

UNIVERSIDAD PÚBLICA EL ALTO  
ÁREA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



*[Handwritten signature]*  
Lic. Juan de Dios Becerra  
DOCENTE - UPEA



*[Handwritten signature]*  
Lic. José Pedueza  
TRIBUNAL.

*[Handwritten signature]*  
Lic. Félix Cuanquichoque Alejo  
DIRECTOR  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - UPEA

TÉSIS DE GRADO

EL TEATRO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR  
LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN ESTUDIANTES DE TERCERO  
DE PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA.

TÉSIS DE GRADO PARA OBTENER  
EL GRADO ACADÉMICO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN.

POSTULANTE : JAIME FERNANDO MAMANI SULLCA  
TUTOR : Dr. ROBERTO NERY CHOQUE CHOQUE Ph.D.

EL ALTO, LA PAZ- BOLIVIA  
2017

*[Handwritten signature]*  
Dr. Roberto Nery Choque Ch. Ph. D.  
COLEGIO DE PROFESIONALES  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## RESUMEN

Hoy en día la comunicación, el lenguaje y la expresión son procesos fundamentales tanto para el desarrollo personal, como el desarrollo de la comunidad en la que se encuentra. Y se puede percibir que muchas personas tenemos la dificultad de poder comunicarnos correctamente, y más aún de expresar adecuadamente nuestras ideas, pensamientos y sensaciones que nos caracterizan.

Esta situación decae especialmente en el ámbito educativo más aún en el grado de primaria puesto que por esta situación el nivel de desarrollo de la expresividad no es tomada muy en cuenta, ya que se la llega a confundir a la expresión como comunicación, pero la expresión es mucho más que comunicar.

En varios casos específicos puede decirse que expresión y comunicación son vocablos equivalentes, pero en realidad se trata de dos fenómenos distintos, y es necesario aprender a diferenciarlos; la definición más precisa y exacta que se halla de la palabra expresión es la que registra un diccionario muy moderno, el Diccionario de uso del español de América y España: "Expresión, se refiere a la representación con palabras, o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc., sin la necesidad obligatoria de tener un receptor, así como la comunicación lo tiene".

En todo caso, es importante que toda persona, a la hora de emplear el lenguaje que le es propio, tenga perfectamente claro si el propósito que persigue es expresarse solamente, o comunicarse., por esta razón, se puede apoyar a diferentes técnicas educativas que coadyuven en este tema, así como la técnica o recurso pedagógico del Teatro que tiene como propósito desarrollar la capacidad de expresar verbalmente toda imaginación, pensamiento y sensación con movimientos corporales, la cual llega a aportar a diferentes grupos de personas, es decir a niños(as), jóvenes y adultos de manera lúdica y productiva.

Como se señala, este recurso pedagógico utilizado como técnica requiere de materiales, para la creación de actividades inmersas en la misma, la cual se puede rescatar el tema creatividad con materiales diferentes, reciclaje o no reciclaje, pues

actualmente se está viviendo en un periodo de transición del buen vivir y la contaminación de la madre Tierra, que por ende llega a ocasionar dificultades en diferentes contextos, y por este motivo se requiere acciones sociales de seguridad ambiental, y concientizar sobre todo a los niños y niñas que son el presente y el futuro de manera didáctica sobre temas de convivencia y seguridad ciudadana como indica el proyecto socio productivo de la Unidad Educativa y así mismo como lo requiere la Nueva Ley Educativa Avelino Siñani-Elizardo Pérez. Es así que, tomando atención a estas temáticas muy importantes en la actualidad, se realizó esta investigación de manera sistematizada y adecuada a los requerimientos de una investigación científica.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito presentar algunas consideraciones acerca de la importancia que tiene la expresividad, oralidad y la corporal, puesto que, en el transcurso de la vida de un ser humano, representa el modo esencial de interacción sociocultural, social y familiar.

Este tema es importante para el contexto educativo ya que establece y considera el uso adecuado del teatro para desarrollar la expresión oral y corporal en los estudiantes desde temprana edad y logre fortalecer en los grados superiores de estudio. Aborda el uso del teatro obras teatrales para desarrollar la expresión oral y corporal en los estudiantes de 3º de primaria de la Unidad Educativa América La práctica del teatro en la vida cotidiana escolar permite la convivencia pacífica de las personas en el ámbito ciudadano, alimentando al mismo tiempo el espíritu pluralista en el contexto de la comunidad, puesto que se puede abordar temáticas para enviar mensajes positivos, para mejorar y hacernos dar cuenta de los errores que mostramos. El ejercicio habitual del teatro ayuda a fortalecer valores de convivencia, conforme la cultura política social de una sociedad, es decir, un sistema de valores compartidos que contribuyen a moldear los comportamientos de las personas y grupos sociales, de una comunidad de la misma que sustenta el régimen político del país, debido al cambio político educativo.

La práctica de valores se inicia en la familia, desde el inicio en la escuela, continúa en el nivel secundario y en la vida ciudadana, los valores que se aprenden y que se practican en el entorno más inmediato. Pero lo vamos perdiendo o nos formamos con conceptos erróneos, tergiversando, de ahí que surgen motivos de discriminación, bullying, violencia social, etc. que de alguna manera llega a la escuela que entorpece el aspecto educativo en cualquier estudiante, que, a partir de esta dificultad, existen burlas, al expresamos, temor al hablar, exponer, no saber cómo movernos frente a otros. El teatro nos ayuda a tener una práctica comunicativa, y corporal, con libertad. dar a conocer nuestras ideas pensamientos,

el trato igualitario, la solidaridad, la tolerancia, la disposición a participar, estar presentes en las actividades del contexto familiar, escolar y comunal.

Por tanto, el taller de teatro conlleva a la práctica de valores y una cultura que posibilitan los límites y las libertades para el desenvolvimiento del individuo en la sociedad, en virtud a una expresión oral y corporal positiva, permitiendo la armoniosa convivencia familiar, escolar y comunidad.

La técnica del teatro como recurso pedagógico, es estrategia motivadora y participativa que ayuda de gran manera, a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral y corporal en los niños y niñas de tercer grado de primaria por lo que se aplica las obras teatrales, que fortalezcan a conseguir el firme propósito, a mejorar, la expresión oral, facilita el aprendizaje y garantiza una formación integral que contribuye al desarrollo de la personalidad de cada uno de los educandos, junto a la expresión corporal. El teatro (obra teatral) tiene como fundamento principal a la práctica que, a la teoría, la cual está determinada como un proceso dinamizador y liberador.

\*la práctica se constituye en toda fuente de saber y conocimiento que emerja de los fenómenos tangibles e intangibles de la vida, de la experimentación y de las interpelaciones que surgen en torno a ellos...posibilita el fortalecimiento de capacidades, habilidades y destrezas..." Ministerio de Educación: (2010) Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional; pág. 28

La Pedagogía Teatral, de acuerdo a las nuevas corrientes constructivistas acerca del proceso de aprendizaje, implica utilizar las "técnicas" del arte escénico, para obtener logros significativos, superando los cánones tradicionales de un aprendizaje pasivo.

Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función didáctica, al transformarse en una nueva herramienta pedagógica, porque se involucra directamente con formación de los estudiantes en el proceso educativo. Ministerio

de Educación: (2010) "Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional", Por tanto el Teatro es una herramienta metodológica, permite apoyar los contenidos de otros aspectos curriculares pedagógicos; donde se introduce el juego dramático, la oratoria y la recitación, para aclarar a los contenidos de una materia específica, los estudiantes adquieren aprendizajes de una forma diferente, sobre todo en la parte verbal y expositiva, además de los movimientos corporales. La investigación parte de qué forma aplicar el conocimiento y práctica del taller de teatro en estudiantes de 3º de primaria de la Unidad Educativa América.

Tiene como propósito fundamental de mejorar la expresión oral y corporal, a través de la presentación de obras teatrales, con temáticas de seguridad ciudadana para que contribuyan a la vida participativa para el vivir bien. Para su mejor comprensión, la investigación está estructurada en capítulos que a continuación se detalla

El capítulo 1, está referido al planteamiento del problema; describe el problema contextualizando de las dificultades en la expresión oral y corporal del contexto y de la Unidad Educativa América. Asimismo, toma en cuenta la justificación, formulación del problema, planteamiento de la hipótesis y formulación de objetivos, determinación de las variables, independiente, dependiente, operacionalización de las variables que guían el proceso de la investigación.

El capítulo 2, se refiere al marco teórico, el sustento y fundamentación conceptual que apoya la investigación.

El capítulo 3, aborda el diseño metodológico; al proceso de la investigación, tomando en cuenta el tipo de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, técnicas de recolección de datos.

El capítulo 4 muestra el proceso de análisis e interpretación de la información o datos recogidos.

El capítulo 5 indica la propuesta estratégica, el plan estratégico llevando a cabo el

taller de teatro para desarrollar la expresión oral y corporal, además de las conclusiones y recomendaciones. El Capítulo 6 muestra las Referencias bibliográficas.