

# **UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**

**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**LAS TRIBUS URBANAS Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL 5TO. Y 6TO. DE SECUNDARIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO PAREDES CANDÍA DE LA CIUDAD DE EL ALTO EN LA GESTIÓN 2016.**

**TESIS DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**POSTULANTE: LIDIA YANARICO LLOJLLA**

**TUTOR: M.Sc. LIC. GONZALO YANAHUAYA JUAREZ**

**LA PAZ – BOLIVIA**

**2019**

## RESUMEN

Las tribus urbanas son grupos de personas que por lo general están conformados por estudiantes y adolescentes, que se reúnen por voluntad propia, optando por una cultura diferente, donde comparten gustos similares en la música, vestimenta e ideologías así también otras características. Por lo tanto llegan a considerarse parte de una familia entre sus miembros y ahí sienten la libertad de actuar conforme a sus emociones, situación que generalmente es negada por sus padres y por los mismos profesores de la Unidad Educativa. Asimismo, las tribus urbanas transmiten una actitud de rebeldía hacia la misma sociedad.

Se debe tomar en cuenta que hoy en la actualidad muchos de los estudiantes se encuentran en la etapa de la adolescencia, donde sufren cambios diferentes en su etapa de vida para poder transformar su identidad personal y poder tomar decisiones propias. Dentro de todo este proceso de cambio están los famosos grupos de tribus urbanas que incitan a los estudiantes hacer parte de uno de estos grupos y al conformar parte de ellos muestran un cambio rotundo en su actitud y comportamiento.

También debe tomarse en cuenta que la influencia de la moda en estos grupos de tribus urbanas va creciendo gracias a la publicidad tecnológica que utilizan con frecuencia y van adoptando otro estilo de vida, de esa manera van consumiendo lo que viene del extranjero, sin importar que no encaje en nuestro país de Bolivia.

Por otro lado, los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana tienen un nivel de rendimiento académico, donde a principios con la hipótesis se afirmó positivamente que los estudiantes si tienen un bajo nivel de rendimiento académico, pero con la investigación realizada y con el instrumento trabajado se llegó a otro resultado donde se afirmó la hipótesis final que los estudiantes que son parte de una tribu urbana no influye para nada a su nivel de rendimiento académico.

Esta investigación se llevó a cabo con estudiantes del nivel 5to y 6to de secundaria de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía, donde al ser parte a una tribu urbana como ser: emos, cumbieros, góticos, villeros, reggatoneros y rockeros. La mayoría de ellos tienen un buen nivel de rendimiento académico, asimismo ponen su propio interés de aprendizaje y estos resultados se evidencian a través de su libreta final de notas.

Por lo tanto con la observación científica se utilizó el método descriptivo donde permite apreciar el nivel del rendimiento académico de los estudiantes en su contexto cultural. El método descriptivo es muy utilizado ya que nos da la posibilidad de obtener la información utilizando los instrumentos de observación, cuestionarios y entrevistas en aquellos estudiantes que son parte de una tribu urbana.

Asimismo gracias a la participación de los estudiantes que son de las diferentes tribus urbanas se pudo afirmar que por más que tengan otra forma de vestir, otro ritmo de música, símbolos que utilizan y otras características y todos estos aspectos no influyen para nada de manera negativa en su nivel de rendimiento académico ni en su proceso de aprendizaje.

## **DEDICATORIA**

A mis padres Santiago y Rosalía por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como en la vida, gracias por su apoyo incondicional enseñándome siempre que en esta vida todo es posible para alcanzar las metas y los sueños.

## **AGRADECIMIENTO**

### **A Dios**

Porque nunca me abandono en los momentos difíciles.  
Por haber permitido alcanzar una de las metas en la vida de seguir una carrera.

### **A mis padres**

Que con su cariño, esfuerzo y trabajo me apoyaron en toda mi formación profesional.

### **A mis estimados docentes Tutores**

Al licenciado Mario Condori Canaviri "Turbo" (+) quien en vida, me dedico tiempo y paciencia donde a través de sus conocimientos fue guiándome durante el proceso de mi investigación de tesis.

Al licenciado Gonzalo Yanahuaya Juarez, quien es mi tutor de tesis, donde decidió en seguir colaborarme y guiándome en el proceso de avance de mi tesis y gracias a sus conocimientos se pudo lograr esta investigación.

### **A la carrera Ciencias de la Educación**

Por albergarme en sus aulas aprendiendo el conocimiento y haciendo realidad mis sueños.

## ÍNDICE

Pág.

RESUMEN	
DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
INTRODUCCIÓN .....	13

### CAPÍTULO I

#### EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1.1 Formulación del Problema .....	20
1.1.1.1 Preguntas Secundarias .....	20
1.2 OBJETIVOS .....	20
1.2.1 Objetivo General.....	20
1.2.2 Objetivos Específicos.....	20
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	21
1.4 HIPÓTESIS .....	23
1.5 DETERMINACIÓN DE VARIABLES .....	24
1.5.1 Variable Independiente (Tribus Urbanas).....	24
1.5.2 Variable Dependiente (Rendimiento Académico).....	24
1.5.3 Operalización de Variables .....	25

### CAPÍTULO II

#### SUSTENTO TEORICO

2.1 ESTADO DE ARTE .....	30
2.2 ENFOQUE DEL MARCO TEÓRICO.....	34
2.3 TIPOS DE TEORÍAS .....	34
2.4 MARCO CONCEPTUAL.....	35
2.4.1 Concepto de Cultura .....	35
2.4.2 La cultura Boliviana .....	36
2.4.3 Tipos de Cultura .....	41
2.4.4 Subcultura .....	45

2.4.5 Definición de Adolescencia .....	47
2.4.6 Identidad Personal .....	49
2.4.7 Identidad Cultural.....	50
2.4.8 Libertad Cultural .....	52
2.4.9 Pérdida de Identidad Cultural.....	53
2.4.10 La Interculturalidad .....	54
2.4.11 La Intraculturalidad .....	55
2.4.12 La Transculturalidad .....	56
2.4.13 Concepto de Tribu .....	56
2.4.14 Tribu Urbana.....	57
2.4.15 Diferencia entre Pandilla y Tribu .....	59
2.4.16 Tribus Urbanas clásicas en el siglo XX .....	61
2.4.17 Tribus Urbanas actuales en el siglo XXI.....	62
2.4.18 Características de Tribus Urbanas.....	63
2.4.19 Tipos de Tribus Urbanas.....	65
2.4.20 Actividades que realizan las Tribus Urbanas .....	87
2.4.21 Factores para pertenecer a una Tribu Urbana .....	90
2.4.22 Concepto de Rendimiento Académico .....	92
2.4.23 La motivación.....	93
2.4.24 El autocontrol.....	93
2.4.25 Las habilidades sociales .....	95
2.4.26 Tipos de Rendimiento Académico.....	96
2.4.27 Factores asociados al Rendimiento Académico.....	98
2.4.28 Características del Rendimiento Académico .....	102
2.4.28.1 Habilidades .....	102
2.4.28.2 Hábitos.....	103
2.4.28.3 Ideales.....	103
2.4.28.4 Aspiraciones.....	103
2.4.28.5 Intereses.....	104
2.4.28.6 Inquietudes.....	104
2.4.28.7 Realizaciones.....	104

2.4.29	Importancia de las Dimensiones en el rendimiento académico .....	105
2.4.29.1	Dimensión del Ser .....	105
2.4.29.2	Dimensión del Saber .....	105
2.4.29.3	Dimensión del Hacer .....	106
2.4.29.4	Dimensión del Decidir.....	107
2.4.30	Cómo evaluar el Rendimiento Académico .....	108
2.5	MARCO HISTÓRICO.....	111
2.5.1	Definición de Tribus Urbanas.....	111
2.5.1.1	Origen de Tribus Urbanas .....	111
2.5.2	Definición de Rendimiento Académico.....	112
2.6	MARCO CONTEXTUAL .....	113
2.6.1	Historia de la ciudad de El Alto .....	113
2.6.1.1	Cantidad de distritos de la ciudad de El Alto.....	114
2.6.1.2	Cantidad de habitantes de la ciudad de El Alto.....	115
2.6.1.3	Datos referenciales del Distrito 5 de la Unidad Educativa.....	116
2.6.1.3.1	Cantidad de Unidades Educativas que rodean al Dist.5..	118
2.6.1.4	Economía del Distrito 5.....	120
2.6.1.5	Cultura del Distrito 5 .....	121
2.6.2	Historia de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía .....	121
2.6.2.1	Misión.....	122
2.6.2.2	Visión .....	122
2.6.2.3	Estructura Organizacional (Organigrama) .....	122
2.6.2.4	Número de Plantel de Docente.....	124
2.6.2.5	Número de Plantel del estudiante de la Unidad Educativa.....	124
2.7	MARCO JURÍDICO .....	125
2.7.1	Constitución Política del Estado Plurinacional .....	125
2.7.1.1	Artículo 98 (Sección III, Culturas) .....	125
2.7.1.2	Artículo 99 (Sección III, Culturas) .....	125
2.7.2	Ley 548 Código Niña, Niño y Adolescente .....	126
2.7.2.1	Artículo 96 (Identidad) .....	126
2.7.2.2	Artículo 103 (Libertad de expresión y opinión).....	126

2.7.2.3 Artículo 108 (Maltrato) .....	126
2.7.3 Ley Contra el Racismo.....	127
2.7.3.1 Artículo 2 (Principios Generales) .....	127
2.7.4 Ley 070 de la Educación ( Avelino Siñani y Elizardo Pérez) .....	127
2.7.4.1 Artículo 5 (Objetivos de la educación) .....	127
2.7.4.2 Artículo 6 (Intraculturalidad e Interculturalidad).....	127

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1 MARCO METODOLÓGICO.....	130
3.1.1 Tipo de Investigación .....	130
3.1.2 Enfoque de la Investigación .....	130
3.1.3 Diseño de la Investigación .....	131
3.1.3.1 Transaccionales o transversales .....	131
3.1.4 Universo Población .....	131
3.1.5 Muestra.....	132
3.1.6 Tipo de Muestra (no probabilística) .....	132
3.1.7 Técnicas e Instrumentos.....	134
3.1.7.1 Cuestionario a estudiantes .....	134
3.1.7.2 Observación a estudiantes .....	135
3.1.7.2.1 Tipo de observación participante a estudiantes .....	135
3.1.7.3 La entrevista a docentes, estudiantes y padres de familia .....	136
3.1.7.3.1 Tipo de entrevista estructurada para docentes y padres de familia.....	136
3.1.7.3.2 Tipo de entrevista semi-estructurada para estudiantes ....	136
3.1.8 Validación de Instrumentos.....	137
3.1.9 Paradigma de la Investigación .....	137

### **CAPÍTULO IV**

#### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	139
4.1.1 Análisis de la observación a estudiantes.....	194

4.1.2 Interpretación y análisis de la entrevista a docentes .....	195
4.1.3 Interpretación y análisis de la entrevista a estudiantes .....	196
4.1.4 Interpretación y análisis de la entrevista a padres de familia.....	197
4.1.5 Afirmación de hipótesis.....	198

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

CONCLUSIONES .....	200
RECOMENDACIONES .....	203
BIBLIOGRAFÍA.....	205
WEB GRAFÍA .....	208
ANEXOS.....	212
(Anexo N°1) Cuestionario Estudiantil .....	212
(Anexo N°2) Guía de observación semiestructurada para estudiantes.....	225
(Anexo N°3) Guía de entrevista estructurada para directora y profesores.....	228
(Anexo N°4) Guía de entrevista semiestructurada a estudiantes .....	230
(Anexo N°5) Guía de entrevista estructurada para padres de familia .....	232
(Anexo N°6) Evidencias de la investigación .....	234
(Anexo N°7) Recursos humanos, materiales y económicos (Presupuesto) .....	241
(Anexo N°8) Cronograma de actividades .....	244

## INDICE DE CUADROS

Nº	Titulo de cuadros	Pág.
<b>Cuadro 1</b>	Expresion y significado de los villeros.....	71
<b>Cuadro 2</b>	Expresion y significado de los cumbieros .....	73
<b>Cuadro 3</b>	Expresion y significado de los reggatoneros.....	82
<b>Cuadro 4</b>	Clave fundamental del rendimiento academico .....	94
<b>Cuadro 5</b>	Dominio Cognoscitivo .....	109
<b>Cuadro 6</b>	Dominio Afectivo.....	110
<b>Cuadro 7</b>	Dominio Psicomotor .....	110
<b>Cuadro 8</b>	Distritos y habitantes de la ciudad de El Alto .....	115
<b>Cuadro 9</b>	Direccion y Unidades Educativas del Dist. 5.....	119
<b>Cuadro 10</b>	Cantidad de estudiantes de 5to de sec.....	124
<b>Cuadro 11</b>	Cantidad de estudiantes de 6to de sec.....	124

## INDICE DE TABLAS

Nº	Título de tabla	Pág.
<b>Tabla 1</b>	Tu tienes la libre expresión de desenvolverte sin temor dentro de tu salón.....	139
<b>Tabla 2</b>	Te identificas con los mismos pensamientos de tus compañeros /as .	140
<b>Tabla 3</b>	Te gusta estar a “la moda”? .....	141
<b>Tabla 4</b>	Cómo es tu forma de vestir ante la sociedad .....	142
<b>Tabla 5</b>	En la convivencia con tus compañeros sientes algún tipo de discriminación u otro mal trato por vestir y pensar diferente a los demás ..	143
<b>Tabla 6</b>	Qué tipo de música prefieres escuchar .....	144
<b>Tabla 7</b>	Lugares a los que acuden como grupo con frecuencia son .....	146
<b>Tabla 8</b>	Utilizas la forma de hablar y de entenderte con tus amigos /as .....	147
<b>Tabla 9</b>	El utilizar tatuajes o piercings, que han estado de moda en el extranjero, aunque lesionen tu cuerpo, los usarías .....	148
<b>Tabla 10</b>	Crees que al formar algún tipo de grupo o hacer otro tipo de amistades puedes llevar este tipo de actividades .....	149
<b>Tabla 11</b>	Al ser parte de algún grupo te adaptarías a sus gustos y ser como ellos.....	151
<b>Tabla 12</b>	En tus tiempos libres realizas actividades de.....	152
<b>Tabla 13</b>	Al ser parte de un grupo crees que es importante tener costumbres y hábitos similares a ellos.....	153
<b>Tabla 14</b>	Cuánto tiempo crees que dura un grupo de amigos o un grupo de tribu urbana .....	154
<b>Tabla 15</b>	Consideras que es importante mantener una nueva imagen a través de tu identidad.....	155
<b>Tabla 16</b>	Crees tú que las tribus urbanas del siglo XX como ser: los góticos, hippies, pijos, punks, raperos, rastas y roqueros son hoy en la actualidad vigentes .....	156
<b>Tabla 17</b>	Consideras tú que las tecnologías y redes sociales cambian tus ideas y tu identidad personal .....	157
<b>Tabla 18</b>	Consideras que el utilizar artículos extranjeros de moda, puede influir negativamente a tu identidad personal .....	158
<b>Tabla 19</b>	Para mejorar tu condición de vida, es necesario cambiar de cultura...	159

<b>Tabla 20</b> Qué factores crees que influyen para pertenecer a un grupo o tener otras amistades que viven con otro tipo de cultura e identidad .....	160
<b>Tabla 21</b> Qué aspectos han influenciado en la pérdida de identidad cultural .....	161
<b>Tabla 22</b> Consideras que las personas que siempre visten a la moda y de buena calidad de prendas sean personas de .....	163
<b>Tabla 23</b> Tú formas parte de alguna Tribu Urbana .....	164
<b>Tabla 24</b> Tú como estudiante tienes la capacidad de resolver y analizar problemas dentro de tu salón .....	166
<b>Tabla 25</b> Tú como estudiante tienes la capacidad de guiar y motivar a tus compañeros y compañeras de tu salón .....	167
<b>Tabla 26</b> Crees que te puedes adaptar con facilidad a un ambiente dinámico de tu salón.....	168
<b>Tabla 27</b> Consideras que es importante tener la iniciativa tu primero en una organización .....	169
<b>Tabla 28</b> Tienes la capacidad de expresarte correctamente de forma oral ante tus compañeros/ as.....	170
<b>Tabla 29</b> Crees que recibes una buena calidad de información por parte de tu profesor .....	171
<b>Tabla 30</b> Consideras que un estudiante debería ser curioso e imaginativo en clases .....	172
<b>Tabla 31</b> Tú como estudiante te das métodos y ayuda externa para aprender	173
<b>Tabla 32</b> Algún momento te has sentido estresado, preocupado por todas tus materias y estudiar todo a la vez .....	174
<b>Tabla 33</b> Consideras que es importante realizar tu plan de estudio por materia	175
<b>Tabla 34</b> Te consideras un excelente estudiante .....	176
<b>Tabla 35</b> Eres responsable con tus actividades a realizar .....	177
<b>Tabla 36</b> Tienes interés por seguir aprendiendo cada día .....	178
<b>Tabla 37</b> Eres organizado con tus estudios .....	179
<b>Tabla 38</b> Tienes talento en alguna materia .....	180
<b>Tabla 39</b> Cuáles son tus objetivos .....	181
<b>Tabla 40</b> Una vez que concluyas tus estudios de tu Unidad Educativa tienes las esperanzas de seguir superándote.....	182
<b>Tabla 41</b> Sueñas con estudiar alguna carrera profesional .....	183
<b>Tabla 42</b> Tus promedios de calificaciones llegar hacer entre.....	184

<b>Tabla 43</b> Tienes alguna materia que te guste específicamente .....	185
<b>Tabla 44</b> Al tener buenas calificaciones consideras que se debe obtener .....	186
<b>Tabla 45</b> Eres nervioso cuando realizas exposiciones dentro de tu salón .....	187
<b>Tabla 46</b> Tienes miedo hablar en público .....	188
<b>Tabla 47</b> Cuando realizas preguntas fuera del tema tienes temor a .....	189
<b>Tabla 48</b> Cuándo no entiendes alguna materia necesitas que te vuelvan a explicar .....	190
<b>Tabla 49</b> Consideras que tus profesores están capacitados para brindarte un buen nivel de rendimiento académico.....	191
<b>Tabla 50</b> A parte que tus profesores te den un conocimiento temático, tu buscas nuevos conceptos por tu propia cuenta .....	192

## INDICE DE GRÁFICOS

Nº	Título de gráficos	Pág.
<b>Gráfico 1</b>	Organigrama de la Unidad Educativa .....	123
<b>Gráfico 2</b>	Muestreo .....	133
<b>Gráfico 3</b>	Tu tienes la libre expresion de desenvolverte sin temor dentro de tu salón.....	139
<b>Gráfico 4</b>	Te identificas con los mismos pensamientos de tus compañeros /as	140
<b>Gráfico 5</b>	Te gusta estar a “la moda”? .....	141
<b>Gráfico 6</b>	Cómo es tu forma de vestir ante la sociedad .....	142
<b>Gráfico 7</b>	En la convivencia con tus comañeros sientes algun tipo de discriminacion u otro mal trato por vestir y pensar diferente a los demás ....	143
<b>Gráfico 8</b>	Qué tipo de música prefieres escuchar .....	144
<b>Gráfico 9</b>	El ritmo de musica que suelen escuchar son .....	145
<b>Gráfico 10</b>	Lugares a los que acuden como grupo con frecuencia son .....	146
<b>Gráfico 11</b>	Utilizas la forma de hablar y de entenderte con tus amigos /as .....	147
<b>Gráfico 12</b>	El utilizar tatuajes o piercings, que han estado de moda en el extranjero, aunque lesionen tu cuerpo, los usarías.....	148
<b>Gráfico 13</b>	Crees que al formar algún tipo de grupo o hacer otro tipo de amistades puedes llevar este tipo de actividades .....	150
<b>Gráfico 14</b>	Al ser parte de algún grupo te adaptarías a sus gustos y ser como ellos.....	151
<b>Gráfico 15</b>	En tus tiempos libres realizas actividades de.....	152
<b>Gráfico 16</b>	Al ser parte de un grupo crees que es importante tener costumbres y hábitos similares a ellos.....	153
<b>Gráfico 17</b>	Cuánto tiempo crees que dura un grupo de amigos o un grupo de tribu urbana .....	154
<b>Gráfico 18</b>	Consideras que es importante mantener una nueva imagen a través de tu identidad.....	155
<b>Gráfico 19</b>	Crees tú que las tribus urbanas del siglo XX como ser: los góticos, hippies, pijos, punks, raperos, rastas y roqueros son hoy en la actualidad vigentes.....	156
<b>Gráfico 20</b>	Consideras tú que las tecnologías y redes sociales cambian tus ideas y tu identidad personal .....	157

<b>Gráfico 21</b> Consideras que el utilizar artículos extranjeros de moda, puede influir negativamente a tu identidad personal .....	158
<b>Gráfico 22</b> Para mejorar tu condición de vida, es necesario cambiar de cultura.	159
<b>Gráfico 23</b> Qué factores crees que influyen para pertenecer a un grupo o tener otras amistades que viven con otro tipo de cultura e identidad .....	160
<b>Gráfico 24</b> Qué aspectos han influenciado en la pérdida de identidad cultural..	162
<b>Gráfico 25</b> Consideras que las personas que siempre visten a la moda y de buena calidad de prendas sean personas de.....	163
<b>Gráfico 26</b> Tú formas parte de alguna Tribu Urbana .....	164
<b>Gráfico 27</b> Grupos a los que pertenecen los estudiantes .....	165
<b>Gráfico 28</b> Tú como estudiante tienes la capacidad de resolver y analizar problemas dentro de tu salón .....	166
<b>Gráfico 29</b> Tú como estudiante tienes la capacidad de guiar y motivar a tus compañeros y compañeras de tu salón .....	167
<b>Gráfico 30</b> Crees que te puedes adaptarte con facilidad a un ambiente dinámico de tu salón.....	168
<b>Gráfico 31</b> Consideras que es importante tener la iniciativa tu primero en una organización .....	169
<b>Gráfico 32</b> Tienes la capacidad de expresarte correctamente de forma oral ante tus compañeros/ as .....	170
<b>Gráfico 33</b> Crees que recibes una buena calidad de información por parte de tu profesor .....	171
<b>Gráfico 34</b> Consideras que un estudiante debería ser curioso e imaginativo en clases .....	172
<b>Gráfico 35</b> Tú como estudiante te das métodos y ayuda externa para aprender	173
<b>Gráfico 36</b> Algún momento te has sentido estresado, preocupado por todas tus materias y estudiar todo a la vez .....	174
<b>Gráfico 37</b> Consideras que es importante realizar tu plan de estudio por materia .....	175
<b>Gráfico 38</b> Te consideras un excelente estudiante.....	176
<b>Gráfico 39</b> Eres responsable con tus actividades a realizar .....	177
<b>Gráfico 40</b> Tienes interés por seguir aprendiendo cada día .....	178
<b>Gráfico 41</b> Eres organizado con tus estudios .....	179
<b>Gráfico 42</b> Tienes talento en alguna materia.....	180

<b>Gráfico 43</b> Cuáles son tus objetivos .....	181
<b>Gráfico 44</b> Una vez que concluyas tus estudios de tu Unidad Educativa tienes las esperanzas de seguir superándote.....	182
<b>Gráfico 45</b> Sueñas con estudiar alguna carrera profesional .....	183
<b>Gráfico 46</b> Tus promedios de calificaciones llegar hacer entre .....	184
<b>Gráfico 47</b> Tienes alguna materia que te guste específicamente .....	185
<b>Gráfico 48</b> Al tener buenas calificaciones consideras que se debe obtener .....	186
<b>Gráfico 49</b> Eres nervioso cuando realizas exposiciones dentro de tu salón .....	187
<b>Gráfico 50</b> Tienes miedo hablar en público .....	188
<b>Gráfico 51</b> Cuando realizas preguntas fuera del tema tienes temor a .....	189
<b>Gráfico 52</b> Cuando no entiendes alguna materia necesitas que te vuelvan a explicar .....	190
<b>Gráfico 53</b> Consideras que tus profesores están capacitados para brindarte un buen nivel de rendimiento académico.....	191
<b>Gráfico 54</b> A parte que tus profesores te den un conocimiento temático, tu buscas nuevos conceptos por tu propia cuenta .....	192

## INTRODUCCIÓN

La creciente globalización en el mundo actualmente ha creado un tipo de fenómeno social llamado tribu urbana. Su concepción tuvo origen en Europa y Norteamérica para luego expandirse por todo el mundo así llegando a nuestro país Bolivia con sus más altos ingresos económicos y fáciles de acceso a medios de comunicación experimenta este fenómeno social, donde la sociedad en su mayoría juzga a estas agrupaciones juveniles, algunos con alto grado de ignorancia. Una gran mayoría de la juventud en la etapa de la adolescencia ve a las tribus urbanas como un refugio, y al momento de tomar una posición social tratan de adoptar un tipo de identidad que los lleva a formar parte de las llamadas tribus urbanas. La sociedad y los padres de familia piensan que la participación de sus hijos en estas agrupaciones representa un peligro para su proceso de aprendizaje donde esto puede llegar a impresionar al rendimiento académico de los estudiantes, ya sea de manera positiva o negativa. Existen diversos tipos de tribus urbanas en Bolivia y en la ciudad de El Alto, las cuales podemos citar algunas como los: Emos, Góticos, Raperos, Villeros, Cumbieros, Hip-Hop, Flogger, Punks, Hippies, Rastafari, Reggatoneros, Pijos, Frikiss, Rockeros y mucho más. La presente investigación que lleva por título “LAS TRIBUS URBANAS Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL 5TO Y 6TO DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE ANTONIO PAREDES CANDIA DE LA CIUDAD DE EL ALTO EN LA GESTIÓN 2016”, busca describir el caso de aquellos estudiantes que son de alguna tribu urbana, como llega a influir a su rendimiento académico, además gran parte del comportamiento de los estudiantes se debe a un producto de influencia directa en otros aspectos puede ser la música, la vestimenta y otros.

Para concretar la investigación es necesario identificar los tipos de tribus urbanas que existen dentro de la Unidad Educativa y como es el nivel de rendimiento de su aprendizaje de aquellos estudiantes, así mismo como los

medios de comunicación y las redes sociales pueden llegar a influir el aspecto de identidad personal.

Es así que se realizó la presente investigación donde se conoce las evidencias de los factores que existen para ser parte del algún grupo de tribus urbanas, esto se relaciona de diferentes maneras enfocado al rendimiento académico de los estudiantes, los cuales están ligados en el aspecto familiar, social, educativo y económico. De esta manera se busca describir y explicar esta investigación, con el fin de determinar en qué medida influye al rendimiento académico con los diversos factores.

El estudio se realizó en la Unidad Educativa “José Antonio Paredes Candía” en la Ciudad de El Alto con estudiantes de 5to y 6to de Secundaria en la gestión 2016. Asimismo, la investigación está estructurada para su mejor coherencia en cinco capítulos.

Primer capítulo: Muestra el problema principal de la investigación, donde se conoce las características y los factores que incide a los estudiantes a pertenecer a uno de los grupos de tribus urbanas. Asimismo, también se menciona a la Ley 070 de Avelino Siñani y Elizardo Pérez donde a través de ello se conoce un sistema educativo respetando las expresiones sociales y culturales. Por otro lado además del planteamiento y formulación del problema se realizó la determinación de los objetivos generales y específicos, la justificación. La hipótesis y la determinación de variables serán la principal directriz del trabajo.

Segundo capítulo: Se desarrolla toda la argumentación teórica para hacer que el trabajo sea comprensible y tenga el sustento suficientemente sólido que viabilice su posterior implementación. También se describe los siguientes marcos dentro de ellos están: el marco histórico quien define el origen de las tribus urbanas, el marco contextual describe una breve bibliografía de la Unidad Educativa donde se realizó la investigación y el marco jurídico que respalda la investigación.

Tercer capítulo: Se encuentra el marco metodológico el tipo de investigación es “Descriptivo”, siendo que se realizó una investigación de acuerdo al problema, el enfoque de la investigación es “Mixto” porque se trabajó de manera cuantitativa y cualitativa con una combinación de ambos enfoques. Asimismo, el diseño de investigación es “No Experimental” porque no se llegó a manipular las variables dentro de ello la investigación es transaccional y trasversal, el universo y población se trabajó con estudiantes del nivel 5to y 6to de secundaria, el tipo de muestra es “ No Probabilístico” porque en la investigación se tomó características principales para el proceso de investigación, asimismo, los instrumentos utilizados para la recolección de datos son: cuestionario, observación, y entrevistas y por último se da a conocer la validación de instrumentos y el paradigma de la investigación.

Cuarto capítulo: Esta centrado en la presentación y análisis de datos, donde se muestra los resultados obtenidos a través de una observación directa y entrevistas a estudiantes, profesores y padres de familia.

Quinto capítulo: Por ultimo encuentra la conclusión, recomendaciones, bibliografía, web grafía y anexos.

Por lo tanto el propósito de esta investigación es conocer los factores que inciden a un estudiante del nivel secundario a formar parte de una tribu urbana y como se desenvuelve en el nivel de su rendimiento académico.

# CAPÍTULO I EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestra sociedad existen variados tipos, géneros, tendencias las cuales se hacen llamar tribus urbanas, la pregunta es porque existen estas tribus, a que se dedican, cuáles son sus características, al ser parte de una tribu urbana lo hacen por moda o buscan afecto que no encuentran en su hogar. En el tiempo actual que vivimos las tribus están conformadas por estudiantes adolescentes donde buscan identificarse y en cierta forma aislarse de los problemas. Muchos de estos grupos de tribus urbanas existen en las Unidades Educativas.

Se conoce que las tribus urbanas están reproducidas por su forma de vida y look, que en su mayoría están conformados por estudiantes y todo este proceso de cambio puede influir en su nivel de rendimiento académico. Porque son estudiantes los que conforman las tribus al pertenecer a uno de ellos las causas pueden ser por diferentes factores como ser: problemas familiares, problemas escolares y problemas por la misma sociedad del rechazo. Por lo tanto se debe obtener resultados de su enseñanza – aprendizaje de cada uno de los estudiantes que son parte de una tribu urbana.

Dentro de la Ley de Educación 070 de “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”. Plantea que la educación se sustenta en la sociedad, a través de la participación plena de las Bolivianas y los Bolivianos en el Sistema Educativo Plurinacional, respetando sus diversas expresiones sociales y culturales, en sus diferentes formas de organización.

En este sentido se observa la importancia de la educación donde en estos últimos años, las tribus urbanas van influyendo al rendimiento académico en los estudiantes de nivel secundario, donde estos grupos tienen sus respectivas características, costumbres, normas y reglas. Por lo tanto, la metodología debe estar enmarcada a través de diferentes métodos y técnicas que se aplica durante su formación, para llevar adelante el proceso de enseñanza del estudiante. Así mismo los docentes deben facilitar y orientar las actividades a aquellos

estudiantes que son parte de alguna tribu urbana, darles actividades individuales y grupales para que convivan con sus demás compañeros sin discriminación alguna.

También es importante recalcar, que el rendimiento académico debe tener su propia formación de aprendizaje en los estudiantes que son parte de alguna tribu, donde ellos deben asimilar la adquisición y construcción de conocimientos a través de las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir.

Por otro lado, Bolivia posee una gran diversidad cultural, pero la misma diversidad cultural está siendo promovida por otras subculturas extranjeras de manera que lo ponen en práctica los estudiantes de la unidad educativa. Así mismo el patrimonio cultural en Bolivia es reflejado en los valores y costumbres que cada estudiante que transmite en su comportamiento y actitud diario.

Muchos de los estudiantes que habitan en la ciudad de El Alto, son migrantes de las provincias y con padres que son de diferentes provincias y radican en la ciudad. Ellos mismos son estudiantes que vienen a la ciudad con el propósito de formarse académicamente pero es lamentable ver que son influenciados por la moda y son atraídos por ser parte de un grupo de tribus urbanas, observando esta situación las tribus motivan a una identidad personal y a definir su identidad cultural.

Por otro lado, también se da a conocer que la ciudad de El Alto, existe muchos estudiantes adolescentes que trabajan para sustentar sus estudios de una u otra manera también ayudan a sus padres económicamente, ya que gran parte de los habitantes son comerciantes y sus mismos hijos son parte de una tribu urbana. Asimismo, la parte económica influye a los estudiantes a tener un bajo nivel de rendimiento académico.

También se pre-pronostico que la economía es fundamental en un estudiante porque a través de ello puede consumir productos extranjeros e ir transformando su tipo de vestimenta y auto-complaciéndose en gustos.

En cuanto a los medios de comunicación tanto como redes sociales, también promueven a los estudiantes a tener una identidad personal a través de las diferentes formas de publicidad que ellos suelen ver con frecuencia donde tienen cambios rotundos en su pensamiento, actitudes, formas de vestir, costumbres y religiones. Así mismo esto influye en la calidad de su aprendizaje.

Por lo tanto, las tribus urbanas pueden llegar a influir ya sea de manera positiva o negativa en el nivel de rendimiento académico de los estudiantes que son parte de una tribu, actualmente ellos muestran un nivel de importancia en su aprendizaje.

En este sentido, se reconoce la importancia e impacto que tienen las tribus urbanas en el rendimiento académico, aunque hay que destacar que existen estudiantes con muy buenas calificaciones y que al ser parte de una tribu no influye para nada en su nivel de aprendizaje.

Es urgente conocer si al ser parte de una tribu urbana puede llegar a influir el nivel de rendimiento académico, en aquellos estudiantes que forman parte de ellos. Muchos de los diferentes grupos de tribus urbanas tienen un cambio rotundo de su aprendizaje y un comportamiento con sus compañeros.

Por tanto, las tribus urbanas pueden influir de diversas maneras a la sociedad y a la parte educativa. El no tener una propia identidad personal y no tener una valoración cultural Boliviana, ya es una pérdida de cultura en cuanto al rendimiento académico puede llegar a afectar su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al mencionar la problemática de las tribus urbanas y su influencia en el rendimiento académico, se inició la investigación para conocer de qué manera los estudiantes que son parte de una tribu urbana pueden obtener su nivel de aprendizaje en el rendimiento académico y como tienen su capacidad de aprendizaje de qué manera ellos tratan de sobresalir con sus habilidades.

### **1.1.1 Formulación del Problema**

¿Influirán las tribus urbanas en el rendimiento académico de los estudiantes del nivel 5to y 6to de secundaria de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía del Distrito 5 de la ciudad de El Alto en la gestión 2016?

#### **1.1.1.1 Preguntas Secundarias**

2. ¿Cuáles son los tipos de tribus urbanas a los que pertenecen los estudiantes de 5to y 6to de secundaria?
3. ¿Identificar la influencia de las Tribus Urbanas en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to y 6to de secundaria?
4. ¿Qué factores asociados influye en el rendimiento académico en los estudiantes de 5to y 6to de secundaria?
5. ¿Cuáles son los factores que inciden en los estudiantes a ser parte de las Tribus Urbanas?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Determinar la influencia de las tribus urbanas en el rendimiento académico de los estudiantes del nivel 5to y 6to de secundaria en la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía de la gestión 2016.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

1. Describir los tipos de tribus urbanas a los que pertenecen los estudiantes de 5to y 6to de secundaria.
2. Identificar la influencia de las tribus urbanas en el rendimiento académico en los estudiantes de 5to y 6to de secundaria.
3. Conocer los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes 5to y 6to de secundaria.
4. Identificar los factores que inciden en los estudiantes a ser parte de las Tribus Urbanas.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación surge con la idea de conocer a fondo, porque existen las tribus urbanas en los estudiantes adolescentes, cuales son los factores y como llegan a influir a su rendimiento académico. Dentro de todos los aspectos se menciona a la educación y la cultura que son aspectos importantes que constituye el pilar fundamental del progreso y desarrollo de un país, lo que conlleva a que cada país promueva su cultura y educación.

Por otro lado, la cultura y la educación en Bolivia, son aspectos que contribuyen al mejoramiento de las condiciones en el estilo de vida basada en la Ley de Educación 070, donde se enfoca el proceso de enseñanza – aprendizaje. Que nos permite comprender, intervenir y transformar la realidad.

Cuando hablamos de cultura en el ámbito educativo mencionamos directamente a los autores de la Ley de Educación 070 de Avelino Sinañi y Elizardo Pérez, que nos habla de la educación en Intraculturalidad donde promueve la recuperación, fortalecimiento, desarrollo de las culturas y la Interculturalidad que es la interacción de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología de cada cultura con otras culturas.

Dentro del proceso de formación de aquellos estudiantes que pertenece a una tribu urbana, es importante conocer el nivel de su rendimiento académico de manera que es el eje principal. Porque se observa sus aptitudes y cualidades en su proceso de enseñanza - aprendizaje.

El proceso de aprendizaje de aquellos estudiantes que pertenecen a las tribus urbanas debe estar enmarcado a sus características y a su estilo de vida. En el ámbito educativo, es importante conocer si las tribus urbanas influyen de manera positiva o negativa a su rendimiento académico.

Se considera, que los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana también llegan a tener una pérdida de identidad cultural, entonces es esencial fomentar el respeto a las diferentes culturas que existe en Bolivia.

Los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana y asisten a clases se encuentran con temor a ser rechazados por sus compañeros, discriminados, aislados por su forma de pensar, vestir y expresarse. Como resultado pueden obtener un bajo rendimiento académico porque no tiene la ayuda de sus demás compañeros. Por otro lado, los padres de familia no están de acuerdo que sus hijos vestan diferente, tengan otro tipo de amistades y otro tipo de cultura. Todos estos aspectos afligen a los padres de familia.

Existen, muchas situaciones como lo mencionado en el párrafo anterior, especialmente en la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía. Donde encontramos a estudiantes que pertenecen a diferentes tribus urbanas como ser: emos, góticos, cumbieros, raperos, villeros, reggaetoneros, coreanos y rockeros, que se menosprecian y muchas veces se aíslan de sus compañeros. Sin embargo, la investigación nos permite conocer, si las tribus urbanas influyen en el rendimiento académico en los estudiantes o no.

La consecuencia de esta problemática puede llevar al estudiante, a no tener una identidad definida y la influencia en su rendimiento académico. Por lo tanto, es imprescindible investigar de forma minuciosa, las causas del problema y las posibles soluciones, para evitar un bajo rendimiento académico.

Es importante mencionar que el proceso de aprendizaje depende del propio estudiante, y como puede adaptarse en el contexto educativo desde su propia identidad cultura y de qué manera las tribus urbanas pueden influir a su rendimiento académico.

Por tal razón, la investigación se realiza, especialmente para determinar el cómo las tribus urbanas influyen en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to y 6to de secundaria de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía.

Este estudio, ayudara a tomar conciencia al estudiante, sobre la importancia de la cultura Boliviana teniendo una identidad personal y como aplicar el conocimiento de su aprendizaje para obtener un buen rendimiento académico. Y a través de ello superar la pérdida de identidad cultural o adaptación.

Por lo tanto, es trascendental describir la respectiva investigación, para que los estudiantes conozcan a qué tipo de cultura pertenecen y cuál es su identidad personal, y como las tribus urbanas pueden influir a su aprendizaje. Así mismo, también es importante conocer como es el avance del rendimiento académico con el tipo de ideología que tienen los estudiantes que son parte de alguna tribu urbana.

Tomando en cuenta al siguiente autor ya que menciona el respeto por las diferentes cultural de la siguiente manera, “Es fundamental fomentar el respeto a las diferentes culturas, caso como el conocimiento de lo que nos separa y también de la búsqueda de todo aquello que nos une” (Leiva, 2007, pág. 633).

Debido a los problemas que atraviesan las tribus urbanas en la pérdida de identidad cultural y de qué manera influye el nivel de rendimiento académico, es importante conocer si incide o no en la condición de vida de cada estudiante. Porque muchos de ellos son parte de una tribu porque buscan una familia donde les den cariño, amor, amistad y etc. Todos estos aspectos conlleva que un estudiante adolescente sea participe de cualquiera de estos grupos.

Por otro lado, la investigación beneficiara de manera directa a la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía y de manera indirecta a los componentes de dicha comunidad educativa, como ser: padres de familia, vecinos de la zona y otros.

De esta manera, la investigación es importante debido que a través de ello buscamos y llegamos a una conclusión si las tribus urbanas influyen al rendimiento académico.

#### **1.4 HIPÓTESIS**

Las Tribus Urbanas influyen de manera negativa en el nivel del rendimiento académico en los estudiantes del 5to y 6to de secundaria en la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía ciudad de El Alto en la gestión 2016.

## 1.5 DETERMINACIÓN DE VARIABLES

### Conceptualización de las variables.

“En este punto es necesario definir que es una variable. Una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse”. (Sampieri, 1998, pág. 75)

#### 1.5.1 Variable Independiente (Tribus Urbanas)

**Definición conceptual:** Las Tribus Urbanas son un conjunto de personas que interactúan entre sí, compartiendo las mismas formas de pensar y sentir en sus costumbres, hábitos, religiones, músicas, y etc.

“Las Tribus Urbanas se constituyen como un conjunto de reglas específicas, diferenciadores a las que el joven decide confiar, la imagen parcial o global, con diferentes o bastantes niveles de implicaciones personales” (Costa O. P., 2009, pág. 12)

#### 1.5.2 Variable Dependiente (Rendimiento Académico)

**Definición conceptual:** El rendimiento académico constituye el producto del aprendizaje, que es un aspecto muy importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, el rendimiento o nivel de logro se obtiene a través de una evaluación.

“El rendimiento académico es un conjunto de habilidades, destrezas, hábitos, ideales, aspiraciones, intereses, inquietudes, realizaciones que aplica el estudiante para aprender”. (López, 2003, pág. 28)

### 1.5.3 Operalización de Variables

VARIABLE ( INDEPENDIENTE) TRIBUS URBANAS				
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>“Las Tribus Urbanas se constituyen como un conjunto de reglas específicas, diferenciadores a las que el joven decide confiar, la imagen parcial o global, con diferentes o bastantes niveles de implicaciones personales” (Costa O. P., 2009, pág. 12)</p>	<p>Las Tribus Urbanas son un conjunto de personas que interactúan entre sí, compartiendo las mismas formas de pensar y sentir en sus costumbres, hábitos, religiones, músicas, y etc.</p>	<p><b>SUBCULTURAS (GRUPOS DE AMIGOS)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formas de actuar</li> <li>✓ Formas pensamientos independientes</li> <li>✓ Forma de vestir</li> <li>✓ Tipo de música que escuchan</li> <li>✓ Lugares a los que acuden y se reúnen</li> <li>✓ Forma de hablar</li> <li>✓ Significado de Símbolos (formas de comunicación)</li> <li>✓ Lugares de Ubicación (grandes urbes o metrópolis)</li> <li>✓ Compartir gustos comunes entre sus miembros</li> <li>✓ Los ocios o la forma de pasar el tiempo libre</li> <li>✓ Hábitos comunes</li> <li>✓ Tiempo de duración del grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionario a estudiantes</li> <li>✓ Observación directa a estudiantes</li> <li>✓ Entrevistas semiestructuradas a estudiantes</li> <li>✓ Entrevista semiestructurada a profesores</li> </ul>

		<p><b>TRIBUS URBANAS CLÁSICAS - SIGLO XX</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Perduraron en la cultura juvenil de varias generaciones</li> <li>✓ Mantienen intacta su identidad.</li> <li>✓ Algunas tribus clásicas: Góticos, Hippies, Pijos, Punks, Raperos, Rastas y Rockeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionario a estudiantes</li> </ul>
		<p><b>TRIBUS URBANAS ACTUALES - SIGLO XXI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de las nuevas tecnologías para la difusión de sus ideas.</li> <li>✓ Algunas tribus: Emos, Frikiss, Reggatoneros, Canis, Indies, Otakus y Skatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionario a estudiantes</li> <li>✓ Entrevista semiestructurada a profesores</li> </ul>
		<p><b>OTRAS SUBCULTURAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tendencias y culturas urbanas.</li> <li>✓ Los metrosexuales.</li> <li>✓ Apariciones de nuevas tribus urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionario a estudiantes</li> <li>✓ Observación directa a estudiantes</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia 2017

<b>VARIABLE (DEPENDIENTE) RENDIMIENTO ACADÉMICO</b>				
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<p>“El rendimiento académico es un conjunto de habilidades, destrezas, hábitos, ideales, aspiraciones, intereses, inquietudes, realizaciones que aplica el estudiante para aprender”. (López, 2003, pág. 28)</p>	<p>El rendimiento académico constituye el producto del aprendizaje, donde es un aspecto muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el rendimiento o nivel de logro se obtiene a través de una evaluación.</p>	<b>HABILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pensamiento crítico</li> <li>✓ Liderazgo</li> <li>✓ Adaptación</li> <li>✓ Iniciativa</li> <li>✓ Comunicación</li> <li>✓ Análisis de información</li> <li>✓ Curiosidades e imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionario a estudiantes</li> </ul>
		<b>HÁBITOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada quien aprende a su manera</li> <li>✓ Intentan estudiar todo a la vez</li> <li>✓ Hacer un plan de estudio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionario a estudiantes</li> </ul>
		<b>IDEALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expectativas de ser excelente</li> <li>✓ Ser responsable</li> <li>✓ Tener interés por aprender</li> <li>✓ Ser organizado</li> <li>✓ Confiar en su mismo talento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación directa a estudiantes</li> <li>✓ Entrevista semiestructurada a padres de familia</li> </ul>
		<b>ASPIRACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener objetivos</li> <li>✓ Esperanzas a seguir superándose</li> <li>✓ Sueños a estudiar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrevista semiestructurada a estudiantes</li> </ul>

		<b>INTERESES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Logros de buenas calificaciones</li> <li>✓ Beneficios de las materias</li> <li>✓ Ventajas de las calificaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrevista estructurada a profesores</li> </ul>
		<b>INQUIETUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nerviosidad en exposiciones</li> <li>✓ Miedo hablar en publico</li> <li>✓ Temor hacer preguntas fuera del tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrevista semiestructurada a profesores</li> <li>✓ Cuestionario a estudiantes</li> </ul>
		<b>REALIZACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retroalimentación</li> <li>✓ Tener una buena formación académica</li> <li>✓ Nuevas construcciones conceptuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entrevista semiestructurada a padres de familia</li> <li>✓ Entrevista semiestructurada a estudiantes</li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia, investigación 2017*

# CAPÍTULO II

# SUSTENTO TEÓRICO

## 2.1 ESTADO DE ARTE

En la actualidad existen varias investigaciones acerca de las tribus urbanas, cada una de ellas basadas desde su contexto. Sin embargo, al realizar esta investigación de las tribus urbanas y su influencia en el rendimiento académico resulta una ardua tarea de localizar investigaciones específicas que describan o expliquen la causa del porque existen las tribus urbanas y cuáles son sus características. Asimismo, como todo esto puede influir al nivel del rendimiento académico.

Por lo tanto, fue necesario recurrir a un conjunto teórico y bibliográfico para sustentar esta investigación, por lo cual se describe a continuación un resumen de algunos estudios ya realizados referente al tema de investigación trabajado. Entre las investigaciones revisadas y relacionadas al tema actual de las tribus urbanas, se destacan como fundamentación las siguientes:

### **Tema:**

“TRIBUS URBANAS Y SU INFLUENCIA EN ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA” (ESTUDIO REALIZADO EN LOS ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS DEL NIVEL BÁSICO DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO).

### **Resumen:**

Las tribus urbanas son una agrupación de personas, por los adolescentes, que generalmente se reúnen voluntariamente, donde optan por una cultura diferente e impuestos ante la sociedad adulta; identificándose y compartiendo gustos similares desde la música, vestimenta e ideologías. Llegan a considerarse parte de una familia entre sus miembros y ahí sienten la libertad de actuar conforme a sus emociones, situación que generalmente es negada por sus padres y maestros. Transmiten una actitud de rebeldía hacia la misma sociedad y por el ambiente de que les rodea; provocando en muchos casos, el abandono de sus estudios, lo que les hace perder oportunidad de superación.

Debe tomarse en cuenta que la adolescencia es la edad en que el joven sufre diferentes cambios en la vida para poder transformarse en adulto y poder tomar decisiones propias. Cabe mencionar, que la moda y el estilo juvenil de los países industrializados tienen gran influencia entre los jóvenes de países subdesarrollados como Guatemala, en donde tratan de adoptar sus estilos, consumiendo lo que viene del extranjero, sin importar que no encaje en la cultura de país.

### **Análisis:**

La novedad de esta investigación, fue que los jóvenes adolescentes sufre cambios rotundos al decidirse por una identidad e incluso van adoptando una falsa cultura, donde también tienen una conducta antisocial y de delincuentes.

Por otro lado son rechazados por la misma sociedad y por sus padres e incluso por sus compañeros y llegan a abandonar sus estudios. Asimismo, los medios tecnológicos hacen publicidad para que opten por una moda extranjera.

De esta investigación se pueden encontrar algunos datos importantes que apoyaron al marco teórico acerca de las tribus urbanas.

### **Tema:**

“TRIBUS URBANAS EN LOS COLEGIOS DEL ÁREA METROPOLITANA”

### **Resumen:**

El trabajo indaga por el sentido del conflicto y su transformación en las culturas juveniles.

La investigación es de carácter cualitativo con énfasis en la etnografía. Con ella se acompaña a los y los jóvenes en la travesía por los territorios de sus experimentaciones vitales atadas algunas tendencias musicales y universo simbólico que las sustentan.

Las culturas juveniles se han caracterizado por reconfigura históricamente matrices de significación que han ido construyendo formas propias y alternativas de entendimiento y de transformación de conflictos.

**Análisis:**

El trabajo de esta investigación da a conocer sobre la cultura desde los símbolos y cuales son su contracultura, también que tipos de música suelen escuchar y de qué manera son sus conflictos, asimismo, también se investigador de esta temática pudo realizar un enfoque socio afectivo que dentro de ello se encuentra: la confianza, autoestima, comunicación y cooperación.

**Tema;**

“INFLUENCIA DE LOS HÁBITOS DE ESTUDIO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES”

**Resumen:**

El tema de investigación fue acogido, por la experiencia directa con estudiantes de décimo año, donde se aprecian ciertas dificultades en cuanto a su desempeño en el proceso de aprendizaje, llegando a denotar la necesidad de abordar el tema. El objetivo es establecer cuál es la influencia de estos hábitos en el rendimiento académico de los estudiantes, para promover la aplicación de métodos y técnicas de estudio.

**Análisis:**

La novedad de esta investigación es la parte de la experiencia, la vivencia y convivencia con los estudiantes al investigar su nivel de rendimiento académico, dentro de ello se puede dar a conocer las causas del abandono de su aprendizaje e incluso se puede sugerir métodos y técnicas de acuerdo a su nivel de aprendizaje.

De acuerdo a todas estas investigaciones ya revisadas se planteó el tema de investigación “LAS TRIBUS URBANAS Y SU INFLUENCIA EN EL

RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL 5TO. Y 6TO. DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO PAREDES CANDÍA DE LA CIUDAD DE EL ALTO”. En las investigaciones ya conocidas se pudo conocer a las tribus urbanas desde su contexto social y educativo. Lo que se plantea con esta investigación es conocer si las tribus urbanas influyen en su rendimiento académico.

Lo que se pretende dar a conocer con esta investigación realizada es:

- ✓ Como surge las tribus urbanas.
- ✓ Definiciones de culturas.
- ✓ Definiciones de tribus urbanas.
- ✓ Tipos de tribus urbanas.
- ✓ Características de las tribus urbanas.
- ✓ Actividades que realizan las tribus urbanas.
- ✓ Factores que inciden para ser parte de una tribu urbana.
- ✓ Que es el rendimiento académico.
- ✓ Tipos de rendimiento académico.
- ✓ Las dimensiones de la Ley 070.
- ✓ Como es el nivel del rendimiento académico de los estudiantes que son de una tribu urbana.

De esta manera, se desarrolla la investigación trabajando con una recopilación de bastante información.

## **2.2 ENFOQUE DEL MARCO TEÓRICO**

En el presente trabajo de investigación se desarrolla el marco teórico, bajo el enfoque descriptivo donde solo se identifica y se describe características específicas de los estudiantes que son parte de una tribu urbana y cómo influye en su rendimiento académico.

## **2.3 TIPOS DE TEORÍAS**

En la presente investigación se trabajó con 4 marcos teóricos las cuales son:

- ✓ Marco conceptual
- ✓ Marco histórico
- ✓ Marco contextual o referencial
- ✓ Marco jurídico

## **2.4 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.4.1 Concepto de Cultura**

Los seres humanos somos los únicos portadores de una cultura de manera que poseen propiedades para crear y para sustentar una cultura. Esas propiedades únicas son el lenguaje es el uso de símbolos y un sistema nervioso complejo con funciones elevadas como la memoria. Cuando hablamos de cultura en adolescentes estudiantes, tenemos que hablar de culturas diferentes ya que cada uno, como miembro de una sociedad determinada cada persona tiene una cultura diferente. Por lo tanto no hay un ser humano sin cultura ni cultura sin ser humano.

“Cultura es el conjunto de rasgos compartidos y transmitidos por un grupo humano, que sirven para organizar su norma y estilo de vida, darle identidad y diferenciarlo de otros grupos humanos” (Albo, 2000, pág. 74).

La cultura es un conjunto de organización social, donde se comparte leyes, creencias, religiones, principios morales, costumbres y otros. Asimismo, muchos grupos de personas tienen una cultura diferente donde ellos mismos ponen sus reglas y costumbres,

Definición de lo que es “cultura” que evidentemente no se limita a la comida y el lenguaje. Hemos dicho que la “cultura” es como la segunda piel del ser humano. Efectivamente, el ser humano transforma desde un inicio la naturaleza, tanto la exterior como la de su propio cuerpo, de acuerdo a preferencias, valores, significados y tradicionales en las que uno/ a se desenvuelve. Esta naturaleza transformada por el ser humano es la “cultura”, imprescindible para la realización de su destino y la conservación de la sobrevivencia. (Estermann, 2010, pág. 22)

Según el autor la cultura es como la segunda piel del ser humano, porque a través de ello se transforma una identidad reflejando los valores y significados

tradicionales. Por lo tanto, es imprescindible la conservación y la sobrevivencia de una cultura.

Asimismo, es muy importante mencionar que los adolescentes estudiantes, tienen sus creencias y sus conductas según a la cultura que ellos van formando, aquellos que pertenecen a una misma cultura, cumplen una función de brindar conocimiento y conexión de reconstruir su propia identidad.

Por otro lado, aquel estudiante que ya tiene identificado su identidad tiene la seguridad de una cultura determinada y una serie de conductas e ideas que le indican cómo actuar en el ámbito social y educativo.

#### **2.4.2 La cultura Boliviana**

La cultura de Bolivia es muy rica y diversa gracias a los diferentes orígenes del pueblo Boliviano. La sociedad Boliviana aglutina a personas de origen español, descendientes de los colonizadores, grupos indígenas de los Andes y mestizos, que son el producto de la mezcla de los dos primeros.

Se dice que Bolivia es todavía un país por descubrir. Como el quinto país más grande de América del Sur, atesora una multitud de paisajes y culturas, de las que todavía se conoce sólo una pequeña parte y lo que aún falta por conocer.

Bolivia es un país localizado en pleno corazón de Sudamérica. Su parte oriental contiene una extensa porción partidita de la cordillera de los Andes, y en donde se sitúa el chaco boliviano. La parte sud-oriental limita con Brasil y presenta características tropicales. La parte central, corresponde a los valles mesodérmicos del país. Esta interesante disposición geográfica y la importante población de amerindios originarios adquirieron y mezclaron elementos culturales españoles a sus tradiciones ancestrales. La población castellano hablante sigue, usualmente, las costumbres occidentales, aunque es de notarse la fuerte influencia de costumbres mestizas y nativas aún en eventos tan naturales como la colocación de "la piedra fundamental" de una construcción o en las múltiples celebraciones

religioso-paganas que abundan a lo largo de todo el país. (Urzagasti, 2017) <http://www.es.culturas.wikia.com>. Accesado el 19 de Enero del 2018.

Como menciona el autor Urzagasti, Bolivia es un país que muestra su cultura, sus tradiciones y costumbres. También es lamentable ver como muchas de las tradiciones en nuestro país van desapareciéndose porque muchos de los jóvenes están siendo influenciados por la moda extranjera.

### **Vestimenta Boliviana**

Nuestra vestimenta boliviana está siendo invadida por otro tipo de vestimentas extranjeros. Donde hoy en día es preocupante porque los estudiantes adolescentes y los mismos jóvenes prefieren consumir ropas extranjeras de manera que son influenciados por prendas que están a la moda pero no son de Bolivia si no que prefieren consumir de lo extranjero.

La vestimenta varía de acuerdo a la zona geográfica del país. En algunos lugares se comienza a usar la ropa ligera y en otras abrigadas, adecuada a la temperatura. En la zona del Altiplano es común ver multicolores, vestidos principalmente confeccionados con lanas de llama, alpaca, vicuña u oveja, que han sido teñidos utilizando colorantes naturales conocidos como añilina. Estas vestimentas capturan rápidamente la atención de los visitantes quienes, no siendo ajenos a su vistosidad, terminan adquiriendo vestuarios completos. (Urzagasti, 2017) <http://www.es.culturas.wikia.com>. Accesado el 19 de Enero del 2018.

### **Música**

Algunos ritmos musicales según el autor mencionado, han ido desapareciendo y hoy en la actualidad ya no se escuchan con frecuencia este tipo de músicas. Si no que ya son más sonadas y escuchadas músicas extranjeras

dentro de ellos están músicas coreanas e inglesas y muchos otros ritmos que son de países extranjeros.

La música popular folclórica boliviana ha sufrido muy pocas transformaciones debido al aislamiento geográfico del país. Todavía se utilizan instrumentos prehispánicos, como las variantes del Siku o de la quena. Algunas de las músicas típicas de las regiones orientales amazónicas y chaqueñas y andinas bolivianas son el carnavalito, el taquirari, la chovena, kaluyo, huayño, etc. (Urzagasti, 2017) <http://www.es.culturas.wikia.com>. Accesado el 19 de Enero del 2018.

### **Artistas**

Hoy en la actualidad muchos de nuestros artistas bolivianos radican a países extranjeros a demostrar su talento. Pero de la misma manera vienen a Bolivia otros artistas de otros países a mostrar su talento, así mismo es lamentable ver que los bolivianos prefieren ver el talento extranjero que de los mismos bolivianos.

Aunque en Bolivia existe una gran riqueza de talento musical por descubrir, los intérpretes más importantes empiezan a influir sobre las tendencias y los gustos musicales del mundo entero, gracias a sus grabaciones y actuaciones ocasionales en el extranjero. (Urzagasti, 2017) <http://www.es.culturas.wikia.com>. Accesado el 19 de Enero del 2018.

### **Folklore**

La música folklórica en nuestro país ha ido desapareciendo excepto de los grupos más reconocidos como ser: los Kjarkas y Kalamarca son grupos que realmente han llevado en nombre de Bolivia en alto, estos grupos van demostrando que aun los bolivianos escuchamos músicas folklóricas.

El grupo boliviano que más éxito ha conocido en el exterior es el de Los Kjarkas. Han grabado por lo menos una docena de álbumes, incluido el extraordinario "Canto a la mujer de mi pueblo". La canción

titulada "Llorando se fue", del ya fallecido compositor boliviano Ulises Hermosa y su hermano Gonzalo, fue grabada por el grupo francés Kaoma en 1989 y se convirtió en un éxito mundial con el nombre de La Lambada. En junio de 1990, los hermanos Hermosa recibieron finalmente el reconocimiento oficial por la autoría de la canción. (Urzagasti, 2017) <http://www.es.culturas.wikia.com>. Accesado el 19 de Enero del 2018.

## **Rock**

Según el autor en el párrafo mencionado el rock es una presencia importante en la música en Bolivia muchos de los grupos mencionados fueron desapareciendo excepto algunos. Pero asimismo, la misma sociedad prefiere escuchar música extranjera y otros ritmos de músicas que estén a su agrado.

A partir de los setenta el rock se empezó a cultivar en el país con la presencia de importantes grupo como Wara, Loving Dark's , Clímax y muchos más, desde entonces el rock boliviano, no ha hecho más que irse difundiendo hasta la consolidación de grupos como Track, Ameba, Los Cuervos, Llegas, Octavia, y rap Alcohólica, Jade, Atajo, que cuentan con más de diez años dentro de la escena musical boliviana. Actualmente se encuentran más de una centena de bandas de rock, las que cultivan variantes del género que van desde las tendencias más duras, hasta las más próximas al pop, pasando por las propuestas de fusión, etc. estas bandas luchan por mantenerse en la preferencia de su público. (Urzagasti, 2017) <http://www.es.culturas.wikia.com>. Accesado el 19 de Enero del 2018.

## **Cumbia**

Los grupos mencionados en el párrafo anterior aún se sigue escuchando pero no con frecuencia. Lo que ahora escuchan los jóvenes son cumbias argentinas como ser dentro de ellos están grupos de: Marilyn, Polaco, Néstor el

Bloque, La Repiola, Banda de lechuga, Junior y otros más. Son grupos que han estado invadiendo a Bolivia.

La cumbia, la que más gusta y se baila en Bolivia, como de los grupos más reconocidos que hicieron furor por los años 90 son: Grupo Climax de Cochabamba, Iberia de Oruro, Maroyu de Cochabamba entre otros cumbieros que llevaron en lato la música boliviana al exterior. (Urzagasti, 2017) <http://www.es.culturas.wikia.com>. Accesado el 19 de Enero del 2018.

### **Instrumentos**

Aunque el sonido marcial de pequeñas bandas de instrumentos de metal pobremente ensayados parece formar parte integral de la mayoría de fiestas sudamericanas, las tradiciones musicales andinas emplean una variedad de instrumentos que se remontan a los tiempos pre-coloniales. Las cuales son: la quena, la zampoña, la flauta combinada y las queñas. Otros instrumentos de vientos incluyen el tarka, el skuri y el phututu (Urzagasti, 2017) <http://www.es.culturas.wikia.com>. Accesado el 19 de Enero del 2018.

Los instrumentos que menciona el autor Urzagasti aún siguen siendo utilizados por los pueblos indígenas de diferentes provincias, con mayor frecuencia son utilizadas aquellas personas que bailan Tarqueada, Moseñada y otros.

En Bolivia existen 36 diferentes naciones o pueblos indígenas originarios y campesinos, reconocidos por la Constitución Política del Estado. La vestimenta, costumbres, tradiciones, ritos, bailes, ritmos, etc. varían de acuerdo a la zona geográfica del país. En cada región existen culturas vivas de diversos pueblos o naciones.

Así mismo existe las 36 lenguas reconocidas en Bolivia, español, quechua, aymara y guaraní son las más habladas. Ocho de ellas, araona, mosetén, movima, sirionó, yaminahua, yuqui, tapiete y machineri están en riesgo de extinción.

### **2.4.3 Tipos de Cultura**

Es importante mencionar que existen 13 tipos de cultura donde cada una de ellas muestra un concepto diferente y pueden ser practicadas por adolescentes estudiantes. Así mismo, es trascendental conocer cada uno de estos y ver cuál es su función dentro de su identidad.

Los diversos tipos de cultura se pueden dividir en varias categorías, por el lugar geográfico al cual pertenezcan, (por ejemplo culturas americanas, asiáticas o europeas), por la época en las que se desarrollaron, (cultura arcaica, antigua, renacentista, etc.), por la influencia de alguna religión (cultura budista, cristiana, musulmana), por la tecnología predominante (cultura de la edad de piedra, de la edad del bronce, de la edad del hierro, de la era nuclear), o por particularidades y rasgos culturales que la identifican de otras culturas similares geográficamente cercanas, como por ejemplo la cultura Egipcia y la Nubia, o la Azteca, la Olmeca, la Tolteca y la Maya, que poseen rasgos comunes a otras de la región, pero que cuentan con características propias que las distinguen de las demás, como el arte, la religión, el entorno étnico, la lengua y otros factores. (Arnau, 2017) <http://10tipos.com/tipos-de-culturas/>. Accesado el 20 de Octubre de 2017.

Según el autor nos menciona 13 diferentes tipos de cultura donde a continuación conoceremos cada una de ellas y sus respectivos conceptos las cuales son:

## **1. Cultura Mental**

Se refiere a aquellos valores, hábitos, conocimiento, y costumbres, que se inculcan en la mente de las personas, por ejemplo respecto a la higiene, el respeto a la sociedad, al medioambiente, etc.

## **2. Cultura Social**

Se entiende de aquellos valores socialmente positivos que son inculcados en las personas, para que estas se desenvuelvan mejor dentro de la sociedad, en un ámbito de paz y concordia. Es el caso de valores como el respeto de los lugares públicos, el respeto a los derechos de los demás y otros valores culturales, que forman parte de la cultura social y cívica.

## **3. Cultura del Deporte**

Se refiere a los valores que se inculcan dentro de un sector social, respecto al cuidado del cuerpo y la buena salud por medio del deporte, así como al cultivo del espíritu deportivo y de competencia limpia.

## **4. Cultura Ecológica**

La cultura ecológica (también denominada conciencia ecológica), son el conjunto de valores encaminados a que las personas respeten y cuiden el medio ambiente.

## **5. Cultura Analfabeta**

Se refiere a las diversas culturas que han surgido (varias aún existen), que no han desarrollado o adoptado algún sistema de escritura.

## **6. Cultura Alfabetizada**

Es como se le designa a las culturas que han desarrollado algún sistema de escritura, es el caso de las culturas antiguas, egipcia, sumeria, griega, romana, maya, azteca, china, o la japonesa entre otras, así como la mayoría de las culturas actuales que han adoptado algún sistema de escritura, en su mayoría alfabéticos,

aunque hay excepciones como las culturas china y japonesa que no disponen de un alfabeto en sí.

## **7. Cultura Popular**

Se entiende por cultura popular, al conjunto de manifestaciones culturales, artísticas, literarias, realizadas y “consumidas”, por las clases media y baja (antiguamente por la plebe), manifestaciones de la cultura que se contraponen a la denominada cultura académica o alta cultura, (también denominada cultura oficial), y que se expresa usando medios tradicionales para la ejecución y valoración de sus manifestaciones. La integran manifestaciones de las culturas locales (por ejemplo indígenas o las denominadas subculturas sociales), usando de la música, el arte pictórico, las artesanías, y otros medios para su expresión, siendo que se trata de conocimientos y técnicas que suelen ser transmitidas de generación en generación, en especial en lo tocante a las tradiciones antiguas de uno o vario sectores indígenas pertenecientes a un mismo país.

## **8. Cultura Subcultura**

Se les denomina subculturas, culturas urbanas o tribus urbanas a los diversos grupos de personas que cuentan con un sistema de creencias y comportamientos distintivos, respecto al resto de la sociedad y de la cultura general en la cual viven, que tiene una connotación de “moda” muy elevada, que la diferencia por ejemplo de culturas autóctonas o indígenas dentro de un mismo país. Suelen formarse principalmente entre grupos de individuos de un mismo género, etnia o rango de edad (que comparten gustos musicales y estéticos), entre otros factores que los hacen distinguirse de otros miembros de la sociedad. Algunas de estas subculturas, son las de los punks, los góticos, los darketos, los hemos, los otakus, Hippies, metaleros y electros, entre otros.

## **9. Cultura Tecnológica**

Se habla de cultura tecnológica tanto respecto a la influencia cultural que imprime la tecnología en la vida diaria de las personas, como a la actitud y comportamiento que poseen los miembros de una sociedad en cuanto a los

diversos artefactos tecnológicos. Se trata de procesos sociales y psicológicos que influyen en los sistemas de creencias y el comportamiento de los seres humanos, influenciados por la tecnología, como en el caso de la influencia que ejercen las nuevas tecnologías en aspectos culturales, como por ejemplo la comunicación intrapersonal (en las redes sociales), en el conocimiento y difusión de las culturas, etc.

### **10. Cultura Primitiva**

Se habla de las culturas que en sí, tienen un desarrollo cultural (conocimientos y técnicas), rudimentarios, así como desconocen el uso de algún tipo de escritura. Es el caso de varias culturas tribales neolíticas y de algunas culturas tribales actuales de África y de América, que si bien, cuentan con tradiciones propias, su desarrollo técnico y su estructura social, son poco estructuradas e insipientes.

### **11. Cultura Cristiana**

Se trata de la influencia ejercida en el mundo (principalmente europeo y americano), por las diversas confesiones cristianas como el catolicismo, las religiones ortodoxas y las protestantes, que han influido aportando nociones, reglas de conducta, costumbres religiosas, festividades, y valores, en las sociedades en las que la mayoría o una buena parte de la población pertenece a alguna confesión cristiana. Es el caso por ejemplo de las sociedades española, francesa, italiana, portuguesa y mexicana, en donde el catolicismo ha tenido un papel cultural considerable, al haber sido el “ente” instructor por excelencia durante gran parte de la historia, así como por la inculcación de valores basados en el evangelio y vidas de santos. Así también, ha impreso costumbres que han arraigado en la población, como por ejemplo las festividades religiosas, que son de gran importancia para las culturas populares de varios países. De la misma manera se pueden evidenciar varias manifestaciones culturales con marcada influencia del cristianismo, lo que se puede observar en el arte (arquitectura de iglesias, escultura religiosa, pintura religiosa, música religiosa, y las ya mencionadas festividades religiosas tradicionales).

## **12. Cultura Budista**

Esta abarca varias culturas principalmente asiáticas, en las que el budismo ha contribuido con líneas de conducta, e ideas propias de su doctrina, influyendo en diversas manifestaciones culturales como la filosofía el arte (la danza, la pintura, la escultura), etc.

## **13. Cultura Musulmana**

Se trata de las culturas que están influenciadas por la religión musulmana, abarcando amplios sectores territoriales, y a varias de las distintas culturas como las del norte de África, y asiáticas, dándoles un punto en común, en lo tocante a la religión, que influye en gran medida en las costumbres autóctonas.

Según el autor Arnau, estos 13 tipos de culturas son las que se practica en Bolivia, pero muchas de estas culturas han ido perdiendo su práctica porque muchos de los estudiantes están atraídos por la tecnología y redes sociales.

### **2.4.4 Subcultura**

Toda sociedad moderna incluye a algunos grupos de personas que comparten actitudes no compartidas por la totalidad de integrantes de esa sociedad. Ejemplo, el rico tiene un estilo de vida diferente al del pobre, la cultura adolescente tiene estilos especiales de comportamiento, modos de pensar y de vestir, y un vocabulario que los adultos pueden traducir a apenas. Cada subcultura tiene su vocabulario privado, que le sirve para preservar su mundo privado contra los forasteros grupos como estos, se relacionan con la cultura general de la sociedad, sin embargo, se distinguen de ella.

La subcultura para los estudios culturales, es aquel grupo de jóvenes en desacuerdo con las ideas hegemónicas de los años 70. Este desacuerdo lo demuestran con actitudes y valores de resistencia, reflejados principalmente en un estilo que busca diferenciarse de la cultura parental y dominante, pero sin dejar de estar relacionados.

Se les denomina subculturas, culturas urbanas o tribus urbanas a los diversos grupos de personas que cuentan con un sistema de creencias y comportamientos distintivos, respecto al resto de la sociedad y de la cultura general en la cual viven, que tiene una connotación de “moda” muy elevada, que la diferencia por ejemplo de culturas autóctonas o indígenas dentro de un mismo país. Suelen formarse principalmente entre grupos de individuos de un mismo género, etnia o rango de edad (que comparten gustos musicales y estéticos), entre otros factores que los hacen distinguirse de otros miembros de la sociedad. Algunas de estas subculturas, son las de los punks, los góticos, los darketos, los hemos, los otakus, Hippies, metaleros y electros, entre otros. (Arnau, 2017) <http://10tipos.com/tipos-de-culturas/>. Accesado el 20 de Octubre de 2017

De acuerdo, al autor una subcultura está conformada por grupos de tribus urbanas donde mayormente, son jóvenes adolescentes que comparten sus ideologías, vestimentas y culturas similares. Ellos básicamente crean su propia cultura de acuerdo con el grupo de conforman.

Una tribu urbana es un grupo de `personas que comparten de acuerdo a las ideologías de una subcultura, que se origina y se desarrolla en el ambiente de la ciudad. Los jóvenes adolescentes que integran a estas tribus urbanas comparten atributos como ropa, peinados, accesorios, gustos musicales, lugares de encuentro, etc.

En el proceso de conformación ellos ya son una subcultura, dentro de esto se encuentra los medios de comunicación donde juegan un papel fundamental, porque de esto forman el consumo cultural de los jóvenes adolescentes durante su tiempo libre suelen consumir medios, como la televisión, revistas, internet, celular entre otros. En este sentido, la publicidad se difunde por varios medios de comunicación, donde se fomenta en gran medida el consumo de identificación. También cabe recalcar que se difunden diversidad de significados y valores,

mediante la publicidad y los tipos de programas que transmiten infinidad de mensajes que juegan un papel muy importante en la etapa de la adolescencia especialmente.

#### **2.4.5 Definición de Adolescencia**

Es la etapa que llega después de la niñez y que abarca desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo es conocido como adolescencia. En otras palabras es la transformación del infante antes de llegar a la adultez. Se trata un cambio de cuerpo y mente, pero no solo acontece en el propio adolescente, sino que también se conjuga con su entorno.

Cabe destacar que la adolescencia no es lo mismo que la pubertad, que se inicia a una edad específica a raíz de las modificaciones hormonales. La adolescencia varía su duración en cada persona, también existen diferencias de edad en que cada cultura considera que un individuo ya es adulto. (Pérez, 2012) <https://definicion.de/adolescencia/>. Accedido el 5 de diciembre de 2017.

Indudablemente, el mundo de la adolescencia, es una etapa de preparación para asumir las responsabilidades propias del adulto y se asume precisamente en los años en que los jóvenes pasan por complejos cambios físicos y emocionales que les afectan tanto a la personalidad como a la socialización. En esta etapa ocurren transformaciones psicológicas donde se les debe dedicar mucha atención a esta etapa del desarrollo.

Asimismo, todos los adultos han vivido la etapa de la adolescencia, sin embargo, esos años no siempre les ayudan a comprender los problemas por falta de comunicación. Los adultos son más responsables en el aspecto, la salud, actividades físicas y alimentación. Mientras los adolescentes están con las actividades de comprar ropa, cosméticos de maquillajes, reuniones y etc.

Las personas profesionales que trabajan con los adolescentes valoran la influencia del lugar que los rodea, esto les ayuda a mantenerse en contacto con un

mundo mucho más amplio fuera de la experiencia diaria, por otro lado existe muchas imágenes negativas de los adolescentes, es que las generaciones a veces tienen ideas distintas de la moralidad, identidad, cultural y otros aspectos.

## **1. La Personalidad**

La personalidad es un conjunto de características físicas, genéticas, y sociales que reúne el individuo, y que lo hacen diferente y único respecto del resto de los individuos. En tanto, la interrelación y la comunión de todas estas características, generalmente estables, serán las que determinaran la conducta y el comportamiento de una persona y porque no también, que pueda dar un individuo al cual conocemos ante determinada circunstancia o estímulo.

“La personalidad está compuesta por dos, temperamento y carácter, uno tiene el origen genético y el otro tiene lo social, es decir lo determinara el ambiente en el cual vive el individuo”. (Ucha F. , 2008) <https://www.deficionabc.com/social/personalidad.php>. Accesado el 4 de diciembre de 2017.

La personalidad puede ser un conjunto de característica de sentimientos emociones y pensamientos ligados al comportamiento, es decir los sentimientos, actitudes, hábitos y la conducta de cada individuo.

Es evidente que la personalidad no se hereda sino que se va moldeando lentamente. Son muy importante la influencia de los padres en los primeros años de vida del niño, y de la escuela, los amigos, profesores y más adelante los ídolos juveniles, la publicidad, etc. (Crisólogo, 2003, pág. 346)

Asimismo, cada aspecto de personalidad tiene una fuerte vinculación con la construcción de la identidad, donde se moldea con características de rasgos con otros aspectos de comportamiento. Hoy en la actualidad cada adolescente decide como tener su personalidad y su comportamiento a través de sus habilidades.

#### **2.4.6 Identidad Personal**

Dentro de la identidad personal podemos encontrar los cambios físicos que atrae consigo mismo una imagen del cuerpo de este modo el sentido del yo, por otro lado también está el crecimiento intelectual durante la adolescencia donde hace posible que produzca la independencia emocional basadas en una toma de decisiones. Además, los valores, el comportamiento sexual, las relaciones de amigos todo esto está asociados con algunas modificaciones del auto concepto de uno mismo.

La identidad es una formación subjetiva a través de la cual el sujeto tiene certeza de sí mismo y vive su misma edad, define su forma de ser. Es una representación y proyección de sí muy ligado a la autoevaluación, al concepto o imagen que el sujeto tiene de sí mismo (auto concepto) y al vínculo efectivo o aprecio de sí mismo (autoestima). Es una vivencia y una convicción con las que el sujeto identifica su personalidad en los desplazamientos y creaciones culturales. (Tintaya, 2008, pág. 116)

Según el autor Tintaya, la identidad es una representación que prácticamente está ligada a una autoevaluación, esto puede tener relación con la imagen propia y con la autoestima.

La identidad se construye mediante procesos de autopercepción y heteropercepción, se desarrolla en un escenario intersubjetivo mediatizado por procesos intersubjetivos. Puede ser definida con base en diversos criterios, como los atributos personales, la autobiografía, los atributos culturales. Los atributos sociales, las afiliaciones colectivas, las practicas-actividades, los roles-ocupaciones, los valores. Las creaciones-obras generales, la identidad es el sentido de sí mismo que se construye mediante la valoración de la historia de desplazamientos personales, la estimulación de las experiencias que se construyen en los contenidos culturales y de los proyectos donde visualizan los horizontes de autorrealización. La

historia de los proyectos son los componentes que definen el contenido, la fuerza y el sentido de la identidad. (Tintaya, 2008, pág. 117).

La identidad, definida principalmente desde la Psicología, se comprende como núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio. La formación de identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas. (Huanaco, 2011, pág. 5)

“Hay cuatro pilares que sustentan la identidad de una tribu, una estética, el estilo de música, los lugares frecuentados y un lenguaje; eso, sobre la base de una ideología en común, que aunque muchas veces se enmascara como falta de ideología”. (Himitian, 2008)<http://www.lanacion.com.ar>. Accesado el 25 de diciembre de 2017.

Si bien, la identidad de los adolescentes dentro de una tribu urbana es uno de los ciclos para el desarrollo de la autoestima, es la etapa en la que la persona necesita hacerse con una firme identidad, es decir, saber ser individuo distinto a los demás, es bueno conocer su talento, potencialidad y que la persona se sienta valioso.

#### **2.4.7 Identidad Cultural**

La identidad cultural es un sentido de pertenencia hacia un grupo, por lo que dicho sentimiento es propio y no puede confundirse, ni se puede alterar para el principio cultural. La identidad esencialmente es un conjunto de rasgos de una persona. Donde la misma caracteriza la diferencia y es el que permite, aun grupo de personas ser originales en su forma de vivir, tanto individual como grupal.

Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2006, pág. 73)

Según la autora una identidad cultural son aquellos grupos que comparten valores, tradiciones, símbolos, creencias y dentro de ello también puede estar el modo de comportamiento que funciona dentro de un grupo social o individual. Así mismo, hoy en la actualidad muchos de los estudiantes adolescentes realizan su propia búsqueda de identidad a una velocidad acelerada donde si identifican y se caracterizan a la imagen de un grupo. En este caso la identidad es como algo que queda marcado casi permanentemente y así la identidad cultural se convierte a un grupo original e intacto.

La identidad cultural, desde su génesis y desarrollo surgió multicondicionada, tal y como se revela desde la Ilustración Hispano Portuguesa Americana hasta la actualidad. Todo el sistema de hechos, acontecimientos y factores económicos, políticos, científicos-técnicos, sociales y antropológicos de la cultura como totalidad compleja han llevado a repensar y redefinir en diferentes épocas y momentos de la historia la identidad cultural. (...) Donde define y expresa que la identidad cultural es una identificación- diferenciación en la relación con otros grupos, culturas y sociedades es tan solo inherente a la psicología social, que es, a su vez, un contexto de la identidad cultural y no la identidad cultural misma, y aunque el proceso de producción de respuestas y valores en la comunicación y el dialogo es importante en el proceso identitario es la identificación de la creación y producción de la cultura en la sociedad, como totalidad compleja y concreta. (Rojas, 2011, págs. 56-57)

Es importante mencionar según el autor, que la identidad cultural fue surgiendo bajo un sistema donde se tomó en cuenta los hechos y acontecimiento,

bajo diferentes factores. Así mismo señala que la identidad es la diferenciación entre grupos donde cada grupo expresa una incomparable identidad cultural a la otra.

#### **2.4.8 Libertad Cultural**

La libertad cultural constituye una parte fundamental en el desarrollo de los adolescentes estudiantes, puesto que para vivir una vida plena es importante poder elegir una identidad propia lo que uno es sin perder el respeto por los demás o verse excluidos de otras culturas.

Por otro lado, la libertad cultural no se trata únicamente de actitudes y comportamientos sino también de una cuestión de poder, dentro de esto tomando en cuenta a aquellos estudiantes que conforman una tribu urbana, ellos tienen un líder quien tiene el poder de manejarlos o manipularlos. Pero una libertad cultural puede ser elegida por el mismo individuo.

La libertad cultural es algo bastante especial. Difiere de otras formas de libertad en varios aspectos. En primer lugar, la mayoría de las libertades se refieren al individuo. La libertad cultural, al contrario, es una libertad colectiva. Viene siendo una condición para el florecimiento de la libertad individual. En segundo lugar, la libertad cultural, interpretada de manera correcta, es una garantía de la libertad en su totalidad. No sólo protege a la colectividad sino también los derechos de cada individuo que son parte de ella. En tercer lugar, la libertad cultural, al proteger modos alternativos de vida, promueve la creatividad, la experimentación y la diversidad, es decir los elementos esenciales del desarrollo humano. Finalmente, la libertad es central para la cultura, y particularmente la libertad de decidir por qué valoramos algo y por qué escogemos la vida que vivimos. (Servaes, 2011). <http://www.dialogosfelafacs.net/libertad-cultural-globalización-y-acción-participativa/> Accesado el 2 de Enero de 2018.

Tomando en cuenta al autor la libertad cultural es muy especial porque se ven varios aspectos uno de ellos se refieren a la libertad individual de elegir o formar una propia identidad cultural, por otro lado también se menciona que una libertad es en su totalidad donde cada individuo tiene sus propios derechos. Así mismo, la libertad es un punto central para la cultura porque se decide una identidad donde se escoge el tipo de vida de cada persona, a medida que uno va formando su libertad cultural también va formando su propia identidad cultural. De esta manera, también es importante mencionar a estudiantes que son parte de una tribu porque ellos forman su propia identidad por lo tanto tienen una libertad cultural.

#### **2.4.9 Pérdida de Identidad Cultural**

La pérdida de identidad cultural se refleja mayor parte en los estudiantes adolescentes que están vinculados con tribus urbanas, ellos por lo particular pierden su identidad y llegan a adoptar otro tipo de identidad en el cual se sienten cómodos. Dentro de la pérdida de identidad se encuentra los medios de comunicación, publicidad y redes sociales de manera que ellos van influyendo a los estudiantes en su forma de vestir, peinar, utilizar símbolos y etc., por otro lado también se encuentran los factores psicológicos como ser en cambio de conductas, todos estos aspectos mencionados llevan a que un estudiante pierda en su totalidad su identidad cultural.

A raíz del fenómeno de la globalización, se ha demostrado que muchas culturas han perdido su identidad cultural, tradiciones y costumbres, la nuestra no está ajena a esto, debido a que han adoptado otros modos de vida, como también costumbres y necesidades nuevas especialmente las de tipo de tecnología, ya están dejando de existir las culturas propias de nuestro pueblo, es decir que conserven su propio modo de vida, debido a que todo se ha globalizado, ya nadie es diferente, por lo tanto se han perdido costumbres, ya no se visten con sus típicas vestimentas, inclusive su gastronomía ya no es la misma lo más importante es el lenguaje nativo.

La pérdida de la identidad y una confusión cultural al perder sus verdaderos símbolos que los identifica como propios de un pueblo. Con mucha pena me atrevo a decir, por ejemplo: las mujeres de Chimborazo han estandarizado su vestimenta, perdiendo de esa manera su autenticidad que los identifica la pertenencia a un determinado pueblo; además se han dado como una moda la utilización de imitación extranjera. (León, 2013). <http://www.arturoleonb.wordpress.com>. Accesado el 2 de Enero de 2018.

Tomando en cuenta al autor según su concepto menciona que la pérdida de identidad cultural es una confusión al perder sus propias raíces culturales donde ya no se pueden identificar de donde vienen y pueden llegar a negar su propia cultura.

#### **2.4.10 La Interculturalidad**

La interculturalidad es un modelo de relación social que se basa en varios principios algunos de ellos son: principios de ciudadanía, principios de derecho a la diferencia. También está el principio de unidad y diversidad, en donde se enfatiza la importancia de la convivencia e interrelación entre los diferentes grupos étnicos sin distinción alguna.

Por otro lado, la interculturalidad se vive en la relación con personas que pertenecen a culturas diferentes de la nuestra. Consiste en comprender, valorar, estimar, adaptarse a otras formas de pensar, sentir, creer, hacer, relacionarse, sin por ello perder las propias raíces culturales de origen. Es enriquecer el horizonte humano cultural con la variedad de las culturas con las que podemos entrar en relación, significa también ampliar la equidad y la igualdad de oportunidades entre todas y todos, sin que ello implique la pérdida de identidad cultural.

Interculturalidad (del latín inter: entre) presupone la multi- y transculturalidad, pero rechaza tajantemente la ideología de la súper y supraculturalidad. La interculturalidad de la que trata el presente

trabajo describe relaciones simétricas y horizontales entre dos o más culturas, a fin de enriquecerse mutuamente y contribuir a mayor plenitud humana. (Estermann, 2010, pág. 33)

Según el autor menciona que la interculturalidad es aquella que tiene relación entre dos o más culturas. Hablando de interculturalidad dentro del ámbito educativo tienen su base de confianza en su capacidad de ejercer una libre cultura, por lo tanto la educación intercultural es más humanismo.

Además de los fundamentos prácticos, la interculturalidad esta, basado en la definición en los derechos de los pueblos indígenas de manera universal. Así mismo, nos ayuda la interculturalidad a promover y respetar las prácticas culturales, especialmente el uso del idioma. Por lo tanto es importante que los estudiantes conozcan y practiquen el idioma materno dentro de sus establecimientos.

#### **2.4.11 La Intraculturalidad**

La intraculturalidad promueve la recuperación, fortalecimiento, desarrollo y cohesión al interior de las culturas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas para la consolidación del Estado Plurinacional, basado en la equidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y justicia. En el currículo del Sistema Educativo Plurinacional se incorporan los saberes y conocimientos de las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.

La intraculturalidad no tiene que ver con relaciones entre diferentes culturas, sino con relaciones y características dentro de una misma cultura. La gran mayoría de relaciones que entablamos en nuestras vidas, son intraculturales, salvo en el caso que somos inmigrantes de otra cultura o viajamos con gran frecuencia a lugares de contextos culturales distintos. (Estermann, 2010, pág. 32)

### **2.4.12 La Transculturalidad**

La Transculturalidad es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que proviene de otro grupo. La comunidad, por lo tanto, terminan sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales.

Trasculturalidad toma en cuenta los procesos históricos de cambio y transformación culturales. Una cultura real es el resultado de múltiples superposiciones, interferencias, modificaciones, negociaciones, selecciones y reestructuraciones de elementos culturales diversos que llevan a una “hibridación” cultural. Las culturas de ayer se han “trans-ceder” hacia las culturas actuales, y las culturas de hoy van a trans-ceder” hacia culturas inéditas. (Estermann, 2010, pág. 30)

### **2.4.13 Concepto de Tribu**

Tribu es una organización social donde comparten un mismo origen, como ciertas costumbres y tradiciones.

La tribu, en el sentido tradicional, surge a partir de la asociación de varias familias que habitan un determinado territorio. El grupo social queda bajo el liderazgo de un jefe o patriarca, que suele ser una persona mayor y respetada por el resto de los integrantes.

Las primeras tribus aparecieron en el período neolítico. Cuando distintas tribus comenzaron a establecer alianzas y a fusionarse, se desarrollaron las primeras civilizaciones.

Entre los miembros de la tribu se establece un interaccionismo simbólico que permite la socialización y la perduración de los valores en el tiempo a través de la transmisión intergeneracional.

“La tribu, en definitiva, es una forma de organización social. Existen jerarquías (con un jefe que dicta las normas de convivencia) y se establecen

castigos para aquellos que violan los valores del grupo”. (Gardey, Definición de Tribu, 2010). <https://definicion.de/tribu/>. Accesado el 6 de septiembre de 2017.

Una tribu es un grupo social, donde sus integrantes comparten un mismo origen y ciertas costumbres, este concepto permite nombrar a las agrupaciones formadas por algunos pueblos antiguos. Por otro lado, una tribu surge a partir de la asociación de varias familias que habitan un determinado territorio.

Asimismo, en un sentido más moderno, una tribu es cualquier agrupación de personas que comparten alguna característica en común y otras se relacionan a partir de distintas afinidades. La tribu urbana suele referirse a grupo de jóvenes que pueden verse en las grandes urbes de las ciudades y que se distinguen entre sí por la vestimenta, los gustos musicales y otras cuestiones.

Por otro lado, la misma sociedad comenta que en la calle existen jóvenes adolescentes que la mayoría son estudiantes suelen ser personas “raras”, juzgándolos por su apariencia, sin conocer sus pensamientos o ideas y sin preguntarse del porqué de su manera de vestir, de peinarse, de reaccionar, sin ponerse a pensar que puede ser una protesta ante la sociedad y el consumo moderno.

#### **2.4.14 Tribu Urbana**

Las Tribus Urbanas son aquellas agrupaciones de estudiantes donde también pueden ser llamadas: pandillas, bandas callejeras o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten formas similares, poseen hábitos comunes y lugares de reunión, las tribus urbanas se reúnen voluntariamente, es decir por placer de estar juntos y convivir a cambio de recibir afecto de sus compañeros.

Formar parte de una tribu urbana consiste en buscar los modos de pensar y de sentir similares a los propios, compartiendo una cultura. El placer de pertenecer proviene de adaptarse a lo social y sus reglas de pensamiento y de conducta.

Estas tribus autorizan actividades que están en los límites de las reglas morales y sociales como ser: el juego, la bebida, el baile, el escándalo y etc. estas

actividades realizadas no son el objetivo esencial de la tribu el objetivo es de estar juntos.

Las tribus urbanas se constituyen como un conjunto de reglas específicas, diferenciadores a las que el joven decide confiar: la imagen parcial o global, con diferentes o bastantes niveles de implicaciones personales, la tribu funciona como una pequeña mitología en donde los miembros pueden construir con relativa claridad la imagen, un esquema de actitud y comportamiento, gracias a los cuales salen del anonimato con un sentido de la identidad reafirmado y reforzado. (Costa P. , 1996, pág. 67).

En relación a las tribus urbanas se sabe que dieron a inicio del año 1960, donde se vio una sociedad sumamente conservadora que rechazaba todo lo ajeno en todos los sentidos, como valores sociales, lenguaje, moda y conducta donde todo esto se enfatiza a la alienación cultural. La idea de crearse una tribu fue para poder expresar sus diferentes puntos de vista y manifestarse de una forma abierta sin ser juzgados o rechazados por el simple hecho de no ser uno más de los jóvenes con una buena formación.

Cabe mencionar, que actualmente las tribus urbanas han adquirido un sentido negativo, ya que muchas de ellas hoy en día se asocian a grupos violentos, algunas de ideologías falsas donde se muestra un salvajismo de los que actúan sin frenos, sin atender normas en como otras tribus pueden llegar a ver el mundo de diferente manera.

Ciertamente, las tribus urbanas no son más que manifestaciones ante el inconformismo que hay en la sociedad por distintos factores, cada subcultura tiene su manera de protestar de acuerdo a su ideología, no debería de llamárselos -desadaptados como muchas personas suelen hacerlo, ya que son personas con los mismos derechos al resto de la sociedad.

De acuerdo a algunos analistas, el fenómeno de las tribus urbanas no es nada más que la búsqueda de identidad en los estudiantes, pues cuando un

estudiante se une a un grupo social que tiene las mismas tendencias y pensamientos que él, este se siente identificado tanto con el grupo como con sus símbolos negativos. Pero en relación a lo que podría llevar a la violencia entre diferentes tribus urbanas es que algunos son más intolerantes a otro grupo de tendencias opuestas que otros.

La formación de una tribu urbana puede darse a partir de la edad de un estudiante de cualquier género de sus miembros, y las casualidades que determinan que una tribu aparezca pueden ser estéticas, políticas, musicales, identidad sexual o una combinación de ellas.

Como se ha venido observando, las tribus urbanas son grupos creados por jóvenes que buscan una identidad, llevándolos a mostrar sus gustos en diferentes aspectos e ideologías, creándoles cierta actitud y comportamiento frente a la sociedad para diferenciarse de la cultura dominante de la que se quieren separar desarrollando su propio ambiente y sus propias normas. Muchas de las tribus urbanas pueden ser violentas o pacifistas según su forma de actuar de acuerdo a sus creencias.

#### **2.4.15 Diferencia entre Pandilla y Tribu**

La diferencia entre pandilla y tribu es, que la pandilla tiene un vínculo más rígido con las siguientes características:

- ✓ Es energético impulsivo por naturaleza.
- ✓ Son agrupaciones por delincuentes que son impulsivas por destruir todo.
- ✓ La música es predominante en estos grupos como ser el rap, el reggae y en ocasiones la salsa erótica. La música tiene un sentido especial para estos jóvenes.
- ✓ El comportamiento de los miembros de pandillas es variada y pueden tener actitudes malas.
- ✓ Los miembros de pandillas en su propio territorio, sea en su escuela o en la comunidad, pueden ser abiertamente hostiles. Fuera de su territorio pueden parecer amigables y amistosos. Pero ellos tienen un código y sentido de

justicia propios, y piensan que ese código ha sido violado, puede resultar en su repentina falta de cooperación, o peor en violencia.

- ✓ Las pandillas violentas no se asustan fácilmente y no son intimidadas por la autoridad.
- ✓ Los más violentos pueden ser insensibles, no tener metas de largo plazo.

Una tribu se caracteriza de la siguiente manera:

- ✓ Incorporan hábitos de comunicación y costumbres que desafían a las tradiciones.
- ✓ Comparten gustos y conductas similares.
- ✓ Se sienten libres y seguros de sus ideologías.
- ✓ Satisfacen una carencia emocional compartida.
- ✓ Buscan una identidad.
- ✓ Parecen una formación caótica.
- ✓ La mayoría se identifica con un género de música.
- ✓ Tienen sus propias formas de organización.

### **1. Qué es una Pandilla**

Una pandilla es un grupo de personas que mantienen un vínculo estrecho e intenso. Puede tratarse de un conjunto de amigos cuya relación se basa en el afecto mutuo, pero también de una banda con miembros que se relacionan para realizar actividades delictivas en grupo.

“Las pandillas de amigos no tienen otro objetivo más que compartir momentos agradables. Por eso sus integrantes se reúnen para ir a bares, organizar cenas o salir de fiesta”. (Merino, 2009) <https://definicion.de/pandilla/>.  
Accesado el 11 de noviembre de 2017.

Según el autor un grupo de pandilla solo tiene el interés de compartir momentos agradables entre ellos, estos grupos tienen características que les puede ver como delincuentes son tan amigables entre ellos mismos. Por otro lado, cuando entre ellos tienen problemas los arreglan entre golpes o con discusiones.

## **2. Qué es una Tribu**

Una tribu es un grupo social, cuyos integrantes comparten un mismo origen y ciertas costumbres, este concepto permite nombrar a las agrupaciones formadas por algunos pueblos antiguos o primitivos.

“La tribu, en definitiva, es una forma de organización social. Existen jerarquías (con un jefe que dicta las normas de convivencia) y se establecen castigos para aquellos que violan los valores del grupo”. (Gardey, Definición de Tribu, 2010) <https://definicion.de/tribu/>. Accesado el 6 de septiembre de 2017.

Tomando en cuenta al autor un grupo de tribu es un conjunto de personas que se organizan de manera jerárquica, pero ellos también suelen tener castigos para aquellos que violan las costumbres del grupo. Asimismo ellos tienen sus propias costumbres, vestimentas, valores y etc., donde tienen una sola ideología en estar juntos y apoyarse como grupo.

Las tribus tienen sus propias características donde ellos buscan una identidad propia, basados en sus costumbres.

### **2.4.16 Tribus Urbanas clásicas en el siglo XX**

Son tribus urbanas clásicas, aquellas culturas urbanas que se empezaron a popularizar en el Siglo XX, la mayoría de ellas a partir de los años 60, 70 y 80. Durante todos estos años, han ido evolucionando y algunas se han transformado o han desaparecido, pero todas ellas conservan unos rasgos diferentes.

A diferencia de las tribus urbanas surgidas en los años 2000, estas tribus del Siglo XX se caracterizan por tener una presencia y unas características identificativas más estables: Desde sus orígenes hasta la actualidad, muchas de estas culturas urbanas han pasado de generación en generación de jóvenes manteniendo sus rasgos e ideologías básicas, y han permanecido inmunes a las modas pasajeras. Las tribus clásicas más famosas son los punks, los heavies y los skins, que siguen muy presentes en la actualidad, pero también hay muchas

como los hippies que ya han desaparecido, aunque han dado lugar a otras subculturas.

Los tipos de tribus urbanas que fueron en el siglo XX son:

- ✓ Grunges
- ✓ Góticos,
- ✓ Heavies o metaleros.
- ✓ Hippies.
- ✓ Indies.
- ✓ Moteros.
- ✓ Pijos.
- ✓ Punks.
- ✓ Raperos.
- ✓ Rastas.
- ✓ Rockeros.
- ✓ Ska.

Todas estas tribus fueron del siglo XX donde hoy hasta la actualidad algunas de ellas siguen vigentes como también otras de estas han ido desapareciéndose a medida que cada año van surgiendo otras subculturas.

#### **2.4.17 Tribus Urbanas actuales en el siglo XXI**

Las tribus o culturas urbanas actuales son las que han aparecido más recientemente en los últimos años, la mayoría desde finales de los años 90 y principios de los 2000 hasta la actualidad. Se diferencian de las tribus urbanas clásicas en que su evolución y popularización ha sido mucho más rápida debido a la era de Internet y de los medios de comunicación y cada vez son mayor a la globalización de las modas y pensamientos, que hacen que los nuevos estilos y formas de ver la vida, se propaguen por todo el mundo cada vez más rápidamente.

Las nuevas tribus urbanas se caracterizan por su mayor dinamismo: Los cambios culturales son cada vez más rápidos influidos por las nuevas modas y

tendencias, que hacen que aparezcan nuevas culturas urbanas y se popularicen en un corto periodo de tiempo, y posteriormente muchas de ellas desaparezcan y sean sustituidas por otras con mayor rapidez. De esta forma, en la actualidad las nuevas tribus urbanas del Siglo XXI conviven con las tribus clásicas del siglo pasado.

Los tipos de tribus urbanas que son en la actualidad del siglo XXI son las siguientes:

- ✓ Emos.
- ✓ Frikiss.
- ✓ Pijos.
- ✓ Reggatoneros.
- ✓ Bakalas.
- ✓ Canis.
- ✓ Gamers.
- ✓ Darks.
- ✓ Indies.
- ✓ Otakus.
- ✓ Skatos.

Muchas de estas tribus urbanas no son muy conocidas aquí en nuestro país de Bolivia, pero son parte del siglo XXI.

#### **2.4.18 Características de Tribus Urbanas**

Este tipo de subcultura, existe desde hace mucho tiempo y en todo el mundo. Mantienen una ideología de acuerdo a la tribu a la que pertenecen y una de las características principales en estos grupos son la vestimenta que utilizan y la música que escuchan.

Provocan un interés de ser analizados dentro de la sociedad, son un fenómeno social que hace volcar la mirada de muchos debido a la forma socializan, hablan, piensan, etc.

Muchos psicólogos, sociólogos, incluso antropólogos, tienen una visión de estos grupos sociales, que coincide en que estas tribus urbanas están ligadas al tema de la búsqueda de identidad. La mayoría de jóvenes que integran estas tribus están atravesando la etapa de la adolescencia, tienen un pensamiento similar porque atraviesan los mismos problemas, y, ser parte de un grupo social en esta etapa, es importante.

De manera que son visibles, las costumbres estéticas incorporadas, el lenguaje utilizado, la comunicación intra grupal, la diferencia del nosotros con los otros, el sentido de referencia y la necesidad de pertenencia, entre otras conductas que se detallan en forma resumida.

“Pertener y ser, es nuestra forma de vivir”

**Algunas características de las Tribus Urbanas son las siguientes:**

- ✓ Las pandillas o grupos formados principalmente de jóvenes.
- ✓ Se origina y se desarrolla en el ambiente de una urbe o ciudad.
- ✓ El dominador común en estas tribus es la rebeldía y la marginación social.
- ✓ Mantienen una estética similar.
- ✓ Suele acompañarse convicciones sociopolíticas o creencias religiosas o de carácter místico.
- ✓ Preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos símbolos utilizados y en el uso de los medios sociales de comunicación y del lenguaje.
- ✓ Mismo idioma y cultural.
- ✓ Conciencia colectiva y el sentimiento de pertenencia común.
- ✓ Apoyo solidario entre integrantes de una misma tribu.
- ✓ Valor equitativo entre los integrantes.
- ✓ Suelen promover la violencia y discriminación hacia otras tribus urbanas de distintas ideologías.
- ✓ Lugar determinado o punto de reunión establecido por la misma tribu.

(Perez, 2012) [www.mailwmail.com/caracteristica-tribu-urbana-aproximacion\\_h](http://www.mailwmail.com/caracteristica-tribu-urbana-aproximacion_h). Accesado el 8 de septiembre de 2017.

De esta manera promueve las características a los estudiantes a llevar una misma cultura, lenguaje, religión, conducta, símbolos y todo esto es reflejado en la identidad de cada adolescente.

#### **2.4.19 Tipos de Tribus Urbanas**

Existen, hoy en la actualidad diferentes tipos de tribus urbanas, diferenciándose por sus gustos personales en vestimenta, ideología y gustos musicales y otros, a continuación veremos los siguientes grupos:

Según el autor Rivera define a las tribus urbanas de la siguiente manera: (Rivera, 2014) [www.erbol.com.bo](http://www.erbol.com.bo). Accesado el 13 de marzo de 2017.

##### **1. Emos**

Esta tribu se originó en los años 80 del siglo pasado, ellos tiene un estilo musical derivado que se enfoca más en la parte emotivo o emocional, estos grupos actualmente se han extendido bastante, sobre todo por Latinoamérica y donde has dado surgimiento a otras subculturas.

La mayoría de emos son jóvenes entre 14 y 20 años. Lo que les caracteriza es que tienen una visión negativa o dramática de la vida y suele mostrarse como pesimistas y víctimas de la sociedad ellos se olvidan de las verdaderas necesidades. A los emos se les puede distinguir de la siguiente manera:

##### **Vestimenta:**

La vestimenta por el cual ellos suelen distinguirse como grupo son de la siguiente manera:

- ✓ Les gusta usar piercings y tatuajes.
- ✓ La ropa oscura es la preferida pero también usan mucho el rosado.
- ✓ Siempre usan accesorios como ser los brazaletes, correas gruesas, collares, etc.

- ✓ Usan maquillaje oscuro en el delineado de los ojos y se pintan los labios del mismo color.
- ✓ Tratan de que siempre el pelo les cubra la cara. No les gusta ser vistos. Dicen que esto significa que su existencia es sombría y triste.
- ✓ Los hombres y las mujeres se visten iguales, al punto de no saber quién es el hombre y quien la mujer.

### **Símbolos:**

Los símbolos por el cual se caracterizan ellos son los siguientes: porque muestran una parte de su vida y uno de estos símbolos es una parte de su representación de su vida.

- ✓ Las calaveras.
- ✓ Corazones rotos
- ✓ Cualquier cosa de color rosado (estrellas, lunas y fuego).

### **Frases que utilizan:**

Las frases más utilizadas por los emos son las que a continuación se ve, ellos generalmente lo incluyen en su vocabulario diario.

- ✓ La vida es un tormento.
- ✓ Déjame hacer lo que quiero.
- ✓ Dios no existe.
- ✓ Todo es sufrimiento.
- ✓ Porque tuve que nacer.
- ✓ Haz lo que quieras, con quien quieras, donde quieras sin importar lo que digan tus padres.

### **Tipo de música que escuchan:**

El tipo de música que suelen escuchar son las siguientes:

- ✓ Hard core.
- ✓ Screamo.

Estas músicas que ellos suelen escuchar son de sentimiento sobre todo de dolor en la parte emotiva o emocional.

### **Otras características:**

Muchos de los emos tienen otras características, que muestran solo entre ellos, pero no todos toman estas características ya que es de manera arriesgada para su vida y salud.

- ✓ Existen algunos emos que en la oscuridad se cortan la piel, como una muestra de descontento por el mundo que los rodea.
- ✓ Tiene fantasías con el suicidio.

### **2. Góticos**

Esta tribu urbana se deriva de la palabra godos o visigodos, referente a los pueblos de origen germánico que ocupan parte de Europa, asimismo esta cultura surgió en el Reino Unido a principios de los años 80 del siglo pasado, donde se extendió a varios países de Europa. Su cultura proviene principalmente de las influencias del terror.

A los góticos se les distingue de la siguiente manera:

### **Vestimenta:**

La vestimenta de los góticos se caracteriza por una ropa de color oscura como ser el color negro, ellos generalmente llaman la atención por su forma de vestir continuación veremos cuáles son las vestimenta que suelen utilizar:

- ✓ La ropa negra, preferentemente de cuero.
- ✓ Botas.
- ✓ Piercings.
- ✓ Tienen la piel pálida
- ✓ Brazaletes con pinchos, muñequeras y cadenas.
- ✓ Usan maquillaje oscuro

**Símbolos:**

Los góticos muestran dos tipos de símbolos, en otros casos pueden ser más símbolos esto depende mucho de ellos según la cultura de su tribu pero dentro de ellos se encuentran:

- ✓ Cruces
- ✓ Estrellas de cinco puntas

**Tipo de música que escuchan:**

El tipo de música que suelen escuchar es un género de Rock donde ellos prácticamente escogen ya sea un rock romántico, rock latino o un rock intenso todo depende de ellos pero si escuchan una de las dos opciones que vemos continuación:

- ✓ Punk.
- ✓ Rock gótico.

**Otras características:**

Otras características que muestran los góticos pueden ser los siguientes, pero cabe mencionar que no todos muestran una conducta agresiva sino que son algunos de muchos góticos que existe mencionamos algunas que son:

- ✓ La ropa negra se toma como el luto y la muerte.
- ✓ Poseen atracción por la noche, la oscuridad y todo relacionado con la muerte.
- ✓ No son peligrosos ni violentos.
- ✓ No todos son satánicos.
- ✓ No están nada interesados en aterrorizar a las personas, ni robar dinero, secuestrar niños.
- ✓ Están interesados en la cultura y el arte.

### **3. Raperos**

Esta tribu urbana es un género artístico donde surge en los barrios pobres a finales de los años 60 y 70 en New York. Los seguidores de este género eran jóvenes de raza negra y de origen muy humilde que oprimidos empiezan a crear un género donde para ellos la opresión no existía, donde puedan sentirse parte de algo y que más tarde se convirtió en un estilo de vida.

La mayoría de los raperos son entre 18 – 30 años donde ellos se caracterizan por un género musical y un estilo de vestimenta.

#### **Vestimenta:**

El tipo de vestimenta que suelen utilizar los raperos son los siguientes, porque muestran su identidad a través de su vestimenta diaria:

- ✓ Pantalones largos.
- ✓ Botas grandes.
- ✓ Camisas el doble de grande de la talla del rapero.
- ✓ Gorras especiales con estampados.
- ✓ Llevan tatuajes grandes y pequeños en los brazos.
- ✓ Cadenas.

#### **Símbolos:**

Los símbolos que suelen utilizar con frecuencia en su vida cotidiana y se distinguen son de la siguiente manera:

- ✓ Son la forma del saludo.
- ✓ Formas de expresarse.
- ✓ Ellos comúnmente utilizan las manos.

#### **Frases que utilizan:**

Las frases que utilizan en su vocabulario diario y su modo de expresión son las siguientes:

- ✓ Mi intención no es venir a incomodarlos, verdad.
- ✓ Qué bonito es saludar y ser saludado.
- ✓ Esto es arte, esto es algo de rap conciencia mi gente.
- ✓ Bueno mi gente, hoy les traigo este mensaje con todo el respeto que se merecen.
- ✓ Recuerden que cristo los ama.

### **Tipo de música que escuchan:**

El género que ellos escuchan es el Hip-hop, porque es una manera de auto identificarse con el Rap:

- ✓ El Hip- Hop

Ellos escuchan este tipo de música porque representa el pasado de las frases que decían cosas de injusticia hacia la ley ya que no recibían el mismo trato que daban a otras personas.

### **Otras características:**

Otras de las características con las que se puede identificar a uno de ellos son las siguientes y así poderlos reconocer rápidamente de que tribu llegan hacer:

- ✓ Siempre están en las calles montando patineta.
- ✓ Cantando.
- ✓ Bailando.
- ✓ Haciendo grafitis.

## **4. Villeros**

Sin una tribu urbana que está estrechamente relacionada con la cumbia villera, es un subgénero de la cumbia argentina esto es un género que nació en los comienzos del siglo XXI y se expandió a gran parte de Latinoamérica.

Los jóvenes que eran parte de esta tribu pertenecían a las villas o barrios bajos.

### **Vestimenta:**

El tipo de vestimenta con el cual ellos se identifican son las siguientes:

- ✓ Zapatillas de alto valor económico.
- ✓ Pantalones de sintético o de tela de aviación usualmente usan de buena marca.
- ✓ Remeras o camperas.
- ✓ Gorras de equipos de basketball.
- ✓ Camisetas de basket o futbol.

### **Símbolos:**

Dentro del símbolo con el cual ellos se identifican, es el saludo porque como una muestra de gratitud hacia su compañero.

- ✓ Saludo de la bienvenida.

### **Frases que utilizan:**

Ellos tienen una forma de expresión distinta a un lenguaje coherente pero si entre ellos se entienden lo que hablan.

Las frases con los que suelen identificarse esta tribu son las siguientes:

**Cuadro Nº 1**

<b>Expresión</b>	<b>Significado</b>
Recatáte	Se utiliza cuando una persona hace enfadar a la otra. Significa "cálmate".
Larga las llantas	Si te dicen eso corre. Rápido. MÁS RÁPIDO. Significa "dame tus zapatillas".
No bardíe' loco	Quiere decir "no me insultes o te cago a trompadas.
Cascotear el rancho	Expresión utilizada para referirse a "apedrearte la casa".
Te vamo' a raya' el auto	Eso mismo. Te van a rayar el auto.
¿Una monedita?:	Expresión utilizada para pedirle dinero a la gente

Vieja, un peso pa la birra	Pedir dinero para invertir en su crecimiento intelectual y familiar.
No me deliré'	"No me insultes" o "no entendí que me decías".
Eh, guacho	Eso mismo

### **Tipo de música que escuchan:**

El tipo de música con las que se identifican los villeros son:

- ✓ Cumbia argentina.

### **Otras características:**

Tras de las características con las que se conocen son:

- ✓ Tienen apodos como negros cumbieros y negros villeros.
- ✓ Cuando la tribu urbana de los floggers apareció, se formó un odio entre ellos y los villeros.

### **5. Cumbieros**

Los cumbieros son una tribu urbana que resultó muy popular en los últimos años en la Argentina y Latinoamérica. Como lo da a conocer su nombre, este grupo de personas se guía básicamente escuchando la cumbia villera, subgénero de la cumbia argentina, nacido en las villas miseria de la capital del país.

### **Vestimenta:**

Su vestimenta con la que se identifican los cumbieros son:

- ✓ Zapatillas de alto valor económico.
- ✓ Pantalones anchos de una buena marca.
- ✓ Camperas o remeras igual de una buena marca.
- ✓ Gorras similares al de básquetbol.
- ✓ Camisetas similares al de basquetbol o futbol.

**Símbolos:**

El símbolo con los que se les reconoce rápidamente o su expresión son los siguientes:

- ✓ El saludo.
- ✓ La despedida.
- ✓ Formas de expresión.

**Frases que utilizan:**

Las frases que utilizan con frecuencia son expresiones que casi no se los entiende fácilmente pero si entre ellos porque son como códigos de comunicación a continuación veremos su expresión y significado de cada uno de ellos:

**Cuadro Nº 2**

<b>Expresión</b>	<b>Significado</b>
Aplicar mafia.	Zapatillas.
Llanta.	Oficial de Policía.
Corta la bocha.	Sin rodeos; las cosas son así y punto.
Fierro.	Pistola.
Merca.	Droga.
Escabia.	Bebidas Alcohólicas.
Careta.	Persona que es de una clase más adinerada.

**Tipo de música que escuchan:**

La música se escuchan con frecuencia es:

- ✓ Cumbia argentina.

**Otras características:**

Otras de las características que tiene esta tribu es su leguaje, apodos entre ellos y tienen miembros de bajos recursos:

- ✓ Tienen un lenguaje muy vulgar.
- ✓ Tienen el apodo de negros cumbieros.
- ✓ Los cumbieros pertenecen a barrios bajos.

## **6. Hip-Hop**

Esta tribu es un movimiento cultural compuesto por un amplio conglomerado de formas artísticas, originas dentro de una subcultura marginal en la ciudad de New York, entre jóvenes afroamericanos e hispanos durante la década de 1970. Ellos se caracterizan por cuatro elementos las cuales son:

- ✓ Rap (oral, recitar y cantar).
- ✓ Turnblism o DJing (auditiva y musical).
- ✓ Breaking “rompiendo” (físico y baile).
- ✓ Graffiti (visual y pintura).

Ellos se asocian fácilmente con la pobreza y la violencia.

### **Vestimenta:**

La vestimenta de esta tribu son los siguientes:

- ✓ Pantalones muy amplios con tiros bajos.
- ✓ Zapatillas deportivas.
- ✓ Remeras.
- ✓ Camperas grandes.
- ✓ Pañuelos en las cabezas.

### **Símbolos:**

Los símbolos más utilizados son metales y estatuas:

- ✓ Ellos utilizan metales preciosos.
- ✓ Mujeres hermosas como estatuas.

### **Frases que utilizan:**

Las frases que suelen utilizar son como frases o versos en el ritmo de hip-hop ejemplo algunas son:

- ✓ El que no tiene lo quiere, y el que lo tiene quiere más.
- ✓ No le temo al enemigo que me ataca sino al falso amigo que me abraza.
- ✓ No tendrás otra oportunidad, la vida no es un juego de nintendo.

### **Tipo de música que escuchan:**

Esta tribu se caracteriza por un género musical según y acorde a su personalidad pero mencionamos a alguno de ellos que son:

- ✓ Disco.
- ✓ Electrónica.
- ✓ Performance poetry.
- ✓ Rock y etc.

### **Otras características:**

Muchos de ellos se caracterizan por otro tipo de actividades que dentro de ellos se encuentra lo siguiente:

- ✓ El graffiti es una rama artística para ellos.
- ✓ El bboying es el baile más conocido como el break dance.
- ✓ Están acostumbrados a jugar muchos el baloncesto.

### **7. Flogger**

La tribu de flogger se originó en Argentina y luego se expandió a Latinoamérica, la moda de flogger están estrechamente relacionados con un sitio web donde suben fotos y sus usuarios puedan comentar, esta moda se volvió popular entre los jóvenes principalmente durante los años 2007 y 2008.

Los flogger fueron perdiendo popularidad entre las tribus urbanas de Argentina pero sin en cambio fue ganando territorio en otros países como ser Chile, México, Perú, Colombia y Bolivia.

**Vestimenta:**

La vestimenta con la que se identifica esta tribu es la siguiente:

- ✓ Pantalones chupines de colores llamativos.
- ✓ remeras amplias con cuello v de colores fluorescentes.
- ✓ Zapatillas deportivas.
- ✓ El peinado que los distingue semi-largos.

**Símbolos:**

Generalmente ellos no suelen tener un símbolo, de tal manera que solo se representan son gestos de sus rostros su forma de pararse.

**Frases que utilizan:**

Este tipo de tribu simplemente utiliza gestos como ser:

- ✓ Carita robotizada para expresar vergüenza y pena.

**Tipo de música que escuchan:**

El tipo de género con la que se identifican o suelen escuchar con frecuencia es:

- ✓ Electrónica.

**Otras características:**

Otras de las características que se presenta en esta tribu son las siguientes:

- ✓ Tiene los movimientos de extender rápidamente una pierna.
- ✓ Golpean al suelo con el talón del pie.
- ✓ Cambian rápidamente la posición de las piernas.
- ✓ Ellos son amantes de las modas.
- ✓ Los floggers son odiados por los cumbieros.

## **8. Punks**

Esta tribu surge en el Reino Unido y Estados Unidos en los años 70, es un estilo donde surge a partir de un grupo de gente que no se siente identificado con la sociedad, con lo famosos, con la moda y con la música.

### **Vestimenta:**

Muchos de los integrantes de esta tribu muestran una vestimenta llamativa y acorde a su personalidad su forma de vestir es de la siguiente manera:

- ✓ El pelo lo tienen teñido de colores llamativos.
- ✓ Botas de estilo militar.
- ✓ Pantalones ajustados.
- ✓ Cadenas en los pantalones. Chaquetas de cuero negro.
- ✓ Las chicas llevan faldas.

### **Símbolos:**

Los símbolos que utilizan con frecuencia son los siguientes:

- ✓ Tiene cualquier tipo de accesorio metálico.
- ✓ Llevan punzantes.

### **Frases que utilizan:**

Las frases más utilizadas por los punks son las siguientes:

- ✓ Sin crimen no hay estado.
- ✓ El punk no ha muerto ni morirá.
- ✓ No pedimos que nos acepten como somos porque nosotros no sabemos cómo somos.
- ✓ No nos interesa tu crítica maliciosa o tu alabanza acaramelada.
- ✓ Cada cosa que hacemos es por nosotros y quienes queremos.

**Tipo de música que escuchan:**

El género que escuchan con frecuencia es el Rock, ellos ya ven que tipo de estilo lo escuchan:

- ✓ Garage Rock
- ✓ Rock & Roll.
- ✓ Rock sinfónico.
- ✓ Rock progresivo.

**Otras características:**

Algunas otras características con las cuales se identifican como tribu son las siguientes:

- ✓ Su forma de vestir es extremadamente exagerada.
- ✓ Su ideología es la provocación.
- ✓ Luchan la rebeldía en contra de la sociedad.

**9. Hippies**

Esta tribu tuvo lugar en los últimos años de la década de 1960 se caracterizó no de manera violenta, ellos se preocupan por el medio ambiente y el rechazo al materialismo occidental.

El mundo ideal que ellos suelen considerar es de paz y amor siempre se basan en ser pacíficos.

**Vestimenta:**

Los hippies se distinguen en su vestimenta de una manera llamativa por sus colores a continuación veremos cómo es su forma de vestir:

- ✓ Ropas de colores brillantes.
- ✓ Camisas floreadas.
- ✓ Largar faldas.
- ✓ Pantalones de campanas.
- ✓ Tienen el pelo largo.

- ✓ Pañoletas.

### **Símbolos:**

El único símbolo que ellos muestran es la siguiente:

- ✓ Las flores

### **Frases que utilizan:**

Esta tribu se caracteriza más por frases y versos al medio ambiente algunos que se menciona son:

- ✓ No es que no me quiera bañar si no que apoyo al planeta guardando agua.
- ✓ No poli no fume achís es que jugamos a las picadas de ojos por eso están rojos.
- ✓ Ojo por ojo y todo el mundo acabará ciego.
- ✓ No hay camino para la paz, la paz es el camino.

### **Tipo de música que escuchan:**

El género por el cual ellos se distinguen son de dos tipos esto va según a su identidad y personalidad:

- ✓ Rock psicodélico.
- ✓ Rock progresivo.
- ✓ Folklórica local.

Generalmente ellos escuchan músicas que comparten valores.

### **Otras características:**

Otra de las características que se ve en esta tribu es muy interesante porque son personas que hacen sus cosas solas dentro de ellos esta:

- ✓ Los hippies confeccionan su propia vestimenta.
- ✓ Les agrada tocar y componer músicas.

## **10. Rastafari**

La tribu de los Rastafaris se basa en un movimiento espiritual donde surgió en los comienzos de los años 1930 en los barrios marginales de Jamaica.

El fin de un rastafari es ir por un sendero recto y verdadero, siempre con bondad, hermandad, verdad. Son conocidos popularmente por sus rastas o dreadlocks (cabello característico) y su uso sacramental.

### **Vestimenta:**

La vestimenta de los Rastas es muy interesante porque ellos muestran otro tipo de vida y expresión a continuación vemos su forma de vestir:

- ✓ Cabellos trenzados.
- ✓ Gorros tejidos.
- ✓ Prendas cómodas con fibras vegetales.
- ✓ Pantalones anchos y remeras holgadas.

### **Símbolos:**

Los símbolos con las que se identifican son:

- ✓ La bandera.
- ✓ Llevar trenzas.
- ✓ La estrella negra de cinco puntas.

### **Frases que utilizan:**

Esta tribu utiliza frases que son de reflexión las más conocidas para un Rasta son:

- ✓ No importan las cosas malas que ocurrieron en el pasado, intentemos vivir lo mejor que podemos ahora.
- ✓ La única diferencia entre un buen y mal día es tu actitud.
- ✓ Fortalece tu mente mientras vives en tiempos serios.
- ✓ Dios es como el sol. Cuando el sol brilla, brilla para todos. Dios es para todos.

**Tipo de música que escuchan:**

El género con las que se identifican es música cristiana y africana:

- ✓ Música africana.

La música es la mejor manera de dar gracias a Dios.

**Otras características:**

Otra de las características con las que se identifican o con las que la sociedad las conocen son:

- ✓ Ellos tiene un idioma en Jamaica son de inglés y el patois.
- ✓ Ganja son consideradas como hierbas que usan en ceremonias religiosas.
- ✓ Los colores que suelen utilizar son de colores rojo, amarillo y verde porque representan a la naturaleza.

**11. Reggaetoneros**

Esta tribu se dice que comenzó en Puerto Rico, de donde proviene la mayoría de los cantantes de este género. Se originó por el año de 1994, al principio se escuchaba de manera clandestina sólo por los jóvenes que se encontraban muy atraídos por las letras que contenían las canciones. Pero más tarde comenzó a escucharse cada vez por más gente y a expandirse por más continentes.

**Vestimenta:**

Su forma de vestir de esta tribu son las siguientes:

- ✓ Pantalones holgados,
- ✓ Playera holgada
- ✓ Cadenas: Deben de rodear tu cuello y ser bastante larga
- ✓ Pelo: Generalmente muy corto, o trenzas, es raro ver a uno con pelo largo
- ✓ Gorras: Indispensable en un reggaetonero, generalmente son de béisbol.

### **Símbolos:**

El símbolo que ellos utilizan es el único porque es una muestra de identidad que es:

- ✓ El Blin Blin

Son medallas símbolos de estatus que valen un lujo de hecho son de oro.

### **Frases que utilizan:**

Ellos suelen tener otro tipo de lenguaje donde se puedan entender con diferentes sinónimos las cuales algunas son:

**Cuadro Nº 3**

<b>Expresión</b>	<b>Significado</b>
Blinblineo	Prendas costosas y lujos
Flow	Estilo, corriente, electricidad en el cuerpo al bailar
Yales	Mujeres
Sandungueo	Ritmo con Dembow
Dembow	Este tipo de música y ritmo
Bueno	Calidoso y Mostro

### **Tipo de música que escuchan:**

El tipo de género musical que escuchan es acorde a su personalidad y estilo con la que ellos se identifican son:

- ✓ Reggaetón.
- ✓ Rap.
- ✓ Hip-hop.

### **Otras características:**

Otras de las características que muestra esta tribu para identificarse y que la sociedad los conozca son los siguientes:

- ✓ El estilo de bailar que suelen tener es el “perreo”.
- ✓ El estilo de baile es una simulación del acto sexual que la mujer lleva a la iniciativa.
- ✓ En esta tribu no se asocia la moda con el hecho de tener un buen cuerpo.
- ✓ Las chicas suelen llevar tops muy ajustados.

### **12. Pijos**

Esta tribu ha sido existida en España desde hacía varias décadas y puede hacer referencia a varios tipos de personas según como se acepte el término, se puede llamar pijos a personas con muchos dineros que lo gastan en ocio y en gastos superfluos.

Por otro lado, la otra acepción de pijo es la de las personas, generalmente jóvenes, que siguen las modas impuestas por la publicidad y la más moda, y solamente prestan atención a las apariencias. En Latinoamérica a esta subcultura social se les llama fresas o chetos.

### **Vestimenta:**

La vestimenta que maneja esta tribu son los siguientes:

- ✓ Pantalones de pinzar o vaquero planchado.
- ✓ Camisas de rayas hechas a medida.
- ✓ Calcetines de rombos.
- ✓ Zapatos mocasín.
- ✓ Pañuelos de sedas.
- ✓ Cadenas y anillos de oro.
- ✓ Gafas de sol.
- ✓ Relojes.

- ✓ Coches.

Ellos suelen vestir todo de marca y de buen precio.

### **Símbolos:**

Ellos no suelen tener tipo de símbolo.

### **Frases que utilizan:**

Ellos suelen manejar frases a su estilo por ejemplo:

- ✓ Ósea súper ideal no.
- ✓ Es súper guay.
- ✓ Ósea no manches.

Estas son algunas frases de las que utilizan los pijos son muy especiales en su lenguaje.

### **Tipo de música que escuchan:**

El género musical que suelen escuchar con frecuencia es el Pop porque va acorde a su estilo de vida:

- ✓ El pop.

### **Otras características:**

Muchos de los integrantes de esta tribu muestran otras características con las cuales se identifican y son:

- ✓ Esta tribu se ve obligada en seguir la moda.
- ✓ Las actividades que ellos llevan son deportes como ser: el tenis, sky o padle.

### **13. Frikiss**

Originalmente esta tribu procede del inglés, es un término usado en el idioma español para referirse a la persona de apariencia o comportamiento fuera

de lo habitual, interesada u obsesionada en un tema o hobby concreto en el que se considera fanático.

### **Vestimenta:**

Llevan camisetas de sus aficiones, con frases famosas, personajes de tv, logos de marcas.

Pero esta tribu no se preocupa por la forma de vestir. Llevan la ropa que les resulta más cómoda de adquirir sin importan lo que los demás piensen de ellos.

### **Símbolos:**

Los símbolos que utilizan esta tribu son más de herramientas las cuales son:

- ✓ El compás.
- ✓ La escuadra.

Sus símbolos representan a las herramientas de la construcción.

### **Frases que utilizan:**

Ellos no tienen una frase electa ya que representan a muchos estilos de vida.

### **Tipo de música que escuchan:**

Los frikis no tienen un género musical definido aunque la mayoría de ellos escuchan música y ven series de forma habitual.

### **Otras características:**

Las características con las que se identifican son las siguientes:

- ✓ Se distinguen por tener gustos poco comunes y son aficionados a su tiempo libre.
- ✓ Aman el video juegos.
- ✓ Juegos de rol.
- ✓ Les gusta las series de televisión y tecnología.

- ✓ No les importa lo que los demás piensen de ellos.

#### **14. Rockeros**

Esta cultura urbana tuvo origen desde los años 50, su ideología es tradicionalista, rebelde e individualista. El rock ha sido considerado el creador de muchos géneros y tendencias como el heavy metal,

#### **Vestimenta:**

El tipo de vestimenta de esta tribu se distingue de la siguiente manera:

- ✓ Pantalones ajustados de color negro.
- ✓ Chaquetas dibujadas manualmente en la espalda.
- ✓ Collares con puntas.
- ✓ Manillas.
- ✓ Botas camperas con punteras muy extremadas.

#### **Símbolos:**

No tiene un significado de ningún símbolo.

#### **Frases que utilizan:**

No suelen utilizar frases.

#### **Tipo de música que escuchan:**

El tipo de género que suelen escuchar con frecuencia es el Rock:

- ✓ Rock.
- ✓ Rock clásico.

#### **Otras características:**

Muchas otras de las características que presenta esta tribu son las siguientes:

- ✓ Son casi obsesivos.
- ✓ Tradicionalistas y rebeldes.

- ✓ Individualistas.

#### **2.4.20 Actividades que realizan las Tribus Urbanas**

Dentro de las tribus urbanas existen varias formas de convivencia, donde siempre están unidos por lazos de amistad y solidaridad entre ellos. Por lo tanto en sus tiempos libres ellos tienen diferentes actividades.

Por ejemplo ellos realizan:

- ✓ Danzas.
- ✓ Reuniones.
- ✓ Escuchan música.

Las actividades que se realizan dentro de la Tribu. Forman parte de su identificación, como la música y el baile, o su obsesión de la danza, ya que el objetivo es simplemente estar juntos.

#### **1. Danza**

La danza es un arte de espacio-temporal donde transcurre en un determinado lugar y tiene una duración de tiempo. Así mismo, es un arte armonioso-visual, ya que no solo es apreciable en ese doble nivel sino que armoniza dos ritmos los gestos y los movimientos, esto es un medio de expresión para cada persona o también grupos. Prácticamente las tribus urbanas realizan danza donde muestran todo el talento que suelen tener.

La danza urbana tiene el término **break dance** fue impuesto por los medios de comunicación al baile conocido como b-boying, así como originalmente llamado por un número significativo de practicantes, por lo tanto prefieren llamarlo sigue de esa manera a su baile del modo original. Es una danza urbana que forma parte de la cultura hip-hop surgida en las comunidades afro-americanas. (Londono, 1989, pág. 350)

El baile que practican las tribus urbanas es una combinación con una serie de movimientos aeróbicos y rítmicos. La lista de los movimientos es enorme y requiere gran dedicación y disciplina para llevarlos a cabo. Los movimientos del b-boying se pueden clasificar en 4 ramas o estilos: top rock (baile de arriba), footwork (trabajo de pies), power moves (movimiento de poder) y freeze ( te congelas en una postura). (Lifar, 1968, pág. 69)

Muchos de las tribus urbanas practican diferentes danzas una de ellas es el break dance esta danza es más original para las tribus. Por otro lado, ellos también toman muy en cuenta la parte rítmica con diferentes movimientos aeróbicos, gracias a la danza muchos de los adolescentes estudiantes que conforman una tribu urbana tienen una dedicación y disciplina como grupo e individualmente.

Asimismo, con la danza se realiza coreografías ya sea de forma individual, grupal o por parejas.

## **2. Reuniones**

Cada tribu urbana tiene sus respectivas reuniones donde ellos comparten y realizan diferentes actividades con tal de estar juntos como grupo, es importante mencionar que muchos de ellos tienen sus reuniones por las noches que manera que no quieren ser vistas por la sociedad en el día. Porque temen ser juzgados como personas delincuentes.

“Las reuniones de las tribus urbanas tienen como objetivo compartir tiempo entre ellos, pero muchas veces se realizan actividades que son juzgadas por superar los límites morales y sociales”. (Gimenez, 2008)<http://www.eldia.com>.  
Accesado el 24 de diciembre de 2017.

## **3. Escuchar Música**

Hoy en la actualidad muchos de los adolescentes estudiantes escuchan diferentes géneros musicales, dentro de ello pueden ser músicas extranjeras o

nacionales dependiendo al estilo que gusten. Por otro lado muchos géneros musicales inculcan a los adolescentes a otro tipo de estilo de vida de manera que esto puede influir positivamente o negativamente, siempre dependiendo de cada adolescente como quiere formar su estilo de vida ellos se identifican a través del tipo de género y letra del cual es el cantante.

Para nadie es un secreto que los jóvenes de hoy en día se han visto sometidos a diferentes culturas y costumbres que de una manera u otra los van envolviendo y así convirtiéndolos en personas diferentes, caracterizados por su forma de vestir, sus peinados, su forma de actuar, su forma de hablar y más que todo su música, algunas personas piensan que el surgimiento de las tribus es por causa de la música la cual afirman que el mensaje que transmiten algunas de ellas, es por algo perverso y adicto que los llevan a formar parte de una cultura urbana, pero si observamos y analizamos más a fondo no es el mayor influyente en los jóvenes sino sus amistades y su falta de personalidad ya que al fin de acabo nadie nos obliga a pertenecer a una tribu ni a sentirnos identificados con una de ellas con respecto a lo anterior los jóvenes pertenecientes a una tribu urbana se sienten identificados con un estilo de música diferente a los demás. (Garcia, 2012) <http://www.tribusurbanasysumusica.blogspot.com>.  
Accesado el 25 de diciembre de 2017

Las músicas que escuchan las diferentes tribus urbanas expresan:

- ✓ Libertad.
- ✓ Rebeldía.
- ✓ Revolución.
- ✓ Llevar una vida sana.
- ✓ Sentimientos.
- ✓ Violencia.
- ✓ Emociones.
- ✓ Tranquilidad.

- ✓ No a la violencia.
- ✓ Llamados de atención.
- ✓ No a la desigualdad.
- ✓ Poder.

Según el autor menciona que la música no influye a los adolescentes estudiantes a conformar una tribu, lo que a ellos les influye son las amistades y su falta de personalidad de manera que nadie los obliga a pertenecer a una tribu urbana ni que se sientan identificados con un estilo de música.

Asimismo, mencionar aquellos jóvenes que si pertenecen a un grupo de tribu urbana ellos si se sienten identificados con un tipo de estilo musical de manera que hasta si les caracteriza por su vestimenta, peinados y hasta la forma de actuar o al querer parecerse a un artista favorito.

#### **2.4.21 Factores para pertenecer a una Tribu Urbana**

Los factores o causas para pertenecer a una tribu urbana son por diferentes motivos, con el objetivo de que hoy en día los estudiantes buscan una identidad personal aislándole de su ideología y cultura.

Conforman micro culturas que nacen en medio de un gran desarrollo de tecnologías y nuevas formas de expresión. Donde a la vez entran en juego una serie de factores que influyen directa e indirectamente como la clase social, la carga y el entramado cultural, la forma de vida que cada sujeto porte, el tejido de valores y creencias en el que se encuentre, como así también el proceso individual de su desarrollo emocional. (Damazo, 2014)

<http://www.trazandosolucionesparaunmundomejor.blogspot.com>.

Accesado el 5 de Noviembre de 2017

Por lo tanto, todas estas situaciones de los factores para pertenecer a un grupo pueden generar una confusión de identidad. La formación de identidad se complica, sobre todo en estudiantes adolescentes. De tal manera, que ellos son

atrapados entre culturas por pertenecer a un grupo urbano muchos de ellos pertenecen por diferentes factores las cuales veremos a continuación:

### **1. Factores Familiares**

Dentro de los factores familiares se encuentran los siguientes:

- ✓ Abandono familiar.
- ✓ Perdida de roles tradicionales en la familia.
- ✓ Falta de comunicación entre padres e hijos.
- ✓ Padres divorciados

El factor familiar influye demasiado en los estudiantes adolescentes de manera, que ellos al no encontrar un hogar familiar buscan otro tipo de hogar donde solo están adolescentes similares a sus casos. Muchos padres de familia piensan que al conformar un grupo ya van a malos pasos, sin en cambio los adolescentes solo buscan un amor familiar entre los miembros de su grupo.

### **2. Factores Escolares**

Dentro de los factores escolares se encuentran los siguientes:

- ✓ Bullying.
- ✓ Complacer a los amigos.
- ✓ Amenazas por parte de compañeros.

Por otro lado, otro de los factores que influyen a un adolescente es el ámbito escolar porque muchos de los estudiantes sufren las características mencionadas y ellos solo quieren ser escuchados por los demás. Así mismo, esto influye que un estudiante busque amigos similares a su sufrimiento y llegan a conformar un tipo de grupo.

### **3. Factores Sociales**

Dentro de los factores sociales se encuentran los siguientes:

- ✓ Búsqueda de identidad personal.
- ✓ Gustos extranjeros.

- ✓ Aislamiento.

El último de los factores que influye es el aspecto social, porque muchos de los estudiantes adolescentes están en una etapa donde experimentan muchas cosas uno de ellos es la búsqueda de identidad, mediante la conformación de una tribu urbana esto nos dice que ellos pueden aislarse de su propia identidad a través de una influencia dentro de ello puede ser la publicidad, las redes sociales y etc.

#### **2.4.22 Concepto de Rendimiento Académico**

El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el mismo estudiante, por ello el sistema educativo brinda la importancia a un dicho indicador. Así mismo, el rendimiento académico se convierte en la tabla imaginaria de medidas para el aprendizaje significativo logrado dentro de un aula, que constituye el objetivo central de la educación.

“El rendimiento académico es fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo del estudiante. De las horas de estudio, de la competencia y el entrenamiento para la concentración”. (Izquierdo, 2006, pág. 23)

“El rendimiento académico es un conjunto de habilidades, destrezas, hábitos, ideales, aspiraciones, intereses, inquietudes, realizaciones que aplica el estudiante para aprender”. (López, 2003, pág. 28)

El rendimiento académico según los autores mencionados es una capacidad y un conjunto de habilidades de un estudiante, donde refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades como ser los docentes, padres de familia y los mismos estudiantes. Por otro lado, el rendimiento académico no se trata de cuantas materias van memorizando los estudiantes sino de cuánto van incorporando realmente a su conducta, donde esto los lleva a resolver problemas y haciendo la utilidad de cosas aprendidas.

Dentro del rendimiento académico también se encuentra el aprendizaje significativo donde muestra un resultado alcanzado por parte de los estudiantes que se manifiesta en la expresión de sus capacidades cognitivas que adquieren en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### **2.4.23 La motivación**

La motivación es un proceso por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. Este proceso puede ser cognitiva como afectiva, las cognitivas son habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas y las efectivas comprenden elementos de la autoevaluación.

“Motivar es predisponer al estudiante hacia lo que se quiere enseñar, es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares. Así motivar es conducir al estudiante a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error” (Crisólogo, 2003, pág. 306).

Por otro lado es importante la motivación porque se considera como el producto de dos fuerzas principales, donde la expectativa del estudiante es alcanzar una meta y el valor de esa meta para el mismo.

La motivación en el rendimiento académico lleva a una reflexión inicial durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde todo esto tiene una relación significativa con su desarrollo cognitiva y efectivo. Así mismo se considera que el mismo estudiante debe tener una expectativa en alcanzar una meta.

#### **2.4.24 El autocontrol**

El autocontrol es el resultado obtenido del éxito escolar, donde si el éxito o fracaso atribuye a factores internos, el éxito provoca orgullo, aumento de la autoestima y expectativas optimistas sobre el futuro y el fracaso provoca molestia, angustia y resultados negativos.

“El autocontrol es didáctica, sistema que permite al estudiante verificar la cualidad y nivel de su rendimiento sin la intervención del docente”. (Crisólogo, 2003, pág. 45)

Por otro lado la relación del rendimiento académico junto a la inteligencia emocional destaca el papel del autocontrol como uno de los componentes a reeducar a los estudiantes:

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia y etc.

El rendimiento escolar del estudiante depende del más fundamental de todos los conocimientos: aprender a aprender. Los objetivos a reeducar como clave fundamental son los siguientes:

**Cuadro Nº 4**

<b>Clave fundamental</b>	<b>Conceptos</b>
<b>1. Confianza:</b>	La sensación de controlar y dominar el propio cuerpo, la propia conducta y el propio mundo. La sensación de que tiene muchas posibilidades de éxito en lo que emprenda y que los adultos pueden ayudarle en esa tarea.
<b>2. Curiosidad:</b>	La sensación de que el hecho de descubrir algo es positivo y placentero.
<b>3. Intencionalidad:</b>	El deseo y la capacidad de lograr algo y de actuar en consecuencia. Esta habilidad está ligada a la sensación y a la capacidad de sentirse competente, de ser eficaz.
<b>4. Autocontrol:</b>	La capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad; sensación de control interno.

<b>5. Relación:</b>	La capacidad de relacionarse con los demás, una capacidad que se basa en el hecho de comprenderles y de ser comprendidos por ellos.
<b>6. Capacidad de comunicar:</b>	El deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente ideas, sentimientos y conceptos con los demás. Esta capacidad exige la confianza en los demás (incluyendo a los adultos) y el placer de relacionarse con ellos.
<b>7. Cooperación:</b>	La capacidad de armonizar las propias necesidades con las de los demás en las actividades grupales

*Según el autor: (Goleman, 1996, págs. 200-221)*

El autocontrol tiene la capacidad de controlar los impulsos con naturalidad desde la primera infancia, donde nos lleva a pensar que dicha habilidad debe potenciarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes.

Sin embargo, desde la perspectiva del autor, considerar la dimensión motivacional del rendimiento académico a través del autocontrol del estudiante y destacar su importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje, no es suficiente para impactar de manera significativa en el desempeño escolar, también debe considerarse el desarrollo de las habilidades sociales para el logro del éxito académico.

#### **2.4.25 Las habilidades sociales**

Es importante que en la parte educativa y en los diferentes elementos estén involucrados el proceso de enseñanza – aprendizaje, así mismo como los estudiantes, la familia y el ambiente social que lo rodea. La Unidad Educativa brinda al estudiante la oportunidad de adquirir técnicas, conocimientos, actitudes y hábitos que promueven al máximo aprovechamiento de sus capacidades que contribuye.

Asimismo las habilidades sociales contribuyen la aceptación de la socialización, a la autodeterminación y a la adquisición de responsabilidad por parte del estudiante, favoreciendo así la convivencia en la unidad educativa y por tanto el desarrollo de la personalidad y por el contrario si estas rígidas, repercutan negativamente, generando rebeldía, incomodidad, sentimientos inferiores o facilidad la actuación de la persona en forma diferente a lo que quisiera expresar.

Las relaciones entre compañeros o grupos son solo uno de los muchos tipos de relaciones sociales que un estudiante debe aprender, no es de sorprenderse sabe que los estudios que analizan el estilo en que los padres educan a sus hijos nos permiten tener algunos indicios que ayudan entender el desarrollo de capacidades sociales dentro de un grupo social.

Las habilidades sociales permite comunicarnos con los demás donde es algo necesario que nos permite sobrevivir, crecer, nutrirnos de otros puntos de vista en armonía. Para ello, saber relacionarlos y disponer de una serie de habilidades sociales es fundamental porque en la mayoría de las ocasiones evitaremos malentendidos y conflictos. (Edel, 2003, pág. 67)

Por lo tanto las habilidades sociales son un conjunto de conductas que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás de manera efectiva y satisfactoria. Lo bueno es que podemos aprenderlas e ir desarrollando con la práctica, aunque no siempre será sencillo por la complejidad que tiene algunos estudiantes.

#### **2.4.26 Tipos de Rendimiento Académico**

Es muy importante mencionar los tipos de rendimiento académico que existe, por lo cual tenemos dos que es el rendimiento individual y el rendimiento social, estos tipos de rendimiento lo ponen en práctica constante los estudiantes.

Los tipos de rendimiento académico se dividen de la siguiente manera según el autor (Chrisstophe, 2000, pág. 120)

## **1. Rendimiento individual**

Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimiento, experiencias, hábitos destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. lo que permite al docente tomar las decisiones pedagógicas posteriores. Los aspectos del rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual. También en el rendimiento intervienen aspectos de la personalidad afectos que se comprende de la siguiente manera:

### **1.1 Rendimiento general**

Es el que manifiesta el estudiante de tomar conciencia de la importancia de estudiar en lugares de centros de educación de enseñanza – aprendizaje, en bibliotecas en lugares que faciliten su concentración, en donde tenga su alcance todo el material necesario para el desarrollo de su trabajo; libros de textos y de consulta, apuntes, papeles y otros materiales de estudio, para la calidad de aprendizaje de las líneas de acción educativa y hábitos culturales en la conducta del estudiante.

### **1.2 Rendimiento específico**

Es el que da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida estudiantil, familiar y social que se les presentan en el futuro. En este rendimiento la realización de la evaluación es más fácil. Por cuanto si se evalúa la vida efectiva del estudiante, se debe considerar su conducta parcialmente, sus relaciones con el docente, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás.

## **2. Rendimiento social**

La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a este sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla. Desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, el primer aspecto de influencia social es la extensión de la misma, manifestada a través de campo geográfico.

Por otro lado, se debe considerar el campo demográfico constituido, por el número de personas a las que se extiende la acción educativa. Frene a este avance en la formación social, la educación tiene como reto fundamental formar hombres y mujeres con actitudes positivas, con capacidades de buscar informaciones actualizados, seleccionar, sistematizar, utilizar nuevos conocimientos.

Estos procesos deben ser acompañados necesariamente de una toma de conciencia por parte del individuo, de cómo es que aprende y que métodos, técnicas o estilos donde se aplica para ser capaz de hacerlo. Todo esto, obliga a los docentes conocer el aspecto metodológico, científico y los estilos de aprendizaje de su especialidad para incentivar a los estudiantes su uso y mejora del rendimiento académico de los estudiantes de la unidad educativa José Antonio Paredes Candía.

#### **2.4.27 Factores asociados al Rendimiento Académico**

El rendimiento académico es un dato muy valioso porque detalla la formación de cada estudiante, donde nos permite identificar los factores que limitan o favorecen el desempeño académico. Así mismo, tiene una enorme capacidad explicativa porque interviene en el proceso de aprendizaje.

De esta manera existen diferentes aspectos que se asocian al rendimiento académico, entre los que intervienen componentes tanto internos como externos del estudiante. Estos pueden ser de orden social, cognitivo y emocional, que se clasifican de la siguiente manera:

##### **1. La competencia cognitiva**

Es la autoevaluación de la propia capacidad del estudiante para cumplir una determinada tarea cognitiva, su percepción sobre su capacidad y habilidades intelectuales. También está relacionada con la influencia en el entorno familiar donde incide de distintas maneras que se asocian con el éxito académico tales

como: la persistencia, el deseo del éxito, expectativas académicas del individuo y la motivación.

“El afecto de los padres hacia los estudiantes se asocia con el establecimiento de una alta competencia académica percibida y con la motivación hacia el cumplimiento académico”

## **2. La motivación**

La motivación es conducir al estudiante a que se desempeñe en aprender así mismo, donde realicen un esfuerzo para alcanzar sus objetivos, con el propósito de despertar interés en aprender. Cuando un estudiante esta motivo siente la necesidad de aprender, lo que está siendo tratado de tal manera debe aplicarse y esforzarse a perseverar sintiéndose de manera satisfecha.

Por otro lado la motivación se subdivide en distintas maneras las cuales son:

**2.1 La motivación intrínseca:** Esta motivación está ampliamente demostrado que la orientación motivacional del estudiante juega un papel significativo en el desempeño académico.

“El vigor se caracteriza por altos niveles de energía y resistencia mental, mientras se trabaja, el deseo de invertir esfuerzo que se está realizando incluso cuando aparecen dificultades en el camino” (Salonava, 2005, pág. 163)

Según el autor, la dedicación conlleva una alta implicación en las tareas, por lo que se experimenta el entusiasmo, inspiración, orgullo y reto por lo que se hace. Esta experimentación se aprecia en aquellos estudiantes para quienes el estudio significa más que una tarea.

**2.2 La motivación extrínseca:** Se relaciona con aquellos factores externos al estudiante, cuya interacción con los determinantes personales da como resultado un estado de motivación. Dentro de los elementos externos al estudiante que pueden interactuar con los determinantes personales, se encuentran aspectos con el tipo de centro académico, la formación del docente y

condiciones económicas entre otras cosas. La interacción de estos factores externos puede afectar la motivación del estudiante para bien o para mal, por lo que se asocia con una repercusión importante en los resultados académicos.

**2.3 Las atribuciones causales:** Se refieren a la percepción que tiene el estudiante sobre el desarrollo de la inteligencia y en consecuencia de los resultados académicos, en el sentido de si se atribuye que la inteligencia se desarrolla con el esfuerzo o es casual, es decir, si los resultados académicos son consecuentes del nivel de esfuerzo del estudiante, de su capacidad del apoyo recibido.

**2.4 Las percepciones de control:** Influye en la percepción del estudiante sobre el grado de control que se ejerce su desempeño académico y pueden ser cognitivas, sociales y físicas. Desde el punto de vista cognitivo según el autor (Casanova, 2002, pág. 48) establece tres fuentes de control las cuales son:

- ✓ **Interno:** Cuando el resultado depende del propio estudiante y tiene fuerte relación con la motivación del estudiante hacia las tareas académicas.
- ✓ **Control con los otros:** Cuando el resultado depende de otras personas, que ejercen control sobre los resultados que se esperan del estudiante, no se lucha únicamente por lo que él desea alcanzar, sino por lo que otros desena que este logre, se da una relación asimétrica en lo que a logro se refiere entre el estudiante y terceras personas.
- ✓ **Desconocido:** Cuando no se tiene idea de quien depende el resultado, así mismo, la falta de motivación de los estudiantes se refleja en aspectos como ausencia a clases, bajos resultados académicos, incrementos de reprobados y el abandono de sus estudios.

### **3. Las condiciones cognitivas**

Son estrategias de aprendizaje que el estudiante lleva a cabos relacionados con la selección, organización, y elaboración de los mismos. Esto se define como condiciones significativas, sin embargo la orientación motivacional da pie la

adaptación de metas que determinan en gran medida las estrategias didácticas que el estudiante emplea y repercuten en su rendimiento académico. La percepción que él tenga acerca de la evaluación, el tipo de materia, la complejidad de la materia y el estilo de enseñanza, influyen en las actividades de aprendizaje. El uso de mapas conceptuales, hábitos de estudio, horas asignadas al estudio, y las practicas académicas son algunas acciones de aprendizaje utilizadas por los estudiantes.

#### **4. El auto concepto académico**

Está fuertemente vinculado con el interés del estudiante y de sus resultados académicos. Se puede definir como el conjunto de percepciones y creencias que una persona posee sobre sí misma, es así como la mayoría de variables personales que orientan la parten de las creencias y percepciones que el individuo tiene sobre aspectos cognitivos.

La capacidad percibida por parte del estudiante, el rendimiento académico previo y creer que la inteligencia se desarrolla a partir del esfuerzo académico, contribuyen a mejorar un auto concepto académico positivo.

#### **5. La satisfacción**

Hace referencia al bienestar del estudiante en relación con sus estudios, e implica una actitud positiva. La satisfacción personal tiene un papel importante en el desempeño académico de manera que los resultados deben ser positivos.

“La superación de retos y la consecución de objetivos aumenta la autoestima, la auto eficacia y en general produce satisfacción” (Salonava, 2005, pág. 171).

#### **6. La inteligencia**

Es importante considerar que la inteligencia es un talento que tiene cada estudiante, donde también puede demostrarlo con los resultados académicos, que

sobresalen con una relación significativa entre conocimientos y rendimiento académico

Así mismo, es importante identificar .el tipo de inteligencia que se desee valorar como la emocional o la social. De manera que indique el puntaje en la escala de inteligencia en lo emocional es el contexto donde se encuentra el estudiante.

## **7. Aptitudes**

Al igual que la inteligencia, las aptitudes son como variables comúnmente estudiadas dentro de los determinantes de índole personal. Se asocian a habilidades para realizar determinadas tareas o acciones por parte del estudiante, mediante diferentes pruebas.

La aptitud, es la capacidad para llevar a cabo con eficacia y eficiencia cierto tipo de actividades o conductas. Es especie de recurso adquirido y puesto en acción para resolver problemas o desarrollar comportamientos pertinentes y ajustados a la situación exigida. (Crisólogo, 2003, pág. 35)

Según el autor mencionado la aptitud es una capacidad de resolver problemas y desarrollar comportamiento que se ajustan a una situación exigida por parte de la persona.

### **2.4.28 Características del Rendimiento Académico**

Las características del rendimiento académico, son de manera estática y dinámica de un estudiante. A continuación se caracteriza de la siguiente manera:

**2.4.28.1 Habilidades:** La habilidad de un estudiante es un pensamiento crítico, tiene un liderazgo, se adapta con facilidad a un ambiente, tiene la iniciativa de ayudar, la facilidad de comunicación, un análisis de información y muchas curiosidades e imaginaciones.

Habilidad se distingue de aptitud innata, que es congénita. Es una actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo, lo cual requiere un aprendizaje metódico, asimismo, es un objetivo indiscutible de la educación sistemática. Los niveles de rendimiento de miden por escalas objetivas. (Crisólogo, 2003, pág. 201)

**2.4.28.2 Hábitos:** Los hábitos de un estudiante es de la siguiente manera: cada quien aprende a su manera, intentan estudiar todo a la vez, realizan un plan de estudio para la formación de su aprendizaje.

“Hábitos disposiciones adquiridas por actos reiterados. Pueden ser una costumbre, una necesidad. Etc”. (Crisólogo, 2003, pág. 202)

**2.4.28.3 Ideales:** Un estudiante tiene grandes expectativas dentro de ello pueden ser algunas: ser un excelente estuante, ser responsable, tener interés por aprender, ser organizado y tener la autoconfianza de su mismo talento.

Ideal que solo existe en la idea que uno ha formado, pero no en la realidad, en este sentido, ideal implica irreal. (...) un ideal es lo que en el terreno de los valores es concebido en su perfección absoluta. Es decir son metas, objetivos que representan intereses donde la persona es capaz de dedicar toda su vida. (Crisólogo, 2003, pág. 233)

**2.4.28.4 Aspiraciones:** Consiste en tener objetivos, esperanza a seguir superándose y sueños a estudiar, todos estos aspectos para un estudiante en su nivel de rendimiento académico es fundamental.

La aspiración es una palabra que tiene varios significados, uno de los cuales está relacionado con el de la idea personal, las que desean cumplir, lo cual está muy vinculado la idea de deseos que una persona tiene para así misma. (Crisólogo, 2003, pág. 80)

**2.4.28.5 Intereses:** Los intereses de cada estudiante a nivel de su rendimiento académico es lograr buenas calificaciones, beneficios de las materias y ventajas de las calificaciones, todo esto es muy importante para un estudiante.

Es la atracción que siente el sujeto por un objeto o situación capaz de satisfacerle una necesidad o una tendencia, ya sea directamente o porque representa un paso hacia la finalidad donde el interés es la motivación. (Crisólogo, 2003, pág. 247)

**2.4.28.6 Inquietudes:** Muchos de los estudiantes muestran una inquietud por los siguientes aspectos: nerviosidad en exposiciones, miedo hablar en público y temor hacer preguntas fuera del tema.

“La inquietud es un estado de nerviosismo que se produce ante una determinada situación. La persona que está inquieta ni tiene paz interior ni puede relajarse, ya que hay algo que le genera preocupación”. (Crisólogo, 2003, pág. 107)

**2.4.28.7 Realizaciones:** Consiste para un estudiante en una retroalimentación, tener una buena formación académica y nuevas construcciones conceptuales.

“Realización es la acción por la cual se hace algo real y concreto, donde justamente para referirnos a aquellas acciones que efectuamos a instancias de nuestras rutinas cotidianas”. (Crisólogo, 2003, pág. 389)

Asimismo, dentro de las características también se menciona algunos conceptos básicos acerca del rendimiento académico las cuales son:

- ✓ El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del estudiante.
- ✓ En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento.
- ✓ El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.
- ✓ El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.

## **2.4.29 Importancia de las Dimensiones en el rendimiento académico**

Las dimensiones tienen su importancia en el rendimiento académico porque promueven la formación del estudiante, en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Así mismo, se refiere a la formación integral y holística. De esta manera se desarrollan las dimensiones con sus respectivas características:

### **2.4.29.1 Dimensión del Ser**

Es a partir de la integración de los diferentes saberes adquiridos, se establece una relación armónica entre estos saberes y la satisfacción de la construcción o reconstrucción general.

#### **Características:**

✓ La expresión de actitudes, sentimientos, emociones y pensamientos que tomen en cuenta los principios y valores socio comunitarios.

✓ Las prácticas de unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales.

✓ Desarrollo y fortalecimiento de su identidad personal, familiar y de relaciones interculturales.

✓ La puntualidad y cumplimiento de sus deberes escolares.

### **2.4.29.2 Dimensión del Saber**

Es el conocimiento adquirido y construido donde realmente adquiere su significado para la vida del estudiante.

#### **Características:**

✓ La capacidad de conocimiento de saberes y conocimientos propios y diversos de manera crítica, reflexiva y propositiva.

✓ Conocimiento de las tradiciones, creencias, valores ético-morales y comunitarios.

✓ Manejo de los conocimientos científicos, técnico - tecnológicos y artísticos propios y diversos desarrollados en los procesos educativos con un alto nivel de profundidad y amplitud.

✓ La comprensión y expresión de la realidad desde diversas lógicas de pensamiento.

✓ La capacidad de análisis de la realidad local, regional e internacional desde una postura crítica.

✓ Las manifestaciones de ideas, conjeturas, hipótesis, proposiciones en relación a los diferentes aspectos de la realidad en procesos participativos y discusiones.

✓ Comprensión e interpretación de la realidad política, económica y social y planteamiento de proposiciones para la transformación de las mismas.

✓ La capacidad de identificación de sus progresos, logros, dificultades y sistematización de los procesos de aprendizajes.

### **2.4.29.3 Dimensión del Hacer**

Es la posibilidad de construcción social participativa y colaborativa en armonía con las necesidades del yo, del otro y del nosotros, en consideración del entorno sociocultural que conlleva al equilibrio Hombre- Acción- Naturaleza.

#### **Características:**

✓ El desarrollo de habilidades y destrezas en la aplicación de saberes y conocimientos científico-técnico-tecnológicos propios y de otros contextos en la prevención y resolución de problemas de la realidad.

✓ La producción de textos a partir de la teorización de los contenidos relacionados a los diferentes aspectos la realidad local, regional e internacional.

✓ La elaboración y aplicación de instrumentos para el recojo de información de fuentes primarias y secundarias.

✓ La recopilación de historias de vida como fuente y estrategia de aprendizaje sobre la realidad.

✓ La participación activa y colaborativa en los procesos de discusión de los temas que se abordan en la clase.

✓ Análisis de las teorías, principios y leyes que rigen el comportamiento de la materia y energía en la salud de la Madre Tierra.

✓ Prácticas de salud integral aplicando saberes y conocimientos propios y de la diversidad cultural.

✓ La aplicación de las ciencias exactas en el desarrollo de los proyectos socio-productivos.

✓ La práctica de la lengua originaria, el castellano y una extranjera como medio de comunicación e interacción con los demás en diferentes situaciones y contextos.

✓ La producción e innovación técnica, tecnológica y artística con base en la investigación crítica de hechos y fenómenos sociales y naturales a partir de las experiencias y cotidianidad de las y los estudiantes.

✓ Producción de conocimientos en base a sus experiencias en la escuela, familia y el contexto local.

✓ El desarrollo de su curiosidad, la experimentación, la capacidad de observación, la indagación, la exploración, el descubrimiento y la creatividad relacionadas a las actividades cotidianas en la familia, la comunidad, zona, barrio y escuela.

#### **2.4.29.4 Dimensión del Decidir**

Esta dimensión promueve nuevas interrelaciones para el cambio, superando lo normativo y tradicional hacia lo divergente, original y novedoso en la toma de decisiones con plena libertad.

##### **Características:**

✓ La capacidad de tomar decisiones a partir de la lectura de la realidad y con pertinencia en tiempo y espacio.

✓ La capacidad de organización estableciendo consensos, el compromiso social y las prácticas de cambio y transformación bajo el enfoque descolonizador.

- ✓ La responsabilidad en las acciones propias con los grupos comunitarios, la unidad educativa, la familia y la zona, barrio o comunidad.
- ✓ Las decisiones con sentido comunitario frente a situaciones conflictivas y problemáticas en relación con la realidad y la vida.
- ✓ La posición crítica sobre hechos sociales, históricos y la realidad de su entorno.
- ✓ La disposición a ejecutar diversas actividades con iniciativa propia, autónoma y comunitaria en armonía y reciprocidad.
- ✓ El asumir las decisiones para transformar la realidad a partir de la lectura de la situación política, económica y social.

#### **2.4.30 Cómo evaluar el Rendimiento Académico**

El rendimiento académico se puede analizar con el proceso evaluador donde es dirigido por los objetivos y estos se constituyen bajo una guía, con su respectiva formulación donde dependerá la forma de evaluar.

Según el autor (Bloom, 1995, pág. 54) ha desarrollado el sistema de calificación de objetivos educativos presentándoles a su vez como: Dominio Cognoscitivo, Dominio Afectivo y Dominio Psicomotor, las cuales a continuación de desarrollan de la siguiente manera:

### Cuadro 5: DOMINIO COGNOSCITIVO

Es el tipo de Dominio que implica objetivos que van desde la memoria, en el nivel más básico de conocimiento, hasta niveles superiores de razonamiento, tal como se explican a continuación:	
<b>Conocimiento</b>	Recordar o reconocer algo que se ha visto sin ser entendido, modificado o cambiado, influye información tal como terminologías, hechos específicos, modos y medios para tratar cosas específicas (criterios, clasificaciones, y categorías, metodologías, reglas, etc.)
<b>Comprensión</b>	Entendimiento del material que se comunica sin relacionarlo con algo. Esto incluirá la capacidad de traducir la información, interpretarla o explicarla y extrapolarla para determinar implicaciones, consecuencias, efectos, etc.
<b>Aplicación</b>	Utilizar un concepto general para resolver un problema particular y concreto. Las abstracciones pueden estar en forma de ideas generales, reglas de procedimiento o métodos generalizados.
<b>Análisis</b>	Descomponer la información o fenómenos en sus partes. Podría tratarse de análisis de elementos, análisis de relaciones entre elementos y análisis de principios de organización o estructura.
<b>Síntesis</b>	Reunir los elementos y las partes para integrar el todo. Este objetivo incluirá aspectos como la producción de una comunicación estructurada, la elaboración de planes, la derivación de un conjunto de relaciones abstractas para clasificar, explicar o representar información particular o simbólica.
<b>Evaluación</b>	Juzga el valor del material o método que se aplica a una situación particular.

*Según el autor (Bloom, 1995)*

### Cuadro 6: DOMINIO AFECTIVO

En el que se desarrolla personal y social: como los objetivos, van de niveles de menor hasta los de mayor compromiso.	
<b>Recibir</b>	Estar al tanto o pendiente de algo del entorno, lo que implica prestar atención, darse cuenta ( tomar conciencia) de la existencia de algo sin asumir compromiso al respecto.
<b>Responder</b>	Mostrar una nueva conducta a raíz de la experiencia de un fenómeno, sin implicar una aceptación plena y permanente de un compromiso. La persona puede consentir responder e incluso, desearlo y sentir satisfacción al hacerlo.
<b>Valorar</b>	Mostrar un compromiso definitivo, el cual guía la selección de opciones. La persona acepta un valor, puede estar lo suficientemente comprometida como para procurarlo y mostrar una fuerte convicción sobre ella misma.
<b>Organizar</b>	Interpretar un valor nuevo a la propia escala de valores, asignándole un lugar entre las prioridades, determinado su relación con los demás valores de la escala. Este es el nivel en el que las personas hacen compromisos de largo alcance, desarrolla incluso ideas que la aproximen a la formulación de una filosofía de vida.
<b>Caracterización del valor</b>	Actúa con mucho ánimo y conciencia, de acuerdo con el nuevo valor y, en general, con el sistema de valores. En este nivel, el más alto, la persona muestra su compromiso en forma abierta y firme.

Según el autor (Bloom, 1995)

### Cuadro 7: DOMINIO PSICOMOTOR

Conductas en las que se involucran los procesos sensoriales y motores del sujeto que están en relación a los objetivos educativos.	
<b>Percepción</b>	Es el nivel más bajo constituye el primer paso en la ejecución de una acción motriz, el educando se percata de objetos, cualidades o relaciones por el medio de los sentidos.
<b>Predisposición o presteza</b>	Significa estar listo para actuar. El educando alista su mente, cuerpo y emociones. Aprende a enfocar o concentrarse en las partes de una habilidad compuesta. Emocionalmente tiene un sentimiento favorable hacia la acción.
<b>Respuesta guiada</b>	El maestro guía al estudiante, verbal o físicamente en la ejecución de una habilidad. Todavía no ejecuta un acción motriz que calificaría compuesta.
<b>Habito o mecanismo</b>	Incluye la ejecución que todavía no ha llegado al grado de respuesta alterna autónoma. Ejecución de una habilidad secundaria relativamente complicada Ejecución sin supervisión
<b>Respuesta completa manifiesta</b>	La ejecución de la habilidad motriz se ha vuelto automática. El estudiante ejecuta una acción compuesta con facilidad y un alto grado de control muscular.

Según el autor (Bloom, 1995)

Estos dominios desarrollados y mencionados son asumidos en los distintos procesos de planificación curricular, donde garantiza la propuesta pedagógica y metodología de cada unidad educativa. Así mismo, es una evaluación objetiva del proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

## **2.5 MARCO HISTÓRICO**

### **2.5.1 Definición de Tribus Urbanas**

Las tribus urbanas son un conjunto de personas que están conformadas por amigos, generalmente no son pandillas y ni tampoco son personas agresivas, pero si muestran otro tipo de cultura, en el cual solo los miembros llegan a entender e incluso aceptar sus religiones. Cada uno de los miembros forma su grupo por su propia voluntad.

Las tribus urbanas son aquellos grupos de amigos, pandillas o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar, poseen hábitos comunes y lugares de reunión. Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos o por búsqueda de lo semejante, se trata de un grupo o tribu urbana. (Pavon, 2013) <http://www.clarin.com>. Accesado el 4 de diciembre de 2017.

Dentro de la respectiva unidad educativa existen grupos de amigos donde visten formas similares, acuden a reuniones y a otro tipo de actividades. Lo único que les interesa es estar en grupo y pasarla bien.

#### **2.5.1.1 Origen de Tribus Urbanas**

El origen de la palabra "tribu urbana" surgió en la segunda mitad del Siglo XX, cuando en las grandes ciudades empezaron a aparecer y expandirse algunas subculturas entre los jóvenes como por ejemplo los hippies, los skins o los punks, que tenían formas de pensar y de actuar independientes a los impuestos por la cultura

imperante en la sociedad. Estas subculturas se expandieron de ciudad en ciudad, dando lugar a un fenómeno donde las personas se identificaban con la forma de ser y de pensar de su tribu, creando ecosistemas de pensamientos independientes y paralelos a los del resto de la sociedad en general. (Balaguer, 2009) <https://todas-las-tribus-urbanas.blogspot.com>. Accesado el 20 de Diciembre de 2017.

Según el autor las tribus urbanas surgieron a mitad del siglo XX, donde empezaron a parecer las subculturas. Cada una de las subculturas tiene sus diferentes características e ideologías. De esta manera los estudiantes llegan a identificarse con una identidad y cambiando el tipo de cultura en la que viven actualmente.

### **2.5.2 Definición de Rendimiento Académico**

“El rendimiento académico se define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional y establecida” (Castejón, 1992, pág. 65).

Según el autor en otras palabras, se refiere al resultado cuantitativo que se obtiene en el proceso de aprendizaje de conocimientos de los estudiantes. Así mismo, las evaluaciones las realizan los docentes mediante pruebas objetivas y otras actividades complementarias.

Por otro lado, con el rendimiento académico se determina el nivel de conocimiento alcanzado y es tomado como único criterio para medir el éxito o fracaso, bajo un sistema de calificaciones donde en la mayoría de las unidades educativas se utiliza el sistema de porcentaje de 0 a 100%.

Así también, el rendimiento académico sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo por el estudiante, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. en general toda esta síntesis están en los esfuerzos del estudiante, del docente y del proceso de enseñanza – aprendizaje. El docente es el responsable en gran parte del

rendimiento académico donde debe intervenir con una serie de factores entre ellos están, la metodología del docente, el aspecto individual del estudiante, el apoyo familiar, la situación social y entre otros.

## **2.6 MARCO CONTEXTUAL**

### **2.6.1 Historia de la ciudad de El Alto**

Bolivia tiene una de las ciudades más jóvenes que es la ciudad de El Alto, donde muchos de ellos son habitantes que radican de diferentes municipios y provincias. Hoy en día la ciudad ya tiene una buena cantidad de habitantes donde son gente trabajadora que día a día luchan por solventar sus diferentes necesidades dentro de ello está la alimentación, la vestimenta. Así mismo, la ciudad de El Alto tiene bastante cultura donde lo ponen en práctica sus diferentes rituales dentro de ello podemos mencionar un ritual que es a la pachamama.

Creación de la ciudad de El Alto (6 de marzo de 1985) El 6 de marzo de cada año se conmemora la Creación de la ciudad de El Alto, creada en la misma fecha pero del año 1985. La ciudad de El Alto es considerada como una de las ciudades más grande del país boliviano. Esta ciudad fue creada por medio de la Ley 728 el 6 de marzo de 1985, pero fue elevada a ciudad el 26 de septiembre de 1988. La historia de esta ciudad comenzó desde años antes de su creación, cerca de 1546 Alonso Mendoza llegó a Laja y construyó un alto borde de la planicie donde actualmente se ubica EL Alto. Luego de la llegada de los españoles el lugar que ahora es conocido como El Alto se había convertido en la principal vía para la circulación de la inmigración hacia Chuquiago. El Alto fue creada el 6 de marzo de 1985, el Congreso Nacional sancionó la Ley 728, que dice: “Créase la cuarta sección municipal de la provincia Murillo con su capital El Alto de La Paz, del departamento de La Paz”. Luego de su creación, al lugar poco a poco se fue llenando de familias que llegaban en busca de un hogar. A mediados de 1900 e puso en funcionamiento el Ferrocarril la Paz-Guaqui y La Paz-Arica, también se dio inicio a los trabajos de

construcción del Aeropuerto Internacional de El Alto creándose al mismo tiempo la Escuela de Aviación. El Alto es caracterizado por contar con una tradición que ha ayudado a la comunidad a pesar del transcurrir de los años... la organización de las juntas vecinales que surgieron el 26 de marzo de 1945 formándose las primeras juntas de vecinos en la actual zona Sur de El Alto. La Ley 1014 que estipulo la a rango de ciudad a El Alto, también estableció la administración de la Alcaldía Municipal con una estructura similar a las alcaldías de las ciudades capitales de departamento.

(Valera, 2015) <http://www.historia.com/bolivia/ciudad-el-alto>. Accesado el 10 de noviembre de 2017.

### **2.6.1.1 Cantidad de distritos de la ciudad de El Alto**

La ciudad de El Alto se caracteriza con 14 distritos por lo tanto tiene bastantes habitantes. De esta manera aun va creciendo a una velocidad vertiginosa de la misma manera la educación igual sigue avanzando de manera favorable para todos y todas los que habitan en la ciudad de El Alto.

De acuerdo a los resultados del Censo 2012 realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) la ciudad de El Alto tiene un población de 848.452 habitantes. Desde el anterior censo -realizado en 2001- la población aumentó en 198.494 habitantes. En el censo de 2001 la urbe alteña contaba con 649.958 habitantes.

### **POBLACIÓN POR DISTRITOS**

De los 14 distritos municipales que tiene El Alto, en cada una de ellas residen diferente cantidad de habitantes. En la siguiente tabla detalla la distribución de habitantes por distritos.

**Cuadro: 1 DISTRITOS Y HABITANTES DE LA CIUDAD DE EL ALTO (CENSO 2012)**

**Cuadro: N° 8**

<b>N°</b>	<b>DISTRITO</b>	<b>Nro. DE HABITANTES</b>
<b>1</b>	Distrito 1	87.997
<b>2</b>	Distrito 2	73.939
<b>3</b>	Distrito 3	144.828
<b>4</b>	Distrito 4	107.147
<b>5</b>	Distrito 5	104.226
<b>6</b>	Distrito 6	90.538
<b>7</b>	Distrito 7	44.535
<b>8</b>	Distrito 8	121.843
<b>9</b>	Distrito 9	1.720
<b>10</b>	Distrito 10	785
<b>11</b>	Distrito 11	1.081
<b>12</b>	Distrito 12	19.816
<b>13</b>	Distrito 13	2.085
<b>14</b>	Distrito 14	47.912
	<b>TOTALES</b>	<b>848.452</b>

*Según el autor (Quispe, 2015)*

**2.6.1.2 Cantidad de habitantes de la ciudad de El Alto**

El Alto es la segunda ciudad con más población de Bolivia con 848.452 habitantes, después de Santa Cruz que concentra a 1.454.539 ciudadanos, según los resultados del Censo de Población y Vivienda 2012, informó ayer el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Según esa fuente, en tercer lugar se encuentra La Paz con 766.468 habitantes, seguida de Cochabamba con 632.013.

Las proyecciones demográficas hechas por el INE indican que El Alto concentra este año una población de 912.000 habitantes y hasta 2020 subiría a 944.000.

El INE difundió esa información en el marco del 32 aniversario de la ciudad de El Alto, creada el 6 de marzo de 1985. Según datos históricos, entre 1950 y 1980, la ciudad de La Paz creció hasta el límite de su capacidad geográfica en el valle de Chuquiago y comenzó a expandirse en la planicie altiplánica a partir de la llamada “Ceja del Alto”, razón por la cual, en 1985, el parlamento aprobó la creación de una urbe jurídica y administrativamente separada con el nombre de El Alto.

### **Creación**

Créase la cuarta sección municipal de la provincia Murillo, con su capital El Alto de La Paz, del departamento de La Paz”, remarca la Ley 728 del 6 de marzo de 1985, y la Ley 1014, de septiembre de 1988, la eleva a rango de ciudad. (Valera, 2015) <http://www.historia.com/bolivia/ciudad-el-alto>. Accesado el 10 de noviembre de 2017.

#### **2.6.1.3 Datos referenciales del Distrito 5 de la Unidad Educativa**

La ubicación geográfica de las infraestructuras y espacios públicos tienen gran importancia en la planificación y su efecto en el desarrollo social que refleja la calidad de vida de la población.

En este contexto, el Mapa muestra la distribución de Equipamientos municipales en las temáticas de: Salud, Educación, Recreativas, Culturales, Administración y Gestión emplazadas en el Distrito Municipal 5.

#### **Distribución de Equipamientos Distrito 5**

Se identifican un número aproximado de 291 equipamientos, las cuales están distribuidas de la siguiente forma:

#### **Equipamiento de Educación:**

- ✓ 26 Infraestructuras Educativas
- ✓ 4 Centros Infantiles Municipales

Teniendo un total de 30 establecimientos educativos.

**Equipamiento de Salud:**

- ✓ 6 Establecimientos de salud
- ✓ 1 Hospital de Tercer Nivel

Los 7 establecimientos de salud conforman la Red de Salud Los Andes.

**Equipamiento Recreativo:**

- ✓ 116 Canchas
- ✓ 40 Parques
- ✓ 31 Plazas

**Equipamiento Cultural:**

- ✓ 4 Centros Culturales
- ✓ 1 Centro Artesanal
- ✓ 3 Centros de Recursos Pedagógicos (CRP)
- ✓ 11 Iglesias
- ✓ 1 Museo
- ✓ 1 Biblioteca

**Equipamiento de Administración y Gestión:**

- ✓ 7 Estaciones Policiales
- ✓ 23 Sedes Sociales
- ✓ 1 Sub Alcaldía de Distrito
- ✓ 7 Instituciones Públicas
- ✓ 8 Mingitorios

(SMPD-GAMEA, 2014) <http://www.educa.com.bo/geografia-municipios/distrito-municipal-5-equipamiento>. Accesado el 15 de noviembre de 2017.

### **2.6.1.3.1 Cantidad de Unidades Educativas que rodean al Distrito 5**

En el distrito 5 rodean las siguientes unidades educativas las cuales son mencionadas en el siguiente cuadro:

**Cuadro Nº 9: DIRECCIÓN Y UNIDADES EDUCATIVAS QUE RODEAN AL DISTRITO 5 DE LA CIUDAD DE EL ALTO**

<b>Nombre Unidad Educativa</b>	<b>Zona</b>	<b>Distrito</b>	<b>Dirección</b>	<b>Código de unidad escolar</b>	<b>Código edificio escolar</b>
Mcal. Andrés de Santa Cruz Tahuantinsuyo	Tahuantinsuyo	El Alto 5	Av. Kollasuyo Nro. 3058	40730194.407302	40730120
José Antonio Paredes Candía, Villa Ingenio	Villa Ingenio	El Alto 5	Av. Gualberto Villarroel	40730191.4073019	40730118
Marcelo Quiroga Santa Cruz, Tocopilla	Puerto Mejillones	El Alto 5	Av. 4 S/N	40730180.4073018	40730113
Boliviano Portugal	Nueva Asunción	El Alto 5	Av. Nro. 200	40730456	40730348
Betania High School	Puerto Mejillones	El Alto 5	Av. Franz Tamayo Nro. 613	40730454	40730344
Taiwán	Villa Ingenio Distrito 1 Uv. 3	El Alto 5	C. Avelino Siñani entre Carangas	40730448	40730337
Karl Alexander	Rio Seco	El Alto 5	C. Martin Lutero Nro. 3115	40730445	40730333

*Fuente: Elaboración propia, Investigación 2017*

#### **2.6.1.4 Economía del Distrito 5**

La economía en el distrito 5 va transformándose y creciendo de manera favorable para los vecinos que habitan en este distrito porque la mayoría de ellos son comerciantes, vendedoras y etc. Así mismo, siempre tienen un trabajo forzoso porque ellos salen 5 de la mañana de sus domicilios para ganarse el pan de cada día. Las ferias y las unidades educativas que rodean al distrito 5 es un gran apoyo para las vecinas porque ellas venden sus diferentes productos y esto es una gran ayuda para todo el distrito 5.

La población en El Alto aprovecha y transforma los recursos locales. El Alto es una ciudad en crecimiento que se mueve al ritmo del mercado de alimentos, ropa confeccionada en pequeñas unidades industriales, ropa usada, etc. De hecho, los mercados son una característica imperante de El Alto, la Feria 16 de Julio que se realiza los jueves y domingos, donde se vende desde un tornillo oxidado hasta un automóvil último modelo, terrenos y casas, así como mercados instalados en varios distritos e incluso en La Ceja, muestran un panorama típico comercial e industrial de la ciudad. Lamentablemente en la Ceja también se puede observar bares, lenocinios y percances como grandes embotellamientos de tráfico, basura abandonada y muy altos niveles de delincuencia. Ello resume los principales problemas con las que tiene que lidiar esta joven ciudad.

La población económicamente activa en El Alto era de 287.820 personas y el desempleo se situaba en el 7,1% siendo el más elevado entre las ciudades del eje troncal de Bolivia (La Paz, Cochabamba, Santa Cruz).

Las principales actividades económicas que generan empleo en El Alto y que concentran al 52,22% de la población son: construcción, transporte automotor de pasajeros, ventas al por menor, fabricación de prendas de vestir, servicios de expendio de comidas, venta al por menor en establecimientos no especializados, servicio doméstico,

fabricación de tejidos y artículos de punto y ganchillo, educación secundaria de formación general y fabricación de muebles de madera. (Quispe, 2015) <http://a4000.blogspot.com/2015/04/de-acuerdo-los-resultados-del-censo.html>. Accesado el 8 de noviembre de 2017.

#### **2.6.1.5 Cultura del Distrito 5**

Actualmente la cultura en el distrito 5, cuenta con una expresión religiosa, así mismo cumplen con su respectiva vestimenta respetando su cultura y su idioma. Los vecinos y vecinas realizan diferentes costumbres en las respectivas fechas ejemplo las ch'allas en los carnavales, todos los santos y otros.

La ciudad de El Alto actualmente cuenta con una población intercultural que se expresa en el origen de múltiples procedencias de sus vecinos y vecinas. De esta manera, en la cotidianidad alteña se encuentran expresiones culturales andinas que expresan el sincretismo entre la religiosidad católica y la religiosidad ancestral formando la religiosidad católica popular. Las entradas festivas patronales que existen prácticamente en todas las zonas son expresión clara de ello. Otra modalidad de encuentro y simbiosis cultural son las ch'allas, los mercados populares y las ferias callejeras, donde coexisten en un solo territorio la tradición con la modernidad y la posmodernidad occidental. Se añade que en las costumbres referidas a la culinaria y la música, son expresiones donde se hacen más visibles estos sincretismos culturales. (Aguilar, 2016, pág. 7)

#### **2.6.2 Historia de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía**

En fecha 14 de mayo de 1984 en presencia de autoridades educativas, municipales y vecinales se funda en la Zona Villa Ingenio del Distrito "5" el establecimiento educativo con el nombre de COLEGIO NACIONAL MIXTO "VILLA INGENIO".

La unidad educativa nace con 300 alumnos, tres cursos del nivel intermedio (nombre que se usó antes de la reforma educativa) y cuatro cursos del nivel

medio, hoy en día el número de alumnos y cursos se han incrementado considerablemente y años tras años por crecimiento de negativo existe una gran demanda por parte de alumnos nuevos, situación que es desesperante y que no puede ser satisfecha por falta de nuevos ítems e infraestructura escolar.

#### **2.6.2.1 Misión**

Formar estudiantes que sean analíticos, críticos y reflexivos a su vez que sean investigadores de nuevos conocimientos.

#### **2.6.2.2 Visión**

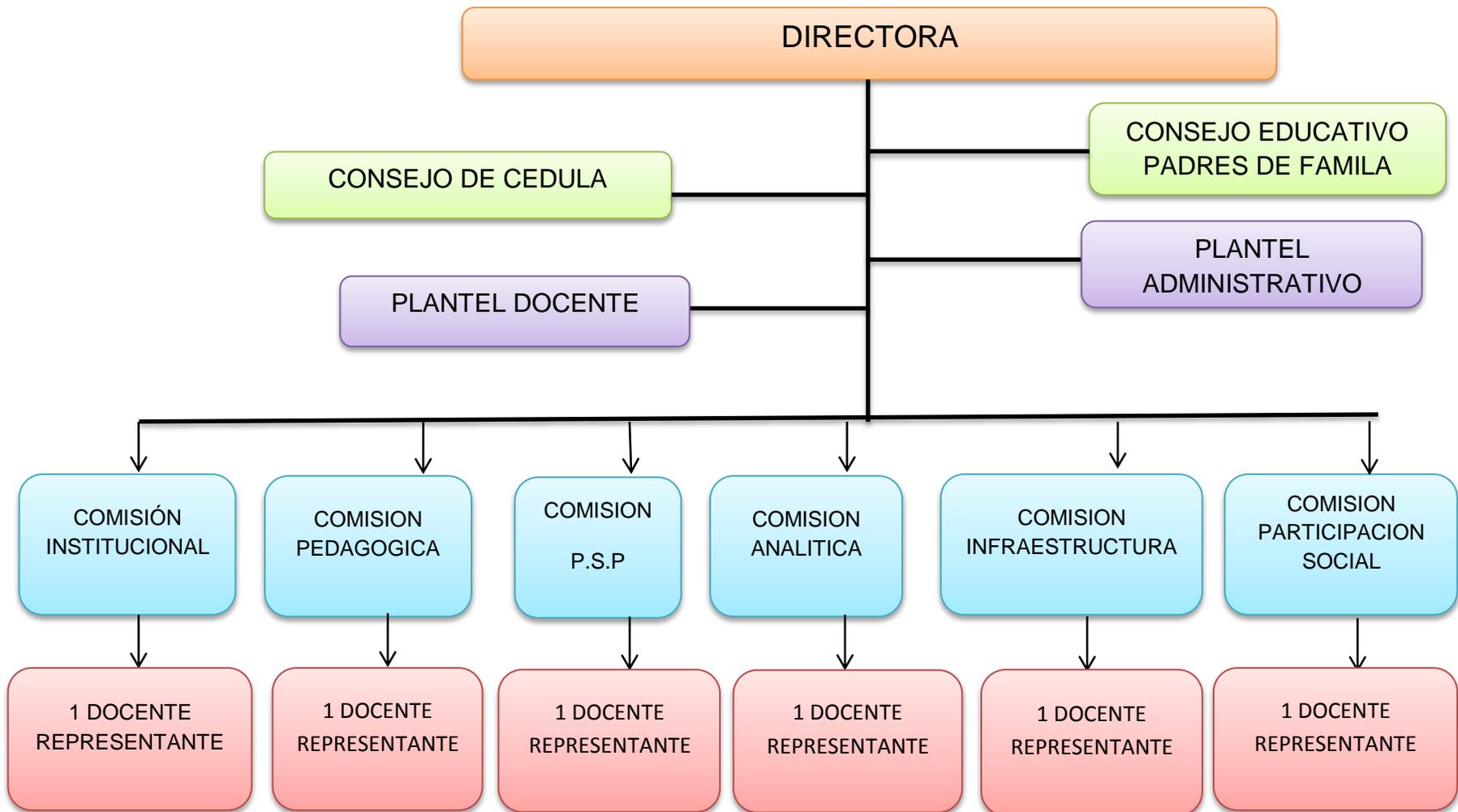
Formar futuros profesionales en técnico humanístico que sepan defenderse en la vida.

#### **2.6.2.3 Estructura Organizacional (Organigrama)**

El respectivo organigrama es un dato institucional que gracias a la ayuda de la señora Directora de la unidad educativa se pudo lograr esta información que se desarrolla a continuación de la siguiente manera.

Gráfico: Nº 1

ORGANIGRAMA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO PAREDES CANDIA



#### 2.6.2.4 Número de Plantel de Docente

La cantidad de docentes de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía, cuentan con un total 53 docentes de las diferentes materias áreas.

#### 2.6.2.5 Número de Plantel del estudiante de la Unidad Educativa

El número de estudiantes del total de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía cuenta con un total de 1227 estudiantes desde el nivel 6to de primaria a 6to de secundaria.

La cantidad de estudiantes del nivel 5to y 6to de secundaria cuentan de la siguiente manera.

**Cuadro N° 10: CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL NIVEL 5TO DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE ANTONIO PAREDES CANDIA DE LA CIUDAD DE EL ALTO**

	<b>PARALELO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>QUINTO DE SECUNDARIA</b>	<b>A</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
	<b>B</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>33</b>
	<b>C</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>35</b>
	<b>D</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>33</b>
	<b>E</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>33</b>
	<b>F</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>32</b>
	<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>198</b>

*Fuente: Elaboración propia, Investigación 2017*

**Cuadro N° 11: CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL NIVEL 6TO DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSE ANTONIO PAREDES CANDIA DE LA CIUDAD DE EL ALTO**

	<b>PARALELO</b>	<b>FEMENINO</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SEXTO DE SECUNDARIA</b>	<b>A</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>33</b>
	<b>B</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>33</b>
	<b>C</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>34</b>
	<b>D</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
	<b>E</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
	<b>F</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>35</b>
	<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>199</b>

*Fuente: Elaboración propia, Investigación 2017*

## **2.7 MARCO JURÍDICO**

### **2.7.1 Constitución Política del Estado Plurinacional**

#### **2.7.1.1 Artículo 98 (Sección III, Culturas)**

I. La diversidad cultural constituye la base esencial del Estado Plurinacional Comunitario. La interculturalidad es el instrumento para la cohesión y la convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones. La interculturalidad tendrá lugar con respeto a las diferencias y en igualdad de condiciones.

II. El estado asumirá como fortaleza la existencia de culturas indígena originaria campesinas, depositarias de saberes, conocimientos, valores, espiritualidades y cosmovisiones.

III. Sera responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país. (C.P.E, 2011, pág. 28)

#### **2.7.1.2 Artículo 99 (Sección III, Culturas)**

I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularan por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.

II. El estado garantizara el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.

III. La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental, y la procedente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo con la ley. (C.P.E, 2011, pág. 28)

## **2.7.2 Ley 548 Código Niña, Niño y Adolescente**

### **Derecho a la identidad**

#### **2.7.2.1 Artículo 96 (Identidad)**

El derecho a la identidad del niño, niña o adolescente comprende: el derecho al nombre propio e individual, a llevar dos apellidos, el de su padre y de su madre, a gozar de una nacionalidad, a conocer a sus padres biológicos y estar informado de sus antecedentes familiares. (Giavarini, 2015, pág. 24)

### **Derecho a la Libertad**

#### **2.7.2.2 Artículo 103 (Libertad de expresión y opinión)**

El niño, niña o adolescente que esté en condiciones de emitir in juicio propio, tiene derecho a expresar su opinión libremente en todos los asuntos que lo afectan, por los medios que elija y a que se tome en cuenta sus opiniones. (Giavarini, 2015, pág. 25)

### **Derecho al respeto y a la dignidad**

#### **2.7.2.3 Artículo 108 (Maltrato)**

Constituye maltrato todo acto de violencia ejercido por padres, responsables, terceros y/o instituciones, mediante abuso, acción, omisión o supresión, en forma habitual u ocasional, que atente contra los derechos reconocidos a niños y niñas y adolescentes por este Código y otras leyes; violencia que les ocasione daños o perjuicios en su salud física, mental o emocional.

Los casos de maltrato que constituyen delito, pasaran a conocimiento de la justicia ordinaria conforme a Ley. (Giavarini, 2015, pág. 25)

## **2.7.3 Ley Contra el Racismo**

### **2.7.3.1 Artículo 2 (Principios Generales)**

**a) Interculturalidad:** Entendida como la interacción entre las culturas, que se constituye en instrumento para la cohesión y convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones para la construcción de relaciones de igualdad y equidad de manera respetuosa.

**b) Igualdad:** Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho. El Estado promover las condiciones necesarias para lograr la igualdad real y efectiva adoptando medidas y políticas de acción y afirmativa y/o diferenciada que valoren la diversidad, con el objetivo de lograr equidad y justicia social, garantizando condiciones equitativas específicas para el goce y ejercicio de los derechos, libertades y garantías reconocidas en la Construcción Política del Estado, leyes nacionales y normativa internacional de Derechos humanos. (Ley-045, 2015, pág. 120)

## **2.7.4 Ley 070 de la Educación ( Avelino Siñani y Elizardo Pérez)**

### **Capitulo II. Bases fines y objetivos de la Educación.**

#### **2.7.4.1 Artículo 5 (Objetivos de la educación)**

1. Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional. (Siñani, 2011, pág. 11)

### **Capitulo III. Diversidad Sociocultural y Lingüística.**

#### **2.7.4.2 Artículo 6 (Intraculturalidad e Interculturalidad)**

**I. Intraculturalidad:** La intraculturalidad promueve la recuperación, fortalecimiento, desarrollo y cohesión al interior de las culturas de las naciones y

pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas para la consolidación del Estado Plurinacional, basada en la equidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y justicia. En el Currículo del Sistema Educativo Plurinacional se incorporan los saberes y conocimientos de las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro boliviana.

**II. Interculturalidad:** El desarrollo de la interrelación e interacción de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología propios de cada cultura, que fortalece la identidad propia y la interacción en igualdad de condiciones entre todas las culturas bolivianas con las del resto del mundo. Se promueve prácticas de interacción entre diferentes pueblos y culturas desarrollando actitudes de valoración, convivencia y dialogo entre distintas visiones del mundo para proyectar y universalizar la sabiduría propia. (Siñani, 2011, pág. 15)

# CAPÍTULO III

# MARCO METODOLÓGICO

## **3.1 MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1.1 Tipo de Investigación**

El presente trabajo de investigación es de tipo “Descriptivo” donde tiene la finalidad de conocer a las tribus urbanas y su influencia en rendimiento académico en estudiantes de 5to y 6to de secundaria. Por lo tanto también se enfoca de manera cuantitativa y cualitativa.

La investigación se desarrolló el tipo descriptivo, porque permite interpretar la realidad a través de una observación. Asimismo, se conoce la realidad en la que vivimos al observar a estudiantes de diferentes tribus urbanas y como ellos influyen en su nivel de rendimiento académico.

“Investigación descriptiva como aquella que estudia e interpreta y refiere los fenómenos, correlaciones, estructuras, variables independientes y dependientes. Abarca todo tipo de recogida científica de datos con el ordenamiento, tabulación, interpretación y evaluación”. (Achearandio, 2010, pág. 45)

### **3.1.2 Enfoque de la Investigación**

De acuerdo a la investigación, el presente trabajo se basa en el enfoque “Mixto”. De manera, que se recolectó datos para probar la hipótesis basados en la recolección de información, con la manipulación cuantitativo y cualitativo se realizó un mismo estudio, con el enfoque cuantitativo se desarrolló y se aplicó los resultados numéricos utilizando con las técnicas e instrumentos y con el enfoque cualitativo se aplicó para refinar las preguntas de investigación y su interpretación de las respuestas obtenidos.

El enfoque mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio ”. (Monje, 2011, pág. 13)

### **3.1.3 Diseño de la Investigación**

El presente trabajo de investigación tiene el diseño “No Experimental” es la que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de investigar los hechos tales como se presenta en la realidad.

“La investigación no experimental o **ex post-facto** es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o las condiciones” (Kerlinger, 1979, pág. 116)

#### **3.1.3.1 Transaccionales o transversales**

Los diseños de investigación transaccional o transversal recolectan datos e información en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.

Dentro del diseño no experimental en esta investigación, también se trabajara con el diseño Transaccional y Transversales donde solo tendrá un tiempo y momento para describir las variables.

Los diseños transaccionales Descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o, generalmente, más variables y proporcionar su descripción. (Sampieri, 1998, pág. 187)

### **3.1.4 Universo Población**

Una vez que se ha defino cual será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va ser estudiada y sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Así una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (Selltiz, 1976, pág. 204)

En base a lo mencionado del anterior concepto la población de estudio estará conformada por estudiantes de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía, situado en la ciudad de El Alto del distrito 5.

- ✓ Estudiantes del nivel 6to de secundaria que suman un total de 199 estudiantes.
- ✓ Estudiantes del nivel 5to de secundaria que suman un total de 198 estudiantes.

### **3.1.5 Muestra**

“La muestra, es en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (Hernandez, 1998, pág. 207)

La muestra de la presente investigación de tesis tiene las características seleccionadas que cumplen con los criterios específicos que estará conformada por 80 estudiantes voluntarios de 5to y 6to de secundaria de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía de la ciudad de El Alto, se realizó la investigación con estudiantes que pertenecen a una tribu urbana y de qué manera influyen en su identidad cultural y en su nivel de rendimiento académico. Por lo tanto de esta manera los estudiantes facilitaron la presente investigación, donde se aplicara el muestreo de “NO PROBABILISTICA” la muestra se enfocara más a la parte cuantitativa de manera que los estudiantes son seleccionados.

### **3.1.6 Tipo de Muestra (no probabilística)**

Las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base de fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de la persona o un grupo de personas. (Hernandez, 1998, pág. 208)

La muestra no probabilística o también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal, es decir en las muestras de este

tipo la elección de los sujetos no dependen de todas las que tengan las mismas probabilidades de ser elegidos, sino es la decisión de un investigador o un grupo de encuestadores, donde se toman características específicas de los elegidos.

Debido a la homogeneidad de la población, en general, no es un muestreo de tipo riguroso y científico, de manera que no necesita una fórmula científica, dado que no todos los elementos de la población pueden formar parte de la muestra.

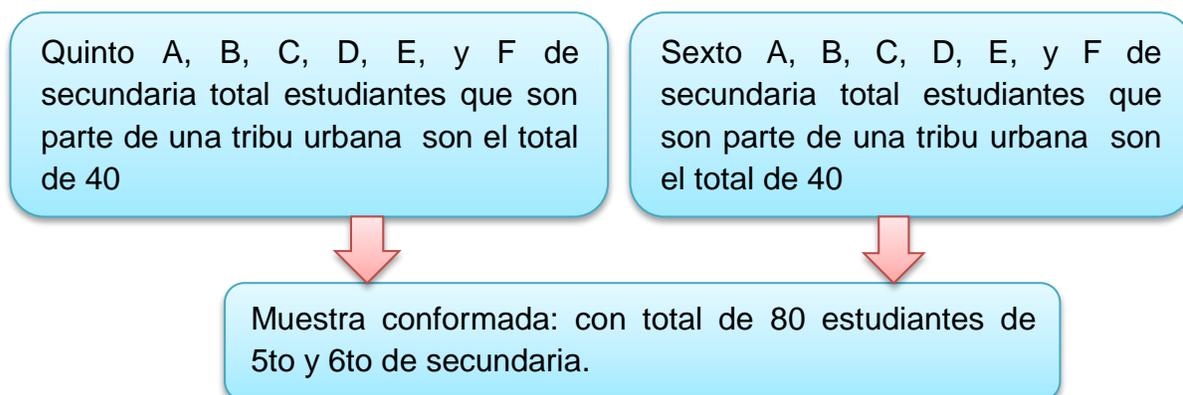
Asimismo, se aplicó los cuestionarios a los estudiantes que efectivamente pertenecen a una tribu urbana, donde así mismo son escogidos debido a que tienen características y rasgos similares a un grupo de tribu urbana. Ellos son un total de 80 estudiantes donde fueron identificados a base de una observación directa.

En el siguiente gráfico se puede observar que para la investigación se tomó al nivel 5to y 6to de secundaria, obteniendo de ambos grados a un total de 80 estudiantes para realizar el respectivo cuestionario.

Asimismo, el tipo de muestra seleccionado se caracteriza de la siguiente manera:

## Gráfico Nº 2

### MUESTREO



### **3.1.7 Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas son el conjunto de instrumentos a través de los cuales se lleva adelante una investigación.

“Las técnicas o instrumentos de recolección de la información son diversas, las cuales podemos mencionar las más conocidas, estas son la observación, el cuestionario, la entrevista, los grupos focales, el testimonio y la escala de Likert”. (Gutierrez, 2011, pág. 76)

**La técnica o procedimientos que se realizara para la investigación será:**

#### **3.1.7.1 Cuestionario a estudiantes**

El cuestionario va dirigido a estudiantes del nivel 5to y 6to de secundaria, donde es un medio interrogativo individual o grupal donde se tiene que recoger información. Dentro del cuestionario se encuentran las preguntas abiertas, cerradas, selección múltiple y etc.

Con este instrumento se trabajara para que los estudiantes puedan responder preguntas en base a la investigación que se está dando sobre las tribus urbanas y cómo influye en su rendimiento académico en los estudiantes.

El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal constituido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir. (Galán, 2009) <http://www.el-cuestionario-en-la-investigacion.html>. Accesado el 14 de Enero de 2018.

### **3.1.7.2 Observación a estudiantes**

Se empleó la técnica de la observación para obtener información complementaria dirigida en los estudiantes, aplicando la ficha de observación, para describir la realidad en la que se desarrolla el proceso de su identidad personal y en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la respectiva unidad educativa.

Históricamente la observación fue el primer método científico empleado, durante mucho tiempo. La observación como método científico nos permite obtener conocimiento acerca del comportamiento del objeto de investigación tal y como se da la realidad, es una manera de obtener la información directa e inmediata sobre el fenómeno u objeto que está siendo investigado.

En consecuencia la observación es una técnica de recolección de datos que se realiza a través de los sentidos (vista, oído, olfato, etc.) (Yujra, 2016, pág. 99)

#### **3.1.7.2.1 Tipo de observación participante a estudiantes**

El tipo de observación con la que se realizó fue la participativa, donde es un instrumento básicamente que permite recolectar datos directos con los participantes.

El investigador toma parte del grupo observado y participa en él durante el tiempo que dure la observación involucrándose directamente con la actividad de estudio.

Este tipo de observación, se utiliza demasiado en la investigación acción y en las investigaciones cualitativas. La ventaja de la observación es que se puede tener una visión más clara de lo que sucede en el grupo. (Yujra, 2016, pág. 102)

### **3.1.7.3 La entrevista a docentes, estudiantes y padres de familia**

La entrevista fue realizada a la directora y a 12 docentes que son asesores del nivel 5to y 6to de secundaria. Asimismo, se realizó también a 5 estudiantes de diferentes niveles y por otro lado, al consejo educativo de los padres de familia de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía.

“Una entrevista es un cambio directo de ideas, opiniones mediante conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar”. (Yujra, 2016, págs. 103 - 104)

#### **3.1.7.3.1 Tipo de entrevista estructurada para docentes y padres de familia**

La entrevista fue estructurada especialmente para la Directora y docentes asesores del nivel 5to y 6to de secundaria. Por otro lado también participo de la entrevista el consejo educativo de los padres de familia.

La entrevista estructurada está planteada de una manera estandarizada donde se hacen preguntas que previamente ya fueron pensadas, para un entrevistado en particular que responde concretamente lo que se está preguntando.

#### **3.1.7.3.2 Tipo de entrevista semi-estructurada para estudiantes**

La entrevista fue semi-estructurada especialmente para los estudiantes porque está basado en un formato flexible, donde las preguntas de investigación tienen la comodidad de responder como el estudiante quiere.

Una entrevista semi-estructura es flexible y al mismo tiempo mantiene las directrices de la investigación, por lo tanto, también se está recopilando datos cualitativos fiables.

### **3.1.8 Validación de Instrumentos**

El trabajo de investigación ha sido valorado con 5 jueces expertos en el tema de las tribus urbanas y su influencia en el rendimiento académico, que fueron los licenciados de la Universidad Pública de El Alto de la carrera Ciencias de la Educación.

Gracias a su colaboración de los docentes de la carrera Ciencias de la Educación, se logró validar los instrumentos de la investigación. Por lo tanto se siguió con el avance de manera favorable.

Por otro lado. También se realizó la prueba piloto con 80 estudiantes voluntarios del nivel 5to y 6to de secundaria de la Colegio Marcelo Quiroga Santa Cruz. Que gracias a su apoyo se consiguió que los instrumentos fueran validados de manera aprobada y aceptable.

### **3.1.9 Paradigma de la Investigación**

El trabajo realizado consiste en el paradigma “socio-critico”, porque se realizó un análisis desde el ámbito social donde se encontró respuestas a los problemas sociales.

“En este paradigma la tarea del investigador se traslada desde el análisis de las transformaciones sociales hasta el ofrecimiento de respuestas a los problemas derivados, los parámetros esenciales de este paradigma está dirigida a la “aplicación”. Se encamina al análisis de las transformaciones sociales y básicamente a la implicación de los investigadores en la solución de problemas a partir de la autorreflexión”. (Ramos, 2015, pág. 56)

# CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

## 4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### TABLAS Y GRÁFICOS

Los resultados de esta investigación se presentan en gráficas y cuadros estadísticos, basadas en una información obtenida a través del cuestionario que es un instrumento técnicamente elaborado y están integrados en base a las variables.

#### Resultado de tribus urbanas

1.- ¿Tú tienes la libre expresión de desenvolverte sin temor dentro de tu salón?

Tabla N° 1

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	24	22	46	57 %
b) No	8	6	14	18 %
c) A veces	10	10	20	25 %
<b>Total de estudiantes</b>			80	100%

Gráfico N° 3



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

El 50% de los estudiantes si tiene una libre expresión dentro del aula, 18 % siente la inquietud de no tener una libre expresión dentro de su aula y con el 25 % de los estudiantes mencionan que a veces tienen una libre expresión dentro de su salón.

## ANÁLISIS

Con el 50% de los estudiantes mencionan que si tiene una libre expresión dentro de su salón, pero el resto de los estudiantes tienen problemas o temor a ser criticados por parte de sus compañeros. Asimismo, sería muy importante darles clases de oratoria para poder tener una autoconfianza en sí mismo.

2.- ¿Te identificas con los mismos pensamientos de tus compañeros /as?

**Tabla Nº 2**

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	15	29	35	44 %
b) No	12	15	27	34 %
c) A veces	10	8	18	22 %
<b>Total de estudiantes</b>			80	100 %

**Gráfico Nº 4**



*Fuente: Elaboración propia*

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes, el 44% de ellos mencionan que si tienen pensamientos con similitud que sus compañeros, por otro lado, el 34% de los estudiantes mencionan que no tiene el mismo pensamiento que su compañero y con el 22% expresan que a veces pueden tener un pensamiento similar a sus compañeros.

## ANÁLISIS

Se evidencia, que no todos los estudiantes tienen el mismo pensamiento que sus compañeros y as/. Pero sin en cambio, aquellos que piensan similar a los demás son aquellos que son parte de una tribu urbana.

3.- ¿Te gusta estar a “la moda”?

Tabla N° 3

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
d) Si	28	29	57	71%
e) No	8	5	13	16%
f) A veces	6	4	10	13%
<b>Total de estudiantes</b>			80	100%

Gráfico N° 5



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes, respondieron de la siguiente manera, el 71% si les gusta estar a la moda en su forma de vestir, 16% no les gusta estar a la moda porque se sienten cómodos con lo que se visten a diario y el 13% a veces suelen vestir a la moda.

## ANÁLISIS

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes les gusta vestir a la moda, asimismo, ellos cuidan su imagen corporal, teniendo vestimentas diferentes a los que se ve en la Ciudad de El Alto. Por lo tanto ellos se aceptan y se valoran tal y como son.

4.- ¿Cómo es tu forma de vestir ante la sociedad?

**Tabla N° 4**

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Adecuado	20	15	35	44 %
b) Inadecuado	25	20	45	56 %
<b>Total de estudiantes</b>			80	100 %

**Gráfico N° 6**



*Fuente: Elaboración propia*

## INTERPRETACIÓN

De la gráfica se observar, del 100% de los estudiantes, que un 44% de los estudiantes visten de una manera adecuada basados en su estilo de vida y un 56% de los estudiantes no tiene una forma adecuada de vestir ante la sociedad.

## ANÁLISIS

Se observa claramente en el gráfico, la gran mayoría de los no se visten adecuadamente ante la sociedad, de manera que no le dan mucho interés si son aceptados por la misma sociedad o no.

5.- ¿En la convivencia con tus compañeros sientes algún tipo de discriminación u otro mal trato por vestir y pensar diferente a los demás?

**Tabla N° 5**

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	10	15	25	31%
b) No	20	25	45	56%
c) A veces	5	5	10	13%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 7**



*Fuente: Elaboración propia*

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes, responden que un 31% si sienten tipos de discriminación por vestir y tener pensamientos diferentes, un 56% dicen que no son discriminados, tampoco son maltratados por vestir y pensar diferente por sus compañeros y un 13% responden que a veces sienten que son discriminados por vestir diferente y pensar diferente.

## ANÁLISIS

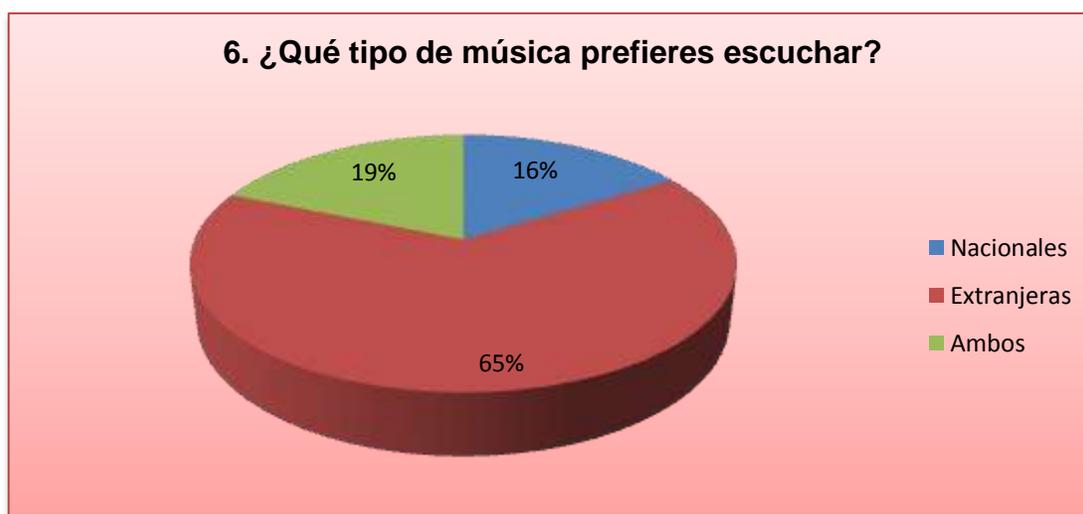
Una vez evidenciado los gráficos se observa que la mayoría de los estudiantes no sienten discriminación por sus compañeros ni otro maltrato, de manera que son aceptados por vestir y pensar diferente.

6.- ¿Qué tipo de música prefieres escuchar?

Tabla N° 6

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Nacionales	8	5	13	16%
b) Extranjeras	25	27	52	65%
c) Ambos	8	7	15	19%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 8



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se puede observar que el 16% de los estudiantes prefieren escuchar música nacional, con el 65% afirman que escuchan música extranjera de diferentes ritmos y con un 19% escuchan música de ambos géneros.

## ANÁLISIS

Se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes tienen la preferencia de escuchar músicas extranjeras por su historia de vida que llevan o simplemente son por gustos personales. A continuación, en la parte de abajo en el gráfico N° 9 se observa el tipo de ritmo que suelen escuchar con preferencia:

**Gráfico N° 9**



*Fuente: Elaboración propia*

Muchos de los estudiantes escuchan diferentes ritmos y que según a la música son identificados. Del 100% con un, 21% de los estudiantes escuchan música rock, el 16% escuchan música cumbia, el 18% escuchan música clásica, con 20% escuchan música reggeton, el 10% escuchan músicas villeras y el 15% escuchan músicas del ritmo coreano.

## ANÁLISIS

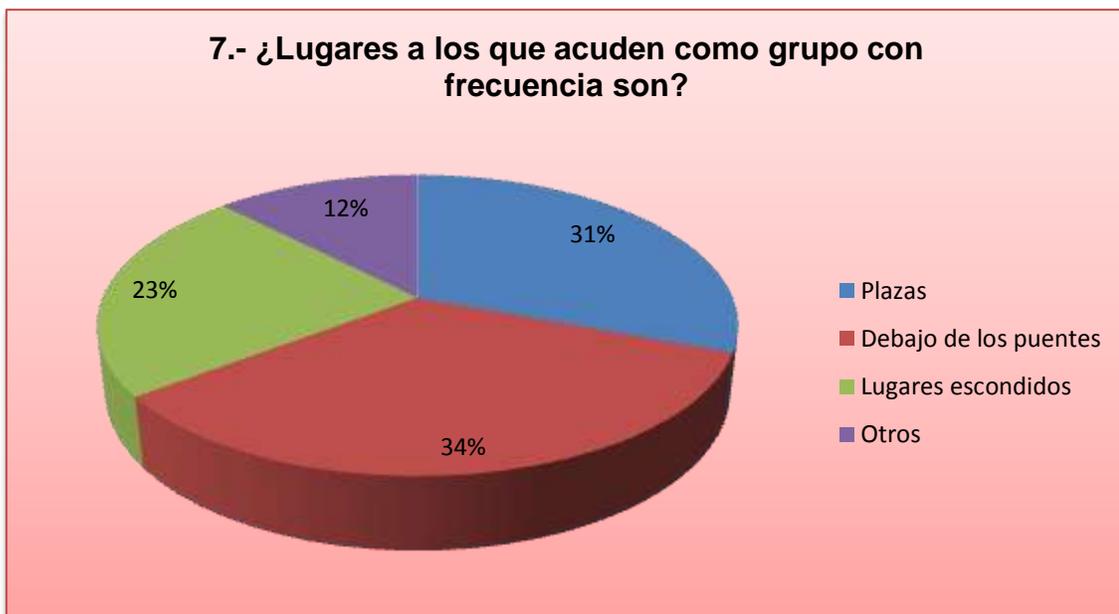
Los estudiantes de la Unidad Educativa, escuchan diferentes ritmos musicales como se observó en el gráfico anterior generalmente suelen escuchar según a su estilo de vida también como una manera a auto identificarse a su vida diaria.

7.- ¿Lugares a los que acuden como grupo con frecuencia son?

Tabla Nº 7

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Plazas	12	8	20	31%
b) Debajo de los puentes	10	12	22	34%
c) Lugares escondidos	8	15	23	23%
d) Otros	7	8	15	12%

Gráfico Nº 10



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes mencionan que el 31% acuden con frecuencia a plazas para reunirse, con el 34% se reúnen debajo de los puentes, 23% van a

lugares escondidos para su reunión y con el 12% acuden a otros lugares donde nadie los puedan ver.

## ANÁLISIS

Los estudiantes que son parte de alguna tribu urbana, se reúnen y acuden con frecuencia a diferentes lugares como se observó en el gráfico de arriba ellos mayormente se reúnen por las noches donde realizan diferentes actividades como ser: charlas, bailes, reuniones y etc.

8.- ¿Utilizas la forma de hablar y de entenderte con tus amigos /as?

**Tabla N° 8**

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	23	20	43	54 %
b) No	9	12	21	26 %
c) A veces	7	9	16	20 %
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 11**



*Fuente: Elaboración propia*

## INTERPRETACIÓN

Dentro del 100% se observa que con el 54% de los estudiantes si tienen la forma y estilo de hablar y de comunicarse con sus amigos, el 26% utilizan un lenguaje normal de comunicación y el 20% a veces utilizan un lenguaje diferente.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes tienen la forma y estilo de hablar, donde ellos se comunican con sus amigos y amigas con facilidad todo esto se lo observa mediante el saludo, asimismo, incluso utilizan señas para comunicarse.

9.- ¿El utilizar tatuajes o piercings, que han estado de moda en el extranjero, aunque lesionen tu cuerpo, los usarías?

**Tabla Nº 9**

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	28	33	61	76%
b) No	11	8	19	24%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico Nº 12**



*Fuente: Elaboración propia*

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa que un 76% de los estudiantes si utilizarían tatuajes y piercing aunque lesionen su cuerpo y un 24% dijeron que no serían capaces de utilizar ningún tatuaje y piercings.

## ANÁLISIS

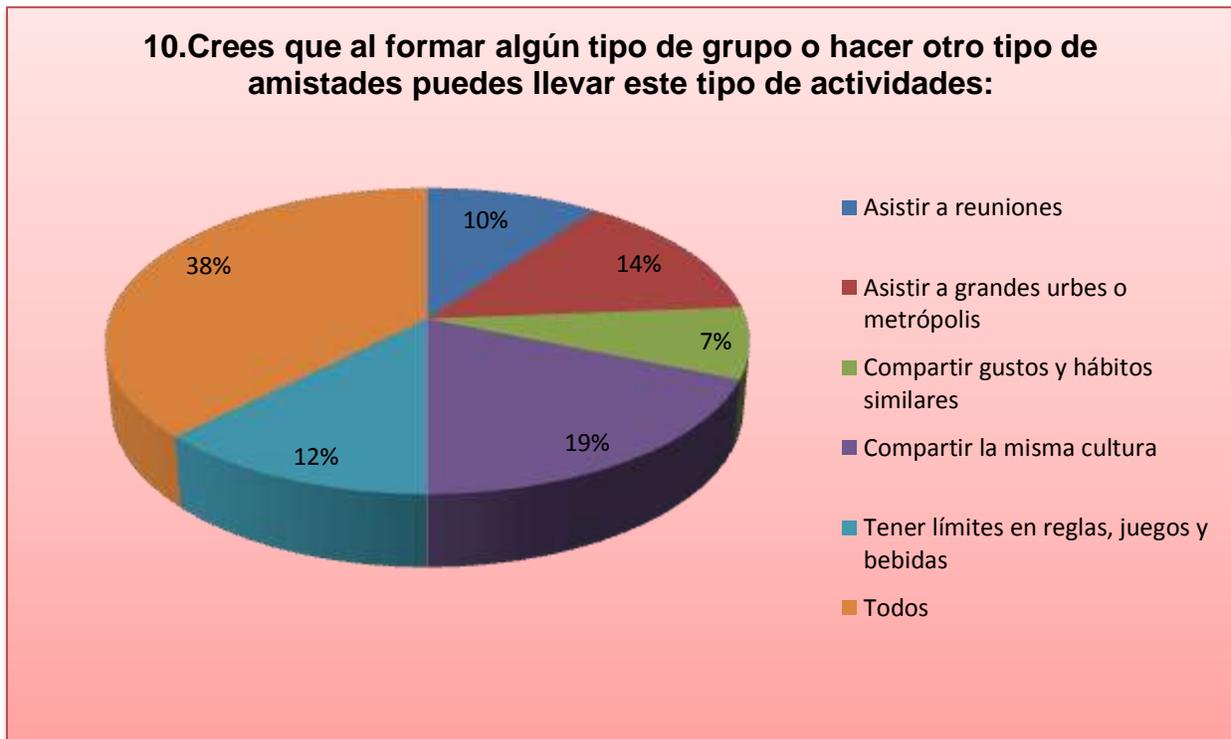
La mayoría de los estudiantes afirman que si llegarían a utilizar tatuajes y piercings porque les gusta estar a la moda, y de manera al utilizar estos símbolos tiene una representación para su vida y un significado importante porque marca la dureza de su vida cotidiana.

10.- Crees que al formar algún tipo de grupo o hacer otro tipo de amistades puedes llevar este tipo de actividades:

**Tabla N° 10**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MUJERES</b>	<b>VARONES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL %</b>
e) Asistir a reuniones	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>10%</b>
f) Asistir a grandes urbes o metrópolis	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>14%</b>
g) Compartir gustos y hábitos similares	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>7%</b>
h) Compartir la misma cultura	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>19%</b>
i) Tener límites en reglas, juegos y bebidas		<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12%</b>
j) Todos	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>38%</b>
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 13**



*Fuente: Elaboración propia*

## **INTERPRETACIÓN**

El gráfico muestra que el 10% asisten a reuniones y llevan diversas actividades, con el 14% asisten a grandes urbes o metrópolis, el 7% realizan la actividad de compartir gustos y hábitos similares, con el 19% menciona que comparten la misma cultura, el 12% dicen que tienen límites en reglas, juegos y consumen bebidas y con un 38% mencionan que pueden llevar todas estas actividades.

## **ANÁLISIS**

Se observa claramente en el gráfico que el 38% de los estudiantes que pertenecen a un grupo de tribu urbana llevarían a cabo todas las actividades mencionadas, de manera que tiene actividades muy limitadas pero ello lo ponen en práctica porque sienten la necesidad de sentirse en familia junto a los miembros de su grupo.

11.- ¿Al ser parte de algún grupo te adaptarías a sus gustos y ser como ellos?

Tabla N° 11

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	19	23	42	52 %
b) No	20	18	38	48 %
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 14



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Se observa en el gráfico del 100%, el 52% si adaptaría gustos y sería como ellos teniendo las mismas características y con el 48% mencionan que no adaptarían gustos ni ser como ellos.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes afirman que si les gustaría adoptar un tipo de estilo si llegarían a ser parte de alguna tribu urbana. Por otro lado al adaptarse a otro tipo de vida se está adoptando otra subcultura donde ya tienes como una segunda familia.

12.- En tus tiempos libres realizas actividades de:

**Tabla N° 12**

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Jugar	5	7	12	15 %
b) Bailar	4	4	8	10 %
c) Estudiar	6	4	10	12 %
d) Salir de paseo	7	8	15	19 %
e) Todos	15	20	35	44 %
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 15**



*Fuente: Elaboración propia*

### **INTERPRETACIÓN**

En el grafico se observa que del 100% de los estudiantes el 15% se dedican a jugar, el 10% les gusta bailar, el 12% se dedican a estudiar, el 19% les gusta ir de paseo y con el 44% practican todas estas actividades.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes practican todas las actividades mencionadas del grafico de arriba, asimismo, afirman que a pesar de estar en grupos juveniles todas estas actividades lo realizan con los miembros de los mismos grupos.

13.- ¿Al ser parte de un grupo crees que es importante tener costumbres y hábitos similares a ellos?

Tabla N° 13

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	15	18	33	41 %
b) No	12	15	27	34 %
c) A veces	8	12	20	25 %
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 16



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes, el 41% afirman que si es importante tener costumbres y hábitos similares a su grupo, con el 34% mencionan que no es importante tener costumbres y hábitos similares y con el 25% dan a conocer que a veces es importante tener costumbres y hábitos similares.

## ANÁLISIS

Muchos de los estudiantes afirman que al ser parte de un grupo de tribu urbana es importante tener costumbres y hábitos similares a ellos para ser aceptados. Por lo tanto al tener otro tipo de costumbre están adoptando otra subcultura.

14.- ¿Cuánto tiempo crees que dura un grupo de amigos o un grupo de tribu urbana?

Tabla N° 14

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) 1 - 5 años	10	13	23	29%
b) 5 - 10 años	20	25	45	56%
c) 10 – 20 años	5	7	12	15%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 17



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes afirman que un 26% solo tienen la duración de 1 – 5 años de duración, el 56% mencionan que la duración de un grupo es de 5 – 10 años y el 15% afirman que de 10 – 20 años tiene la duración de una tribu urbana.

## ANÁLISIS

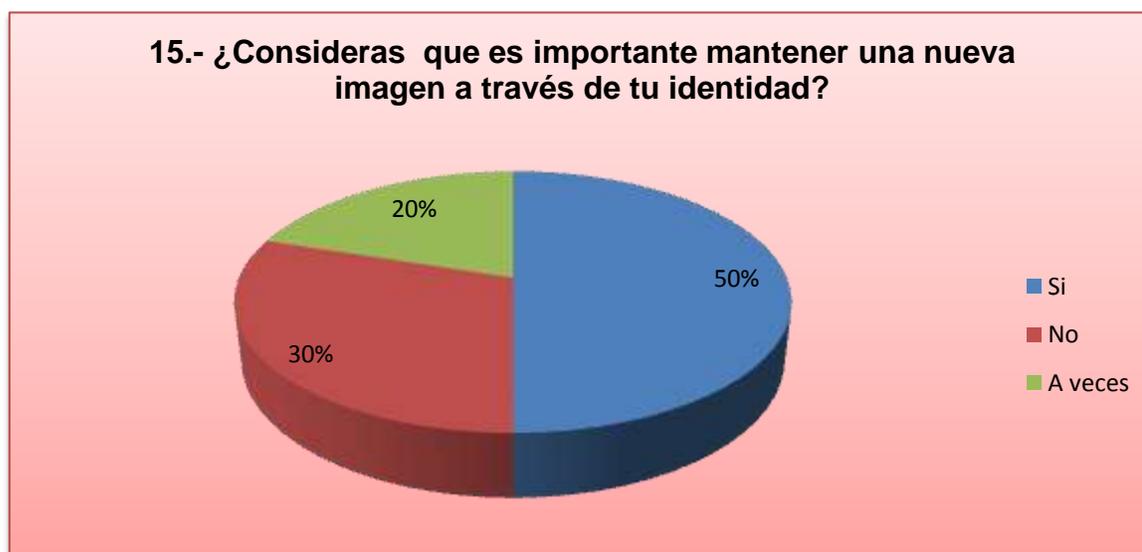
La mayoría de los estudiantes dan a conocer que la duración de un grupo es de 5 – 10 años, por lo tanto, la duración de cada grupo depende del líder.

15.- ¿Consideras que es importante mantener una nueva imagen a través de tu identidad?

Tabla Nº 15

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	18	22	40	50 %
b) No	13	11	24	30 %
c) A veces	9	7	16	20 %
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 18



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa del 100%, que el 50% de los estudiantes si consideran lo importante una nueva imagen a través de su identidad, el 30 % menciona que no es importante tener una nueva imagen y el 20 % da a conocer que a veces es importante tener una nueva imagen a través de su identidad.

## ANÁLISIS

Los estudiantes consideran que es importante una nueva imagen a través de su identidad personal, por lo tanto ellos ven el aspecto de la moda al querer transformar su imagen solo por conveniencia propia.

16.- ¿Crees tú que las tribus urbanas del siglo XX como ser: los góticos, hippies, pijos, punks, raperos, rastas y roqueros son hoy en la actualidad vigentes?

**Tabla Nº 16**

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	10	13	23	29 %
b) No	15	14	29	36 %
c) Algunas	13	15	28	35 %
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico Nº 19**



*Fuente: Elaboración propia*

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa que el 29% de los estudiantes afirman que siguen vigentes las algunas tribus urbanas del siglo XX, El 36% dan a conocer que ya no están vigentes las tribus urbanas del siglo XX y el 35% mencionan que algunas a un siguen vigentes las tribus urbanas del siglo XX.

## ANÁLISIS

Algunas tribus del siglo XX siguen vigentes por su música o por su forma de vestir dentro de ellos podemos mencionar a: hippies, raperos, rastas y roqueros estas tribus urbanas que son mencionadas se los ve con frecuencia en la ciudad de La Paz porque son personas extranjeras que vienen a buscar un estilo de vida mejor.

17.- ¿Consideras tú que las tecnologías y redes sociales cambian tus ideas y tu identidad personal?

Tabla N° 17

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	15	13	28	35%
b) No	23	29	52	65%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 20



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa con un 35% si firman que las tecnologías y redes sociales cambian sus ideas y afecta a su identidad personal y el 65% menciona que las tecnologías y redes sociales no cambian sus ideas y su identidad personal.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes consideran que las tecnologías y redes sociales no cambian sus ideas y su identidad personal. Sin en cambio la tecnología es un medio de avance a gran velocidad donde los estudiantes copian muchas cosas de la tecnología.

18.- ¿Consideras que el utilizar artículos extranjeros de moda, puede influir negativamente a tu identidad personal?

Tabla Nº 18

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	15	10	25	31%
b) No	21	34	55	69%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 21



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa que el 31% de los estudiantes consideran que el utilizar artículos extranjeros si influye negativamente a su identidad personal y el 69% menciona que al utilizar artículos extranjeros de moda no influye absolutamente nada en su identidad personal.

## ANÁLISIS

Al utilizar artículos extranjeros, influye a la identidad personal de cada estudiante de la manera que se realiza un cambio rotundo en la vestimenta o música una vez optando por artículos extranjeros se está adoptando una subcultura.

19.- ¿Para mejorar tu condición de vida, es necesario cambiar de cultura?

**Tabla N° 19**

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	20	20	40	50%
b) No	2	20	40	50%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 22**



*Fuente: Elaboración propia*

## INTERPRETACIÓN

Del 100% del resultado, el 50% de los estudiantes afirman que si cambiarían de cultura para mejora su condición de vida y el otro 50% mencionan que no cambiarían su cultura para mejorar su condición de vida.

## ANÁLISIS

De esta manera, viendo el resultado final y observando las respuestas no es necesario cambiar de cultura para mejorar la condición de vida. Así mismo, muchos de los estudiantes piensan que la condición de vida depende de cada uno como quiere vivirla.

20.- ¿Qué factores crees que influyen para pertenecer a un grupo o tener otras amistades que viven con otro tipo de cultura e identidad?

Tabla Nº 20

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
f) Factores familiares	8	13	21	27%
g) Factores escolares	12	5	17	21%
h) Factores económicos	6	7	13	16%
i) Factores sociales	4	13	17	21%
j) Ninguno	9	3	12	15%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 23



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

El 27% menciona que los factores familiares influyen a los estudiantes a pertenecer a una tribu urbana, el 21% indica que los factores escolares influyen a pertenecer a un grupo, el 16% menciona que los factores económicos pueden influir a los estudiantes a pertenecer a un grupo de tribu urbana, con un 21% dicen que los factores sociales si influyen a los estudiantes y un 15% menciona que ningún de los factores influye a los estuantes a pertenecer a una tribu urbana.

## ANÁLISIS

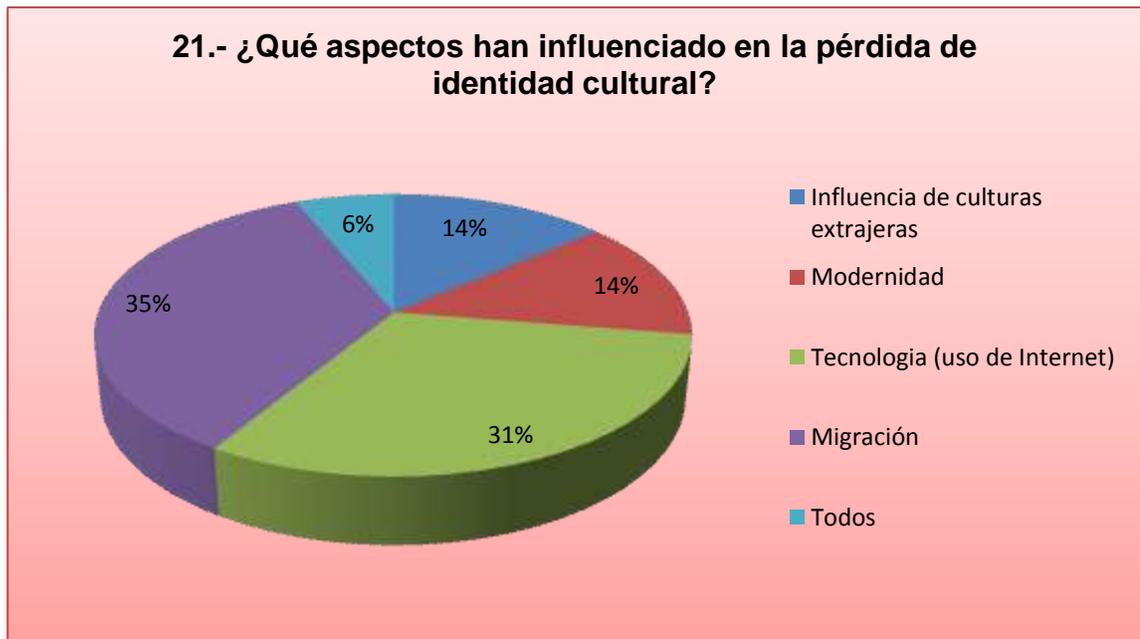
Existen varios factores por los cuales los estudiantes pertenecen a un grupo de tribus urbanas, ellos son parte de otra subcultura solo con la intención de buscar otra familia que los entiendan y que compartan gustos similares a ellos, por lo tanto es importante conocer todos los factores que inciden a los estudiantes a ser parte de ellos.

21.- ¿Qué aspectos han influenciado en la pérdida de identidad cultural?

**Tabla Nº 21**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MUJERES</b>	<b>VARONES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL %</b>
a) Influencia de culturas extranjeras	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>14%</b>
b) Modernidad	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>14%</b>
c) Tecnología ( uso de internet)	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>31%</b>
d) Migración	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>35%</b>
e) Todos	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6%</b>
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 24**



*Fuente: Elaboración propia*

## **INTERPRETACIÓN**

En el gráfico se observa que el 14% mencionan que las culturas extranjeras influyen en la pérdida de identidad cultural, el 14% afirman que la modernidad influye en los estudiantes en su pérdida de identidad cultural, el 31% dicen que la tecnología influye a los estudiantes en su pérdida de identidad, con el 35% mencionan que la migración es un problema que influye a los estudiantes a perder su identidad y el 6% mencionan que todos los aspectos mencionados influyen totalmente a la pérdida de identidad cultural.

## **ANÁLISIS**

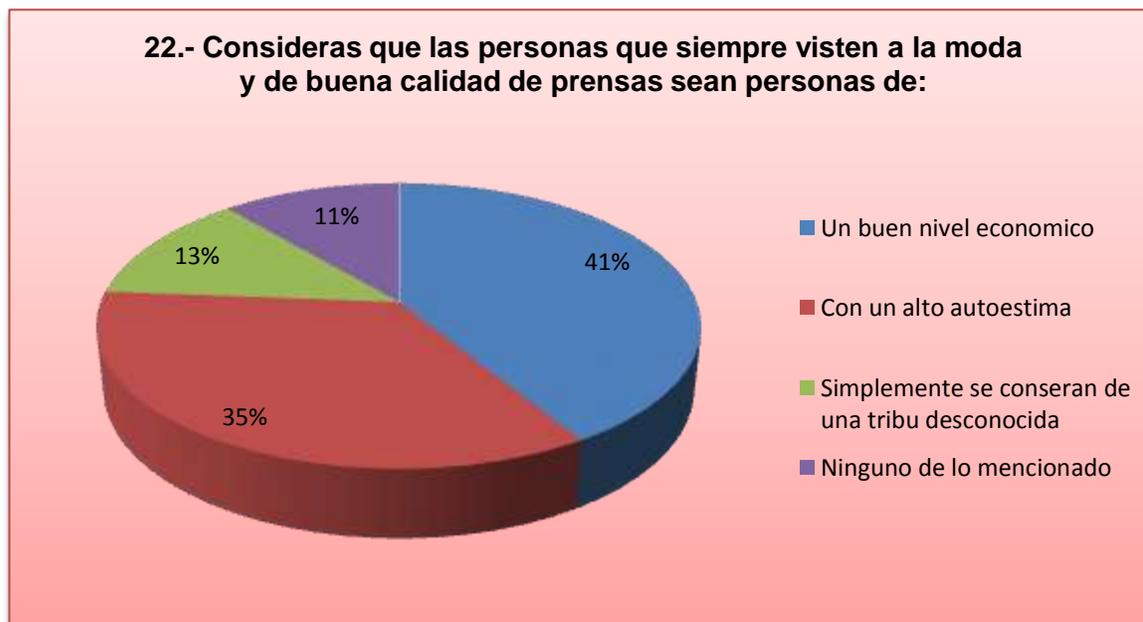
La migración es uno de los factores que índice a la pérdida de identidad cultural, de manera que los que habitan en la ciudad de El Alto son personas de diferentes provincias que actualmente ellos se sienten a traídos por la moda.

22.- Consideras que las personas que siempre visten a la moda y de buena calidad de prendas sean personas de:

**Tabla N° 22**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>MUJERES</b>	<b>VARONES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL %</b>
a) Un buen nivel económico	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	<b>41%</b>
b) Con un alto autoestima	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	<b>35%</b>
c) Simplemente se consideran de una tribu desconocida	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>13%</b>
d) Ninguno de lo mencionado	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>11%</b>
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 25**



*Fuente: Elaboración propia*

### **INTERPRETACIÓN**

Se observa que del 100%, el 41% de los estudiantes afirman que si todas las personas que visten a la moda y de calidad son personas con un buen nivel económico, el 35% dan a conocer que tienen un alto autoestima y por tal razón visten a la moda, con el 13% simplemente se consideran de una tribu desconocida y con el 11% no son ninguno de estos aspectos mencionados.

## ANÁLISIS

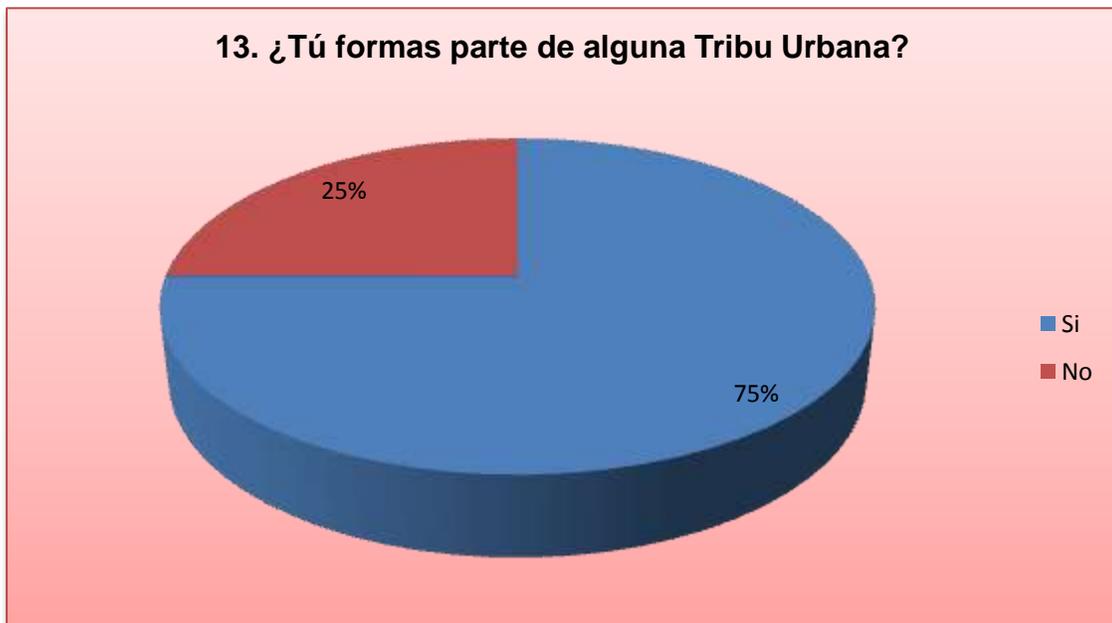
Muchos de los estudiantes dan a conocer, que al vestir a la moda y con una prenda de calidad es por en nivel económico y otros simplemente porque tienen un alto autoestima que quieren complacerse sus gustos en vestir a la moda.

23.- ¿Tú formas parte de alguna Tribu Urbana?

Tabla Nº 23

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	35	25	60	75%
b) No	9	11	20	25%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 26



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes el 75% afirma que si forman parte de una tribu urbana y el 25% menciona que no forma parte de ninguna tribu urbana. De esta manera, en el siguiente grafico se observa los diferentes grupos que existen dentro de la Unidad Educativa.

**Gráfico N° 27**



*Fuente: Elaboración propia*

El 10% de los estudiantes son emos, el 11% son góticos, el 6% son raperos, el 9% son rockeros, el 7% son cumbieros, el 13% son villeros, el 25% son coreanos y el 19% son reggatoneros. De esta manera los estudiantes pertenecen a estos diferentes grupos.

### **ANÁLISIS**

Muchos de los estudiantes pertenecen a un grupo de tribu urbana, de esa manera van perdiendo su identidad personal y otros solo van adoptando por un tiempo límite una identidad, así mismo, estos grupos son conformados por adolescentes estudiantes que son migrantes de las provincias y habitan actualmente en la ciudad de El Alto.

## Resultado de rendimiento académico

1.- ¿Tú como estudiante tienes la capacidad de resolver y analizar problemas dentro de tu salón?

Tabla N° 24

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	15	17	32	40%
b) No	10	16	26	32%
c) A veces	11	11	22	28%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 28



Fuente: Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN

En el gráfico observado el 40% de los estudiantes mencionan que si tienen la capacidad de resolver y analizar problemas dentro de su salón, el 32% dan a conocer que no tienen la capacidad de resolver problemas y el 28% menciona que a veces tienen la capacidad de resolver problemas dentro de su salón.

## ANÁLISIS

Muchos de los estudiantes dan a conocer que si tienen la capacidad de resolver problemas dentro de su salón, asimismo ellos buscan estrategias y habilidades para solucionar.

2.- ¿Tú como estudiante tienes la capacidad de guiar y motivar a tus compañeros y compañeras de tu salón?

Tabla Nº 25

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	20	22	42	53%
b) No	10	7	17	21%
c) A veces	9	12	21	26%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 29



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa del 100%, que el 53% de los estudiantes tienen la capacidad de guiar y motivar a sus compañeros, el 21% menciona que no tienen esa habilidad de motivar y que son las independientes y el 26% da a conocer que a veces los motivan a sus compañeros no con frecuencia.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de motivar y guiar a sus compañeros dentro de su salón. Uno de los valores que practican con frecuencia es el compañerismo y lo ponen a práctica diaria en su salón.

3.- ¿Crees que te puedes adaptar con facilidad a un ambiente dinámico de tu salón?

Tabla N° 26

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	28	10	38	47%
b) No	12	10	22	28%
c) A veces	8	12	20	25%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 30



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa del 100%, que el 47% si tiene la facilidad de adaptarse en un ambiente dinámico en su salón, el 28% no tiene la facilidad de adaptarse a un ambiente dinámico dentro de su salón y el 25% de los estudiantes mencionan que a veces tienen la capacidad de ambientarse dinámicamente a su salón.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes tienen la facilidad de adaptarse con facilidad a un ambiente dinámico dentro de su salón y participan todas las actividades que se desarrollan en fechas especiales.

4.- ¿Consideras que es importante tener la iniciativa tu primero en una organización?

Tabla N° 27

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	26	32	58	72%
b) No	4	8	12	15%
c) A veces	6	4	10	13%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 31



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el presente grafico los resultados muestran con dato del 72% de los estudiantes afirman que es importante tomar la iniciativa primero en una organización, el 15% menciona que no es importante dar iniciativa en una organización y el 13% da a conocer que a veces es importante tomar la iniciativa dentro de su salón.

## ANÁLISIS

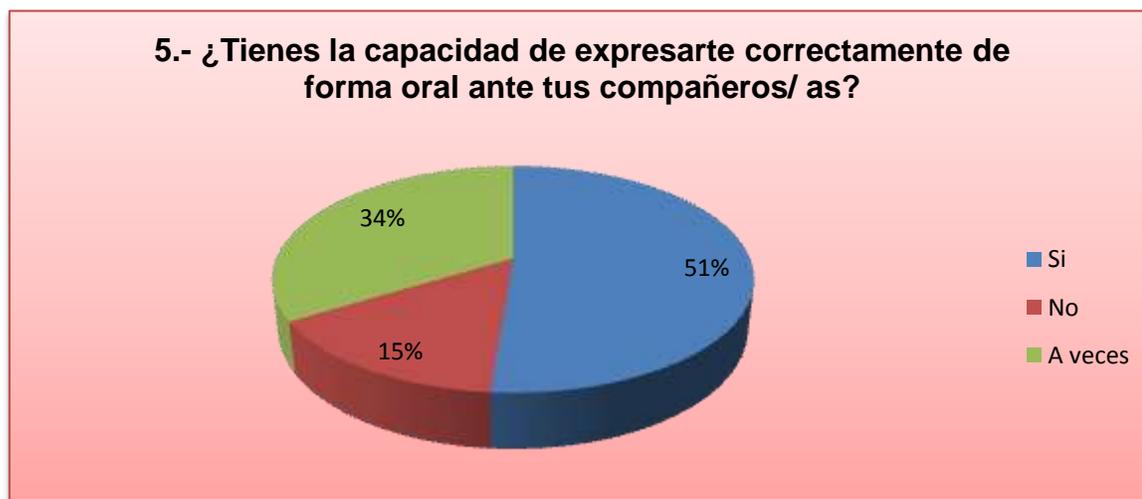
Muchos de los estudiantes mencionan que es muy importante tomar la iniciativa primero en una organización. Porque tienen la capacidad de ser líderes y tienen un dominio del salón.

5.- ¿Tienes la capacidad de expresarte correctamente de forma oral ante tus compañeros/ as?

Tabla Nº 28

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	17	24	41	51%
b) No	8	4	12	15%
c) A veces	19	8	27	34%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 32



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Mediante el grafico se puede observar del 100%, que el 51% de los estudiantes tienen la capacidad de expresarse correctamente de forma oral ante sus compañeros/as, con el 15% dan a conocer que no tienen la capacidad de expresarse de forma oral delante de sus compañeros/as y el 34% menciono que a veces tienen la capacidad de expresarse de forma oral.

## ANÁLISIS

Hoy en la actualidad se observa que la gran mayoría de los estudiantes tienen la libre expresión de forma oral dentro de su salón, muchos de ellos no tienen el temor de expresarse.

6.- ¿Crees que recibes una buena calidad de información por parte de tu profesor?

Tabla Nº 29

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	24	15	39	49%
b) No	14	11	25	31%
c) A veces	7	9	16	20%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 33



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el siguiente gráfico se observa del 100%, que el 49% de los estudiantes afirman que si reciben una buena calidad de información por parte de los profesores, el 31% mencionan que no reciben una buena información por parte de los profesores y el 20% dan a conocer que a veces reciben una buena información por parte de los profesores.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes reciben una buena calidad de información por parte de los profesores. Asimismo, cada estudiante ve la manera de autoinformarse en los avances de cada temática para tener una buena calidad de aprendizaje.

7.- ¿Consideras que un estudiante debería ser curioso e imaginativo en clases?

Tabla N° 30

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	24	22	46	58%
b) No	15	10	25	31%
c) A veces	5	4	9	11%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 34



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa del 100%, que el 58% de los estudiantes afirman que si son curiosos e imaginativos, el 31% da a conocer que un estudiante no debería ser curioso ni imaginativo y el 11% de los estudiantes mencionan que si deberían ser curiosos e imaginativos durante a clase.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes deben ser imaginativos y curiosos dentro de clases, para así despejar sus dudas y perder el miedo a equivocarse eso es lo primordial para una formación de un estudiante.

8.- ¿Tú como estudiante te das métodos y ayuda externa para aprender?

Tabla Nº 31

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	24	34	58	72%
b) No	4	8	12	15%
c) A veces	3	7	10	13%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 35



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa que el 72% de los estudiantes se dan métodos de ayuda externa para aprender, el 15% no buscan ayuda para retroalimentarse y el 13% de los estudiantes dan a conocer que a veces buscan métodos y ayuda externa para seguir aprendiendo.

## ANÁLISIS

Los estudiantes se dan métodos y una ayuda externa para seguir aprendiendo, no todo lo que los profesores les dictan en clases están conformes entonces para despejar sus dudas indagan en internet es como una ayuda extra lo que realizan para retroalimentarse en su aprendizaje.

9.- ¿Algún momento te has sentido estresado, preocupado por todas tus materias y estudiar todo a la vez?

Tabla Nº 32

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	25	29	54	67%
b) No	12	11	23	29%
c) A veces	1	2	3	4%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 36



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

El 54% de los estudiantes algún momento si se sintieron estresados y preocupados por todas sus materias, el 23% mencionan que no se sienten estresados y tampoco preocupados por sus materias y el 3% dan a conocer que a veces se sienten estresados, preocupados por sus materias y estudiar todo a la vez se los complica un poco.

## ANÁLISIS

Los estudiantes muestran un lado de su preocupación en sentirse estresados, preocupados por todas las materias y estudiar todo a la vez los complica en su vida diaria y su rutina. Asimismo, por tanta presión ellos necesitan despejar su mente asiendo otro tipo de actividades positivas.

10.- ¿Consideras que es importante realizar tu plan de estudio por materia?

Tabla N° 33

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	42	28	70	87%
b) No	6	4	10	13%
<b>Total de estudiantes</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 37



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes, el 87% afirma que si es importante realizar un plan de estudios por materia y el 13% menciona que no es tan importante realizar un plan de estudios por materia.

## ANÁLISIS

Es importante reconocer que se debe realizar un plan de estudios por materia, donde cada profesor debe tener una estrategia y metodología para aplicar su plan donde cada estudiante pueda comprender la materia.

11.- ¿Te consideras un excelente estudiante?

Tabla Nº 34

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	21	27	48	60%
b) No	16	16	32	40%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 38



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico observado de los estudiantes, el 60% si se considera un excelente estudiante y el 40% mencionan que no se consideran un excelente estudiante.

## ANÁLISIS

Muchos de los adolescentes hoy en la actualidad se consideran un excelente estudiante o tienen la capacidad de poderlo ser, asimismo, tratan de superarse porque hay incentivos económicos para la educación entonces eso los fortalece a ser los mejores estudiantes de su grado.

12.- ¿Eres responsable con tus actividades a realizar?

Tabla Nº 35

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	30	34	64	80%
b) No	1	1	2	2%
c) A veces	8	6	14	18%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 39



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

El 80% de los estudiantes afirman que si son responsables con sus actividades a realizar, el 2% mencionan que no son responsables con sus actividades y el 18% de los estudiantes dan a conocer que a veces son responsables con sus actividades a realizar.

## ANÁLISIS

Los estudiantes deben ser responsables con sus actividades y sus tareas en el nivel académico, de manera, que muy pocos suelen descuidarse por diferentes factores pero la responsabilidad es uno de los valores que se está perdiendo hoy en la actualidad así que debemos ponerlo en práctica diaria.

13.- ¿Tienes interés por seguir aprendiendo cada día?

Tabla N° 36

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	25	37	62	78%
b) No	3	2	5	6%
c) A veces	8	5	13	16%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 40



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100%, el 78% de los estudiantes mencionan que si tienen el interés por seguir aprendiendo, el 6% dan a conocer que no tienen el interés por aprender y el 16% afirman que a veces tienen el interés por aprender cada día.

## ANÁLISIS

Muchos de los estudiantes tienen la capacidad de aprender sin dificultad y eso los motiva a seguir aprendiendo cada día para seguir superándose ellos buscan y consultan textos u otro tipo de guía.

14.- ¿Eres organizado con tus estudios?

Tabla N° 37

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	23	25	48	60%
b) No	11	10	21	26%
c) A veces	6	5	11	14%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 41



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observó, que el 60% de los estudiantes si son organizados con sus estudios, el 26% menciona que no son tal organizados con sus estudios y el 14% dio a conocer que a veces son organizados con sus estudios.

## ANÁLISIS

La gran parte de los estudiantes son organizados en sus estudios, todo esto depende de ellos en el manejo de su rutina diaria y la organización de los tiempos de horario todos estos aspectos son importantes para el buen desempeño de cada estudiante.

15.- ¿Tienes talento en alguna materia?

Tabla N° 38

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	36	39	75	94%
b) No	2	3	5	6%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 42



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el gráfico se observa del 100%, que el 94% de los estudiantes si tienen talento en una de las materias y con el 6% mencionan que no tiene talento en ninguna materia.

## ANÁLISIS

Muchos de los estudiantes tienen talento en una materia esto ya es según al gusto de ellos, asimismo, tienen una imaginación para poderlo realizar.

16.- Cuáles son tus objetivos:

Tabla N° 39

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Tener una carrera	29	31	60	75%
b) Tener una familia	2	6	8	10%
c) Ambos	4	4	8	10%
d) Ninguno	3	1	4	5%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 43



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100%, el 75% de los estudiantes mencionan que tienen el objetivo de estudiar una carrera, el 10% menciona que le gustaría tener una familia, el otro 10% da a conocer que ambos aspectos están en su objetivo y el 5% dio a mencionar que ninguno de los objetivos está en sus planes.

## ANÁLISIS

En la gran mayoría de los estudiantes se observa que si van a estudiar una carrera y ser profesionales porque tienen ese objetivo y es un sueño que lo cumplen pocos pero lo logran.

17.- ¿Una vez que concluyas tus estudios de tu Unidad Educativa tienes las esperanzas de seguir superándote?

Tabla N° 40

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	34	36	70	87%
b) No	6	4	10	13%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 44



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa que el 87% de los estudiantes si tienen la esperanza de seguir estudiando y superándose y con el 13% menciona que no tienen la esperanza de seguir superándose.

## ANÁLISIS

Una gran mayoría de los estudiantes tienen la esperanza de seguir superándose una vez que concluyan en bachiller, asimismo, el entusiasmo que lo ponen es por el apoyo incondicional que reciben por parte de sus padres.

18.- ¿Sueñas con estudiar alguna carrera profesional?

Tabla N° 41

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	21	19	41	51%
b) No	14	12	26	33%
c) A veces	6	7	13	16%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 45



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100% de los estudiantes el, 51% afirma que si tiene sueños en estudiar alguna carrera, el 33% menciona que no tienen aún alguna carrera para estudiar y con el 16% dan a conocer que a veces tienen los sueños en estudiar una carrera profesional.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes tienen sueños muy diferentes pero si quieren estudiar una carrera profesional y muchos de ellos lo consiguen con la ayuda de sus padres y otros se sacrifican por el trabajo.

19.- Tus promedios de calificaciones llegar hacer entre:

Tabla N° 42

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) 1-50 pts.	21	17	38	28%
b) 50-100 pts.	21	21	42	72%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 46



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el siguiente grafico se observa del 100%, que el 28% de los estudiantes tienen un promedio de 1-50 pts. El otro 72% tiene un promedio de 50-100 pts.

## ANÁLISIS

Con los datos obtenidos se observa que la mayoría de los estudiantes tienen un alto promedio de notas. Por otro lado, gracias a la Ley 070 ya no existe el reforzamiento entonces los estudiantes tratan de esmerarse aún más para sacar buenas calificaciones.

20.- ¿Tienes alguna materia que te guste específicamente?

Tabla N° 43

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	18	20	38	47%
b) No	12	12	24	30%
c) Algunas	8	10	18	23%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 47



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del 100%, el 47% de los estudiantes mencionan que si tienen una materia específica que les guste, el 30% dan a conocer que no les gusta una materia específica y con el 23% a veces les gustan algunas materias.

## ANÁLISIS

La mayoría de los estudiantes tienen una materia especifica que les guste esto se debe a que el profesor utiliza buenas estrategias y metodologías con sus estudiantes.

21.- Al tener buenas calificaciones consideras que se debe obtener:

Tabla N° 44

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Becas de estudio	14	22	36	45%
b) Incentivos económicos	10	14	24	30%
c) Ambos	8	12	20	25%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 48



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa, que el 45% de los estudiantes mencionan que por tener buenas calificaciones se les debe otorgar becas de estudio, el 30 % afirma que se debe realizar un inventivo económico por las buenas calificaciones y el 25% dio a conocer que ambos aspectos son importantes para el incentivo de buenas calificaciones.

## ANÁLISIS

Todos aquellos estudiantes que tengan buenas calificaciones se los debe dar un incentivo de manera económica o becas de estudio para asimismo, lleguen a superarse cada día a nivel académico.

22.- ¿Eres nervioso cuando realizas exposiciones dentro de tu salón?

Tabla N° 45

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	14	18	32	40%
b) No	12	12	24	30%
c) A veces	10	14	24	30%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 49



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa del 100%, que el 40% de los estudiantes afirman que si tienen nervios cuando exponen, el 30% menciona que no tiene nervios en una exposición y el otro 30% dio a conocer que a veces tienen nervios en exponer dentro de su salón.

## ANÁLISIS

Los estudiantes tienen aún los nervios de exponer en público, asimismo, es importante recalcarles la autoconfianza y la seguridad que deben tener en ellos mismos.

23.- ¿Tienes miedo hablar en público?

Tabla N° 46

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	17	22	39	61%
b) No	14	10	24	37%
c) A veces	7	10	17	2%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 50



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

El 100% de los estudiantes, con el 49% afirman que si tienen miedo hablar en público, el 30% menciona que no tienen miedo hablar en público y el 21% de los estudiantes dan a conocer que a veces tienen miedo hablar en público.

## ANÁLISIS

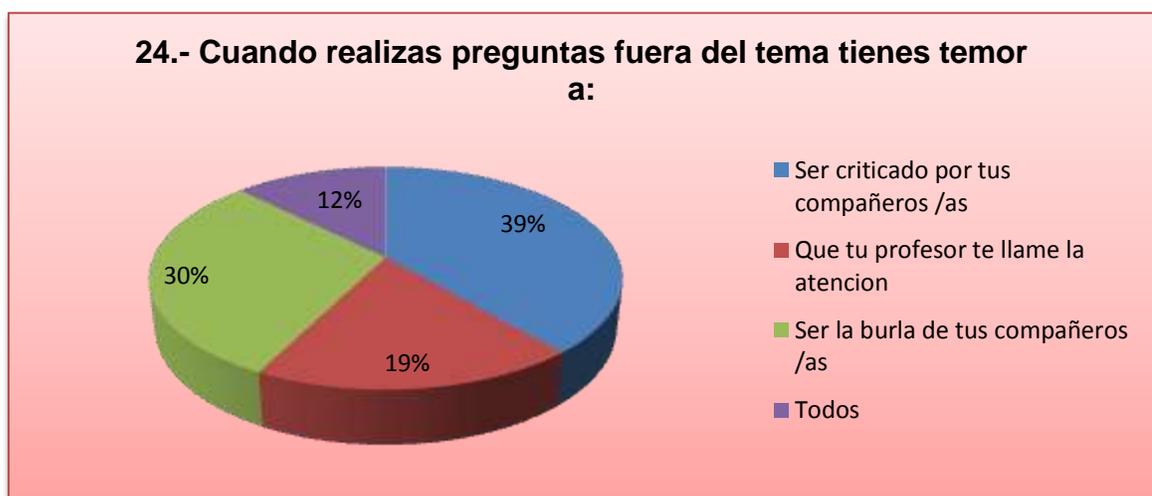
Es importante reconocer que los estudiantes aún siguen teniendo el temor de hablar en público, por lo tanto, se debe apoyar con talleres de oratoria para que ellos no tengan el temor de hablar en público.

24.- Cuando realizas preguntas fuera del tema tienes temor a:

Tabla N° 47

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Ser criticado por tus compañeros/as	14	17	31	39%
b) Que tu profesor te llame la atención	7	8	15	19%
c) Ser la burla de tus compañeros /as	10	14	24	30%
d) Todos	8	2	10	12%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 51



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

El 39% de los estudiantes mencionan que tienen el temor a ser criticados por sus compañeros cuando realizan una pregunta fuera del tema, el 19% dio a conocer que tienen el temor a que su profesor les llame la atención y con el 30% tiene el temor de ser la burla de sus compañeros si hacen una pregunta fuera del tema.

## ANÁLISIS

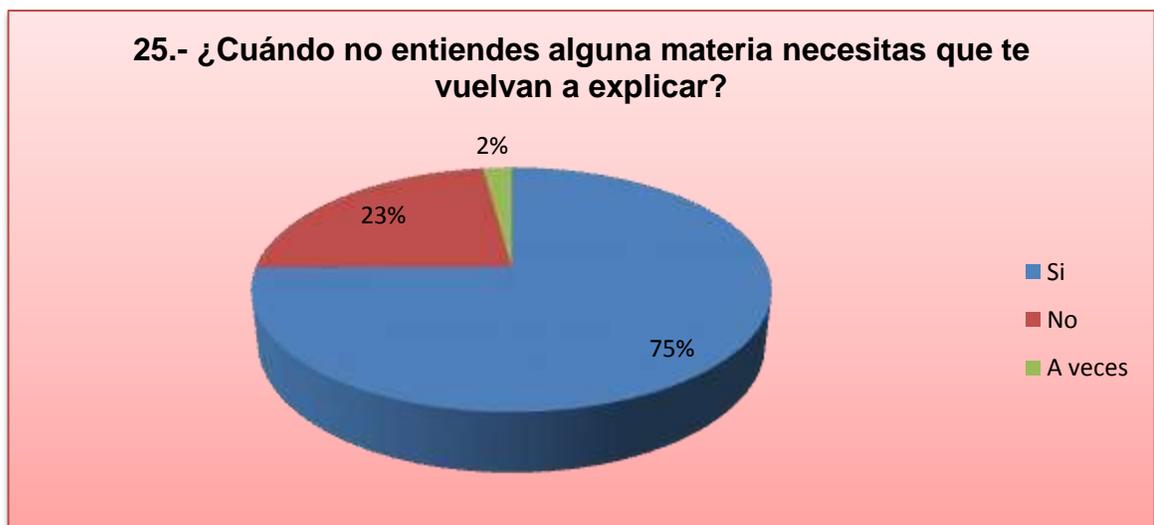
Los estudiantes tienen diferentes tipos de temores por no preguntar una duda que ellos tienen dentro de ellos ya se había mencionado algunos e incluso pueden ser por otros factores más, pero un estudiante siempre tendrá dudas que el profesor debe ir despejándolo.

25.- ¿Cuándo no entiendes alguna materia necesitas que te vuelvan a explicar?

Tabla Nº 48

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	21	28	49	75%
b) No	9	6	15	23%
c) A veces	7	9	16	2%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 52



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa que el 75% de los estudiantes si necesitan que se les vuelva a explicar cuando no entienden una materia, el 23 % da a conocer que no es necesario que le vuelvan a explicar cuando no entienden una materia y el 2% a veces necesitan que se los de una segunda explicación.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes necesitan una retroalimentación cuando no entienden alguna materia entonces, el profesor debe volver a mencionar lo que dijo para que sus estudiantes fortalezcan su aprendizaje.

26.- ¿Consideras que tus profesores están capacitados para brindarte un buen nivel de rendimiento académico?

Tabla Nº 49

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	24	23	47	59%
b) No	15	10	25	31%
c) A veces	5	3	8	10%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 53



Fuente: Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

En el grafico se observa del 100%, el 59% de los profesores están capacitados para brindar un buen nivel de rendimiento académico, el 31% no están capacitados para brindar un buen nivel de rendimiento y con el 10% los profesores a veces están capacitados para brindar un buen nivel de rendimiento académico.

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los profesores están capacitados y preparados para brindar un buen nivel de rendimiento académico de manera, que ellos tienen su propia formación y preparación académica.

27.- ¿A parte que tus profesores te den un conocimiento temático, tu buscas nuevos conceptos por tu propia cuenta?

Tabla Nº 50

RESPUESTAS	MUJERES	VARONES	TOTAL	TOTAL %
a) Si	14	24	38	48%
b) No	13	12	25	31%
c) A veces	9	8	17	21%
<b>Total de estudiante</b>			<b>80</b>	<b>100%</b>

Gráfico Nº 54



Fuente: Elaboración propia

## **INTERPRETACIÓN**

En el grafico se observa del 100%, que el 48% de los estudiantes afirman que si buscan nuevos conocimientos a parte de su profesor de un conocimiento temático, el 31% menciona que no busca ningún tipo de conocimiento temático fuera de que su profesor el da y con el 21% se da a conocer que a veces buscan nuevos conceptos por su propia cuenta.

## **ANÁLISIS**

Muchos de los estudiantes tienen el interés de profundizar un eje temático cuando realmente les interesa o cuando su profesor les da como una investigación, por otro lado, es importante mencionar que cada estudiante debe indagar sus conocimientos por su propia cuenta para valorar su aprendizaje.

#### **4.1.1 Análisis de la observación a estudiantes**

Se observó a los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana de la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía, para conocer cómo se desarrollan su identidad personal a través de diferentes formas.

Dentro de la Unidad Educativa se observó su forma de vestir de los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana, lo cual muchos de ellos llevan el respectivo uniforme de la unidad educativa, pero también llevan algo que les identifique que son de una tribu en ellos se encuentra, el peinado, su forma de saludo, alguna prenda extra y el tipo de música que escuchan.

Así mismo su forma de comunicación con sus compañeros no es algo normal lo que se observó, porque muchos de ellos son aislados y se encuentran en un mundo donde no tienen comunicación con otros compañeros excepto de los que son parte de su tribu con ellos si tiene una comunicación activa.

Por otro lado los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana tienen gustos similares entre los miembros de sus grupos, ellos rápidamente se adecuan a sus gustos y lo demuestran como si fueran los únicos de su clase.

Dentro de la unidad educativa se identificó la pérdida de identidad cultural a través de su moda constante y como imitan a personajes extranjeros, al no practicar la cultura boliviana van perdiendo los valores ancestrales.

También se observó el uso constante de celulares y el avance de la tecnología, influye a los estudiantes a identificarse con una cultura extranjera y esto hace que cambien de ideas y de personalidad.

El aislamiento de sus compañeros hacia los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana hace que se sientan discriminados, por lo tanto se observó que el aislamiento es constante así también sienten el temor a ser rechazados por sus mismos compañeros.

La utilización de símbolos en los estudiantes de una tribu, se observó que tienen tatuajes, marcas de identificación y otros donde ellos dicen auto identificarse con uno de esos símbolos de manera que tiene sus significados y por qué utilizan.

Muchos de los estudiantes no se adecuan fácilmente al ambiente social de manera, que se los ve como personas diferentes a la sociedad dentro de ellos se los observa como: personas agresivas, personas extrañas y personas incapaces de llevar una vida de acuerdo a su cultura.

Pocos de los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana tienen la facilidad de comunicarse con los padres de familia, docentes y compañeros. Porque al ver que no tienen sus mismas costumbres, leyes y otras características les cuesta comunicarse con los demás.

Los estudiantes de las tribus urbanas comparten e interactúan sus experiencias y habilidades a través de reuniones pero muchos de ellos lo demuestran sus habilidades a través de pintura, dibujo y con su misma forma de vestir.

Por último la hoy en día todos somos iguales ante la ley, por lo cual todos los estudiantes que pertenecen a una tribu deber ser aceptados por sus otros compañeros tal y como son en sus diferentes ámbitos y siempre respetados sus ideologías.

#### **4.1.2 Interpretación y análisis de la entrevista a docentes**

El objetivo de la entrevista es conocer si los docentes tienen el conocimiento de que en la unidad educativa existen estudiantes que pertenecen a una tribu urbana y como esto llegaría a influir a su nivel de rendimiento académico.

Los docentes en la respectiva entrevista afirmaron que si existen estudiantes que pertenecen a diferentes grupos de tribus urbanas y que estos grupos ya aparecieron desde el siglo XX y hasta hoy en la actualidad aún siguen vigentes. Así mismo mencionaron que también utilizan una jerga donde tiene su

propio lenguaje en su forma de comunicación, ellos lo demuestran mediante el saludo y la forma de utilizar las señas de manos.

Por otro lado los docentes también mencionan que el nivel del rendimiento académico de sus estudiantes que pertenecen a una tribu urbana son adecuados, porque ellos participan en la presentación de sus materiales y son muy talentosos en diferentes asignaturas sin en cambio a comparación de sus otros estudiantes no tienen el mismo nivel de rendimiento académico.

El comportamiento de los estudiantes que son de diferentes tribus urbanas de algunos no es tan adecuado se podría decir, porque tiene comportamientos agresivos con otros grupos, pero los demás grupos tienen un comportamiento pasivo, tranquilos.

Al pertenecer a alguna tribu urbana no tienen muchas habilidades sociales porque no comparten mucho con la sociedad y emocionalmente se sienten apasionados por el arte que practican a diario dentro de ello están muchas actividades que les apasiona y cognitivamente tiene la capacidad de seguir explorando conocimientos nuevos.

#### **4.1.3 Interpretación y análisis de la entrevista a estudiantes**

El objetivo de la entrevista es conocer a aquellos estudiantes que son parte de una tribu urbana. Asimismo, se realizó la entrevista a 5 de ellos donde respondieron según su criterio de la siguiente manera:

Dentro de la entrevista existe preguntas abiertas donde uno de ellos se mencionó acerca de la imagen ante la sociedad, ellos dieron a conocer su respuesta de la siguiente manera: “porque al tener una nueva imagen o ser diferente a los demás es un modo de llamar la atención (...) y prefiero buscar amigas similares a mi estilo” por: (Mary Luz Mamani Apaza). La estudiante dio a conocer su respuesta desde su punto de vista, entonces cabe mencionar que para los estudiantes es muy importante su imagen ante una sociedad en la que vivimos.

Otra de las preguntas que abarco hacia el tema fue el motivo para pertenecer a un grupo de tribus urbanas uno de los estudiantes respondió de la siguiente manera: “el motivo ha sido por problemas familiares y porque yo también quería llamar la atención con mis papás porque me descuidan mucho” por: (William Silleros), este tipo de situación se observa por diferentes factores dentro de ello esta los problemas familiares, los problemas escolares y económicos.

Por otro lado también se mencionó a la tecnología y como esto se va apropiando del estilo de vida en los estudiantes uno de ellos respondió de la siguiente manera: “la tecnología y las redes sociales hay que decir que si se está apropiando de los jóvenes pero también nos ayuda a nuestros conocimientos (...) y hoy ya vivimos en una era de tecnología” por: (Ramiro Quisbert). La tecnología y las redes sociales también es uno de los factores que está invadiendo el estilo de vida de los estudiantes porque a través de ellos se están contagiando de otras subculturas.

Estas son algunas de las respuestas que los estudiantes que estuvieron respondiendo y se conoce que muchos de ellos sin darse cuenta están optando por otras subculturas extranjeras, solo por tratarse de ver diferente o marcar una diferencia con otro estilo de música o ropa ya son parte de una tribu urbana. Asimismo, muchos de ellos no tienen un bajo rendimiento académico porque a pesar de toda la situación se esmeran en las materias.

#### **4.1.4 Interpretación y análisis de la entrevista a padres de familia**

El objetivo de la entrevista es conocer si los padres de familia de la Unidad Educativa identifican si sus hijos pertenecen a algún grupo de tribu urbana y como es la relación con sus hijos y ante la sociedad.

Los padres de la familia identificaron que existen tribus urbanas dentro de la Unidad Educativa. Así mismo identificaron que los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana pierden totalmente su identidad cultural y no hay maneras de que vuelvan a recuperar la cultura boliviana. Y muchos de los padres de familia de los

que sus hijos no pertenecen a una tribu urbana tienen el temor que sus hijos sean afectados e influenciados por ellos.

Por otro lado, algunos padres de familia mencionaron que no aceptarían a sus hijos si ellos pertenecerían a un grupo de tribus urbanas porque les molestaría su forma de vestir y su comportamiento de manera que serían agresivas y no tendrían una vestimenta adecuada.

El uso de las tecnologías influye de manera negativa a sus hijos porque a través de ello cambian su identidad personal. Gracias a la publicidad a través de las redes sociales y el mal uso de la tecnología se va perdiendo la identidad cultural porque son atraídos por la moda.

Los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana, no a todos pueden influir en tener un bajo rendimiento académico porque eso ya depende de cada estudiante como adquiere su aprendizaje y como es el apoyo de sus padres.

#### **4.1.5 Afirmación de hipótesis**

Las Tribus Urbanas influyen de manera positiva en el nivel del rendimiento académico porque ellos tienen su propio estilo de aprendizaje e incluso llegan a hacer mejores estudiantes. Esta investigación se realizó en los paralelos 5to y 6to de secundaria en la Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía ciudad de El Alto en la gestión 2016.

# CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## CONCLUSIONES

Una vez analizado los resultados del estudio y teniendo en cuenta los objetivos del mismo se pueden plantear las siguientes conclusiones:

Se logró evidenciar con la investigación realizada que las tribus urbanas no influyen en el rendimiento académico del nivel 5to y 6to de secundaria de los estudiantes de la Unidad educativa José Antonio Paredes Candía Así mismo se puede concluir que los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana tienen el mismo nivel de rendimiento académico o aún más alto que los otros, de acuerdo a los datos cotejados con su Libreta Escolar Electrónica (Educación Secundaria Comunitaria Productiva)

Se logró identificar que dentro de la Unidad Educativa existen 8 tipos de tribus urbanas a los cuales pertenecen los estudiantes y dentro de ellos se encuentran: los emos, góticos, raperos, rockeros, villeros, cumbieros, coreanos y reggaetoneros, estos grupos son los más conocidos y atraídos por su cultura, forma de vestir, el ritmo de música que suelen escuchar y por otros aspectos.

Se demostró que los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana no influyen en el nivel de su rendimiento académico, por lo cual esos estudiantes tienen talento en diferentes asignaturas como: en la materia de artes plásticas suelen tener la pasión y el arte en la pintura y en otras asignaturas tiene la motivación de explorar nuevos conocimientos.

Se dio a conocer que no existen en los estudiantes del nivel 5to y 6to de secundaria factores que influyan negativamente en su rendimiento académico. Sin embargo tienen un buen nivel de rendimiento académico gracias a la motivación, al autocontrol, a la confianza en sí mismo, cooperación entre compañeros y a las cuatro dimensiones del ser, saber, hacer y decidir.

Por otro lado, es importante considerar que los factores que inciden en los estudiantes para ser parte de una tribu urbana pueden ser los: factores

económicos donde dentro de ellos muchos de los estudiantes trabajan para mantenerse. Asimismo, por la actividad laboral que desarrollan, los estudiantes están en constante contacto con los medios de publicidad mediante las redes sociales. Lo cual influye en su deseo de cambiar su estilo de vida transformándose en estudiantes que les gusta estar a la moda. Los factores sociales también son una influencia significativa, ya que muchos de los estudiantes son rechazados por la misma sociedad y los observan como personas agresivas que hacen daño a su imagen y a los demás. Los factores familiares inciden a los estudiantes a pertenecer a una tribu urbana porque buscan a compañeros similares a ellos que tengan el mismo problema, que tengan el mismo pensamiento y que los entiendan, en si buscan cariño de una familia y al ser parte de una tribu ya son como un miembro más de la familia, así mismo los factores escolares inciden a pertenecer a una tribu urbana porque muchos de ellos llegan a ser discriminados, los hacen bullying y muchos se aíslan por temor a ser rechazados por su forma de vestir y pensar.

Asimismo, es bueno reflejar que a través de este trabajo investigativo se pueda conocer todo acerca de las tribus urbanas y cómo influye en el rendimiento académico a través de la población seleccionada, ya que por medio de esta prueba se dieron a conocer los resultados finales que se esperaba en la hipótesis del trabajo.

Después de realizar un análisis detallado de los resultados finales, cabe mencionar que las tribus urbanas no influyen en el rendimiento académico de los estudiantes. Por otro lado los padres de familia y la sociedad insinúan que al pertenecer a una tribu urbana los estudiantes tiene el perjuicio de bajar su nivel de rendimiento académico, asimismo, gracias a la investigación e información recopilada muchos de los padres de familia comprendieron que las tribus urbanas no son una mala influencia para el rendimiento académico

De acuerdo a los resultados obtenidos e interpretados mediante los gráficos, podemos establecer que los estudiantes al pertenecer a una tribu urbana, por más que estén a la moda, vistán diferente, escuchen música diferente y

utilicen tatuajes y otros aspectos que caracterizan a cada tribu urbana, no influyen en su rendimiento académico.

Finalmente es importante conocer las ventajas y desventajas que genera esta investigación. Las ventajas que podemos señalar son: buen nivel de rendimiento académico, confianza en sí mismo y tienen la identidad definida. Las desventajas son: pérdida de identidad cultural, búsqueda de identidad, discriminación por vestir diferente, rechazo por la sociedad.

## RECOMENDACIONES

Después de haber realizado el proceso de investigación, me permito hacer las siguientes recomendaciones en base a criterios operativos para su desarrollo:

- ✓ Los contenidos de la temática del presente trabajo de investigación pueden ser ampliados y mejorados según sugerencias de representantes interesados.

- ✓ Formar equipos multidisciplinarios para profundizar la investigación en el aspecto: social, educativo, familiar, salud, psicológico y económico en aquellos estudiantes y adolescentes que pertenecen a una tribu urbana.

- ✓ Buscar financiamiento para poder identificar a los tipos de tribus urbanas que existen en la ciudad de El Alto.

- ✓ El consejo educativo de los padres de familia de las Unidades Educativas deben saber identificar a los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana.

- ✓ Los docentes de las Unidades Educativas deben conocer en nivel de rendimiento académico de los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana.

- ✓ Es importante que en cada Unidad Educativa de la Ciudad de El Alto exista un psicólogo (a) educativo para que cada estudiante pueda auto identificarse en una identidad personal.

- ✓ Hacer partícipe a las autoridades como al Ministro de Educación y Alcaldesa de la ciudad de El Alto, solicitando apoyo a la investigación de cuantos tipos de tribus urbanas existe a nivel Bolivia y en la ciudad de El Alto.

- ✓ Realizar talleres de diferentes temáticas con los padres de familia en las diferentes Unidades Educativas, dentro de ellos podrían estar como ejes fundamentales los derechos a una identidad cultural.

- ✓ Invitar al ministerio de trabajo para que sea parte del equipo de mi primer empleo, donde esta oportunidad se dé más a los adolescentes estudiantes, de manera que el factor económico es uno de los motivos para que el estudiante forme parte de una tribu urbana.

- ✓ Formar artistas capacitados en aquellos estudiantes que tiene talento en la pintura y grafitis.

✓ Invitar a artistas en pinturas como a Roberto Mamani Mamani quien puede ir descubriendo talento en cada estudiante a apoyar para que sean grandes artistas.

✓ Es importante que en cada Unidad Educativa exista un pedagogo para que pueda colaborar en las evaluaciones de cada estudiante y como fue durante la gestión su nivel de rendimiento académico.

✓ Buscar financiamiento para que todos los estudiantes salgan con una carrera técnica o media de las Unidades Educativas de la ciudad de El Alto.

✓ Es importante que la autoridades del Ministerio de Educación realicen convenios con becas de estudio a países extranjeros, esto sería una de las motivación más grandes para un estudiante.

✓ Se debería implementar en todas las Unidad Educativas talleres de la orientación profesiografica para que los mismos estudiantes de los niveles 5to y 6to de secundaria no tengas dificultades al elegir una carrera en una casa superior de estudios.

## BIBLIOGRAFÍA

ACHEARANDIO, L. (2010). *Iniciacion a la practica de la investigacion*. Guatemala: Magna terra.

AGUILAR, M. (25 de 12 de 2016). 100 Sitios para disfrutar de cultura y paisajes de El Alto. *Pagina Siete*, pág. 7.

ALBO, X. (2000). *Iguales Aunque Diferentes*. La Paz - Bolivia: Ministerio de Educación UNICEF CIPCA.

BLOOM, B. (1995). *Bases psicologicos de la Educación* . México: Interamericana MINED.

C.P.E. (2011). *Nueva Constitucion Política del Estado*. La Paz, Bolivia: U.P.S. Editorial s.r.l.

CASANOVA, P. (2002). *Infancia y Aprendizaje*. España: Revista electrónica USAL.

CASTEJÓN, J. (1992). *Determinates del rendimiento académico en la enseñanza secunadaria*. Mexico: Calypso.

CHRISSTOPHE, B. (2000). *Atención Aprendizaje y Rendimiento Escolar*. Madrid: Narcea S.A.

COSTA, O. P. (2009). *El Adolescente*. México: Paidos, S.A.

COSTA, P. (1996). *El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidos.

CRISÓLOGO, A. A. (2003). *Moderno diccionario pedagógico*. Lima - Perú: Abedul.

EDEL, R. (2003). *El desarrollo de habilidades sociales*. México: Red científica.

ESTERMANN, J. (2010). *Interculturalidad vivir la diversidad*. La Paz-Bolivia: Iseat.

GAYLORD, R. (1972). *El concepto de alienación*. Barcelona: Península.

GIAVARINI, R. (2015). *Ley 548 Codigo Niña, Niño y Adolescente*. La Paz, Bolivia: Intervida educó.

GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Nueva York: Bantam Books.

GUTIERREZ, R. F. (2011). *Técnicas 100% Prácticas para realizar tu perfil de Tesis*. La Paz - Bolivia: Artgraf.

- HERNANDEZ, S. R. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: S.A de C.V.
- HUANACO, A. H. (2011). Que entendemos por identidad. *Respetando nuestras identidades juveniles*, 18.
- IZQUIERDO, M. C. (2006). *Técnicas de estudio y Rendimiento Intelectual*. México: Trillas.
- KERLINGER, F. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México D.F.: Interamericana.
- LEIVA, J. (2007). *Educación y conflicto en las escuelas interculturales*. Mexico: Mágala.
- LEY-045. (2015). *Ley contra el Racismo*. La Paz- Bolivia: C.J. Ibañez.
- Lifar, S. (1968). *La Danza*. París: S.A.
- LONDONO, A. (1989). *Danzas Colombianas*. Colombia: ISBN.
- LÓPEZ, R. F. (2003). *Motivación, Tratamiento de la Diversidad y Rendimiento Académico*. Caracas - Venezuela: Laboratorio Educativo.
- MOLANO, O. L. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Argentina: Rimisp.
- MONJE, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Colombia: Neiva.
- QUITUISACA, T. J. (2010). *La alienación cultural*. Ecuador: Abyayala.
- RAMOS, C. G. (2015). *Los paradirmas de la investigación científica*. Ecuador: January.
- ROJAS, G. M. (2011). *Identidad cultural e integración*. Colombia: Bonaventuriana.
- SALONAVA, S. (2005). *Desempeño Académico*. Argentina: CSIC.
- SAMPIERI, R. H. (1998). *Metodología de la Investigación* . Mexico: Interamericana, S.A de C.V.
- SELLTIZ, J. (1976). *Métodos de Investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Rialp.
- SIÑANI, E. P. (2011). *Ley 070 de la Educacion*. La Paz-Bolivia: U.P.S. Editorial s.r.l.

TINTAYA, P. C. (2008). *Educación Intercultural*. La Paz - Bolivia: Asdi.

YUJRA, B. R. (2016). *Guía práctica de metodología y proyectos de investigación*. El Alto - Bolivia: Marquez Marca.

## WEB GRAFÍA

ARNAU, J. (1 de Enero de 2017). *Tipos de cultura*. Recuperado el 20 de Octubre de 2017, de 10 Tipos. com: <http://10tipos.com/tipos-de-culturas/>

BALAGUER, C. M. (15 de Mayo de 2009). *Las tribus urbanas*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2017, de Todo sobre culturas urbanas: <https://todas-las-tribus-urbanas.blogspot.com>

DAMAZO, L. N. (5 de Noviembre de 2014). *Causas o consecuencias de las tribus urbanas*. Recuperado el 5 de Noviembre de 2017, de Problemas de la sociedad en la actualidad: <http://www.trazandosolucionesparaunmundomejor.blogspot.com>

ELIZ, V. (21 de Diciembre de 2008). *Alienacion Cultural*. Recuperado el 3 de Enero de 2018, de In SlideShare: <http://www.es.slideshare.net.com>

GALÁN, A. M. (27 de Abril de 2009). *El Cuestionario en la investigación*. Recuperado el 14 de Enero de 2018, de Metodología de la investigación: <http://www.el-cuestionario-en-la-investigacion.html>

GARCIA, R. D. (31 de Julio de 2012). *Música de las diferentes tribus urbanas*. Recuperado el 25 de Diciembre de 2017, de Tribus urbanas y su música: <http://www.tribusurbanasysumusica.blogspot.com>

GARDEY, A. (20 de Noviembre de 2010). *Definición de Tribu*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2017, de Definición ABC: <https://definicion.de/tribu/>

GARDEY, A. (20 de 09 de 2010). *Definicion de Tribu Urbana*. Recuperado el 10 de 10 de 2017, de Definicion ABC: <https://definicion.de/tribus-urbanas>

GIMENEZ, O. (17 de Agosto de 2008). *Menos rock y más tecnología en el mapa de las tribus urbanas*. Recuperado el 24 de Diciembre de 2017, de El Dia: <http://www.eldia.com>

HIMITIAN, E. (15 de Septiembre de 2008). *Tribus Urbanas, lugares de pertenencia*. Recuperado el 24 de Diciembre de 2017, de La Nacion: <http://www.lanacion.com.ar>

LEÓN, A. (1 de Abril de 2013). *Asesoramiento Jurídico Especializado*. Recuperado el 2 de Enero de 2018, de Identidad Cultural: <http://www.arturoleonb.wordpress.com>

MERINO, M. (15 de Octubre de 2009). *Definicion de pndilla*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2017, de Definicion ABC: <https://definicion.de/pandilla/>

PAVON, H. (4 de Febrero de 2013). *El señor de las tribus*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2017, de Clarín: <http://www.clarin.com>

PEREZ, G. J. (11 de Julio de 2012). *Cracteristicas de las tribus Urbanas*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2017, de Maailxmail.com: [www.mailwmail.com/caracteristica-tribu-urbana-aproximacion\\_h](http://www.mailwmail.com/caracteristica-tribu-urbana-aproximacion_h)

PÉREZ, J. P. (15 de Junio de 2012). *Definición de Adolescencia*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2017, de Definición ABC: <https://definicion.de/adolescencia/>

QUISPE, R. C. (24 de Abril de 2015). *El Alto*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2017, de INE/GAMEA: <http://a4000.blogspot.com/2015/04/de-acuerdo-los-resultados-del-censo.html>

RIVERA, M. J. (21 de Abril de 2014). *En La Paz viven al menos 12 "tribus urbanas"*. Recuperado el 13 de Marzo de 2017, de Erbol: [www.erbol.com.bo](http://www.erbol.com.bo)

SERVAES, J. (25 de Octubre de 2011). *Libertad Cultural, Blobalización cultural y acción participativa*. Recuperado el 2 de Enero de 2018, de Dialogos de la cominucación: <http://www.dialogosfelafacs.net/libertad-cultural-globalización-y-acción-participativa/>

SMPD-GAMEA. (14 de Noviembre de 2014). *Unidad de Información Estadística y Datos Especiales Dirección de Ordenamiento Territorial y Planificación Estrtegica*.

Recuperado el 15 de Noviembre de 2017, de EDUCA:  
<http://www.educa.com.bo/geografia-municipios/distrito-municipal-5-equipamiento>

UCHA, F. (7 de Noviembre de 2008). *Definición de Personalidad*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2017, de Definición ABC "Social":  
<https://www.deficionabc.com/social/personalidad.php>

UCHA, F. (16 de Julio de 2011). *Alienación*. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/social/alienación.php>

UCHA, F. (16 de Junio de 2011). *Definicion de Alienación*. Recuperado el 6 de Noviembre de 2017, de Definición de ABC tu direccionario hecho facil:  
<https://www.definicionaabc.com/social/alienacion.php>.

URZAGASTI, J. (10 de Noviembre de 2017). *Cultura de Bolivia*. Recuperado el 19 de Enero de 2018, de Wiki Culturas: <http://www.es.culturas.wikia.com>

VALERA, J. (28 de Diciembre de 2015). *Creación de la Ciudad de El Alto*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de Revista Historia America de Bolivia:  
<http://www.historia.com/bolivia/ciudad-el-alto>

# ANEXO 1 QUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

## ANEXOS

### ( Anexo N° 1) Cuestionario Estudiantil

Unidad Educativa:.....

Nombre completo del Estudiante:.....

Paralelo:.....

Sexo: F  M  Edad:.....

Estimado estudiante, te pido que leas cuidadosamente las siguientes preguntas y que las respondas de acuerdo a tu criterio y experiencia.

**Concepto de tribu urbana:** Son un conjunto de personas que interactúan entre sí, compartiendo las mismas formas de pensar y sentir en sus costumbres, hábitos, religiones y músicas.

1.- ¿Tú tienes la libre expresión de desenvolverte sin temor dentro de tu salón?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

2.- ¿Te identificas con los mismos pensamientos de tus compañeros /as?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

3.- ¿Te gusta estar a “la moda”?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

4.- ¿Cómo es tu forma de vestir ante la sociedad?

- Respuesta:
- a) Adecuado
  - b) Inadecuado

5.- ¿En la convivencia con tus compañeros sientes algún tipo de discriminación u otro mal trato por vestir y pensar diferente a los demás?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

6.- ¿Qué tipo de música prefieres escuchar?

- Respuesta:
- a) Nacionales
  - b) Extranjeras
  - c) Ambos

Podrías mencionar cuál es el ritmo musical que sueles escuchar con preferencia:.....

7.- ¿Lugares a los que acuden como grupo con frecuencia son?

- Respuesta:
- a) Plazas
  - b) Debajo de los puentes
  - c) Lugares escondidos
  - d) Otros

8.- ¿Utilizas la forma de habla y de entenderte con tus amigos / as?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

9.- ¿El utilizar tatuajes o piercings, que han estado de moda en el extranjero, aunque lesionen tu cuerpo, los usarías?

Respuesta: a) Si

b) No

10.- Crees que al formar algún tipo de grupo o hacer otro tipo de amistades puedes llevar este tipo de actividades:

Respuesta: a) Asistir a reuniones

b) Asistir a grandes urbes o metrópolis

c) Compartir gustos y hábitos similares

d) Compartir la misma cultura

e) Tener límites en reglas, juegos y bebidas

f) Todos

11.- ¿Al ser parte de algún grupo te adaptarías a sus gustos y ser como ellos?

Respuesta: a) Si

b) No

12.- En tus tiempos libres realizas actividades de:

Respuesta: a) Jugar

b) Bailar

c) Estudiar

d) Salir de paseo

e) Todos

13.- ¿Al ser parte de un grupo crees que es importante tener costumbres y hábitos similares a ellos?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

14.- ¿Cuánto tiempo crees que dura un grupo de amigos o un grupo de tribu urbana?

- a) 1-5 años
- b) 5-10 años
- c) 10- 20 años

15.- ¿Consideras que es importante mantener una nueva imagen a través de tu identidad?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

16.- ¿Crees tú que las tribus urbanas del siglo XX como ser: los góticos, hippies, pijos, punks, raperos, rastas y roqueros son hoy en la actualidad vigentes?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) Algunas

17.- ¿Consideras tú que las tecnologías y redes sociales cambian tus ideas y tu identidad personal?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No

18.- ¿Consideras que el utilizar artículos extranjeros de moda, puede influir negativamente a tu identidad personal?

Respuesta a) Si

b) No

19.- ¿Para mejorar tu condición de vida, es necesario cambiar de cultura?

Respuesta. a) Si

b) No

20.- ¿Qué factores crees que influyen para pertenecer a un grupo o tener otras amistades que viven con otro tipo de cultura e identidad?

Respuesta: a) Factores familiares

b) Factores escolares

c) Factores económicos

d) Factores sociales

e) Ninguno

21.- ¿Qué aspectos han influenciado en la pérdida de identidad cultural?

Respuesta: a) Influencia de culturas extranjeras.

b) Modernidad.

c) Tecnología (uso de internet).

d) Migración.

e) Todos

22.- Consideras que las personas que siempre visten a la moda y de buena calidad de prendas sean personas de:

- Respuesta:
- a) Un buen nivel económico
  - b) Con alto un alto autoestima
  - c) simplemente se consideran de una tribu desconocida
  - d) Ninguno de lo mencionado

23.- ¿Tú formas parte de alguna Tribu Urbana?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No

Si tu respuesta es **SI** menciona cuál de todos ellos:

- Respuesta:
- a) Emos
  - a) Góticos.
  - b) Raperos.
  - c) Villeros.
  - d) Cumbieros.
  - e) Hip-hop.
  - f) Flogger.
  - g) Punks.
  - h) Hippies.
  - i) Rastafari.
  - j) Reggatoneros.
  - k) Pijos.
  - l) Frikiss.
  - m) Rockeros.

Otros.....

**Concepto de rendimiento académico:** El rendimiento académico es un conjunto de habilidades, destrezas, hábitos, aspiraciones, intereses, inquietudes, donde

todo esto es importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje que se obtiene un resultado final a través de la evaluación.

1.- ¿Tú como estudiante tienes la capacidad de resolver y analizar problemas dentro de tu salón?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

2.- ¿Tú como estudiante tienes la capacidad de guiar y motivar a tus compañeros y compañeras de tu salón?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

3.- ¿Crees que te puedes adaptar con facilidad a un ambiente dinámico de tu salón?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

4.- ¿Consideras que es importante tomar la iniciativa tu primero en una organización?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

5.- ¿Tienes la capacidad de expresarte correctamente de forma oral ante tus compañeros / as?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

6.- ¿Crees que recibes una buena calidad de información por parte de tu profesor?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

7.- ¿Consideras que un estudiante debería ser curioso e imaginario en clases?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

8.- ¿Tú como estudiante te das métodos y ayuda externa para aprender?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

9.- ¿Algún momento te has sentido estresado, preocupado por todas tus materias y estudiar todo a la vez?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

10.- ¿Consideras que es importante realizar tu plan de estudio por materia?

Respuesta: a) Si

b) No

11.- ¿Te consideras un excelente estudiante?

Respuesta: a) Si

b) No

12.- ¿Eres responsable con tus actividades a realizar?

Respuesta: a) Si

b) No

c) A veces

13.- ¿Tienes interés por seguir aprendiendo cada día?

Respuesta: a) Si

b) No

c) A veces

14.- ¿Eres organizado con tus estudios?

Respuesta: a) Si

b) No

c) A veces

15.- ¿Tienes talento en alguna materia?

Respuesta: a) Si

c) No

d)

16.- Cuáles con tus objetivos:

- Respuesta:
- a) Tener una carrera
  - b) Tener una familia
  - c) Ambos
  - d) Ninguno

17.- ¿Una vez que concluyas tus estudios de tu Unidad Educativa tienes las esperanzas de seguir superándote?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No

18.- ¿Sueñas con estudiar alguna carrera profesional?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) A veces

19.- Tus promedios de calificaciones llegan hacer entre:

- Respuesta:
- a) 1-50 pts.
  - b) 50-100 pts.

20.- ¿Tienes alguna materia que te guste específicamente?

- Respuesta:
- a) Si
  - b) No
  - c) Algunas

21.- Al tener buenas calificaciones consideras que se debe obtener:

Respuesta: a) Becas de estudio

b) Incentivos económicos

c) Ambos

22.- ¿Eres nervioso cuando realizas exposiciones dentro de tu salón?

Respuesta: a) Si

b) No

c) A veces

23.- ¿Tienes miedo hablar en público?

Respuesta: a) Si

b) No

c) A veces

24.- Cuando realizar preguntas fuera del tema tienes temor a:

Respuesta: a) Ser criticado por tus compañeros /as

b) Que tu profesor te llame la atención

c) Ser la burla de tus compañeros /as

d) Todos

25.- ¿Cuándo no entiendes alguna materia necesitas que te vuelvan a explicar?

Respuesta: a) Si

b) No

c) A veces

26.- ¿Consideras que tus profesores están capacitados para brindarte un buen nivel de rendimiento académico?

Respuesta:

a) Si

b) No

c) A veces

27.- ¿A parte que tus profesores te den un conocimiento temático, tu buscas nuevos conceptos por tu propia cuenta?

Respuesta:

a) Si

b) No

c) A veces

***“GRACIAS POR TU COLABORACIÓN”***

**ANEXO 2**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN**  
**SEMESTRURADA PARA**  
**ESTUDIANTES**

**(Anexo N°2) Guía de observación semiestructurada para estudiantes**

Lo que se buscó con la respectiva observación, es constatar que los estudiantes si con forman parte de una tribu urbana mostrando estos indicadores, que a ellos se los observa a diario.

<b>CENTRALIZADOR</b>		
<b>INDICADORES</b>	<b>SE OBSERVA</b>	<b>NO SE OBSERVA</b>
1. Forma de vestir dentro de la unidad educativa.		
2. Forma de comunicación con sus compañeros.		
3. Gustos similares entre los miembros de sus grupos.		
4. Identificación de pérdida de identidad cultural.		
5. Uso constante de tecnologías como el celular.		
6. Aislamiento de sus compañeros.		
7. Utilización de símbolos		
8. Adecuación al ambiente social.		
9. Facilidad de comunicación		
10. Interacción de habilidades		
11. Aceptación por sus otros compañeros.		

**Resultado de diagnóstico final. Guía de observación**

ESTUDIANTES	INDICADORES											TRIBU URBANA			
	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ALTO	MEDIO	BAJO
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															

**ANEXO 3**  
**GUIA DE ENTREVISTA**  
**ESTRUCTURADA A DIRECTORA**  
**Y PROFESORES**

**(Anexo N°3) Guía de entrevista estructurada a directora y profesores**  
**OBJETIVO:**

Conocer si el director y docentes de la Unidad Educativa conocen las características de los estudiantes que pertenecen a las diferentes tribus urbanas y como esto puede influir a su rendimiento académico.

Nombre completo:..... Sexo: F  M

Años de servicio:.....

Nivel de formación académica:.....Fecha:.....

---

**Preguntas:**

- 1.- ¿Usted como autoridad de la Unidad Educativa observo que existen estudiantes que son parte de una tribu urbana?
- 2.- ¿Los estudiantes en la Unidad Educativa utilizan jerga o algún tipo de lenguaje perteneciente a alguna tribu urbana?
- 3.- ¿En estos grupos que pertenecen a alguna tribu urbana, como es el nivel de su rendimiento académico en comparación con otros estudiantes?
- 4.- ¿Cómo es el comportamiento de este tipo de grupos de estudiantes que pertenecen a una tribu urbana?
- 5.- ¿El pertenecer a alguna tribu urbana creen que permite el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas?

**ANEXO 4**  
**GUIA DE ENTREVISTA**  
**SEMISTRUCTURADA PARA**  
**ESTUDIANTES**

## (Anexo N°4) Guía de entrevista semiestructurada para estudiantes

### OBJETIVO:

Conocer si el estudiante responde con facilidad las preguntas abiertas realizadas, sin que sienta incomodidad por su pensamiento diferente.

Nombre completo:..... Sexo: F  M

Paralelo:.....

Fecha:.....

---

### Preguntas:

- 1.- ¿Por qué crees que es importante tener una nueva imagen ante la sociedad?
- 2.- ¿Cuál ha sido el motivo para pertenecer a uno de estos grupos de tribus urbanas?
- 3.- ¿Consideras que el uso de las redes sociales y la tecnología se apropian de tu estilo de vida?
- 4.- ¿Una vez que concluyas el 6to de secundaria deseas seguir estudiando una carrera, cuál y porque?
- 5.- ¿De qué manera tu profesor te da apoyo pedagógico para que tengas un buen nivel de rendimiento académico?

**ANEXO 5**  
**GUÍA DE ENTREVISTA**  
**ESTRUCTURADA PARA**  
**PADRES DE FAMILIA**

**(Anexo N°5) Guía de entrevista estructurada para padres de familia**

**OBJETIVO:**

Conocer si los padres de familia de la Unidad Educativa identifican si sus hijos pertenecen a algún grupo de tribu urbana y como es la relación con sus hijos y ante la sociedad.

Nombre completo:.....

Fecha:..... Sexo: F  M

---

**Preguntas:**

- 1.- ¿Usted como padre de familia identifico dentro de la Unidad Educativa a estudiantes que pertenecen a una tribu urbana?
- 2.- ¿Usted cree que los estudiantes que pertenecen a una tribu urbana pierden totalmente su identidad cultural?
- 3.- ¿Si su hijo /a pertenecería a un grupo de tribu urbana lo aceptaría tal y como en su forma de vestir y comportamiento?
- 4.- ¿Usted cree que el uso de las tecnología influye a su hijo /a en adquirir otra identidad personal?
- 5.- ¿Cree usted que si su hijo/a al pertenecer a un grupo de tribus urbanas puede influir a su nivel de rendimiento académico?

# ANEXO 6 EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

## (Anexo N°6) Evidencias de la investigación



Ambientes del nivel 5to y 6to de secundaria

Unidad Educativa José Antonio Paredes Candía



Estudiantes del 6to A de secundaria



Estudiantes del 6to B de secundaria





Estudiantes del 6to C de secundaria

Estudiantes del 6to D de  
secundaria



Estudiantes del 6to E de secundaria

Estudiantes del 6to F de  
secundaria





Estudiantes del 5to A de secundaria



Estudiantes del 5to B de secundaria



Estudiantes del 5to C de secundaria



Estudiantes del 5to D de secundaria

## Imágenes de las tribus urbanas a los cuales pertenecen los estudiantes



### Emos

Ellos se caracterizan por vestir de color negro y se tapan un lado del rostro, donde muestran y reflejan el sufrimiento de su vida.

### Góticos

Ellos se caracterizan por vestir de color negro, usan maquillaje oscuro, cadenas y utilizan brazaletes.





### **Raperos**

Ellos se caracterizan por vestir de con gorras especiales, llevan tatuajes y camisas de doble talla.

### **Villeros**

Ellos se caracterizan por vestir zapatillas de color, camisetas anchas y gorras especiales.



### **Cumbieros**

Ellos se caracterizan por vestir de con gorras especiales, llevan similar a la vestimenta de los villeros.



### **Hip - Hop**

Ellos se caracterizan el graffiti, tiene un rap oral y no tiene una vestimenta definida.



### **Reggatoneros**

Ellos se caracterizan por utilizar cadenas, gafas y pañoletas.



### **Rockeros**

Ellos se caracterizan vestir de color negro, utilizar cadenas y pantalones ajustados.

# ANEXO 7

# PRESUPUESTO

**(Anexo Nº 7) Recursos humanos, materiales y económicos (Presupuesto)**

El presupuesto requiere para la presente investigación donde contiene los ítems más relevantes entre ellos se menciona:

<b>Nº</b>	<b>ITEM</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
1	PAQUETE DE HOJAS	4 UNIDADES	28 Bs.	112 Bs.
2	IMPRESORA	1 UNIDAD	480 Bs.	480 Bs.
3	TINTA CONTINUA	4 UNIDADES	35 Bs.	140 Bs.
4	MODEM "CLARO" INTERNET	1 UNIDAD	100 Bs.	100 Bs.
5	MES DE INTERNET	4 VECES A LA SEMANA	100 Bs.	400 Bs.
6	BOLIGRAFOS	50 UNIDADES	1 Bs.	50 Bs.
7	FLASH MEMORI	1 UNIDAD	70 Bs.	70 Bs.
8	FOTOCOPIAS	300 HOJAS	10 Cts.	30 Bs.
9	TEXTOS	10 UNIDADES	Costos variados	450 Bs.

10	TRANSPORTE	10 PASAJES	5 Bs.	50 Bs.
11	ANILLADO DE LOS BORRADORES DE LA TESIS	10 UNIDADES	10 Bs.	50 Bs.
12	ENCUADERNACION DE LA TESIS	10 UNIDADES	60 Bs.	600 Bs.
<b>TOTAL</b>				2.532 Bs.

# ANEXO 8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### (Anexo N°8) Cronograma de actividades

El presente cronograma tiene las diferentes etapas de la investigación y se elabora con diferentes puntos:

Nº	ACTIVIDADES	OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO			FEBRERO			MARZO			MARZO			ABRIL			MAYO			JUNIO			OBSERVACIONES
1	Elección del tema de elección del perfil de tesis.	x	x																												Modificaciones del tema de tesis.	
2	Recolección de información acerca de la tesis.	x	x	x	x																										Búsqueda de libros e información.	
3	Elaboración de planteamiento del problema.		x	x	x																											
4	Elaboración de los objetivos de la investigación.			x	x																											
5	elaboración de la justificación				x	x																										
6	Elaboración del marco teórico				x	x	x																									
7	Elaboración de la hipótesis y operaciozación de variables					x	x	x																							Dificultades de la elaboración de hipótesis y variables.	
8	Elaboración del diseño metodológico de la investigación							x	x																							
9	Elaboración de técnicas e instrumentos de recolección de							x	x	x																						

