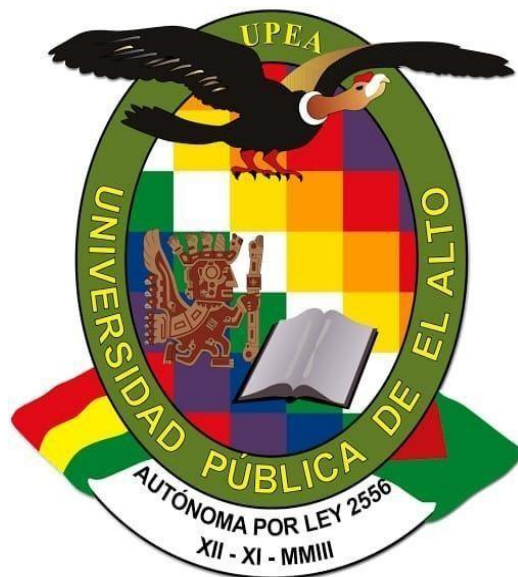


UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS DE GRADO

**EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO IRPAÑANI EN LA GESTIÓN 2025**

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO
ACADEMICO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

POSTULANTE: Univ. Virginia Chamiso Yujra

TUTOR: Lic. Gonzalo Condori Cori

El Alto – Bolivia

2025

La presente tesis es una investigación con un enfoque mixto, de tipo descriptivo, que tuvo como objetivo general: Describir la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025, misma problemática nace de las observaciones y vivencias e interés por estudiar dicha temática, mientras realizaba voluntariado en dicha institución, en la cual surgen preguntas a la problemática abordada.

En el marco teórico se sustenta teorías, conceptos, características de la Expresión Corporal para el desarrollo de las Habilidades Socioafectivas, mismas que posteriormente se relacionan teóricamente, para un contraste teórico.

La metodología empleada tuvo un alcance descriptivo, con un diseño transversal no experimental. Para el desarrollo del trabajo se sustentó con información teórica, en relación a ambas variables estudiadas (expresión corporal y habilidades socioafectivas), así también se realizó una guía de observación dirigida a niños y niñas de la Institución, de igual manera se entrevistó a las educadoras para conocer su punto de vista en relación a la problemática, posterior a ello se presenta los resultados y sus interpretaciones, la información obtenida permitió establecer conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, se llegó a la siguiente conclusión general: la expresión corporal constituye una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani, ya que facilita la comunicación emocional, fortalece la autoestima y promueve la interacción positiva con los demás. A través del movimiento y la expresión no verbal, los niños aprenden a reconocer y gestionar sus emociones, a la vez que desarrollan empatía, respeto y colaboración en sus relaciones interpersonales. Integrar la expresión corporal para el desarrollo de habilidades socioafectivas permite fomentar un desarrollo integral que articula lo físico, lo emocional y lo social, sentando bases sólidas para un desarrollo integral en los niños.

Dedicatoria

A Dios por dejarme caer y levantarme, aprendiendo día a día de los errores que no volverán a repetirse.

Agradecimientos

A Dios, ya que sin la gracia de él esto no sería realidad, a mí hijo e hijas por el apoyo incondicional, a mi esposo por su colaboración y apoyo cada día, a mi tutor Lic. Gonzalo Condori Cori por su paciencia en el desarrollo de este trabajo de grado, a los docentes por brindarme sus conocimientos y experiencias, por último, a esta universidad por permitir formarme tanto profesional como personalmente.

Portada	
Resumen	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3. OBJETIVOS	6
1.3.1. Objetivo general.....	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. JUSTIFICACIÓN	6
1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.5.1. Delimitación temática.....	7
1.5.2. Delimitación poblacional	8
1.5.3. Delimitación espacial	8
1.5.4. Delimitación temporal	8
1.6. HIPOTESIS DESCRIPTIVA	8
1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	8
1.7.1. Definición de Variables	8
Variable 1. Expresión Corporal.....	8
Variable 2. Habilidades Socioafectivas.....	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ETIMOLOGÍA LA DE EXPRESIÓN CORPORAL	12
2.2. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	13
2.3. EXPRESIÓN CORPORAL UNA MANERA DE COMUNICAR.....	13
2.4. EXPRESIÓN CORPORAL Y SUS DIMENSIONES	14
2.4.1. Expresividad	14

2.4.2. Comunicación	15
2.4.3. Creatividad	16
2.4.4. Estética.....	17
2.5. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	18
2.6. EXPRESIÓN CORPORAL Y SUS ELEMENTOS	18
2.6.1. La mirada.....	18
2.6.2. La postura.....	18
2.6.3. Las manos y los brazos	19
2.7. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	19
2.8. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	21
2.9. DEFINICIÓN DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS.....	23
2.10. EL DESARROLLO INFANTIL EN LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS ...	23
2.10.1. Desarrollo cognitivo	24
2.10.2. Desarrollo social y emocional	25
2.10.3. Desarrollo del lenguaje	25
2.10.4. Desarrollo físico	26
2.11. HABILIDADES: SOCIAL Y AFECTIVA	27
2.11.1. SOCIAL	27
2.11.2. AFECTIVO.....	27
2.12. I MPORTANCIA DE LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS	28
2.13. BENEFICIOS DE LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS SEGÚN GARDNER	29
2.14. CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS SEGÚN GOLEMAN	30
2.15. LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.....	30
2.16. LA FAMILIA Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	31
2.17. LA ESCUELA Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	32
2.18. FUNCIONALIDAD DE LAS HABILIDADES SOCIAL - AFECTIVO.....	33

2.19. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES SOCIAL - AFECTIVO	33
2.20. EXPRESIÓN CORPORAL UNA HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS.....	34
2.21. CLASIFICACIÓN DE LA FORMA DE EXPRESIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS	35
2.22. CATEGORIZACIÓN O CLASIFICACIÓN DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	35

CAPÍTULO III

MARCO CONTEXTUAL

1.1. HISTORIA DE LA FUNDACIÓN IRPAÑANI	38
1.2. INFRAESTRUCTURA.....	39
1.3. PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO	39
1.4. MISIÓN.....	40
1.5. VISIÓN	40
1.6. VALORES INSTITUCIONALES.....	40
1.7. PRINCIPIOS DEL CENTRO EDUCATIVO IRPAÑANI	40
1.8. OBJETIVOS DEL CENTRO EDUCATIVO.....	41
1.8.1. Objetivo General.....	41
1.8.2. Objetivos Específicos	42

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	44
4.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	45
4.4. POBLACIÓN	45
4.5. MUESTRA.....	45
4.5.1. Tipo de muestra.....	45
4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	46
4.6.1. TÉCNICAS	46

4.6.1.1. Entrevista	46
4.6.1.2. Observación	46
4.6.1.2.3. Revisión Documental.....	47
4.6.2. INSTRUMENTOS.....	47
4.6.2.1. Guía de entrevista	47
4.6.2.2. Guía de Observación No Participante	47
4.6.2.3. Fichas textuales.....	48
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
5.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS	60
5.2. CATEGORIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS.....	61
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1. CONCLUSIONES.....	64
6.2. RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA.....	67
ANEXOS	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Muestra una postura erguida	50
Gráfico 2 Mantiene el equilibrio corporal	51
Gráfico 3 Extiende sus manos al momento de realizar ejercicios	51
Gráfico 4 Extiende sus brazos al momento de realizar ejercicios	52
Gráfico 5 Demuestra expresiones faciales.....	52
Gráfico 6 Varía en los movimientos con la velocidad, calidad de movimientos y fluidez	53
Gráfico 7 Usa su espacio personal para realizar ejercicios.....	53
Gráfico 8 Invade el espacio personal de los demás al momento de realizar ejercicios	54
Gráfico 9 Imita emociones	54
Gráfico 10 Se acerca a otros niños con intención afectiva	55
Gráfico 11 Realiza contacto visual.....	55
Gráfico 12 Habla con otros niños	56
Gráfico 13 Respeta los turnos.....	56
Gráfico 14 Ayuda a otros niños.....	57
Gráfico 15 Participa de actividades grupales	57
Gráfico 16 Cuando algo le sale mal se calma solo	58
Gráfico 17 Cuando algo le sale mal hace berrinches	58
Gráfico 18 Tiene una postura abierta	59
Gráfico 19 Expresa lo que siente	59

La expresión corporal es una herramienta esencial para la comunicación y la interacción social, ya que permite expresar emociones, sentimientos y necesidades de manera efectiva y la falta de Desarrollo de Habilidades puede generar problemas de relación, comunicación y adaptación en los niños y adolescentes, lo que puede afectar negativamente su bienestar emocional y social. Por tanto, fomentar la expresión corporal desde edades tempranas es una estrategia valiosa para el desarrollo integral, que articula cuerpo, mente y emoción en una experiencia de crecimiento personal y social.

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que permite a los niños y niñas manifestar emociones, pensamientos y estados de ánimo a través del movimiento, los gestos y la postura. Esta herramienta resulta fundamental en el proceso de desarrollo infantil, ya que promueve la exploración del cuerpo y favorece una mayor conciencia de sí mismos y de los demás. A través del juego, la danza, el teatro y otras actividades expresivas y sobre todo lúdicas los niños no solo desarrollan sus habilidades motrices, sino que también fortalecen la confianza, la creatividad y la empatía, componentes clave del desarrollo de habilidades socioafectivas.

En este sentido, la expresión corporal se convierte en una vía efectiva para estimular habilidades sociales como la cooperación, la escucha activa y la resolución de conflictos, así como para reforzar la autoestima y el manejo de emociones. En Centro Educativo Irpañani, la implementación de esta herramienta didáctica por parte de sus educadores, contribuye a crear entornos de aprendizaje más significativos, y también inclusivos, donde los niños y niñas pueden relacionarse de manera auténtica y respetuosa.

La presente investigación está elaborada en 6 capítulos y los mismos están relacionados con la importancia de la Expresión Corporal para el desarrollo de las Habilidades Socioafectivas, las cuales son:

El capítulo I, corresponde a la presentación del problema de investigación, el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, objetivo general y objetivos específicos, la justificación, la delimitación del tema, la hipótesis descriptiva y la operacionalización de variables. En síntesis, se presenta el problema general sobre el cual se trabajó la investigación.

En el capítulo II, se describe y desarrolla el marco teórico, que es el sustento teórico de la investigación, donde se encuentran el concepto y características e importancia de ambas variables, Expresión corporal y habilidades socioafectivas, mismas están desarrolladas teóricamente.

En el capítulo III, se encuentra el marco contextual, en el cual están la historia del centro educativo Irpañani, la infraestructura, personal administrativo y educadores, visión, misión, valores institucionales, principios y objetivos de la institución, mismas son referencia a todos los datos que ayuden a entender el contexto en el cual se trabajó la investigación.

En el capítulo IV, está la metodología empleada para realizar la investigación como el enfoque, tipo de investigación, el diseño, la población, la muestra, tipo de muestra, las técnicas y los instrumentos utilizados para el desarrollo de la investigación.

En el capítulo V, se presenta el análisis e interpretación de resultados de la guía de observación dirigida a niños y la guía de entrevista dirigida a educadoras del centro educativo Irpañani.

En el capítulo VI, se sitúa las conclusiones y recomendaciones con base a los resultados obtenidos del capítulo V, las mismas orientaron a su interpretación y hallazgos presentados.

Posteriormente se presenta las referencias bibliográficas consultadas, utilizadas y mencionadas en cada uno de los capítulos, así como los anexos que corresponde a los instrumentos utilizados, las fotografías de respaldo del día en el cual se aplicó el instrumento a los sujetos de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL

PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión corporal es una herramienta esencial para la comunicación y la interacción social, ya que permite expresar emociones, sentimientos y necesidades de manera efectiva y la falta de Desarrollo de Habilidades puede generar problemas de relación, comunicación y adaptación en los niños y adolescentes, lo que puede afectar negativamente su bienestar emocional y social.

A nivel internacional, en Ecuador, resalta el trabajo de Benavides (2023), donde plantea que la expresión corporal debe ser estudiada de manera comprensiva para entender la evolución o avance de vida personal, en el caso de los niños, y así mismo comprender a los demás; con base al desempeño se pueden considerar varias dificultades que pueda presentar en el transcurso de su desarrollo, así mismo la expresión corporal interviene en el proceso educativo, la comunicación y afecto que mantiene con otras personas.

Por otro lado en España, en un estudio realizado el 2015 por Gil, ratifica que existe un descuido en el entendimiento de la Expresión Corporal es a menudo mal utilizado en los entornos educativos y sociales, lo que puede limitar las oportunidades de los niños y adolescentes para desarrollar habilidades socioafectivas.

Otro trabajo abordado por Herranz (2015) menciona desde el aspecto socioafectivo en los infantes, la cual considera su importancia en procesos como el establecimiento de relaciones con otros, construcción de identidad, auto concepto, expresar emociones y establecer vínculos.

Por tal motivo, la necesidad de intervención es necesario abordar esta problemática a través de la implementación de programas y actividades que promuevan el desarrollo de habilidades socioafectivas a través de la expresión corporal.

A nivel nacional, en el contexto educativo boliviano, las habilidades socioafectivas⁵ como la expresión emocional, la empatía, y la comunicación no verbal—son esenciales para

una convivencia escolar saludable y el desarrollo integral del niño. Sin embargo, el currículo escolar suele priorizar contenidos académicos estrictos, dejando en segundo plano estrategias activas que desarrollen la dimensión emocional y social del alumnado.

Diversas investigaciones muestran un déficit en la estimulación de la expresión corporal en los niveles iniciales y primarios: en el trabajo realizado por Pacasi (2013) titulada: *La expresión corporal como recurso pedagógico para fortalecer las habilidades comunicativas*, hace referencia que mostrando que la incorporación de expresión corporal como recurso pedagógico fortalece notablemente las habilidades comunicativas, evidenciando una brecha en su implementación habitual, la cual enfatiza que es importante trabajar las habilidades comunicativas, por otra parte en la Investigación de Mamani (2023), estableció una relación directa entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños de 4–5 años; los niveles más altos de actividad corporal coincidieron con mayor expresividad y capacidad social.

La falta de desarrollo de habilidades socioafectivas puede generar problemas de relación, comunicación y adaptación en los niños y adolescentes, lo que puede afectar negativamente su bienestar emocional y social.

A nivel local, en el Centro Educativo Irpañani, en comentarios cuando se cumplía con el voluntariado, algunas educadoras comentaban que “la expresión corporal es relegada solo como un tema superficial y no, así como un tema que es fundamental en el desarrollo socioafectivo de los niños”, dicha afirmación incito a la investigadora abordar la presente problemática, ya que existía un vacío teórico contextual sobre la temática abordada.

En la institución en la cual se hizo la investigación, desarrollan prácticas de expresión corporal como herramienta para fortalecer habilidades socioafectivas y partir de ello hacer que los estudiantes aprendan a gestionar sus emociones, aprendan a

relacionarse con los demás, aprender a aprender de una manera activa, la misma genera dudas en los resultados que puedan presentar los estudiantes, porque no existía una evaluación o sistematización respecto a estas actividades, por tal razón se abordará la problemática.

A continuación se presenta la pregunta de investigación.

1.2. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cuál es la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Describir la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar técnicas de Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas de 6 a 12 años.
- Fundamentar teóricamente el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas de 6 a 12 años.
- Analizar la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas 6 a 12 años.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La investigación surge de la necesidad de entender y conocer la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025.

El ¿por qué de la investigación?, es importante porque permite ampliar la mirada respecto a la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas, siendo un tema transversal que necesita ser tratado de una manera distinta y dinámica.

Otro punto a resaltar en cuanto a la importancia del presente perfil de investigación es recabar información de otras experiencias internacionales, documentalmente, ya que serán de utilidad, servirán como referencia e incluso podrían llegar a adaptar las mismas en nuestra realidad.

El ¿para qué de la investigación? La utilidad práctica que llega a tener la investigación, es brindar información valiosa, orientaría a las educadoras, las cuales podrían utilizar en las clases, también es de utilidad a los padres de familia, ya que entenderían que todo aprendizaje requiere el apoyo de padres de familia.

La población estudiada se beneficia con lineamientos respecto a la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas, en ese nivel, lo beneficiarios indirectos serían los demás estudiantes de la Institución.

En cuanto a la utilidad metodológica, sirve como antecedente a nuevas investigaciones que surjan dentro de la carrera, pueden ser de utilidad el marco teórico, la metodología empleada y lo más resaltante, que llega a ser los resultados y conclusiones a las cuales se va a llegar.

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.5.1. Delimitación temática

La temática que se abordó es la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas.

1.5.2. Delimitación poblacional

El trabajo se realizó con 14 niños y niñas de 7 a 10 años de edad del Centro Educativo Irpañani, las mismas fueron la muestra.

1.5.3. Delimitación espacial

El trabajo se desarrolló en el Centro Educativo Irpañani que queda ubicado en la zona de Senkata 79, calle Coropuna, N°1044.

1.5.4. Delimitación temporal

El trabajo se desarrolló a partir de la aprobación del perfil de tesis, en el mes de marzo hasta julio de la gestión 2025.

1.6. HIPOTESIS DESCRIPTIVA

La Expresión Corporal es considerada importante como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025, ya que permite a los niños a través de gestos y movimientos expresar sus habilidades socioafectivas.

1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

1.7.1. Definición de Variables

Variable 1. Expresión Corporal

Definición Conceptual

Para Rodríguez (2017) menciona que la:

Expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. Puede definirse como la disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentidos son los instrumentos básicos.

Antiguamente se decía que la “Expresión Corporal” es la forma más antigua de⁹ comunicación entre las personas; es el medio mediante el cual expresamos sensaciones y pensamientos (p.22).

Variable 2. Habilidades Socioafectivas

Definición Conceptual:

Según Mendoza (2020, p.67) dice que se llaman “habilidades socioafectivas porque tienen en cuenta lo emocional y cómo se transmite a nivel social, en la vida de relación”, entonces las habilidades socioafectivas se refieren a la capacidad de una persona para realizar de manera adecuada y con soltura una tarea o actividad específica.

Variable 1	Dimensión	Indicador	Instrumento
Expresión Corporal	Postura	Muestra un postura erguida o encorvada	Guía de Observación Guía de entrevista
		Al realizar los ejercicios mantiene el equilibrio	
	Gestualidad	Extiende sus manos al momento de realizar ejercicios	
		Extiende sus brazos al momento de realizar ejercicios	
		Demuestra expresiones faciales	
	Ritmo Corporal	Varia en los movimientos con la velocidad, calidad de movimientos y fluidez	
	Control espacial	Usa su espacio personal para realizar ejercicios	
		Invade el espacio personal de los demás al momento de realizar ejercicios	

Variable 2	Dimensión	Indicador	Instrumento
Habilidades Socioafectivas	Empatía	Imita emociones	Guía de Observación Guía de entrevista
		Se acerca a otros niños con intención afectiva	
	Comunicación Interpersonal	Realiza contacto visual con otros	
		Habla con otros niños	
		Muestra gestos de escucha	
	Cooperación con otros	Respeto los turnos	
		Ayuda a otros niños	
		Participa de actividades grupales	
	Autorregulación emocional	Cuando algo le sale mal se calma solo	
		Cuando algo le sale mal hace berrinches	
	Autoestima	Posturas abiertas	
Expresa lo que siente			

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ETIMOLOGÍA LA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Es resaltante conocer la etimología de la expresión corporal, para entenderla desde su epistemología, sus inicios, y para Gallardo (2020) indica que:

El término expresión aparece del latín “*EXPRESSI*” que tiene como significado sacar o exprimir, y la palabra corporal viene del vocablo “ *CORPORALIS*” que significa cuerpo, por lo tanto, asociando Expresión Corporal se define como el movimiento hacia una comunicación no verbal que desciende del concepto *danza libre* , es decir, que el ser humano transmite de manera consciente e inconsciente sus gestos, sentimientos (emociones) por medio del cuerpo. (p. 9)

Por lo tanto, expresión corporal viene de “sacar del cuerpo” algo que el ser humano quiere decir o comunicar voluntaria o involuntariamente. Por otro lado como señala Herranz y López (2015) hacen mención a los inicios de la expresión corporal y dicen:

En el año de 1968 es allí cuando se da inicio a las prácticas denominadas *expresión corporal*, donde hace relato de los hechos que todo ser humano, de manera involuntario o voluntario, e intencional o no, declara su corporalidad como un lenguaje a través del cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestar acciones activas , es decir, que el cuerpo no solo se mueve, si no también se comunica; es por ello que se busca definir claramente la definición de expresión corporal, mediante el cual se adentra el teatro, la danza, movimiento sociocultural, formación física, entre otros. (p.67)

Los autores indican que desde el 1968 se da inicio a la expresión corporal como tal, donde se declara que la expresión corporal es un lenguaje del hombre para comunicarse, donde resalta que “el cuerpo no solo se mueve sino que comunica”.

2.2. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

13

Según la definición del concepto por Rodríguez (2017) menciona que la:

Expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. Puede definirse como la disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y los sentidos son los instrumentos básicos. Antiguamente se decía que la “Expresión Corporal” es la forma más antigua de comunicación entre las personas; es el medio mediante el cual expresamos sensaciones y pensamientos. (p.22)

Entonces la Expresión Corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión del movimiento, el uso de la voz y los sonidos que pueden ser producidos por el mismo cuerpo en movimiento, o por instrumentos de percusión integrados al movimiento la cual permite comunicar algo.

Piaget (1936 mencionado por Arnaiz, 1994, p. 43) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas los que lleva a decir de que esta etapa es un periodo de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debe ser este, una acción pedagógica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

2.3. EXPRESIÓN CORPORAL UNA MANERA DE COMUNICAR

Cuando comunicamos no solo es por medio de la palabra hablada, ya que también entra en juego la expresión corporal o lenguaje no verbal, a lo que Gironda (2014, p.27) menciona que: “equivale a tener una imagen predispuesta a dar una buena impresión permitiendo demostrar a plomo, seguridad y dominio de sí mismo” y de la misma manera

resalta Fernández (1994, p.45) indicando que: “no es fácil concebir una¹⁴ comunicación a través de la palabra hablada en la que no entre en juego todo el ser del que la pronuncia”.

En una entrevista a Gómez (2014, You Yube) hace referencia a que el 7% de su mensaje son las palabras, el 38 % es el tono de ellas y el 55% de su comunicación es la fisiología, que tanto sonríe, como mira, como camina y su misma postura ante un público. Estas cifras nos muestran, que es importante el cómo uno se expresa corporalmente, y en la cual cabe destacar la mirada, la postura, las manos y los brazos.

2.4. EXPRESIÓN CORPORAL Y SUS DIMENSIONES

En el trabajo de Montánvez (2011) presenta 4 dimensiones, que son: expresividad, comunicación, creatividad y estética. El presente trabajo se basará en las mismas para comprender la expresión corporal en relación al desarrollo de las habilidades socioemocionales,

2.4.1. Expresividad

Kuriyama (2005, p.278) nos invita a “reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo”. De igual manera Kalmar (2003, p.20) expresa que “en nuestro ser confluyen emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales, y todo lo captamos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo” Por lo tanto, habitamos un cuerpo personal y único que, partiendo de la información filogenética, se va constituyendo con la experiencia socializadora inmersa en la realidad cultural.

Nuestro cuerpo percibe la realidad, la misma le genera emociones para expresar al otro, o bien para redimir dichas emociones, a lo que Montánvez (2011) menciona que se requiere de tres fases para su integración en la realidad personal: (a) La toma de conciencia del cuerpo (bases físicas); (b) La vivencia emocional (bases expresivas); y (c) La consolidación de las habilidades expresivas.

Es así que la expresividad permite la toma de conciencia y manifestación del mundo¹⁵ interno y la exteriorización de ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.

2.4.2. Comunicación

Desde la perspectiva de Torres (2000) hace referencia que:

Es indudable que el movimiento es una forma de comunicación y expresión que el individuo utiliza en su comunicación habitual, pero que puede perfeccionar adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer la expresión, la creatividad y la sensibilidad estética, así como producir y valorar manifestaciones artísticas y culturales basadas en la expresión corporal y el movimiento. (p.26).

El autor afirma que el movimiento es una forma de comunicación (brinda información) y de expresión (el sentir de una persona).

Resumiendo las ideas Montávez (2011) indica que: Hay que recuperar la importancia del diálogo corporal y verbal. El sonido-movimiento y el silencio-quietud son protagonistas en la comunicación, si no hay silencio, no hay música ni palabra, si no hay quietud, no hay movimiento.

Desde la perspectiva de la expresión corporal, la comunicación se conceptualiza como un proceso deliberado de relacionarse con otros a través de señales no verbales. El componente fundamental de este proceso comunicativo es el gesto; sin embargo, no es el único elemento. Limitar nuestra comprensión a este aspecto sería pasar por alto la naturaleza multifacética del fenómeno comunicativo. El gesto sirve como la unidad de intercambio simbólico entre los conceptos abstractos y la encarnación física, y funciona junto con las implicaciones del lenguaje verbal. El lenguaje de los gestos se basa en convenciones sociales y culturales, y su examen se inscribe en el ámbito de la comunicación no verbal. Sin embargo, existen funciones adicionales de codificación y simbolismo corporal que abarcan una dimensión psicosocial más amplia de la experiencia humana, situada en los ámbitos de la educación y las artes.

Existe una doble perspectiva del cuerpo-social y el cuerpo-arte indica Coterón (2008)¹⁶ ya que el proceso de construcción de la comunicación social se realiza a través del lenguaje gestual, mientras que el de la comunicación artística a través del lenguaje corporal.

Por lo tanto, la dimensión comunicativa de la expresión corporal toma en cuenta como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal.

2.4.3. Creatividad

De acuerdo con Motos y García (2001, p. 19) señalan que: “La creatividad es básicamente expresión.(...). Los grandes teóricos de la creatividad así lo reconocen al colocar la expresión en la base de todo proceso creativo”, dando a entender que la creatividad es expresión, por lo tanto, mediante la expresión corporal se puede expresar la creatividad.

Según Marina (1993, p.24) destaca que: “crear es inventar posibilidades, es decir, encontrarlas. [...] Lo posible, que aún no existe, surge de la acción de la inteligencia sobre la realidad. Las cosas tienen propiedades reales, en las que inventamos posibilidades libres”. Entonces, el movimiento corporal se convertiría en movimiento creativo cuando trascienda los movimientos conocidos y estos se abran libremente a las ilimitadas posibilidades del cuerpo y sus combinaciones, dando lugar a movimientos novedosos, al menos para la persona que los hace, llegando a ser una expresión corporal.

Teniendo en cuenta a Cachadiña (2009) el proceso creativo, en el ámbito de la Expresión Corporal, está estructurado en las siguientes fases: preparación, climatización, incubación, iluminación y comunicación. Todo ello deberá ser abordado a través de manifestaciones motrices próximas a métodos abiertos o de producción, más que a métodos de reproducción; donde el tratamiento de las respuestas que da el alumnado sea de carácter divergente.

Para Motos y García (2001) no hay diferencia entre el proceso creador y cualquier¹⁷ proceso expresivo, ambos procedimientos comparten las mismas claves: percibir, sentir, hacer, reflexionar, así mismo, mediante la expresión corporal uno puede responder al medio que lo rodea, para hacer sentir mediante el movimiento lo que quiere expresar.

Es así que la expresión corporal permite generar procesos de construcción basados en el pensamiento asociativo y divergente, y enfocados al logro de resultados originales y elaborados.

2.4.4. Estética

Desde la posición de Montávez (2011) alude que la estética es una dimensión de expresión corporal, y no es una mirada desde lo bello sino, desde la creación interna que posteriormente es expresada corporalmente y arguye lo siguiente:

La Expresión Corporal nos enseña a mirar y a escuchar invadiéndonos de detalles sutiles, nos anima a buscar respuestas personales en la estética, invitando al arte en general (poesía, música, plástica..) y al arte del movimiento en particular (danza, teatro, circo...) a jugar desde nuestras emociones, sensaciones y sentimientos; para crear, disfrutar, conocernos y comunicarnos.
(p.57)

El autor nos habla del movimiento como medio de expresión y comunicación, el cual debe ser educado. Finalmente según Schinca (1988, p.9) la Expresión Corporal es una disciplina “que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Cada persona ha de encontrar su propia expresividad a través de la comunicación y la creatividad corporal”.

2.5. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

18

Resumiendo el trabajo de Rodríguez (2017) menciona que las etapas de la expresión corporal son tres, y son las siguientes:

- a) **Conocimiento del cuerpo:** juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo
- b) **Juego dramático:** se inicia cuando comienza la función simbólica, conocimiento y dominio del cuerpo, los juegos implican representación, sentimiento y emociones a través de personajes van realizando acciones
- c) **Representación de la historia:** representan una historia ya creada.

2.6. EXPRESIÓN CORPORAL Y SUS ELEMENTOS

2.6.1. La mirada

Algunos autores e incluso cursos de oratoria sugieren que se mire entre los ojos, entre las cejas de los que nos escuchan, todo esto para no sentirse intimidado ante tantas miradas. Pero Fernández (1994) nos expresa algo totalmente diferente, que busquemos sus ojos del quien nos escucha, nos olvidemos de las paredes y del techo, que busquemos hablar como si nos dirigiéramos a cada uno personalmente. Por lo tanto, mirar a los ojos a la persona que se habla es muy importante, porque realza nuestra intervención verbal.

2.6.2. La postura

Nuestra postura comunica, si observaríamos a una persona con la cabeza abajo, los hombros caídos y entenderemos que se encuentra triste o mal, lo mismo sucede cuando alguien camina erguido y con la mirada al frente, estaríamos hablando de una persona segura.

Hay algunas reglas, sugerencias prácticas que nos brinda Fernández (1994) para poder expresarnos y no dejar de lado la postura y lo sintetizamos de la siguiente manera:

- Acercarse al estrado con andar natural, evitando el paso entrecortado, aire constreñido, marcha nerviosa o cabeza arrogante.
- Durante la presentación no mirar al suelo fingiendo modestia, sino tomarse unos momentos para organizar las ideas y mirar a los oyentes. Treinta segundos son suficientes.
- Mantenerse recto pero sin rigidez, con los pies separados unos 30 centímetros, uno de ellos soportando la mayor parte del peso del cuerpo y el otro un poco avanzado.
- Fijar los ojos en el suelo por breve tiempo mediante una pausa, puede sugerir que el tema merece una honda reflexión antes de volver a hacer uso de la palabra.
- Al finalizar el discurso o conferencia, no apresurarse a abandonar la sala y salir con paso firme y mesurado.

2.6.3. Las manos y los brazos

Los movimientos de las manos y de los brazos deben ser armoniosos al momento de expresarse, acompañar este movimiento para resaltar una palabra o frase. Según Girona (2014, p. 29) indica que: “los brazos y las manos constituyen los accesorios principales en el movimiento del cuerpo, hay que vigilarlos y adiestrarlos, la inmovilidad no constituye lo ideal pero tampoco que realice ademanes incansablemente repetidos a lo largo de todo el discurso”.

2.7. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Desde la posición de Benavides (2023) resalta la importancia de la expresión corporal argumentando que:

...por medio de los movimientos basados a la expresión corporal el ser²⁰ humano desarrolla habilidades que se convierten en medio de comunicación, es decir, relacionarse con otras personas del entorno que le rodea y con los que socializa, si las actividades van direccionadas a través de ejercicios físicos, calentamiento con música, una breve caminata o incluso hasta ejercicios de estiramiento, el cuerpo va adquiriendo nuevos aprendizajes que le transmite la persona que a diario dedica el tiempo necesario al infante. (p.18).

Lo primero que resalta la autora, es que la expresión corporal es un medio de comunicación voluntaria o involuntaria, y que la misma se puede mejorar a través de diferentes actividades físicas.

Para Martín (2015) en síntesis expresa que las actividades físicas desarrollan expresiones corporales y técnicas expresivas. Las expresiones corporales se expresan a través del cuerpo, movimientos y los sentimientos. Mientras que las técnicas expresivas que se implementan son la función expresiva, la función comunicativa y la función estética. La expresión corporal se constituye en conductas que el ser humano adquiere constantemente, mediante, comandos de mensajes que son transmitidos por él mismo o por otra persona que rodea al niño y que además es una adquisición voluntaria que desarrolla en el transcurso de las edades, es decir, desde la primera infancia y que en las demás etapas son complementarios.

En las conclusiones de la investigación de Abilleira y Gradín (2018) expresa que, la expresión corporal forma algunos aspectos importantes como la explícita, creativa, expresiva y otros de movimiento y gestos, por tal motivo, los movimientos del cuerpo deben estar relacionados a las edades correspondientes, que beneficien a la comunicación con el mundo que le rodea, de manera no verbal, con el cuerpo y con los movimientos.

Benavides (2023) hace énfasis en aclarar que:

En efecto, para tratar el buen desarrollo de la expresión corporal, es necesaria que, ésta sea aprovechada desde las primeras edades, en donde la

comunicación, confianza y apego contribuyan al desarrollo de nuevas²¹ habilidades como la expresión emocional, la creatividad, imaginación y espontaneidad, benefician al desarrollo de habilidades socio-afectivas.

Basada a la expresión corporal, los ejercicios motores gruesos y finos ayudan a ejercitar más al cuerpo para prepararlo en el desarrollo de diversas habilidades como las socio-afectivas. (p.45).

Es importante la expresión corporal por tres razones: la primera, es un medio que permite comunicar, ayuda al desarrollo integral del niño y finalmente estimula la creatividad e imaginación del niño.

2.8. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Por consiguiente, para entender lo que es la expresión corporal desde la perspectiva pedagógica, debemos tener en cuenta que los primeros años de vida de infante son primordiales, por lo que es necesario aclarar que el esquema corpóreo (cuerpo), es de vital importancia porque es el principal instrumento de comunicación y expresión con el entorno que los rodea, destacando al movimiento como una adquisición de nuevos aprendizajes de una manera integral, en la composición de una dimensión expresiva, creativa, e imaginativa y con espontaneidad.

A lo que Cáceres (2010) menciona que la expresión corporal:

Permite exponer las emociones, sensaciones y cualquier otro intermedio de representación utilizando al cuerpo como medio de comunicación, lo cual hace que sea de manera espontánea, con los gestos, posturas, movimientos, definiendo como una conducta motriz, de manera expresiva y comunicativa manipulando el cuerpo como instrumento básico expresivo para mejorar nuestra movilidad y otorgarle a el esquema corpóreo una mejor asimilación. (p.78)

En esta línea cabe recalcar que la expresión corporal es la representación del cuerpo que origina la comunicación y la relación con el entorno social, donde da a conocer que es imprescindible en la formación del infante, considerando integral en el área educativo; es por ello que los movimientos y los gestos establecen el desarrollo de las

conductas corporales en los diferentes tipos de lenguajes expresivos, de los cuales²² ayudan a un mejor desenvolvimiento de su esquema.

Para García, Pérez y Calvo (2013 citado por Gallardo 2020) hace referencia a que es preciso determinar que la expresión corporal en el ámbito educativo, se orienta a una variedad de disciplinas como:

psicológicas, físicas, artísticas y teatrales, donde predomina el desarrollo dimensional y espacial para la manifestación de sus emociones, es por ello que la expresión corporal se muestra a través de técnicas que manipula nuestro cuerpo, por lo que es relevante aclarar que el dominio de la labor corporal no se puede apartar del conocimiento emocional del infante, donde se logre relacionar que el movimiento se convierta en una transmisión afectiva de planteamientos convencionales para la utilización de las interacciones personales, autónomas y genuinas. (p.13).

Desde la perspectiva de la expresión corporal, la comunicación se conceptualiza como un proceso deliberado de relacionarse con otros a través de señales no verbales. El componente fundamental de este proceso comunicativo es el gesto; sin embargo, no es el único elemento. Limitar nuestra comprensión a este aspecto sería pasar por alto la naturaleza multifacética del fenómeno comunicativo. El gesto sirve como la unidad de intercambio simbólico entre los conceptos abstractos y la encarnación física, y funciona junto con las implicaciones del lenguaje verbal. El lenguaje de los gestos se basa en convenciones sociales y culturales, y su examen se inscribe en el ámbito de la comunicación no verbal. Sin embargo, existen funciones adicionales de codificación y simbolismo corporal que abarcan una dimensión psicosocial más amplia de la experiencia humana, situada en los ámbitos de la educación y las artes.

Y finalmente para Backes, Porta y Difabio (2015) afirman que deben utilizarse diferentes estrategias y recurso didácticos para desarrollar la expresión corporal adecuada a cada niño, a lo cual señalan textualmente:

Las estrategias y recursos didácticos son de vital importancia para los niños²³ de 0 a 6 años de edad, lo cual hace referencia que las herramientas a utilizar son esenciales dentro la educación inicial, por lo que esto se debe a la innovación social y los avances tecnológicos, los mismo que el docente debe considerar para promover el aprendizaje de sus estudiantes y hacer el correcto uso de estos materiales donde le favorezcan al desarrollo de nuevas metodologías que incentiven al quehacer del infante. (p.57)

Para el presente trabajo, se busca entender la importancia de la expresión corporal para el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños, para misma la expresión corporal es entendida como una herramienta pedagógica y didáctica que facilitará dicho proceso.

2.9. DEFINICIÓN DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS

Mendoza (2020, p.67) dice que se llaman “habilidades socioafectivas porque tienen en cuenta lo emocional y cómo se transmite a nivel social, en la vida de relación”, por otro lado Raffino (2020, p. 18) menciona que: “Las habilidades socio afectivas son la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada”. Entonces, las habilidades socioafectivas permiten a una persona expresar lo que siente, a nivel personal y social, tomando que en cuenta que la habilidad social afectiva es cognoscitiva (piensa), actitudinal (disposición) y conductual (hace).

2.10. EL DESARROLLO INFANTIL EN LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS

El Desarrollo Infantil (DI) es una parte fundamental del desarrollo humano, donde se considera que en los primeros años se forma la arquitectura del cerebro, a partir de la interacción entre la herencia genética y las influencias del entorno en el que vive el infante y la estimulación que éste reciba del medio.

Según Gazzaniga (2002, citado por Conde 2024) menciona en relación a la infancia²⁴ y habilidades socio afectivos el siguiente:

Es justamente en la primera infancia donde se asientan las bases para funciones cerebrales superiores como la memoria, el razonamiento lógico, el lenguaje, la percepción espacial y visual, la discriminación auditiva, entre otras. De la misma forma, es también en la primera infancia que se construye la plataforma para el desarrollo de los talentos. (p. 4).

Por lo tanto, los niños se desarrollan en aspectos como: lo cognitivo, físico, emocional, moral, lenguaje y social; comprendiendo el desarrollo como un proceso holístico que incluye varias áreas, algunas de ellas con habilidad de integración, tal como sucede con el área emocional. Por lo tanto, los tres primeros años de vida requieren un especial enfoque, ya que el infante adquiere un aprendizaje más eficiente y sencillo debido a lo previamente citado.

2.10.1. Desarrollo cognitivo

Es una de las áreas más amplias del desarrollo, donde se encuentran todos aquellos procesos mentales que permiten comprender el mundo que nos rodea y se ponen en manifiesto a través de la conducta. Estos procesos incluyen: percibir, interpretar, analizar información, establecer relaciones, utilizar funcionalmente la información, entre otras funciones.

Todo lo que hay en el mundo de un infante es una oportunidad de aprender, y un mediador es el juego, ya que brinda la posibilidad de interactuar con otros y ejercer acción directa sobre el entorno, explorando lo que hay en su entorno.

Para Piaget (citado por Berger, 2012) menciona que el

desarrollo cognitivo en la infancia estaba concebida como el periodo de “El pensamiento preoperacional”, la denomino como inteligencia preoperacional a esta etapa comprendida entre los 2 y los 6 años de edad, “una etapa en la que

aflora el pensamiento simbólico, especialmente el lenguaje y la imaginación”²⁵
(p. 257).

Así pues, para un niño su entorno constituye una oportunidad de aprendizaje y el juego desempeña un papel crucial en este proceso, promoviendo de esta manera también la interacción con su entorno y potenciando sus capacidades sociales y/o comunicativas.

2.10.2. Desarrollo social y emocional

Resumiendo los argumentos de Conde (2024) menciona que el desarrollo socio-emocional implica la creación de vínculos afectivos con quienes nos rodean, así también, el desarrollo de la autonomía, la expresión y reconocimiento de las emociones que el infante experimenta, donde se evidencian capacidades como el conocimiento de sí mismo/a, el conocimiento de otros, el autocontrol, la participación en actividades grupales y las conductas sociales. Este desarrollo social se promueve a través de la convivencia cotidiana, donde los infantes comunican sus necesidades y/o estado emocional.

Entonces, el desarrollo socioemocional conlleva la formación de lazos emocionales con las personas que nos rodean, además, el fomento de la autonomía, la manifestación y reconocimiento de las emociones que el niño experimenta. En este proceso, se manifiestan habilidades como el autoconocimiento, el autocontrol, la participación en actividades de grupo y el comportamiento social. Este crecimiento social se fomenta mediante la interacción diaria, en la que los niños expresan sus necesidades y/o estado emocional.

2.10.3. Desarrollo del lenguaje

La comunicación es el procedimiento a través del cual se comparten ideas, requerimientos y emociones. Previo a que se manifieste el "habla", el infante emplea otros métodos de comunicación como: contacto visual o sigue la mirada de alguien, balbuceo, llanto, sonrisas, gestos, manipulación física, contacto físico, señalamientos y vocalizaciones.

Para Conde (2024) en su última publicación menciona que:

26

el dominio del desarrollo del lenguaje describe la capacidad en desarrollo del infante para comunicarse de manera efectiva (lenguaje expresivo) y comprender (lenguaje receptivo). Estas habilidades son clave para el aprendizaje y la competencia social en la etapa de la infancia; donde la comprensión y el uso del lenguaje también están relacionados con el desarrollo de la alfabetización de los estudiantes y su posterior éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura. (p.27)

Cuando el infante logra desarrollar el habla, este puede decir palabras simples para contar algo, frases de dos palabras y frases completas.

2.10.4. Desarrollo físico

Conde (2024) resumen y detalla en los siguientes puntos respecto al crecimiento: en esta etapa se observa un aumento regular de la talla y el peso, aunque a un ritmo más lento que en los dos primeros años. Se observa grandes diferencias individuales en cuanto al crecimiento, también se observan cambios en la forma y estructura corporal; con respecto al desarrollo motor, también se aprecian importantes logros tanto en independencia como en coordinación. Y asistimos en estos años al desarrollo de la lateralidad, o preferencia por el uso de una mano sobre otra. La dominancia lateral implica dominancia cerebral contralateral, lo que significa que los zurdos presentan dominancia cerebral derecha y los diestros dominancia cerebral izquierda.

En cuanto al desarrollo de la grafomotricidad, en estas edades se observan los primeros garabatos, o relación entre la producción gráfica y objetos externos, y un mejor control del trazo.

También se debe de tomar en cuenta el desarrollo de la expresión corporal, ya que mediante la misma expresa gestos, emociones, sentimientos y necesidades.

2.11. HABILIDADES: SOCIAL Y AFECTIVA

27

Teniendo en cuenta a Betina, (2011) opina que las habilidades socio-afectivas incide de manera significativa en el desarrollo del niño frente a su mundo exterior, dado a que su

importancia no solo es por su dimensión relacional, sino por su influencia en las otras áreas del infante. Y esas otras áreas llegan a ser lo social, las relaciones personales, que a medida que crezca el niño va desarrollando dichas habilidades según el contexto en el cual se encuentre y los estímulos que le rodee.

2.11.1. SOCIAL

Como sostiene Vygotsky (1924) en su teoría de Enfoque Social el aprendizaje social sucede antes de su desarrollo. En la Teoría del Desarrollo Social, afirma que el desarrollo cultural de un niño ocurre primero a nivel social, llamado interpsicológico, y en segundo lugar a nivel individual o personal, llamado intrapsicológico.

Entonces se comprende que en la Teoría del Desarrollo Social que plantea Vygotsky, es un aprendizaje que se genera en el desarrollo evolutivo del niño, es decir, donde primero ocurre es en el nivel social, que se denomina interpersonal, para que en segundo momento sea lo individual o personal denominado intrapersonal, el primer aprendizaje del ser humano es experimental que inicia desde el nacimiento, y los próximos aprendizajes son asistidos por el adulto, es decir, por los padres de familia o cuidadores, las misma influyen en el desarrollo de estas habilidades en el niño.

2.11.2. AFECTIVO

Para Piaget (1990) el desarrollo afectivo tiene que ver con los sentimientos propios de la persona, y en general, las emociones; las diferentes tendencias, como “las tendencias superiores” y por general, la voluntad. La afectividad interviene en las operaciones de la inteligencia, pero no podría modificar dichas estructuras mencionadas. No hay componente cognitivo sin elementos afectivos y viceversa.

La afectividad, trata al acto de conocer, por medio de la acción y el pensamiento, toda acción de cariño, apego, confianza y afecto tiene que ver con las propias emociones del ser humano, las mismas que son factores comprendidos en la afectividad de una

persona, por otra parte, se argumenta que cuando se habla de afectividad no solo es tratar de los sentimientos, sino, también, se refiere a las acciones intelectuales que son presentadas por medio de la empatía, simpatía y los intereses con carácter ético de los individuos.

La afectividad está relacionada con todas las cuestiones del contexto, así mismo con el proceso del conocimiento innato que posee el ser humano, a su vez, es considerada como parte de la formación interpersonal, de tal manera, es que por las adquisiciones de las personas que se asocian el conocimiento y la educación.

2.12. IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS

Resumiendo al artículo científico de Romagnoli (2017) permite analizar los beneficios y ventajas que comprende cuando los niños desarrollas habilidades socio afectivas. Cuando ellos desarrollan estas habilidades, y son educados en un medio ambiente que estimula su desarrollo y su bienestar personal y social, van a estar más motivados y mejor equipados para:

- Ser estudiantes efectivos y exitosos
- Alcanzar buenos logros académicos
- Reconocer y manejar sentimientos que afectan su desempeño (como la frustración, el estrés, la rabia y la ansiedad)
- Promover el logro de sus objetivos y metas personales y académicas
- Persistir ante las dificultades, superar los obstáculos
- Tener y mantener buenas relaciones interpersonales
- Trabajar colaborativamente

- Enfrentar y resolver conflictos o problemas de manera pacífica y justa
- Desarrollar autodisciplina y manejar su conducta en contextos diversos
- Reconocer y actuar a favor de sus derechos y de los demás
- Comprender y valorar las diferencias y semejanzas entre las personas, respetando los derechos de los demás a tener creencias y valores diferentes de los propios.
- Tomar decisiones responsables, evitando conductas de riesgo.

2.13. BENEFICIOS DE LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS SEGÚN GARDNER

Desde la perspectiva de Gardner (2004), en cuanto a los beneficios de potenciar las habilidades sociales, integró las inteligencias personales de dicho autor en su concepción de inteligencia emocional, describiendo cinco habilidades básicas como lo son:

- Conocer las propias emociones.
- Manejar las propias emociones.
- La propia motivación: consistente en ordenar las emociones hacia un objetivo; lo que estaría a su vez asociado con la capacidad del autodominio.
- Reconocer emociones en los demás: base de la empatía, habilidad basada en la autoconciencia emocional.

Aprender a gestionar las emociones, saber manejar las relaciones: relacionada con habilidades tales como el liderazgo, eficacia interpersonal, interacción pacífica, y asertividad.

2.14. CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS SEGÚN GOLEMAN

30

Desde la posición de Goleman (1995) realiza aportaciones para fortalecer los fundamentos científicos de Gardner en correspondencia a las destrezas inter e intrapersonales, ya que enfatiza la importancia de las emociones a la base (sentimientos, estados psicológicos y biológicos, y tendencias a actuar). Por lo que, la clasificación que proponen está compuesta de 5 dimensiones:

- Autoconciencia (Self-awareness), que corresponde a aquellas habilidades relacionadas al reconocimiento de las propias emociones, habilidades, intereses y fortalezas personales.
- Autoconducción (Self-management), correspondiente a habilidades de manejo y expresión adecuada de emociones, impulsos y conductas, automotivación y automonitoreo de logros personales.
- Conciencia Social (Social-awareness) que considera principalmente las habilidades de toma de perspectiva y empatía.
- Habilidades de Relación Interpersonal (Relationship Skills) que reúne habilidades sociales como la capacidad para establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes, prevención y manejo de conflictos, comunicación, negociación, participación activa en grupos, entre otras.
- Toma de Decisiones Responsables (Responsible, decisionmaking) que considera habilidades de toma de decisiones académicas y sociales, considerando estándares éticos, normas sociales, consecuencias probables.

2.15. LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El desarrollo socio-afectivo según y resumiendo a Sanipatín (2021) indica que básicamente nace del seno de la familia, la misma que juega un papel muy importante desde la concepción del bebé hasta la adolescencia. La afectividad a lo largo del tiempo

ha ido determinando la facilidad o complejidad con la que un individuo es capaz de adaptarse a un nuevo ambiente o a su vez que el ambiente se pueda adaptar al individuo, de hecho, el desarrollo afectivo se va formando justamente desde el primer encuentro con su madre o cuidadora al recibir los primeros gestos o palabras de cariño, mismo que ayudan a su desarrollo integral.

De acuerdo con Ruiz (2019), plantea la relación con el desarrollo socioemocional en edad escolar primaria, enfatiza que los niños en edad escolar son capaces de desarrollar el autoconcepto, autoestima y relaciones amistosas. Recalca que es aquí donde los

niños y las niñas se plantearán exigencias de rendimiento y que de los éxitos y fracasos que obtenga se considerará competente o desarrolle un complejo de inferioridad. Es por ello que, los estados emocionales varían de acuerdo a “positividad frente a negatividad”, es decir, dos categorías emocionales, una que provoca sentimientos positivos y otra que provoca sentimientos negativos. Dichos autores mencionan que, aunque existe una discordancia acerca de definir las emociones básicas, muchos sustentan que ellas son la felicidad, la tristeza, la ira, el asco y el miedo, las cuales surgen durante los primeros años de vida y parecen ser reconocidas a través de los gestos faciales universales.

Ambos autores mencionados hacen énfasis a que el desarrollo de las habilidades sociales inicia desde casa, desde la influencia de los padres de familia, los familiares cercanos, personas con quienes el niños se relaciona, posteriormente la influencia viene con los compañeros de su escuela, profesores.

2.16. LA FAMILIA Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS

Romagnoli (2017), destaca el desarrollo de las habilidades socioafectivas en la familia, pues, indica que el núcleo familiares es relevante en la formación de habilidades socioafectivas, especialmente las relacionadas con empatía y toma de perspectiva. La relación temprana con los niños y niñas marca la capacidad de empatía y vínculo con

otro. Sentirse visto, y cuidado por otro, marca la autoestima y autoconcepto. Y es³² desde el sentirse querido y cuidado que se puede aprender a querer y cuidar a otros.

La familia

es el principal lugar donde se aprende a ser querido, quererse y querer a otros. Cuando esto no ocurre tiene efectos muy marcadores, que sólo un muy buen y acogedor espacio escolar puede, en alguna medida compensar.

A lo que también Veloz (2023) enfatiza que:

La familia es un sistema de desarrollo constante en la vida del niño y niñas; sin dejar de lado a los grupos de iguales y el jardín son importantes agentes socializadores. Es en la familia donde se encuentran los primeros individuos un importante papel en el desarrollo social del niño; ya que ellos guían directamente

o indirectamente a sus hijos a adquirir las primeras habilidades que se serán de utilidad para relacionarse con los demás. (p.24)

Entonces, la manera en la cual se crían a los hijos influye en el desarrollo socioafectivo de los mismos, el educar al niño al estilo democrático está relacionado con elevados niveles de competencia social en los niños y niñas, que suelen presentar altos niveles de conductas prosociales; todo lo contrario, ocurre con los hijos de padres autoritarios, que suelen presentar conductas agresivas y los hijos permisivos que suelen evadir las responsabilidades.

2.17. LA ESCUELA Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS

La escuela es un lugar idóneo para el desarrollo de las habilidades socioafectivo y ético. Es el primer encuentro que tienen los niños con una representación de la sociedad, interactuando con desconocidos, personas que no son parte de sus familias.

La escuela posee además la estructura y organización favorable para hacer de esta³³ formación una labor diseñada de manera sistemática, gradual y progresiva.

2.18. FUNCIONALIDAD DE LAS HABILIDADES SOCIAL - AFECTIVO

Para Flores (2015, p.50) menciona que “Tienen una clara funcionalidad para el individuo puesto que obtiene relaciones con los demás de carácter reforzante en lo social y afectivo”. Mediante su práctica, el individuo adquiere un mayor conocimiento de sí mismo y de los demás. Por lo que respecta a sí mismo, se forma paulatinamente el autoconcepto y se mejora la autoestima, A continuación según Flores (2015) expresa lo siguiente:

- Aprendizaje de la reciprocidad.
- Adopción de roles.
- Control de situaciones.
- Comportamiento de cooperación
- Autocontrol y regulación de la conducta.
- Apoyo emocional de los iguales.

2.19. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES SOCIAL - AFECTIVO

Entre las principales características Flores (2015) señala y expresa que: las habilidades son conductas manifiestas, observables en las distintas situaciones interactivas en las que se ponen de relieve y se adquieren principalmente a través de aprendizaje reforzado socialmente, ya sea con carácter incidental o como consecuencia de un entrenamiento específico. Las habilidades sociales y afectivas están específicamente dirigidas a la consecución de reforzamiento social.

- Que nos valoren.
- Disfrutar de las relaciones con los demás.
- Dar a conocer, nuestros deseos, sentimientos.
- Conseguir algo determinado.
- Solucionar un problema.

- Dar una imagen de nosotros mismos.
- Manifestar que somos libres o que no lo somos.
- Convencer a los demás.
- Pasar desapercibido o hacer notoria nuestra presencia.

2.20. EXPRESIÓN CORPORAL UNA HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS

Resumiendo a Stokoe (1974, citado por Armada, Montávez y González, 2020) indicaba que la Expresión Corporal es una forma de exteriorizar estados de ánimo y sentimientos mediante la toma de contacto con la propia persona y con el resto del mundo y cuyo objetivo es el desarrollo integral del ser humano. Por lo tanto, la Expresión Corporal es una herramienta útil para el desarrollo de las citadas habilidades.

La expresión corporal permite a uno enfatizar en lo que dice uno, expresar emociones, desenvolverse físicamente, regular los estados de ánimo, también un desarrollo personal íntegro y ser creativo con el manejo de lo corporal, y en los trabajos investigativos de Torrents (2011) y Gil (2015) en cuanto a los resultados coinciden y aportan elementos comunes que se acaban de mencionar , indicando que la expresión corporal permite expresar las emociones, cuerpo, movimiento, estados de ánimo, desarrollo personal, desarrollo integral, comunicación, expresión, creatividad y sensibilidad o componente estético.

Hay cuatro dimensiones de la expresión corporal: expresiva, comunicativa, creativa y estética que señalan Coterón (2008) y Montavez (2011) presentan y destacan la importancia de la expresión corporal en esas cuatro dimensiones en su desarrollo en cuanto a una toma de conciencia física y emocional de la propia persona, así como la capacidad para comunicarlo al mundo de una manera original y próxima al arte. En este sentido, las posibilidades que ofrece la Expresión Corporal en cuanto a la capacidad para presentar el propio mundo interno y sus manifestaciones colocan a esta disciplina en un lugar privilegiado para trabajar, desde el ámbito educativo, las Habilidades Socioafectivas.

2.21. CLASIFICACIÓN DE LA FORMA DE EXPRESIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS

35

Rodríguez (2017) abordó la manera en la cual los niños se expresan corporalmente y llegó a las siguientes tres consideraciones que son:

- a) **Espontanea:** es decir que realiza los movimientos en forma voluntaria, naturalmente, sinceramente, realiza sin pensar y de forma activa y rápida. Se puede decir que un niño adquiere espontaneidad cuando en la casa, en la escuela y con los padres es estimulado.
- b) **Tímida:** actitud opaca y vergonzosa, esta forma de expresión del niño sucede cuando esta varias horas solo, o en algunos casos cuando los padres trabajan fuera de la casa varias horas y el niño se encuentra con la niñera. Se considera por la falta de relacionarse con los demás niños de su edad.
- c) **Enérgica:** Este es un tipo de expresión que es muy visible en los niños y las niñas de mayores estímulos, ya que son extrovertidos y hay casos que ya pasan a ser metidos y ponerse en un papel de “metidos” en algunos casos pasan a ser rechazados por sus compañeros por tener una actitud de poder (soberbia), y alma de líder, es conveniente poner un freno para evitar problemas a futuro.

2.22. CATEGORIZACIÓN O CLASIFICACIÓN DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS

La categorización presentada está estructurada según Cortez (2018), quien divide en cinco clasificaciones y las mismas permitirá comprender a mayor profundidad las habilidades socioafectivas y se presenta a continuación:

a) **Comprensión de sí mismo**

El autor afirma que estas habilidades caracterizan a una persona confiada de sí mismo y de sus fortalezas, se distinguen algunas habilidades como: Aceptar errores, comunicar sentimientos y emociones y autoconocimiento.

b) Autorregulación

Se caracterizan por regular el comportamiento y las emociones, asociadas a distintos estados de ánimo, algunas de ellas son: autocontrol, automotivación, control de impulsos en función de la buena conducta.

c) Comprensión del Otro

En ella se destaca la conciencia por el uso apropiado de recursos del entorno, las habilidades son: Empatía, reconocer el papel del otro, agradecer, escuchar e iniciar una conversación.

d) Relación Interpersonal

Se distingue principalmente por la capacidad de solucionar problemas de índole interpersonal de manera eficaz, algunas habilidades son: Negociación, Identificar problemas y soluciones, comunicar asertivamente, dialogar, sanear conflictos.

e) Discernimiento Moral

La habilidad consiste en la toma de decisiones fundamentada en razonamientos, éticos, morales y en general de normas sociales.

CAPÍTULO III

MARCO CONTEXTUAL

MARCO CONTEXTUAL

El presente trabajo investigativo se realizó en el Centro Educativo Irpañani, está ubicado en la zona de Senkata 79, calle Coropuna, N^o1044.

1.1. HISTORIA DE LA FUNDACIÓN IRPAÑANI

El Centro Educativo IRPAÑANI, con el apoyo de la iglesia Evangélica Presbiteriana en Bolivia “Eben - Ezer” fue creada en fecha 10 de agosto de 2008 con el nombre de Proyecto Integral de Desarrollo Educativo IRPAÑANI y en fecha 10 de agosto de 2015, con número de personería jurídica 341/2015 bajo la estructura jurídica de Fundación sin fines de lucro, cuyo servicio que presta es brindar espacios de educación de los niños, niñas y adolescentes de las zonas periféricas de El Alto para fortalecer su aprendizaje y formación se Funda con el nombre de FUNDACION IRPAÑANI.

IRPAÑANI es una Fundación de carácter benéfico social y de desarrollo, sin fines de lucro para el apoyo pedagógico a los niños, niñas y adolescentes de situación de riesgo, se encuentra situado en la ciudad de El Alto, Zona Senkata 79 en la calle Coropuna N^o1044.

Esta Fundación recibe a más de 100 niños, niñas y adolescentes de diferentes edades, que provienen de diferentes unidades educativas y que cursan diferentes grados escolares. A esta población se apoya con refuerzo escolar adecuado, no solo para que mejoren sus notas en la escuela sino sobre todo encaminen los pasos hacia un futuro prometedor, donde brinda sus espacios de educación a niños, niñas y adolescentes de las zonas periféricas de El Alto, para fortalecer su aprendizaje y formación escolar, así fomentando el respeto de sus formas de concebir y practicar su religión, cultura e identidad. Estos espacios ayudan a mejorar su rendimiento escolar, a descubrir y poner en práctica sus habilidades, aptitudes vocacionales y sobre todo a conocer los valores generales.

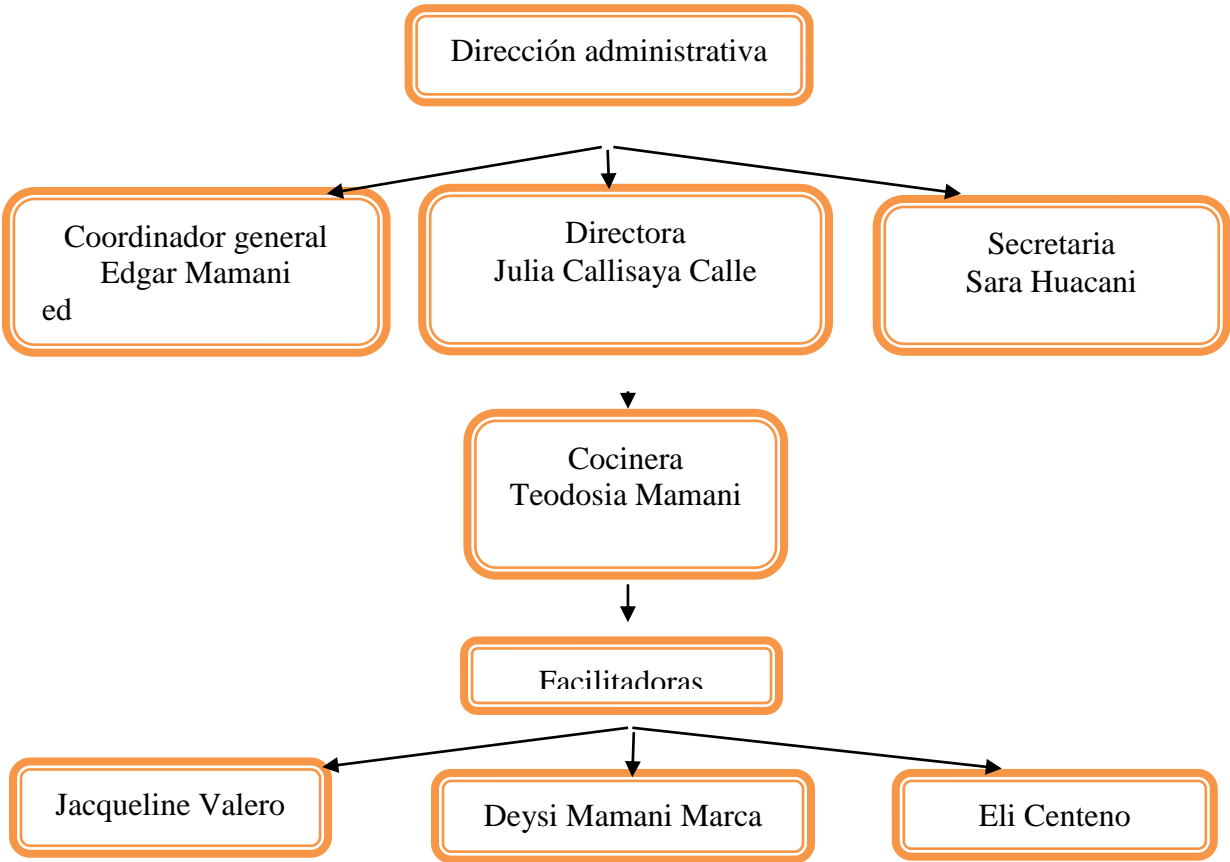
El Centro Educativo IRPAÑANI cuenta con 16 años de trayectoria ayudando y³⁹ colaborando a los niños, niñas y jóvenes al mismo tiempo brindando capacitaciones a los padres de familia.

1.2. INFRAESTRUCTURA

La infraestructura de IRPAÑANI está conformada de la siguiente manera: en la planta baja, se encuentra el comedor, la cocina, una biblioteca, 3 baños y un patio deportivo y en el primer están 4 aulas y una oficina,

1.3. PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO

Figura 1. Conformación administrativa de IRPAÑANI



Nota: Elaboración propia

1.4. MISIÓN

40

Formar niños, niñas y adolescentes en situaciones de riesgo que son ignorados por el sistema de manera que sean idóneas para el estudio con conciencia crítica y capacidad de crear, adaptar, transformar la enseñanza adquirida para un desarrollo apto e integrador.

1.5. VISIÓN

Poder ser una institución incluyente, disciplinadora y comprometida con los niños, niñas, adolescentes y padres de familia quienes trabajan arduamente por tener una educación y una vida mejor. Siendo así una institución contextualizada y respetuosa de su cultura frente a la injusticia, discriminación y racismo.

1.6. VALORES INSTITUCIONALES

- a) Solidaridad
- b) Responsabilidad
- c) Honestidad
- d) Autoestima
- e) Reconocimiento a la creatividad y perseverancia
- f) Liderazgo y emprendimiento
- g) Pensamiento crítico
- h) Respeto a las personas
- i) Respeto a la diversidad cultural
- j) Igualdad
- k) Orden y disciplina consiente
- l) Trabajo en equipo

1.7. PRINCIPIOS DEL CENTRO EDUCATIVO IRPAÑANI

Son aquellos establecidos en el Art. 2 de la Ley N.º 045 del 8 de Octubre, Ley Contra El Racismo y Toda Forma de Discriminación, así como los principios y valores

establecidos en el Art. 4 de la Ley N.º 348 de 9 de marzo del 2013 Ley integral para⁴¹ garantizar a las mujeres una vida libre de violencia.

Además de contar con los principios filosóficos que son:

- La formación consciente, participativa, incluyente y crítica con libertad de pensamiento y rigor científico, que comprenda y respete los derechos fundamentales del ser humano y de la comunidad.
- El respeto y empoderamiento de la diversidad cultural en general y de nuestra identidad cultural en particular, para valorar nuestras raíces culturales y fortalecer nuestra autoestima y así proyectaremos hacia el futuro.
- La equidad de género como respeto a nuestros derechos como seres humanos y la tolerancia de nuestras diferencias como mujeres y varones en la igualdad de oportunidades en todos los sectores importantes y en cualquier ámbito, sea este educativo, social, cultural, político y otros similares.
- Valoramos el trabajo digno como derechos y deberes de todas las personas en el marco de lo que es justo. aceptamos y asimilamos el trabajo infantil en la medida que sea necesaria para apoyar la economía del hogar. Sin embargo, esperamos que un día los niños y niñas que hoy trabajan lleguen a ser profesionales y que sus hijos no tengan necesidades de trabajar en el futuro.

1.8. OBJETIVOS DEL CENTRO EDUCATIVO

1.8.1. Objetivo General

- Brindar nuestros espacios y recursos a los niños, niñas y adolescentes de las zonas periféricas de la ciudad de El Alto para poder fortalecer su formación y desarrollo, procurando que valoren su religión, su cultura y su comunidad social e idiosincrasia.

1.8.2. Objetivos Específicos

42

- Contactar a entidades que desarrollen fines similares tanto en territorio nacional como internacional.
- Buscar nuevas formas de expresión social y cultural ofreciendo una alternativa creativa de auto gestión a los niños, niñas y adolescentes.
- Estimular a la niñez y juventud el valor de la cultura como un elemento contribuyente a la realización personal.
- Solicitar contribuciones, aceptar legados y donaciones tanto en efectivo como en propiedades disponibles, anualidades, políticas de seguro.
- Sin perjuicio de los objetivos descritos en el apartado anterior, la fundación para el cumplimiento de sus fines, podrá desarrollar actividades económicas, encaminadas a la realización de sus objetivos y ejercitar toda clase de acciones conforme a las leyes o sus estatutos.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA

INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente investigación que se realizó mediante una **investigación mixta**, teniendo en cuenta a Cerda (2018, p. 142, mencionado por Ñaupas, Valdivia, Palacios, Romero) en la cual menciona que un enfoque de investigación mixta “pretende conjugar los procedimientos de la investigación cuantitativa con los de la investigación cualitativa... para lograr la calidad total, en la investigación, se requiere complementar los procedimientos de una y de otra”, bajo este argumento, el presente trabajo que se realizará será con la mirada de ambos enfoques, el cualitativo y cuantitativo, así tener una perspectiva más amplia en cuanto a los resultados y conclusiones del trabajo a desarrollar.

4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación con el cual se trabajó fue de **tipo descriptivo**, ya que la misma busca exponer las características y condiciones del tema basándonos en Tamayo (1995) describe como:

Se propone este tipo de investigación describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés... Este tipo de estudio busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones. (p. 3)

Por lo tanto, se buscó describir la situación actual de la problemática abordada, para averiguar de cómo se presenta y se desarrolla la misma.

4.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño con el cual se trabajó fue: **No experimental**, ya que Hernández y otros (2003, p. 205) afirman, “se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo

se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlo”, mismos autores (p. 273) también argumentan que el diseño de la investigación del tipo **Transeccional** es cuando “el procedimiento consiste en medir o ubicar a un grupo de personas, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, en una variable o concepto (...) y proporcionar su descripción”

Por lo tanto no se realizó ningún experimento y los instrumentos fueron aplicados en una sola vez para recolectar información.

4.4. POBLACIÓN

4.5. MUESTRA

Para comprender lo que es una muestra, se toma en cuenta la definición de Astorga (2019, p.225) la muestra “es un subconjunto o una parte de la población en la que se llevará a cabo la investigación con el fin posterior de obtener conclusiones para exportarlas hacia la población entera o generalizar los hallazgos”, así mismo el subconjunto será una muestra no probabilística, que a continuación se detalla.

4.5.1. Tipo de muestra

El tipo de muestra con el cual se trabajó la presente investigación es una **muestra no probabilística**, teniendo en cuenta las condiciones y características del grupo con el cual se efectuará la labor investigativa. Astorga (2019, p. 233) manifiesta que este tipo de muestra:

No depende del azar y de las probabilidades, sino de las características de la población, de los objetivos de investigación y del criterio del investigador. Aquí

no se utilizan los algoritmos de probabilidad y más que todo priman los⁴⁶ criterios y la experiencia del investigador... los sujetos que aparecen en la muestra son seleccionados a interés del investigador. Para llevar a cabo este tipo de muestreo no probabilístico es imprescindible que el investigador conozca suficientemente a los elementos que se investigarán. (p.233).

Por esa razón se escoge la muestra no probabilística, ya que se conoce las características de la población y del lugar de la investigación, ya que anteriormente se realizó prácticas pre profesionales en el lugar.

Niños	Niñas
6	8
Total	14

4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

4.6.1. TÉCNICAS

4.6.1.1. Entrevista

La entrevista permitió identificar de forma más desarrollada y profunda las opiniones de las educadoras respecto al tema de la investigación. Y como lo afirma Arias (2012) respecto a la entrevista:

(...) más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p.73).

4.6.1.2. Observación

Quezada (2010, p.131) afirma que la observación consiste en: “el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Es una técnica más utilizada por quienes están orientados conductualmente” a lo que también recomienda:

Definir con precisión el universo de aspectos, eventos o conductas a observar,⁴⁷ extraer una muestra representativa de los aspectos, eventos o conductas a observar, establecer y definir las unidades de observación. Y exactamente es eso lo que se realizó en el presente trabajo, observar las conductas de los niñas y niños, durante el desarrollo de sus clases.

4.6.1.2.3. Revisión Documental

Se realizará una revisión documental para entender las bases teóricas y tal como expresa Astorga (2019) que una revisión documental:

Consiste en la consulta y revisión de fuentes de información escrita, sean estos físicos o digitales, para extraer información de segunda mano que proviene ya sea de otras investigaciones o de datos que terceros han escrito sobre el tema y que es necesaria en la investigación en curso. (p.244).

4.6.2. INSTRUMENTOS

4.6.2.1. Guía de entrevista

Se efectuó una guía de entrevista para recabar información respecto al tema de investigación y tal como afirma Arias (2012, p.73): “se caracteriza por su profundidad, es decir indaga gran cantidad de aspectos y detalles (...) además que es una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado”.

Este instrumento permitió conocer a profundidad la opinión de las educadoras en relación al tema a investigar.

4.6.2.2. Guía de Observación No Participante

Otro de los instrumentos a utilizar y permitió recopilar información fue la guía de observación no participante a lo que Quezada (2010) menciona que:

Observación no participante consiste en que el observador no interactúa con los sujetos observados, simplemente los observa.

Es un instrumento de medición no obstructiva. En el sentido que el⁴⁸ instrumento de medición no “estimula” el comportamiento de los sujetos (las escalas de actitud y los cuestionarios pretenden “estimular” una respuesta a cada ítem). Los métodos no obstruidos simplemente registran algo que fue estimulado por otros factores ajenos al instrumento de medición. (p.132).

La investigadora solo registrará lo que observará en el aula mientras los niños y niñas realicen las actividades de expresión corporal para el desarrollo de habilidades socioafectivas.

4.6.2.3. Fichas textuales

Con base a Astorga (2019) en donde define y puntualiza que la guía de revisión documental o fichas textuales, tiene las siguientes cualidades:

la cual sirve para registrar datos y no así para realizar mediciones... debe de planificarse y anotarse con anticipación que aspectos y que información se va a registrar del documento, para lo cual incluso pueden plantear preguntas que el mismo investigador debe responderse al momento de efectuarla revisión. (p.244 - 245)

Por tal razón, se trabajó con documentos que fueron de aporte al trabajo investigativo a realizarse.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

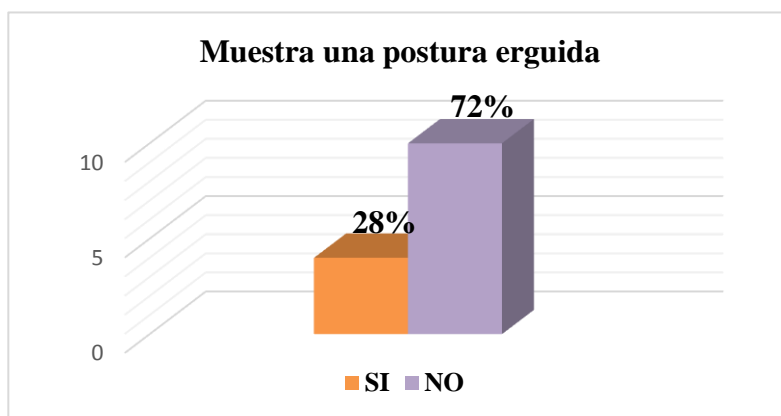
CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Una vez realizado y concluido la recolección de información descriptiva, donde se aplicó un instrumento, guía de observación no participante, dirigida a 14 niños y niñas del Centro Educativo Irpañani, posteriormente, se pasó a procesar la información.

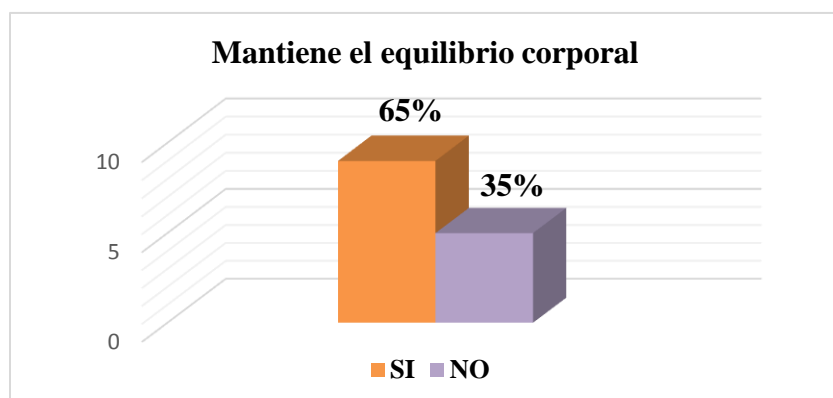
Así mismo se llegaron a los siguientes resultados, estos serán presentados de manera ordenada, ya que los mismos son interpretados en relación a la presente investigación. En sentido se presentan los resultados. Iniciando con la primera variable: expresión corporal.

Gráfico 1



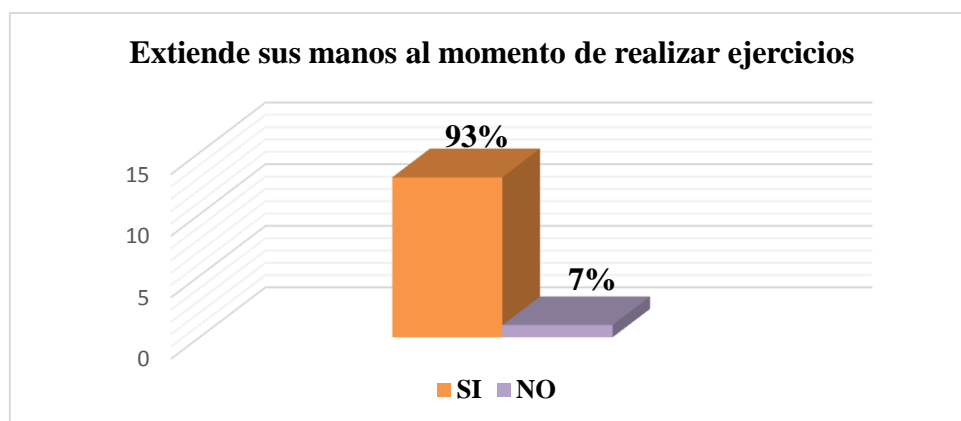
Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: Se puede observar que la mayoría que es el 72% de los niños no muestran una postura erguida y que solo el 28% si muestran una postura erguida al momento de realizar una actividad corporal.

Gráfico 2

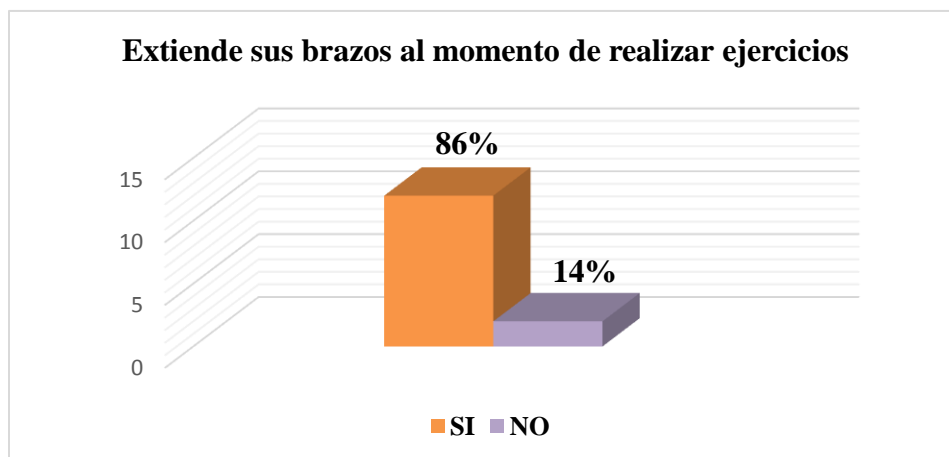
Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: De acuerdo al gráfico 2, la mayoría que es el 65% de los observados mantienen el equilibrio corporal al momento de realizar las actividades corporales y el resto, 35% no mantiene el equilibrio en dichos ejercicios.

Gráfico 3

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

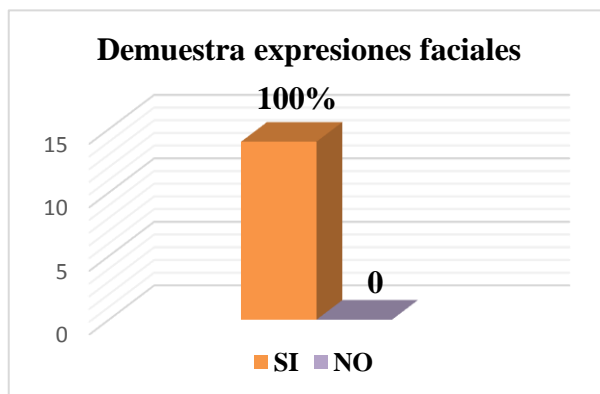
Interpretación: respecto al gráfico 3, el 93% que es una amplia mayoría de los niños observados si extienden sus manos al momento de realizar ejercicios y solo el resto, 7% no extiende las manos.



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

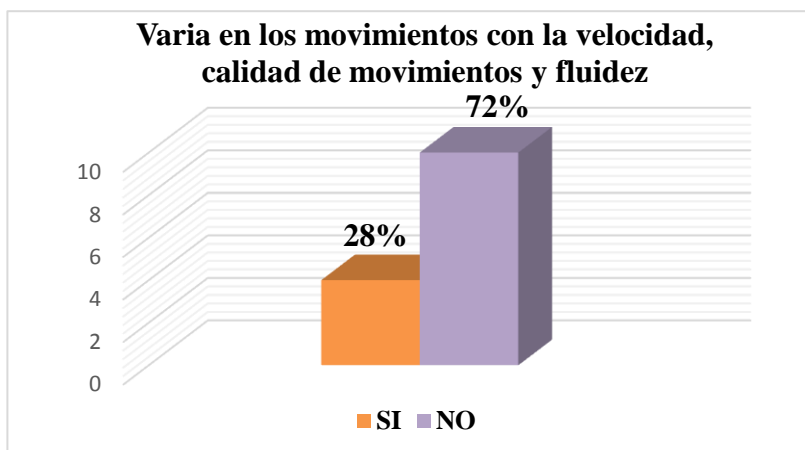
Interpretación: Los datos del gráfico 4, indican que el 86% de los niños observados si extienden sus brazos al momento de realizar ejercicios corporales y el resto, 14% no extiende los brazos, dando a entender que la mayoría extiende los brazos y la minoría no extiende por la inhibición que sentirían.

Gráfico 5



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

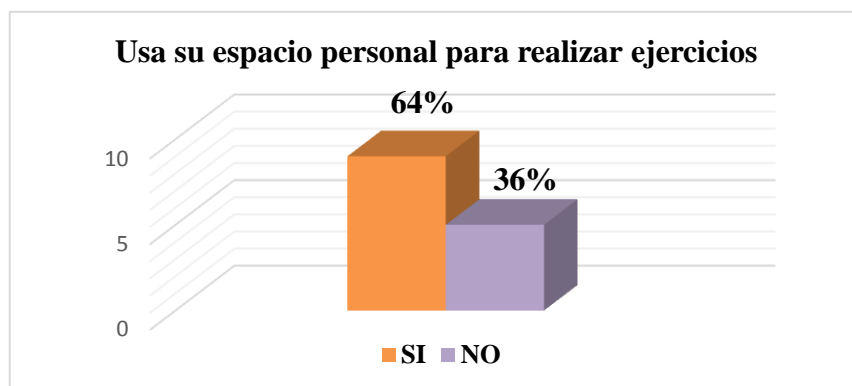
Interpretación: Según al gráfico 5, la totalidad que es el 100% de los niños observados si demuestran expresiones faciales al momento de realizar ejercicios corporales y quiere decir que expresan su sentir a través de sus gestos en el rostro.



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: Respecto al gráfico 6, el 28% que es la minoría de los niños observados si varían en los movimientos como la velocidad, calidad de movimientos y fluidez, y la mayoría que es el 72% no varían.

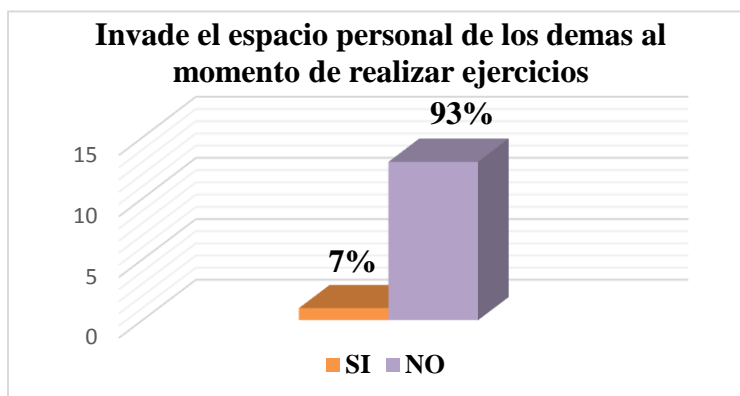
Gráfico 7



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: El gráfico 7 muestra que el 64% que es la mayoría de los niños observados si usan su espacio personal para realizar ejercicios y el resto, 36% no usan su espacio personal, lo que quiere decir que invade el espacio personal del otro, ya sea a manera de juego o exagerando los movimientos corporales.

Gráfico 8

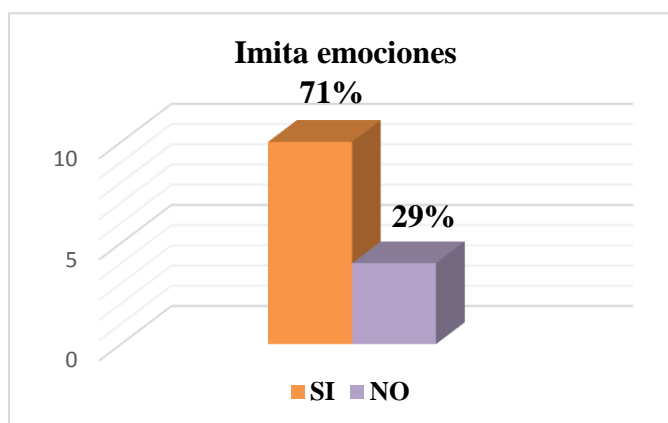


Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: Según el gráfico 8, solo el 7% de los niños observados si invaden el espacio personal de los demás niños, al momento de realizar ejercicios y la mayoría 93% no invade el espacio personal del otro, este hallazgo se contrasta con el gráfico 7, donde el 36% no usaba su espacio personal, sino del otro, o bien no realizaba los ejercicios adecuadamente.

Variable 2: Habilidades Socioemocionales

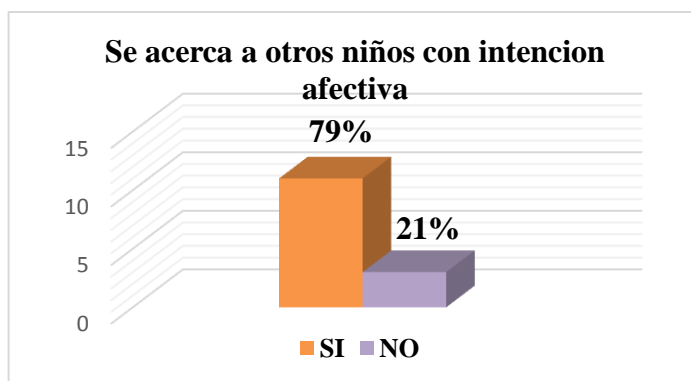
Gráfico 9



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: De acuerdo al gráfico 9, la mayoría que es el 71% de los niños observados si imitan emociones al momento de realizar ejercicios y el resto, 29% no imitan emociones.

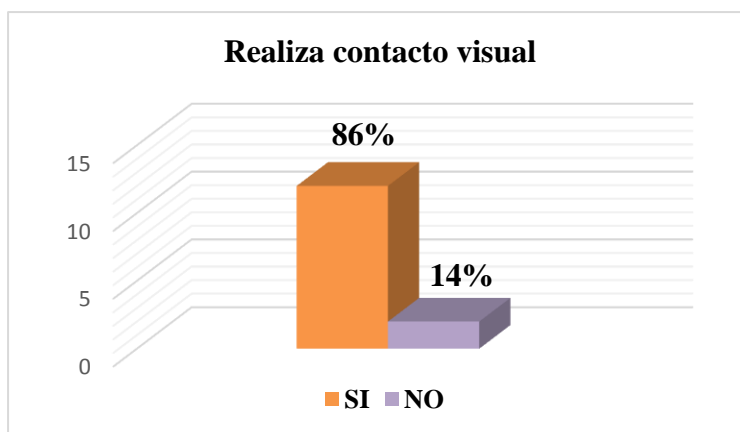
Gráfico 10



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

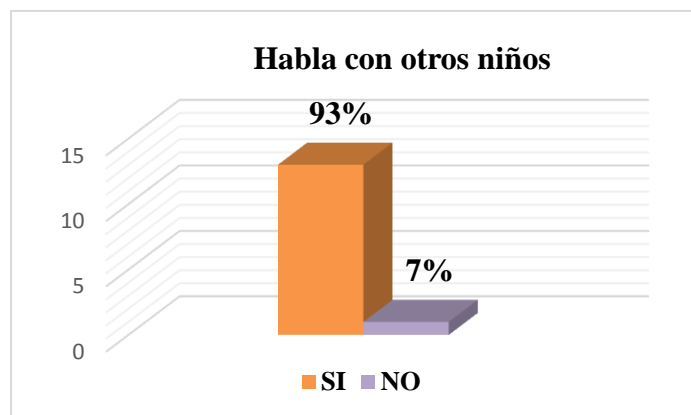
Interpretación: Según el gráfico 10, el 79% que es una mayoría de los niños observados si se acercan a otros niños con intención afectiva al momento de realizar ejercicios y los demás, 21% no se acercan a otros niños con intención afectiva, que puede ser dar un abrazo, tomar de la mano o sonreír.

Gráfico 11



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

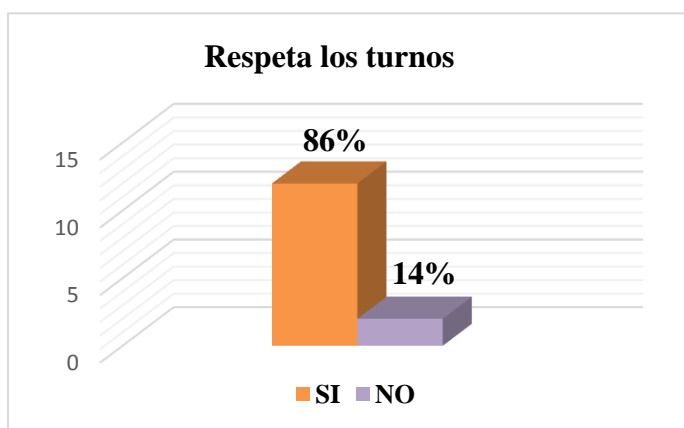
Interpretación: Se puede observar en el gráfico 11, el 86% que es la mayoría de los niños observados si realizan contacto visual al momento de realizar ejercicios y los demás, 14% no realizan el contacto visual con los demás.



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: Según el gráfico 12, el 93% que es una amplia mayoría de los niños observados si hablan con otros niños al momento de realizar ejercicios y solo el resto, 7% no hablan con otros niños al momento de realizar ejercicios corporales.

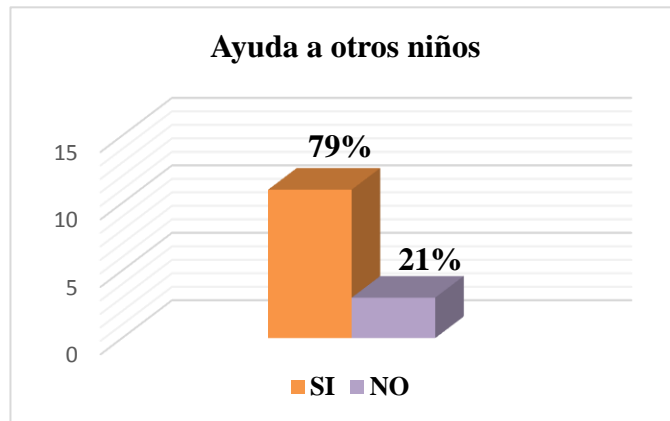
Gráfico 13



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: Respecto al gráfico 13, el 86% que es una amplia mayoría de los niños observados si respetan los turnos al momento de realizar ejercicios y el resto, 14% no respetan los turnos, dando a entender que hay respeto, empatía y trabajo en grupo, habilidades socioafectivas que desarrollan los niños.

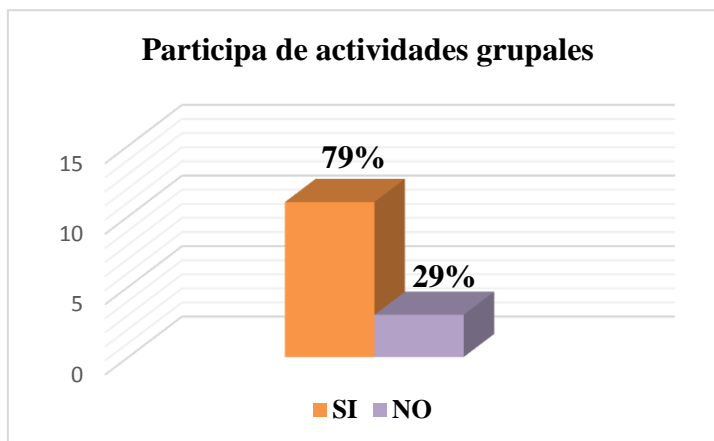
Gráfico 14



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

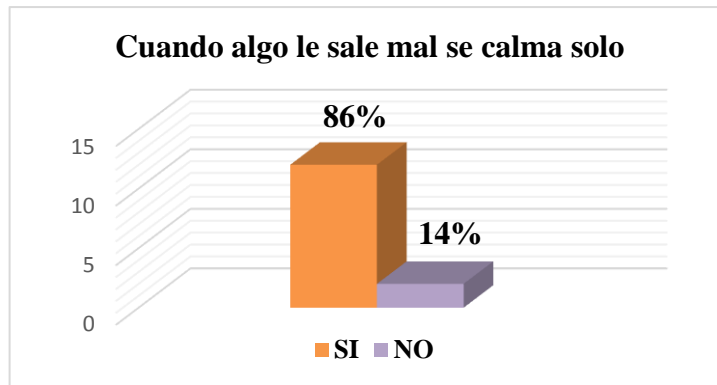
Interpretación: Respecto al gráfico 14, el 79% que es una mayoría de los niños observados si ayudan a otros niños al momento de realizar ejercicios y los demás, 21% no ayudan a otros niños, lo que quiere decir que si habría un inconveniente las mayoría de los niños si ayudaría a otros.

Gráfico 15



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

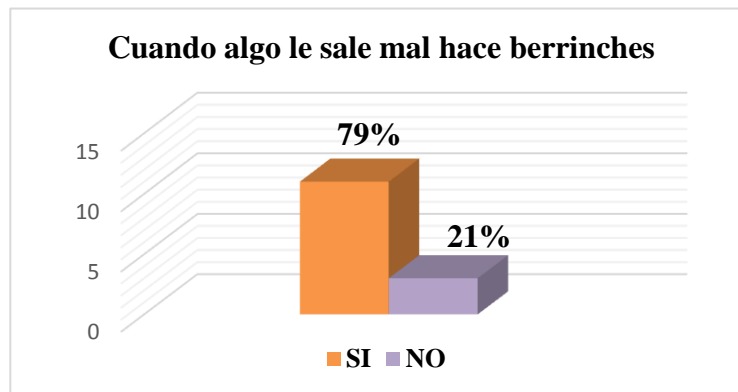
Interpretación: Según el gráfico 15, el 79% que es una mayoría de los niños observados si participan en actividades grupales al momento de realizar ejercicios y el resto, 29% no participan en actividades grupales, estas actividades grupales son en realidad trabajos y grupo, alguno niños no participaban por que se salían de dichas actividades.



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: De acuerdo al gráfico 16, el 86% una mayoría de los niños observados si se calman solo si algo sale mal, como caerse, chocar con otros niños o si no le sale algún movimiento corporal al momento de realizar ejercicios y solo el resto, 14% no se calman solos, buscan la aceptación de las educadoras o su apoyo.

Gráfico 17



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

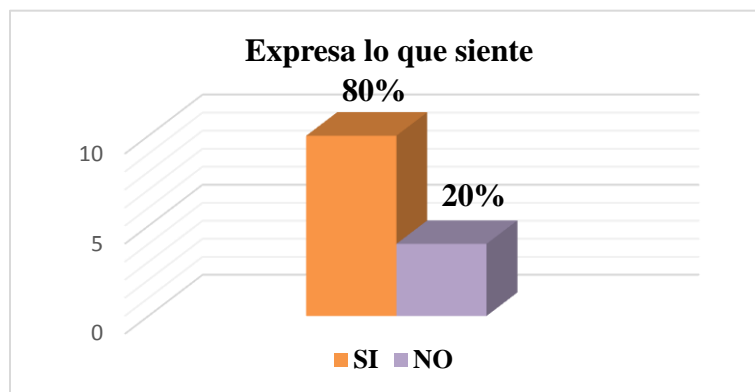
Interpretación: Según el gráfico 17, el 79% que llega a ser la mayoría de los niños observados si hacen berrinches cuando algo sale mal, como gritar, pedir ayuda a la educadora o dice “no puedo” al momento de realizar ejercicios y el resto, 21% no hace berrinches.



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: Respecto al gráfico 18, el 79% que es una mayoría de los niños observados si expresa una postura abierta de intención de querer hacer algo o de expresar algo ya sea hablando o con su cuerpo al momento de realizar ejercicios y el resto, 21% no tiene una postura abierta.

Gráfico 19



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos.

Interpretación: Según el gráfico 19, el 80% que es una mayoría de los niños observados si expresan lo que sienten al momento de realizar ejercicios y los demás, que es el 20% no expresan lo que sienten, dando a entender esa expresión como pedir algo, quejarse, exagerar lo que hacen y dicen, o solamente darle añadiduras al ejercicio corporal como interpretar un personaje ficticio.

5.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

60

Otro instrumento utilizado fue la aplicación de la guía de entrevista aplicada a tres educadoras del Centro Educativo Irpañani.

Procedimiento:

1. Se redactó las preguntas de la guía de entrevistas según la operacionalización de variables.
2. Posteriormente se validó el instrumento por dos expertos en las temáticas, uno, expresión corporal validado por la Pedagoga Teatral Lic. Michel Miranda y también por el psicólogo, Lic. Reynaldo Mamani, quienes revisaron los instrumentos.
3. Una vez validado el instrumento se pasó a coordinar y solicitar autorización para entrevistas a las educadoras, se coordinó con la encargada del Centro Educativo Irpañani, Lic. Julia
4. Luego se pasó aplicar el instrumento con las educadoras del centro.
5. Posteriormente se pasó a transcribir las respuestas de las educadoras.
6. Prontamente se analizó y categorizó las respuestas de las educadoras.
7. Finalmente se elaboró la tabla de categorización a las preguntas respondidas.

A continuación se presenta la tabla de categorización a las respuestas de las educadoras.

Solo se tomó en cuenta los datos cualitativos más resaltantes para la problemática de la investigación.

5.2. CATEGORIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS

Preguntas	Educadora 1	Educadora 2	Educadora 3	Categoría emergente
¿Cómo define la expresión corporal y qué papel considera que desempeña en la comunicación emocional y social de los niños?	“son todo aquello que expresan a través de su cuerpo, a través de su gestos, su mirada, sus manos... El niño aunque te diga que está feliz si su cuerpo nos va decir si no lo está”	“es la manifestación de lo que siente uno por dentro y lo expresa por fuera a través de movimientos”	“Si un niño no se expresa corporalmente tampoco lo hará verbalmente”	Expresión corporal como medio de comunicación de lo que uno siente por dentro. Comunicación intra e interpersonal.
¿Ha observado cambios en la empatía, autoestima o habilidades de interacción social en los niños tras participar en actividades de expresión corporal? ¿Podría compartir algún ejemplo concreto?	“sí, el arte transforma a las vidas a los humanos y a los niños sobre todo genera trabajo en equipo, les da autoestima, tienen confianza en ellos mismos, reconocen a su cuerpo”	“efectivamente, se genera mayor autoestima, mientras mayor sea el control corporal, mayor será su control emocional”	“mayor trabajo en equipo, y sobre todo lo la autoestima, ya que no expresan temor al pedir cosas, o querer hacer algo.”	La autoestima se percibe a través del lenguaje corporal. Una emoción está relacionada a un movimiento corporal.
¿Qué tipos de actividades o dinámicas de expresión corporal considera más efectivas para fomentar habilidades	“ejercicios y juegos, trato de que no sea una actividad estrictamente metódico si no que sea más de juego de	“Danza, técnicas de teatro, pero sobre todo juegos grupales que permiten generar mayores habilidades socioafectivas”	“El juego simbólico plasmada a través del teatro, el baile infantil y coreografías de canciones sociales”.	Juego simbólico Teatro Dinámicas de cooperación

como la cooperación, la gestión emocional o la resolución de conflictos?	diversión”			
¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar actividades de expresión corporal en el Centro Educativo Irpañani y cómo los has superado?	“problemas de relacionamiento, a veces no pueden hablar fuerte, a veces no pueden moverse rápido, es complejo, entonces cuando tienes a un niño que también tienen muchos complejos físicos y psicológicos”	“el espacio, ya que para realizar actividades corporales se requiere bastante espacio, la higiene de los niños, ya que hay niños que no son cuidados por sus padres”	“Un primer desafío fueron los padres de familia, en un inicio se quejaron que solo jugaban sus hijos y que no aprendían nada”	Padres de familia como factor inhibitor en la expresión de emociones. Factores externos como las condiciones sociales determinan la expresividad de los niños.
¿Cuál son las habilidades socioafectivas que considera que los niños desarrollan al momento de realizar ejercicios de expresión corporal?	“quererse ellos mismos, aceptarse... permite trabajar muchas partes de la emocionalidad del niño darle autoestima autonomía y sentirse bien con ellos mismos”	“observe los cambios en la actitud de los niños, en cuanto a la empatía, trabajo en equipo, y sobre todo a aceptarse ellos mismo, eso ocurre cuando un niño no tiene miedo de expresare”	“la auto consolación, la autoestima, el gestionar sus propias emociones”	Gestión emocional. Autoestimas. Trabajo cooperativo y en quipo.

CAPÍTULO VI
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Conclusión sobre la hipótesis descriptiva

La hipótesis descriptiva que guio el presente trabajo fue la siguiente: La Expresión Corporal es considerada importante como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025, ya que permite a los niños a través de gestos y movimientos expresar sus habilidades socioafectivas.

La misma se pudo corroborar y evidenciar la hipótesis descriptiva, ya que la información obtenida por medio de la guía de observación no participante y la guía de entrevista, además de contrastar la información con datos del marco teórico, relacionándolo con nuestro contexto, en la cual se llega a la siguiente conclusión:

La expresión corporal desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños y niñas, al constituirse en un medio eficaz para la manifestación y regulación de emociones, así como para la construcción de vínculos positivos con su entorno. A través de actividades lúdicas, artísticas y corporales, los niños no solo mejoran su comunicación no verbal, sino que también fortalecen aspectos clave como la empatía, la autoestima, la cooperación y el respeto, ya que los resultados obtenidos destacan la necesidad de incorporar de manera sistemática la expresión corporal en los procesos educativos iniciales, reconociendo su valor como herramienta integral que contribuye al bienestar emocional, social y afectividad de los niños.

Conclusiones sobre los objetivos

De acuerdo al análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la guía de observación no participante y la guía de entrevista se ha llegado a las siguientes conclusiones: En cuanto al objetivo general que guio el trabajo fue: Describir la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de

Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025, la misma **se cumplió con el cumplimiento de los objetivos específicos, llegando así a las siguientes conclusiones:**

- La investigación realizada sobre la importancia de la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas en el Centro Educativo Irpañani ha permitido comprender el valor pedagógico que posee el lenguaje del cuerpo en la formación integral de la infancia. A través del movimiento, el juego, el gesto y la postura, los niños y niñas expresan emociones, fortalecen la autopercepción y desarrollan vínculos con su entorno, lo cual es esencial para la construcción de una identidad saludable y equilibrada.
- La expresión corporal se convierte en un recurso o herramienta educativa clave para favorecer el desarrollo emocional y social de los niños, ya que por medio de la expresión corporal se desinhiben, se crea una mayor conexión con uno mismo (gestión emocional) y con los demás (sociabilidad). Entendiendo al niño desde su individualidad emocional a la grupal que sería la socialización.
- Los hallazgos muestran que la práctica constante de actividades corporales dentro del Centro Educativo Irpañani estimula habilidades como la empatía, la autoestima, la cooperación, el respeto por el otro y la autorregulación emocional. Estas habilidades son fundamentales para la convivencia escolar, sino que también influyen directamente en el bienestar general de los niños y niñas.
- Finalmente, la expresión corporal no debe ser vista como una actividad complementaria o secundaria, sino como un componente esencial del proceso educativo, especialmente en los niveles iniciales y primarios. Esta herramienta permite abordar de manera efectiva el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas, fomentando una formación más integral, empática y centrada en la persona.

- Se sugiera a otras instituciones del nivel inicial y primario que reconozcan la relevancia de la Expresión Corporal para el desarrollo de Habilidades socioafectivas y la integren de manera sistemática en sus planes de estudio, asegurando así una educación más integral y enriquecedora para las nuevas generaciones.
- También, es necesario que los profesores de distintas Unidades Educativas educadores de diferentes Instituciones pedagógicas reciban formación continua en expresión corporal y desarrollo socioafectivo para niños. Esto les permitirá contar con herramientas metodológicas y estrategias apropiadas para fomentar un ambiente educativo sensible y respetuoso, donde cada niño y niña pueda desenvolverse con seguridad y confianza.
- Se recomienda a los padres de familia participar activamente en actividades que promuevan la expresión corporal en el hogar a través de los juegos y en espacios educativos. Ya que el acompañamiento familiar es clave para reforzar las habilidades socioafectivas que los niños y niñas desarrollan en la escuela, creando una continuidad entre los diferentes entornos donde se desenvuelven.
- Finalmente se invita a todo estudiante de la carrera Ciencias de la Educación o carreras similares, continuar con la presente investigación en un alcance más profundo e incluso desde otras miradas paradigmáticas, permitiendo así tener un desarrollo teórico y empírico en nuestro propio contexto educativo, ya que muchas investigaciones pertenecen a otros países de cultura y practicas distintas.

- Arias, Fidas. G. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Introducción a la metodología científica. 6ta. Edición. Caracas - Editorial Episteme.
- Armada Crespo, José Manuel; Montávez Martín, Mar; González López, Ignacio. Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimiento*, v.26, p. e26079, jan./dez. 2020. Disponible en: Acceso en: 2020. DOI. 10.22456/1982-8918.104634
- Arnaiz, V. (1994). *Concepción y bases metodológicas de la educación corporal*. Barcelona - España: GRAO.
- Astorga, Leonardo. (2019). Trabajo de Grado. Cómo elaborar tesis y proyectos de grado. Kipus. Cochabamba – Bolivia.
- Backes Bernardete María, Porta María Elsa y Difabio de Anglat Hilda Emilia. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes Educere. *Educare, Revistas Venezolana de Educación*, ISSN: 1316-4910. Vol. 19, núm. 64, septiembre-diciembre, 2015, pp. 777-790. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Benavidez (2023). Estudio de caso: la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas. Universidad Estatal Península De Santa Elena . La Libertad Ecuador.
- Berger, K.S. (2012). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Madrid: Panamericana.
- Cáceres Guillén M.^a Ángeles, (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. ISSN:1989-4023. N° 0-julio2010. Consultado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cachadiña, P. (2009). Expresión Corporal y creatividad en Educación Física. En K. Ruano y G. Sánchez (Coords.). *Expresión Corporal y Educación* (pp. 175-215). Sevilla: Wanceulen.

- Conde, Alarcón. Milenka. (2024). Estilos de crianza que inciden en la⁶⁸ formación de habilidades sociales en la infancia. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz – Bolivia.

- Cortez, N. (2018). *Desarrollo de Habilidades Afektivas y Emocionales en los Estudiantes del IV Ciclo de la I.E. N. 82129, Caserio Huayllagual, Distrito de Asunción, Provincia y Región de Cajamarca, Periodo 2013-14*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7029/BC-TES-TMP-3307%20CORTEZ%20JIMENEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Coterón, Javier; Sánchez, Galo; Montávez, Mar; Llopis, Aurora; Padilla, Carmen. (2008). *Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento*. En Sánchez, Galo et al. *Expresión Corporal. Investigación y Acción Pedagógica*. Salamanca: Amarú, pp. 145-155.

- Fernández, de la Torriente, Gastón. (1994). *Como hablar correctamente en público*. Colombia: Norma.

- Gallarado (2020). *Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafektivas en los infantes de preparatoria*. Universidad Técnica de Machala. Machala.

- García Sánchez Inmaculada; Pérez Ordás Raquel y Calvo Lluch, África,
- (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*, núm. 23, enero-junio, 2013, pp. 19-22. ISSN: 1579-1726. Murcia, España. Consultado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>

- Gardner, H. (2004). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona, España: Paidós.

- Gil, Javier. (2015). *Los contenidos de Expresión Corporal en el título de grado en Ciencias del Deporte* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.

- Girona, Boris. (2014). *30 Técnicas de Oratoria*. 5ta. Edición. Art Graf. La Paz-Bolivia.

- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional* (Primera ed.). Chicago, EEUU: Universidad de Harvard. Retrieved from <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, Juan Diego. Canal Invertir Mejor. (31 de mayo de 2016). Los estados de ánimo y su riqueza. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XuWrrFsDKBA>
- Hernandez, Roberto; Sampieri, Christian y Mendoza Paulina. Metodología de la investigación. 3ra. Edición. Colombia.
- Herranz Aragonese Alba y López Pastor Víctor Manuel, (2015). La Expresión Corporal en Educación Infantil. “La Peonza” – Revista de Educación Física para la paz, nº 10. ISSN-e 1885-124X, Nº. 10, 2015 , págs. 23-44. Facultad de Educación de Segovia Universidad de Valladolid. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Kalmar, L. (2003). Patricia Stokoe y la expresión corporal. En G. Sánchez *et al.* (Coords.), *Expresión, creatividad y movimiento: I Congreso Internacional de expresión corporal y educación* (pp. 17-30). Salamanca: Amarú.
- Kuriyama, S. (2005). *La expresividad del cuerpo y la divergencia de la medicina griega y china*. Madrid: Siruela.
- Mamani Sirpa, D. (2023). *Relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños de 4–5 años*. Universidad Mayor de San Andrés. [El Alto repositorio.umsa.bo+1repositorio.umsa.bo+1](http://repositorio.umsa.bo+1repositorio.umsa.bo+1).
- Marina, J.A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Martín, M. R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Mendoza, Sara. (2020). *Las habilidades socio afectivas*. Obtenido de Latam.visma: <https://latam.visma.com/blog/las-habilidades-socio-afectivas-de-un-lider/>
- Montávez, Mar. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* (Tesis doctoral). Córdoba: Universidad de Córdoba.

- Motos, T. y García, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad real:70 Ñaque.
- Ñaupas, Humberto; Valdivia, Marcelino; Palacios, Jesús; Romero, Hugo. (2018). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – Cualitativa y redacción de la tesis*. 5ta. Edición. Bogotá – Colombia.
- Pacasi Mamani, C. L. (2013). *La expresión corporal como recurso pedagógico para fortalecer las habilidades comunicativas*. Universidad Mayor de San Andrés. *El Alto*.
- Piaget, J. (1990). EL DESARROLLO AFECTIVO SEGÚN JEAN PIAGET . *Revista Vinculando*.
- Quezada, Nel. Lucio. (2010). *Metodología de la investigación*. Editora Macro. Lima – Perú.
- Raffino, Silva. (2020). Educación emocional y Expresión corporal:tratamiento integral en educación infantil. *Transmisión del conocimiento educativo y de la salud.*, 15.
- Rodríguez, Limachi. María. (2017). Programa de Estrategias Lúdicas en el fortalecimiento de la Expresión Corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto – La Paz. Bolivia.
- Romagnoli, C., Mena, I., & Valdés, A. (2017). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas? *Valoras UC*, 1(1), 1-7. Obtenido de https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/55668/Formacion_Integral%2003%20habilidades.pdf?sequence=1
- Ruiz, S. (2019). *Diseño de una propuesta de intervención para el desarrollo de las competencias socio-emocionales de agradecimiento y reconciliación en niños de 6 a 12 años*. Facultad de Educación y Psicología. Pamplona, España: Universidad de Navarra. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/58282/1/Sara%20Ruiz.pdf>
- Sanipatin, B. (2021). *Adaptación de un programa socioafectivo escolar al contexto ecuatoriano, dirigido a estudiantes de 6 a 8 año*. Facultad de Posgrado. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11796/2/PG%20952%20TRAB_AJO%20GRADO.pdf

- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación⁷¹ teóricopráctica*. Madrid: Escuela Española.
- Tamayo, T. Mario. (1995). *Metodología Formal de la Investigación Científica*. México. Edit. Limusa.
- Torres, J. (2000). Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación Primaria. En M.M. Ortiz (Coord.), *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo* (pp. 25-50). Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
- Torrents, C. (2011). *Elástico: Materiales elásticos y espacio expresivo*. En Coterón, Javier; Sánchez, Galo (Coords.). *Expresión corporal: Recursos para la práctica*. Madrid: AFYEC, pp. 39-52.
- Veloz, Guaman. Lourdes. (2023). Las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de la unidad educativa Licto. Año lectivo 2022-2023. **Riobamba, Ecuador**.
- Vygotsky. (1924). Vygotsky: Enfoque Social . *REDALYC*.

GUÍA DE ENTREVISTA

Objetivo: Explorar la comprensión del entrevistado sobre la importancia de la Expresión corporal para el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani.

Entrevista dirigida a los educadores del Centro Educativo Irpañani.

1. ¿Cómo define la expresión corporal y qué papel considera que desempeña en la comunicación emocional y social de los niños?
2. ¿Ha observado cambios en la empatía, autoestima o habilidades de interacción social en los niños tras participar en actividades de expresión corporal? ¿Podría compartir algún ejemplo concreto?
3. ¿Qué tipos de actividades o dinámicas de expresión corporal considera más efectivas para fomentar habilidades como la cooperación, la gestión emocional o la resolución de conflictos?
4. ¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar actividades de expresión corporal en el Centro Educativo Irpañani y cómo los has superado?
5. ¿Cuál son las habilidades socioafectivas que considera que los niños desarrollan al momento de realizar ejercicios de expresión corporal?

RESPUESTA A LA GUÍA DE ENTREVISTA

Objetivo: Explorar la comprensión del entrevistado sobre la importancia de la Expresión corporal para el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani.

Entrevista dirigida a los educadores del Centro Educativo Irpañani.

1. ¿Cómo define la expresión corporal y qué papel considera que desempeña en la comunicación emocional y social de los niños?

R. La expresión corporal en los niños, son todo aquello que expresan a través de su cuerpo, a través de su gestos, su mirada, sus manos, como ellos desarrollan y se desenvuelven en el espacio y además como esto desempeña la comunicación emocional, nos permite ver y conocer cómo se siente el niño. El niño aunque te diga que está feliz si su cuerpo nos va decir si no lo está, si esta cómodo con ese movimiento no está cómodo si le gusta no le gusta y eso también no solamente es desde el educador al niño si no también es una comunicación entre todos los niños se comunican y así logran hacer un trabajo en conjunto.

2. ¿Ha observado cambios en la empatía, autoestima o habilidades de interacción social en los niños tras participar en actividades de expresión corporal? ¿Podría compartir algún ejemplo concreto?

R. He visto muchos cambios, el arte transforma a las vidas a los humanos y a los niños sobre todo genera trabajo en equipo, como tu bien lo dices la pregunta empatía, les da autoestima, porque ya tienen confianza en ellos mismos, reconocen a su cuerpo y saben que su cuerpo que ellos tienen es lo más valioso que hay.

3. ¿Qué tipos de actividades o dinámicas de expresión corporal considera más efectivas para fomentar habilidades como la cooperación, la gestión emocional o la resolución de conflictos?

R. En este caso de actividades, empiezo con calentamientos, después con ejercicios y juegos, trato de que no sea una actividad estrictamente metódico si no que sea más de

juego de diversión, porque si el niño no se divierte no lo va querer hacer y se estresa⁷⁶ lo va tomar como una tarea más y no se va desenvolver con juegos, dinámicas participativas, competencias, entre ellos que se miren también al espejo y se identifiquen como hacen sus gestos como hacen sus movimientos no solamente de ellos sino también de los demás.

4. ¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar actividades de expresión corporal en el Centro Educativo Irpañani y cómo los has superado?

R. los desafíos que he enfrentado pues es trabajar sobre todo con niños problemas de relacionamiento que no es nada igual a los niños que son típicos por decirlo así, los niños con discapacidad justamente ves ahí su discapacidad a veces no pueden hablar fuerte, a veces no pueden moverse rápido, es complejo, entonces cuando tienes a un niño que también tienen muchos complejos físicos y psicológicos es un reto muy grande pero es un tanto más trabajoso pero también se puede trabajar.

5. ¿Cuál son las habilidades socioafectivas que considera que los niños desarrollan al momento de realizar ejercicios de expresión corporal?

R. Primeramente a quererse ellos mismos, aceptarse, también como te digo este trabajo no solo es para ellos cuando veo a los padres que ven a sus hijos desarrollarse los padres desarrollan habilidades socioafectivas con sus hijos hay una relación padre hijo o cuidador niño también el cuidador con el educador y el niño entonces permite trabajar muchas partes de la emocionalidad del niño darle autoestima autonomía y sentirse bien con ellos mismos.



Nota: Algunos niños del Centro Educativo Irpañani, mostrando habilidades socioafectivas en las diferentes actividades de expresión corporal.



Nota: La investigadora realizando la observación de alguna de las sesiones de expresión corporal.



Nota: En ambas fotos se observa que la investigadora realiza la guía de entrevista a las educadoras del Centro Educativo Irpañani, después de la sesión de expresión corporal junto a los niños.





Nota: La investigadora realizando la observación no participante dirigida niños del Centro Educativo Irpañani.



Nota: La investigadora junto a niños y niñas del Centro Educativo Irpañani, y como se observa, la expresividad corporal de los niños, aprendiendo seguridad, expresividad, trabajo en equipo, gestión de emoción.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VALIDACIÓN CON JUICIO DE EXPERTO PARA UNA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título de la investigación (o pregunta de investigación):

¿Cuál es la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025?

Objetivo general de la investigación

Describir la importancia de la Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Socioafectivas en niños y niñas del Centro Educativo Irpañani en la gestión 2025.

JUICIO DE EXPERTO:

- La opinión que usted brinde es personal y sincera.
- Marque con un aspa "X" dentro del Cuadro de Valoración, solo una vez por cada criterio, el que usted considere su opinión sobre el cuestionario.

1: Muy Malo 2: Malo 3: Regular 4: Bueno 5: Muy Bueno

N°	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Claridad: Esta formulado con el lenguaje apropiado y comprensible					/
2	Objetividad: Permite medir hechos observables					/
3	Actualidad: Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				/	
4	Organización: Presentación ordenada					/
5	Suficiencia: Comprende los aspectos en cantidad y claridad					/
6	Pertinencia: Permite conseguir datos de acuerdo a objetivos					/
7	Consistencia: Permite conseguir datos basados en modelos teóricos					/
8	Coherencia: Hay coherencia entre las variables, indicadores e ítems				/	
9	Metodología: El instrumento responde al propósito de la investigación					/
10	Aplicación: Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					/

Muchas gracias por su respuesta.

Abril de 2025

Apellidos y nombres del Juez Experto: Lc. Reynaldo Félix Mamani Ticona

Especialidad del juez experto: Educador - Psicólogo

Grado de formación del juez experto:

Lic. Reynaldo Félix Mamani Ticona
DOCENTE - U.P.E.A.

.....
Firma y sello del Juez Experto

