

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO**

**TÍTULO:**

**INFLUENCIA DEL DISEÑO CURRICULAR POR OBJETIVOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE LA CIUDAD DE EL ALTO.**

**Postulante:** Univ. Julián Tenorio Moroco

**Tutor:** M.Sc. Lic. René Llapacu Carrillo

La Paz – Bolivia

2020

## **DEDICATORIA**

Dedicado, a los niños/as, adolescentes, jóvenes, estudiantes universitarios y a todos los actores de la comunidad educativa en sus diferentes niveles de educación del nuestro Estado Plurinacional de Bolivia.

Además, a mis padres, el Sr. Perfecto Tenorio Condori (+) y la Sra. Salustiana Moroco Ramos y a los docentes de la universidad, que fueron los pilares fundamentales para mi formación profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a mis docentes de la universidad, pero de manera especial a mi tutor el M.Sc. Lic. René Llapacu Carrillo por haberme apoyado y guiado de manera permanente hasta su culminación de este trabajo de investigación.

Por otro lado, agradezco a los docentes y estudiantes de la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de El Alto, que me permitieron fortalecer, analizar y reflexionar la educación artística a través de la presente investigación.

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación se realizó a partir de las necesidades y problemáticas de la educación actual, en el aspecto curricular donde se vio la necesidad de responder con investigaciones, el trabajo de investigación titulado “INFLUENCIA DEL DISEÑO CURRICULAR POR OBJETIVOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE LA CIUDAD DE EL ALTO”, ya que en nuestra sociedad actual de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología, a otros corrientes, modelos, paradigmas educativos, en ese sentido es importante fortalecer con metodologías y estrategias innovadoras y pertinentes acordes a la necesidad e interés de los estudiantes que están en el proceso de formación artística de acuerdo al contexto y la diversidad sociocultural de nuestro país, en particular de la ciudad de El Alto.

En este sentido, como propuesta estratégica se plantea el plan de diseño curricular, plan de desarrollo curricular - plan de clases para llevar adelante el proceso educativo en el área de artes plásticas y para la práctica de los valores sociocomunitarios en la institución educativa y la comunidad. Según la Ley Educativa No 070 “Avelino Siñani, Elizardo Pérez” con sus elementos curriculares y nos propone una educación productiva basada en los valores ancestrales, convivencia en armonía con la madre tierra, la interculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo y los valores donde los estudiantes y docentes sean protagonistas, investigadores e innovadores.

Por consiguiente, el presente, está organizado por capítulos, el capítulo I presenta el planteamiento del problema; de acuerdo a un análisis del curriculum de la institución se ha constatado aun la vigencia de un currículo por objetivos siguiendo el enfoque conductista, en este sentido la formulación del problema, ha sido cómo influye el diseño curricular por objetivos en la especialidad de pintura de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela

Municipal de Artes de la ciudad de El Alto.

Con el objetivo de determinar la influencia del diseño curricular por objetivos en los estudiantes de pintura, para mejorar la calidad educativa implementando un currículo con el enfoque socio comunitario y productivo, donde contiene elementos curriculares que se articulan, este trabajo de investigación está delimitado espacial y temporal, el área de artes plásticas donde la investigación se realizó en la gestión 2014 a 2015 en la Escuela Municipal de Artes de la Ciudad de El Alto.

Así mismo, en el capítulo II contiene el sustento teórico, tomando en cuenta a paradigma conductista, cognitivo, ecológico-contextual, crítico, participativo y aprendizaje, también se menciona sobre el modelo sociocomunitario y productivo, por otro lado, el curriculum y su estructura desde las diferentes perspectivas los niveles de concreción de los objetivos, contenidos, métodos, procedimientos, evaluación en los diseños curriculares de aula y finalmente, el currículo base del modelos educativo del Estado Plurinacional de Bolivia: Ley 070 su incidencia sobre el proceso educativos, pero además, se hace referencia a la educación artística en la especialidad de pintura y técnicas como la tempera, acrílico, acuarela y óleo.

Luego en el capítulo III está la hipótesis, variable, como el diseño curricular por objetivos y la otra variable de especialidad de pintura y operacionalización donde se define conceptualmente las variables, dimensiones, indicadores y sus instrumentos.

El capítulo IV, hace referencia al marco metodológico de la investigación, que se ha aplicado en este caso la investigación descriptiva - correlacional, y el diseño de investigación es no experimental, transeccional, o transversal, la población que fue objeto de estudio comprende el 3er año de la carrera de Artes Plásticas en la especialidad de pintura, las técnicas e instrumentos que se ha utilizado en la recolección de datos, documental, la encuesta, la entrevista.

Por otro lado, el capítulo V hace referencia el procesamiento y análisis de la información, que contiene la presentación y tabulación de datos aplicados a los docentes y estudiantes, con la tabla de frecuencia, interpretación análisis de manera crítica de cada uno de los gráficos. Asimismo, en el capítulo VI tenemos la propuesta estrategia de plan de desarrollo curricular para la especialidad de pintura, con sus elementos curriculares que son objetivo anual, temática orientadora, objetivo holístico contenidos y ejes articuladores, orientaciones metodológicas, recursos y/o materiales, criterios de evaluación, bibliografía y finalmente el capítulo VII se plantea conclusiones de la investigación y recomendaciones para mejorar y fortalecer la calidad educativa.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se realiza a partir de las necesidades y problemáticas de diseño curricular en la Escuela Municipal de Artes de la Ciudad de El Alto, a objeto de determinar la influencia del diseño curricular por objetivos en el proceso enseñanza y aprendizaje, en estudiantes de la especialidad de pintura de la Escuela Municipal de Artes (E.M.D.A.) de la ciudad de El Alto.

Se llevó un estudio de tipo de investigación es descriptiva – correlacional, de diseño no experimental, la población de estudio, son estudiantes y docentes del 3º año de la carrera de Artes Plásticas, se ha aplicado la encuesta estructura de 16 ítems para docentes y 15 para estudiantes.

El estudio evidencio que el diseño curricular por objetivos influye favorablemente en el proceso formativo del artista en la especialidad de pintura, asimismo el diseño curricular toma en cuenta todos los elementos curriculares orientados a la formación integral tomando en cuenta las habilidades, destrezas, actitudes y valores. Por tanto, el estudio plantea una propuesta estratégica a nivel meso y micro-curricular como el plan de diseño curricular y el plan de desarrollo curricular o plan de clases para llevar adelante el proceso educativo en la especialidad de pintura.

## ABSTRACT

This research work is carried out from the needs and problems of curricular design in the Municipal School of Arts of the City of El Alto, in order to determine the influence of curricular design by objectives in the teaching and learning process, in students of the painting specialty of the Municipal School of Arts (EMDA) of the city of El Alto.

A descriptive-correlational research-type study was carried out, of non-experimental design, the study population, they are students and teachers of the 3rd year of the Plastic Arts career, the structure survey of 16 items has been applied for teachers and 15 for students.

The study showed that the curricular design by objectives favorably influences the formative process of the artist in the painting specialty, also the curricular design takes into account all the curricular elements oriented to the integral formation taking into account the abilities, skills, attitudes and values. Therefore, the study raises a strategic proposal at the meso and micro-curricular level, such as the curriculum design plan and the curriculum development plan or class plan to carry out the educational process in the painting specialty.

## INDICE

CAPÍTULO I.....	1
1.1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.1.2. Formulación del problema.....	4
1.1.3. Preguntas de investigación.....	4
1.2. OBJETIVOS.....	5
1.2.1. Objetivo general.....	5
1.2.2. Objetivos específicos.....	5
1.3. Justificación.....	6
1.4. Delimitación del trabajo de investigación.....	8
1.4.1 Unidad de análisis.....	8
1.4.2. Delimitación espacial.....	8
1.4.3. Delimitación temporal.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2.1. CURRÍCULO Y DISEÑO CURRICULAR.....	10
2.1.1. Currículo.....	10
2.1.2. Diseño Curricular.....	11
2.1.3. Planificación Curricular.....	12
2.1.4. Elementos Curriculares:.....	13
2.1.5. Paradigmas educativos y su incidencia sobre el proceso formativo.....	18
2.1.6. El Curriculum desde la perspectiva del modelo cognitivo -contextual.....	27
2.1.7. Estructura del Curriculum.....	30

2.2. Proceso de formación y adquisición de conocimientos en el proceso educativo.....	46
2.2.1. Enseñanza .....	46
2.2.2. Aprendizaje .....	46
2.2.3. La Educación Artística en la Especialidad de Pintura .....	48
– Saber: Conocimientos útiles (Esfera de la información). .....	51
– Pensar: Análisis crítico y creativo además está el sentir actitudes fraternas y solidarias (Esfera de la formación).....	51
– Hacer: Destrezas transformadoras – destrezas, habilidades operativas y técnicas (Esfera de la capacitación). .....	51
CAPÍTULO III.....	52
3.1. LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN .....	53
3.1.1. Planteamiento de la hipótesis.....	53
3.1.2. Determinación de variables .....	53
3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	54
CAPÍTULO IV .....	55
4.1. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	56
4.1.1. Tipo de Investigación.....	56
4.1.2. Diseño de investigación.....	56
4.1.3. Población y Muestra .....	56
4.1.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
CAPÍTULO V .....	59
5.1. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	60
5.1.1. Presentación y tabulación de datos .....	60
5.1.3. Comprobación de la hipótesis de trabajo.....	92

CAPÍTULO VI .....	99
6.1. Currículo Base del Modelo Educativo del Estado Plurinacional: Ley 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez” .....	100
6.1.1. Fundamentos del Currículo Base .....	100
6.1.2. Principios de la Educación .....	105
6.1.3. Organización curricular – enfoque .....	108
6.1.4. Estructura curricular .....	109
6.1.5. Elementos del currículo .....	110
CAPITULO VII .....	122
7.1. Conclusiones y recomendaciones .....	123
7.1.1. Conclusiones.....	123
7.1.2. Recomendaciones.....	125
Bibliografía.....	126

**CAPÍTULO I**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

---

## **1.1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

En la actualidad si hablamos de educación superior en el área de artes plásticas y visuales en la ciudad de La Paz, podemos mencionar a la carrera de artes plásticas y diseño gráfico de la Universidad Mayor de San Andrés, (UMSA) a la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles (ANBA) que tiene una función de integración social, artístico, cultural, innovación, creatividad, desarrollo científico y tecnológico este último relacionado con el diseño gráfico computarizado.

Sin embargo, podemos observar que existen dificultades en la parte del diseño curricular. De tal manera que la educación artística actual, sea esta educación regular, artística no responde a las demandas, necesidades, intereses, expectativas reales de la sociedad de acuerdo a su contexto sociocultural. Por otro lado cuando hablamos de educación, también estamos hablando de la sociedad, que tienen sus propias manifestaciones y expresiones artísticas culturales, entonces en este sentido existe una escasa relación entre la educación artística y la sociedad.

Actualmente en el proceso educativo de la Escuela Municipal de Artes, (EMDA) se observa que existe, dificultades en los elementos curriculares, didáctica, objetivos, contenidos, metodologías, evaluación de tal manera que los estudiantes tienen deficiencias en su formación integral, en el marco de sus necesidades e intereses de acuerdo al contexto sociocultural.

Mediante un sondeo de opinión y el análisis del currículum en esta institución se ha constatado aún la vigencia de un currículum por objetivos, lo que limita el proceso educativo artístico, es así que, las manifestaciones artístico culturales, la planificación curricular por objetivos no es pertinente.

Además, los objetivos son resultados esperados de manera concreta y/o específica, siguiendo el enfoque conductista o el enfoque cognitivo, entonces el estudiante de artes en la especialidad de pintura no recibe una educación integral y holística con este tipo de planificación curricular.

En ese sentido, la vigencia de un diseño y planificación curricular en el Modelo Sociocomunitario y Productivo, es todavía una tarea pendiente, pues la especialidad de pintura, al constituirse y sustentarse en aspectos y procesos pedagógicos eminentemente prácticos, donde los elementos curriculares deben estar orientado a la formación integral y holístico del estudiante, lo que no significa que en ella no se hallen implicados aspectos teóricos, necesita de un currículo por competencias o un diseño curricular y plan de desarrollo curricular en el Modelo Sociocomunitario y Productivo.

Pero en la práctica pedagógica no está vigente un currículo de este tipo, lo que en la práctica se constituye en una limitante que dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje, mucho más cuando se trata de una especialidad en el que está implicado el “saber hacer”, es decir, en el despliegue de diferentes capacidades, principalmente de destrezas, habilidades, actitudes y valores estéticos para la realización de las tareas y competencias - obras de arte, con diferentes técnicas en la especialidad de pintura de acuerdo a los niveles y características.

### **1.1.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye el diseño curricular por objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura en estudiantes de la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de El Alto?

### **1.1.3. Preguntas de investigación**

- ¿Cómo son los objetivos, el diseño curricular y otros elementos que intervienen en la especialidad de pintura de la carrera de artes plásticas?
- ¿Cuáles son los elementos constitutivos de un diseño curricular por objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la finalidad de una educación integral?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las capacidades cognitivas, habilidades, destrezas, actitudes y valores adquiridos por los estudiantes, con el actual diseño curricular por objetivos, vigente en el 3º año de la carrera de artes plásticas en la especialidad de pintura?
- ¿Será factible proponer la implementación de un diseño y planificación curricular por objetivos holísticos, en el Modelo Educativo Socio comunitario y Productivo para la especialidad de pintura, en la carrera de artes plásticas?

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo general**

- Determinar la influencia del diseño curricular por objetivos en el proceso enseñanza y aprendizaje, en estudiantes de la especialidad de pintura de la Escuela Municipal de Artes (E.M.D.A.) de la ciudad de El Alto de la presente gestión.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Conocer los objetivos en el diseño curricular vigente del 3er año en la especialidad de pintura de la carrera de artes plásticas y otros elementos que intervienen a través de fuentes de investigación.
- Describir la relación de elementos constitutivos del diseño curricular por objetivos en el proceso enseñanza y aprendizaje, la finalidad de una educación integral de los estudiantes a través de fuentes primarios y fundamentos teóricos.
- Establecer e identificar el desarrollo de las capacidades cognitivas, habilidades, destrezas, actitudes y valores adquiridos por los estudiantes, con el actual diseño curricular vigente mediante los contenidos del diseño curricular en el 3er año de la carrera de artes plásticas de la especialidad de pintura.
- Proponer la implementación de un diseño y planificación curricular por objetivos holísticos, en el Modelo Educativo Socio comunitario y Productivo para la especialidad de pintura, en la carrera de artes plásticas.

### **1.3. Justificación**

La educación es un proceso, permanente, integral de acuerdo al contexto sociocultural que se da en la vida cotidiana del ser humano, por otro lado el termino educación es más utilizado en la actualidad en la sociedad, además en su mayoría tenemos una idea sobre su alcance y su significado en los diferentes áreas, ya sean estos en el área social, artístico, cultural, educativo, económico, Etc.

Entonces la presente investigación tiene diversos motivos que la justifican, entre las cuales se encuentra el de mejorar la calidad educativa en el aspecto curricular y sobre las necesidades e intereses del proceso enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de carrera de artes plásticas en la especialidad de pintura, los cuales por el tipo de educación que vienen adquiriendo necesitan la implementación de un currículum con el enfoque de una educación socio comunitario y productivo, que le permitan adquirir una formación integral y/o holística, resolver esencialmente problemas prácticos al momento de poner en práctica los conocimientos, saberes y experiencias adquiridos en el proceso de aprendizaje de su formación artística.

Asimismo, se pretende realizar un aporte desde el ámbito pedagógico, con una propuesta de un currículum con los elementos que tienen un diseño y planificación curricular de acuerdo a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes de esta carrera.

Por otro lado, la investigación viene a llenar la necesidad de mejorar la calidad educativa de la institución, que para desarrollar los procesos y prácticas educativas de manera efectiva, activa, dinámica, reflexiva y creativa las capacidades y potencialidades de los estudiantes, necesita de un currículum que haga énfasis en el elemento curricular, como son los objetivos holísticos, que le permita adquirir capacidades cognitivas, habilidades, destrezas, actitudes y valores, así mismo resolver problemas prácticos y teóricos en el proceso de enseñanza, aprendizaje y en la vida profesional.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental la existencia de un diseño curricular que viene a ser la guía de orientación para el desarrollo de los contenidos a ser inculcados en el estudiante. La elaboración de un diseño curricular contiene un conjunto de elementos pedagógicos y didácticos que articulan en el proceso de enseñanza de los docentes, los cuales son inculcados en el estudiante.

De este modo, cada diseño curricular está elaborado con una finalidad y una orientación, es así que los diseños curriculares en base a objetivos tenían su propia finalidad y asimismo, el diseño curricular en el Modelo Educativo Sociocomunitario y Productivo, los objetivos holísticos se constituye en uno de los elementos fundamentales para llevar adelante llevar el proceso educativo y además es otra de las orientaciones pedagógicas que se sintetiza en el currículo.

De acuerdo con estas motivaciones, es importante iniciar la reorientación de la formación educacional e integral en los estudiantes de 3er año de la carrera de artes plásticas, en la especialidad de pintura, de la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, con la propuesta de un diseño curricular con el nuevo enfoque de educación socio comunitario, que le va permitir al estudiante desarrollar y expresar sus capacidades cognitivas, habilidades, destrezas, actitudes y valores de acuerdo a sus necesidades e intereses, con un enfoque de una educación intracultural e intercultural, socio comunitario y productivo.

## **1.4. Delimitación del trabajo de investigación**

### **1.4.1 Unidad de análisis**

Escuela Municipal de las Artes (EMDA) que se encuentra ubicada en la ciudad de El Alto del departamento de La Paz.

### **1.4.2. Delimitación espacial**

Área de artes plásticas 3er año especialidad de pintura.

### **1.4.3. Delimitación temporal**

La investigación se realizó de agosto 2014 a abril 2015

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

---

## 2.1. CURRÍCULO Y DISEÑO CURRICULAR

### 2.1.1. Currículo

El termino currículo menciona que este término es poco conocido en la educación y pedagogía.

*Hasta finales de la década se setenta, aunque en el mundo Anglosajon se venía empleando hace más de medio siglo, (Stephen Kemeis) la palabra se utiliza por primera vez el año 1633 en la Universidad de GLAGOW Escocia en el marco de la Reforma Educativa Calvinistica escocesa, sin embargo, la teoría del currículo tal y como se plantea actualmente en torno al 1918. En la publicación del libro de F BOBBT THE CURRICULO; la propuesta o publicación central de este autor es la de relacionar la práctica educativa de cara al logro de determinados resultados de aprendizaje, a fin de que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para desempeñarse con efectividad en un tiempo y en una sociedad determinada” (Jimenez, 2009, pág. 34)*

Por lado la palabra “*currículum* etimológicamente es una voz latina que significa carrera, senda o camino, en el sentido que el estudiante se dirige a un objetivo, por lo que los currícula, en calidad de planes, constituyen los caminos o sendas del aprendizaje” (Cerruto Magne , 2011, págs. 7,8).

En este sentido el termino curriculum es una palabra latina, “... cuyo significado alude a determinado plan de aprendizaje o de curso, adema por su utilización en los procesos formativo está considerado como una herramienta de los educadores. Consecuente con la esta apreciación, el presente trabajo en su redacción contempla las formas de escritura:

*En latín = curriculum.*

*En castellano = currículo*

*En singular = El currículum (un plan)*

*En plural = Los currícula (varios planes)*

*Cabe hacer notar que la escritura de la palabra latina no contempla al acento ni tampoco al plural.” (Cerruto Magne , 2011, pág. 12)*

Pero por otro lado es importante mencionar que el currículum como planificación y organización educativa convencional, en este sentido normalmente se define como currículum, en el mundo del lenguaje pedagógico cotidiano, *“al sistema completo de aprendizaje y enseñanza, en correspondencia con unos contenidos generales y específicos, así como los métodos y los materiales de estudio. Igualmente, se agrega a estos componentes las diversas formas de control y evaluación de los resultados esperados”.* (Mora, 2010, pág. 18)

*Para el logro de los mismos es necesario seguir un conjunto de pasos, cuyo punto de partida está focalizado en el establecimiento explícito de los objetivos educativos. Estos objetivos, independientemente de las corrientes o teorías de aprendizaje y enseñanza asumidas, están concebidos de manera tal que pueden ser comprobados, cuantificados y comparados al final del proceso de estudio”* (Mora, 2010, pág. 19)

De acuerdo a esta teoría podemos decir que se ocupa esencialmente del acompañamiento, desde las intenciones educativas iniciales hasta la realización final de la última actividad educativa intencional de las fases que componen la práctica educativa concreta de aula.

### **2.1.2. Diseño Curricular**

En este aspecto es necesario precisar algunas definiciones sobre el diseño curricular *“El diseño curricular es el proceso que mediatiza el mundo de la vida, el mundo profesional con su propia cultura, con el mundo de la escuela; lo que se precisa en el documento denominado currículum (malla curricular) que establece las*

*características del proceso de formación del escolar” (Alvarez de Zayas, 2009, pág. 89)*

*Además desde el paradigma holístico y dialectico, “trata de establecer a grandes rasgos, un vínculo de naturaleza dialéctica entre el estadio socio-económico de la sociedad en un periodo histórico dado y su extensión en las concepciones teóricas de la pedagogía y el diseño curricular” (Alvarez de Zayas, 2009, pág. 136)*

De acuerdo a este paradigma hacia lo holístico y dialectico se lleva acabo fundamentalmente en este periodo de finales de los años ochenta del siglo XX a la actualidad. La misma está caracterizada por factores decisivos como son la revolución científico-técnica y en especial todo lo relacionado con la computarización, el avance de la informática, el desarrollo tecnológico a escala masiva y las consecuencias sociales de dicha situación objetiva: la globalización económica y cultural, conjugada a la vez, con enormes diferencias socioeconómicas dentro de una sociedad, donde imperan sólo las concepciones de mercado.

### **2.1.3. Planificación Curricular**

La planificación es una capacidad propia del pensamiento de manera racional del ser humano, estableciendo bases generales a largo plazo y por otro lado conseguir resultados inmediatos a corto plazo, ahora bien en el ámbito educativo la planificación es muy importante porque se realiza la planificación del diseño curricular, plan anual plan bimestral, plan de clase, que debe tener elementos básicos entre estos podemos mencionar objetivos, contenidos, metodología y evaluación, sin embargo a ellos se añade otros elementos, como datos referenciales, diagnostico, fundamentos pedagógicos, psicológicos epistemológicos y otros fundamentos de acuerdo a la carrera, área y materia, sea en educación regular – escolar, alternativa, especial y educación superior.

Entonces una planificación por objetivos responde a la capacidad natural del ser humano y de crear, formular intenciones, imaginarse el futuro orientar las acciones y prácticas para lograr.

En planificación educativa - curricular *“lo que se quiere lograr con respecto a los educandos se expresa de diversas formas: Especificación de las capacidades complejas que el educando habrá de desarrollar y manifestar (competencias), especificación de las conductas que debe manifestar después del aprendizaje (objetivos terminales), expresión sintética de los conocimientos, capacidades y valores que el educando debe manifestar (objetivo propios de un proceso educativo, denominados también objetivos didácticos u objetivos holísticos), y la especificación de los contenidos que el educando habrá de aprender (contenidos).”* (Sarmiento, 2005, pág. 165)

Por consiguiente, la especificación de los conocimientos, capacidades y valores que el estudiante y/o artista deberá manifestar como persona, en este caso hablamos del perfil de profesional y académico después de haber cumplido con la malla curricular en determinado periodo de tiempo su formación profesional expresa el objetivo de la acción y práctica educativa.

#### **2.1.4. Elementos Curriculares:**

##### **2.1.4.1. Objetivos**

Los objetivos es uno de los elementos que determina el proceso educativo desde su elaboración del currículo, porque los objetivos marcan un carácter intencional. En este sentido podemos decir que toda acción y práctica del ser humano tiene siempre finalidades o intenciones, que está básicamente orientada hacia la consecución de metas, objetivos o propósitos a lograr en un determinado tiempo ya sea a mediano plazo, corto plazo y largo plazo.

Entonces una de la funciones de los objetivos en la dinámica del currículo, *“consiste en brindar una orientación finalista del mismo. Por otra parte se*

*expresará a través de los mismos la orientación epistemológica y axiológica del currículo. La función que los objetivos han de cumplir con respecto al trabajo escolar, como con cualquier actividad humana, es clarificar lo que se pretende hacer. En definitiva, se trata de comunicar el propósito y el sentido de la acción que se pretende llevar a cabo, la función clarificadora de los objetivos posee una doble cualidad.” (UNED-POSTGRADO, 1998, pág. 41)*

Por consiguiente podemos indicar que una de las cualidades es que, ilumina el proceso educativo (en la medida que muestra el sentido de lo que se va desarrollar) y la otra es que, sirve de guía para su desarrollo (no sólo en cuanto a que orienta el proceso, sino en la medida que actúa como feed-back o retroalimentación sobre el mismo proceso y justifica los ajustes que se daban introducir)

En este sentido el tema de los objetivos ha tenido una larga historia, misma que empezó con el planteamiento de Tyler, para él un objetivo es un conjunto de experiencias que el individuo quiere llegar a poseer y para lo cual se esfuerza en forma deliberada. Alcanzar un objetivo es satisfacer una necesidad, que se expresa en una acción intencional para lograrlo. Para Tyler los objetivos educacionales tienen fuentes: el educando, la sociedad contemporánea y la cultura. Entonces el educando debería obtener información acerca de los intereses y necesidades y el modo de utilizar dicha información para inferir posibles objetivos educacionales.

#### **2.1.4.2. Las competencias:**

Es uno de los elementos de la didáctica para llevar adelante los procesos educativos en este podemos definir *“La referencia a una variedad de elementos o facetas de la persona como conocimientos, habilidades o actitudes que están presentes o deben de adquirirse”*(PINO & CANTON, 2011, pág. 42)

Después de esta definición podemos hacer una doble aproximación, entonces por una parte es una propiedad que connotaría a la persona competente con respecto a un labor o función. Esto sería como intentar hacer o recoger la imagen fija de la cualidad que se posee y que explica la actuación eficaz, eficiente, exitosa de un ideal al resolver un tipo de cuestión en relación a un contexto. Entonces podemos decir que las capacidades son las herramientas que permiten a un sujeto en este caso a los estudiantes mantener sus esquemas mentales en permanente estado de eficiencia, como un equilibrio entre la organización eficaz de los esquemas cognitivos del estudiante en artes y la resolución de problemas planteados por su interrelación con el medio.

Por otro lado podemos abordar desde una perspectiva didáctica y pedagógica, haciendo énfasis hacia aquellos elementos que deben ser trabajados y la forma de trabajarlos *“Puede plantearse en términos de una necesidad expresada desde la comunidad: una demanda social. Además es un elemento presente en el currículo que acredita la interrelación del resto de componentes curriculares en una organización coherente centrando la atención en el educando y en el proceso consciente de aprendizaje.”* (PINO & CANTON, 2011, pág. 43)

Es así que una competencia es una capacidad o aptitud, habilidad y destreza que todo ser humano, estudiantes tiene para solucionar un determinado problema de acuerdo a su necesidad e interés aplicando capacidades *“las competencias cognitivas procesuales, están significadas como las habilidades a conseguir en el estudiante, entendiéndose el término habilidad como un “saber hacer” con conocimiento de causa. En consecuencia, competencia es el logro y adquisición de capacidades (conceptos, procedimientos, habilidades y actitudes), que le permiten al individuo interactuar consigo mismo, con los demás y el medio ambiente.”* (Cerruto Magne , 2011, pág. 117)

Pero es necesario también por otro lado hacer énfasis en el planteamiento y redacción de las competencias en un plan de diseño curricular los siguientes componentes o aspectos a considerar:

“**Desempeño**= indica la actividad del alumno, qué hace, **Contenido**=indica el tema tratar, qué aprende, **Proceso**=indica cómo lo hace, **Contexto**=indica el lugar, dónde.”(Cerruto Magne , 2011, pág. 117)

Aplicando estos componentes en la formulación de una competencia para el área de artes plásticas en la materia de pintura

**Desempeño** = Identifica

**Contenido** = los colores primarios, secundarios y sus características,

**Proceso** = a través de la observación, aplicación, manipulando y pintado

**Contexto** = en las obras de arte, ya sean estos en bodegones, paisajes y en otros espacios naturales

#### **2.1.4.3. Contenido**

Debemos mencionar que uno de los elementos importantes de la didáctica es el contenido, además es un medio que nos permite llevar adelante los procesos y prácticas pedagógicas para lograr los objetivos planteados en una determinada área, carrera, materia o asignatura.

*“La organización de los contenidos en los programas de asignatura está íntimamente relacionada con los objetivos de aprendizaje, es decir, al tratar de definir un objetivo implícitamente ya se está haciendo referencia a determinado contenido que va coadyuvar a lograr un determinado aprendizaje”* (Cerruto Magne , 2011, pág. 126)

Entonces el contenido fortalece el desarrollo de los procesos y practicas pedagógicos donde los estudiantes pueden aprender, fortalecer sus saberes, conocimientos y desarrollar sus capacidades, competencias, habilidades, destrezas, aptitudes en la materia de pintura.

*“El contenido expresa la caracterización analítica y estructural del objeto de estudio, cuando se le descompone. El Contenido si es modelado tiene un marcado carácter objetivo. (Qué), El objetivo es el objeto sintetizado, en un plano fundamentalmente subjetivo; el contenido, es el objeto analizado en un plano fundamentalmente objetivo.”* (Alvarez de Zayas, 2009, pág. 95)

Entonces el contenido está conformado por los elementos constitutivos del objeto, así como por la estructura, el orden, la organización de dichos elementos. De tal manera el contenido es la configuración analítica del objeto, así mismo la estructura de elementos posibilita la manifestación de la función del objeto; y alcanzar el objetivo, que se propone el sujeto que regula el proceso, para resolver el problema.

#### **2.1.4.4. Los métodos**

Los métodos son parte de un plan de clase, programa, área, proyecto y asignatura y es necesario establecer los métodos a utilizar y aplicar en los procesos pedagógicos para lograr los objetivos planteados.

*“...los métodos de aprendizaje son las vías para que el alumno alcance el objetivo; sin embargo, el método tiene que contener los aspectos motivacionales y afectivos del estudiante, para que el mismo sea capaz de sentir el aprendizaje y sufrir las emociones que posibilitan alcanzar dicho objetivo...”* (Alvarez de Zayas, 2009, pág. 160)

En este sentido los docentes de artes plásticas y visuales tienen diversas metodologías y estrategias para lograr los objetivos planteados en la especialidad de pintura, entre estos podemos citar al método explicativo-demostrativo, método inductivo e intuitivo, método analítico-deductivo, método dialogado, método de observación, método de intercambio de experiencias obtenidas.

#### **2.1.4.5. La evaluación**

En el marco del enfoque cognitiva, *“la evaluación de aprendizajes está relacionada con la taxonomía cognoscitiva de Bloom, en tal sentido la elaboración de cuestionarios y sus reactivos deberán estar en estrecha correspondencia con la jerarquía de los objetivos del dominio cognoscitivo (...) para los objetivos relacionados con el CONOCER se debe evaluar el recuerdo de la información o el tema. Pídanse actividades a los alumnos como definir, describir, identificar, clasificar, enumerar, nombrar, etc.”* (Cerruto Magne , 2011, pág. 17)

#### **2.1.5. Paradigmas educativos y su incidencia sobre el proceso formativo**

##### **2.1.5.1. Paradigmas educativos**

El paradigma define como *“realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica”* (Cerruto Magne , 2011, pág. 34), (...) *“más adelante puntualiza un paradigma es un modelo o patrón aceptado”* (Cerruto Magne , 2011, pág. 51) que guían la investigación tanto como modelos directos como por medio de reglas abstraídas.

Asimismo, otro autor indica que *“paradigma es un modelo teórico para hacer ciencia e interpretar la práctica derivada de esta ciencia y más en concreto, paradigma educativo es un modelo teórico de la educación para hacer ciencia educativa e interpretar la práctica educativa”* (ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 17)

Entonces, tanto en términos de Tomás Kuhn como de Martiniano Román Pérez se entiende paradigma como un esquema de interpretación básico, que comprende desde supuestos teóricos generales, leyes y técnicas que adopta una comunidad concreta de científicos.

En la actualidad la práctica educativa que vivimos está sustentada por el paradigma conductual cuyo modelo de interpretación científica, didáctica y humana es la máquina, en cuanto medible, observable y cuantificable.

Sin embargo, surge el nuevo modelo educativo denominado Socio Comunitario productivo del Estado Plurinacional de Bolivia, asimismo aparecen nuevas formas de aprendizaje: aprendizaje significativo, aprender a aprender, desarrollo del potencial de aprendizaje, aprendizaje cooperativo y nuevas formas de planificación y programación de los procesos en el aula, el proyecto sociocomunitario productivo. Este hecho ha significado importantes contradicciones en las formas de hacer y pensar en los niños, niñas, jóvenes y señoritas.

### **2.1.5.2. Paradigma conductual y aprendizaje**

El paradigma conductual surge a principios del siglo xx y sus representantes clásicos son: Pavlov, Watson que postulan la teoría del condicionamiento clásico y con Thorndike la teoría del condicionamiento instrumental (S \_ R) estímulo - respuesta. Posteriormente surge el condicionamiento operante de Skinner: s-r-o (estímulo – organismo – respuesta). Sintetizando se tiene:

Condicionante Operante Skinner

- Aprendizaje operante: la respuesta es emitida espontáneamente y opera (actúa) en el ambiente para producir un efecto.
- La frecuencia de una conducta depende de las consecuencias que ésta tenga.
- Refuerzo primario: refuerza la probabilidad de una respuesta por sí mismo, sin haber sido condicionado.
- Refuerzo secundario: no lo es originalmente. Adquiere su capacidad reforzadora a través de la asociación repetida con el refuerzo primario.
- Programas de refuerzo: son una forma de disponer los refuerzos que siguen a una respuesta: pueden ser continuos e intermitentes.
- Enseñanza programada.
- Estímulo – Organismo – Respuesta: (E - O - R)

Skinner, psicólogo norteamericano, dirige sus esfuerzos de investigación al

estudio del aprendizaje, partiendo, particularmente de la experimentación animal.

Haciendo una interpretación de este paradigma, el organismo activo va seleccionando conductas de acuerdo con el refuerzo que el medio mismo le procure. Así por ejemplo, la rata que accidentalmente toca una palanquita de una caja, en que se encuentra cerrada, y como consecuencia obtiene una bolita de comida, tenderá a repetir esa acción. Aquí no hay construcción, selección condicionada de determinadas conductas.

Es más, para el condicionamiento operante, las motivaciones externas son indispensables, ya que ellas mismas son las que determinan la selección de conductas operantes. Así, la rata que aprende a bajar la palanca que le dará su alimento, no podría haber adquirido ese aprendizaje si el medio no le hubiera proporcionado la posibilidad de realizar esa conducta. Se considera una conducta determinada que se refuerza por medio de estímulos adecuados o, por el contrario, se analizan los factores que la está provocando para eliminarlos, en caso de que se desee hacer desaparecer una conducta indeseable.

Además, el conductismo hace que el aprendizaje sea acumulativo, continuo en base a los contenidos que el estudiante aprende se articulan según normas establecidas y validaciones institucionales, donde la evaluación era cuantitativa entonces *“la escuela tradicional asume que la finalidad de la educación es enseñar conocimientos y reproducir normas, haciendo del maestro un transmisor y del estudiante, un receptor repetitivo”* (Lozada , 2000, pág. 17)

Por esta razón, los maestros que se han basado en esta teoría han tendido con mayor frecuencia a procurar eliminar comportamientos indeseables que ha crear un ambiente globalmente favorable a la expresión de lo positivo en los estudiantes.

Haciendo un análisis sobre los alcances y limitaciones del paradigma conductista en el campo de la educación se tiene:

- Su influencia dentro del campo de la educación ha sido grande, y ha hecho que el maestro se preocupe por planificar su enseñanza, por crear situaciones estimulantes al aprendizaje de los estudiantes.
- Podemos decir que los conductistas investigan las relaciones entre estímulos y respuestas, pero no toman suficientemente en cuenta que la madurez y las experiencias previas del individuo tendrán un efecto inevitable en la manera en que son percibidos los primeros.

A partir de este paradigma la práctica educativa en nuestro medio y en particular en la Escuela Municipal de Artes del municipio de la ciudad de El Alto, aún, continua la posición conductista porque presenta planes y programas rígidos, protagonismo excesivo del maestro y maestra, enseñanza descontextualizada que no tiene relación con los problemas de la vida real, se memorizan y se evalúan contenidos programáticos sin importarle el desarrollo de capacidades o competencias de los niños, niñas y jóvenes estudiantes.

En este contexto la escuela se constituye en un elemento de reproducción y consolidación de patrones de conducta establecidos y no de cambio. Según el conductismo, la psicología debe ser experimental, centrada en observaciones sistemáticas de la conducta. Intentan determinar las leyes y principios que rigen el aprendizaje de conductas elementales, estudian los aprendizajes por condicionamiento, tanto el llamado condicionamiento clásico como el operante. Limitan el desarrollo de conocimientos en el estudiante o el desarrollo mental del estudiante, puesto que se considera que cualquier contenido es estático y debe ser enseñado por transmisión.

### **2.1.5.3. Paradigma cognitivo**

Según el paradigma cognitivo, explicita y aclara cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz al aprender, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender.

*También debe aclarar si el aprendiz posee una inteligencia modificable o si por el contrario es mejorable por el desarrollo adecuado de capacidades y de esa manera mejorar el potencial de aprendizaje. De este modo, los procedimientos, estrategias y procesos se convierten en medios para desarrollar capacidades y elevar el potencial de aprendizaje del aprendiz. También encajan en este marco los modelos de aprendizaje constructivo (el alumno es el constructor de su aprendizaje) y significativo (el aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende). En este marco se sitúan autores como Vigotsky, Ausubel, Novak, Bruner, y Piaget” (ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 55)*

Según Jean Piaget, al referirse respecto “cómo nuestra mente interpreta la realidad” sostiene: en lugar de realizar pasivamente una copia mental de la realidad, al igual que una cámara fotográfica hace una copia física, nuestra mente interpreta y construye activamente una representación de ella, como lo haría un artista. nuestra imagen mental se asemeja más una pintura que una fotografía de la realidad, es decir la cognición “...acto y capacidad de conocimiento, actividad mediante el cual la información se recibe, selecciona, transforma y organiza por parte del sujeto cognoscente, de manera que genera en él un tipo de conocimiento” (Ander, 1999, pág. 54)

Piaget, emplea indistintamente algunas metáforas para comunicar la forma en cada individuo organiza la información aparentemente complicada del ambiente cuando infiere regularidades o reorganiza sus ideas. El resultado de esta organización, el marco actual de referencia de las ideas, se mezcla a su vez con el proceso de su propia organización. Estas metáforas o marcos de referencia, estructuras, organizadores, categorías, conceptos, patrones de pensamiento y estrategias. A partir de unas cuantas estructuras básicas, accesibles al nacer, el niño empieza a interactuar con el medio ambiente reorganizando estas estructuras y desarrollando unas nuevas.

Las nuevas estructuras mentales dan por resultado maneras más efectivas de

tratar lo que nos rodea. Piaget, cree que el marco personal de referencia del conocimiento organizado que una persona utiliza en una situación dada después de haber nacido, está firmemente ligado a interacciones previas con el medio ambiente.

*“El paradigma cognitivo se expresa a través del enfoque del procesamiento de la información, los antecedentes de este paradigma están relacionadas con los estudios de la lingüística, la teoría de la información y la ciencia de los ordenadores o maquinas computadoras...”*(Cerruto Magne , 2011, pág. 26)

Entonces, el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no es procreado en la mente del niño ni brota cuando él madura, sino que es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. En suma, el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento, es decir el proceso comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel. Algún cambio externo o intrusiones en la forma ordinaria de pensar crean conflicto y desequilibrio.

La persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual, de todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas; una manera que da nueva comprensión y satisfacción al sujeto. En una palabra, un estado de nuevo equilibrio. Haciendo una interpretación del paradigma cognitivo, es importante pensar en procesos, en estrategias activas, participativas y grupales que permita el desarrollo de procesos de aprender a aprender de manera significativa.

#### **2.1.5.4. Paradigma ecológico – contextual y aprendizaje**

El aprendiz aprende en un escenario, el de la vida y el de la escuela, lleno de permanentes interacciones e interrelaciones. En este escenario existe un modelo de cultura. Entendemos por cultura social el conjunto de capacidades y valores, contenidos y métodos que utiliza una sociedad determinada. *“...la cultura escolar no es más que un subconjunto de la cultura social. De este modo decimos que*

*cultura escolar indica lo que los adultos queremos que los niños y jóvenes aprendan en la escuela. Esta cultura escolar es el conjunto de capacidades y valores, contenidos y métodos – procedimientos que deben aprenderse en la escuela”* (Cerruto Magne , 2011, pág. 19)

El mismo autor enfatiza: *“la educación integral, y el desarrollo armónico de la personalidad consiste en integrar y desarrollar armónicamente los elementos básicos de la cultura social en el marco de la cultura escolar. Así, educación integral es integrar armónicamente capacidades y valores, contenidos y procedimientos. y un modelo de educación integral exige un modelo de programación que integre con claridad estos cuatro elementos”* (...) *“una educación integral exige un modelo de programación integral, que facilite la integración de capacidades y valores, como objetivos a conseguir, por medio de contenidos y procedimientos, su estructura facilita la integración de capacidades – destrezas; valores – actitudes; contenidos conceptuales y procedimientos – métodos”*. (ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 50)

#### **2.1.5.5. Paradigma crítico, participativo y orientado a la acción.**

Concibe la educación como un proceso histórico e ideológico y subraya no sólo la comprensión práctica del hecho educativo; es un intento de transformar la práctica educativa para lograr racionalidad y justicia social.

Por otro lado, estos paradigmas parten de la *“premisa de que los profesores deben ser investigadores en la ejecución del proceso docente educativo y que deben utilizar los resultados de su propia investigación para la cualificación del mismo, y sostiene que los contenidos deben ser determinados fundamentalmente por los profesores y los estudiantes y en este contexto el modelo de la investigación es el medio más idóneo para la creación y adquisición de la cultura”* (Hoyos R. Santander E. Hoyos R. Paulina E. Cabas V., 1999)

El paradigma crítico presupone la existencia de una "comunidad crítica", cuyos miembros desempeñan un activo rol en la concepción y desarrollo del trabajo

investigativo. Esta comunidad debe enfrentar la labor investigativa con un componente de auto superación. Este paradigma introduce la ideología en forma explícita. Sus principios ideológicos apuntan a la transformación de las relaciones sociales. Hace énfasis en la relación de la ciencia con la sociedad.

La función fundamental de la ciencia es la de transformar la sociedad. En este paradigma la validez se relaciona con la capacidad para dirigir la transformación educativa de acuerdo con las necesidades más apremiantes en el momento de desarrollarse la investigación.

El paradigma crítico concibe que el educador - investigador es un individuo comprometido que debe estar inmerso en el grupo como uno más; todos tienen una participación activa en el proceso investigativo. El educador - investigador debe explicitar su teoría a la comunidad y responde ante ésta por la marcha y los resultados del proceso de investigación. La posición del investigador es, a la vez, objetiva y subjetiva: se dirige a sí mismo, a los investigados y a las estructuras sociales como sujetos y objetos dentro de un proceso de reflexión crítica y auto reflexivo. el rol fundamental del educador - investigador consiste en orientar, crear las condiciones para el análisis colectivo; identificar los temas a debatir y organizar las discusiones, evitar que el grupo se aleje del problema planteado y servir de enlace del grupo con instituciones y organizaciones externas que puedan apoyar la colectividad.

Para el paradigma crítico lo esencial es el cambio de la situación educativa a través de la acción de sus propios actores a partir de un proceso de reflexión en el cual participan los investigadores e investigados.

#### ***2.1.5.6. El paradigma o Modelo Socio comunitario y Productivo***

Debemos reflexionar, para comprender la necesidad histórica de un nuevo modelo educativo y de un nuevo currículo, es el relacionado con las realidades a las que responde el modelo educativo, es decir, las problemáticas que no han sido atendidas por los anteriores modelos educativos.

Además, debemos estar *“conscientes de las cuestiones irresueltas por los modelos educativos del pasado para entender cuál es el sentido de la transformación de la educación que buscamos. Es importante también reconocer que hubo experiencias educativas que enfrentaron estas problemáticas; de hecho, el Modelo Socio Comunitario Productivo busca nutrirse de esas experiencias.”* (Ministerio de Educación, 2013)

El conocimiento indígena era considerado como un conjunto de creencias y supersticiones en las que la gente originaria estaba atrapada por su falta de educación. Entonces en la actualidad, esos conocimientos adquirieron un valor como saberes y folclore, pero nunca a la par del conocimiento científico, que sigue siendo considerado como el único con validez.

En la actualidad, esos conocimientos no sólo son considerados como saberes locales, de uso sólo para los pueblos indígenas, sino que se está empezando a reconocer que pueden ser aportes que sirvan también a otros contextos. Varios de esos conocimientos de hecho están estructurando el currículo; por ejemplo, en lo que se denomina la visión holística que ha sido sostenida por la sabiduría indígena de un modo milenario.

*“Aquí se trata de reflexionar aspectos referentes a la problemática de carácter colonial, de la supuesta superioridad de los conocimientos científicos modernos con respecto a los saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígena originarios; es decir, desde la experiencia propia del participante se buscará comprender la importancia que tienen los saberes y conocimientos de nuestros pueblos en la educación y generar una reflexión acerca de las diversas formas de conocimiento y de la necesidad de un aprendizaje dialógico y complementario entre las mismas, sin la jerarquía que hasta ahora las caracteriza.”* (Ministerio de Educación, 2013, pág. 12)

Una dimensión del carácter desvinculado de la educación es su sentido meramente cognitivista y de transmisión. Una educación desarraigada lo que hace

es que el proceso educativo se vuelva estático, pasivo, se centre en los contenidos, por más alejados y repetitivos que sean. Frente a esta educación, el currículo se plantea desarrollar una educación transformadora de las personas y de la realidad, al acercar la educación a la vida de la comunidad, localidad, barrio, de acuerdo al contexto sociocultural.

### **2.1.6. El Curriculum desde la perspectiva del modelo cognitivo -contextual**

Cuando se trata de desarrollar el potencial de aprendizaje significativo es importante tomar en cuenta el modelo de planificación y programación del currículum de estrategias cognitivas.

#### **2.1.6.1. Conceptualización de curriculum**

El curriculum es *“el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar, es decir, los aspectos del desarrollo y de la incorporación a la cultura que la escuela trata de promover y propone en un plan de acción adecuado para la consecución de esos objetivos”* (Zabalza , 2000, pág. 22)

En este sentido el currículo concreta todo el conjunto de oportunidades de desarrollo personal y de adquisición de nuevos aprendizajes que la escuela ofrece a los sujetos en edad escolar, cuando hablamos de escuela nos referimos desde la educación primaria hasta educación superior.

Partiendo del enfoque cognitivo contextual, currículum es entendida como la cultura social convertida en cultura escolar por medio de las instituciones escolares y los profesores, cuyo propósito fundamental es desarrollar una educación integral, valores y actitudes como objetivos, porque ésta debe favorecer la mejora y utilización de las propias capacidades como instrumentos básicos de acceso y desarrollo de la propia cultura, y estas capacidades o potencial de aprendizaje deben ser adaptadas al propio contexto donde se vive.

Desde la perspectiva del enfoque cognitivo contextual indica que las capacidades se desarrollan como una función del aprender a aprender y aprender a transferir lo

aprendido a otras tareas, la capacidad se consigue por medio de la experiencia, con el paso del tiempo y se desarrolla, y se consolida mediante el ejercicio.

Desde este enfoque se habla de cinco grandes bloques de capacidades:

- Cognitivas o intelectuales
- Afectivas o de equilibrio personal
- Motrices o psicomotoras
- De comunicación o relación interpersonal
- Actuación e inserción social.

En términos de Serafín Antúnez, *“currículum es todo aquello que los alumnos aprenden realmente en la escuela. Hasta se incluyen aquellos aprendizajes que se producen sin intencionalidad por parte del docente, lo que desde otras perspectivas se ha llamado currículum oculto: aprendizajes por imitación del profesor, aprendizajes por las interacciones sociales en el grupo clase, (...)“el currículum se concibe como una especificación de las intencionalidades educativas y del plan o planes de acción para conseguirlas” (...)* (ANTUNEZ, S. Y otros, 2000, págs. 49,50)

Entonces se tomará en cuenta la estructura curricular que adopta Serafín Antúnez y sus colaboradores que guarda relación con el contexto educativo de nuestro país:

Cuadro Nº 1 Niveles de concreción curricular

NIVEL DE CONCRECIÓN DEL CURRÍCULO		PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL
Documento		Diseño curricular base	proyecto curricular de centro	Programación de aula.
Agente responsable		Administración educativa. MEC y D.	Unidad Educativa	Profesores de aula
COMPONENTES	Qué hay que enseñar	objetivos generales: etapas áreas, contenidos áreas	Objetivos generales de etapa.  Objetivos contenidos y de área	Objetivos didácticos  Contenidos.
	Cuando hay que enseñar	Etapas	Objetivos generales de área y ciclo.  Secuenciación de contenidos.	Secuenciación Intraciclo.  Temporalización
	Cómo hay que enseñar	Orientación-desarrollo.	Metodología didáctica.  Materiales curriculares.	Estrategias didácticas. actividades recursos
	Qué hay que evaluar, cuándo y cómo	Orientación desarrollo	– Evaluación. Criterios de promoción.	Evaluación inicial. Evaluación formativa Evaluación sumativa.

Fuente: Serafín Antúnez, del proyecto educativo a la programación de aula 2000, Pag.12

## **2.1.7. Estructura del Curriculum**

### **2.1.7.1 Los objetivos en el diseño curricular de estrategias cognitivas**

#### **2.1.7.1.1. Definición de objetivos**

Los objetivos constituyen los propósitos, las intenciones generales, tratan de dar respuesta a la pregunta ¿qué pretendemos?, los objetivos son las formulaciones que explicitan el rumbo que el centro pretende desarrollar.

*“Los objetivos educativos señalan las orientaciones de formación que se realiza; por ejemplo, siguiendo el enfoque conductista o el enfoque cognitivo”* (Lozada , 2000, pág. 45)

*“La pedagogía basada en objetivos, capacidades o competencias se preocupa en última instancia, por los resultados del aprendizaje, de acuerdo con puntos de partida claramente delimitados”* (Mora, 2010, pág. 19)

Desde la perspectiva del paradigma cognitivo contextual, es identificar capacidades para tratar de desarrollarlas, aprendiendo a aprender, enseñando a pensar.

Por otro es importante hacer mención de que toda sociedad de cada tiene objetivos en relación a la educación *“La educación tendrá como objetivo la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para la vida. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva; al desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva; a la conservación y protección del medio ambiente, la biodiversidad y el territorio para el vivir bien...”* (CPE, 2009, pág. 35)

#### **2.1.7.1.2. Niveles de concreción de los objetivos**

Los niveles de concreción de los objetivos la formulación de los objetivos en el marco del modelo cognitivo – contextual se orientan al desarrollo de: *“capacidades*

*cognitivas o intelectuales, capacidades motrices, corporales o psicomotoras, capacidades afectivas o de equilibrio personal, capacidades sociales o de integración, relación o inserción social, y capacidades de comunicación”* (ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 100) en este sentido son muy variables y los diversos autores utilizan en ello criterios diferentes.

Por otro lado también los objetivos se orientan al desarrollo de valores o actitudes que para otros se denominan capacidades morales o éticas.

En la presente propuesta de investigación se ha adoptado por expresar los resultados esperados de la intervención pedagógica en términos enteramente de capacidades y no de conductas observables.

Las capacidades o competencias podemos decir *“...es la referencia a una variedad de elementos o facetas de la persona como conocimientos, habilidades o actitudes que es están presentes o debe de adquirirse, la característica referida a que los aprendizajes puedan ser transferidos de forma eficaz de unos contextos o entornos a otros.”* (PINO & CANTON, 2011, pág. 42) Que se recogen en los objetivos generales pueden luego manifestarse en conductas concretas muy variadas que no pueden anticiparse en un diseño curricular sino más bien se pondrá más énfasis en el proceso de aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la etapa que permite que, al final de ella, el estudiante haya desarrollado una determinada capacidad que le permitirá actuaciones muy diversas.

Por tanto, la escuela trabajará por capacidades y estos son los mismos para todas las edades al referirse a capacidades, pero sus manifestaciones varían en cada edad al trabajar destrezas diferentes. Esto significa que las capacidades son comunes a todas las áreas.

Por otro lado, al tratarse de capacidades, los objetivos generales no son directamente evaluables. El docente deberá concretar que aprendizajes espera que se manifiesten en estas competencias. Estas conductas serán distintas entre estudiantes, e incluso un mismo estudiante mostrará una capacidad en distintos

comportamientos. Sin embargo, habrá que volver a los objetivos en el momento final de la evaluación para analizar el avance global que el estudiante haya manifestado en las capacidades como algo más allá de la mera suma de las distintas evaluaciones de conductas concretas, confrontando la información que cada área ofrezca de una misma capacidad. De tal manera que esta reflexión conjunta es imprescindible para llevar a cabo la evaluación global del estudiante.

*Asimismo, de manera más precisa, “diremos que la evaluación puede ser doble: de objetivos, donde las capacidades no son evaluables de una manera directa pero si a través de sus respectivas destrezas y tampoco los valores son evaluables sino a través de sus respectivas actitudes, y ello se consigue por medio de la observación sistemática. Pero la evaluación por objetivos nos indica cómo los contenidos y procedimientos y el uso que el estudiante sabe hacer de los mismos, pueden ser también indicadores del nivel de desarrollo de determinadas capacidades y valores.”*(ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 101)

En este contexto, se puede mencionar diversos niveles de objetivos generales:

- Objetivos generales de etapa.
- Objetivos generales de ciclo.
- Objetivos generales de área.
- Objetivos generales de proyecto educativo de centro.
- Objetivos generales del proyecto curricular de centro.
- Objetivos generales del diseño curricular de aula.

Desde la perspectiva del modelo cognitivo – contextual, todos los objetivos se han de indicar en forma de capacidades, es decir cualquier objetivo general muestra siempre una capacidad y / o un valor, con algunas destrezas y actitudes.

Para ello lo primero que debemos hacer antes de formular objetivos generales “es

*identificar las capacidades a desarrollar y sus respectivas destrezas e identificar también los valores a desarrollar y sus respectivas actitudes, de este modo diremos que un objetivo general consta de: **Una capacidad y / o un valor + un contenido general y / o un método general.***”(ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 103)

La capacidad y / o el valor son siempre los mismos para todo tipo de objetivos generales, pero en cambio éstos se matizan, según el tipo de objetivos con algunas destrezas y / o actitudes. De manera que, un objetivo general consta de:

*“Una capacidad (y algunas destrezas) y / o un valor (y algunas actitudes) + un contenido general y / o un método general. Los contenidos y los métodos son medios que facilitarán la consecución de las capacidades (y destrezas) y los valores (y actitudes). Las destrezas, las actitudes, los contenidos y los métodos varían según el contexto o el nivel para el que se pretende redactar un objetivos...”*(ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 104)

Resumiendo, el nivel de concreción de los objetivos se tiene:

- Primer nivel de objetivos: capacidades / valores.
- Segundo nivel de objetivos: destrezas / actitudes.
- Tercer nivel de objetivos: habilidades / conductas concretas.

Se entiende por destreza una habilidad específica que utiliza un aprendiz para aprender en cambio se entiende por habilidad un componente o paso mental estático potencial.

Teniendo en cuenta que estas capacidades pueden agruparse en cinco macro capacidades y son: capacidades cognitivas, psicomotoras, de comunicación, afectivas y de inserción social. Entonces los valores y actitudes no son contenidos a aprender, sino objetivos a conseguir.

#### **2.1.7.1.1. Los contenidos en el diseño curricular de estrategias cognitivas**

El contenido es uno de los elementos del diseño curricular en este sentido,

*“Hablar de contenidos no es solo referirse a **qué enseñar**, sino eso fuera ya poco, sino que supone situarse en una plataforma decisional, que, al igual que*

*sucedía con los objetivos, está condicionada por una serie de posturas previas respecto a qué es la escuela y para qué, qué peso ha de adquirir cada disciplina, con qué actitud nos hemos de acercar a los conocimientos, si disciplinas singulares o interdisciplinarias” (Zabalza, 2000, pág. 121)*

Por consiguiente no solamente es tomar en cuenta el programa oficial sino que tiene que estar de acuerdo al contexto en que trabaja.

En este aspecto se menciona que *“los contenidos son una selección de formas o saberes culturales, en un sentido muy próximo al que se da a esta expresión en la antropología cultural: conceptos, explicaciones, razonamientos, habilidades, lenguajes, valores, creencias, sentimientos, actitudes, intereses, pautas y conducta...argumenta además: son una selección de formas o saberes culturales cuya asimilación es considerada esencial para que se produzca un desarrollo y una socialización de los alumnos y alumnas en el marco de la sociedad a la que pertenecen...concluye que estos saberes y formas culturales cuya correcta y plena asimilación requiere una ayuda específica” (César Coll, 1992)*

En un sentido amplio, como un conjunto de saberes culturalmente organizados, que integran capacidades – destrezas, valores – actitudes, conceptos – hechos y métodos – procedimientos. En sentido estricto, consideramos al contenido como la estructura básica de una ciencia, en su vertiente teórica – práctica.

#### **2.1.7.1.3. Contenidos y aprendizaje significativo.**

Estructurar los contenidos de una ciencia puede hacerse desde dos perspectivas: una lógica y otra psicológica: la primera parte de la propia ciencia y tiene cuenta la estructura interna del contenido a la hora de diseñar un currículum. La segunda, trata de buscar una síntesis adecuada entre la lógica del contenido y la psicología del sujeto que aprende y por ello trata de favorecer la significación del aprendizaje.

En este sentido la arquitectura del conocimiento *“triple proceso cíclico del aprendizaje científico, constructivo y significativo lo denominamos arquitectura del conocimiento puesto que estructura los conceptos de una manera arquitectónica (redes, mapas, marcos conceptuales)”* (ROMÁN & DIEZ, 1994)

El aprendizaje significativo pretende ser una síntesis entre la estructura lógica de una disciplina y la estructura psicológica del aprendiz. Por otra parte, Piaget, Ausubel, Novak definen el aprender como una forma de modificar los esquemas y los andamios anteriores, en este contexto Piaget habla del conflicto cognitivo y Ausubel dice con rotundidad en la portada de su obra psicología de la educación:

Ausubel y Novak, concretan el aprendizaje significativo como aquel modelo de aprendizaje en el que el aprendiz encuentra sentido a lo que aprende y este sentido sólo se da cuando se cumplen tres condiciones por parte del profesor:

- a) Partir de los conceptos que el estudiante tiene.
- b) Partir de la experiencia que el estudiante posee.
- c) Relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos.

En este contexto, el profesor, desde esta perspectiva, es un mediador entre la estructura conceptual de la disciplina y la estructura cognitiva de los estudiantes. Esta mediación facilita la integración de conceptos y la construcción.

#### **2.1.7.1.4. Métodos, procedimientos – estrategias y actividades en el diseño curricular de estrategias cognitivas**

El método científico *“etimológicamente, la palabra método deriva de dos raíces griegas: meta, que significa término, final y odos, camino. Integrando estos conceptos tenemos que: método es el camino para llegar a la verdad de algo desconocido. Se utilizan al respecto, un conjunto de procedimientos que permiten la demostración o verificación de la verdad.”* (...) de acuerdo a la concepción etimológica, se formulan diferentes definiciones de método: *“método es el conjunto*

*de orientaciones generales para la ejecución de las operaciones de un fenómeno que conducirán al logro de ciertos fines” (...)* (MENDOZA, 1998, pág. 28)

Además la palabra método significa “...camino hacia algo, persecución, o sea esfuerzo para alcanzar algo un fin o realizar una búsqueda, el método puede definirse como el conjunto de operaciones y procedimientos que de una manera ordenada, expresa y sistemática, deben seguirse dentro de un proceso preestablecido, para lograr un fin o resultado deseado” (Ander, 1999, pág. 194)

Método es el orden sistemático para ejecutar cualquier acto o procedimiento para conducir una operación. Supone un modo razonado de obrar que, como procedimiento sirve de guía, y como proceso, es una generalización aplicable a una variedad de casos entonces método científico se puede definir como: el conjunto ordenado de una serie de pasos fundamentales que se utilizan en la investigación científica, para llegar a la verdad o falsedad, así como la validez o no validez de una solución propuesta (hipótesis) a un problema mediante una comprobación o contrastación.

En consecuencia, el método científico parte de la realidad (observación: práctica), explica supuestamente esta realidad (hipótesis: teoría); contrasta o comprueba esta suposición con la realidad (experimentación – práctica). De conformidad a la comprobación se deducen conclusiones, generalizaciones, leyes, teorías (conclusiones: teoría) es decir se siguen los pasos del proceso dialéctico:

- Práctica = Observación.
- Teoría = Hipótesis.
- Práctica = Comprobación.
- Teoría = Conclusiones y generalizaciones.

Por otro lado ahora, entre todas las diferentes ciencias positivistas sólo hay diferencias de objeto, de técnicas metodológicas y de estadios en su evolución. y

como tal, el método científico, a partir de galileo, está centrado en lo observable, medible y cuantificable (positivismo), y esta situación llega al campo de la educación, donde al programar se formulan objetivos operativos centrados en lo observable, medible y cuantificable (de hecho, actividades orientadas al aprendizaje de contenidos) y que actúan como criterio de evaluación.

En la práctica educativa desde la perspectiva cognitivo contextual: las capacidades, los valores y los procesos de aprendizaje de un aprendiz, como no son medibles y cuantificables, quedan descartados. No obstante, el método científico nos va a resultar muy útil en educación como apoyo didáctico y metodológico donde el aprendizaje escolar se organizará en una doble dirección inductiva (de los hechos y experiencias a los conceptos, hipótesis y leyes) y deductiva (de los conceptos a los hechos y experiencias).

Por otra parte, el método científico está en relación con los elementos básicos del proceso de aprendizaje de un aprendiz, que son estos tres: percibir, representar y conceptualizar:

- a. Por la percepción o intuición, el aprendiz (y lo mismo el científico) observa hechos, ejemplos y experiencias aportados por la realidad.
- b. Otro nivel de aprendizaje se llama conceptualización y en él se trata de formular conceptos, principios, sistemas conceptuales, teorías y leyes. cuando éstos se contrastan con la realidad de los hechos y experiencias se elabora una deducción.

#### **2.1.7.1.5. Los procedimientos como método y como estrategia**

Existen muchas definiciones como autores que definen el procedimiento, sin embargo *“entendemos por procedimiento el camino para desarrollar una capacidad, en este caso diremos que procedimiento es el camino para enseñar a pensar, desarrollando capacidades”* (ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 47).

No obstante, indicamos que existe una gran confusión en este tema: unos

entienden por procedimiento un método, otros una técnica metodológica y otros como una simple actividad.

Se define procedimiento como un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, dirigidas a la consecución de una meta. Para que un conjunto de acciones constituya un procedimiento es necesario que esté orientado hacia una meta y que las acciones o pasos se sucedan con cierto orden. Un procedimiento se suele llamar a menudo regla, técnica, método, destreza y habilidad.

Aplicado al campo de la educación, hablar de procedimientos significa clarificar previamente, de una manera explícita, las metas escolares. y éstas pueden ser básicamente tres: aprendizaje de contenidos (escuela clásica), aprendizaje de métodos o formas de hacer (escuela activa) o enseñar a pensar y a querer (desarrollo de capacidades y valores).

*“procedimiento como camino para conseguir un objetivo (capacidad / valor) o bien procedimiento es el camino para desarrollar una capacidad y / o un valor. Por tanto el procedimiento como una forma o camino de enseñar a pensar (desarrollo de la cognición) y de enseñar a querer (desarrollo de los afectos y de la personalidad.”(ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 48)*

El mismo autor hace el siguiente resumen:

- Procedimiento: es un conjunto de acciones hacia la consecución de una meta (objetivo), es el camino para la consecución de una capacidad y / o valor. Es el camino para desarrollar una capacidad y / o un valor por medio de un contenido y un método.
- Estrategia: es el camino para la consecución de una destreza o una actitud. Es el camino para desarrollar una destreza y/o una actitud por medio de un contenido y un método.
- Método: es una forma de hacer en el aula. Indica una forma de saber hacer.

- Técnica metodológica: es un método específico. Los métodos al pormenorizarse se concretan en técnicas metodológicas.
- Tarea / actividad: tarea es un conjunto de actividades orientadas al desarrollo de una capacidad y / o un valor. Las actividades surgen al descomponer una estrategia en sus elementos.
- Capacidad: es una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender.
- Destreza: es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad.
- Habilidad: es un paso o componente mental. Un conjunto de habilidades constituye una destreza. De la misma manera, el mismo autor de manera específica ejemplifica los procedimientos – estrategias generales para desarrollar capacidades (enseñar a pensar) y valores (enseñar a querer).

Para fijar este tipo de procedimientos – estrategias lo primero que hay que hacer es fijar las metas (objetivos) y seleccionar un número determinado de capacidades, con sus respectivas destrezas. Las metas (objetivos a conseguir) son, por ejemplo, estas capacidades: expresión escrita, razonamiento lógico, orientación espacial y sintetizar. A continuación, es necesario descomponer cada una de estas capacidades en destrezas, por ejemplo:

- a. **Capacidad:** expresión escrita; **destrezas:** vocabulario, dicción, ortografía, secuenciación, elaboración de frases, elaboración de textos, puntuación, etc.
- b. **Capacidad:** razonamiento lógico; **destrezas:** calcular, operar, contar, relacionar, deducir, inducir, clasificar, seriar, representar, etc.
- c. **Capacidad:** orientación espacial; **destrezas:** situar, localizar, buscar

referencias, observar, representar gráficos, elaborar mapas, elaborar planos, elaborar croquis, bocetos, dibujos, etc.

- d. **Capacidad:** sintetizar; **destrezas:** resumir, esquematizar, buscar lo esencial, subrayar, titular, globalizar, etc.

#### **2.1.7.1.6. Los procedimientos como desarrollo de capacidades y valores**

Un procedimiento puede servir también para desarrollar un valor. en este caso, el procedimiento se define como el camino para desarrollar una capacidad y un valor por medio de un contenido y un método.

Para ello una vez identificadas las capacidades y destrezas es necesario identificar también los valores y sus actitudes, que queremos desarrollar por medio de procedimientos:

- a. **valor:** solidaridad: **actitudes:** cooperación, sentido de equipo, compartir, respetar al otro.
- b. **valor:** creatividad: **actitudes:** espontaneidad, imaginación, inventiva, etc.

En el caso del procedimiento, vemos que de hecho desarrolla capacidades, pero sí, además, nos interesa desarrollar la creatividad, (como valor) por medio del mismo contenido y del mismo método diríamos:

procedimiento, orientarse adecuadamente, en el espacio urbano donde vivimos, buscando referencias, situando y localizando los edificios más representativos del mismo, elaborando planos y mapas y valorando la creatividad, inventiva e imaginación a través de dibujo, pintura de sus autores.

#### **2.1.7.1.7. Como trabajar con procedimientos específicos o estrategias para desarrollar destrezas y actitudes**

La técnica es la misma, de hecho, en el aula es prudente trabajar mejor por medio

de procedimientos específicos o estrategias que por medio de procedimientos generales, por lado conviene recordar que un conjunto de estrategias constituye un procedimiento.

Tomando en cuenta los ejemplos anteriores podríamos redactar estas estrategias. En este caso la fórmula que utilizamos es la siguiente:

**Cuadro Nº 2 Formula de la estrategia**

**Estrategia = destreza + contenido + método.**

Fuente: Román P. Martiano, Díez López Eloisa; Currículum y Enseñanza;

Edit. EOS, Madrid, 1994, pág.224

También se pueden incluir en una estrategia varias destrezas, varios contenidos o varios métodos, tal como aparecen en los ejemplos anteriores. Pero lo importante de una estrategia es que realmente sea el camino adecuado para desarrollar una capacidad (enseñar a pensar)

#### **2.1.7.1.8. Las tareas-actividades en la escuela**

Dentro de las actividades escolares existen tres grandes orientaciones

**Cuadro Nº 3 Actividades escolares**

1. Actividades para el aprendizaje de contenidos.
2. Actividades para el aprendizaje de métodos, y técnicas metodológicas.
3. Actividades como desarrollo de capacidades y valores.

Fuente: Román P. Martiano, Díez López Eloisa; Currículum y Enseñanza; Edit. eos, Madrid, 1994, págs. 225, 228 y 229.

#### **2.1.7.1.9. Actividades para el aprendizaje de contenidos**

La mayoría de las actividades de aula que realiza la escuela clásica se orientan al aprendizaje de contenidos a partir de los textos escolares, los cuadernos de ejercicios o de tareas.

Estas actividades se centran en lo medible y cuantificable y de hecho son evaluadas con una calificación. Su principio básico es la repetición: se suele decir que la repetición es la madre de la enseñanza.

Actualmente, la mayoría de las escuelas de educación primaria se orienta con claridad al aprendizaje de contenidos, desarrollando estos de una manera pormenorizada en forma de ejercicios prácticos a realizar para aprenderlos

#### **2.1.7.1.10. Actividades para el aprendizaje de métodos o técnicas metodológicas**

En este modelo los contenidos a aprender pasan a un segundo plano y lo más importante es aprender forma de hacer para tratar de saber hacer y aplicar éste a situaciones de la vida cotidiana. este saber hacer de ordinario se limita a realizar numerosas actividades centradas en el aprendizaje de métodos.

#### **2.1.7.1.11. Actividades como desarrollo de capacidades y valores**

La orientación fundamental de este modelo consiste en el desarrollo de la cognición (capacidades – destrezas) y de la afectividad (valores – actitudes) del aprendiz. Los contenidos y métodos son medios para ello. En este caso diremos que los objetivos, los procedimientos y estrategias son la base de las actividades. Los objetivos me indican las capacidades y los valores, los procedimientos cómo desarrollarlas y las actividades no son otra cosa que una concreción pormenorizada de los procedimientos.

Por otra parte se hace un análisis en términos de Piaget que *“la experiencia siempre es necesaria para el desarrollo intelectual el sujeto debe ser activo, debe*

*transformar las cosas y encontrar la estructura de sus propias acciones en los objetos...sostiene además: que un niño comprende su mundo en la medida en que interactúa con él, lo transforma y coordina la acción física con la mental.”* Por otra parte, Piaget distingue dos tipos de experiencia o dos componentes en toda experiencia: experiencia física y la experiencia lógico matemática: *“la experiencia física consiste en actuar sobre los objetos para descubrir sus propiedades (...), en cambio, la experiencia lógico - matemática consiste en actuar sobre los objetos, obtiene su información, no de los objetos como tales, sino lo que da igual, de las propiedades que las acciones introducen en los objetos”* (JEAN, 1993)

Esto significa, en la experiencia física el sujeto intenta comprender las propiedades del objeto interactuando con él. En cambio la experiencia lógico – matemática busca abstraer sus propiedades; ambos tipos de experiencias son complementarias del desarrollo intelectual del niño y niña.

Con el transcurrir de los estadios evolutivos de los niños las actividades o acciones gradualmente se van complejizando y va formando una secuencia organizada, lo que posibilita una respuesta más variada por parte del organismo. A esta secuencia organizada se denomina esquema. Este esquema se interioriza, es decir, no se expresa en movimiento externo y se hace reversible (anular una acción efectuada). El esquema, al adquirir esta cualidad, se denomina operación.

### **2.1.7.2. La evaluación en los diseños curriculares**

#### **2.1.7.1.1. La evaluación de las capacidades, valores y actitudes**

*“Evaluar más allá de calificar, el seguimiento (...) la evaluación ha de entenderse aquí como un instrumento de investigación del profesorado que, a través de la identificación, recogida y tratamiento de datos, nos permite comprobar las hipótesis de acción con el fin de confirmarlas o de introducir modificaciones en ellas. La evaluación debe proporcionar criterios de seguimiento de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, o sea, sobre el funcionamiento y los resultados. (...) la evaluación no es un sistema de clasificación de los alumnos que sitúa a unos*

*más arriba en la escala del éxito que otros, la evaluación no es una finalidad, sino un medio” (ANTUNEZ, S. Y otros, 2000, pág. 130)*

Por su parte, *“Se trata de evaluar el potencial de aprendizaje capaz de ser modificado significativamente por el aprendizaje. La pregunta clave es: ¿qué posibilidades de aprendizaje tiene un sujeto dado? a esta pregunta se trata de responder mediante el uso de los test de potencial de aprendizaje. Las características básicas en la evaluación del potencial de aprendizaje (...)” (ROMÁN & DIEZ, 1994, pág. 272)*

Son:

- Cambio en la situación de examinador – examinado, tratando de evitar la distancia emocional entre ellos.
- Cambio en la estructura de los test, al fijarse más en los errores cometidos por el sujeto, para desarrollar desde ellos posibles estrategias de mejora.
- Cambio en la interpretación de los resultados, al centrarse más en los procesos que en los productos (puntuaciones obtenidas)
- Como criterio general diremos que se evalúa el potencial de aprendizaje del modo siguiente:

Concluye que evaluar es valorar todos los elementos del currículum: capacidades, valores, contenidos y procedimientos.

#### **2.1.7.1.2. Planificación y programación del diseño curricular de anual de estrategias cognitivas**

Fundamentación

El modelo de diseño curricular de aula y de programación debe contemplar básicamente los siguientes requisitos (ROMÁN & DIEZ, 1994)

- a. Partir de una adecuada definición de currículum y tomar en cuenta sus dos

dimensiones: primero: considerar el currículum como cultura social – escolar que implica integrar de manera adecuada capacidades –valores – contenidos – métodos y procedimientos tomando en cuenta el contexto determinado y segundo: como modelo de aprendizaje – enseñanza, implica que debe ser constructivo y significativo. el aprendizaje se orientará al desarrollo de capacidades y valores (objetivos) por medio de contenidos y procedimientos. el modelo de profesor como mediador del aprendizaje favorecerá el enseñar a pensar (potenciando capacidades) y el enseñar a querer (desarrollando valores)

- b. Tratar de integrar y respetar todas las fuentes del currículum, significa tomar en cuenta la fuente epistemológica y tratar de identificar un paradigma base: cognitivo – contextual; asimismo identificará las fuentes pedagógicas: cómo enseñar, programar y evaluar para desarrollar capacidades; y la fuente psicológica: modelos de aprendizaje, también se ha apoyar en modelos de cultura social – escolar y en modelos humanistas desde una fuente antropológica es decir preparar y desarrollar personas capaces de vivir como personas y como ciudadanos.
- c. Optar por modelos de programación / evaluación integradores de los elementos básicos del currículum, que significa tomara en cuenta capacidades – valores, contenidos – procedimientos organizados en forma de objetivos, contenidos, metodología – actividades y evaluación: inicial, continua y final de objetivos y por objetivos.
- d. Estructurar y secuenciar adecuadamente los contenidos y la metodología, orientándolos al desarrollo de capacidades y valores, subordinando aquellos a éstos. pero además la metodología y las actividades facilitarán la confrontación de los hechos con los conceptos y viceversa (constructivismo – reconstructivismo), por medio de la utilización del método científico o al menos aproximaciones al mismo.

- e. Formular claramente los objetivos en términos de capacidades y / o valores y tratar de subordinar toda la programación a la consecución de los mismos. resulta ridículo programar objetivos por capacidades y luego hacer actividades para aprender contenidos (programaciones clásicas) o métodos (como formas de hacer) (escuela activa). los contenidos, metodología y actividades han de orientarse claramente a la consecución de los objetivos.

## **2.2. Proceso de formación y adquisición de conocimientos en el proceso educativo**

El proceso de formación y adquisición de conocimientos en los procesos y prácticas, experiencias pedagógicas en relación a la educación artística se da en una institución de formación de tal manera que “... *una institución educativa superior, es un centro de atención integral y holístico para el educando, donde se desarrollan los procesos de aprendizaje y enseñanza en beneficio de la sociedad.*” (LLAPACU Carrillo , 2012, pág. 72)

### **2.2.1. Enseñanza**

La enseñanza por otro lado “...etimológicamente viene del latín, *insignare*, señalar a distinguir es un término” (A.S. Smeider 1998) sin embargo en un sentido más amplio, la enseñanza es la serie de actos que realiza el docente con el objetivo de crear condiciones que dan al estudiante la posibilidad de aprender. La enseñanza supone programación, orientación y proporcionar materiales al estudiante por el docente. Pero para los conductistas son instrucciones dadas para aprender, pero en la actualidad tiene más validez la enseñanza visto como una guía y orientación mencionadas por paradigmas como el constructivista, socio cultural.

### **2.2.2. Aprendizaje**

El aprendizaje es una capacidad inherente a cada persona, todo ser humano nace con el potencial suficiente para aprender en su vida y por tanto, el aprendizaje es una capacidad presente a lo largo de todo el ciclo vital, además es un proceso de

adquisición de nuevos conocimientos, saberes, habilidades, destrezas, experiencias en todo momento por el estudiante, sin embargo es necesario conocer su etimología

*“...aprender proviene del latín apprehendere, compuesto por ad, que significa junto a, hacia, etc. y prehendere, que significa coger, asir, tomar o prender”* (Sarmiento, 2005, pág. 147)

Es este sentido también es necesario relacionar el aprendizaje con la memoria, donde el aprendizaje es la adquisición de conocimientos entonces la memoria es el almacenamiento de una representación interna de tales conocimientos nuevos. Por lado desde la perspectiva conductista, el aprendizaje se da cuando existen cambios permanentes en la conducta en función a la experiencia.

Pero en cuanto a la perspectiva constructivista, se entiende el aprendizaje que es la construcción de conocimientos a través de un proceso de selección de selección, organización y transformación de información, estableciendo con sus ideas o conocimientos previos. Donde el estudiante aprende el contenido y su significado e construir una representación mental a través de imágenes mentales.

Entonces el aprendizaje *“es un aprendizaje integral, intencional y activo, tanto individual como social, mediante el cual la persona adquiere y perfecciona las habilidades, conocimientos y valores a lo largo de su vida y a través de ellos, construye y genera ideas y significados nuevos o renovados al interactuar con su medio ambiente”* (PEREDO, 2005, pág. 39)

Por consiguiente, en la actualidad el aprendizaje *“está relacionado con otras funciones psicológicas: la motivación, la atención, la percepción, el pensamiento, la acción, las inteligencias y la memoria. La acción óptima de esas funciones garantiza un buen aprendizaje si otras condiciones externas son adecuadas.”* (Sarmiento, 2005, pág. 147)

### 2.2.3. La Educación Artística en la Especialidad de Pintura

La educación artística es un proceso permanente de manera estética y creativa que se da desde el desarrollo y crecimiento del ser humano en sus diferentes etapas y niveles, tomando en cuenta las diferentes expresiones y manifestación artístico cultural lo cual permite la formación integral en el ser humano. En este sentido el empleo de la pintura y la técnica sirve para representar esa sensación de realidad a través de paisajes, bodegones y otros objetos adquiriendo el volumen y tridimensionalidad dando luz y color.

*“La luz solar, tal como se representa en la naturaleza es el fundamento de todo los colores que vemos, cualquiera sea su tono o tinte, sin luz no existe color... el color es la luz misma, vista en la totalidad de sus componentes o solo en alguno o alguno de ellos”*(Yapur , 2010, pág. 77)

Por otro lado cada personaje, artista plástico conoce y aplica los calores cálidos, fríos, de acuerdo a su tendencia o inclinación sin embargo existe varias teorías sobre la luz.

*“El artista que trabaja guiado por su intuición quizás ignora que está tratando de imitar a la naturaleza, emplea productos colorantes que aplica de una forma u otra sobre el papel o la tela ; pero la naturaleza se vale de la luz, solo de la luz, y la maravilla surge cuando esa luz incide sobre una superficie: ¡ aparece el color!”* (Llobera & Oltra , pág. 12)

Así mismo es importante mencionar que *“el color no tiene la misma función para el diseñador y para el pintor. El diseñador trabaja en colaboración con la ciencia y la industria, el pintor tiene relaciones con la artesanía y con la producción manual. El diseñador utiliza el color de una manera objetiva, en cambio el pintor lo hace de manera subjetiva.”* (ORTUÑO , 2017, pág. 75)

### **2.2.3.1. Medios de expresión plástico visual**

#### **2.1.3.1.1. Pintura**

La pintura es el arte de aplicarlo sobre diferentes materiales como papel, telas, lienzo, etc. es la habilidad de representar dos o más planos para mostrar la naturaleza o cualquier otra composición que queramos representar el color, en este sentido los colores concretan la forma de expresión del dibujo.

El color es el pigmento que se consigue para hacer una obra pictórica, estos pigmentos se logran mezclando con agua o aceite, como las acuarelas, tintas, temperas, acrílicos, crayones, oleos, lápices de colores.

### **2.2.3.2. Técnicas y tipos de pintura**

#### **2.2.3.2.1. Tempera**

La forma de uso de este pigmento se disuelve al agua, son de colores pálidos y opacos, baja su tonalidad al secar y se utiliza pinceles.

*“...utiliza agua como vehículo, esta técnica de gouache o tempera ya sabe su característica principal es la opacidad, el poder cubriente... que se puede tapar un color claro poniendo encima otro oscuro”*(Comamala, 2000, pág. 48)

#### **2.2.3.2.2. Acrílicos**

Son colorantes manejables también con agua, pero de colores brillantes, se manejan con pinceles, espátulas, sobre papel, tela o lienzo.

#### **2.2.3.2.3. Acuarela**

Son pigmentos que se disuelven al agua, presentan colores transparentes, poco brillantes y se los emplea con pinceles.

*“La acuarela se consigue, pues, a base de disolver en agua determinados pigmentos colorantes, cuya cualidad esencial es su transparencia. Eso, en apariencia tan sencillo, es la base de la técnica de la acuarela, la intensidad del*

*tono se consigue, pues, a base de añadir más o menos agua cuando se disuelve el producto”*(Llobera & Oltra , pág. 124)

#### **2.2.3.2.4. Oleo**

Se disuelve con aceite de linaza, la trementina, se lo utiliza con ayuda de pinceles, espátulas u otros instrumentos, al secar no pierde la calidad de sus colores brillantes, se lo puede utilizar sobre cartón, tela, lienzo madera y metal

*El descubrimiento de la pintura al óleo se le atribuye a los hermanos Jan Van Eyck a partir de 1422, cuyo esfuerzo y destreza, llevaron la pintura a tal grado de perfeccionamiento y finura digno de admiración hasta nuestros días , además por el estado en que se han conservado los colores sin perder la calidad, brillo en la totalidad de la obra. Sin embargo el empleo del aceite de linaza que es el aglutinante del óleo data de muchísimo tiempo atrás”*  
(Aliaga , 2002, pág. 52)

#### **2.2.3.3. Estrella y círculo cromático**

Para cada artista plástico es importante conocer, pintar y aplicar el círculo o estrella cromática donde se encuentra y está clasificado los colores cálidos y colores fríos para realizar una y varias obras de arte de acuerdo su expresión creativa , técnica y tendencia artística.

#### **2.2.3.4. Inteligencia Visual - Espacial**

Entre otras inteligencias que existen, en el área de artes plásticas es utilizado y se hace énfasis en los procesos educativos la inteligencia visual – espacial que tiene relación con la percepción y la memoria visual, la imaginación de todo de formas y figuras, estáticas o en movimiento, en el espacio bidimensional tridimensional, además de tener una sensibilidad cromática.

De tal manera generalmente, interviene la coordinación entre la percepción del espacio y la percepción del tiempo.

Sin embargo es necesario definir la inteligencia visual – espacial, en este sentido es necesario mencionar las capacidades centrales de este tipo de inteligencia, Según Gardner, *“capacidad para percibir con exactitud el visual, capacidad para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias y capacidades para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados.”* (Sarmiento, 2005)

Por consiguiente la inteligencia visual-espacial es la capacidad compleja de percibir con intuición, guardar en la memoria, que le permite al artista comprender y transformar mentalmente, crear y representar en gráficos ya sean estas formas geométricas regulares e irregulares y colores de los objetos, la naturaleza representados en paisajes bodegones, los seres vivos a diversos animales, y la propia figura humana, sea este último en movimiento y reposo, que son plasmados en obras de arte.

#### **2.2.3.5. Desarrollo de capacidades**

Tomando en cuenta el enfoque transformador los actores educativos debemos construir y aportar a procesos transformadores personales, sociales de nuestra realidad y del contexto, en la ruta hacia nuestras utopías alcanzables (Ayer / Raíz, Hoy / Realidad y Mañana ideal) además en este proceso *“involucramos el enfoque integral de la triple esfera de contenidos (informar, formar y capacitar) en función de la transformación:”* (Comisión Episcopal de Pastoral Social Caritas, 2004, pág. 10)

- **Saber:** Conocimientos útiles (**Esfera de la información**).
- **Pensar:** Análisis crítico y creativo además está el **sentir** actitudes fraternas y solidarias (**Esfera de la formación**).
- **Hacer:** Destrezas transformadoras – **destrezas, habilidades operativas y técnicas** (**Esfera de la capacitación**).

### **CAPÍTULO III**

### **LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

---

### **3.1. LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1. Planteamiento de la hipótesis**

*“El diseño curricular por objetivos influye favorablemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura en estudiantes de 3er año de la carrera de artes plásticas, en la Escuela Municipal de Artes (EMDA) de la Ciudad de El Alto de la presente gestión”*

#### **3.1.2. Determinación de variables**

##### **3.1.2.1. Variable independiente**

- *Diseño curricular por objetivos*

##### **3.1.2.2. Variable dependiente**

- *En el proceso enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura*

### 3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Diseño curricular por objetivos	Es una planificación estructurada de los elementos curriculares de manera específica que se propone a la institución educativa para planificar cada uno de las actividades con un fin o resultado esperado en las experiencias educativas con los educandos en el aula, orientado al logro o adquisición de acuerdo a las necesidades de aprendizaje, para resolver adecuadamente problemas y acciones teóricos y prácticos.	Planificación curricular	- Modelo y enfoque curricular - Objetivos - Contenidos - Perfil - Metodología y estrategias - Recursos didácticos - Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de información.</li> <li>• Revisión documental</li> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>
		Adquisición y necesidades de aprendizaje	- Conceptos - Procedimientos - Habilidades – Destrezas	
		Resolución de problemas y acciones tomando en cuenta elementos	- Conocimientos - Comprensión - Aplicación - Análisis - Síntesis - Evaluación	
Proceso enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura	Es el proceso de formación y adquisición de conocimientos teóricos, prácticos, en el proceso educativo, como medio de expresión plástico visual mediante la pintura artística con diferentes técnicas orientado a desarrollar las capacidades, cognitivas, actitudes afectivas, y hacer transformador (saber, pensar, sentir y hacer) para generar procesos creativos	Proceso de formación y adquisición	- Conocimientos teóricos - Conocimientos prácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de información.</li> <li>• Revisión documental</li> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>
		Proceso educativo	- Enseñanza - Aprendizaje	
		Medio de expresión plástico visual - pintura	- Tempera - Acuarela - Oleo	
		Desarrollo de capacidades	- Esfera del saber- cognitiva - Esfera de actitud -pensar y sentir. - Esfera de hacer transformador destrezas, habilidades operativas y técnicas	

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO METODOLÓGICO**

---

## **4.1. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1.1. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es *descriptiva* - correlacional “*los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someten a un análisis*” (Hernandez , Sampieri, & Collado, 2010, pág. 245) al describir las características del proceso de aprendizaje y enseñanza con la aplicación de un currículum por objetivos, y la forma de cómo se manifiesta dicho proceso. además es una investigación descriptiva - *correlacional*, “... *tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular,* ” (Hernandez , Sampieri, & Collado, 2010) al establecer una relación causal entre el diseño curricular por objetivos en la especialidad de pintura de los estudiantes de 3er año en su proceso de formación. el estudio ha sido de carácter *cuantitativo* por la aplicación de la encuesta, cuya información ha sido estadísticamente sistematizada.

### **4.1.2. Diseño de investigación**

El diseño de investigación es no experimental, transeccional o transversal “*recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado*” (Hurtado, 2008, pág. 88)

### **4.1.3. Población y Muestra**

La población que fue objeto de estudio, comprende a los estudiantes de 3º año de la carrera de artes plásticas, en la especialidad de pintura, de la Escuela Municipal de Artes (EMDA). Este curso cuenta con 12 estudiantes de los cuales se entrevistó a 10 estudiantes, 4 docentes de pintura de 3er año o nivel, por el reducido número de estudiantes y por la existencia de accesibilidad para la

realización de las encuestas y entrevistas, no se realizó ninguna muestra, por lo que esta prueba ha sido aplicada será aplicado a todos los estudiantes.

#### **4.1.3.1. Unidad de análisis**

El objeto de estudio de la investigación comprende el estudio de la influencia del diseño curricular por objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura en estudiantes de 3º año de la carrera de artes plásticas, de la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de El Alto.

#### **4.1.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.1.4.1. Documental**

Para la recolección de información de carácter teórico, se utilizó la técnica de tipo documental - bibliográfico, *“este proceso consiste en leer las fuentes disponibles, haciéndolo con criterio, es decir siguiendo ciertas pautas. Como la elección de fuentes de información primaria y secundaria relacionados con la investigación...”* (Limachi , 2006, pág. 56) para lo cual se elaborarán fichas textuales, de resumen y bibliográficas, los cuales han sido objeto de clasificación de acuerdo al contenido de la información para ser sistematizadas. Se recurrieron a las fuentes primarias, como ser textos elaborados por el autor original, y a las fuentes secundarias, que fueron objeto de interpretación al autor o texto original.

##### **4.1.4.2. La encuesta**

La encuesta ha sido aplicada a los estudiantes de 3º año de la carrera de artes plásticas, en la especialidad de pintura, de la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de El Alto.

El cuestionario como el instrumento por el cual se ejecutaron la encuesta, bajo la modalidad de preguntas cerradas, y la información de las personas consultadas, han sido sistematizados en cuadros estadísticos, para luego ser

objeto de interpretación y análisis. *“el cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio”* (Munch & Ángeles, 1997, pág. 45)

#### **4.1.4.3. La entrevista**

Mediante las entrevistas personales realizados a los estudiantes de 3er año de la carrera de artes plásticas, en la especialidad de pintura, ha servido para obtener información sobre la percepción que tienen estos sobre la formación que reciben en esta institución educativa, el nivel de aprendizaje según el currículum vigente en la misma, y otros aspectos relevantes para la investigación. *“la entrevista es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales”* (Tamayo , 2002, pág. 123)

Por otro lado, también se entrevistaron a personas expertas entendidas en la materia, principalmente a los artistas plásticos en pintura, y los docentes de la institución y a otros actores de la educación.

## **CAPÍTULO V**

### **PROCESAMIENTO, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN, PRESENTACIÓN Y TABULACIÓN DE DATOS**

---

## 5.1. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

### 5.1.1. Presentación y tabulación de datos

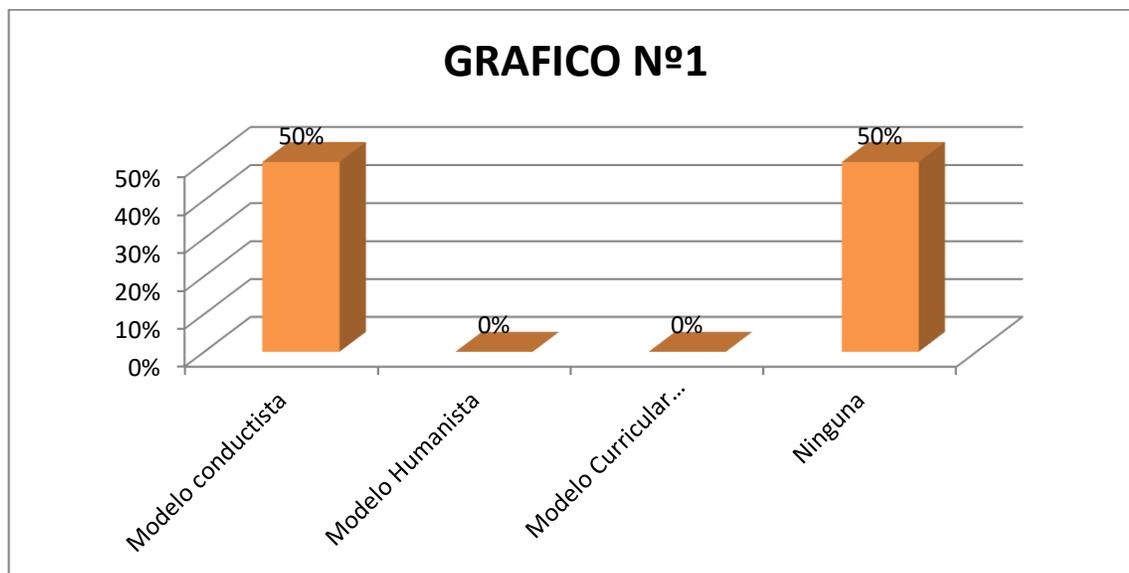
#### 5.1.1.1. Presentación de resultados de la aplicación de la encuesta estructurada a docentes

1.- El modelo curricular de su plan de trabajo está en él:

**Tabla de Frecuencia: N° 1**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Modelo conductista	1	2	0,5	50%
Modelo humanista	2	0	0,0	0%
Modelo curricular histórico-curricular	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	2	0,5	50%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

Interpretación:

*Se observa en el gráfico Nro. 1 que el 50 % de los docentes están trabajando en el modelo conductista, sus planes de trabajo, pero el 50 % de docentes no trabaja con ningún modelo.*

Análisis:

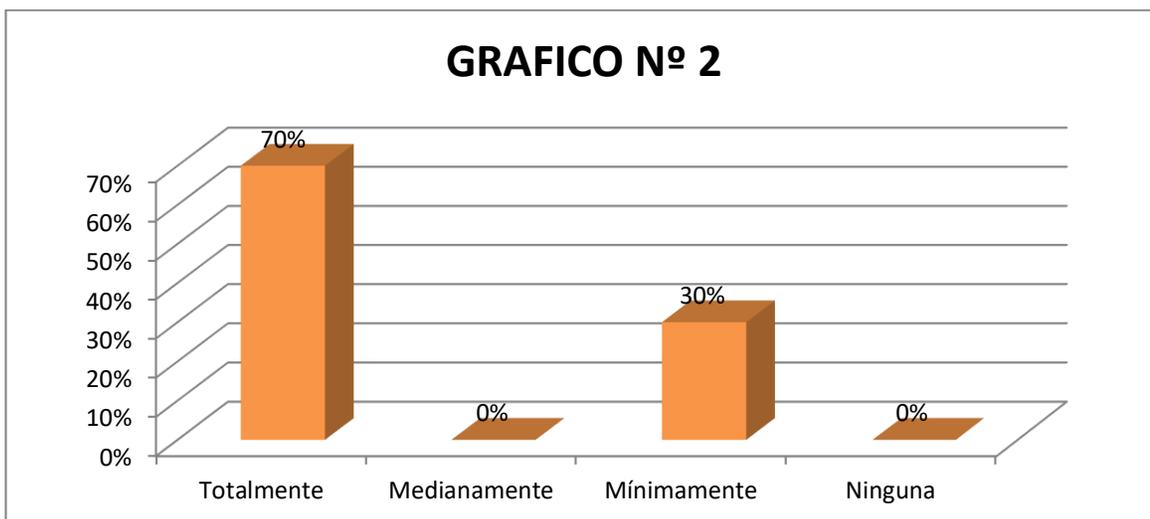
Nos muestra que el 50% de los docentes de la escuela realizan su plan de trabajo en el modelo curricular conductista; es decir, por objetivos utilizando metodologías tradicionales, memorística y repetitivo, sin embargo el 50% de los docentes no trabaja con ningún modelo es decir no toma en cuenta los modelos; conductista, humanista e histórico-cultural.

2.- El plan y programa de trabajo de la materia de pintura, está orientado a la educación integral de los estudiantes?

**Tabla de Frecuencia: N° 2**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	3	0,7	70%
Medianamente	2	0	0,0	0%
Mínimamente	3	0	0,3	30%
Ninguna	4	1	0,0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro. 2 que el 70 % de los docentes orientan su plan y programa de trabajo a una educación integral de estudiantes, es decir totalmente, pero el 30 % de docentes orienta su plan mínimamente es decir no está orientado a una educación integral.*

**Análisis:**

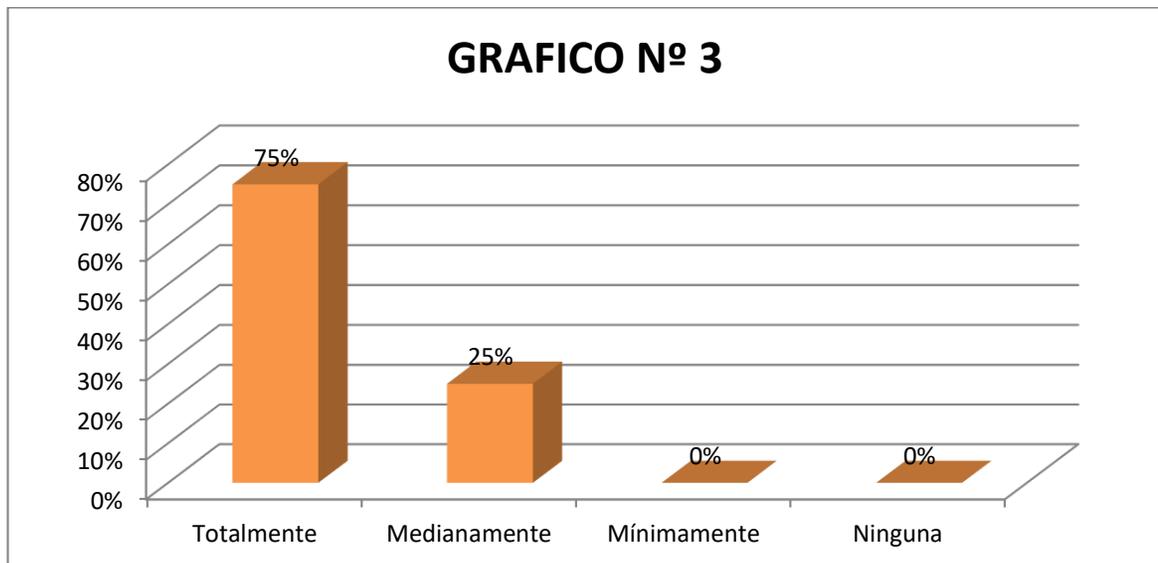
Realizando un análisis, el 70% de los docentes de la escuela orientan sus planes y programas a una educación integral es decir holística, sin embargo el 30% de los docentes trabajan y orientan mínimamente es decir es mínimo, no está orientado a una educación integral.

3.- Los objetivos planteados en el programa y/o plan de trabajo toman en cuenta actitudes y valores?

**Tabla de Frecuencia: N° 3**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	3	0,75	75%
Medianamente	2	1	0,25	25%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro. 3 que el 75 % de los docentes cuando plantean sus objetivos en el programa y/o plan de trabajo toman en cuenta actitudes y valores, es decir totalmente pero el 25 % de docentes no plantea los objetivos con actitudes y valores es decir medianamente.*

**Análisis:**

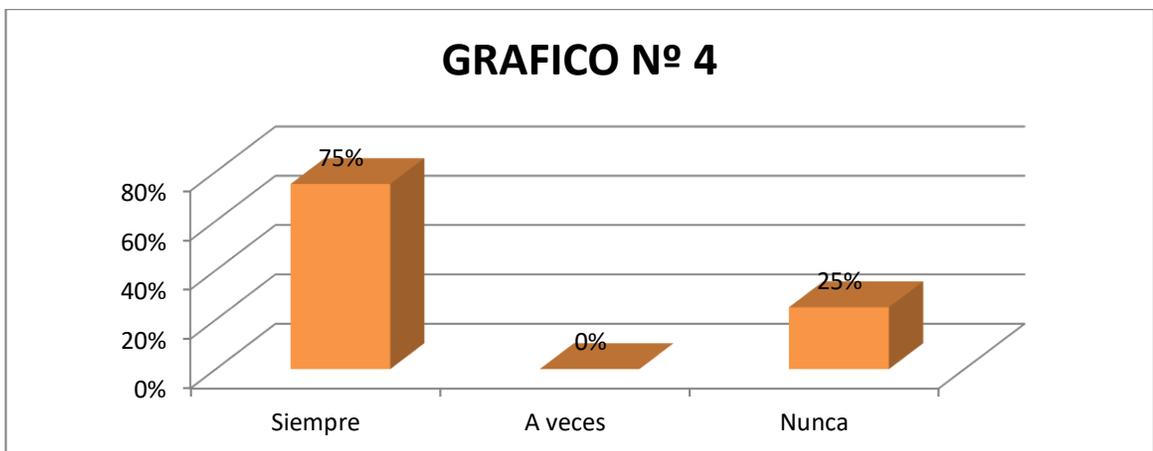
De acuerdo a un análisis, el 75% de los docentes al momento de plantear los objetivos en su plan de trabajo orientan hacen referencia totalmente a los valores y actitudes en cambio el 25% de los docentes no toman en cuenta actitudes y valores entonces podemos decir medianamente, de tal manera solamente hacen referencia al saber y hacer.

4.-Los contenidos curriculares son planificadas para la formación integral? son dimensiones (con desarrollo bio-psico-social)

**Tabla de Frecuencia: N° 4**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Siempre	1	3	0,75	75%
A veces	2	0	0,0	0%
Nunca	3	1	0,25	25%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro. 4 que el 75 % de los docentes siempre planifican los contenidos curriculares para la formación integral es decir al desarrollo Bio-Psico-Social, pero el 25 % de docentes nunca planifican los contenidos curriculares para la formación integral.*

**Análisis:**

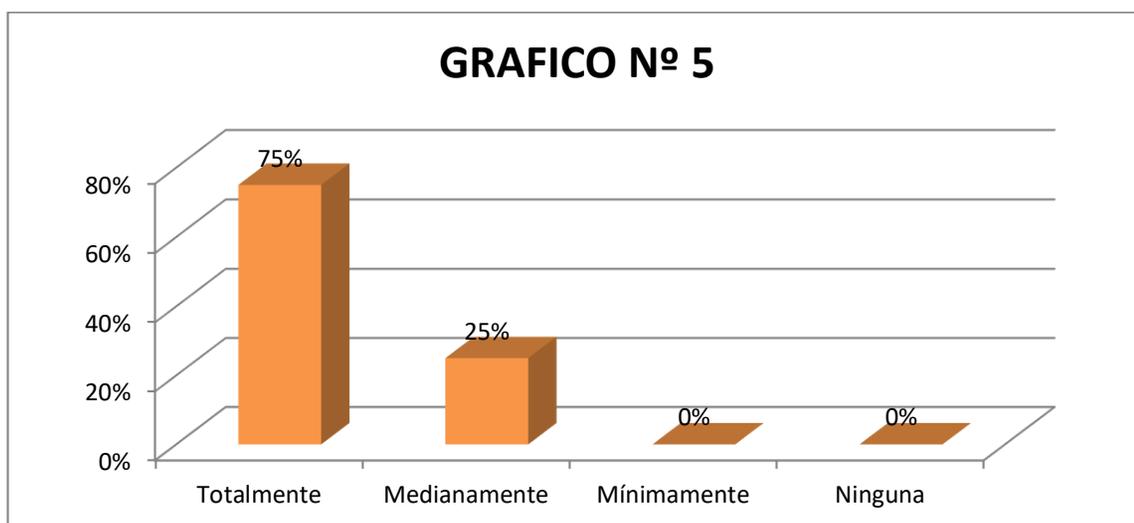
En este sentido analizando, el 75% de los docentes para llevar adelante su proceso educativo su planificación curricular siempre toman en cuenta para una formación integral pero el 25% de los docentes no hacen referencia en su planificación el aspecto de formación integral de los estudiantes.

5.- ¿El diseño curricular por objetivos responde al perfil profesional del artista en la especialidad de pintura?

**Tabla de Frecuencia: Nº 5**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	3	0,75	75%
Medianamente	2	1	0,25	25%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro. 5 que el 75 % de los docentes indican que el diseño curricular por objetivos responde al perfil profesional del artista en la especialidad de pintura, en cambio el 25 % de docentes manifiestan que el diseño curricular por objetivos no responde para formar al artista en la especialidad de pintura.*

**Análisis:**

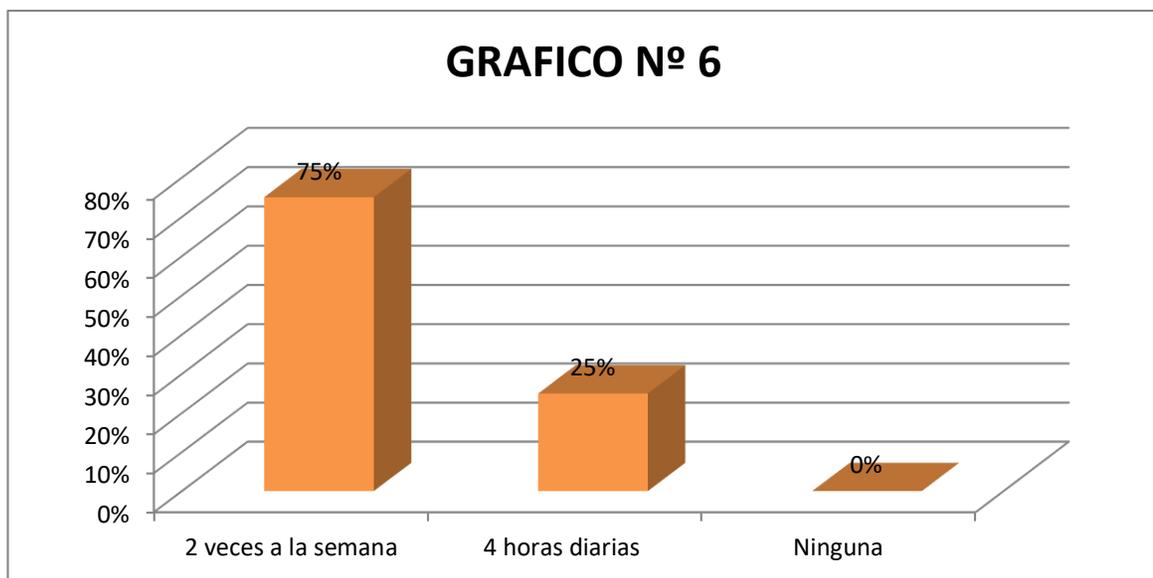
De acuerdo a un análisis en la especialidad de pintura, el 75% de los docentes al momento de plantear los objetivos en su plan de trabajo orientan hacen referencia totalmente a los valores y actitudes en cambio el 25% de los docentes no toman en cuenta actitudes y valores entonces podemos decir medianamente, de tal manera solamente hacen referencia al saber y hacer.

6.- En la materia de pintura el tiempo para pasar clases es suficiente:

**Tabla de frecuencia: N° 6**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
2 veces a la semana	1	3	0,75	75%
4 horas diarias	2	1	0,25	25%
Ninguna	3	0	0,0	0%
		3	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el grafico nro. 6 que el 75% de los docentes manifiestan que 2 veces a la semana pasar clases es suficiente, pero el 25 % de docentes indican que pasar clases 4 horas diarias.*

**Análisis:**

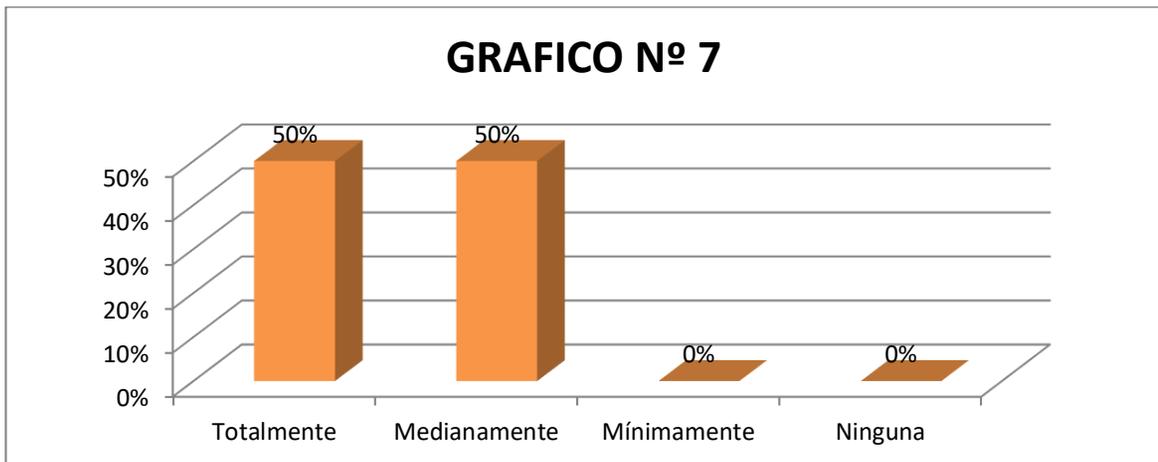
En la especialidad de pintura en el proceso de formación como artista, el 75 % de los docentes manifiestan que el tiempo para pasar clases que 2 veces a la semana es suficiente.

7.- La metodología, la estrategia didáctica y los recursos didácticos que aplica en el proceso educativo de su aula y/o taller son adecuadas y entendibles para los estudiantes de la especialidad de pintura?

**Tabla de Frecuencia: N° 7**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	2	0,5	50%
Medianamente	2	2	0,5	50%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro. 7 que el 50 % de los docentes manifiestan que son adecuadas y entendibles las metodologías, estrategias, recursos didácticos que aplican en el proceso educativo del aula y/o taller es decir totalmente, pero el 50 % de docentes aplican medianamente las metodologías para los estudiantes de la especialidad de pintura.*

**Análisis:**

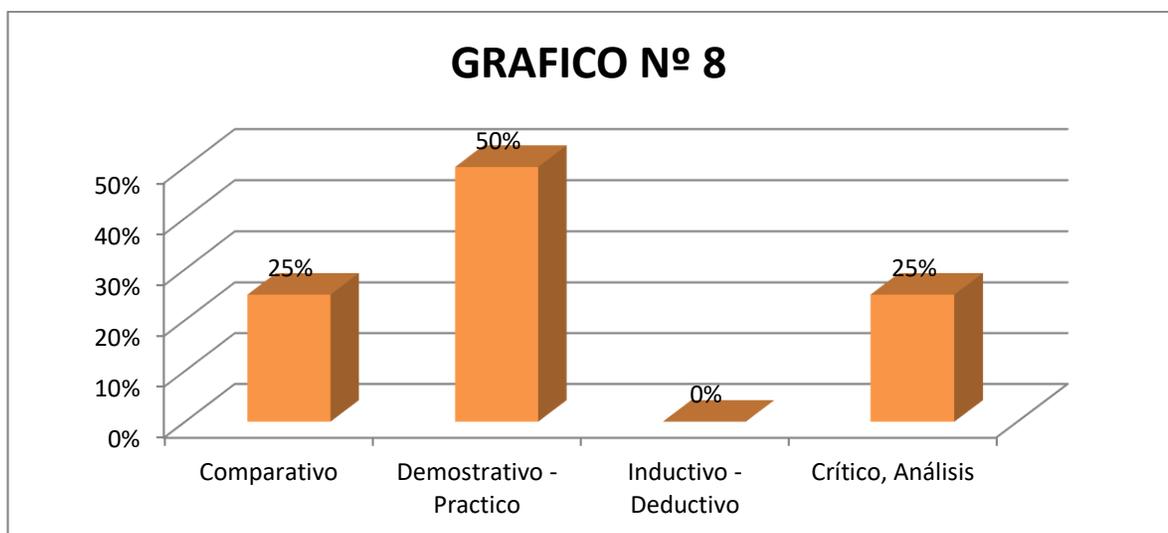
En toda formación profesional las metodologías, las estrategias didácticas y los recursos didácticos que aplica en el proceso educativo de su aula y/o taller según los docentes el 50% indican son adecuados y entendibles para los estudiantes de la especialidad de pintura, y el otro 50% indica que medianamente responde.

8.- Mencione las metodologías, las estrategias y qué recursos didácticos utiliza en el proceso educativo.

**Tabla de Frecuencia: N° 8**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Comparativo	1	1	0,25	25%
Demostrativo - practico	2	2	0,5	50%
Inductivo - deductivo	3	0	0,0	0%
Crítico, análisis	4	1	0,25	25%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: elaboración propia en base a la investigación realizada en la escuela municipal de artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el grafico Nro. 8 que el 50 % de los docentes utiliza metodología demostrativo-practico en el proceso educativo, el 25 % de los docentes utiliza el método comparativo y finalmente el 25 % de los docentes utiliza el análisis crítico en el proceso educativo*

**Análisis:**

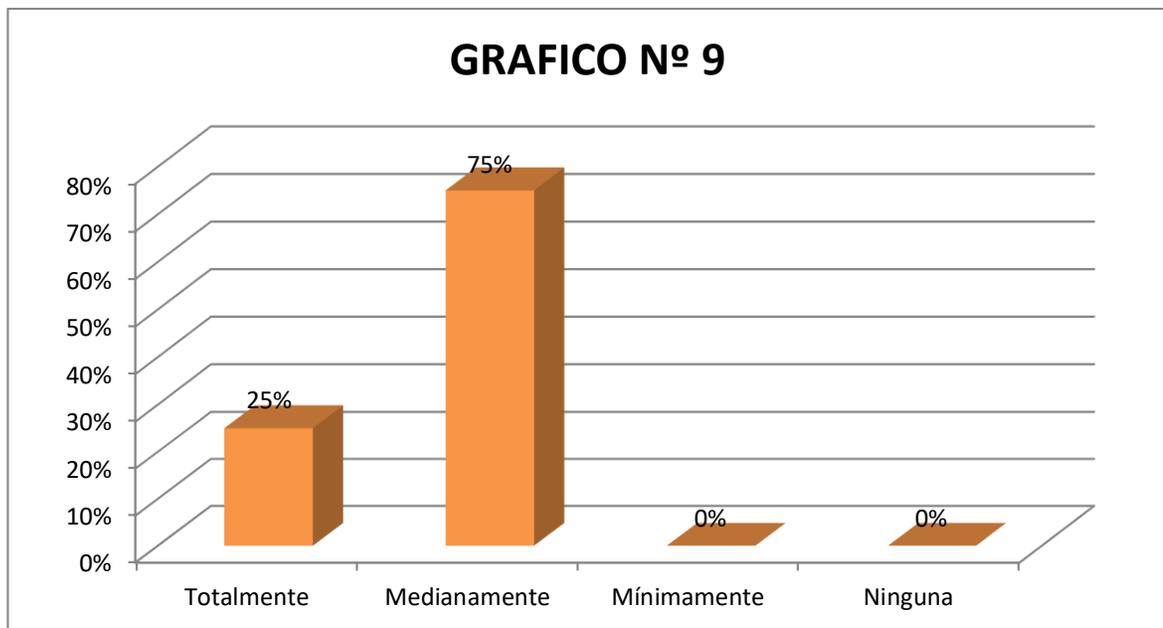
Las metodologías, las estrategias y recursos didácticos que utiliza docente en el proceso educativo el 50% aplica en método demostrativo-practico, en este sentido en la especialidad de pintura los docentes primero demuestran de forma práctica.

9.- Los recursos didácticos que utiliza en el proceso educativo son adecuados y están de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes?

**Tabla de Frecuencia: N° 9**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	1	0,25	25%
Medianamente	2	3	0,75	75%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		4	1	100%

**Fuente:** Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015



**Fuente:** Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015

**Interpretación:**

Se observa en el gráfico Nro. 9 que el 75 % de los docentes manifiestan que los recursos que utiliza en el proceso educativo son adecuados y están de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes es decir medianamente, pero solamente el 25 % de docentes manifiestan que los recursos didácticos que utilizan son adecuados.

**Análisis:**

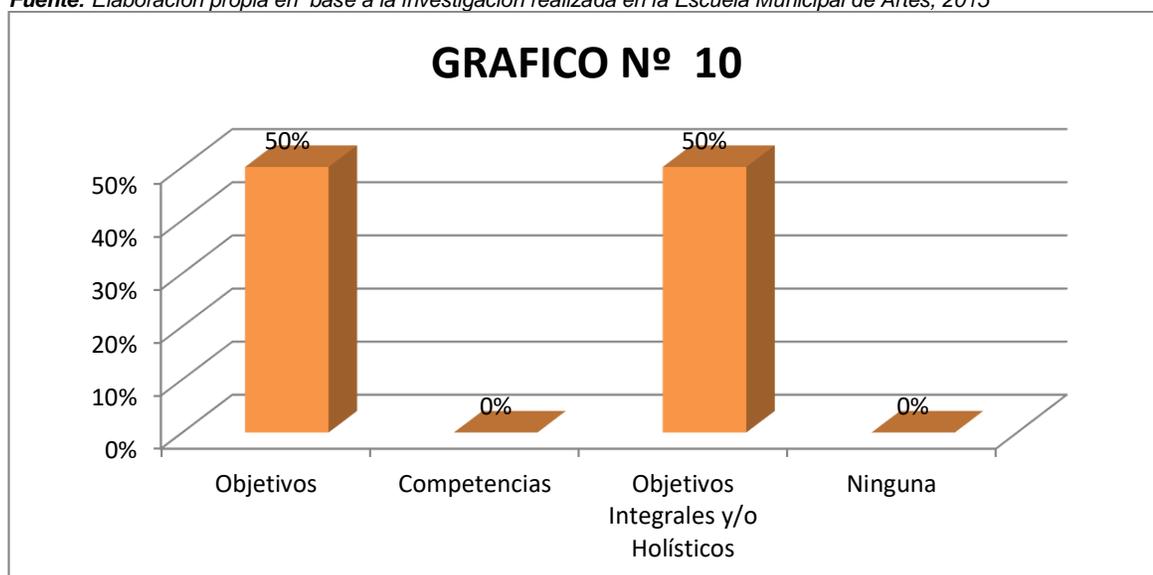
Los recursos didácticos que utilizan los docentes en el proceso educativo en un 75% son adecuados y están de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes de la especialidad de pintura.

10.- En la evaluación que aplica al inicio, proceso y final en su proceso enseñanza y aprendizaje está orientado al logro de:

**Tabla de Frecuencia: N° 10**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Objetivos	1	2	0,5	50%
Competencias	2	0	0,0	0%
Objetivos integrales y/o holísticos	3	2	0,5	50%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.10 que el 50 % de los docentes orientan en la evaluación que aplica al inicio, proceso y final en su proceso enseñanza y aprendizaje, está orientado al logro de objetivos, pero el 50 % de docentes manifiestan y orientan en la evaluación que aplica al inicio, proceso y final en su proceso enseñanza y aprendizaje al logro de objetivos integrales y/o holísticos*

**Análisis:**

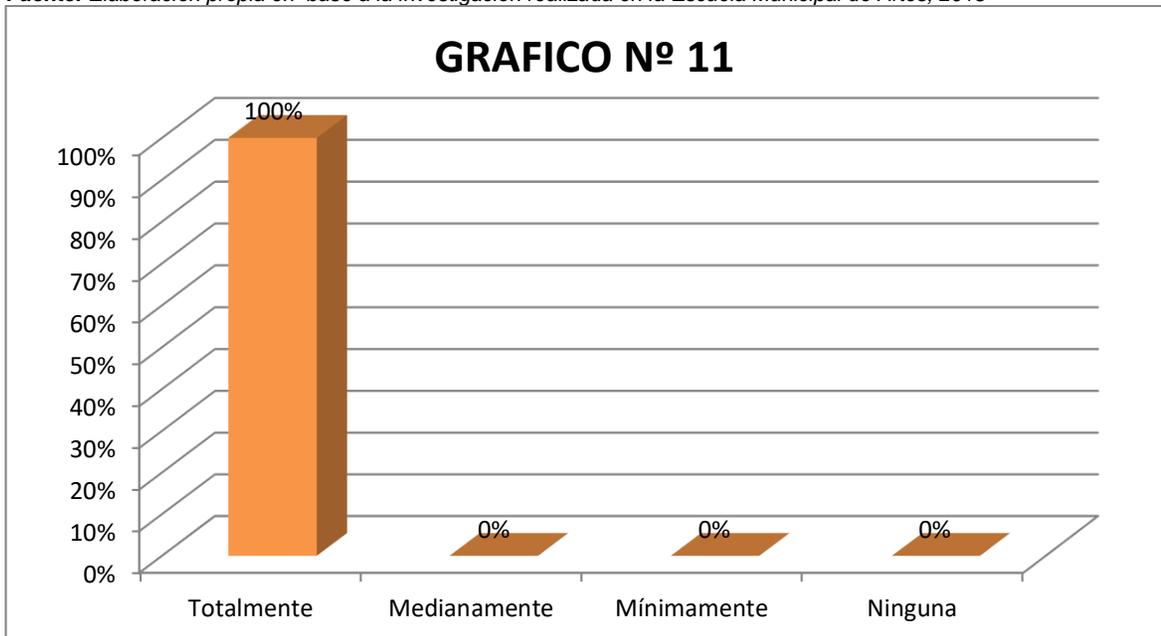
Tomando en cuenta que la evaluación es determinante en toda actividad académica en sentido los profesionales en artes el 50% de los docentes orientan y aplican su valoración al logro de objetivos integrales.

11.- Los objetivos y los contenidos planteados toman en cuenta conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas y practicas?

**Tabla de Frecuencia: N° 11**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	4	1	100%
Medianamente	2	0	0,0	0%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el grafico Nro. 11 que el 100 % de los docentes manifiestan que planifican los objetivos y los contenidos planteados toman en cuenta conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas y practicas es decir totalmente.*

**Análisis:**

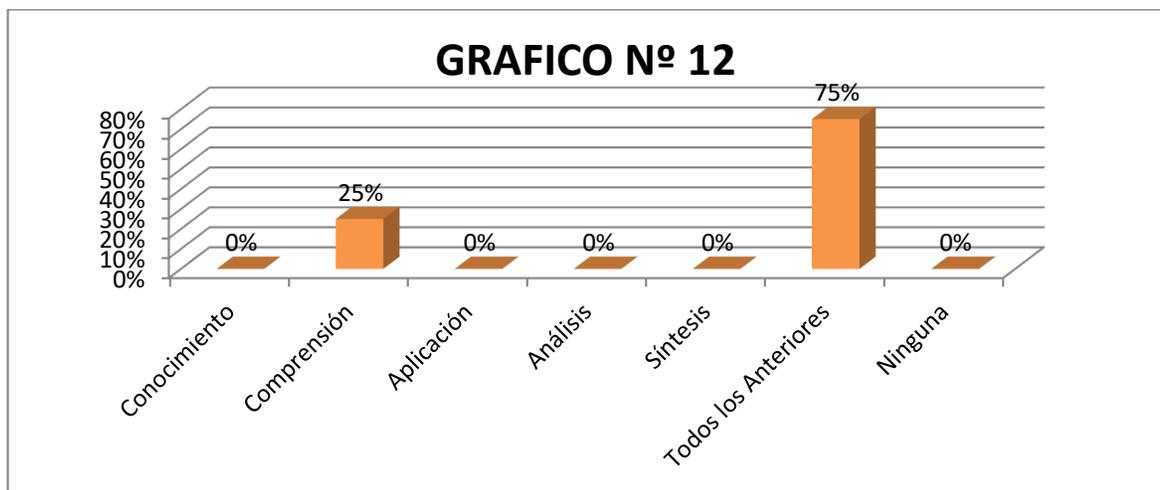
De acuerdo a un análisis los docentes indican toman en cuenta totalmente a los objetivos y los contenidos planteados, es decir toman en cuenta conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas y prácticas en el proceso educativo de artes.

12.- En el proceso educativo de resolución de problemas, qué acciones y elementos toma en cuenta?

**Tabla de Frecuencia: N° 12**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Conocimiento	1	0	0,0	0%
Comprensión	2	1	0,25	25%
Aplicación	3	0	0,0	0%
Análisis	4	1	0,0	0%
Síntesis	5	1	0,0	0%
Todos los anteriores	6	3	0,75	75%
Ninguna	7	0	0,0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro. 12 que el 75 % de los docentes manifiestan que el proceso educativo de resolución de problemas toma en cuenta el conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, pero el 25 % de docentes toman en cuenta solamente la comprensión, análisis y síntesis en el proceso educativo de resolución de problemas*

**Análisis:**

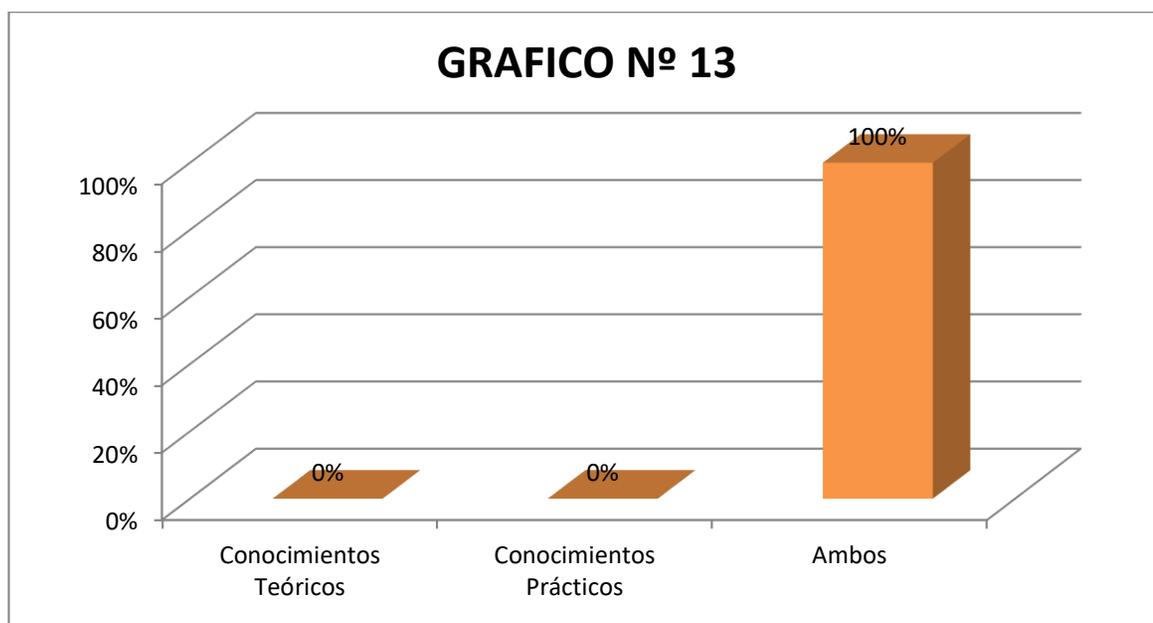
En este aspecto los docentes en su práctica educativa al momento de resolver problemas, acciones y elementos, toman en cuenta la comprensión analítica y sintética.

13.- En el proceso de formación y adquisición de conocimientos hace énfasis en:

**Tabla de frecuencia: N° 13**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Conocimientos teóricos	1	0	0,0	0%
Conocimientos prácticos	2	0	0,0	0%
Ambos	3	4	1	100%
		4	1	100%

**Fuente:** Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015



**Fuente:** Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.13 que el 100 % de los docentes indican que en el proceso de formación y adquisición de conocimientos hace énfasis en conocimientos teóricos y conocimientos prácticos es decir ambos*

**Análisis:**

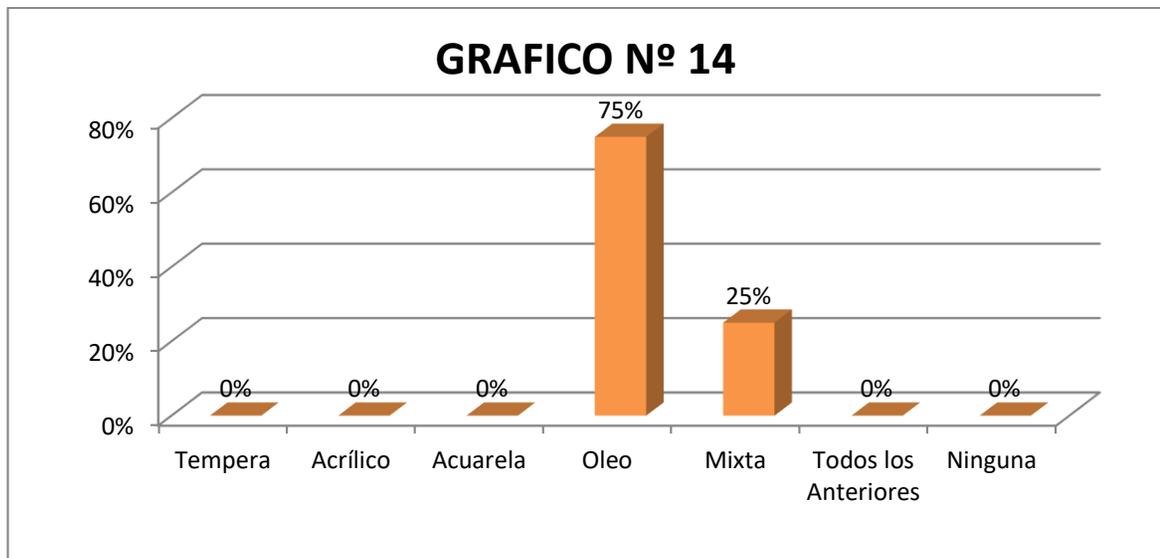
En la especialidad de artes plásticas que corresponde al área de comunidad y sociedad, en el proceso de formación y adquisición de conocimientos hace énfasis en conocimientos teóricos y conocimientos prácticos, este caso podemos decir la teoría y la práctica se complementan en todo el proceso pedagógico.

14.- Usted como docente de pintura, qué técnica en la especialidad de pintura utiliza y aplica como medio de expresión plástica visual para iniciar a pintar con los estudiantes :

**Tabla de Frecuencia: N° 14**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Tempera	1	0	0,0	0%
Acrílico	2	0	0,0	0%
Acuarela	3	0	0,0	0%
Oleo	4	3	0,75	75%
Mixta	5	1	0,25	25%
Todos los anteriores	6	0	0,0	0%
Ninguna	7	0	0,0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro. 14 que el 75 % de los docentes utiliza y aplica la técnica del óleo en la especialidad de `pintura como medio de expresión plástica visual para iniciar a pintar con los estudiantes pero el 25 % de docentes utiliza y aplica la técnica mixta y el óleo para iniciar a pintar en la especialidad de pintura.*

**Análisis:**

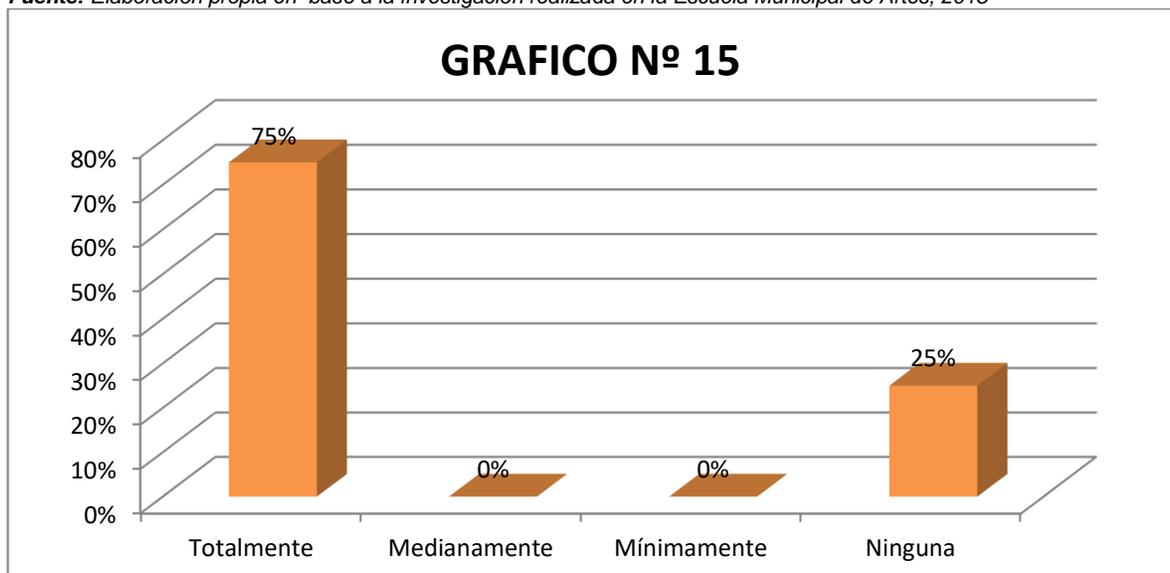
En este aspecto los docentes de pintura, en la especialidad de pintura utilizan y aplica la técnica como medio de expresión plástica visual para iniciar a pintar con los estudiantes es la técnica de óleo y a veces la técnica mixta.

15.- El proceso enseñanza y aprendizaje de su materia está orientado a la educación integral.

**Tabla de Frecuencia: Nº 15**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	3	0,75	75%
Medianamente	2	0	0,0	0%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	1	0,25	25%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.15 que el 75% de los docentes manifiestan que el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje de su materia está orientado a la educación integral, es decir totalmente en cambio el 25 % de docentes indican ninguna*

**Análisis:**

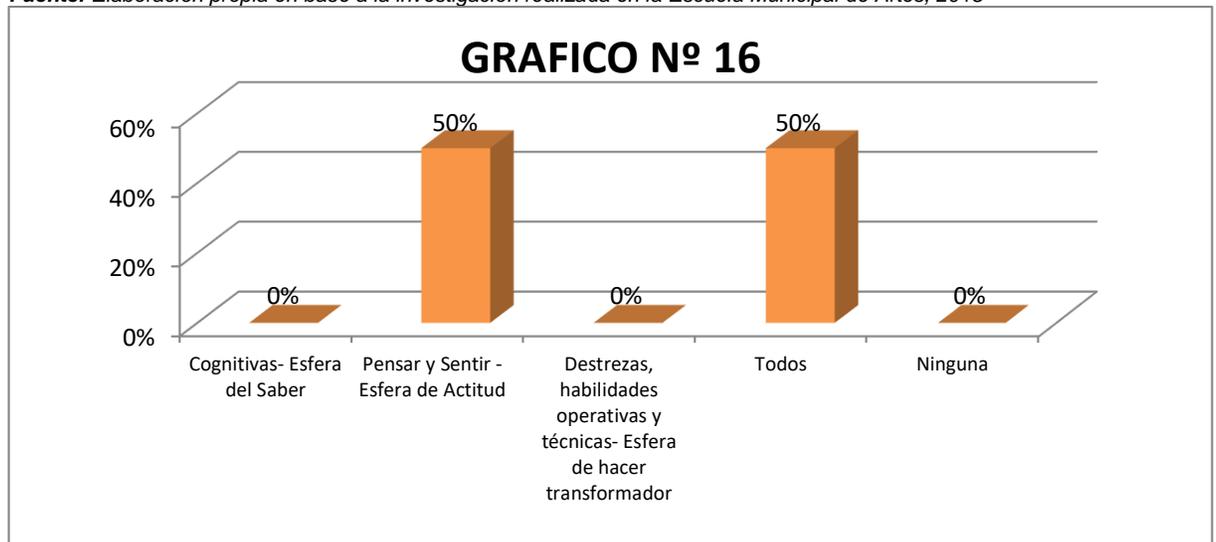
Los docentes en el proceso enseñanza y aprendizaje de la materia orientan a la educación integral y holística es decir conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos y valores

16.- En el proceso de formación de los estudiantes, usted en calidad de docente orienta y desarrolla capacidades:

**Tabla de Frecuencia: Nº 16**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Cognitivas- esfera del saber	1	0	0	0%
Pensar y sentir esfera de actitud	2	2	0,50	50%
Destrezas, habilidades operativas y técnicas esfera de hacer transformador	3	0	0,0	0%
Todos	4	2	0,50	50%
Ninguna	5	0	0	0%
		4	1	100%

*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia en base a la investigación realizada en la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

Se observa en el gráfico nro. 16 que el 50 % de los docentes manifiestan que el proceso de formación de los estudiantes orienta y desarrolla capacidades de pensar y sentir-esfera de actitud, pero también el otro 50 % de docentes orienta y desarrolla capacidades cognitivas-saber, pensar y sentir-actitud, destrezas, habilidades operativas y técnicas-hacer transformador en el proceso de formación de los estudiantes de la especialidad de pintura.

**Análisis:**

Los docentes manifiestan que en la formación de los estudiantes, orientan y desarrollan capacidades de pensar y sentir, y por otro lado también hacen énfasis en conocimientos cognitivas, pensar y sentir destrezas, habilidades operativas, técnicas esfera de hacer transformador.

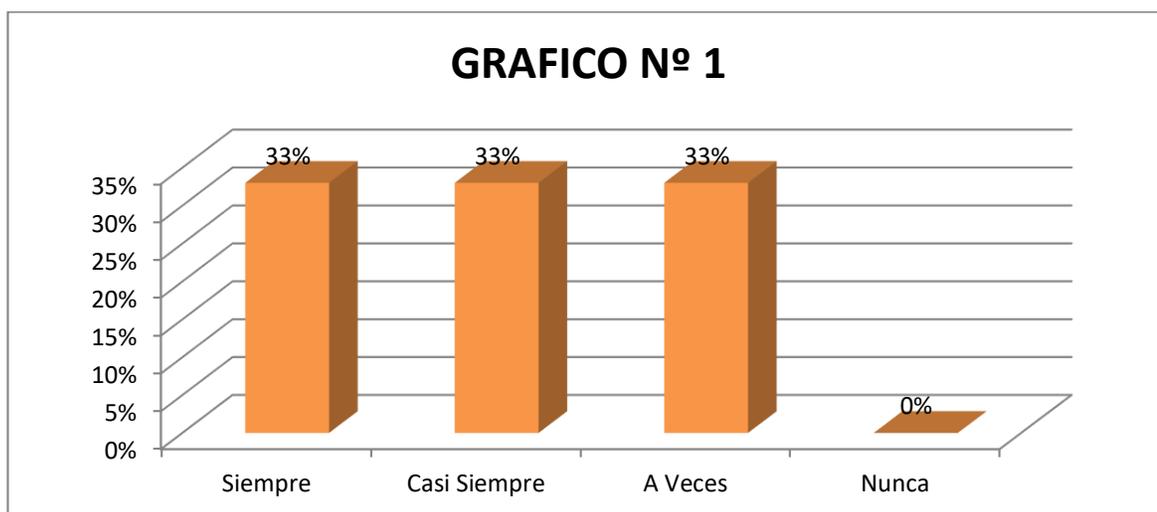
### 5.1.1.2. Presentación de resultados de la aplicación de la entrevista estructurada a estudiantes

1.- El docente hace conocer su plan de trabajo?

**Tabla de Frecuencia: Nº 1**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Siempre	1	2	0,33	33%
Casi siempre	2	2	0,33	33%
A veces	3	2	0,33	33%
Nunca	4	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

Se observa en el gráfico nro.1 que el 33 % de los estudiantes manifiestan que el docente hace conocer su plan de trabajo es decir siempre luego 33% indica a veces les hace conocer sus plan de trabajo, finalmente el 33% de los estudiantes indican casi siempre el docente les hace conocer su plan de trabajo.

**Análisis:**

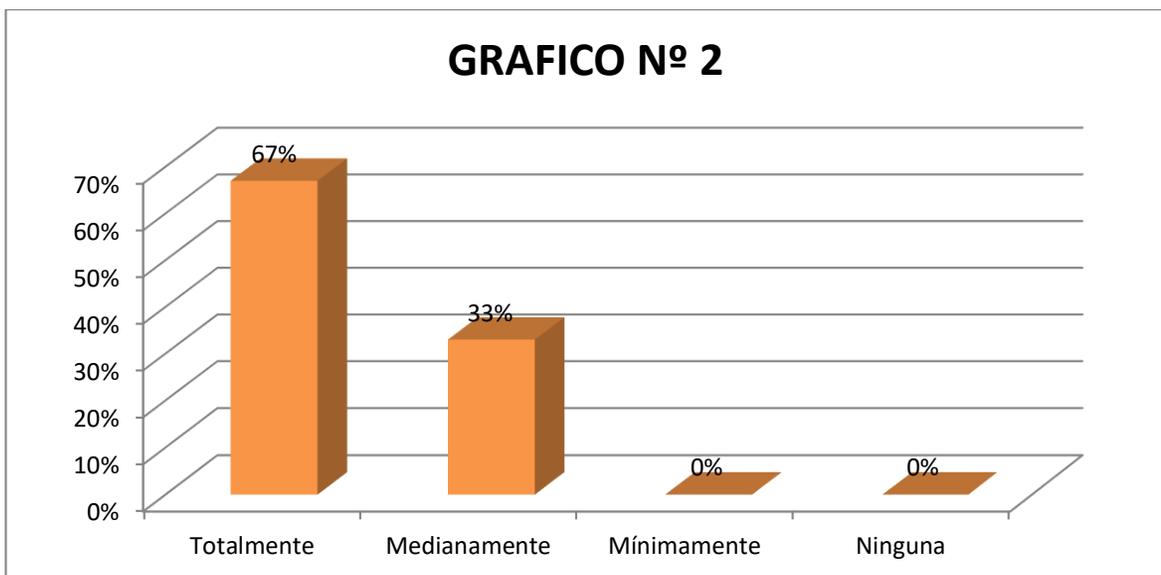
De acuerdo a la entrevista a los estudiantes en cuanto si los docentes hacen conocer su plan de trabajo ellos indican que en un porcentaje mínimo indica que siempre y otro porcentaje mínimo manifiesta casi siempre y finalmente otros manifiestan a veces, entonces podemos decir que los docentes tienen dificultad en la planificación curricular.

2.- Según usted el plan y programa de trabajo de la materia de pintura está orientado a la educación integral es decir toma en cuenta conocimientos, procedimientos actitudes y valores?

**Tabla de Frecuencia: N° 2**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	4	0,67	67%
Medianamente	2	2	0,33	33%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		6	1	100%

**Fuente:** Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015



**Fuente:** Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015

**Interpretación:**

Se observa en el gráfico Nro.2 que el 67% de los estudiantes manifiestan la materia de pintura está orientado a la educación integral es decir toma en cuenta conocimientos, procedimientos actitudes y valores, es decir totalmente en cambio el 33 % de estudiantes indican que medianamente está orientado a la educación integral.

**Análisis:**

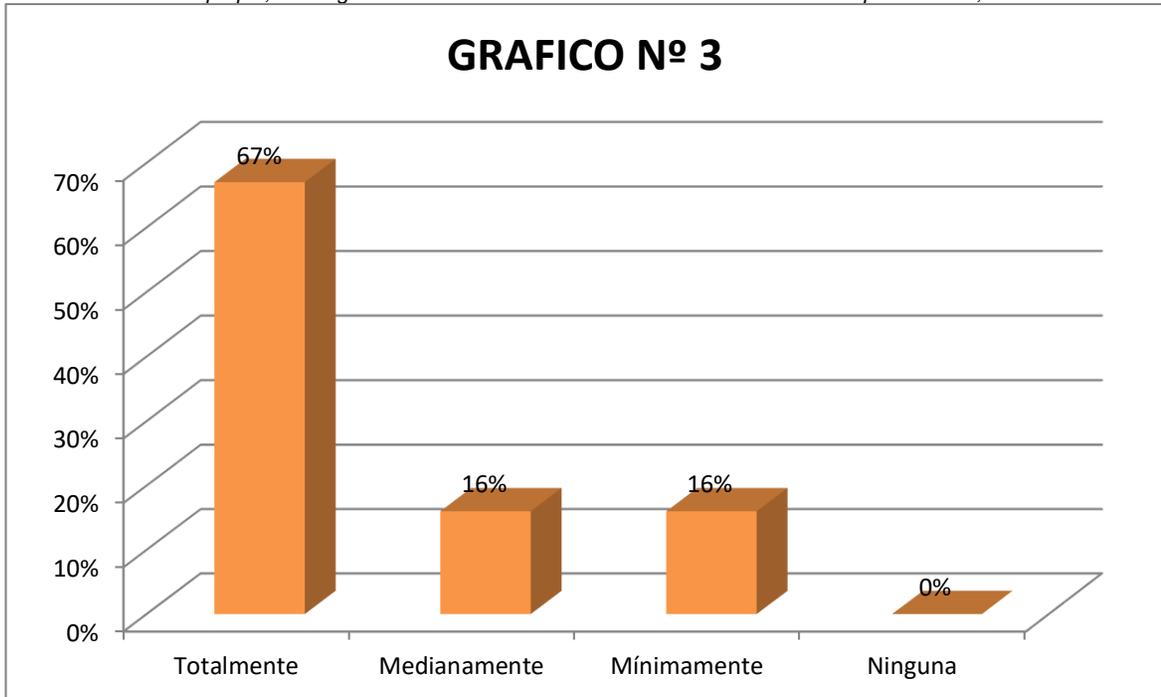
Haciendo un análisis los estudiantes indican que los planes y programas están orientados hacia la educación integral y holística es decir están de acuerdo totalmente.

3.- Los objetivos y los contenidos de avance toman en cuenta valores?

**Tabla de Frecuencia: N°3**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	4	0,67	67%
Medianamente	2	1	0,16	16%
Mínimamente	3	1	0,16	16%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.3 que el 67% de los estudiantes manifiestan que los objetivos y los contenidos de avance toman en cuenta valores, es decir totalmente en cambio el 16 % de estudiantes indican que es medianamente y finalmente el 16% de estudiantes indican mínimamente.*

**Análisis:**

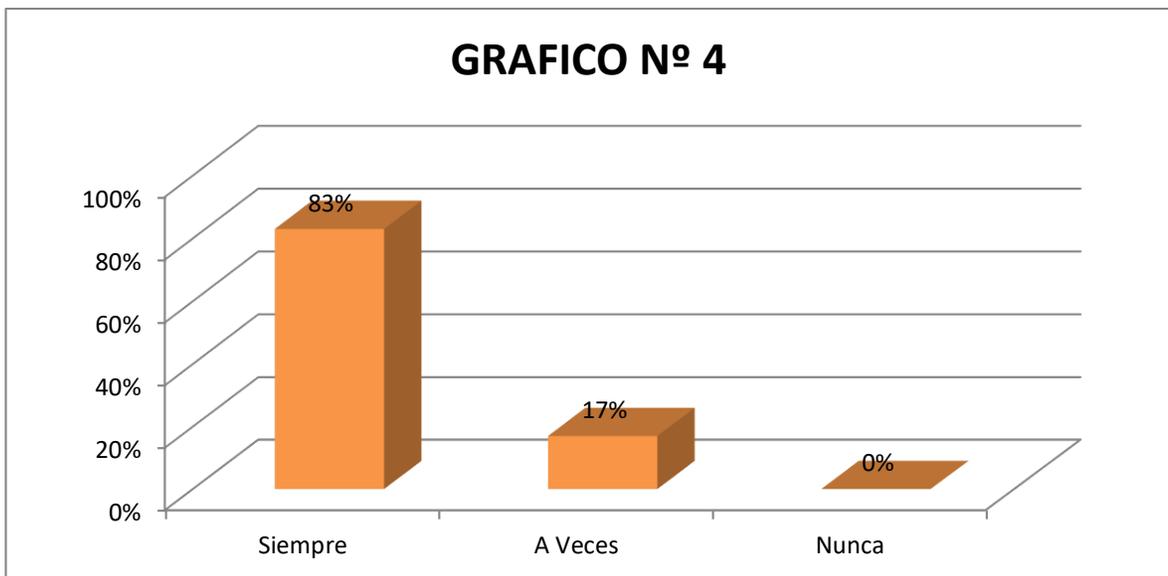
Los estudiantes indican que los elementos curriculares como objetivos y contenidos planteados por los docentes toman en cuenta los valores, es decir están de acuerdo totalmente con lo que plantea el docente.

4.- Los contenidos y/o temas que avanzas con el docente, crees que son adecuadamente planificadas para tu proceso enseñanza – aprendizaje y harán referencia a la formación integral (desarrollo de las dimensiones bio-psico-social)

**Tabla de Frecuencia: N° 4**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Siempre	1	5	0,83	83%
A veces	2	1	0,17	17%
Nunca	3	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

Se observa en el gráfico Nro.4 que el 83% de los estudiantes manifiestan que los contenidos y/o temas que avanzas con el docente, son adecuadas, planificadas para tu proceso enseñanza – aprendizaje y hacen referencia a la formación integral (desarrollo de las dimensiones bio-psico-social), es decir totalmente en cambio el 17 % de estudiantes indican que a veces.

**Análisis**

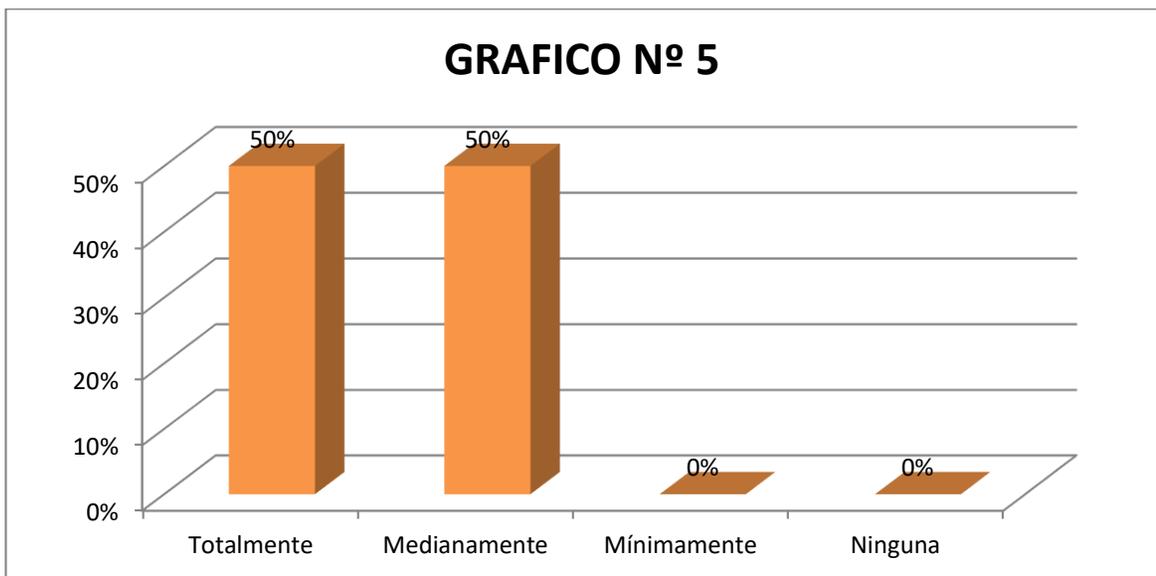
Se puede decir que los contenidos y/o temas que avanzas con el docente, son adecuadamente planificadas para el proceso enseñanza – aprendizaje y hacen siempre referencia a la formación integral (desarrollo de las dimensiones bio-psico-social) de acuerdo al contexto sociocultural.

5.- ¿Los contenidos que avanzan con el docente responde a tus necesidades e interés que buscas como artista plástico? (perfil profesional del artista en la especialidad de pintura)

**Tabla de Frecuencia: N° 5**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	3	0,5	50%
Medianamente	2	3	0,5	50%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el grafico Nro.5 que el 50% de los estudiantes manifiestan que los contenidos que avanzan con el docente responde a sus necesidades e interés que busca como artista plástico (perfil profesional del artista en la especialidad de pintura, es decir totalmente en cambio el 50 % de estudiantes indican que responde medianamente.*

**Análisis:**

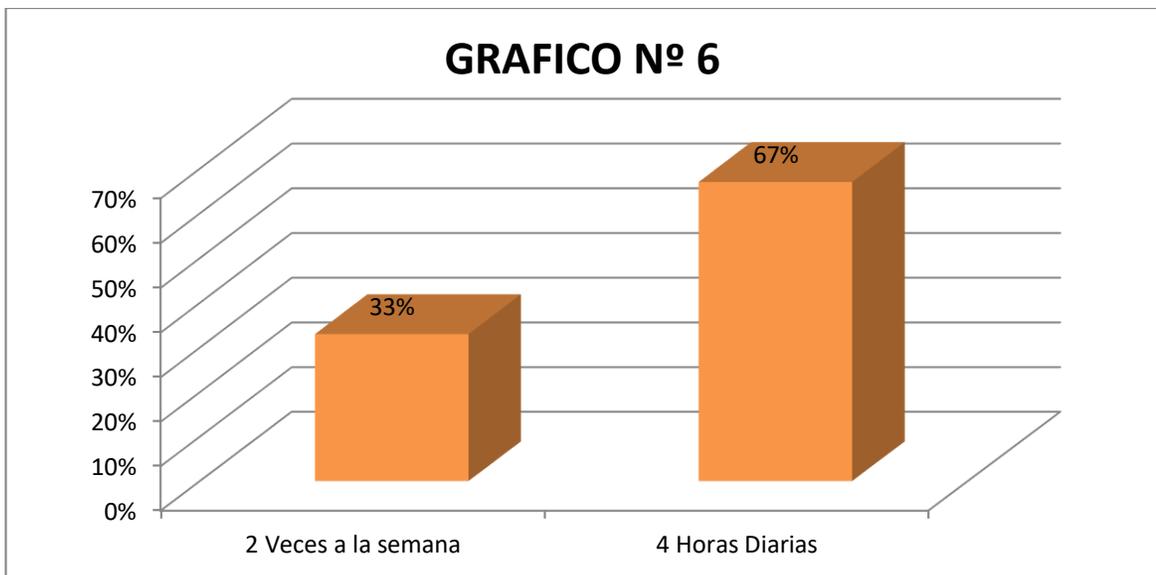
Los estudiantes muestran que los contenidos que avanzan con el docente responden a sus necesidades e interés que buscan como artista plástico en otras palabras, totalmente y medianamente a su perfil profesional de artista en la especialidad de pintura.

6.- En la materia de pintura el tiempo para pasar clases es suficiente:

**Tabla de Frecuencia: N° 6**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
2 veces a la semana	1	2	0,33	33%
4 horas diarias	2	4	0,67	67%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.6 que el 67% de los estudiantes manifiestan que en la materia de pintura pasar clases es 4 horas diarias, en cambio el 33% de estudiantes indican que 2 veces a la semana es suficiente como especialidad.*

**Análisis:**

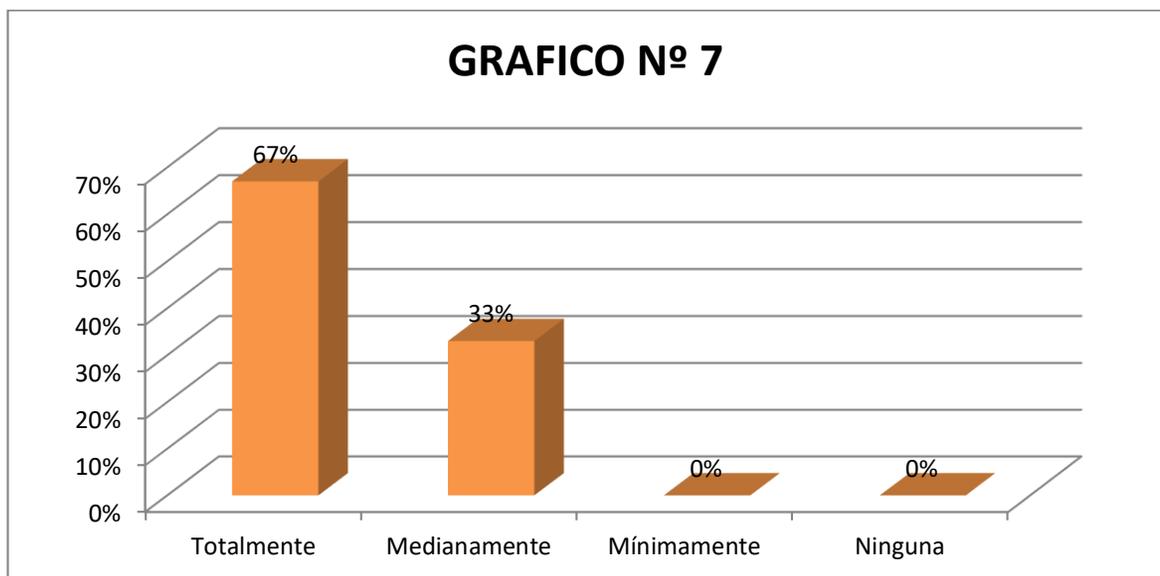
En este aspecto los estudiantes de la especialidad de pintura el tiempo para pasar clases en una mayoría indican que es suficiente 4 horas diarias en la semana, pero además una minoría manifiesta 2 veces a la semana como especialidad.

7.- La forma y la manera de dar clases del docente son adecuadas y/o entendibles para usted como estudiante?

**Tabla de Frecuencia: N° 7**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	4	0,67	67%
Medianamente	2	2	0,33	33%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el grafico Nro.7 que el 67% de los estudiantes manifiestan que la forma y la manera de dar clases del docente son adecuadas y/o entendibles es decir totalmente en cambio el 33% de estudiantes indican que es medianamente.*

**Análisis:**

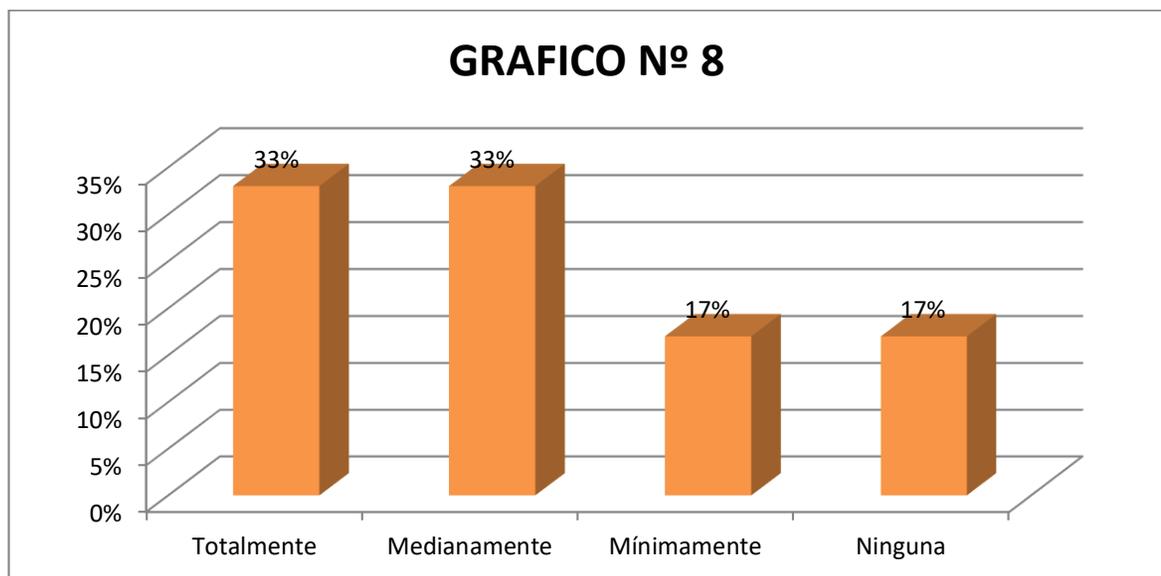
En cuanto a su metodología de trabajo la forma y la manera de dar clases por parte de los docentes, según los estudiantes están de acuerdo totalmente esto en un mayor porcentaje.

8.- Las clases magistrales en talleres, serán más adecuadas para la formación?

**Tabla de Frecuencia: N° 8**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	2	0,33	33%
Medianamente	2	2	0,33	33%
Mínimamente	3	1	0,17	17%
Ninguna	4	1	0,17	17%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.8 que el 33% de los estudiantes manifiestan que las clases magistrales en talleres son adecuadas para su formación, es decir totalmente en cambio el 33 % de estudiantes indican que es medianamente y por otro lado el 17% de estudiantes indican mínimamente y finalmente el otro 17% indican ninguna.*

**Análisis:**

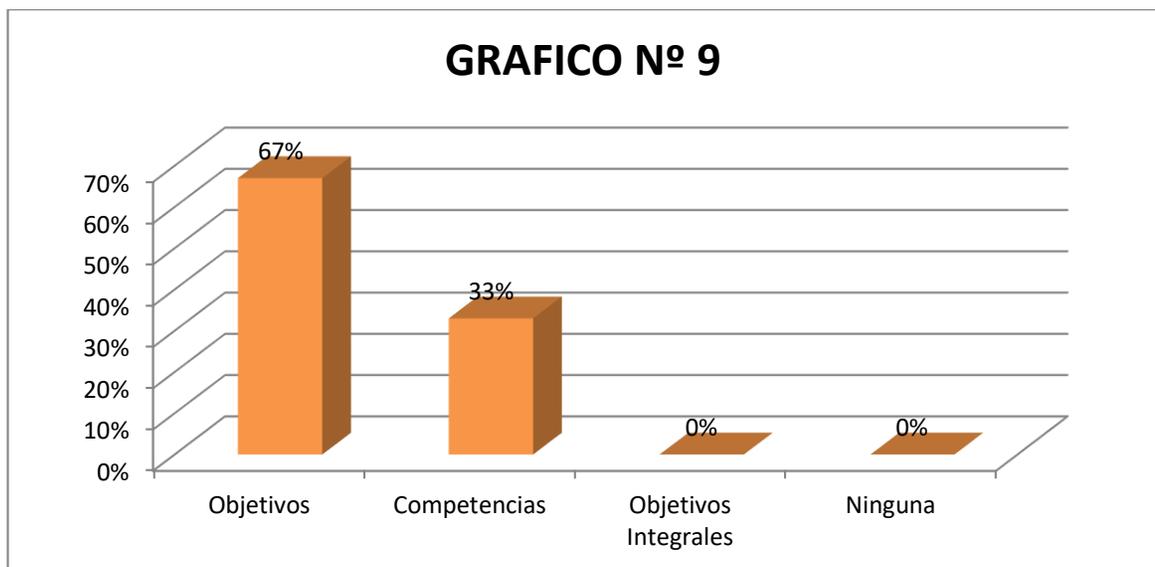
Según los estudiantes manifiestan que las clases magistrales en talleres, no son muy adecuadas para la formación como artista plástico, en este sentido se manifiesta que las clases en talleres son puramente prácticas.

9.- La evaluación que aplica el docente al inicio, proceso y final según usted estará orientada al logro de haber alcanzado:

**Tabla de Frecuencia: N° 9**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Objetivos	1	4	0,67	67%
Competencias	2	2	0,33	33%
Objetivos integrales	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		6	1	100%

**Fuente:** Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015



**Fuente:** Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015

**Interpretación:**

Se observa en el gráfico Nro.9 que el 67% de los estudiantes manifiestan que la evaluación que aplica el docente está orientado al logro de objetivos en cambio el 33 % de estudiantes indican que la evaluación que aplica el docente está orientado al logro de competencias.

**Análisis:**

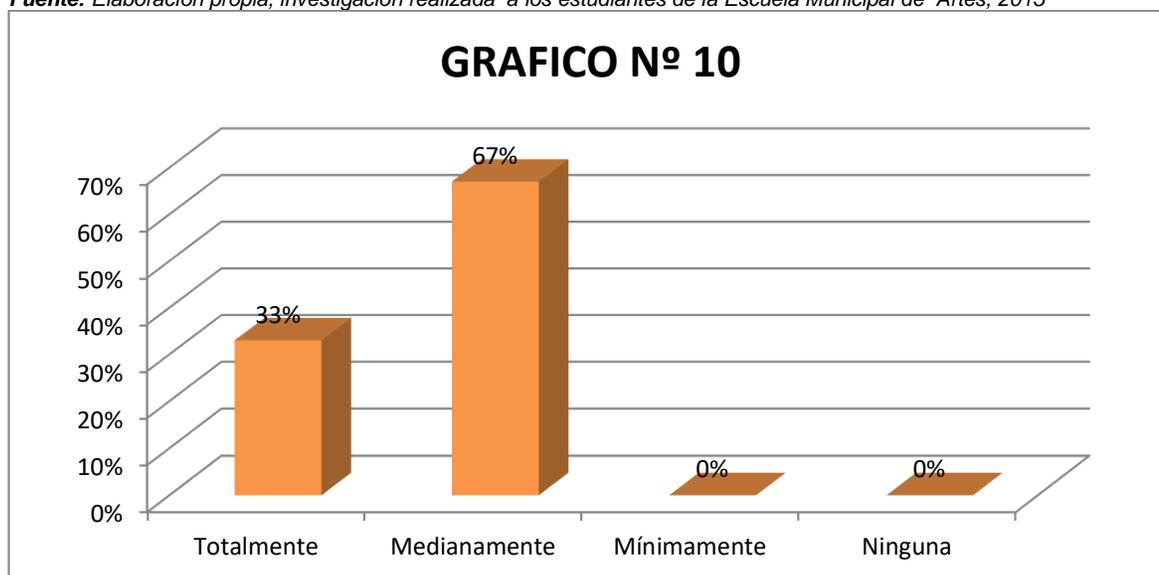
La evaluación que aplica el docente al inicio, proceso y final según los estudiantes, en un mayor porcentaje dicen que está orientada al logro de haber alcanzado los objetivos planteados para su formación lo que le va permitir tomar decisiones para mejorar y fortalecer la expresión creativa.

10.- Los objetivos y los contenidos planteados por el docente toman en cuenta conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas?

**Tabla de Frecuencia: N° 10**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	2	0,33	33%
Medianamente	2	4	0,67	67%
Mínimamente	3	0	0,0	0%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*se observa en el grafico Nro.10 que el 67% de los estudiantes manifiestan que los objetivos y los contenidos planteados por el docente toman en cuenta conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas, es decir medianamente, en cambio el 33 % de estudiantes indican que los objetivos y los contenidos planteados por el docente que es totalmente.*

**Análisis:**

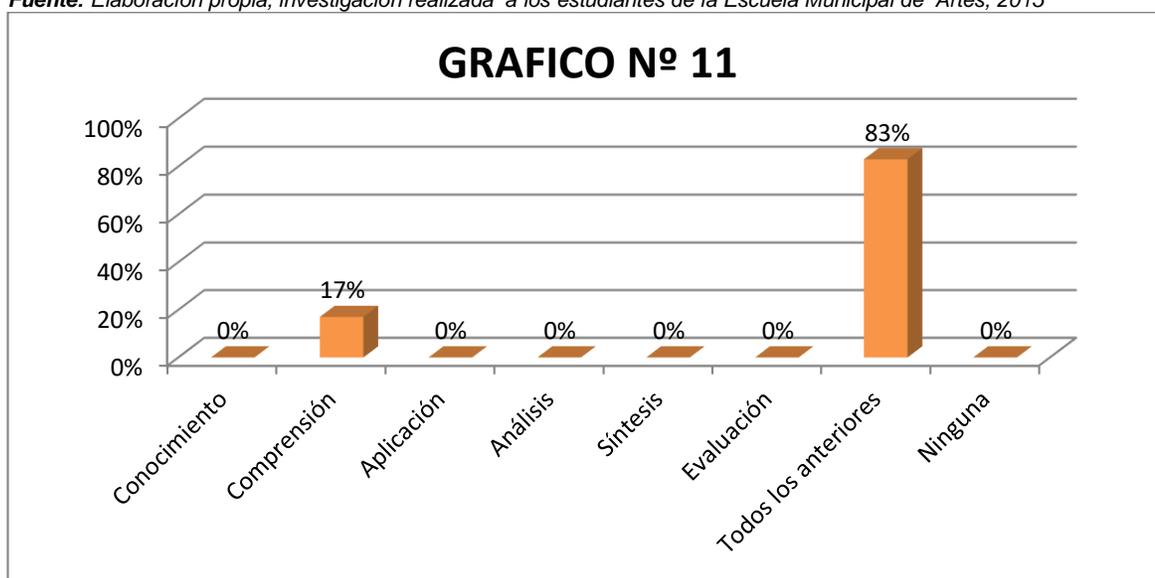
Según los estudiantes los objetivos y los contenidos planteados por el docente no hacen referencia de ninguna manera a la parte cognitiva, a los conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas es decir medianamente y una minoría señala que de alguna manera responde.

11.- Cuando usted comienza y realiza una obra de arte, ¿qué pasos, acciones y elementos toma en cuenta?

**Tabla de Frecuencia: N° 11**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Conocimiento	1	0	0,0	0%
Comprensión	2	1	0,17	17%
Aplicación	3	0	0,0	0%
Análisis	4	0	0,0	0%
Síntesis	5	0	0,0	0%
Evaluación	6	0	0,0	0%
Todos los anteriores	7	5	0,83	83 %
Ninguna	8	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.11 que el 83% de los estudiantes manifiestan que cuando realizan sus obras de arte los pasos y acciones que toman en cuenta son; conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación, es decir todos los anteriores pero el 17 % de estudiantes indican que toman en cuenta la comprensión.*

**Análisis:**

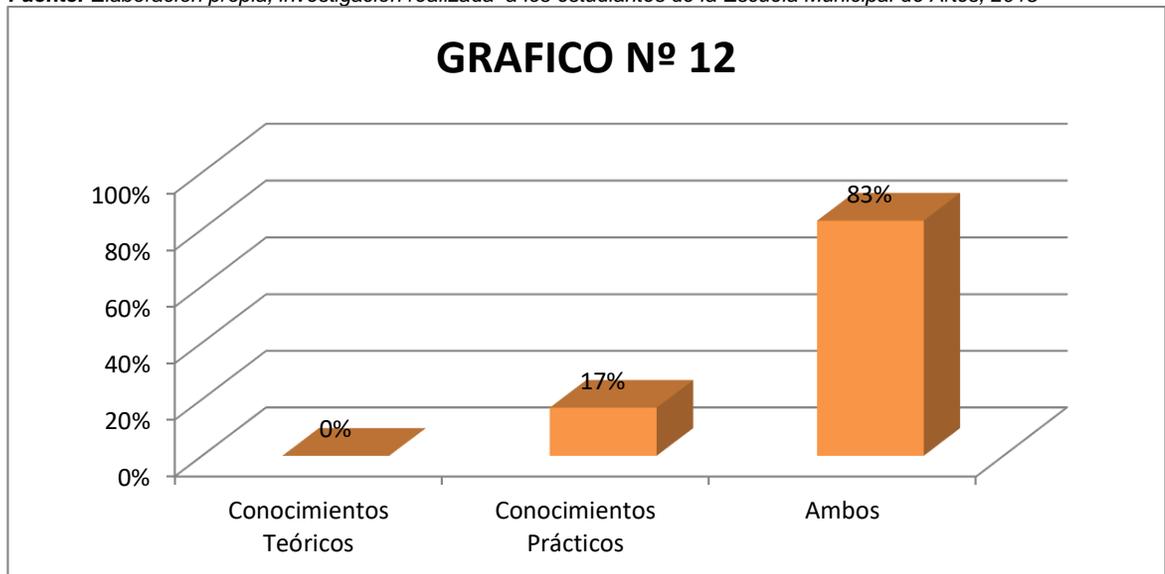
Cuando un artista plástico quiere pintar o realizar una obra de arte ya sea este un paisaje, bodegón las acciones, los pasos a seguir son el conocimiento la teoría, luego comprender y luego empezar a pintar es decir aplicar, una vez terminado la obra de arte se tiene que analizar en base a una síntesis para evaluar y valorar la obra de arte.

12.- En tu proceso de formación y adquisición de conocimientos como artista plástico haces énfasis en:

**Tabla de Frecuencia: N° 12**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Conocimientos teóricos	1	0	0,0	0%
Conocimientos prácticos	2	1	0,17	17%
Ambos	3	5	0,83	83%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.12 que el 83% de los estudiantes manifiestan que en su proceso de formación y adquisición de conocimientos como artista plástico hacen énfasis en conocimientos teóricos conocimientos prácticos es decir ambos pero el 17 % de estudiantes indican que hacen énfasis en conocimientos prácticos.*

**Análisis:**

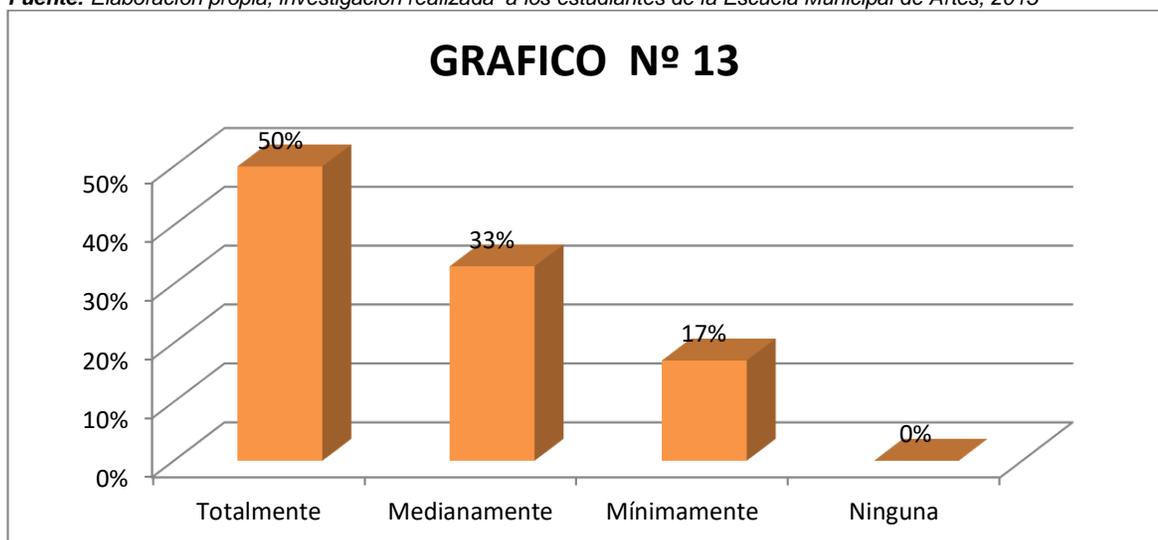
Los estudiantes en su proceso de formación, es decir durante su carrera hace énfasis en los saberes, conocimientos teóricos pero sin descuidar la parte práctica por consiguiente la praxis es determinante para un artista plástico.

13.- Según usted los conocimientos, los procedimientos y otros aspectos que son impartidos por el docente de pintura en su proceso educativo de enseñanza y aprendizaje está orientado a la educación integral?

**Tabla de Frecuencia: N° 13**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Totalmente	1	3	0,5	50%
Medianamente	2	2	0,33	33%
Mínimamente	3	1	0,17	17%
Ninguna	4	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.13 que el 50% de los estudiantes manifiestan que los conocimientos, los procedimientos y otros aspectos que son impartidos por el docente de pintura en su proceso educativo de enseñanza y aprendizaje están orientados a la educación integral es decir totalmente pero el 33% de estudiantes indican que es medianamente los procedimientos y conocimientos y finalmente el 17% mencionan mínimamente.*

**Análisis:**

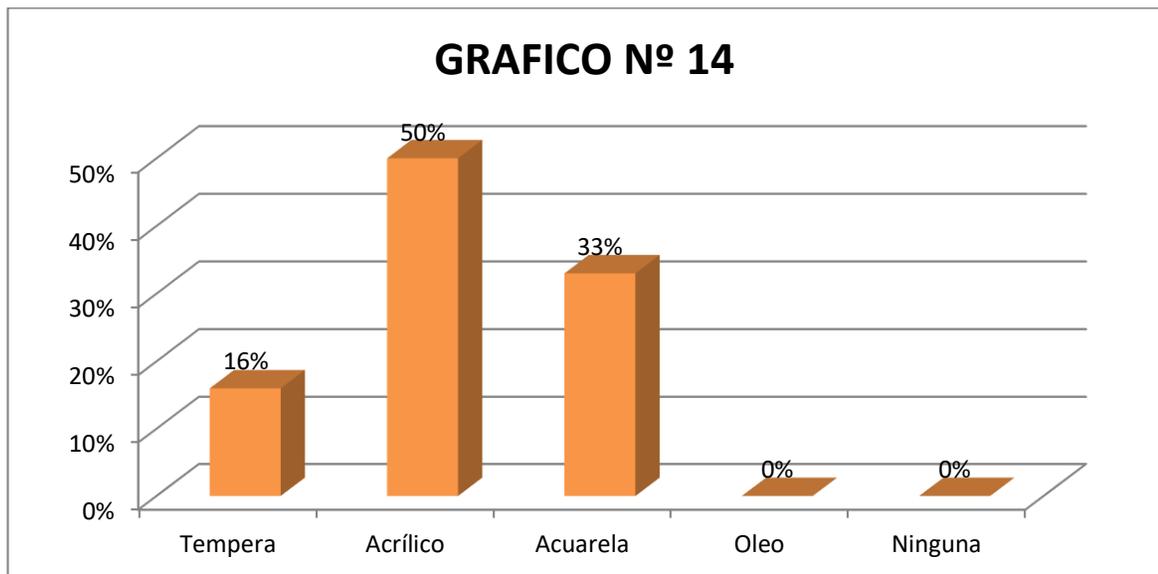
Durante la formación como artista plástico, los conocimientos y procedimientos que utiliza los docentes, en relación a los estudiantes se puede decir que está orientado a la formación integral y holística en su mayoría es decir totalmente.

14.- Usted como artista plástico@ el medio de expresión plástico visual que utiliza y aplica para pintar es:

**Tabla de Frecuencia: N° 14**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Tempera	1	1	0,16	16%
Acrílico	2	3	0,5	50%
Acuarela	3	2	0,33	33%
Oleo	4	0	0,0	0%
Ninguna	5	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

*Se observa en el gráfico Nro.14 que el 50% de los estudiantes manifiestan que como artista plástico@ el medio de expresión plástico visual que utiliza y aplica para pintar es el acrílico, en cambio el 33 % de estudiantes indican a la acuarela, además el 16% indican a la tempera que utilizan y aplican como medio de expresión plástico visual.*

**Análisis:**

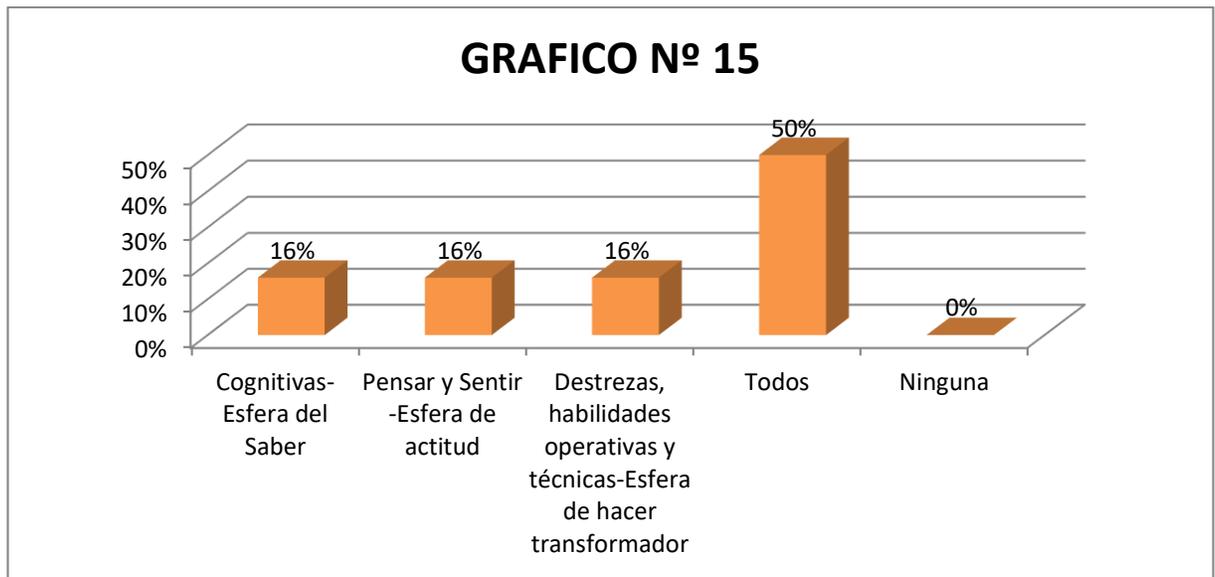
El artista como medio de expresión plástico visual debe aplicar materiales o recursos, en este sentido utiliza y aplica como técnica el acrílico al momento de iniciarse en la especialidad de pintura porque es una técnica al agua y se puede pintar en un soporte sólido.

15.- En el proceso de formación como artista plástico, usted en calidad de estudiante orienta y desarrolla sus capacidades:

**Tabla de Frecuencia: N° 15**

ESCALA (X)	CÓDIGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA PORCENTUAL
Cognitivas - esfera del saber	1	1	0,16	16%
Pensar y sentir - esfera de actitud	2	1	0,16	16%
Destrezas, habilidades operativas y técnicas - esfera de hacer transformador	3	1	0,16	16%
Todos	4	3	0,5	50%
Ninguna	5	0	0,0	0%
		6	1	100%

*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*



*Fuente: Elaboración propia, investigación realizada a los estudiantes de la Escuela Municipal de Artes, 2015*

**Interpretación:**

Se observa en el gráfico Nro.15 que el 60% de los estudiantes manifiestan que en el proceso de formación como artista plástico orientan y desarrollan sus capacidades cognitivas –esfera del saber, pensar y sentir – esfera de actitud, destrezas, habilidades operativas y técnicas – esfera de hacer transformador es decir todos los anteriores, en cambio el 20 % de estudiantes indican pensar y sentir – esfera de actitud y finalmente el 20% de estudiantes indican destrezas, habilidades operativas y técnicas – esfera de hacer transformador.

**Análisis:**

Los estudiantes durante su carrera de formación como artista se orienta y desarrolla sus capacidades cognitivas, conocimientos, saberes y experiencias además desarrolla el pensar y sentir de acuerdo a su actitud y finalmente desarrolla sus destrezas, habilidades operativas y técnicas es decir la praxis, entonces de acuerdo un análisis podemos determinar que el artista tiene una formación integral que puede incidir o influir en todas las áreas.

### **5.1.3. Comprobación de la hipótesis de trabajo (Prueba de Hipótesis)**

#### **Formulación de hipótesis**

El diseño curricular por objetivos influye favorablemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura en estudiantes de 3er año de la carrera de Artes Plásticas, en la Escuela Municipal de Artes (EMDA) de la Ciudad de El Alto de la presente gestión.

#### **Prueba de hipótesis general**

Con el objeto de comprobar la hipótesis establecida en la presente investigación se emplea el estadístico de Chi Cuadrado Pearson, el cual es un método útil para probar las hipótesis relacionadas con la diferencia entre el conjunto de frecuencias observadas y esperadas.

Es este tipo estadístico de prueba es:

$$X = \sum (F_o - f_e)^2 / f_e$$

En donde:

X<sup>2</sup> = Chi cuadrado

∑ = sumatoria

F<sub>o</sub> = frecuencia observada

F<sub>e</sub> = frecuencia esperada

La aplicación de esta ecuación requiere lo siguiente:

- Encontrar la diferencia entre cada frecuencia observada y la frecuencia esperada
- Elevar al cuadrado estas diferencias
- Dividir cada diferencia elevada al cuadrado entre la correspondiente frecuencia esperada
- Sumar los cocientes restantes.

La tabla de contingencia se realizó con SPSS V25. Con el estadístico chi cuadrado porque, la prueba de chi cuadrada busca la asociación o la relación de las variables o dependencia de las variables, no buscaremos el grado de

independencia, solo si existe o no existe la relación. El diseño curricular por objetivos influye favorablemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje

**Tabla Nº Tabla de contingencia de las dos variables**

DISEÑO CURRICULAR POR OBJETIVOS INFLUYE FAVORABLEMENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE			Total
			PROBABLEMENTE NO	PROBABLEMENTE SI	DEFINITIVAMENTE SI	
DISEÑO CURRICULAR POR OBJETIVOS	PROBABLEMENTE NO	Recuento	1	1	2	4
		Recuento esperado	,1	1,4	2,5	4,0
		% del total	2,6%	2,6%	5,1%	10,3%
	PROBABLEMENTE SI	Recuento	0	6	7	13
		Recuento esperado	,3	4,7	8,0	13,0
		% del total	0,0%	15,4%	17,9%	33,3%
	DEFINITIVAMENTE SI	Recuento	0	7	15	22
		Recuento esperado	,6	7,9	13,5	22,0
		% del total	0,0%	17,9%	38,5%	56,4%
Total	Recuento	1	14	24	39	
	Recuento esperado	1,0	14,0	24,0	39,0	
	% del total	2,6%	35,9%	61,5%	100,0%	

Chi cuadrado, trabaja con tablas de doble entrada, relacionando las dos variables, para ver qué tan fuerte es la relación entre esas dos variables se utilizó el coeficiente de contingencia, nos mostró que tan fuerte es la relación o la asociación entre estas dos variables.

**Tabla N° x Pruebas de Chi- Cuadrado**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,735 <sup>a</sup>	4	,045
Razón de verosimilitud	5,533	4	,237
Asociación lineal por lineal	3,729	1	,053
N de casos válidos	39		
a. 6 casillas (18,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,10.			

### **Interpretación**

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,045 < 0,05$ ) aceptamos la hipótesis de investigación, por tanto, podemos concluir que, a un nivel de significancia de 0,05 el diseño curricular por objetivos influye favorablemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura en estudiantes de 3er Año de la Carrera de Artes Plásticas, en la Escuela Municipal de Artes (EMDA) de la Ciudad de El Alto.

**Tabla N° x Medidas simétricas**

<b>Medidas simétricas</b>			
		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,447	,045
N de casos válidos		39	

### **Interpretación**

Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,045 < 0,05$ ) aceptamos la hipótesis de investigación, por tanto, podemos concluir que, a un nivel de significancia de 0,05, existe una relación entre el diseño curricular por objetivos y el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura en estudiantes de 3er año de la carrera de Artes Plásticas, en la Escuela Municipal de Artes (EMDA) de la Ciudad de El Alto.

## VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La confiabilidad según Hurtado (2012) “es la capacidad del instrumento para obtener datos o mediciones que respondan esencialmente a la realidad que se pretende conocer en el trabajo de investigación” (p.23). La confiabilidad de acuerdo con Hernández et al. (2003) “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales” (p.234).

Para obtener datos que respondan esencialmente a la realidad, el estudio utilizó el Coeficiente **Alfa de Cronbach**, de acuerdo con Hernández et al. (2003) es un coeficiente que sirve para para obtener la fiabilidad de una escala, Los valores de dicho coeficiente oscilan entre 0 y 1 mientras el coeficiente se acerque más a 1, la confiabilidad será más alta y ~~Para esta acción los instrumentos de validación se aplicaron a un grupo de 4 docentes y 6 estudiantes “prueba piloto 1” en la carrera de Artes Plásticas, de la Universidad Mayor de San Andrés. Para la “prueba piloto 2” se aplicaron a 3 docentes y 6 estudiantes de la Academia Nacional de Bellas Artes, del departamento de La Paz, durante el primer semestre gestión 2014, a objeto de ajustar el instrumento para que sea confiable en su aplicación.~~

La siguiente tabla muestra la fiabilidad que se obtuvo en cuanto a las dimensiones de investigación los cuales fueron la percepción y retroalimentación concentrado en un total de 16 preguntas para docentes y 15 preguntas para estudiantes.

Tabla N° x Estadístico de confiabilidad

Carrera de Artes Plásticas UMSA		Academia Nacional de Bellas Artes	
Alfa de Cronbach	N° Elementos	Alfa de Cronbach	N° Elementos
0.785	9	0.806	6

Fuente: Elaboración Propia

Para obtener un nivel de fiabilidad considerable, fueron tomados en cuenta 16 preguntas para docentes y 15 preguntas para estudiantes como base para el encuesta estructura.

La confiabilidad del instrumento se da gracias al coeficiente de Alfa de Cronbach, se obtuvo un coeficiente de 0.806 para la Academia Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de La Paz, y 0.785 para la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés de la ciudad de La Paz, lo que indica que el instrumento tiene un alto nivel de confiabilidad.

## **PROCEDIMIENTO Y APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

El procedimiento para la aplicación de los instrumentos de investigación se basó en coherencia con el cronograma de actividades, se procedió de la siguiente manera:

Reunión de coordinación y planificación con el encargado y coordinador de las carreras de Artes Plásticas y Bellas Artes. Con algunas dificultades en una primera instancia, por ser un tema delicado y cuestionante al diseño curricular por objetivos en proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura en estudiantes de la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de El Alto, por otro lado, algunos de desconfiados y susceptibles por la aplicación del instrumento, sin embargo se les explico el objetivo del trabajo de investigación, además que será un aporte al área de artes plásticas y visuales.

A continuación, se visitó a la biblioteca especializada de la carrera Artes Plásticas y visitas a las páginas web especializadas en pintura, que contribuyeron en la elaboración del marco teórico y comprensión del planteamiento del problema, objetivos y la hipótesis.

De igual modo, se solicitó a Dirección de Escuela Municipal de Artes, que, por intermedio de esta instancia, los docentes y estudiantes aceptan la solicitud. Una vez aceptada la solicitud se procedió la planificación de acuerdo al cronograma de actividades en coordinación con las autoridades de la EMDA.

Se elaboraron las guías de la entrevista y las preguntas del cuestionario. Que inmediatamente fueron validados por sus homólogos docentes en dos instituciones de educación superior de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés y la Academia de Bellas Artes de la ciudad de La Paz.

El personal docente de la Escuela Municipal de Artes (EMDA) accede realizar la investigación sobre el diseño curricular por objetivos y su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la especialidad de pintura en estudiantes de 3er año de la carrera de Artes Plásticas.

En un primer momento de contacto con los docentes y estudiantes, se brindó información correspondiente de manera precisa, posteriormente al director de la Escuela Municipal de las Artes.

Se realizó la entrega del instrumento de investigación como es el cuestionario a 4 docentes y 6 estudiantes de la carrera de Artes platicas del 3er. Año.

Posteriormente se realizó el vaciado de datos y la codificación de las entrevistas, que luego fueron analizados con el programa estadístico SPSS V25.

## **CAPÍTULO VI**

### **MARCO PROPOSITIVO**

---

## **6.1. Currículo Base del Modelo Educativo del Estado Plurinacional: Ley 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”**

### **6.1.1. Fundamentos del Currículo Base**

#### **6.1.1.1. Fundamento Ideológico Político**

El currículo es descolonizador porque transforma las estructuras neocoloniales, vitalizando la relación entre el individuo y la comunidad, propiciando el desarrollo de una conciencia comunitaria, de reconocimiento de las identidades culturales, legitimando los saberes y conocimientos propios, los valores socio comunitarios, las cosmovisiones y la espiritualidad de los pueblos indígena originarios, en diálogo.

*En el plano educativo, la descolonización implica incorporar al currículo con la misma validez a los saberes y conocimientos indígenas establecer que la educación debe ser plurilingüe en todos los niveles. Pero además la descolonización en la educación es un proceso de desarrollo propio de una forma de entender la educación, más allá de la aplicación de propuestas pedagógicas de otros contextos. Lo que se concreta en una educación que enfatiza el carácter creativo y transformador de lo se aprende. La educación ya no se reduce a enseñar-aprender, sino a producir, a crear a darle de un sentido propio a lo que se hace, en función del contexto y de los problemas que se quiere resolver.” ( Ministerio de Educación, 2013, pág. 10)*

El currículo plantea una educación descolonizadora que incorpora los valores y conocimientos de los pueblos y naciones indígena originario de modo igualitario, para revalorizar, recuperar y desplegar sus potencialidades. Lo comunitario, como forma alternativa de convivencia; el vivir bien, como horizonte de vida que busca la armonía y la complementariedad con la madre tierra y toda forma de vida en el planeta, donde no prime la competencia individual y la racionalidad instrumental, sino una relación complementaria.

Como parte de la descolonización, en lo subjetivo se propone la generación de una conciencia productiva, creativa y transformadora, que permita la revolución cultural del pensamiento y el saber, estableciendo una educación en la comunidad de la vida y sus valores, que reconozca como protagonistas de los procesos educativos a las personas que constituyen la educación extendida en las aulas y más allá de ellas.

#### **6.1.1.2. Fundamento Filosófico**

El vivir bien, expresado en las experiencias y prácticas de los pueblos y naciones indígena originario para la nueva educación, se convierte en un criterio de orientación de vida del cual emerge la búsqueda de complementariedad y armonía con la madre tierra (naturaleza), el cosmos y las espiritualidades. Se busca aprender a educarse en las relaciones complementarias y regidas por los ciclos de vida de los seres humanos, plantas, animales y cosmos, promoviendo, desde esta dimensión, el encuentro de perspectivas holistas para el abordaje de la salud, la educación, el trabajo y la organización social y comunitaria. A partir de la educación, se promueve la constitución de una nueva conciencia de vida repensando el lugar que ocupa el ser humano en relación armónica con todo lo que le rodea.

*“El vivir bien plantea así la búsqueda de una relación armónica con la Madre Tierra donde el ser humano viva la experiencia de ser parte de ella, lo que implica una nueva consciencia de interdependencia, complementariedad y relacionalidad con el entorno.”* ( Ministerio de Educación, 2013, pág. 31)

La educación tiene la tarea de recuperar esa conciencia del vivir bien, para lo cual el conocimiento científico es insuficiente, porque la educación no sólo instruye en la manipulación de objetos, el conocimiento y aprendizaje de habilidades o destrezas, sino que en un sentido profundo implica una educación de la vida, en la vida y para la vida; es allí donde adquiere sentido una educación en el vivir bien. El conocimiento científico, técnico tecnológico, hoy

importante para el desarrollo de la vida del ser humano, no garantiza por sí mismo una vida armónica ni complementaria.

Por eso se recupera, desde la educación, una formación que busca la complementariedad bajo un sentido de vida dialógico, es decir, de manera articulada y complementaria también con la ciencia e, incluso, con otras alternativas que se están gestando en otros lugares, y que como elemento educativo en concreto plantea la formación integral y holística de las y los estudiantes (niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos) en interrelaciones con equidad y justicia social, desarrollando una conciencia de convivencia con la naturaleza, el cosmos y la dimensión espiritual de la vida.

### **6.1.1.3. Fundamento Sociológico**

El Estado Plurinacional de Bolivia tiene como uno de sus puntales la construcción de un modelo educativo socio comunitario productivo que contribuya a reconstituir las distintas culturas, modos de vida y formas educativas diversas.

*“Nuestra realidad presenta una gran diversidad social, cultural y civilizatoria que hasta ahora no había sido reconocida y potenciada. Existen pueblos y naciones diversos en nuestras tierras hace varios milenios. Aunque había una cosmovisión compartida en sus aspectos centrales, estos pueblos tuvieron diferencias de cultura, lengua y envergadura material.”* ( Ministerio de Educación, 2013)

La pluralidad de la realidad boliviana está constituida por tres niveles: En primer lugar, por la **coexistencia de pueblos y naciones indígena originarias** que tienen cosmovisiones y modos de vida con una larga memoria cultural. Un segundo nivel tiene que ver con la **diversidad de regiones y realidades socioeconómicas**, nivel de pluralidad que establece la existencia de múltiples regiones, pero también las diferencias que se dan en torno a lo urbano y lo rural.

Un tercer nivel de la pluralidad boliviana está constituido por la **diversidad de identidad y organizativa**.

La diversidad de la realidad boliviana, constituida por estos tres niveles, obliga a una gestión educativa protagonizada localmente y a un currículo que tiene que contextualizarse según la cultura, región y localidad. Por ello, el currículo base plantea lineamientos generales, los mismos que deben ser desplegados según la realidad de cada lugar, en los currículos regionalizados y diversificados.

#### **6.1.1.4. Fundamento Epistemológico**

El modelo educativo se fundamenta en el pluralismo epistemológico, entendiendo por ello la articulación y complementariedad, sin jerarquías, de distintos tipos de saberes, conocimientos, ciencia y sabiduría, propios y de otras tradiciones, en un proceso de recuperación y diálogo intracultural e intercultural.

*“Existen diversos tipos de saberes y conocimientos en las diferentes culturas. El carácter de estos saberes y conocimientos depende de las diferentes relaciones, desde las cosmovisiones, que los seres humanos establecen con la realidad, que puede ser de una extrema objetivación ( en la que se conoce en cuanto se puede observar y medir un objeto) o de una sabiduría en la que el ser humano se asume como parte de la naturaleza, o tiene una relación espiritual de respeto y reciprocidad con ella.” ( Ministerio de Educación, 2013)*

Esto significa que no puede haber un predominio unilateral de un tipo de conocimiento considerado equívocamente como universal. La ciencia moderna, por ejemplo, puede ser muy importante para muchas actividades humanas, pero no abarca todas las dimensiones de la vida sino sólo aspectos cuantificables, medibles, de lo “real”, que no es toda la realidad. Por lo tanto, el conocimiento no se agota con la ciencia.

El conocimiento científico se considera como neutro y apto para cualquier cultura pues aparece como un conocimiento “universal”, del mismo modo que la tecnología que deriva de la ciencia se considera la solución a todos los problemas, en todos los lugares; pero la ciencia y la tecnología tienen, como todo conocimiento, sus limitaciones.

Esto no significa que la ciencia moderna deba ser negada, sino que no puede ser el único tipo de conocimiento válido, pues requiere articularse con otros tipos de conocimientos recuperados y reconocidos como igualmente válidos para responder de manera pertinente a los problemas producidos por la globalización del capitalismo.

#### **6.1.1.5. Fundamento psicológico**

El currículo base se fundamenta psicopedagógicamente en el aprendizaje comunitario, es decir, un aprendizaje desde, en y para la comunidad. Se aprende desde la comunidad; la comunidad es el nudo central desde el cual la formación y el aprendizaje tienen sentido y pertinencia. Se aprende dialógica y creativamente, con un sentido comprometido y útil (ético) del conocimiento.

*Un elemento fundamental del aprendizaje comunitario es el dialogo como un componente de su modo de aprendizaje. El dialogo como metodología pedagógica implica una relación mutua de educación (así como en la cosmovisión indígena se habla de una crianza mutua) entre los sujetos, tanto en la vida comunitaria más amplia como en las propias relaciones de aula o taller. Esto significa que se borra la dicotomía en la que el maestro o maestra es el único que enseña y el estudiante/participante es el que no tiene luz (el alumno) y debe ser llenado, por tanto de conocimientos. ( Ministerio de Educación, 2013)*

En esta concepción, la escuela, la familia, la comunidad y el estado son instancias de interacción, es una condición necesaria para la configuración de los escenarios donde se desarrollan los procesos educativos. Por ello, la

educación en la vida, entendida en toda su amplitud, opera como un centro transformador de los involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por tanto, los procesos educativos son de carácter práctico-teórico-valorativo-productivo y se desarrollan en espacios productivos, constituidos en el aula, en los talleres, laboratorios, gabinetes, campos deportivos, campos de producción. Estos espacios se integran y complementan a partir de un sentido básico de desarrollo de iniciativas, esfuerzo, sociabilidad y responsabilidad, donde el trabajo productivo es una acción dinámica y creativa.

### **6.1.2. Principios de la Educación**

El modelo educativo asume los siguientes principios de los fundamentos teóricos, en los que se concreta el currículo de la educación boliviana:

*“Educación es unitaria, publica, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.*

*Educación intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.*

*Educación productiva, territorial, científica, técnica tecnológica y artística.*

*El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria.”* (CPE, 2009, pág. 12)

La educación descolonizadora lidia contra todo tipo de discriminación étnica, racial, social, cultural, donde se depositan ideas de un sujeto a otro, convirtiéndose en un encuentro comunicativo dinámico que propicia la reflexión y la acción de las personas orientadas hacia el mundo debe ser transformador, además para garantizar el acceso y permanencia de las y los bolivianos en el sistema educativo, promoviendo igualdad de oportunidades y equiparación de condiciones, a través del conocimiento de la historia de los pueblos, de los procesos liberadores de cambio y superación de estructuras mentales

coloniales, la revalorización y fortalecimiento de las identidades propias y comunitarias, para la construcción de una nueva sociedad.

#### **6.1.2.1. Educación Intracultural, Intercultural y Plurilingüe**

La educación intracultural, intercultural y plurilingüe articula el sistema educativo plurinacional desde la recuperación, el potenciamiento y desarrollo de los saberes, conocimientos y las lenguas propias de las naciones indígenas originarias, promoviendo la interrelación y convivencia complementaria con otras culturas.

La educación intracultural es un proceso de aprendizaje de lo propio, el cual promueve la autoafirmación, el reconocimiento, fortalecimiento, cohesión y desarrollo de la plurinacionalidad, a través del estudio y puesta en práctica de los saberes, conocimientos y el ejercicio de los valores sociocomunitarios, contribuyendo a la afirmación de las identidades y al desarrollo de la ciencia y tecnología propias, donde las culturas y lenguas indígena originarias son valoradas y desarrolladas en el marco del pluralismo de los saberes y conocimientos, superando de esta manera la colonialidad y el pensamiento homogeneizador.

Se constituye en el elemento dinamizador e integrador de los campos y áreas de saberes y conocimientos, a partir del fortalecimiento y la reconstitución de las culturas de las naciones y pueblos indígenas originarios y de una auténtica relación con las otras culturas.

*“La intraculturalidad es la recuperación, revalorización y potenciamiento de las culturas de los pueblos y naciones que conforman Bolivia para fortalecer y reconstituir sus saberes, conocimientos, identidades, lenguas y modos de vivir, promoviendo la reafirmación de la identidad cultural.”* ( Ministerio de Educación, 2013)

La interculturalidad es una alternativa de convivencia armónica y de aprendizaje mutuo entre culturas distintas para generar una conciencia plurinacional. La interculturalidad no es una relación abstracta de respeto entre culturas desiguales sino un proceso de transformación y construcción de una alternativa de convivencia.

Se entiende por plurilingüismo al uso y desarrollo de las lenguas oficiales del estado plurinacional con el mismo nivel de importancia, en la educación y en otras instituciones.

La educación plurilingüe es un instrumento de reivindicación que promueve el reconocimiento y desarrollo de las lenguas con énfasis en las originarias, que aporta a la intraculturalidad como una forma de descolonización y a la interculturalidad, estableciendo relaciones dialógicas que superan los niveles comunicativos y que se plasman en la vida cotidiana y en los procesos de transformación social, económica y política.

#### **6.1.2.2. Educación artística**

Debemos decir que la educación artística desarrolla capacidades y habilidades de expresión, creatividad y sensibilidad personal y social, encarando una multiplicidad de desafíos y soluciones a las demandas que vinculan la existencia material y las experiencias espirituales. Donde las artes plásticas y visuales *“Fortalecen las habilidades y destrezas creativas espaciales, la expresión plástica y estética que reflejan y recrean las formas naturales y fenómenos socioculturales, como medio de manifestación y comunicación de vivencias, pensamientos, sentimientos e ideas para una convivencia armónica.”* ( Ministerio de Educación, 2013)

Entonces la incorporación de tecnologías de comunicación e información en educación artística se fundamenta en la posibilidad de crear nuevos entornos creativos y expresivos que faciliten la posibilidad de desarrollar nuevas experiencias pedagógicas desde dos ámbitos: como fin, para ofrecer a las y los

estudiantes bases de la educación técnica tecnológica adecuada a cada nivel, y como medio, para convertirla en un instrumento de aprendizaje, acceso y difusión del desarrollo de la ciencia compatibles con su uso e impacto en la comunidad.

### **6.1.3. Organización curricular – enfoque**

#### ***6.1.3.1. Integral y Holístico en las dimensiones***

El enfoque integral y holístico significa: promover una formación integral a través del desarrollo de las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir en el proceso de transformación social y holística a través de la búsqueda de una convivencia armónica y complementaria con la madre tierra (naturaleza) y el cosmos, fundada en el desarrollo de la conciencia y la espiritualidad.

El enfoque integral enfatiza una formación en interrelación con los saberes y conocimientos en función de las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir. Este enfoque considera que una educación integral se da a partir del ser, porque se educa en y desde los valores comunitarios; del saber, porque desarrolla capacidades cognitivas; del hacer, porque es una educación que se forma en el proceso de la práctica misma; y del decidir, porque focaliza la educación en la posibilidad de educar una voluntad comunitaria con incidencia social.

El enfoque holístico alude a la educación en la comprensión del todo, para evitar la tendencia a educar desde lo fragmentario, que es una modalidad de la educación actual. Esta comprensión del todo aspira a una enseñanza compleja, integradora, pero orientada al diálogo, la armonía y la complementariedad con el todo.

#### **6.1.4. Estructura curricular**

##### **6.1.4.1. Campos y áreas de saberes y conocimientos**

Un campo de saberes y conocimientos es una categoría de organización distinta a la forma disciplinar de organizar los conocimientos, característica de la ciencia moderna. Orienta el conocimiento a la vida, mientras que las disciplinas orientan los conocimientos a la eficiencia inmediata, desequilibrando la vida. Por ello, los campos han sido concebidos para concentrar, organizar y articular saberes y conocimientos de manera interrelacionada y complementaria en función a su uso y aplicación en beneficio de la comunidad.

En este sentido el campo **comunidad y sociedad** está relacionada como propuesta curricular en el presente trabajo de investigación está orientada a recuperar la vida comunitaria y sus valores para contrarrestar la tendencia individualista, de carácter autodestructivo, de crisis de valores de la sociedad actual.

##### **6.1.4.2. Comunidad y sociedad**

Es el campo de saberes y conocimientos que surge como una respuesta a la necesidad y demanda de recuperar desde la educación el sentido comunitario de la vida, y consigo mismo de manera armónica y dialógica, a través de la práctica y el fortalecimiento de valores sociocomunitarios que posibiliten la descolonización de la formación humanística y de las artes.

*“Este campo se rige bajo el principio de racionalidad pero visto desde los seres humanos. Bajo este principio, los integrantes de una comunidad conviven en una relación de respeto mutuo en un espacio-tiempo, donde no hay supremacía de las partes puesto que cumplen un papel de constructores del entorno y del mundo. Esta relacionalidad se efectiviza en el marco de una cosmovisión de carácter múltiple en una unidad entendida como diversa. Es una percepción relacional, donde todos los elementos de la vida están articulados e integrados.*

*En ese entendido, se trabajan saberes y conocimientos que promueven la convivencia en comunidad entre todos los integrantes...” ( Ministerio de Educación, 2013, pág. 17)*

Facilita el diálogo intracultural, promoviendo el reconocimiento de la otra y el otro diferente en nosotras y nosotros mismos. En este sentido hay que entender lo dialógico pretende ser un paso más que el diálogo; implica comprender y aprender a relacionarnos con todo y no sólo entre seres humanos.

El campo está conformado por áreas que están orientadas a emprender acciones dialógicas a través de una comprensión holística del mundo; por ello, **las artes** son manifestaciones fundamentalmente de la espiritualidad, y es bajo esta comprensión que el desarrollo de algunas de las áreas de este campo las incorpora.

#### **6.1.5. Elementos del currículo**

##### **6.1.5.1. Objetivos holísticos**

*“Los objetivos holísticos se orientan a la formación integral y holística de las y los estudiantes, de modo que se constituyen en orientaciones pedagógicas de los procesos educativos descolonizadores, comunitarios y productivos que desarrollan cualidades y capacidades del ser humano en sus dimensiones del ser-saber-hacer-decidir de manera integral y holística en armonía y complementariedad con la madre tierra y el cosmos.” ( Ministerio de Educación, 2013, pág. 30)*

Se expresan en primera persona del plural, tiempo presente y modo indicativo. Son claros y específicos (particularmente en sus aspectos cualitativos), concretos y evaluables (en lo cualitativo y cuantitativo).

### **6.1.5.2. Dimensiones**

En el modelo educativo Socio Comunitario productivo las dimensiones son cualidades, capacidades y potencialidades del ser humano que desarrollan el ser, saber, hacer y decidir.

*El **ser se** plantea en términos de valores no se expresa a través de contenidos; se manifiesta en interacciones reflejadas en sentimientos y actitudes. En el **saber** se recuperan y desarrollan dialógicamente los saberes y conocimientos locales y universales. Se expresa a través de contenidos y ejes articuladores. En el **hacer** se desarrollan prácticas manifestadas en actividades y procedimientos técnico tecnológicos, aplicando saberes y conocimientos con pertinencia sociocultural. El **decidir** es la educación de la voluntad con sentido comunitario hacia la vida, lo que se expresa en acciones de impacto social con pensamiento crítico, propositivo. ( Ministerio de Educación, 2013, pág. 31)*

### **6.1.5.3. Sistema de Evaluación**

El sistema de evaluación desarrolla un proceso integral, permanente, sistemático y comunitario que se da a partir del diálogo y reflexión; contribuyendo al desarrollo de la formación integral y holística. Es una actividad sistemática, planificada con intencionalidad que permite el recojo de información y datos para analizar y valorar el proceso educativo, facilitando la toma de decisiones.

*“La evaluación permite recoger información respecto a las dificultades y logros que las y los estudiantes van alcanzando en el desarrollo de las dimensiones (Ser, Saber, Hacer y Decidir) como resultado de la acción educativa y la influencia del contexto sociocultural o realidad cotidiana.” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 18)*

La evaluación, a partir de las características mencionadas, es cualitativa y cuantitativa; está orientada a desarrollar procesos de autoevaluación y evaluación comunitaria para la toma de decisiones en consenso sobre las dificultades y logros de los procesos educativos.

#### **6.1.5.4. Características de la evaluación**

*La evaluación del aprendizaje, para dar respuesta a los nuevos retos de la educación cada vez más equitativa, plural, democrática, social y transformadora, se basa en las siguientes características principales: Holística e integral, continua y permanente, participativa y comunitaria, sistemática, contextualizada, flexible y abierta, orientadora y científica ( Ministerio de Educación, 2013)*

Es **holística e integral** porque valora las cualidades, capacidades y potencialidades desarrolladas en el ser, saber, hacer y decidir de manera articulada desde los saberes y conocimientos, relacionada a la convivencia armónica y complementaria con la madre tierra (naturaleza), el cosmos y la dimensión espiritual de la vida.

Es **permanente porque** se realiza durante los procesos educativos de forma cíclica en sus distintos momentos: al inicio, durante y al final, para dar seguimiento y continuidad en la formación y gestión institucional de manera que los resultados no se conozcan sólo al final.

Es **sistemática** porque involucra la realidad sociocultural, económica y política de cada contexto, integrando métodos, estrategias, materiales y horarios inherentes a los procesos educativos.

Es **dialógica** porque se desarrolla en un marco de permanente escucha y respeto en relación a las distintas posiciones que se manifiestan en la interacción entre los/as estudiantes, maestros/as, comunidad, padres, madres

de familia, instituciones y el entorno, en correspondencia a los problemas identificados en los procesos educativos.

Es **orientadora** porque brinda acompañamiento, información y orientaciones continuas y oportunas a los sujetos y colectividades que participan de los procesos educativos en cuanto a sus fortalezas, debilidades, sus oportunidades y amenazas.

Es **comunitaria** porque participan todos los integrantes de la comunidad educativa en el proceso de evaluación y la formación cualitativa para la convivencia, respetando roles y funciones administrativo institucionales y del maestro, en el marco de su relación y afinidad con la ciencia, la naturaleza, la cultura y el trabajo.

**PROPUESTA ESTRATÉGICA DE ACUERDO AL ENFOQUE EDUCACIÓN INTRACULTURAL E INTERCULTURAL SOCIO COMUNITARIO**  
**ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES**  
**CARRERA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES**  
**PLAN DE DISEÑO CURRICULAR - ESPECIALIDAD DE PINTURA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Distrito educativo** : La Paz- El Alto  
**Institución educativa** : Escuela Municipal de Artes  
**Nivel** : 3er año  
**Área** : Especialidad de pintura III  
**Gestión** : 2018

**OBJETIVO ANUAL:**

Desarrollar las habilidades, destrezas de observación, percepción que permita fortalecer el desarrollo, el comportamiento, rendimiento académico de los estudiantes de manera integral, a través de procesos educativos, talleres de realización de obras de arte para la práctica de los valores sociocomunitarios, en la institución y la comunidad

CAMPOS	ÁREA	CONTENIDOS DESDE LOS CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS
Comunidad y	Plásticas y Visuales	<p><b>DIBUJO Y PINTURA COMO FUENTE DE EXPRESIÓN CREATIVA Y COMUNICACIÓN COMUNITARIA</b></p> <p><b>PRIMER SEMESTRE: EL DIBUJO ARTÍSTICO III.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos del dibujo artístico, la composición y sus elementos (unidad en la variedad, equilibrio y el centro de interés, encaje, proporción),</li> <li>• Variación y modulación de tonalidades y matices de color aplicando la teoría de ostwald.</li> <li>• Degradación tonal y texturas</li> </ul> <p align="center"><b>PINTURA III - TALLER DE OLEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción del color, concepto y elementos</li> <li>• Teoría del color, tríos armónicos, cuartetos, armonías, quintetos, complementarios.</li> <li>• Estructuración del color, paleta de colores cromáticos, paleta de colores grises</li> </ul>

Sociedad		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de la pintura, estudio de valor cromática, psicología del color, degradados, texturas</li> </ul> <p><b>SEGUNDO SEMESTRE: PINTURA III - TALLER DE ACRÍLICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción del color, concepto y elementos</li> <li>• Teoría del color, tríos armónicos, cuartetos, armonías, quintetos, complementarios.</li> <li>• Estructuración del color, paleta de colores cromáticos, paleta de colores grises</li> <li>• Técnica de la pintura, estudio de valor cromática, psicología del color, degradados, texturas</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PINTURA III - TALLER DE ACUARELA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción del color, concepto y elementos</li> <li>• Teoría del color, tríos armónicos, cuartetos, armonías, quintetos, complementarios.</li> <li>• Estructuración del color, paleta de colores cromáticos, paleta de colores grises</li> <li>• Técnica de la pintura, estudio de valor cromática, psicología del color, degradados, texturas</li> </ul>
----------	--	---

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR - PLAN DE CLASES

### I.DATOS INFORMATIVOS:

<b>Distrito educativo:</b> La Paz – El Alto	<b>Institución:</b> Escuela Municipal de Artes	<b>Director de Carrera:</b> Mario Careaga
<b>Docente:</b> Braulio Sauza Condori	<b>Nivel:</b> 3er año	<b>Carrera:</b> Artes Plásticas y Visuales
<b>Semestre:</b> Primero	<b>Campo:</b> Comunidad y Sociedad	<b>Área:</b> Pintura III - oleo
<b>Tiempo:</b> 8 periodos de 45 minutos	<b>Fecha:</b> 24 de febrero al 24 marzo	<b>Gestión:</b> 2018

<b>Temática Orientadora:</b> Descolonización y Consolidación Sociocultural, Económica y Tecnológica.		
<b>Objetivo Holístico:</b> Conocemos pintura acrílica y la teoría del color, psicología y la técnica como revolución, emancipación sociocultural, comunicación comunitaria (saber) a través del trazado y realización, pintado de paisajes y su aplicación de manera creativa con el óleo (hacer) a partir del estudio de sus características, que ayuden a fortalecer la práctica de valores socio comunitarios, (ser) para contribuir y fortalecer el desarrollo de la expresión creativa y estética de los artistas de acuerdo al contexto sociocultural (decidir).		
<b>Contenidos:</b>  <b>La Pintura Como Medio de Revolución, Emancipación Sociocultural, y Comunicación Comunitaria</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción del color, concepto y elementos</li> <li>• Teoría del color, tríos armónicos, cuartetos, armonías, quintetos, complementarios.</li> <li>• Estructuración del color, paleta de colores cromáticos, paleta de colores grises</li> <li>• Técnica de la pintura, estudio de valor cromática, psicología del color, degradados, texturas.</li> </ul>		
<b>Actividades - Orientaciones Metodológicas</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<b>Practica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación y presentación del tema</li> <li>• Organización del ambiente para llevar la sesión de clase de manera grupal o individual para la visita</li> </ul>	<b>Materiales de analogía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soportes materiales, equipo para pintura (oleo,</li> </ul>	<b>Ser</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación de respeto y tolerancia al intercambio de ideas</li> <li>• Fortalece y apoya los valores</li> </ul>

<p>a la plaza y calles de la ciudad y/o contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos la plaza del pueblo y observamos de manera directa lo que existía en la plaza, calles, avenidas,</li> <li>• Observamos y conocemos los colores luz , neutro, sombra y sombra proyectada en la realidad</li> <li>• Realizamos lluvia de ideas con las preguntas.</li> </ul> <p>¿Cómo observamos las calles y avenidas del pueblo?</p> <p>¿Cuál es la aplicación de las perspectivas en la realidad?</p> <p>¿Qué es un paisaje y/o paisajes?</p> <p>¿Cuál es su aplicación del dibujo y pintura artística en los paisajes?</p> <p><b>Teoría:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación teórica y práctica tomando en cuenta conocimiento, saberes, experiencias de los colores cálidos y fríos.</li> <li>• Analizamos la teoría del color.</li> <li>• Clasificamos los colores y su aplicación en paisajes</li> <li>• Sistematizamos y analizamos estructuración del color, la técnica y estudio del valor cromático.</li> </ul> <p><b>valoración:</b></p>	<p>pinces, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caballetes, tableros bastidores y lienzos</li> <li>• Pizarra, marcadores, lápiz, colores y micro puntas de color</li> <li>• Data show</li> <li>• Cámara fotográfica</li> <li>• Filmadora</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Aceite de linaza, y agua ras</li> </ul> <p><b>Materiales de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de apoyo, teoría del color, sobre principios y fundamentos de la pintura, técnicas y corrientes de la</li> </ul>	<p>sociocomunitarios.</p> <p><b>Saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la pintura y la teoría del color en la realidad</li> <li>• Identifica y clasifica los colores haciendo el estudio de valor cromática, técnica y psicología, texturas</li> </ul> <p><b>Hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración y combinación de colores con el óleo a través de la realización obras de arte con temáticas socioculturales.</li> <li>• Pintado en los lienzos de acuerdo a su expresión creativa.</li> </ul> <p><b>Decidir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad en la aplicación de los valores sociocomunitarios</li> </ul>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión y valoración de los conocimientos experiencias y saberes de crítica, analítica y creativa, evaluando y revisión de obras de arte.</li> <li>• Promovemos la autoevaluación con la participación de los estudiantes mostrando obras de arte e intercambio de ideas y revisión de trabajos.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones sobre el tema.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación de colores con el óleo y producción de obras de arte</li> </ul>	<p>pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos para el armado de bodegón y naturaleza muerta</li> </ul> <p><b>Materiales de la vida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza, avenidas, calles de la ciudad y/o del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de los colores en la realidad</li> <li>• Autocrítica sobre el proceso educativo.</li> <li>• Cooperación y participación en la realización de arte.</li> </ul>
<p><b>Producto:</b> Obra de arte en lienzos con el oleo</p>		

### Bibliografía:

- Fernández Alvarado Efraín Artes Plásticas y Visuales editorial conexión, La Paz- Bolivia, 2014
- Peña Ortiz José Expresión Plástica y Visual Ediciones Ges, Santa Cruz-Bolivia, 2007
- Parramon José María, Curso Práctico de Pintura Artísticas – como mezclar colores, Edic. Parramon s.a.
- Parramon Jose Maria, Teoría y Práctica del color, Edic. Parramon s.a
- Restant Mony, como se pinta al acrílico, l.e.d.a. editores, barcelona-españa
- Whelan, bride, "la armonia en el color, nuevas tendencias guía para la combinación creativa de colores" 1994
- Simpson, Ian, "Curso Completo de Pintura" 1994
- Tosto, pablo, "Composición Aurea en las Artes Plásticas" 1969

**Lugar y fecha:** La Paz, El Alto 2018

## PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR - PLAN DE CLASES

### I.DATOS INFORMATIVOS:

**Distrito Educativo:** La Paz – El Alto    **Institución:** Escuela Municipal de las Artes    **Director de la Carrera:** Mario Careaga  
**Docente:** Braulio Sauza Condori    **Nivel:** 3er año    **Carrera:** Artes Plásticas y Visuales  
**Semestre:** Segundo    **Campo:** Comunidad y Sociedad    **Área:** Pintura III - Acrílico  
**Tiempo:** 8 periodos de 45 minutos    **Fecha:** 24 de febrero al 24 marzo    **Gestión:** 2018

**Temática Orientadora:** Descolonización y Consolidación Sociocultural, Económica y Tecnológica.

#### **Objetivo holístico:**

Desarrollamos destrezas, habilidades expresivas y creativas, en el pintado de obras de arte ( hacer) a través de los elementos configurativos y técnicas del lenguaje plástico y visual, aplicando la pintura - acrílico (saber) para contribuir en la producción artística de la comunidad que ayuden a contribuir a la práctica de valores socio comunitarios, (ser) y fortalecer el desarrollo de la expresión creativa y estética de los estudiantes de acuerdo al contexto sociocultural (decidir)

#### **Contenidos:**

##### **La pintura Como Medio de Revolución, Emancipación Sociocultural, y Comunicación Comunitaria**

- Percepción del Color, Concepto y Elementos
- Teoría del color, tríos armónicos, cuartetos, armonías, quintetos, complementarios.
- Estructuración del color, paleta de colores cromáticos, paleta de colores grises
- Técnica de la pintura, estudio de valor cromática, psicología del color, degradados, texturas.
- Técnicas de medios solubles en agua (acuarela, acrílicos y otros)
- Proceso de obtención de tintes vegetales

**Actividades - Orientaciones Metodológicas**

**Recursos/Materiales**

**Criterios de Evaluación**

<p><b>Practica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación y presentación del tema</li> <li>• Organización de grupos, para llevar la sesión de clase.</li> <li>• Realizamos lluvia de ideas con las preguntas.</li> </ul> <p>¿Qué son colores?</p> <p>¿Ustedes saben cómo podemos obtener colores?</p> <p>¿Qué plantas vegetales nos sirven para obtener colores?</p> <p>¿Qué otros colores más podemos obtener con otros elementos de la naturaleza?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración práctica para ejemplificar el tema - pasos:</li> <li>• Experimentación y manipulación de materiales en su proceso de obtención de pinturas</li> <li>• Realización y pintado de obras de arte aplicando acrílicos</li> </ul> <p><b>Teoría:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación teórica tomando en cuenta conocimientos sobre los materiales no tradicionales a partir de elementos naturales de acuerdo a saberes, experiencias.</li> <li>• Sistematizamos y analizamos la importancia de los materiales del contexto y la estructuración del</li> </ul>	<p><b>Material de la Vida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación del contexto y/o realidad plaza, avenidas, calles de la ciudad.</li> <li>• Plantas, vegetales, y otros elementos del contexto.</li> <li>• Agua para el proceso de destilación.</li> </ul> <p><b>Materiales de analogía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soportes materiales, equipo para pintura (acrílico, pinceles, etc.)</li> <li>• Caballetes, tableros bastidores</li> </ul>	<p><b>Ser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y práctica de valores como el respeto y tolerancia e intercambio de ideas.</li> <li>• Fortalece y apoya los valores sociocomunitarios</li> </ul> <p><b>Saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las pinturas al agua y el proceso y obtención de los tintes y/o pinturas.</li> <li>• Identifica la técnica del acrílico y lenguaje plástico visual en obras de arte.</li> </ul> <p><b>Hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de los tintes vegetales manipulando y experimentando los materiales</li> <li>• Pinta con el acrílico y experimenta los tintes vegetales de las láminas de trabajo de manera precisa, creativa, y</li> </ul>
---	--	---

<p>color, la técnica y estudio del valor cromático.</p> <p><b>Valoración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión y valoración de los conocimientos, experiencias y saberes manera, critica, analítica y creativa.</li> <li>• Promover la autoevaluación con la participación de los estudiantes mostrando obras de arte e intercambio de ideas</li> <li>• Revisión y evaluación de trabajos al final de la sesión, conclusiones y recomendaciones</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de pinturas con materiales vegetales</li> <li>• Producción de obras de arte</li> </ul>	<p>y lienzos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra, marcadores, lápiz, colores y micro puntas de color</li> <li>• Data show</li> <li>• Cámara fotográfica</li> <li>• Filmadora</li> <li>• Fotografías.</li> </ul>	<p>estética.</p> <p><b>Decidir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de los materiales no tradicionales contexto.</li> <li>• Autocrítica sobre el proceso educativo.</li> <li>• Fortalecimiento a la expresión creativa y estética.</li> </ul>
<p><b>Producto:</b> obras de arte con el acrílico y tintes vegetales.</p>		

– **Bibliografía:**

- Fernández Alvarado Efraín Artes Plásticas y Visuales Editorial Conexión, La Paz- Bolivia, 2014
- Peña Ortiz José Expresión Plástica y Visual Ediciones Ges, Santa Cruz-Bolivia, 2007
- Gash, Gomez, Acuarela- Temple-Pastel-Acrílico, Edic. Dastin Barcelona España 1988.
- Parramon José María, Curso Práctico de Pintura Artísticas – Como Mezclar Colores, Edic. Parramon s.a.
- Parramon José María, Teoría y práctica del color, Edic. Parramon s.a
- Restant mony, como se pinta al acrílico, L.E.D.A. Editores, Barcelona - España
- Whelan, bride, “La Armonía en el Color, Nuevas Tendencias Guía para la Combinación Creativa de Colores” 1994

**Lugar y Fecha:** La Paz, El Alto 2018

DOCENTE

DIRECTOR ACADÉMICO/DIRECTOR DE CARRERA

**CAPITULO VII**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

---

## **7.1. Conclusiones y recomendaciones**

### **7.1.1. Conclusiones**

Se ha determinado que el diseño curricular por objetivos influye favorablemente al perfil profesional del artista en la especialidad de pintura, en la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de El Alto de acuerdo a los resultados obtenidos trabajo de campo, fuentes e investigaciones.

Se describió que el diseño curricular por objetivos tiene elementos que son importantes en los procesos educativos en la especialidad de pintura, por lo tanto los planes y programas están orientados y relacionados a la educación integral; es decir, los objetivos intervienen favorablemente, donde se ha establecido que la especialidad de pintura desarrolla capacidades cognitivas, destrezas, habilidades, actitudes y valores, haciendo énfasis en conocimientos teóricos y prácticos.

Asimismo, de acuerdo a la encuesta, los docentes manifiestan que el proceso educativo de resolución de problemas, las acciones que toma en cuenta son el conocimiento, comprensión, aplicación, análisis y síntesis con los estudiantes en su proceso de formación.

De acuerdo a la investigación el 50 % de los docentes aplican y orientan la evaluación al inicio, proceso y final en el proceso enseñanza y aprendizaje, además, está orientado al logro de objetivos, pero el 50 % de docentes orientan la evaluación al logro de objetivos integrales y/o holísticos.

El diseño curricular vigente de 3er año de la especialidad está planteado por objetivos y los contenidos toman en cuenta conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas y prácticas, lo cual responde a una formación integral.

Por tanto, de acuerdo a la investigación se plantea como propuesta un diseño curricular para especialidad de pintura del 3er. Año, además se propone el `plan de desarrollo curricular – plan de clases de acuerdo a la ley 070. Con elementos

curriculares como la temática orientadora, objetivos holísticos, contenidos y ejes articuladores, orientaciones metodológicas, recursos y criterios de evaluación para que el proceso educativo.

### **7.1.2. Recomendaciones**

Los docentes deben fortalecer los contenidos del diseño curricular respondiendo a las necesidades e interés de los estudiantes en su proceso de formación artística.

Las clases magistrales no son adecuadas para desarrollar habilidades, destrezas, en los estudiantes, tomando en cuenta que la formación artística requiere de la parte demostrativa y practica por parte del facilitador.

En cuanto a la evaluación de inicio, proceso y final de acuerdo a los objetivos planteados en planes curriculares, los objetivos holísticos y los elementos curriculares deben tener una relación sistemática de manera dinámica, creativa y estética.

Fortalecer y orientar al desarrollo de capacidades cognitivas, pensar sentir, destrezas y habilidades, en este sentido se puede recomendar a los actores educativos tomar en cuenta y hacer énfasis en la formación artística, en este sentido, tiene que ser fortalecido como fuente de expresión plástica visual con el nuevo Modelo Educativo Socio Comunitario.

A partir de esta investigación y a través de los elementos curriculares se puedan realizar otras investigaciones incorporando los objetivos integrales/o holísticos contenidos curriculares para que las prácticas educativas estén orientadas a una educación artística integral y/o holística, asimismo, sean contextualizadas de acuerdo a las necesidades e intereses de la comunidad para una educación de calidad partiendo de la realidad, por lo tanto, la educación es una tarea de todos donde debemos apoyar y fortalecer la educación de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología.

## **Bibliografía**

- Ministerio de Educación. (2013). *Unidad de Formación No 1 "Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo*. La Paz, Bolivia.: Equipo de PROFOCOM, Cuadernos de Formación Continua.
- Aliaga , R. (2002). *CURSO COMPLETO DE PINTURA Y DIBUJO - INTRODUCCION AL OLEO*. La Paz, Bolivia.
- Alvarez de Zayas, C. (2009). *DISEÑO CURRICULAR*. Cochabamba, Bolivia: Edit. Kipus.
- Ander, E. E. (1999). *DICCIONARIO DE PEDAGOGIA*. Magisterio del Rio de la Plata, Argentina: Editorial.
- ANTUNEZ, S. Y otros. (2000). *DEL PROYECTO EDUCATIVO A LA PROGRAMACIÓN DE AULA*. Madrid, España: Editorial Graó.
- Cerruto Magne , M. (2011). *CURRICULUM, Aspectos normativos y técnicos, sus elementos*. La Paz - Bolivia: El Original San Jose.
- César Coll. (1992).
- Comamala, J. (2000). *PINTANDO A LA ACUARELA*. Edic. ceac.
- Comisión Episcopal de Pastoral Social Caritas. (2004). *Programa de Promoción de la Participación y de control Social (PROPACS) GUÍA METODOLÓGICA*. La Paz, Bolivia.
- CPE. (2009). *Constitucion Política del Estado Plurinacional de Bolivia*. La Paz, Bolivia.
- Hernandez , S., Sampieri, F., & Collado, B. (2010). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. México D.F: 5ta Edición.
- Hoyos R. Santander E. Hoyos R. Paulina E. Cabas V. (1999). *CURRICULO Y PLANEACION EDUCATIVA*. Buenos Aires Argentina: Edit. Magisterio.
- Hurtado, J. (2008). En *Metodología de la Investigación; Guía para una comprensión holística de la ciencia*. Bogotá, Caracas: 4ta. Edición.
- JEAN, M. D. (1993). *Para comprender a Jean Piaget*. Editorial Trillas.
- Jimenez, F. (2009). *LOS CONTENIDOS CURRICULARES DEL CUARTO DE SECUNDARIA DE LA EDUCACION PUBLICA COMO UN FACTOR*

- DETERMINANTE PARA EL INGRESO A UNA EDUCACION SUPERIOR.*  
El Alto, La Paz - Bolivia: Universidad Publica de El Alto.
- Limachi , R. (2006). *EL PROCESO DE INVESTIGACION EN LA MONOGRAFIA.*  
La Paz–Bolivia.
- LLAPACU Carrillo , R. L. (2012). *DESARROLLO ORGANIZACIONAL PARA LA ESTABILIDAD DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, Cultura, Clima, Comportamiento y Cambio Organizacional.* La Paz, Bolivia: Artes Gráficas Márquez.
- Llobera , J., & Oltra , R. (s.f.). *PINTAR ES FACIL.* Tomo I.
- Lozada , P. B. (2000). *Diseño Curricular y Desempeño Docente.* La Paz, Bolivia: Edit. IEB.
- MENDOZA, M. (1998). *Investigación educativa.* Lima, Peru: Ed. U.N. José Faustino Cháchez.
- Ministerio de Educación. (2013). *Unidad de Formación N° 7 “Evaluación Participativa en los Procesos Educativos” Cuadernos de Formación Continua. Equipo de PROFOCOM.* La Paz, Bolivia,.
- Mora, D. (2010). *DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR.* La Paz, Bolivia: Edit. Plural, Convenio Andrés Bello.
- Munch , L., & Ángeles, E. (1997). *Métodos y Técnicas de Investigación.* DF. Mexico: Edit. Trillas.
- ORTUÑO , E. (2017). *DISEÑO GRAFICO hacia una pedagogía del diseño y las artes visuales en nuestra sociedad.* La Paz, Bolivia: Edic. Letravista.
- PEREDO, V. (2005). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE, ESTILOS COGNITIVOS Y HABILIDADES EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS SOCIALES EN ASPIRANTES PREUNIVERSITARIOS A LA CARRERA DE PSICOLOGIA”,.* IIIPP-UMSA.
- PINO, J. M., & CANTON, I. (2011). *DISEÑO Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM.* Madrid, España: Alianza Editorial.
- ROMÁN, P. M., & DIEZ, L. (1994). *Currículum y Programación.* Madrid, España: Editorial EOS.
- Sarmiento, V. H. (2005). *NEUROPEDAGOGIA.* La Paz, Bolivia : 3ra Edición.

- Tamayo , M. (2002). *EL PROCESO DE INVESTIGACION CIENTIFICA*.  
UNED-POSTGRADO. (1998). *Modulo DISEÑO CURRICULAR, Unidad Didáctica*  
3. Madrid, España.
- Yapur , D. (2010). *ARTE Y CAPACIDAD CREADORA*. Universidad Tomas Frias.
- Zabalza , M. (2000). *DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR*. Madrid, España:  
Edición, Narcea.

# ANEXOS

## IMÁGENES Y/O FOTOGRAFÍAS GRAFICO No 1



**Fuente:** Elaboración propia - Univ. Julián Tenorio Moroco, realizando el seguimiento en el proceso educativo del Maestro Mario Careaga, Mancilla en las instalaciones de la institución de la Escuela Municipal de las Artes diciembre 2014

## GRAFICO No 2



**Fuente:** Elaboración Propia - Univ. Julián Tenorio Moroco está observando la exposición de las obras de arte en el palacio de las artes, Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, antes de la aplicación de instrumentos, diciembre 2014

### GRAFICO No 3



**Fuente:** *Elaboración Propia* – en el grafico se observa que el Univ. Julián Tenorio Moroco está realizando la aplicación de los instrumentos a los estudiantes, en las instalaciones de la Escuela Municipal de Artes, de la ciudad de El Alto Enero 2015.

### GRAFICO No 4



**Fuente:** *Elaboración Propia* – en el grafico se observa que una de las estudiantes está siendo aplicado el instrumentos de investigación y ella está respondiendo, en la sala de la Escuela Municipal de Artes, de la ciudad de El Alto Enero 2015.

## GRAFICO No 5



**Fuente:** *Elaboración Propia* – en el grafico se observa que el Univ. Julián Tenorio Moroco está realizando la aplicación de la encuesta a una de las estudiantes en las instalaciones de la Escuela Municipal de Artes, de la ciudad de El Alto Enero 2015.

## GRAFICO No 6



**Fuente:** *Elaboración Propia* – en el grafico 1 y 2 se observa que el Univ. Julián Tenorio Moroco está realizando la aplicación de la encuesta al docente de pintura Maestro Braulio Sauza Condori en las instalaciones de la Escuela Municipal de Artes, de la ciudad de El Alto Enero 2015.

## ENCUESTA ESTRUCTURADA PARA DOCENTES

Estimado(a) Facilitador y Facilitadora: Agradeceríamos que respondiera algunas preguntas sobre el conocimiento del diseño y gestión curricular en el proceso de formación de los (as) estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, especialidad Pintura. Con el objetivo de mejorar la calidad educativa.

### DATOS PERSONALES:

SEXO:	GRADO ACADEMICO:
EDAD:	ESPECIALIDAD:

**Instructivo:** Por favor señale con una "X" en el enciso correspondiente que usted considere adecuado.

1.- El modelo curricular de su plan de trabajo esta en él:

- a) Modelo Conductista ( ) b) Modelo Humanista ( ) c) Modelo Curricular-Histórico Cultural ( ) d) Ninguna ( )

Porque?.....  
.....

2.- El plan y programa de trabajo de la materia de pintura, está orientado a la educación integral de los estudiantes?

- a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

3.- Los objetivos planteados en el programa y/o plan de trabajo toman en cuenta actitudes y valores?

- a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

4.- Los contenidos curriculares son planificadas para la formación integral? Son dimensiones (con desarrollo Bio-Psico-Social)

- a) Siempre ( ) b) A veces ( ) c) Nunca ( )

5.- ¿El diseño curricular por objetivos responde al perfil profesional del artista en la especialidad de pintura?

- a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

6.- En la materia de pintura el tiempo para pasar clases es suficiente:

- a) 2 veces a la semana ( ) b) 4 horas diarias ( ) c) ( ) Ninguna

7.- Las metodologías, las estrategias didácticas y los recursos didácticos que aplica en el proceso educativo de su aula y/o taller son adecuadas y entendibles para los estudiantes de la especialidad de pintura?

- a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

8.- Mencione las metodologías, las estrategias y qué recursos didácticos utiliza en el proceso educativo.

- a)..... b).....  
c)..... d).....

9.- Los recursos didácticos que utiliza en el proceso educativo son adecuados y están de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

- a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) Ninguna ( )

10.- En la Evaluación que aplica al inicio, proceso y final en su proceso Enseñanza y Aprendizaje esta orientado al logro de:

- a) Objetivos ( ) b) Competencias ( ) c) Objetivos Integrales y/o holísticos ( )  
d) Ninguna ( )

11.- Los objetivos y los contenidos planteados toman en cuenta conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas y Practicas?

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

12.-En el proceso educativo de resolución de problemas, qué acciones y elementos toma en cuenta?

a) Conocimiento ( ) b) Comprensión ( ) c) Aplicación ( ) d) Análisis ( ) e) Síntesis ( ) f) Todos los anteriores ( ) g) Ninguna ( )

13.-En el Proceso de formación y adquisición de conocimientos hace énfasis en:

a) Conocimientos teóricos b) Conocimientos Prácticos c) Ambos

14.-Usted como docente de pintura, qué técnica en la especialidad de pintura utiliza y aplica como medio de expresión plástica visual para iniciar a pintar con los estudiantes :

a) Tempera ( ) b) Acrílico ( ) c) Acuarela ( ) d) Oleo ( ) e) Mixta ( )

f) Todos los anteriores g) Ninguna ( )

Porque?.....

.....

15.-El proceso Enseñanza y Aprendizaje de su materia esta orientado a la educación integral.

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

16.- En el proceso de formación de los estudiantes, usted en calidad de docente orienta y desarrolla capacidades:

a) Cognitivas –esfera del saber ( ) b) Pensar y Sentir – esfera de actitud ( )

c) Destrezas, habilidades operativas y técnicas – esfera de hacer transformador ( )

d) Todos ( ) e) Ninguna ( ).

FIRMA DEL DOCENTE

## ENTREVISTA ESTRUCTURA PARA ESTUDIANTES

Estimado estudiante con el objetivo de mejorar la calidad educativa, agradeceríamos que respondiera algunas preguntas planteadas sobre el diseño curricular y su influencia en su proceso de formación.

DATOS PERSONALES:

SEXO:	EDAD:	ESPECIALIDAD:
-------	-------	---------------

**Instructivo:** Por favor señale con una "X" en el inciso correspondiente que usted considere adecuado.

1.- El docente hace conocer su plan de trabajo?

a) Siempre ( ) b) Casi siempre ( ) c) A veces ( ) d) Nunca ( )

2.- Según usted el plan y programa de trabajo de la materia de pintura está orientado a la educación integral es decir toma en cuenta conocimientos, procedimientos actitudes y valores?

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

3.- Los objetivos y los contenidos de avance toman en cuenta valores?

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

4.- Los contenidos y/o temas que avanzas con el docente, crees que son adecuadamente planificadas para tu Proceso Enseñanza – Aprendizaje y harán referencia a la formación integral (desarrollo de las dimensiones Bio-Psico-Social)

a) Siempre ( ) b) A veces ( ) c) Nunca ( )

5.- ¿Los contenidos que avanzan con el docente responde a tus necesidades e interés que buscas como artista plástico? (perfil profesional del artista en la especialidad de pintura)

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) Ninguna ( ) Ninguna ( )

6.- En la materia de pintura el tiempo para pasar clases es suficiente:

a) 2 veces a la semana ( ) b) 4 horas diarias ( )

7.- La forma y la manera de dar clases del docente son adecuadas y/o entendibles para usted como estudiante?

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

8.- Las clases magistrales en talleres, serán más adecuadas para la formación?

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

9.- La Evaluación que aplica el docente al inicio, proceso y final según usted estará orientada al logro de haber alcanzado:

a) Objetivos ( ) b) Competencias ( ) c) Objetivos Integrales ( ) d) Ninguna ( )

10.- Los objetivos y los contenidos planteados por el docente toman en cuenta conocimientos, procedimientos, habilidades, destrezas?

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

11.- Cuando usted comienza y realiza una obra de arte, ¿que pasos, acciones y elementos toma en cuenta?

a) Conocimiento ( ) b) Comprensión ( ) c) Aplicación ( ) d) Análisis ( ) e) Síntesis ( )

f) Evaluación ( ) g) Todos los anteriores ( ) h) Ninguna ( )

12.- En tu proceso de formación y adquisición de conocimientos como artista plástico haces énfasis en:

a) Conocimientos teóricos b) Conocimientos Prácticos c) Ambos

13.-Según usted los conocimientos, los procedimientos y otros aspectos que son impartidos por el docente de pintura en su proceso educativo de Enseñanza y Aprendizaje está orientado a la educación integral?

a) Totalmente ( ) b) Medianamente ( ) c) Mínimamente ( ) d) Ninguna ( )

14.-Usted como artista plástico el medio de expresión plástico visual que utiliza y aplica para pintar es:

a) Tempera ( ) b) Acrílico ( ) b) Acuarela ( ) c) Oleo ( ) d) Ninguna ( )

15.- En el proceso de formación como artista plástico, usted en calidad de estudiante orienta y desarrolla sus capacidades:

a) Cognitivas –esfera del saber ( ) b) Pensar y Sentir – esfera de actitud ( )

c) Destrezas, habilidades operativas y técnicas – esfera de hacer transformador ( )

d) Todos ( ) e) Ninguna ( ).

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**