



**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**  
**AREA CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

*[Signature]*  
Lic. Marlon Antonio Collares Carbonas  
DOCENTE - UPEA  
tribunaf

*[Signature]*  
Lic. Marlon Antonio Collares Carbonas  
DOCENTE - UPEA  
TRIBUNAL



*[Signature]*  
M. Sc. Lic. Jorge Rodríguez Torres  
DOCENTE UPEA  
tribunaf

**TESIS DE GRADO**

**TÉCNICAS LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA SECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILOTO "AVELINO SIÑANI" DE LA CIUDAD DE EL ALTO.**

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**POSTULANTE:**  
**TUTORA:**

Univ. MONICA CASILLO CUSI  
Lic. JACQUELINE PEREZ AGUILAR

EL ALTO - LA PAZ - BOLIVIA  
2021

*[Signature]*  
M. Sc. Lic. Jacqueline Perez Aguilar  
DOCENTE - UPEA

## **DEDICATORIA**

El presente Tesis de Grado va dedicado a mí querido padre, Eugenio Casillo Bautista y a mi querida madre Teófila Pallarico, quienes fueron los que me apoyaron incondicionalmente en todo el trayecto de mis estudios.

A mis hermanas (os) Leonarda, Juan Carlos, Iván, Laura y Vanessa.

A aquellos Universitarios que cursan la Carrera Ciencias de la Educación en la Universidad Pública de El Alto.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitir cumplir este objetivo; a la Universidad Pública de EL Alto, por formarme en una noble y digna profesión; a los licenciados/as que compartieron sus conocimientos; en especial a la Lic. Jacqueline Pérez Aguilar por su aporte académico su apoyo, a los docentes de la Carrera Ciencias de la Educación por su apoyo incondicional y paciencia, sobre todo por los motivos de trabajo y transformación humana, muchas gracias por su guía profesional. Al Director Víctor Cadena, a las profesoras de la Unidad Educativa Piloto Avelino Siñani. Y por último a las niñas y niños de primera sección que sin su ayuda este trabajo no sería posible.

## RESUMEN

El contexto en la que se llevó adelante la investigación, fue en la Unidad Educativa Piloto “Avelino Siñani” de la Ciudad de El Alto, que esta con muchas limitaciones. Tomando muy en cuenta los movimientos corporales y la coordinación muscular; se consideran que la educación debe promover cambios y transformaciones en todo el quehacer de los niños y niñas de primera sección.

La formulación del problema es el siguiente: ¿La implementación de las técnicas lúdicas influirán en la motricidad gruesa en niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa piloto “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto?, como se puede apreciar, es un tema que requiere de un proceso práctico; es decir, se deben aplicar las técnicas lúdicas para ver el efecto que causa en la motricidad gruesa con el test de TEPSI y desarrollando la propuesta de técnicas lúdicas en los niños y niñas.

Desde el punto de vista teórico, se desarrollaron unas temáticas centradas en la motricidad, coordinación viso motor, equilibrio dinámico y estático la importancia de las técnicas lúdicas como disciplina central, los autores que plantean diversos conceptos de motricidad y la importancia del juego como: María Montessori y Bottini.

De la presente investigación, radican en la influencia de las técnicas lúdicas y sus efectos en la motricidad gruesa; los procesos de investigación fueron sometidas a la rigurosidad científica, que se detalla en el capítulo IV, referido al diseño metodológico, los instrumentos, el procedimiento de los días trabajados y el procedimiento de la intervención de un pre test y post test en un grupo control y el otro grupo experiemntal.

Después de haber encontrado las causas de la problemática y la propuesta para solución de la misma, se aplicaron actividades para estimular la motricidad gruesa, luego se hizo el análisis de esta propuesta el cual sacamos resultados satisfactorios, descritos en la conclusión de acuerdo a los objetivos planteados en el trabajo pedagógico.

La estructura de la tesis consta de siete capítulos con las siguientes descripciones:

- En el primer capítulo, se describe el planteamiento del problema, formulación del problema, análisis causa y efecto, los objetivos generales y específicos, justificación, alcance temático, temporal e institucional.
- En el segundo, capítulo se fundamenta con el desarrollo del marco teórico en la que se describen detalladamente las experiencias teóricas que apoyan el presente trabajo de investigación que se pueden aplicar en nuestro medio; título y subtítulos, también se desarrolla lo que es el marco contextual el lugar de la unidad educativa.
- En el tercer capítulo, se desarrolla la hipótesis, la determinación de variables y su respectiva operacionalización.
- En el cuarto capítulo, se refiere a la metodología de investigación, tipo de estudio, método, diseño de la investigación, población, muestra, tipo de muestra e instrumentos. son los métodos que se aplicaron para solucionar el problema.
- En el quinto capítulo, se hace referencia al análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el pre-test y post-test.
- En el sexto capítulo, se describen las conclusiones y recomendaciones de la investigación, demostrando los logros alcanzados con los procedimientos realizados acorde a los objetivos propuesto.
- En el séptimo capítulo, se presenta la propuesta de investigación para un buen desarrollo en la motricidad gruesa y en otras áreas, y en el proceso de enseñanza - aprendizaje, finalmente se presenta la bibliografía utilizada en la investigación, también se adjunta anexos correspondientes.

## ÌNDICE

	Pag.
DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN.....	III
ÌNDICE.....	IV
INTRODUCCIÒN.....	XI

### CAPITULO I

1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1 FORMULACIÒN DEL PROBLEMA .....	3
1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÒN .....	3
1.3 OBJETIVO DE INVESTIGACIÒN .....	4
1.3.1 Objetivo general .....	4
1.3.2 Objetivos especÌficos .....	4
1.4 JUSTIFICACIÒN .....	4
1.4.1 JustificaciÒn acadÌmico.....	4
1.4.2 JustificaciÒn social .....	5
1.4.3 JustificaciÒn prÌctica .....	6
1.4.4 JustificaciÒn educativa.....	6
1.5 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÒN .....	8
1.5.1 Temporal.....	8
1.5.2 Espacial .....	8

### CAPITULO II

2.1 QUE ES NIVEL PRE-ESCOLAR.....	9
2.2 NIVEL PRIMERA SECCIÒN .....	9

✓ Técnica .....	10
✓ Las técnicas lúdicas.....	11
<b>2.3EL JUEGO .....</b>	<b>11</b>
<b>2.4EL JUEGO Y LA ESCUELA .....</b>	<b>11</b>
<b>2.5EL JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL.....</b>	<b>13</b>
<b>2.6FUNCIONES DEL JUEGO .....</b>	<b>14</b>
<b>2.7CARACTERIZACIÓN DEL JUEGO .....</b>	<b>17</b>
<b>2.8IMPORTANCIA DEL JUEGO.....</b>	<b>17</b>
❖ Desarrollo mental .....	18
❖ Desarrollo emocional .....	18
❖ Desarrollo social .....	18
<b>2.9EL JUEGO Y LA POSTURA CORPORAL.....</b>	<b>18</b>
<b>2.10LA PERCEPCIÒN Y EDUCACIÒN DE LA POSTURA CORPORAL .....</b>	<b>19</b>
<b>2.11LOS JUEGOS DE POSTURA CORPORAL Y LA ESCUELA.....</b>	<b>19</b>
<b>2.12JUEGOS DE EQUILIBRIO .....</b>	<b>20</b>
<b>2.13LA EXPRESIÒN CORPORAL Y EL JUEGO .....</b>	<b>20</b>
<b>2.14LA MENTE ABSORVENTE DE LOS NIÑOS .....</b>	<b>21</b>
<b>2.15LOS PERIODOS SENSIBLES.....</b>	<b>21</b>
<b>2.16EL AMBIENTE PREPARADO .....</b>	<b>21</b>
<b>2.17LOS MATERIALES SENSORIALES ESTÁN AGRUPADOS POR CADA SENTIDO.....</b>	<b>22</b>
<b>2.18LOS MAESTROS Y MAESTRAS EN EL SISTEMA MONTESSORI.....</b>	<b>22</b>
<b>2.19EL APRENDIZAJE INFANTIL PARA MARÍA MONTESSORI .....</b>	<b>23</b>
<b>2.20PSICOMOTRICIDAD Y JUEGOS EN EL PREESCOLAR .....</b>	<b>25</b>
<b>2.21DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDA .....</b>	<b>25</b>
<b>2.22EDUCACIÓN PSICOMOTORA .....</b>	<b>26</b>
<b>2.22.1Motricidad para el crecimiento del niño y niña .....</b>	<b>28</b>
<b>2.23CARACTERISTICAS DE PSICOMOTRICIDAD .....</b>	<b>28</b>
<b>2.24ÁREAS DE PSICOMOTRICIDAD.....</b>	<b>31</b>



▪ Postura y Equilibrio .....	31
▪ Esquema Corporal .....	32
▪ El Espacio.....	36
▪ Tiempo .....	37
2.24.5 Percepción del Ritmo .....	38
2.25 QUE ES MOTRICIDAD.....	39
2.26 LO CORPORAL.....	41
2.27 HABILIDADES MOTORAS .....	41
2.28 MOVIMIENTOS MOTORES GRUESO .....	42
2.29 MOVIMIENTOS MOTORES FINOS.....	42
2.30 DESARROLLO MOTRIZ .....	42
2.31 DESARROLLO PSICOMOTOR.....	43
✓ Sub test motricidad .....	43
✓ Sub test coordinación .....	44
2.32 MOVIMIENTOS CORPORALES .....	45
A. Equilibrio .....	45
B. Equilibrio estático.....	46
C. Equilibrio dinámico.....	46
D. Marcha .....	47
E. Carrera .....	47
F. Lateralidad.....	47
2.33.1 TIPOS DE LATERALIDAD.....	49
2.33.2 Trastornos de la lateralización.....	49
2.34 PERTURBACIONES MOTORAS .....	51
2.35 CONDUCTAS MOTRICES DE BASE .....	52
a) Tonicidad.....	52
b) Control tónico postural .....	52
c) Control respiratorio .....	52
2.36 ESTIMULACIÓN.....	52

<b>2.37COORDINACIÓN.....</b>	<b>53</b>
<b>2.37.1TIPOS DE COORDINACIÓN .....</b>	<b>53</b>
<b>2.37.1.1Coordinación dinámica.....</b>	<b>53</b>
<b>2.37.1.2Coordinación dinámica general.....</b>	<b>54</b>
<b>2.38CLASIFICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DINAMICA GENERAL.....</b>	<b>54</b>
<b>2.38.1Coordinación estática.....</b>	<b>54</b>
<b>2.38.2Coordinación viso-motora.....</b>	<b>54</b>
<b>2.38.3Coordinación viso-motora.....</b>	<b>55</b>
<b>2.39LOCOMOCION EN EL PRE – ESCOLAR.....</b>	<b>56</b>
<b>2.40ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA MARCHA .....</b>	<b>57</b>
<b>✓ Carrera .....</b>	<b>57</b>
<b>✓ Salto .....</b>	<b>57</b>
<b>✓ Arrastrarse .....</b>	<b>58</b>
<b>✓ Volteo.....</b>	<b>58</b>
<b>✓ Caminar .....</b>	<b>58</b>
<b>2.41JUEGOS DE EQUILIBRIO .....</b>	<b>58</b>
<b>2.41.1Juegos con pelotas.....</b>	<b>59</b>
<b>2.42EN SU DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ .....</b>	<b>59</b>
<b>2.43EN CUANTO A SU LENGUAJE:.....</b>	<b>59</b>
<b>2.44NIVEL CONDUCTUAL Y EMOCIONAL:.....</b>	<b>60</b>
<b>2.45LA PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA Y MOTRICIDAD .....</b>	<b>61</b>
<b>2.45.1La lúdica del sin sentido .....</b>	<b>61</b>
<b>2.46JUEGOS EDUCATIVOS.....</b>	<b>61</b>
<b>2.47SINDROME DE ASPERGER.....</b>	<b>61</b>
<b>2.48EL LENGUAJE .....</b>	<b>61</b>
<b>2.48.1Lenguaje receptivo (lenguaje pasivo) .....</b>	<b>62</b>

### CAPITULO III

<b>3.1 DEFINICIÓN DE HIPOTESIS .....</b>	<b>64</b>
<b>3.2 FORMULACIÓN DE HIPOTESIS.....</b>	<b>64</b>

<b>3.3 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES .....</b>	<b>64</b>
----------------------------------------------	-----------

#### **CAPITULO IV**

<b>4.DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>67</b>
------------------------------------	-----------

<b>4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>67</b>
----------------------------------------	-----------

<b>4.1.1 Investigación cualitativa.....</b>	<b>67</b>
---------------------------------------------	-----------

<b>4.1.2 Paradigma interpretativo.....</b>	<b>67</b>
--------------------------------------------	-----------

<b>4.3.1 Métodos teóricos .....</b>	<b>68</b>
-------------------------------------	-----------

<b>4.3.2 Métodos empíricos .....</b>	<b>68</b>
--------------------------------------	-----------

<b>4.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>68</b>
--------------------------------------------	-----------

<b>4.5 INSTRUMENTOS .....</b>	<b>69</b>
-------------------------------	-----------

<b>4.6.1 Universo.....</b>	<b>71</b>
----------------------------	-----------

<b>4.6.2 Población.....</b>	<b>72</b>
-----------------------------	-----------

<b>4.6.3 Muestra .....</b>	<b>72</b>
----------------------------	-----------

#### **CAPITULO V**

<b>5.INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>73</b>
------------------------------------------------------------	-----------

#### **CAPITULO VI**

<b>7.1 CONCLUSIONES .....</b>	<b>118</b>
-------------------------------	------------

<b>7.2 RECOMENDACIONES .....</b>	<b>121</b>
----------------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>120</b>
--------------------------	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>123</b>
--------------------	------------

## ÍNDICE DE TABLA

	Pag.
<b>Tabla 1</b> salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.....	73
<b>Tabla 2</b> traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.....	74
<b>Tabla 3</b> ordena por tamaño las figuras geométricas.....	76
<b>Tabla 4</b> construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un circulo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.....	77
<b>Tabla 5</b> se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.....	79
<b>Tabla 6</b> salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.....	81
<b>Tabla 7</b> traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.....	82
<b>Tabla 8</b> ordena por tamaño figuras geométricas.....	84
<b>Tabla 9</b> construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un circulo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.....	85
<b>Tabla 10</b> se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.....	87
<b>Tabla 11</b> salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.....	89

<b>Tabla 12</b> traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.....	90
<b>Tabla 13</b> ordena por tamaño las figuras geométricas.....	92
<b>Tabla 14</b> construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.....	93
<b>Tabla 15</b> se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.....	95
<b>Tabla 16</b> salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.....	97
<b>Tabla 17</b> traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.....	98
<b>Tabla 18</b> ordena por tamaño las figuras geométricas.....	100
<b>Tabla 19</b> construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.....	101
<b>Tabla 20</b> se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.....	103
<b>Tabla 21</b> resultados del pre test grupo control.....	104
<b>Tabla 22</b> resultados del pre test grupo experimental.....	107
<b>Tabla 23</b> resultados del post test grupo control.....	109
<b>Tabla 25</b> .....	111
<b>Tabla 26</b> .....	112
<b>Tabla 27.</b> según: instrumentos test de tepsi.....	113
<b>Tabla 28:</b> según: instrumentos administrados.....	114
<b>Tabla 29:</b> representación de la prueba de hipótesis “t de student”.....	115

## ÍNDICE DE GRÀFICO

	<b>Pag.</b>
<b>GRÀFICO 1</b> salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.....	73
<b>GRÀFICO 2</b> traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.....	75
<b>GRÀFICO 3</b> ordena por tamaño las figuras geométricas.....	76
<b>GRÀFICO 4</b> construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un circulo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.....	78
<b>GRÀFICO 5</b> se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.....	79
<b>GRÀFICO 6</b> salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.....	81
<b>GRÀFICO 7</b> traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.....	83
<b>GRÀFICO 8</b> ordena por tamaño las figuras geométricas.....	84
<b>GRÀFICO 9</b> construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un circulo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.....	86
<b>GRÀFICO 10</b> se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.....	87
<b>GRÀFICO 11</b> salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.....	89

<b>GRÀFICO 12</b> traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.....	91
<b>GRÀFICO 13</b> ordena por tamaño las figuras geométricas.....	92
<b>GRÀFICO 14</b> construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.....	94
<b>GRÀFICO 15</b> se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.....	95
<b>GRÀFICO 16</b> salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.....	97
<b>GRÀFICO 17</b> traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.....	99
<b>GRÀFICO 18</b> ordena por tamaño las figuras geométricas.....	100
<b>GRÀFICO 19</b> construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.....	102
<b>GRÀFICO 20</b> se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.....	103
<b>GRÀFICO 21</b> resultados pre test grupo control.....	105
<b>GRÀFICO 22</b> resultados del pre test grupo experimental.....	106
<b>GRÀFICO 23</b> resultados del post test grupo control.....	107
<b>GRÀFICO 24</b> post test grupo experimental.....	109

## ÍNDICE DE CUADRADOS

	Pag.
<b>cuadro N° 1</b> técnica y lúdica.....	10
<b>Cuadro N° 2:</b> Descripción de las preguntas de motricidad a los niños y niñas....	43
<b>Cuadro N° 3:</b> Descripción de las preguntas de coordinación a los niños y niñas.	44
<b>cuadro N° 4</b> variable independiente: técnicas lúdicas.....	65
<b>cuadro N° 5</b> variable dependiente: motricidad gruesa.....	66
<b>cuadro N° 6</b> test de coordinación.....	70
<b>cuadro N° 7</b> test de motricidad.....	71
<b>cuadro N° 8</b> Grupo establecido de población.....	72
<b>cuadro N° 9</b> grupo experimental.....	127
<b>cuadro N° 10</b> resultados de pre test grupo control.....	127
<b>cuadro N° 11</b> test coordinación.....	128
<b>cuadro N° 12</b> test motricidad.....	128
<b>cuadro N° 13</b> resultados de post test motricidad grupo control.....	129
<b>cuadro N° 14</b> resultados post test coordinación grupo control.....	130
<b>cuadro N°15</b> resultados post test grupo control de acuerdo a su edad.....	130
<b>cuadro N° 16</b> resultados pre test motricidad grupo experimental.....	131
<b>cuadro N° 17</b> resultados pre test coordinación grupo experimental.....	132
<b>cuadro N° 18</b> grupo experimental resultados obtenidos durante la intervención de las técnicas lúdicas.....	133
<b>Cuadro N° 19</b> se observó a cada niño y niña, en cómo va desarrollando su motricidad.....	134
<b>Cuadro N° 20</b> pre test grupo control.....	138
<b>Cuadro N° 21</b> la realización de los juegos.....	139
<b>cuadro N° 22</b> salto, dominio del cuerpo, agilidad, coordinación visomotora y control dinámico del cuerpo.....	140
<b>Cuadro N° 23</b> post test grupo control y post test experimental.....	141



## **INTRODUCCIÓN**

El proyecto que se realizó trata de las técnicas lúdicas que es una ayuda para fortalecer la motricidad gruesa, necesariamente requiere tomar en cuenta el espacio – temporal, lateralidad, coordinación corporal, equilibrio dinámico y estático, coordinación viso – motora, nociones que revisten de suma importancia en la etapa pre-escolar para desarrollar sus habilidades, pues reportan al niño y niña conocimientos elementales que lo preparan para grados superiores, por lo tanto el cerebro actúa como un ordenador complejo que controla la ejecución de los movimientos y los corrige a medida que transcurre la acción.

La presente investigación tuvo como propósito fundamental encontrar herramientas para estimular el desarrollo de los movimientos corporales y la coordinación muscular a través de técnicas lúdicas en donde cada una de las actividades estaban encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño y niña de hecho, se realizan herramientas para lograr las metas descritas.

La investigación se apoya en el paradigma explicativo, con un tipo de investigación cualitativa, las cuales permitieron conocer más de cerca el objeto de estudio y el problema que le afectaba en la motricidad gruesa, logrando encontrar los caminos para solucionarlo, desde la aplicación de juegos.

A menudo dentro del aula es donde se observa varias características del comportamiento en movimientos motores, puesto que el ambiente escolar requiere de habilidades que algunas veces son difíciles para los niños y niñas.

Las razones que impulso a realizar la tesis de grado, sobre técnicas lúdicas y su influencia en la motricidad gruesa en niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa piloto “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto.

Los resultados de esta investigación lograron plantear soluciones para ejercitar la motricidad gruesa de los niños y niñas, desde temprana edad, lo que indica que la educación inicial es importante en el desarrollo integral de cualquier individuo, demostrándose que es responsabilidad de toda la educación, por lo cual está en la metodología de cada uno de los docentes, para lograr mejores resultados en el ámbito pedagógico.

## **CAPITULO I**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El desarrollo de la motricidad gruesa en muchos casos es conferido directamente al niño y niña, es decir, el niño y niña por cuenta propia va desarrollando esta área, ya que sea por prácticas cotidianas dentro o fuera de la casa, así como, dentro o fuera del aula, al solo se ve al niño y niña como responsable de su desarrollo motriz.

A consecuencia de estas causas tenemos resultados preocupantes, el diagnóstico realizado en niños y niñas de primera sección, de la Unidad Educativa Piloto "Avelino Siñani" de la Ciudad de El Alto revela resultados, no alarmantes, sino preocupantes en el sentido en lo que se aprecia un descuido en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Muchos niños y niñas, no cuentan con los medios necesarios para poder empezar a desarrollar sus capacidades motrices, por lo tanto, las técnicas lúdicas son descritas como medios esenciales y primarios para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Aproximadamente los niños y niñas de 4 años, no están fortalecidos en el equilibrio, que implica movimiento y expresión, por el cual las capacidades motrices de los niños y niñas no se encuentran estáticas, el juego es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo.

Si el desarrollo psicomotor del niño y niña es ignorado por parte de la profesora o las educadoras de los padres y de la sociedad en general, esta realidad propiciara dificultad en el aprendizaje y desarrollo psicomotor durante su niñez, los cuales se somatizarán en su desarrollo corporal el mismo que influirá en el desarrollo cognitivo por eso las investigaciones realizadas a esta edad de 4 años.

Durante el trabajo de diagnóstico se percibió que las capacidades de movimiento de los niños y niñas, que en absoluto realizan diferentes ejercicios que implica el mantenimiento de equilibrio del cuerpo. Por ejemplo, saltar, realizar una carrera,

apoyarse en un pie, lo que constituye una dificultad en gran manera provocando en los niños una respuesta de frustración de que (“no puedo”) ante la actividad. Además, la falta de coordinación de brazo y pierna, lanzar o agarrar, derecha o izquierda.

El desarrollo de la motricidad gruesa a través de la estimulación psicomotora, de ningún modo es responsabilidad de los educadoras, sino también es responsabilidad de los padres de familia y es aquí donde hay que reconocer que la falta de información y conocimiento sobre el desarrollo de los niños y niñas, a veces no permite darles importancia a este problema, los padres piensan que todo lo aprenden en la escuela donde el niño y niña desarrolla sus conocimientos y capacidades esto se suma la poca participación de los padres en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, al niño y niña, en absoluto se le permite descubrir sus posibilidades de desarrollar el aspecto motor grueso, por darle prioridad a otras áreas del conocimiento que seguimos dentro de la educación tradicional que hace énfasis en acumular conocimiento teórico y bancario.

Desde el punto de vista social, el juego para el niño y niña es el medio sociable con otros niños, buscando compañía, muchas veces seguridad. En términos generales, los autores que defienden las teorías asociativas señalan que el niño y niña juega para asociarse a otras personas, aun así, para algunas instituciones y para algunos docentes el juego aparece como un hecho negativo, pérdida de tiempo, acción carente de interés y motivación, reemplazado por el recreo, su carácter formativo, proveniente.

Las técnicas lúdicas, están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo motor del niño y niña. A través de los juegos, los niños aprenden a manipular los acontecimientos y los objetos en el ambiente interno y externo.

Es pertinente anotar, que todas las dimensiones del desarrollo requieren la fomentación de aspectos motrices. En los recreos los niños son tristemente, obligados a jugar en espacios peligrosos, presentándose problemas de frustración, por la no existencia de patios, ni instalaciones adecuadas; los mismos son aulas adaptadas con espacios inadecuados.

Así la investigación se enfoca en la responsabilidad trascendental que tiene los padres y educadores con respecto al desarrollo de la motricidad gruesa. Para posteriormente asumir adecuadamente esta responsabilidad se debe buscar alternativas de intervención pedagógica que promueven al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de primera sección.

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS TÉCNICAS LÚDICAS INFLUIRÁN EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA SECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILOTO “AVELINO SIÑANI” DE LA CIUDAD DE EL ALTO?

### **1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuál es el grado de desarrollo en los movimientos corporales, en los niños y niñas de primera sección, de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani?
- ¿Cuál es el grado de desarrollo en la coordinación muscular, en los niños y niñas de primera sección, de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani?
- ¿Cómo se realizará la aplicación de las técnicas lúdicas, a favor de la motricidad gruesa, en los niños y niñas de primera sección?
- ¿Cuál es el resultado de la aplicación práctica de las técnicas lúdicas en relación a la motricidad gruesa, en niños y niñas de primera sección?

### **1.3 OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar las técnicas lúdicas si influye en la motricidad gruesa en niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto, “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto en la gestión 2015.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de los movimientos corporales en niños y niñas, mediante la observación directa con el test de tepsi.
- Planificar las técnicas lúdicas como estrategia pedagógica en el desarrollo motriz en niños y niñas, con el procedimiento de la investigación de los días de trabajo.
- Precisar las técnicas lúdicas para lograr los resultados en la motricidad gruesa en los niños y niñas, con el test de tepsi y la propuesta presenta en la investigación.
- Interpretar el grado de desarrollo alcanzado con la implementación de técnicas lúdicas en el área de la motricidad gruesa en niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

#### **1.4.1 Justificación académico**

De acuerdo con (Montessori, 2008, pág. 34) “elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender”.

Acorde a la etapa evolutiva los niños y niñas, podrán desarrollar sin ningún problema la siguiente fase de la lecto-escritura. A los cuatro años de edad el niño y niña, tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y

destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos.

Ya que para la mayoría de los niños y niñas en la edad pre-escolar jugar, mirar televisión, dormir ir a la escuela, constituye sus principales actividades. Así se considera que las técnicas lúdicas, son una ayuda para fortalecer la motricidad gruesa y desarrollar sus habilidades, se puede observar los efectos que causan estos juegos que generan niños y niñas listos para entrar a la siguiente etapa si están bien desarrollados e implementados como dice (Piaget, 1954, pág. 34), “Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella”.

A los niños y niñas les agrada repetir la actividad, repiten de forma aparentemente interminable las destrezas motoras gruesas por el puro placer del dominio. A medida que sus destrezas se multiplican, el niño y niña puede integrar actividades más complejas y coordinadas. La actividad sensorial y motora enseña a los niños y niñas las realidades físicas del mundo, así como las capacidades y las limitaciones de su propio cuerpo. A los 4 años: período floreciente del lenguaje, verbaliza todas las situaciones, juega con las palabras sin sentido, charla con amigos.

#### **1.4.2 Justificación social**

Al respecto uno de los autores señala “El juego del niño con objetos para suplir demandas y conocerlos es una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que el juego actúa como mediador del proceso de sociabilización externa” (Jimenez C. A., pág. 89). El juego es parte fundamental de la formación de niños y niñas. Además de permitirles relajarse y sobrellevar de forma adecuada la jornada escolar, optimizando su rendimiento.

Asimismo, los juegos en términos generales poseen y ofrecen gran riqueza pedagógica, estimulan capacidades y actitudes del niño y niña de cooperación y solidaridad, muy apropiada al proceso de sociabilización. Desarrollar una buena motricidad gruesa, garantiza niños y niñas seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico que es pilar fundamental en las actividades de un ser humano.

Los niños y niñas tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. En este nivel los niños adquieren la noción, aparentemente sencilla pero fundamental, de que la escritura representa al lenguaje oral y comunica ideas sobre objetos, acciones y situaciones.

#### **1.4.3 Justificación práctica**

Según el autor "... Trabajar conceptos como el equilibrio o la lateralidad es un ejercicio que obliga al niño a adentrarse en un mundo expresivo abstracto. Por eso es importante que el educador trabaje con una expresión del juego muy codificada que le permite comunicar al niño cual es el objeto que tiene que conseguir...". (Araujo, 2007, pág. 5).

Entre niños y niñas, aprenden a ceder, a trabajar en equipo, a ganar y perder de forma libre, experimentando sus propias reacciones durante los juegos es un tiempo en el que se les permite poner en práctica la teoría que van aprendiendo de forma más o menos directa e intencional, el terreno donde ponen en juego sus normas sociales, sus valores y prioridades enfrentándoles a las del resto de personas de su grupo, para encontrar el equilibrio y su lugar dentro de esa pequeña comunidad.

Por ello, los resultados que se esperan obtener mediante esta investigación es que los niños y niñas de la Unidad Educativa Piloto "Avelino Siñani", alcancen un desarrollo motor acorde a su edad mental adquiriendo diferentes juegos, que



estimulen el deseo por ejercitarse y tengan en el juego un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrio, acorde a su edad escolar.

#### **1.4.4 Justificación educativa**

El presente trabajo se justifica también en lo educativo, en que ayudaremos a realizar un diagnóstico de la Psicomotricidad especificando la (motricidad gruesa). Esta investigación tiene su origen con las inquietudes de dificultad en la motricidad gruesa es por la mala coordinación de movimientos corporales de los niños y niñas.

En esta época del siglo XXI estamos con un proceso de cambio y en una transformación del sistema educativo en la que vemos que es muy importante la Psicomotricidad en el aprendizaje del niño y niña.

El punto central es conocer el desarrollo de la motricidad gruesa y coordinación del niño y niña de la unidad educativa Piloto Avelino Siñani. Con la investigación se propone una propuesta, para el mejoramiento de la motricidad gruesa en la etapa infantil y el nivel de avance en la enseñanza y aprendizaje.

La educación infantil es favorable y el nivel más adecuado para que el niño y niña pueda aprender sobre los movimientos y coordinación para una buena enseñanza en la lectoescritura para que no presente dificultades en su Psicomotricidad para poder pasar con mucha facilidad al nivel superior de su enseñanza.

A través de la implementación de las técnicas lúdicas se pretende que el niño y niña, al momento de realizar diversas actividades físicas como el de jugar o divertirse también desarrolla y perfecciona todas sus habilidades motrices básicas y específicas en la que podemos ver que la motricidad gruesa es una disciplina que estudia la interacción entre el cuerpo y la mente, es decir que incluye el desarrollo global del niño, (movimiento, coordinación y equilibrio).

Esta investigación permite que los niños y niñas del centro educativo, que fueron evaluados y diagnosticados mediante el pre test y post test en el desarrollo de la motricidad gruesa.

## **1.5 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Temporal**

La presente investigación se realizará con niños y niñas de primera sección de la Unidad Educativa Piloto “Avelino Siñani”, durante la presente gestión 2015.

### **1.5.2 Espacial**

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Piloto “Avelino Siñani”, en la zona Villa Oriental, del distrito 4 de la Ciudad El Alto.

## **CAPITULO II**

### **2.1 QUE ES NIVEL PRE-ESCOLAR**

Según el autor “La conveniencia de la programación preescolar teniendo en cuenta que sus objetivos son muy generales y que conviene sobre todo dar oportunidades a los pequeños de hacer experiencias (jugar, dibujar, cantar y contar) sin exigencia y sin evaluación”. (Haeussler, 1988, pág. 132).

De que, si las actividades propias del niño y niña son el juego y el grafismo, podemos preguntarnos si hay lugar para una enseñanza propiamente dicha. En realidad, se puede considerar que toda la adquisición realizada por el niño y niña es de aprender para un futuro.

### **2.2 NIVEL PRIMERA SECCIÓN**

Los niños y niñas tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades motrices, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. En este nivel los niños adquieren la noción, aparentemente sencilla pero fundamental, de que la escritura representa al lenguaje oral y comunica ideas sobre objetos, acciones y situaciones.

El equipo de investigación la define como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

En esta última década la motricidad gruesa es una disciplina de suma importancia en la educación del niño y niña la cual debe darse énfasis a esta área, tomando en cuenta los siguientes puntos:

Motricidad gruesa; coordinación dinámica general – marcha; carrera; trepar; orientación espacial temporal; esquema corporal.

✓ **Técnica**

“en sentido general, es un conjunto particular y confiable de procedimientos y medios desarrollados con base en la reflexión y la experiencia para usar, manipular, conducir, elaborar, producir, obtener o transformar algo ” (Sarmiento, 2006, pág. 38).

**CUADRO Nº 1** técnica y lúdica

<b>TECNICA</b>	<b>JUEGO</b>
CARTONES: REALIZADO CUADRADOS, TRIANGULOS, REDONDOS Y RECTANGULO	El niño y niña realiza un puente o robot utilizando las figuras geométricas que son de colores.
NYLON: VERDE Y ROJO IZQUIERDA Y DERECHA	El niño y niña conoce lateralidad de los pies u manos.
ESPONJA: CORTADO EN REDONDO	El niño y niña salta son los dos pies y un pie en un tiempo determinado
ESPONJA: CON NUMEROS Y VOCALES	El niño y niña conoce las vocales y números.
12 CAJITAS PEQUEÑAS Y 12 LADRILLO	El niño y niña salta con los dos pies si se cae o no se cae.
2 CARTONES, CD, MARCADORES, PIZARRA	El niño y niña va con las vocales, figuras geométricas y números.
VASOS Y AGUA	El niño y niña va llevando agua sin derramarla.
PALOS DE ESCOBA Y LATAS DE LECHE	El niño y niña va corriendo de un extremo hacia otro extremo.
NYLON AZUL, AMARILLO Y TUBOS	El niño y niña pasa por el túnel arrastrándose.

**Fuente:** (Cusi, 2021)

## ✓ **Las técnicas lúdicas**

Las técnicas lúdicas son estrategias de aprendizaje que se utilizan para dinamizar las actividades en la motricidad gruesa a través de juegos entre los niños y niñas, para fortalecer los movimientos de coordinación, lenguaje y motricidad.

Para tratar sobre este aspecto los maestros deben estar convencidos de que cualquier niño y niña, será capaz de aprender mediante juegos en la edad de pre-escolar, ya sabe una gran cantidad de cosas y posee numerosas habilidades. Dice “Las Técnicas Lúdicas, son procesos que se efectúan mediante el juego, y permiten el desarrollo del Dominio Corporal para adquirir conexión e independencia”. (Bottini, 2010, pág. 45).

### **2.3 EL JUEGO**

Según (Guy, 2001, pág. 22), “el juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer. El juego tiene como función esencial, procurar al niño y niña el placer moral del triunfo que, al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás”.

Define las técnicas lúdicas como un juego de actividades a través del cual el niño y niña proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad.

### **2.4 EL JUEGO Y LA ESCUELA**

Se puede citar a filósofos como Hegel y Nietzsche para quienes etimológicamente, juego significa “ludus ludare” abarca todo el campo del juego infantil, recreo, competición, juegos de azar. Desde los tiempos primitivos el juego ha sido

considerado como cultura propia, la cultura en la educación y la educación representaba la supervivencia.

Con el propósito de mostrar algunos antecedentes del concepto de juego diremos, por ejemplo, que para Heráclito era: "El conjunto del tiempo es un niño que juega a los peones". A partir de lo anterior, es posible afirmar que si bien es cierto que Heráclito no desarrolla de manera intencional el concepto de juego, si es posible desprenderse de su pensamiento, un concepto del mismo; ya que el juego, entendido este como el principio activo y transformador de la realidad es postulado por este filósofo como el fundamento de lo existente, en la medida que es "auto movimiento y libertad", los cuales son bases para desarrollar una buena motricidad en los niños y niñas.

Solo a partir de la restitución del juego, es posible postular que este constituye la esencia del ser humano, ya no como ser puramente racional sino más bien como sujeto creador y transformador, lo que indica que el juego es una gran herramienta para dinamizar procesos de motricidad gruesa, constituyéndose, este en pieza fundamental como base teórica de esta investigación.

Por consiguiente, el juego ha sido considerado comúnmente como un fenómeno marginal de la vida humana, una manifestación periférica que nada tiene que ver con las cuestiones serias e importantes de la vida y como tal, es un suplemento de la existencia que sólo ocasionalmente resplandece.

Asimismo, (Manigno, 2002, pág. 67), plantea que: "Cuando examinamos hasta el fondo, en la medida de lo posible, el contenido de nuestras acciones, puede ocurrírse nos la idea que todo el hacer del hombre no es más que un jugar", si esto es así, no hay duda que estamos en este trabajo frente a uno de los métodos estratégicos, quizá, más eficiente para la enseñanza – aprendizaje de cualquier disciplina del saber; en este caso estimular la motricidad gruesa.

Según (Piaget, 1954, pág. 23), “Los niños en las edades de 6-12 años les gustan los juegos en el que el cuerpo está en movimiento, sientan felicidad, haciendo que su crecimiento físico sea saludable y natural el correr, trepar, hablar, nadar, saltar, lanzar, son estímulos que desarrollan los músculos; enriquecer los esquemas perceptivos (visuales, auditivos, cenestésicos), operativos (memoria, imaginación, lateralidad, representación, análisis, síntesis) que combinados con las estimulaciones psicomotoras (coordinación, proceso, equilibrio, ubicación), definen algunos aspectos básicos de aprestamiento para el dominio de la lectura, la escritura y alcanzar un nivel neurológico de madurez suficiente para la coordinación de innumerables dimensiones de los objetos que le permitan conformar nuevas estructuras”..

Si bien, por un lado, se ponderan las bondades del juego y especialmente los infantiles, por el otro lado encontramos los juegos prohibidos, sin embargo, la pedagogía ve en el juego un instrumento para transmitir conceptos, valores, conocimientos diversos, juegos didácticos donde se disfraza la actividad específica de aprendizaje en un contexto más lúdico. Infortunadamente, ni los padres ni los maestros se detienen a reflexionar acerca de los valores que inculcan a los niños.

Esta situación se agrava por el hecho que el niño y niña no encuentra ni en la escuela ni en el hogar, las oportunidades, los recursos y la motivación para desarrollar todo su potencial en actividades creativas, reflexivas, lúdicas, de ocio y de aprovechamiento del tiempo libre por medio de las cuales puede expresarse libremente y comunicarse más fácilmente con otros, todo este potencial en el niño y niña es fundamental ya que le permite manifestarse durante su desarrollo y a todo lo largo de la vida.

## **2.5 EL JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL**

A medida que un niño y niña va desarrollando su motricidad gruesa, su principal enfoque de la actividad evoluciona a lo largo de un juego. Para el niño y niña en

edad pre-escolar, el juego es la actividad central, la estructura de los primeros años escolares enseñar al niño y niña a equilibrar mediante técnicas lúdicas.

Con el transcurso de los años, los educadores y desarrollistas han elaborado muchas definiciones para la palabra juego, pero es intrínseco a todas estas definiciones el concepto de que juego, es una actividad en la que se participa voluntariamente por placer. Esta actividad es importante porque ayuda al niño y niña a adaptarse a su ambiente o cultura. El juego de un niño y niña desarrolla a través de varias etapas desde la observación pasiva hasta la actividad cooperativa y con propósito de mejorar el nivel de aprendizaje.

## **2.6 FUNCIONES DEL JUEGO**

“Las técnicas lúdicas, son estrategias de aprendizaje que se utilizan para dinamizar las actividades áulicas a través de juegos entre niños y niñas, para recrear el conocimiento/.

A través de técnicas lúdicas, el niño y niña aprende a explorar, desarrollar y dominar las destrezas físicas y sociales. Durante el juego, el niño investiga los roles de la familia, el adulto y de sexo a su propio ritmo.

El juego enseña al niño y niña a relacionarse con los demás, primero como observador y más tarde como participante en tareas cooperativas o competitivas y grupales. El juego proporciona un medio por el cual el niño y niña obtiene conocimiento de las normas de su cultura. A medida que el niño y niña comprende lo que es aceptable y no aceptable, comienza a desarrollar un sentido de moralidad social.

El juego también proporciona una liberación de la energía excesiva, que restablece el equilibrio del cuerpo, liberando al niño y niña para nuevas tareas. Aumenta la capacidad perceptiva de un niño y niña. Los acontecimientos o los objetos del



ambiente lúdico permiten al niño percibir las formas y las relaciones espaciales y temporales.

“Los espacios lúdicos de diversión generan una aventura vivencial que nos permite orientar la motivación y coadyuvar la función pedagógica, a través de la cual niños y niñas crean su mundo infantil y desarrollan su personalidad. Orientan el impulso lúdico ayuda a ingresar a un mundo de imaginación de actividades diversas, de esta manera se estimula los deseos creando espacios diferentes de aprendizaje de manera autónoma y grupal.” (Barrios, 2007, pág. 56).

Las técnicas lúdicas, están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo cognitivo del niño y niña. A través del juego, el niño y niña aprende a manipular los acontecimientos y los objetos en el ambiente interno y externo. Esta manipulación y combinación de acontecimientos novedosos sientan la base para la resolución de problemas. El pensamiento representativo surge a medida que la niña y niño participa en el juego simbólico y dramático; el pensamiento abstracto tiene su base en las actividades que permiten desarrollar la capacidad de clasificación y de resolución de problemas.

El juego, según (Haeussler, 1988, pág. 23), es una manifestación nata de todo ser humano; pero, hay que estimularla, despertarla y es aquí donde este trabajo tiene su aplicación en la estimulación del equilibrio y la coordinación, porque en su esencia se pretende buscar mejor la motricidad gruesa en los estudiantes mediante la aplicación de juegos dirigidos, porque cuando el juego se deja sin directrices, entonces se convierte en una mera diversión y su sentido pedagógico se pierde.

Por consiguiente, el juego no debe ser desordenado, por el contrario, amerita una preparación y organización para llevarlo al plano de la pedagogía. No se debe caer en la sola diversión o entretenimiento en donde se va sólo a pasar el tiempo; el juego es algo más que la diversión: es gozo que permite al individuo realizar catarsis

y autocrítica de sus acciones, por eso es importante en el aula de clases; pero, se enfatiza que debe ser organizado y dirigido para que logre los resultados previstos.

Pedagógicamente el juego lleva al docente a olvidarse de quién es y lo obliga tomar otros derroteros dentro del aula de clases. El sujeto del juego no son los jugadores, sino que a través de ellos el juego simplemente accede a su manifestación. Esto conmina a manifestar que el juego debe ser dirigido y no debe dejarse al libre albedrío, o sea que en el juego es importante la acción del docente, quien llevará al individuo hasta donde se ha planeado. Porque en el juego se deben respetar las reglas, debido a la seriedad del mismo.

El juego es una construcción; esta tesis quiere decir que a pesar de sus referencias a que se lo represente, se trata de un todo significativo que como tal puede ser representado repetidamente y ser entendido en su sentido. He aquí la aplicación en la educación; pero como ya se dijo el juego debe ser organizado y puesto en escena para que se cumplan las reglas que le dan sentido; aunque estas reglas deben ser encaminadas más al goce que a las prohibiciones.

Todo lo anotado brinda la oportunidad de aseverar, que el juego con fines pedagógicos es una gran herramienta en la estimulación de la motricidad gruesa, mediante la estimulación de la coordinación y el equilibrio. La utilización de juegos con fines pedagógicos no es nueva; ha sido recomendada por pedagogos de todos los tiempos. Pero quien primero advirtió la importancia fundamental del juego en el desarrollo del niño.

Sin embargo, sólo en esta época el juego (Lúdica), se ha puesto al servicio de la escuela en forma sistemática como parte de la educación física y social, y ayuda a la educación intelectual y a la instrucción propiamente dicha.

## **2.7 CARACTERIZACIÓN DEL JUEGO**

“Los espacios lúdicos de diversión generan, una aventura vivencial que nos remite orientar la motivación infantil y coadyuvar la función pedagógica, y a través de la cual en niño y niña crean su mundo infantil y desarrollan su personalidad. Orientar el impulso lúdico ayuda a ingresar a un mundo de imaginación de actividades diversas, de esta manera se estimula los deseos creando espacios diferentes de aprendizaje de manera autónoma y grupal...” (Barrios, 2007, pág. 56).

El juego permite al niño y niña, descubrir un sentido del yo una estabilidad interna. El niño y niña comienza a confiar en la constancia y la consistencia del ambiente. El juego permite los niños analizar la realidad de los mundos interno y externo. Le permite expresar sentimientos sin temor del castigo y, por el contrario, le ayuda a aprender a controlar las frustraciones y los impulsos.

Lo más interesante del juego, es su dinamismo real, el cual ejercita reglas y acciones encaminadas a situaciones lúdicas. Por ejemplo, planteaba que “para aprender a pensar es preciso ejercitar nuestros miembros, nuestros sentidos, nuestros órganos, que son instrumentos de nuestra inteligencia”. (Barrios, 2007, pág. 76).

## **2.8 IMPORTANCIA DEL JUEGO**

La importancia del juego son las siguientes:

### **❖ Desarrollo físico**

El juego contribuye al desarrollo de muchas maneras. El arrojar una pelota o levantar objetos ayuda al desarrollo muscular del niño y niña. Colocar objetos uno encima de otro y formar los útiles con la mano también ayuda al desarrollo muscular y a la coordinación viso-manual del niño y niña. Otro tipo de desarrollo físico es de los sentidos con actividades de juego. Las formas de técnicas lúdicas requieren que

los niños y niñas miren objetos, sientan texturas, colores, escuchen diferentes sonidos.

#### ❖ **Desarrollo mental**

El juego ayuda a desarrollar conocimientos importantes, como el significado de arriba y abajo (espacial), duro y blando (textura), grande y pequeño (seriación) experiencias del juego construye el conocimiento del niño y niña con respecto a la construcción y arreglo de cosas en conjuntos. Los niños y niñas aprenden a seleccionar y buscar respuestas.

#### ❖ **Desarrollo emocional**

La clave para saber el estado de la salud emocional del niño y niña, es tener el sentimiento de cada niño y niña acerca de sí mismo. Las actividades de técnicas lúdicas ayudan a que el niño y niña desarrolle un buen concepto de sí mismo de diferentes actividades del juego, no hay respuestas correctas ni incorrectas. Lo que enfrentan a la amenaza del fracaso, por lo que casi siempre aprenden a verse a sí mismo como agentes capaces.

#### ❖ **Desarrollo social**

Cuando los niños y niñas juegan juntos aprenden a convivir, creen que los niños de 2 a 5 años necesitan realizar diferentes actividades donde a esa edad parece ver al mundo únicamente desde su propio punto.

## **2.9 EL JUEGO Y LA POSTURA CORPORAL**

El libre juego corporal facilita la evolución del desarrollo de la educación psicomotriz del niño. El juego y la postura corporal suscitan la reflexión sobre el dinamismo del cuerpo y sus distintos planos. Una buena educación de la imagen del cuerpo y de

la regularización de su función tónica (grado de tensión de los órganos, en especial de los músculos) posibilita que el niño interiorice, mediante el juego, las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo y posturas corporales, llegando así a globalizar el conocimiento de su organismo.

Con el juego también se trabaja el equilibrio estático, el desplazamiento en equilibrio, los reflejos, la simetría corporal o igualdad de los dos lados del cuerpo y la coordinación independiente de ambos lados. En definitiva, el objetivo básico de estos juegos es conseguir una lateralidad bien afirmada.

## **2.10 LA PERCEPCIÓN Y EDUCACIÓN DE LA POSTURA CORPORAL**

Estudiar y trabajar la postura corporal permiten que el niño reconozca las distintas posiciones que puede adoptar el cuerpo, y descubra sus posibilidades de equilibrio estático y dinámico, así como la independencia de los elementos corporales y otros conceptos relacionados: el predominio lateral, el eje de simetría.

La educación de la postura corporal entre los 3 y los 6 años desarrolla una metodología de la construcción del yo corporal, y resulta una base fundamental para el desarrollo de la personalidad infantil. El cuerpo del niño es como un acumulador, que se estabiliza a partir de sus vivencias corporales, del conocimiento de sí mismo y de una óptima socialización.

## **2.11 LOS JUEGOS DE POSTURA CORPORAL Y LA ESCUELA**

Para conseguir los principales objetivos de la educación infantil, es importante aprovechar al máximo las posibilidades del desarrollo psicomotor del niño y dotarle de hábitos y actitudes, que lo llevaran a una óptima formación y sociabilización futuras.

Los juegos de postura corporal son fundamentales para acercarse a estos aspectos de la educación infantil en la escuela; ayudan a conseguir una identidad y autonomía personal, a descubrir el medio físico y a trabajar la comunicación.

En el aula se trabaja tanto el conocimiento del cuerpo humano y su configuración e imagen. Como el equilibrio y la lateralidad en el control postural. Más adelante, cuando el niño se acerca al lenguaje escrito, una buena lateralización resultara fundamental. En la expresión plástica, los buenos hábitos, la destreza, las aptitudes y las habilidades son campos en los que la lateralidad desempeña un papel importante en el desarrollo del niño. Por último, el movimiento rítmico (lenguaje musical) y el movimiento expresivo (la danza) también sugieren la necesidad de incidir en el trabajo de equilibrio.

## **2.12 JUEGOS DE EQUILIBRIO**

El equilibrio corporal es la capacidad de mantener una postura o un gesto, de forma estática, sirviéndose de la fuerza de gravedad o resistiéndose a ella.

Los juegos de equilibrio quieren acercar al niño al autocontrol de su cuerpo, tanto en posturas estáticas como en desplazamientos.

Por medio de posturas habituales y de diversas situaciones con el cuerpo, se intenta crear una conciencia de equilibrio. Se proponen tres clases de juego de equilibrio con desplazamiento: desplazamiento motivado por un objeto, desplazamiento sobre un objeto y desplazamiento con un objeto sobre alguna parte del cuerpo.

Para llegar a un dominio del propio equilibrio, es necesario un buen trabajo de control postural y de reflejos. Con los juegos de equilibrio, el niño tendrá la posibilidad de interiorizar sensaciones corporales y conseguir una educación de la imagen corporal.

## **2.13 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL JUEGO**

La palabra expresión significa deseo de manifestarse de alguna manera para decir lo que se piensa, lo que se siente o lo que se quiere, y este acto de comunicación puede llevarse a cabo por medio del cuerpo.

## **2.14 LA MENTE ABSORVENTE DE LOS NIÑOS**

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir.

Se comprende así que el primer período del desarrollo humano es el más importante. Es la etapa de la vida en la cual hay más necesidad de una ayuda, una ayuda que se hace no porque se le considere un ser insignificante y débil, sino porque está dotado de grandes energías creativas, de naturaleza tan frágil que exigen, para no ser menguadas y heridas, una defensa amorosa e inteligente.

## **2.15 LOS PERIODOS SENSIBLES**

Los períodos sensibles son períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad. Se trata de sensibilidades especiales que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcionalmente intenso, son pasajeras y se limitan a la adquisición de un determinado carácter.

## **2.16 EL AMBIENTE PREPARADO**

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. Las características de este Ambiente Preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto.

El diseño de estos ambientes se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros.

El salón es organizado en áreas de trabajo, equipadas con mesas adaptadas al tamaño de los niños y áreas abiertas para el trabajo en el suelo. Estanterías con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad.

## **2.17 LOS MATERIALES SENSORIALES ESTÁN AGRUPADOS POR CADA SENTIDO**

- **El gusto y el olfato.** Las plantas y los perfumes proporcionan la gama de los olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores.
- **El tacto.** Tiene en cuenta el material Montessori el sentido táctil, en todas sus formas (tablillas y rugosidades), así como el sentido térmico (botellas con agua a diferentes temperaturas), la percepción de las formas, etc.
- **La vista.** Percepción diferencial de las dimensiones, colores, volúmenes y formas.
- **El oído.** Discernimiento de los sonidos con cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos.

## **2.18 LOS MAESTROS Y MAESTRAS EN EL SISTEMA MONTESSORI**

El papel de los maestros es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y



ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran, para dirigir su actividad psíquica.

María Montessori llama a la maestra, directora, que ha de estar preparada internamente (espiritualmente), y externamente (metodológicamente). Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada».

Los niños esta llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el «director, directora», que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

La idea de Montessori es que al niño hay que trasmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

- Recuerda siempre que los niños aprenden de lo que les rodea. Sé su mejor modelo.
- Si criticas mucho a tu hijo, lo primero que aprenderá es a juzgar.
- En cambio, si lo elogias con regularidad, él aprenderá a valorar.
- Si se ridiculiza al niño de modo habitual, será una persona tímida.
- Si desprecias a tu hijo niño con frecuencia, se desarrollará un sentimiento muy negativo de culpa.

## **2.19 EL APRENDIZAJE INFANTIL PARA MARÍA MONTESSORI**

El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente.

Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.

Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Con respecto a la competencia, este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Entre sus escritos aparece: «Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar».

Consideraba no se podían crear genios, pero sí darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos.

La importancia de los materiales didácticos

(Montessori, 2008, pág. 67), elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de

trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

## **2.20 PSICOMOTRICIDAD Y JUEGOS EN EL PREESCOLAR**

En la intervención psicomotriz se considera primordial:

- El profundo respeto a la madurez y al desarrollo de cada niño.
- La intervención de fuera para dentro, es decir, desde el sensomotor hasta la interiorización.
- Potenciar la espontaneidad y la creatividad del niño a través de la percepción, la representación, el control y el equilibrio.

## **2.21 DIDÁCTICA Y MATERIALES PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL**

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño practicando juegos tanto en pequeños como en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, comunicación, y cooperación; se utilizan

aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc., y serán dirigidos por estímulos exteriores como la música.

Generalmente, las clases son divididas en tres etapas: el movimiento, la relajación y la expresión o representación.

- En la primera etapa se emplean juegos relacionados con una música. Se juega con todo tipo de objetos empleando técnicas que haga moverse a los niños. Se investiga las innúmeras utilizaciones de cada objeto, se impulsa las relaciones y la cooperación entre el grupo. El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio.
- En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación. El niño busca un lugar cómodo para tumbarse, tranquilizarse y sentir la música.
- En tercera y última etapa está relacionada con la expresión. Se intenta que el niño hable, opine y se exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, representativo, plástico, etc.), sensaciones, vivencias y conceptos que ha experimentado durante la clase. El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc., temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos y saber esperar a que en sus búsquedas los niños los necesiten. Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, aprobación u oposición, etc., aparecen o desaparecen.

## **2.22 EDUCACIÓN PSICOMOTRICIDAD**

“Reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el

trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas del niño, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño”. (Arce, 2003, pág. 53).

La educación psicomotriz se plantea como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. Partiendo de esta concepción de la psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que encuentran su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico.

La intervención psicomotriz según (Villca, 2012, pág. 45). Educación Psicomotriz: “Es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar”.

La Educación Psicomotriz es la que se aplica a niños y niñas con trastornos psicomotores, es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

La Terapia Psicomotriz por su parte, es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica psicomotriz, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc. A un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación.

La educación psicomotriz se basa en el juego libre, en una actitud espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetivos puestos a disposición de los niños. Es por esto que la educación psicomotriz permite un mejor

aprovechamiento escolar del niño y niña, entendida como una técnica que a partir del movimiento favorece no sólo la dimensión física, sino también la dimensión social, afectiva y cognitiva.

### ✓ **Motricidad para el crecimiento del niño y niña**

Para el niño y niña en edad pre-escolar, el juego es la actividad central. La estructura de los primeros años escolares enseña al niño y niña a equilibrar las técnicas lúdicas. Con el transcurso de los años, los educadores y desarrollistas han elaborado muchas definiciones para la palabra juego, pero es intrínseco a todas estas definiciones el concepto de que juego es una actividad en la que se participa voluntariamente por placer. Esta actividad es importante porque ayuda al niño y niña a adaptarse a su ambiente o cultura. El juego de un niño y niña se desarrolla a través de varias etapas desde la observación pasiva hasta la actividad cooperativa y con propósito.

## **2.23 CARACTERISTICAS DE PSICOMOTRICIDAD**

- Se interesan mucho por todo lo que los rodea y disfrutan aprendiendo sobre distintos temas: el origen de las cosas, la naturaleza, la reproducción y el nacimiento, también sobre sexo, Dios y la muerte.
- Les gusta experimentar y buscar distintas estrategias para llegar al resultado deseado. Les aburre el papel de espectador. Pueden descubrir los detalles de las cosas. Hay un mayor ajuste a la realidad.
- Comienzan a anticipar sus acciones, a crear hipótesis y a evaluarlas luego. Les gusta crear y repetir cosas ya realizadas.
- Comienzan a realizar verdaderos intercambios, donde poco a poco tienen en cuenta las ideas y propuestas de los otros para enriquecer las propias. Comienzan a comprender los sentimientos de otras personas.

- Las amistades son cada vez más importantes. Es común verlos con un amigo preferido compartiendo con éste la mayor parte de sus actividades. Comienzan a diferenciarse los intereses entre las niñas y los niños.
- Pasan también por un período de rabietas y negativismo, pero pueden hablar de su enojo y ejercer un mayor control sobre sus impulsos y sentimientos.
- Permanecen mucho más tiempo realizando cualquier actividad y les agrada terminar su trabajo. Pueden realizar cosas en etapas.
- Se sienten mayores; les gusta tener responsabilidades y cuidar a los pequeños.
- Les gusta mucho el juego dramático y los títeres. Se hallan en la etapa del juego simbólico, socializado y cooperativo, y eligen a otros para compartir sus juegos. En el juego incorporan papeles que no son de la vida familiar, pero casi siempre relacionados con experiencias vividas. Les encanta disfrazarse. “Planifican” el juego distribuyendo papeles y asignando funciones a cada participante.
- El juego se vuelve más competitivo. Comienzan a organizarse los juegos grupales, comienzan a respetar turnos y a cumplir algunas reglas establecidas y además crean las propias.
- Conversan incesantemente, aunque nadie los escuche. El lenguaje es un verdadero medio de comunicación, cada vez más preciso, claro y detallado. Cuentan historias mezclando ficción y realidad. Etapa rica en fantasías. Disfrutan del relato de cuentos, especialmente los fantasiosos y disparatados, los cuales pueden recrear cada vez con mayor precisión. Utilizan la pregunta como un medio muy importante en su aprendizaje. Sus “por qué” se vinculan más con la finalidad que con la causa. Son capaces de elaborar una historia lógica con imágenes. Tienen sentido del humor. Les gusta lo divertido y disparatado. Disfrutan de las exageraciones

- Comienzan a interesarse cada vez más por la lectura y la escritura, como algo para conocer e investigar. Pueden reconocer sus nombres escritos. Comienzan a ensayar escrituras propias.
- También están descubriendo los números y su utilidad. Poco a poco irán relacionando el signo con su significado y terminarán por descubrir en el número una herramienta útil para resolver algunas situaciones cotidianas.
- Necesitan que sus dibujos se asemejen a la realidad; ensayan varios “diseños” hasta encontrar el que más les agrada, e intentan establecer una relación con lo que quieren representar. Sus dibujos comienzan a ser más detallados y reconocibles. Les ponen nombre con intención.
- El espacio y el color son usados emocionalmente, dibujan más grande lo que más les gusta.
- La figura humana irá evolucionando. Dibujan la cabeza, tronco, partes de la cara, brazos y piernas bien ubicados. Pueden respetar los límites de la hoja donde dibujan. Les interesa el destino de sus productos y conservar sus obras.
- En el modelado, copian objetos de la vida diaria y hacen figuras humanas. Les gusta enriquecer sus obras con materiales accesorios.
- Con los bloques, cubren grandes superficies con sus construcciones. Planean algunas construcciones e invitan a otros a participar. Integran más accesorios y les ponen nombre.
- Manejan el lápiz, pincel y tijeras con facilidad; aún les resulta difícil recortar figuras pequeñas.
- Pueden alcanzar metas más precisas señaladas por la maestra.
- Disfrutan del dominio que tienen sobre su cuerpo. Tienen una mayor coordinación manual que les permite abrochar, trasvasar, encajar, enhebrar.
- Reconocen las partes de la cara, las articulaciones. Comienzan a interesarse por el cuerpo, por lo que ocurre dentro y por sus funciones.



- Su pensamiento es intuitivo, más adaptado a la realidad que en la etapa anterior. Manejan relaciones espaciales no solo con su propio cuerpo, sino que también relacionan dos objetos entre sí.
- Su ubicación temporal es deficiente, aún viven más que nada en el presente. Comienzan a comprender, en situaciones concretas, el pasado y el futuro.

## 2.24 ÁREAS DE PSICOMOTRICIDAD

Para saber acerca la Psicomotricidad debemos tener en cuenta que estas abarcan diferentes áreas que responde a cada movimiento que busca el niño (a) estas áreas son las que explicamos a continuación.

### ▪ Postura y Equilibrio

El equilibrio es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio adquirido estando en mucho movimiento o en reposo, en la que es muy importante lograr que niño logre, un adecuado conocimiento de su propio cuerpo y de las nociones espaciales.

Como veremos “Las bases de la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria”. (Bottini, 2010, pág. 56).

Es un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas el control de la postura es un paso principal en el desarrollo del niño porque es la clave para iniciar todo tipo de coordinación corporal, los niños tienen la capacidad de marchar sobre las líneas con mucha exactitud a una edad muy temprana. (Educacion y Pedagogia, 2003, pág. 10).

Equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo alcanza el equilibrio

cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes. La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. El equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. Por tanto postura y equilibrio son, a la vez que la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizajes”. (Bottini, 2010, pág. 57).

Es muy importante lograr que el niño (a) logre un adecuado conocimiento de su propio cuerpo y de las nociones espaciales las cuales se inician en relación al propio cuerpo, el equilibrio es el mantenimiento adecuado de las partes del cuerpo y del cuerpo en el espacio en la que es la base para una coordinación dinámica general.

- **Esquema Corporal**

El esquema corporal es la representación mental del cuerpo, de sus partes y posibilidades del movimiento “Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas. El esquema corporal, se puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes a todo el cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil, puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción”. (Bottini, 2010, pág. 58).

“Fundamentalmente el esquema corporal se constituye como fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo. El esquema corporal implica:” (Bottini, 2010, pág. 62).

- a. Percepción y control del propio cuerpo.
- b. Equilibrio y postura económica.
- c. Lateralidad bien definida y afirmada.
- d. Independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros.
- e. Dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y el dominio de la respiración.

El esquema corporal nos da a conocer el conocimiento de nuestro propio cuerpo de las posibilidades del movimiento y de diferentes imitaciones, es la percepción de sí mismo y el mundo que lo rodea; esto facilitará al niño (a) que defina su orientación espacial ya que permitirá el aprendizaje de la lectoescritura. El desarrollo del esquema corporal tiene todo paso a seguir mucho depende de la maduración neurológica, una vez que los niños (as) conocerán su esquema corporal van a poder desenvolverse fácilmente, como conocer las partes del cuerpo, tomara en cuenta como es la forma de vestirse y otras actividades.

“En realidad se ha reducido la noción de eje corporal al eje que divide nuestro cuerpo en derecha-izquierda, quizá porque es un criterio de distinción convenio. Sin embargo, podemos reconocer otros ejes, el que divide nuestro cuerpo en delante-detrás y el que lo hace en arriba-abajo. Estos dos ejes no presentan la dificultad del anterior por la diferente forma de las dos partes del corte, por ello se distingue antes y más fácilmente”. (Bottini, 2010, pág. 77).

Esta sería el reflejo de la lateralidad neurológica, que no es más que la dominancia hemisférica constitucional (parte del cerebro dominante), algo propio de nuestra

especie, que presenta una división de funciones en los hemisferios cerebrales que reparten sus cometidos. Cada hemisferio se encarga, inicialmente, de regir el control tónico, perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo. Pero además existe un reparto funcional mucho más amplio. En general podemos afirmar que cada hemisferio tiene una forma característica de funcionar. Mientras uno (el derecho) lo hace de modo global, capta y almacena totalidad, el otro (el izquierdo) lo hace mas manera secuencial, ordenado la información percibida.

Elaborada o almacenada en función de parámetros espacio-temporal nos estamos refiriendo claramente al lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones. Pero toda la preferencia lateral es determinada por la dominancia de los hemisferios: la presión social puede confirmar o contrariar con el entrenamiento dichas potencialidades. La lateralidad va evolucionando en el periodo de la maduración. Pasa por momentos de indecisión, por momentos de confusión y por momentos de elaboración, hasta llegar a consolidarse al final del proceso de desarrollo motor. Desde los cuatro meses en que puede detectarse cierta dominancia en la preferencia que los ojos en seguir el movimiento de las manos, hasta que se llega a alcanzar la capacidad de orientar el espacio con referencia a otras personas (hacia los ocho años), el camino es largo no exento de dificultades. (Berruezo, 2004, pág. 78).

“Normalmente la lateralidad se construye sobre los cimientos de la predisposición de los hemisferios cerebrales, es decir la lateralidad de utilización se basa en la lateralidad espontanea. Pero siempre así, y es por ello por lo que en la exploración de la lateralidad obtenemos no solo diestros y zurdos, sino diestros o zurdos falsos, diestros o zurdos contrariados, diestros o zurdos gráficos, ambidiestros, etc. Que no son más que denominaciones de los diferentes autores para designar el problema de la falta de coincidencia entre la lateralidad de utilización y la espontanea”. (Brown, 2001, pág. 68).

“Hacia los cuatro meses puede apreciarse ya una cierta predominancia en el uso de las manos. A los siete meses una mano resulta normalmente más hábil que la otra. Entre los dos y cinco años el niño va utilizando las dos partes de su cuerpo de forma más diferenciada. De los cinco a los siete se produce la afirmación definitiva de la lateralidad con la adquisición y dominio de las nociones de derecha a izquierda. De los siete a doce se produce una independencia de la derecha respecto de la izquierda. En este proceso evolutivo es frecuente la aparición de periodos de inestabilidad en la dominancia. Sobre todo, entre los dos y tres años, y entre las seis y ocho años. Tradicionalmente se distinguen tres fases en el desarrollo de la lateralidad”. (Brown, 2001, pág. 79).

- La indiferenciada “hasta los tres años”
- La alternante “de los tres a los seis”
- Definitiva “a partir de los seis o siete años”

La lateralidad es una influencia motora en la que va relacionado con las partes del cuerpo en la que se completa la imitación derecha e izquierda, la lateralidad es la influencia principal de un lado del cuerpo humano sobre el otro. El proceso que se desarrolla la lateralidad es importante para un aprendizaje de la lectoescritura.

La lateralidad es la influencia de un lado del cuerpo en la que funciona un lado del hemisferio del cerebro en la que desarrolla la importancia del aprendizaje si el niño (a) con tiene conocimiento de su lado izquierdo o derecho no podrá manipular al mundo exterior su lateralidad y podrá tener problemas en el rendimiento académico en la lectura y escritura. Al aprender que es su lateralidad podrá situar en qué lugar se encuentra los objetos, en los niños (as) de nivel inicial podemos observar cual es la mano dominante al momento de jugar o hacer que se peine imaginariamente.

## ▪ El Espacio

“El niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado; sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos. Poco a poco el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprensión de un campo cada vez mayor. Podemos distinguir, en primer lugar, un espacio de ocupación y un espacio de situación. Es decir, por un lado, el espacio es el lugar que ocupan los objetos y, por otro lado, es el lugar en el que se sitúa en el espacio. Visto desde la perspectiva del ser humano podemos distinguir un espacio postural, el que ocupa nuestro cuerpo y que se corresponde con el resultado de las percepciones y sensibilidades referidas a nuestro cuerpo en el cual podemos situar los estímulos (por ejemplo, el dolor) o reconocer las posiciones o movimientos; y un espacio circundante, que constituye el ambiente en el que el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas. Hay quien afina más y distingue en el espacio que rodea al individuo tres subespacios:”. (Bottini, 2010, pág. 80).

- El espacio corporal, que corresponde a la superficie del cuerpo.
- El espacio de aprestamiento, que es el que se encuentra al alcance inmediato del sujeto.
- El espacio de acción, donde los objetos se sitúan y el individuo actúa gracias a su movimiento y la posibilidad de desplazarse en el espacio.

“Debemos fundamentalmente a (Piaget, 1954, pág. 27), el estudio de la evolución del espacio en el niño. En los primeros meses de vida de vida se reduce al campo visual y al de las posibilidades motrices, podría hablarse de espacio no coordinados al referirnos a los diferentes campos sensoriales que intervienen en la captación espacial. La consecuencia de la marcha supone un gran avance la adquisición del

espacio. Puesto que ofrece al niño la posibilidad de conectar las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles se inicia un espacio general, que se elabora principalmente gracias a la coordinación de movimientos. Este espacio característico del periodo sensorio-motriz es un espacio de acción, que Piaget denomina espacio topológico, con predominio de las formas y las dimensiones. En el periodo pre operacional el niño accede al espacio euclidiano en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección. Finalmente, en el periodo de las operaciones concretas se alcanza el espacio racional que supera las concepciones del espacio como esquema de acción o intuición y lo entiende como un esquema general del pensamiento, como algo que supera la percepción y ocupa su lugar en el plano de la representación. (Berruezo, 2004, pág. 80).

El espacio tiene el desplazamiento por la cual el niño (a) siente diferentes sensaciones que hace que tenga una ubicación del mundo que lo rodea al espacio de su cuerpo. Por la cual inicia desde el conocimiento desde el movimiento corporal en la que vemos alto-abajo, delante-atrás, izquierda-derecha, comprendemos que el niño(a) tendrá la capacidad de conservar la localización de su propio cuerpo tanto en el espacio de las posiciones de los objetos entre el espacio si no domina su espacio el niño (a) tendrá dificultades al expresar su escritura.

#### ▪ **Tiempo**

“El tiempo este, en principio, muy ligado al espacio. De hecho, comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal, el tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. Hasta los seis años el niño no sabe manejar los conceptos temporales como valores independientes de la percepción espacial y, por tanto, no puede operar con ellos.

La noción del tiempo, individualizado como idea, como concepto, maduro por la integración de la percepción, experiencia y comprensión, requiere un notable desarrollo intelectual. Recién solamente hacia los siete-ocho años el niño comienza a entender las relaciones espacio-temporales y a introducir en el tiempo físico, al igual que el tiempo psicológico, una sucesión razonada, mediante una reconstrucción operatoria y ya no intuitiva". (Bruner, 2001, pág. 93).

### ✓ **Percepción del Ritmo**

En este grupo de niños y niñas nos sorprenden su habilidad de movimiento y su alto nivel de independencia, en la que también son capaces de organizar y planificar sus propias actividades.

“La percepción del ritmo se realiza a la vez que la percepción de las estructuras y su repetición de las estructuras y su repetición. Claramente, en las formas rítmicas hay siempre dos componentes: una periodicidad, que se refleja por la recurrencia de grupos idénticos o análogos, y una estructuración, que organiza los elementos teniendo en cuenta su duración, calidad e intensidad y la relación existente entre ellos. No hay una estructuración rítmica que no sea temporal. Podemos decir que hay ritmo cuando se elaboran organizaciones en función de la periodicidad. En ritmo no es solo orden en las estructuras, sino el orden de la sucesión de las estructuras. El orden más simple es la repetición idéntica, es lo que hacen los ritmos biológicos como el latido cardíaco. Por causa del ritmo ocurre un fenómeno curioso que llamamos sincronización, que permite que, al seguir un ritmo marcado, el estímulo y la respuesta se presenten al mismo tiempo, sin lapso de tiempo intermedio. Esto tiene una implicación social y es que gracias a que las acciones sociales tienen una secuencia de orden establecida podemos sincronizar nuestras actividades con las de los otros y adaptarnos a los ritos y costumbres sociales. (Chuquimia, 2005, pág. 94).



“La primera manifestación del ritmo aparece en el niño con el balanceo de la cabeza. A los tres años es capaz de seguir la música con golpes y distinguir el pasado del presente, pero hasta los siete años no tiene una auténtica conciencia de la duración. El ritmo nos introduce en la noción de intervalo, que es el tiempo vacío existen entre dos sonidos. Al hablar, de intervalo como momento vacío volvemos al contraste tónico, al control y la inhibición motriz, puesto que, traducido al movimiento, el intervalo es la quietud entre dos acciones o gestos. El control del intervalo tanto en el plano motor como en el plano espacio-temporal es función necesaria para el desarrollo de la integración del lenguaje”. (Bottini, 2010, pág. 96)

La percepción del ritmo se obtiene a través del movimiento del niño (a) que involucra el orden temporal como: caminar rápido, caminar lento el antes y después. Es la estructura temporal de los movimientos que el niño (a) realiza la transformación fluida de la rigidez por la cual tome conciencia de los inherentes de los movimientos del cuerpo.

## **2.25 QUE ES MOTRICIDAD**

“La motricidad gruesa es aquella capacidad de movimiento ejecutado sin precisión; desarrollados por las extremidades, como el salto, carrera, marcha, ponerse de un pie.” (Arce, 2003, pág. 4). El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Es la capacidad de un ser vivo para producir movimientos amplios por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño y niña, especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades motrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural, coordinación general y viso-motora, tono muscular, equilibrio.

Al respecto (Hernandez, 2006, pág. 26), define a la motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.

El movimiento les permite: aprender sobre sí mismo, crecer, resolver problemas, integrarse poco a poco en las actividades con los demás niños o niñas, son ejemplo del área motora gruesa: mover las manos, levantar la cabeza, sentarse, gatear, pararse, caminar, patear la pelota, pararse en un pie, saltar la cuerda.

El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños-as como una unidad.

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar.

La motricidad gruesa según (Jimenez J. A., 2002, pág. 56), es definida como “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos”. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

(Fernandez, 2003, pág. 34), define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos”.

La Motricidad Gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

## **2.26 LO CORPORAL**

El movimiento del cuerpo es determinante no solo en la práctica del baile sino en la misma cotidianidad en la que se vive, las mujeres, especialmente las de raza negra llevan el ritmo incorporado.

## **2.27 HABILIDADES MOTORAS**

Las habilidades motoras se dan por medio de una secuencia de movimientos que van desde los simples a los más complejos. Las fases del desarrollo motor indican donde están la mayoría de los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades, lo cual no significa que todos pasan por dichas fases en la secuencia exacta.

## **2.28 MOVIMIENTOS MOTORES GRUESO**

La educación de los sentidos se adquiere con la actividad sobre el ambiente, sin embargo, siempre se halla modificada por las diferencias individuales. No obstante, sin un trabajo total de la inteligencia y del movimiento a la vez no hay educación. Lo cual define María Montessori: “El niño que ha utilizado materiales, ha adquirido a la modificación y habilidad de los movimientos de la mano y refinamiento de la percepción de los estímulos sensoriales del ambiente... los sentidos los exploradores del ambiente, abren la vía al conocimiento”.

## **2.29 MOVIMIENTOS MOTORES FINOS**

Al respecto uno de los autores señala “Es aquella capacidad de movimiento específico coordinado primordialmente desarrollado por las extremidades inferiores” (Arce, 2003, pág. 4) como:

- Sus trazos son fuertes y coordinación y tienen una intencionalidad clara.
- Traza línea en el plano gráfico: horizontales, verticales, onduladas y quebradas.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz.

## **2.30 DESARROLLO MOTRIZ**

Las teorías cognitivas resaltan que el conocimiento, es principalmente el resultado de las diferentes acciones motrices que una persona realiza sobre el entorno que le rodea. El desarrollo motriz se define como “relación entre la actividad psíquica y la actividad motora. Por medio del movimiento se adquiere información acerca de sí mismo y del mundo que nos rodea”. (Barrios, 2007, pág. 58)

## 2.31 DESARROLLO PSICOMOTOR

Las tres áreas básicas del desarrollo psíquico infantil que mencionaremos son evaluadas en alguno de sus aspectos, en el TEPSI a través de 52 ítems, repartidos en tres sub test, conformándose un test único de desarrollo psicomotor.

### ✓ Sub test motricidad

Consta de 12 ítems y mide movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo en un acto breve o largo, o en una secuencia de acciones y también equilibrio.

**Cuadro Nº 2:** Descripción de las preguntas de motricidad a los niños y niñas.

Salta con los dos pies en el mismo lugar	¿Si el niño da por lo menos dos saltos seguidos con los pies juntos?
Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	¿Si el niño y niña da seis pasos o más sin derramar el agua?
Lanza una pelota en dirección determinada	¿Si el niño y niña lanza la pelota hacia otro niño?
Se para en un pie sin apoyo 10 seg. o mas	¿Si el niño y niña se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más?
Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o mas	¿Si el niño y niña se para en un pie sin apoyo entre 5 segundos?
Se para en un pie 1 seg. o mas	¿Si el niño y niña se para en un pie sin apoyo entre 1 y 4 segundos?
Camina en punta de pies seis o mas pasos	¿Si el niño y niña camina en punta de pies seis o más pasos?
Salta 20 cms con los pies juntos	¿Si el niño y niña salta por sobre cajita con los pies juntos?
Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	¿Si el niño y niña salta en un pie tres o más veces?
Coge una pelota	¿Si el niño y niña coge la pelota con una o con las dos manos?

Fuente: (Isabel, 2003)

✓ **Sub test coordinación**

Consta de 16 ítems que solo se llevó acabo 10 ítems que mide básicamente motricidad fina y respuestas grafo-motrices, en situaciones variadas donde incide el control y la coordinación de movimientos finos en la manipulación de objetos, y también factores perceptivos y representacionales.

**Cuadro Nº 3:** Descripción de las preguntas de coordinación a los niños y niñas.

Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	¿Si el niño y niña traslada el agua al vaso vacío sin derramar?
Construye un puente con tres cubos con modelo presente	¿Si el niño y niña construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base?
Copia una línea recta	¿Si el niño y niña dibuja una línea recta, vertical u horizontal?
Copia un círculo	¿Si el niño y niña dibuja un círculo?
Copia una cruz	¿Si el niño y niña dibuja dos líneas fundamentales rectas que se intersecten?
Copia un triángulo	¿Si el niño y niña dibuja un triángulo que tenga tres ángulos claros, cerrados, con líneas fundamentales rectas?
Ordena por tamaño	¿Si el niño y niña ordena por tamaño insertándolas en los huecos previstos de los fideos?

Fuente: (Isabel, 2003)

## **2.32 MOVIMIENTOS CORPORALES**

### **A. Equilibrio**

Existen diversas pruebas de equilibrio que suelen emplearse con los niños y niñas en la edad pre – escolar, por ejemplo: marcha sobre una línea, marcha sobre una viga y la adopción de postura sobre un solo pie, estas dinámicas permiten apreciar la eficiencia y la integración del sistema muscular, principalmente los reflejos que posibilitan el ajuste inconsciente de las posturas a la posición vertical. (Durivage, 2004, pág. 24).

Los niños - niñas adquieren la capacidad de marchar sobre líneas con bastante exactitud a una edad notable temprana, la capacidad para marchar sobre un trayecto razonablemente recto se alcanza alrededor de los cuatro años. (Durivage, 2004, pág. 30).

La educación del equilibrio se debe hacer en forma dinámica, ya que la mejor manera de desarrollar una facultad es utilizándola, en este caso poniendo en acción los reflejos de equilibrio. Se debe partir desde situaciones simples para llegar paulatinamente a las más complejas. La adquisición de la confianza debe ser lenta, precisa y minuciosa, y paralela con una educación de la caída.

Se encuentra integrado en un nivel cortical, en donde el más ligero estímulo sobre el pie, ocasionado por un cambio de posición, conduce a la ejecución de un paso correcto, o a la ejecución de un brinco.

La regulación del equilibrio, conjuntamente con el control tónico dura alrededor de 4 años, para permitir buen control; siendo así, en el niño de edad escolar está en un proceso de establecimiento, por lo cual al realizar sus movimientos: brincar en un solo pie, caminar en la punta de los pies, recurrir a constantes equilibraciones y

ajustes de su musculatura corporal para mantener estable su centro de gravedad; lo que justifica la realización de ejercicios en la adquisición de este dominio.

Incluir en estos programas ejercicios vestibulares en la consecución de lo anterior, es tarea fundamental, ya que el equilibrio depende la buena organización suministrada por los órganos del equilibrio, en vestíbulos de la visión, siendo estas acciones coordinadas por el cerebelo.

### **B. Equilibrio estático**

Manteniendo una postura determinada, por segundos: apoyado sobre una pierna, estando la otra pierna flexionada a nivel de rodilla. “El equilibrio estático presupone la coordinación neuro-motriz necesaria para la mantención de una determinada postura. A continuación se describen ejercicios graduados, progresivamente, para el desarrollo de este tipo de equilibrio” (Condemaring, 1996, pág. 130).

### **C. Equilibrio dinámico**

Desplazarse en una postura determinada: de pie haciendo giros o saber detenerse al realizar una actividad dinámica: correr-detenerse. El equilibrio dinámico implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos. Los ejercicios anteriormente descritos tales como marcha y gateo presuponen un control del equilibrio la argumentación de.

Para (Kephart, 2001, pág. 12), el equilibrio y mantenimiento de postura obedece a las relaciones del cuerpo con la fuerza de gravedad y en el niño este proceso aún no está bien establecido en el período infantil; lo que posibilita junto con la estructuración de su aprendizaje perceptivo motor, aprendizajes de tipo escolar.



## **D. Marcha**

Conducta psicomotora de alto significado para el niño y niña, en su desarrollo motor, cognitivo, emocional y social. A pesar de ser una conducta de tipo instintivo, requiere de cierta intencionalidad para ser logrado. Los movimientos del andar comienzan al nacer a quizá antes. Estos movimientos, en un comienzo sin control permiten al niño y niña aprender a caminar. (Arce, 2003, pág. 6).

El aprendizaje de esta conducta motora dinámica preescolar requiere de un adecuado equilibrio postural cinético. Se educa sistemáticamente con los ejercicios de equilibrio. Está asociado a la percepción de la sucesión temporal, permitiendo materializarla y asociarla al espacio en los ejercicios de coordinación sensoria-motriz.

## **E. Carrera**

Coordinación motriz instintiva y global, mejora junto con el equilibrio general y la mayor confianza en su mismo. Es una continuación nominal de marcha.

### **2.33 Lateralidad**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. Al hablar de lateralidad corporal se refiere a las diferentes funciones de ejecución y control motriz por parte de cada hemisferio cerebral.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad va evolucionando en el período de la maduración. Pasa por momentos de indecisión, de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a consolidarse al final del proceso de desarrollo motor. Desde los cuatro meses en que puede detectarse cierta dominancia en la preferencia de los ojos en seguir el movimiento de las manos, hasta que se llega a alcanzar la capacidad de orientar el espacio con referencia a otras personas.

El autor (Zozo, 1976, pág. 78), ha hecho valiosas consideraciones sobre la lateralidad que merece la pena recoger. En primer lugar acepta la tesis de Broca que afirma que el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro. Tradicionalmente se distinguen tres fases en el desarrollo de la lateralidad: la indiferenciada, hasta los tres años; la alternante, de los tres a los seis; y la definitiva, a partir de seis o siete años. La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases: 1. Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años) 2. Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años). 3. Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años). En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente. El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias.

### 2.33.1 TIPOS DE LATERALIDAD

La lateralidad es lo primordial que existe entre los seres humanos para manejar un lado de su propio cuerpo donde siempre decimos a los que manejan la mano izquierda o derecha a continuación clasificamos que tipos de lateralidad existen:

- **Diestro:** Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.
- **Zurdo:** Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.
- **Derecho falso:** Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.
- **Zurdo Falso:** Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.
- **Ambidiestro:** “Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos”. (Zazo, 1976, pág. 82). Define aquellos niños o niñas que escriben con ambas manos o es decir que usan las dos partes de su cuerpo. Con la misma destreza del movimiento.
- **Lateralidad Cruzada:** Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.

### 2.33.2 Trastornos de la lateralización

“La consulta en relación con la dominancia lateral del niño (predominancia funcional del miembro) ocurre comúnmente cuando el niño presenta dificultades en el grafismo, el dibujo y la escritura. Estos son los “gestos institucionalizados”, es decir,

los que son aprendidos y desarrollados en el ámbito escolar, entidad en la que recae gran parte del aprendizaje y el adiestramiento del trazo gráfico. A diferencia del manejo de otros objetos, el aprendizaje del trazo gráfico, presente en el dibujo y la escritura, requiere el dominio específico de una sola mano, y no de ambas al mismo tiempo. El garabato permite la búsqueda de una definición de la lateralidad; la escritura, la de una afirmación. En el trazo grafico lateraliza, define y afirma”. (Zozo, 1976, pág. 85).

Estas dificultades pueden combinarse con el predominio de la mano izquierda o utilización indistinta de ambas manos. El niño ambidiestro, zurdo contrariado, y también en algunas ocasiones el diestro contrariado, suelen encontrarse con problemas de resolución de los gestos especializados, tanto en la rapidez como en la eficacia de ellos.

“Dentro de las alteraciones frecuentes, encontramos la lateralidad cruzada, lo cual no coincide con el predominio de mano, ojo y pie. Lo esperado sería una lateralidad homogénea, ósea, la coincidencia de dominio de la mano, el ojo, y el pie”. (Zozo, 1976, pág. 95).

Las pruebas más frecuentes para definir la lateralidad son las siguientes:

➤ **Ojo dominante**

- Será el que permanezca abierto cuando se pide al niño que cierre un ojo.
- Aquel con el que el niño mira a través de un tubo. si el niño es muy pequeño, puede facilitarse la prueba tapando el otro ojo.
- Cuando mira a través de un oficio realizado en el centro de una lámina de cartón que consiste con ambas manos manteniéndolo al comienzo con los brazos extendidos, y luego acercándolo lentamente a los ojos.

➤ **Mano dominante**

- La que queda encima de la otra cuando el niño cruza los brazos.

La mano que exhibe más sincinesias cuando estas son incluidas por un movimiento contra lateral de pronosupinación.

- La que posee menor flexibilidad, posible de evaluar observando el ángulo que deja el brazo-antebrazo, o mano-antebrazo, así como también una mayor tonicidad muscular.
- La elegida para dar cartas (naipes), cuerda a un reloj etc.

➤ **Pie dominante**

- El usado preferentemente para patear la pelota.
- Para saltar en un pie.
- El pie contrario al elegido para pararse en un pie.

La lateralidad no siempre se localiza al uso de la mano sino también se refiere al funcionamiento del hemisferio cerebral existe un atraso o información incorrecta sobre las dificultades de la lateralidad y muy posiblemente tendrá problemas en el aprendizaje en la lectoescritura ya que no tiene bien definida su lateralidad, encontrará un problema de la dislexia en la que no podrá leer y la Disgrafía la dificultad de no poder escribir.

## **2.34 PERTURBACIONES MOTORAS**

Si un niño o niña no camina todavía es un retardo motor, es porque tiene una hipertonía de los miembros inferiores o una enfermedad, si su motricidad está en perfectas condiciones y no camina, puede ser una perturbación psicomotriz ligada a la falta de cuidados motores.

## **2.35 CONDUCTAS MOTRICES DE BASE**

### **a) Tonicidad**

Es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo, la vigilancia y la disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura. Ahí se imprime cierto tono a unos músculos y se inhiben y relajan otros: cualquier acto motor voluntario implica control de tono.

### **b) Control tónico postural**

La postura está íntimamente relacionada con el tono; de ahí que cada uno tenga un tono diferente de cada parte del cuerpo y que tenga una postura característica.

Depende de cada niño y niña el nivel de maduración, la fuerza muscular, características psicomotrices, adaptación del esquema corporal al espacio y del compañerismo con los demás.

### **c) Control respiratorio**

Esta relación con el tono, y sujeto a control voluntario, e involuntario, ya que también se relaciona con la atención y con las emociones. Implica darse cuenta como se respira y adecuar la forma en que lo hacemos.

## **2.36 ESTIMULACIÓN**

La estimulación puede ser definida como un conjunto de técnicas y herramientas que tienen por finalidad, la potencializarían de aquellas capacidades que poseen algún tipo de déficit, así como también sirven para desarrollar correctamente las capacidades individuales. (Paiva, 2002, pág. 366).

El equipo de investigación considera que son acciones dirigidas a los pre-escolares, con el propósito de incitar y avivar su proceso de formación integral en especial en el desarrollo psicomotor y a su vez promover el potencial de sus habilidades cognoscitivas.

## **2.37 COORDINACIÓN**

La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento. (Garcia, 2006, pág. 67).

A su vez (Jimenez C. A., 2002, pág. 56), consideran que es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

Por su parte el grupo de investigadoras, definen coordinación como el potencial que poseen los niños y niñas para controlar el movimiento y los estímulos, y de las experiencias y aprendizajes motores que van adquiriendo en las etapas anteriores.

## **2.37 TIPOS DE COORDINACION**

### **2.37..1 Coordinación dinámica**

La coordinación dinámica es la puesta en acciones simultáneas de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos. (Arce, 2003, pág. 5).

### 2.37..2 Coordinación dinámica general

La coordinación dinámica general son los movimientos que intervienen en los miembros inferiores y los superiores y en los cuales predomina el factor desplazamiento. (Arce, 2003, pág. 10).

### 2.38 CLASIFICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

En la coordinación se han hecho muchas clasificaciones, atendiendo a las partes del cuerpo implicadas a la presencia de objetos.

- **Coordinación intermanual:** acción de ambas manos.
- **Coordinación interpodal:** ambos pies y con mucha precisión.
- **Coordinación ojo - mano:** la clásica, viso-motora.
- **Coordinación ojo – pie:** patear una pelota
- **Coordinación ojo – mano – objeto:** recibir un balón
- **Coordinación audio – motora:** seguir un ritmo

#### ✓ **Coordinación estática**

Cuando no hay desplazamiento, mientras es dinámica cuando si lo hay, un ejemplo de estática puede ser un salto en altura sin girar y la dinámica un salto.

#### ✓ **Coordinación viso-motora**

La coordinación viso-motora es una actividad conjunta o de perceptivo con las extremidades, mas con los brazos que con las piernas, implicando además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se la llama también motricidad fina o coordinación ojo – mano y sus conductas son: escribir, gestos fáciles, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas (dibujar, insertar con la aguja). (Arce, 2003, pág. 6).



Según (Lambertani, 2012, pág. 45) “el niño aprende mediante el movimiento hasta construir “fases cognitivas” que resultan de las experiencias de exploraciones. Papalia hace notar que en la niñez y adolescencia se efectúa el proceso de maduración, esto hasta la edad adulta...”

Es la intervención metódica combinada de los ojos y las manos es decir que la mano y el ojo trabaja en equipo para realizar diferentes actividades que el niño y niña responda tanto internos y externos.

La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Para, (Camerino, 1991, pág. 32), “la coordinación hace referencia a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”.

Por su parte para (Jimenez J. A., 2002, pág. 12), “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”.

A su vez el grupo de investigadoras, definen coordinación como el potencial que poseen las personas para controlar el movimiento y los estímulos, respecto de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

### ✓ **Coordinación viso-motora**

“La coordinación viso-motora es una de las habilidades básicas a desarrollar para el posterior aprendizaje de la escritura. Se define como la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo, por medio de la orientación visual. Va ligada al desarrollo de la coordinación general y en especial al control motor, por lo cual durante en la etapa maternal y parvulario se deben ofrecer juegos desde la motricidad gruesa (como juegos con balón, lanzar, atrapar, pasar debajo de

obstáculos) para que los niños y niñas maduren esta habilidad...” (Barrios, 2007, pág. 64).

Se entiende como coordinación viso-motora gruesa a la actividad en la que interviene el sentido de la vista y los músculos largos. Esta actividad se concreta al correr, trepar, saltar y rodar, control de movimiento corporal gruesa.

### **2.39 LOCOMOCIÓN EN EL PRE – ESCOLAR**

Hacia fines del primer año de la vida por lo general, los niños y niñas empiezan a caminar, su conducta motriz para durante ese tiempo por caminar, su conducta motriz pasa durante ese tiempo por cambios.

Al entrar en el segundo año empieza a presentar cierto número de variaciones en la actividad locomotriz, tales como saltar, correr y saltar con un pie, al mismo tiempo, denotan los comienzos de destrezas que posteriormente, avanzada en la niñez, alcanzarán altos niveles. Empiezan a manejar equipos de juego y pelotas, si están a su disposición.

Durante el tercer y cuarto año, habitualmente al manifestar interacciones sociales en el juego, al mismo tiempo, una variedad de diferencias individuales modificara la manera en que se mueven, el niño o niña gordito o gordita se desempeña en forma distinta que su compañero delgado.

Los niños y niñas empiezan a revelar diferencias debido a las experiencias de juego por las que pasan. Estos años representan un periodo de experimentación por parte de los niños y niñas que están aprendiendo a aprender las destrezas motrices. Durante este periodo, los niños y niñas empiezan a manifestar varias asimetrías en sus maneras de moverse, el niño persiste en saltar con mismo pie y adopta otras características de movimientos que tienden a perdurar incluso en la edad adulta.

El desarrollo humano es un proceso que inicia durante el resto de nuestras vidas. Por lo cual el crecimiento es un cambio físico y El desarrollo son cambios psicológicos y sociales de un individuo en la que vemos un cambio notable a los bebés, quienes entienden el lenguaje mucho antes que su cuerpo haya madurado físicamente para poder reproducirlos.

## **2.40 ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA MARCHA**

La tentativa inicial por caminar se caracteriza por una amplia separación entre los pies y un ritmo irregular, al parecer los infantes les resulta difícil mantener en equilibrio.

Poco a poco los niños intentan modificar la manera en que se mueven en posición vertical y horizontal, donde adquieren la capacidad de marchar de costado, luego poder marchar hacia atrás, como también caminar de puntas o en otros momentos correr con velocidad.

### **✓ Carrera**

Los niños pueden correr razonablemente alterando brazos en cada actividad realizada en la unidad educativa que la satisfacción es que cada niño y niña encontré el ritmo de correr.

### **✓ Salto**

A los 4 años, además, pocos niños no tienen la resistencia, el equilibrio y la fuerza necesaria para saltar con un pie a lo largo de ciertas distancias a razonable velocidad en las niñas presentan un desequilibrio más inferior que los niños.

✓ **Arrastrarse**

La importancia de estas nuevas adquisiciones estriba en una diferente coordinación de las cuatro extremidades, así como la capacidad de desplazarse de un lugar a otro, con el consiguiente aumento de sus experiencias.

✓ **Volteo**

El siguiente objetivo es el volteo. Su importancia radica en que, además de favorecer el control del cuerpo y del equilibrio, es uno de los indicadores de la curiosidad del niño y su motivación por descubrir nuevas sensaciones y por trasladarse de un sitio a otro.

✓ **Caminar**

Caminar con los niños es mucho más lento, por eso muchas veces optamos por la silla de paseo o el coche para desplazarnos. Pero es fundamental que el niño se mueva, que camine todo lo que pueda. Hacer excursiones, salir a hacer cosas con un adulto, pasear por la calle... todo esto es necesario para que camine y para que vaya cogiendo velocidad y resistencia.

## **2.41 JUEGOS DE EQUILIBRIO**

Los juegos de equilibrio son muy importantes para el desarrollo psicomotor del niño. Caminar sobre una cuerda tendida en el suelo o juegos “a la pata coja” son muy importantes para su desarrollo. En la calle, se pueden hacer pequeños juegos de equilibrio en muros bajos, bancos, etc., con la ayuda y la supervisión de un adulto. No te preocupes por buscar dónde hacerlos: los niños hacen equilibrios de forma natural en cualquier parte.

## ✓ **Juegos con pelotas**

Un niño con una pelota es un niño feliz. Y adulto también. Con las pelotas se pueden hacer muchas cosas y aprender muchísimas habilidades: lanzar, atrapar, correr, patear, esquivar.

### **2.42 EN SU DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ**

- muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales.
- Pueden recoger un balón en movimiento.
- Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar ya a la pata coja manteniendo el equilibrio sobre un pie. Se trata de un hito importante respecto a la anterior etapa.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.
- Puede recortar con tijeras.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.

### **2.43 EN CUANTO A SU LENGUAJE:**

- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- Son capaces de combinar oraciones cortas.
- Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer otra etapa del “¿Por qué?”. Preguntan por todo aquello que despierta su curiosidad y les inquieta. Es importante responderles siempre con la verdad. Es nuestra función como padres, ya que de este modo les estamos enseñando a pensar y a hacerse una idea del mundo en el que vive.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.

- Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales, por ejemplo, es común oírles decir: “ya sabo” por “ya sé”.
- Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos.

#### **2.44 NIVEL CONDUCTUAL Y EMOCIONAL:**

- A esta edad los niños son egocéntricos, y quieren que el mundo gire a su alrededor, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.
- Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía.
- Empiezan a mostrarse independiente, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas.
- Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno.
- Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.
- Muestran actitudes de protección ante los más pequeños.
- Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares. De aquí que sean importante la figura de los “encargados” en las aulas.
- Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien, pero todavía no son capaces de reconocer sus errores.
- Son fantasiosos y es probable que tengan algún amigo imaginario. Esta es la edad en la que aparecen con mayor frecuencia.
- Mezclan fantasía con realidad.
- Son capaces de interrumpir una tarea que les interesa y volver a retomarla después.
- Aunque empiezan a controlar en cierto sentido su conducta y sus impulsos, es frecuente que vuelvan a aparecer las rabietas. Quieren imponer sus deseos desafiando a los padres, y aquí debemos seguir actuando con paciencia y mano izquierda, recordemos que son todavía muy pequeños y que nosotros como adultos los estamos educando.

## **2.45 LA PEDAGOGÌA DE LA LÚDICA Y MOTRICIDAD**

El juego del niño con objetos para suplir demandas y conocerlos es una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que el juego actúa como mediador del proceso psíquico (interioridad) y del proceso de sociabilización externa.

### **✓ La lúdica del sin sentido**

La experiencia cultural comienza con el vivir creador, cuya primera manifestación es el juego social o juego cotidiano. El proceso del juego conduce, en forma natural a la experiencia cultural como el jugador y la experiencia cultural son cosas que valoramos de modo especial, vinculan al pasado, el presente y el futuro.

## **2.46 JUEGOS EDUCATIVOS**

Muchas formas que puede adoptar el material de los juegos, pero tiene por finalidad principal ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención y comprensión del niño.

## **2.47 SINDROME DE ASPERGER**

Su principal indicador es que aquellos niños con el síndrome aprenden a andar unos pocos meses más tarde de lo esperado.

Sus consecuencias son dificultades para aprender a atarse los calzados, limitaciones para jugar con el balón, movimientos al caminar como marionetas.

## **2.48 EL LENGUAJE**

El lenguaje es un fenómeno típicamente humano y a la vez social, el sistema primario de signos o símbolos, los símbolos pueden ser verbales o no verbales, es

decir, hablados o escritos, además, los símbolos no verbales pueden ser gestos y movimientos corporales, instrumento del pensamiento y la actividad. El más importante medio de comunicación.

Como la vida y la actividad social están estrechamente unidas al lenguaje o a los signos, y sólo en el lenguaje podemos conocer acerca del mismo, todas las definiciones están unidas a un determinado nivel, a un aspecto, concepción y teoría determinada, es "la totalidad de enunciados que pueden hacerse en una comunidad lingüística, un sistema de actividades o más bien de hábitos o disposición para ciertas actividades que sirve sobre **2 a 4 años** Etapa: estructuración del lenguaje.

A los 4 años: entremezcla ficción y realidad, ya comprende hechos principales de una narración y los adjetivos de igualdad.

Expresión del lenguaje: a los 2 años: desaparece la jerga, imita a los adultos, expresa oraciones de 3 a 4 palabras, domina la estructura elemental del lenguaje, tiene una conversación activa con los adultos ejercitando una comunicación con sentido real, selecciona palabras fáciles de pronunciar, continúa utilizando frases. Al hablar suprime el verbo ser y estar, usa artículos y pronombres propios, dice su nombre y apellido, usa frecuentemente la palabra **no** y **qué**, las niñas poseen mayor vocabulario que los varones.

#### ✓ **Lenguaje receptivo (lenguaje pasivo)**

- Sigue series de tres órdenes no relacionadas.
- Identifica dos o tres colores primarios.
- Entiende conceptos: pesado-liviano; día-noche; encima-debajo.
- Entiende conceptos direccionales: arriba-abajo

Por otra parte (Piaget, 1954, pág. 104) expone su interpretación del juego, partiendo de la estructura del pensamiento del niño y la niña. Distingue en el juego tres estructuras fundamentales: juegos-ejercicios, juegos simbólicos y juegos de reglas.



En su libro "La formación del símbolo en el niño" presenta una clasificación basada en los estadios sensorio motor:

- Estadio de los reflejos (0-1 mes).
- Estadio de las reacciones circulares primarias (1-4 meses).
- Juegos sensorio motores o de ejercicios (0-2 años).
- Estadio de las reacciones circulares terciarias (12-18 meses)
- Estadio de la invención de nuevos medios, mediante combinaciones mentales (18-24 meses).
- El juego simbólico (2-7 años) basado en la teoría del egocentrismo.
- Juego de reglas (7-12 años). Las reglas aparecen en su forma más elemental a partir de los (4-5 años), no obstante, se tornan fijas en el juego entre los (7 y 11 años).

## **CAPITULO III**

### **3.1 DEFINICIÓN DE HIPÓTESIS**

El concepto de Hipótesis, se llega a la conclusión de que la hipótesis es una respuesta tentativa al trabajo de investigación, la cual pasara a ser comprobada por el estudio correspondiente, y al mismo tiempo se constituye en el objetivo de estudio, según Hernández “Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado; debe ser formulados a manera de preposiciones” (Hernandez, 2006, pág. 122).

### **3.2 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

**LAS TÉCNICAS LÚDICAS INFLUYEN FAVORABLEMENTE EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA SECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILOTO “AVELINO SIÑANI” DE LA CIUDAD DE EL ALTO**

### **3.3 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Técnicas Lúdicas

VARIABLE DEPENDIENTE:

Motricidad Gruesa

### CUADRO Nº 4

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS LÚDICAS

DIMENSION	INDICADORES	MEDIDOR	INSTRUMENTO
Técnicas lúdicas que ayuden al salto.	salto del conejo	SI PUEDE INDIVIDUAL	OBSERVACION DIRECTA (CON CAJAS Y RUEDAS DE ESPONJA)
	se mojara no se mojara	NO PUEDE	
	saltando las ruedas	INDIVIDUAL	
técnicas lúdicas que ayuden al Dominio del cuerpo	Traslado de agua	SI PUEDE INDIVIDUAL	OBSERVACION DIRECTA (CON VASOS, AGUA Y HUELLITAS DE NAYLON)
	Pisando las huellas	NO PUEDE INDIVIDUAL	
técnicas lúdicas que ayuden la agilidad	Carrera de las vocales	SI PUEDE INDIVIDUAL	OBSERVACION DIRECTA (CON VOCALES DE ESPONJA, NUMEROS DE ESPONJA Y TUBLOS CON NAYLON PARA EL TUNEL)
	Carrera de los números	NO PUEDE	
	El túnel	INDIVIDUAL	
técnicas lúdicas que ayuden la coordinación visomotora	lanzando el cd	SI PUEDE INDIVIDUAL	OBSERVACION DIRECTA (CON CD, PIZARRA, MARCADORES, CUADRO CON FIGURAS GEOMETRICA, VOCALES Y NUMEROS)
	escribiendo en la pizarra	NO PUEDE	
	agarrado una figura geométrica	INDIVIDUAL(0)	
control dinámico del cuerpo	parada con un pie	SI PUEDE INDIVIDUAL (1)	OBSERVACION DIRECTA (CON ESPONJAS EN CIRCULO)
	parada con dos pies	NO PUEDE INDIVIDUAL (0)	

## CUADRO Nº 5

### VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA

DIMENSION	INDICADORES	MEDIDOR	INSTRUMENTO
MOVIMIENTOS CORPORALES	SALTOS	RETRASO RIESGO NORMALIDAD	test de tepsi: ítem 1 motricidad 8 motricidad y 9 motricidad.
	EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO	RETRASO RIESGO NORMALIDAD	test de tepsi: ítem 1 coordinacion, 2 motricidad, 7 motricidad, 11 motricidad y 12 motricidad.
	PRESICION	RETRASO RIESGO NORMALIDAD	test de tepsi: ítem 16 coordinacion
COORDINACION MUSCULAR	COORDINACION VISO MOTORA	RETRASO RIESGO NORMALIDAD	test de tepsi: ítem 2 coordinacion, 3 coordinacion, 8 coordinacion, 9 coordinacion, 10 coordinacion, 11 coordinacion, 12 coordinacion, 3 motricidad y 10 motricidad
	CONTROL DINAMICO DEL CUERPO	RETRASO RIESGO NORMALIDAD	test de tepsi: ítem 4 motricidad, 5 motricidad y 6 motricidad

## **CAPITULO IV**

### **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

El diseño de la presente investigación será transaccional descriptivo.

#### **4.2 DESCRIPTIVO**

El diseño de investigación es no experimental, Transaccional Descriptivo, buscando implementar las técnicas lúdicas un factor influyente en la motricidad gruesa a medir en los sujetos las variables para posteriormente proceder a la descripción realizada la comparación propuesta con un pre test grupo control y post test grupo experimental.

#### **4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**4.3.1 Investigación cualitativa;** porque se midió el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente ya que nos permite una mayor amplitud en la recolección de datos e información. el investigador busca interrelaciones entre el sujeto de investigación y todo lo que le rodea.

**4.3.2 Paradigma interpretativo;** en investigación es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción típico del paradigma positivista.

El tipo de investigación es explicativa porque se midió el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente ya que nos permite una mayor amplitud en la recolección de datos e información.

#### **4.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se realiza en el lugar donde se produce el problema teniendo un contacto directo con los niños y niñas, quienes orientarán nuestra información, la cual ayudará al cumplimiento de los objetivos.

#### **4.4.1 Métodos teóricos**

El método científico aplicado en la investigación es de carácter DEDUCTIVO porque permite especificar el alcance de investigación de manera hipotética de acuerdo a la experiencia para llegar a la realidad.

“Describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado, a veces únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa - efecto”. (Hernandez, 2006, pág. 213)

#### **4.4.2 Métodos empíricos**

El método empírico de investigación permite efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas. También se aplica el método de observación que configura la base de conocimiento del problema y el objeto de investigación.

“La observación consiste en la percepción directa, dirigida a la obtención de información sobre el objeto de investigación...” (Carrasco, 2005, pág. 119)

### **4.5 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Técnica “en sentido general, es un conjunto particular y confiable de procedimientos y medios desarrollados con base en la reflexión y la experiencia para usar, manipular, conducir, elaborar, producir, obtener o transformar algo ” (Sarmiento, 2006, pág. 38).

- Observación como técnica de conocimiento empírico es la percepción dirigida a la obtención de información sobre fenómenos de la realidad es decir sobre los juegos.
- Recolección de datos son cualitativos sobre los sujetos de la investigación en su contexto, el cual permitirá comprobar la hipótesis.

## 4.6 INSTRUMENTOS

Los instrumentos de medición y recolección de datos son herramientas que sirven para obtener la información deseada, los cuales están determinados por las técnicas e instrumentos de investigación científica, que son aplicados de la misma manera a todos los involucrados en el que hacer educativo es:

- **Instrumento para la observación**

Registro de observación se registra en el momento que el niño y niña realiza los movimientos motores con “si puede” o “no puede” realizarlo aspectos relevantes del proceso de investigación.

Explicar la importancia de las técnicas lúdicas, para el desarrollo motor de cada niño y niña.

Realizar los ejercicios físicos con el grupo control y experimental en relación para el buen funcionamiento del sistema digestivo.

Clasificación de las técnicas lúdicas de acuerdo a su edad.

- **Instrumento para la recolección de datos**

Prueba del Test de TEPSI, (Isabel, 2003)

Esta necesidad, fuertemente sentida por los profesionales que trabajen con preescolar, motivo la elaboración del instrumento de evaluación denominado el Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años (TEPSI).

El TEPSI está destinado a niños entre 2 y 5 años y tiene como propósito conocer el desarrollo en tres áreas básicas: motricidad, coordinación y lenguaje es para detectar en forma gruesa con riesgo o retrasos en este desarrollo.

El test de motricidad consta de 12 ítem y mide movimientos y control del cuerpo o partes del cuerpo en un acto breve o largo, o en una secuencia de acciones y también equilibrio.

El test de coordinación consta de 10 ítems que mide básicamente motricidad fina y respuestas grofomotrices, en situaciones variables donde incide el control y la coordinación de movimientos finos en la manipulación de objetos.

Es la capacidad del instrumento para obtener datos o mediciones que respondan esencialmente a la realidad que se pretende conocer en el trabajo de investigación o estudio.

El instrumento de TEPSt es material elaborado por la autora (Isabel, 2003, pág. 12) dirigida a los niños y las niñas para medir su avance en el proceso de enseñanza que será utilizado en el pre prueba y post prueba.

### **El ítem que se realizó en motricidad gruesa**

**CUADRO Nº 6** test de coordinacion

<b>Nº DE ITEM</b>	<b>TEST DE COORDINACION</b>
1	TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMARLA
2	CONTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS CON MODELO PRESENTE
3	CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MAS CUBOS
4	COPIA UN CUADRADO
5	COPIA UN CIRCULO
6	COPIA UNA CRUZ
7	COPIA UN TRIANGULO
8	COPIA UN CUADRADO
9	DIBUJA 3 O MAS PARTES DE UNA FIGURA
10	ORDENA POR TAMAÑO

**Fuente:** (Isabel, 2003)



## CUADRO N° 7 test de motricidad

Nº DE ITEM	TEST DE MOTRICIDAD
1	SALTA CON LOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR
2	CAMINA DIEZ PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA
3	LANZA UN CD EN UNA DIRECCION DETERMINADA
4	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEG. O MAS
5	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEG. O MAS
6	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 1 SEGUNDO
7	CAMINA EN PUNATA DE PIES SEIS O MAS PASOS
8	SALTA 20 CMS. CON LOS PIES JUNTOS
9	SALTA EN UN PIE TRES O MAS VECES SIN APOYO
10	COGE UNA PELOTA
11	CAMINA HACIA ADELANTE TOPANDO TALON Y PUNTA
12	CAMINA HACIA ATRAS TOPANDO PUNTA Y TALON

Fuente: (Isabel, 2003)

Se debe conocer lo siguiente:

Retraso	Riesgo	Normalidad
No puede	no puede	si puede

Fuente: (Cusi, 2021)

## 4.7 UNIVERSO Y MUESTRA

### 4.7.1 Universo

“El universo es el conjunto de elementos (personas, objetos, sistemas, sucesos etc.) globales finitos e infinitos a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es la materia de investigación”. (Fox, 2001, pág. 368)

Entonces nuestro universo será la unidad educativa Piloto Avelino Siñani ubicado en la Zona Oriental, distrito 4 de la Ciudad El Alto, gestión 2015.

#### 4.7.2 Población

Según (Chuquimia, 2005, pág. 119), “La población de estudio, es el conjunto de individuos u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación al que se generalizan los hallazgos”.

Los elementos seleccionados cumplen con los siguientes criterios de inclusión: habitan en un mismo lugar, pertenecen al sexo masculino y femenino, se encuentran en un grupo de 4 años de edad, todos ellos son niños y niñas de primera sección es de 60 niños y niñas la población.

#### 4.7.3 Muestra

En tal sentido, la población con la que se trabajó la presente investigación es a selección, es decir los niños y niñas sujetos de estudio está constituido por 15 estudiantes de ambos sexos.

#### 4.6.4 TIPO DE MUESTRA

El tipo de muestra No Probabilística ya que se trabaja con un solo grupo establecido de 15 niños y niñas de primera sección.

**CUADRO Nº 8** Grupo establecido de población

<b>COMUNIDAD EDUCATIVA</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Los niños y niñas primera sección( grupo experimental)	15
Los niños y niñas segunda sección (grupo control)	14
docente	2
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>

## CAPITULO V

### 5.1 VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA

#### PRE TEST GRUPO CONTROL

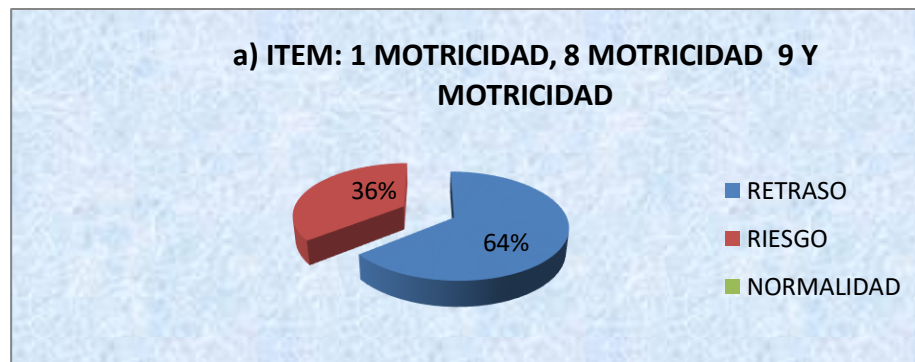
##### 5.1.1 Dimensión movimientos corporales: saltos pre test grupo control

**Tabla 1** salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.

SUJETO	RESULTADO		
	Retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2	RETRASO		
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11	RETRASO		
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 1** salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.



Fuente: (Cusi, 2021)

### Interpretación:

Esto nos lleva a comprender que, en el desarrollo de movimientos corporales en los niños y niñas de primera sección, existe un porcentaje significativo del 64% de 9 niños y niñas con “riesgo” y 36% de 5 niños y niñas con “retraso” lo cual **NO** realizan saltos con los pies.

### Análisis:

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección están con retraso de saltar lo cual influye en los movimientos motores de los niños y niñas.

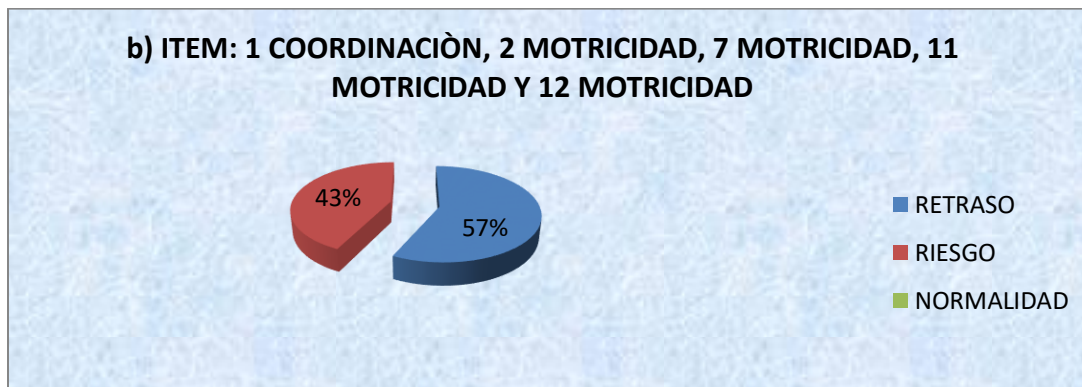
#### 5.1.2 Dimensión movimiento corporal: equilibrio dinámico y estático pre test grupo control

**Tabla 2** traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	Riesgo	Normalidad
S1	RETRASO		
S2	RETRASO		
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 2** traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.



**Fuente:** (Cusi, 2021)

### **Interpretación:**

Esto nos lleva a comprender que, en el desarrollo de movimientos corporales en los niños y niñas de primera sección, existe un porcentaje significativo del 58% de 8 niños y niñas con “riesgo” y 43% de 6 niños y niñas con “retraso” lo cual **NO** realizan el equilibrio dinámico y estático.

### **Análisis:**

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección están con retraso de equilibrio dinámico y estático lo cual influye en los movimientos motores de los niños y niñas.

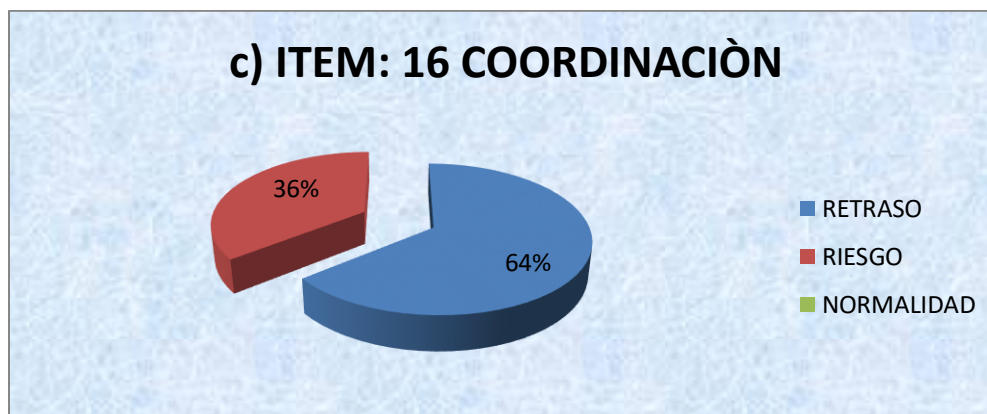
### 5.1.3 Dimensión movimiento corporal: precisión pre test grupo control

Tabla 3 ordena por tamaño las figuras geométricas

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2	RETRASO		
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11	RETRASO		
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

GRÀFICO 3 ordena por tamaño las figuras geométricas



Fuente: (Cusi, 2021)

#### Interpretación:

Esto nos lleva a comprender que, en el desarrollo de movimientos corporales en los niños y niñas de primera sección, por cuanto existe un porcentaje significativo del 64% de 9 niños y niñas con “riesgo” y 36% de 5 niños y niñas con “retraso” lo cual **NO** realizan precisión.

## Análisis:

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección están con retraso de precisión lo cual influye en los movimientos motores de los niños y niñas.

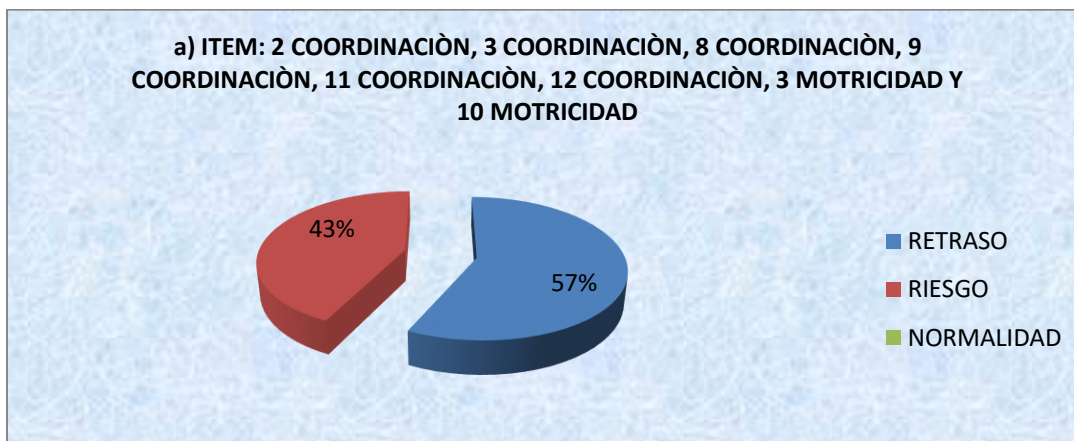
### 5.1.4 Dimensión coordinación muscular: coordinación viso-motora pre test grupo control

**Tabla 4** construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2	RETRASO		
S3	RETRASO		
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6		RIESGO	
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10	RETRASO		
S11		RIESGO	
S12		RIESGO	
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 4** construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.



**Fuente:** (Cusi, 2021)

### **Interpretación:**

Esto nos lleva a comprender que en el desarrollo de los movimientos corporales en los niños y niñas de primera sección, existe un porcentaje significativo del 57% de 8 niños y niñas con “riesgo” y 43% de 6 niños y niñas con “retraso” lo cual **NO** realizan coordinación visomotora.

### **Análisis:**

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección están con retraso de coordinación visomotora lo cual influye en los movimientos motores de los niños y niñas.



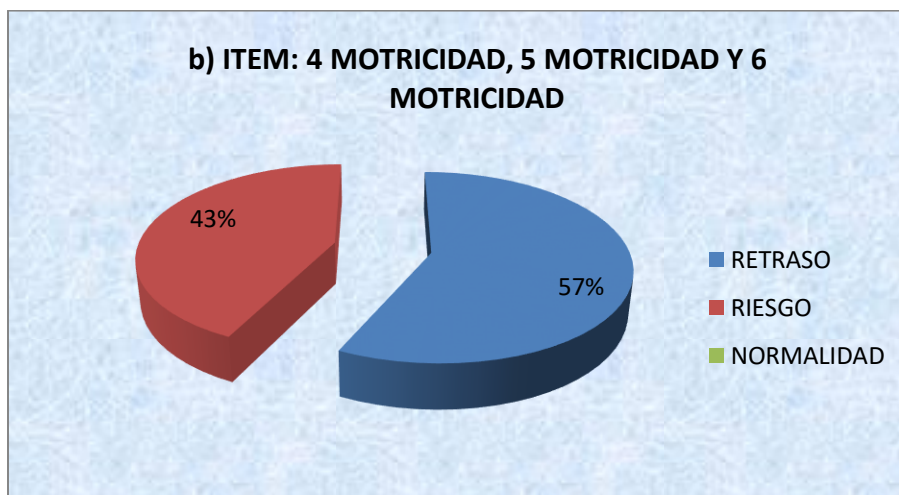
### 5.1.5 Dimensión coordinación muscular: control dinámico del cuerpo pre test grupo control

**Tabla 5** se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2	RETRASO		
S3	RETRASO		
S4		RIESGO	
S5		RIESGO	
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13	RETRASO		
S14		RIESGO	

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 5** se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.



Fuente: (Cusi, 2021)

**Interpretación:**

Esto nos lleva a comprender que, en el desarrollo de coordinación muscular en los niños y niñas de primera sección, existe un porcentaje significativo del 57% de 8 niños y niñas con “riesgo” y 43% de 6 niños y niñas con “retraso” lo cual **NO** realizan el control dinámico del cuerpo.

**Análisis:**

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección están con retraso de control del cuerpo lo cual influye en los movimientos motores de los niños y niñas.

## PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

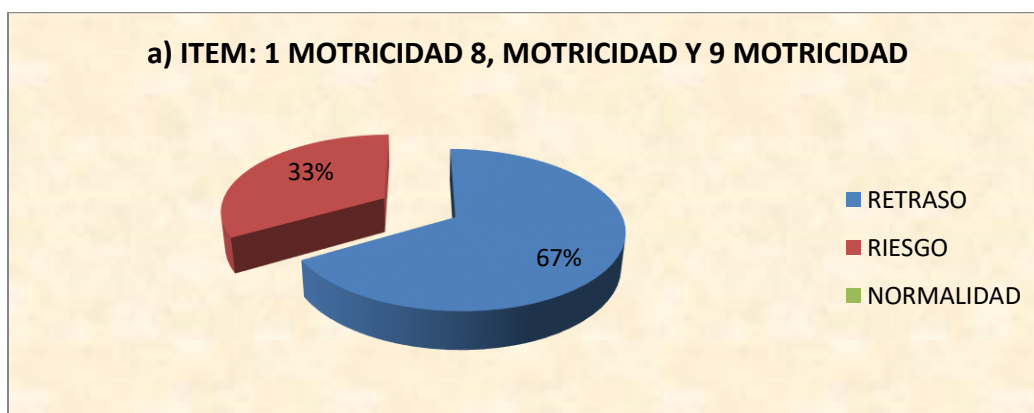
### 5.2.1 Dimensión movimientos corporales: saltos pre test grupo experimental

**Tabla 6** salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2		RIESGO	
S3	RETRASO		
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11	RETRASO		
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		
S15	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÁFICO 6** salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.



Fuente: (Cusi, 2021)

**Interpretación:**

Esto nos lleva a comprender que se debe trabajar en el área de movimientos corporales por cuanto existe un porcentaje del 33% de 5 niños y niñas con “retraso” y 67% de 10 niños y niñas con “riesgo” que **NO** realizan saltas con los pies, por consiguiente, se debe trabajar con los sujetos de estudio para reducir este porcentaje y lograr la “normalidad”.

**Análisis:**

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección grupo experimental están con retraso de saltar lo cual se aplicará las técnicas lúdicas para mejorar la precisión de los niños y niñas.

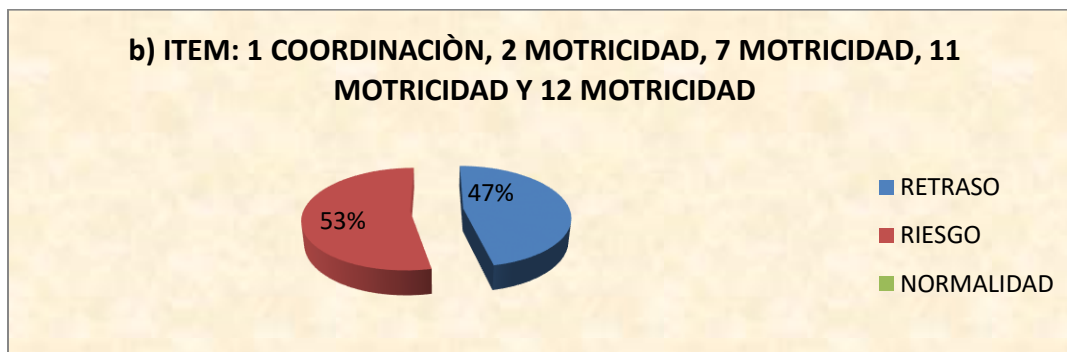
### 5.2.2 Dimensión movimientos corporales: equilibrio dinámico y estático pre test grupo experimental

**Tabla 7** traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2		RIESGO	
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5		RIESGO	
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		
S15	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 7** traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.



**Fuente:** (Cusi, 2021)

### **Interpretación:**

Esto nos lleva a comprender que se debe trabajar en el área de movimientos corporales por cuanto existe un porcentaje del 47% de 7 niños y niñas con “retraso” y 53% de 8 niños y niñas con “riesgo” que **NO** realizan equilibrio dinámico y estático, por consiguiente, se debe trabajar con los sujetos de estudio para reducir este porcentaje y lograr la “normalidad”.

### **Análisis:**

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección grupo experimental están con retraso de equilibrio dinámico y estático lo cual se aplicará las técnicas lúdicas para mejorar la precisión de los niños y niñas.

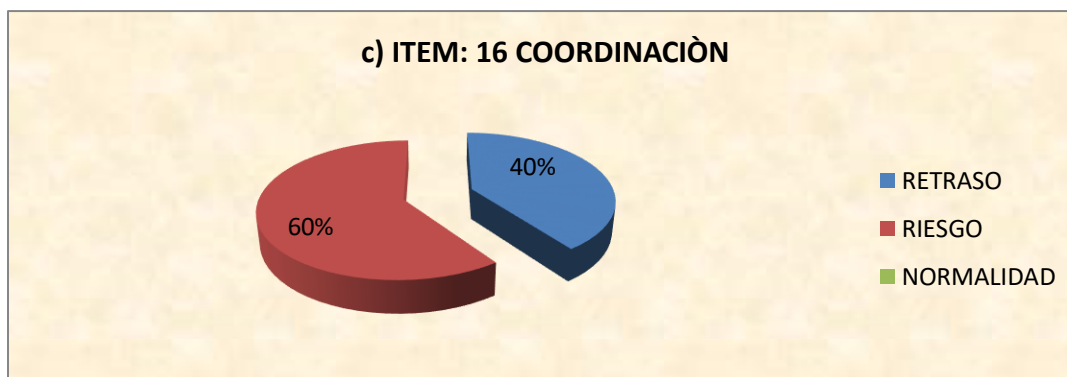
### 5.2.3 Dimensión movimientos corporales: precisión pre test grupo experimental

**Tabla 8** ordena por tamaño figuras geométricas

SUJETO	RESULTADO		
	Retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2		RIESGO	
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5		RIESGO	
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8		RIESGO	
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		
S15	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÁFICO 8** ordena por tamaño las figuras geométricas



Fuente: (Cusi, 2021)

#### Interpretación:

Esto nos lleva a comprender que se debe trabajar en el área de movimientos corporales por cuanto existe un porcentaje del 40% de 6 niños y niñas con “retraso” y 60% de 9 niños y niñas con “riesgo” que **NO** realizan precisión, por consiguiente,

se debe trabajar con los sujetos de estudio para reducir este porcentaje y lograr la “normalidad”.

**Análisis:**

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección grupo experimental están con retraso de precisión lo cual se aplicará las técnicas lúdicas para mejorar la precisión de los niños y niñas.

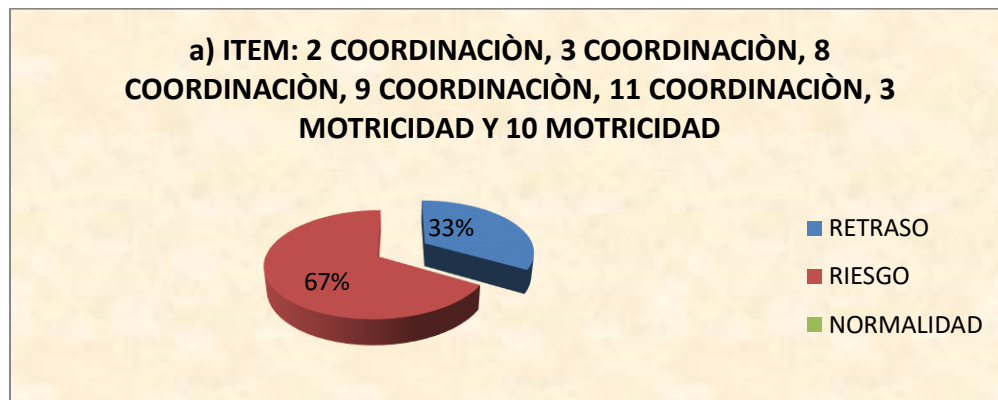
**5.2.4 Dimensión coordinación muscular: coordinación viso-motora pre test grupo experimental**

**Tabla 9** construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2		RIESGO	
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5		RIESGO	
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8		RIESGO	
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14		RIESGO	
S15	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 9** construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.



**Fuente:** (Cusi, 2021)

#### **Interpretación:**

Esto nos lleva a comprender que se debe trabajar en el área de coordinación muscular por cuanto existe un porcentaje del 33% de 5 niños y niñas con “retraso” y 67% de 10 niños y niñas con “riesgo” que **NO** realizan coordinación viso-motora, por consiguiente, se debe trabajar con los sujetos de estudio para reducir este porcentaje y lograr la “normalidad”.

#### **Análisis:**

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección están con retraso de coordinación viso motora lo cual se aplicará las técnicas lúdicas para mejorar la precisión de los niños y niñas.



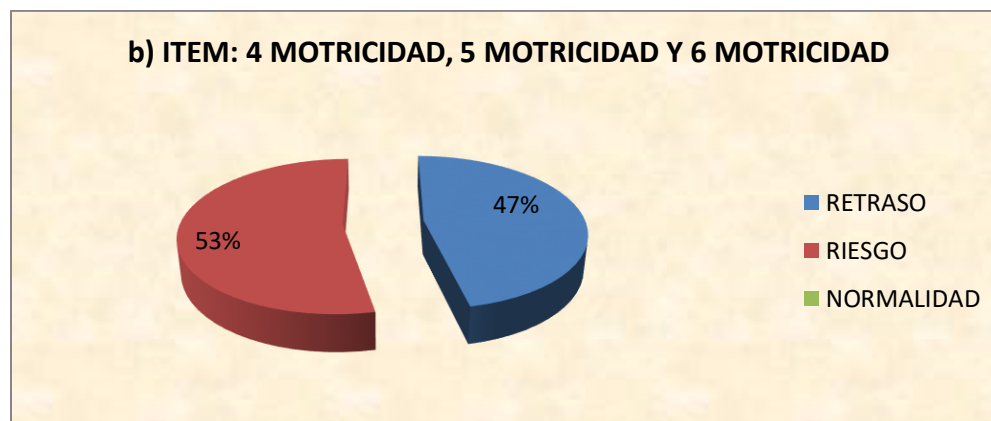
### 5.2.5 Dimensión coordinación muscular: control dinámico del cuerpo pre test grupo experimental

**Tabla 10** se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2		RIESGO	
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8		RIESGO	
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13	RETRASO		
S14		RIESGO	
S15	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 10** se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.



Fuente: (Cusi, 2021)

**Interpretación:**

Esto nos lleva a comprender que se debe trabajar en el área de coordinación muscular por cuanto existe un porcentaje del 47% de 7 niños y niñas con “retraso” y 53% de 8 niños y niñas con “riesgo” que **NO** realizan control dinámico del cuerpo, por consiguiente, se debe trabajar con los sujetos de estudio para reducir este porcentaje y lograr la “normalidad”.

**Análisis:**

En este caso los niños y niñas de la Unidad Educativa piloto Avelino Siñani de primera sección están con retraso de control dinámico del cuerpo lo cual se aplicará las técnicas lúdicas para mejorar la precisión de los niños y niñas.

## POST TEST GRUPO CONTROL

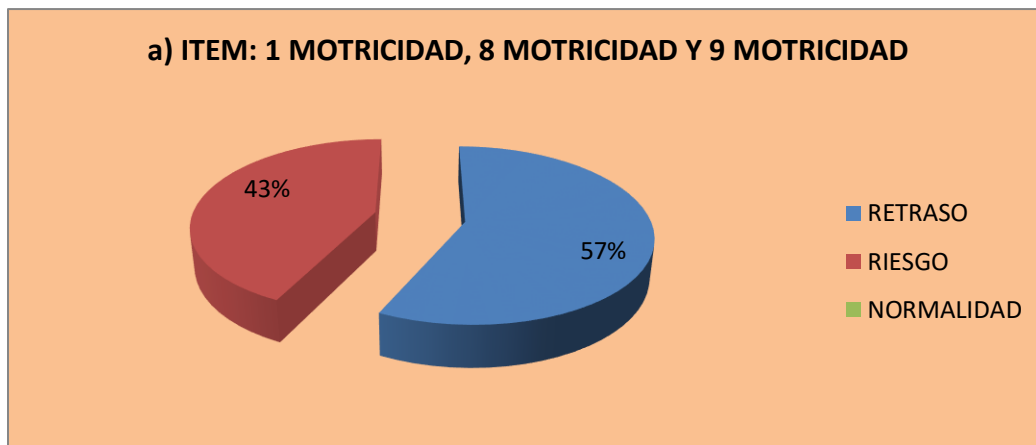
### 5.3.1 Dimensión movimientos corporales: saltos post test grupo control

**Tabla 11** salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2	RETRASO		
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 11** salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.



Fuente: (Cusi, 2021)

**Interpretación:**

Como se puede observar en el gráfico en el área de movimientos corporales, el 57 % de 8 niños y niñas está dentro del parámetro retraso el 43% de 6 niños y niñas está dentro del parámetro con riesgo, el parámetro normalidad no presenta ningún porcentaje. Como apreciamos en el grafico hay una relativa disminución del parámetro retraso de realizar saltos.

**Análisis:**

Es muy notable el resultado que se observa, la mayoría de los niños y niñas están con riesgo de saltar lo cual no mejoraron mucho en los movimientos corporales, los niños y niñas necesitan un apoyo pedagógico.

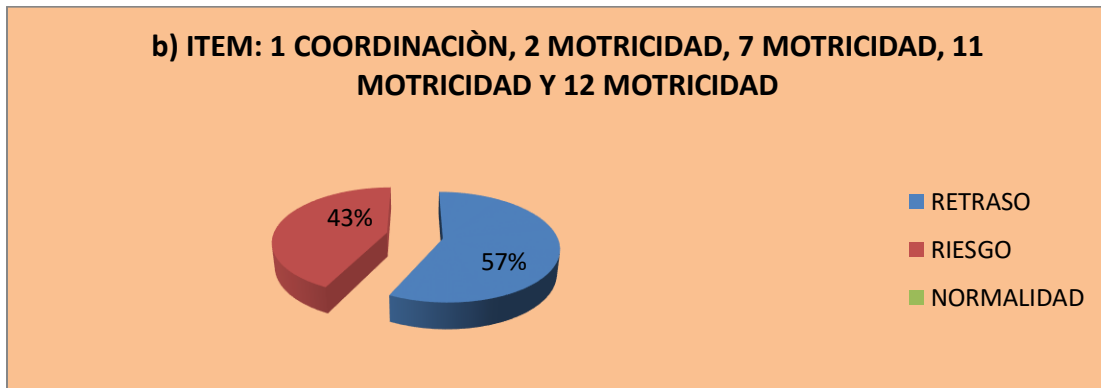
### 5.3.2 Dimensión movimientos corporales: equilibrio dinámico y estático post test grupo control

**Tabla 12** traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2	RETRASO		
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 12** traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.



Fuente: (Cusi, 2021)

#### **Interpretación:**

Como se puede observar en el gráfico en el área de movimientos corporales, el 57 % de 8 niños y niñas está dentro del parámetro retraso el 43% de 6 niños y niñas está dentro del parámetro con riesgo, el parámetro normalidad no presenta ningún porcentaje. Como apreciamos en el gráfico hay una relativa disminución del parámetro retraso de realizar el equilibrio dinámico y estático.

#### **Análisis:**

Es muy notable el resultado que se observa, la mayoría de los niños y niñas están con retraso en equilibrio dinámico y estático lo cual no mejoraron nada en los movimientos corporales, los niños y niñas necesitan un apoyo pedagógico.

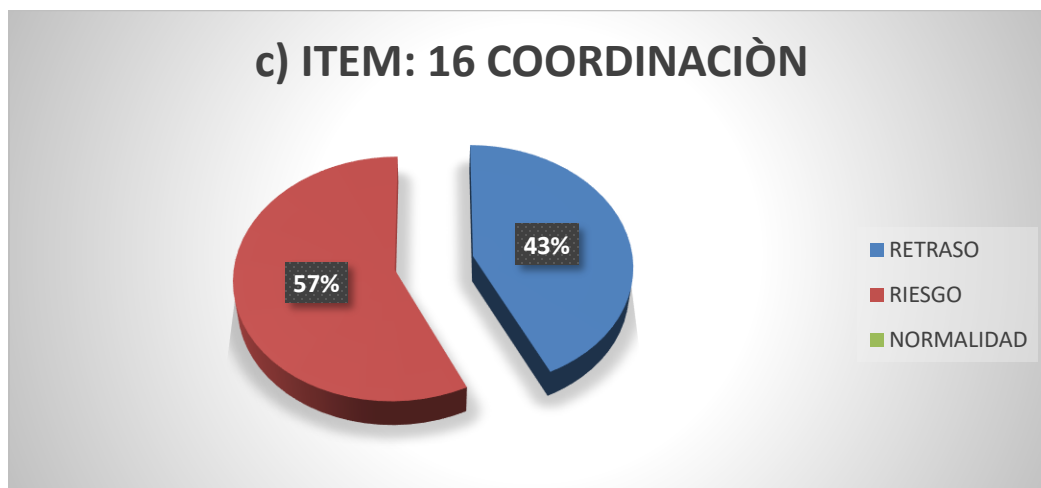
### 5.3.3 Dimensión movimientos corporales: precisión post test grupo control

Tabla 13 ordena por tamaño las figuras geométricas

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1	RETRASO		
S2		RIESGO	
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12		RIESGO	
S13		RIESGO	
S14	RETRASO		

Fuente: (Cusi, 2021)

GRÁFICO 13 ordena por tamaño las figuras geométricas



Fuente: (Cusi, 2021)

#### Interpretación:

Como se puede observar en el gráfico en el área de movimientos corporales, el 57 % de 8 niños y niñas está dentro del parámetro con riesgo el 43% de 6 niños y niñas

está dentro del parámetro con retraso, el parámetro normalidad no presenta ningún porcentaje. Como apreciamos en el grafico hay una relativa disminución del parámetro con riesgo de realizar el equilibrio dinámico y estático.

**Análisis:**

Es muy notable el resultado que se observa, la mayoría de los niños y niñas están con riesgo de precisión lo cual no mejoraron nada en los movimientos corporales, los niños y niñas necesitan un apoyo pedagógico.

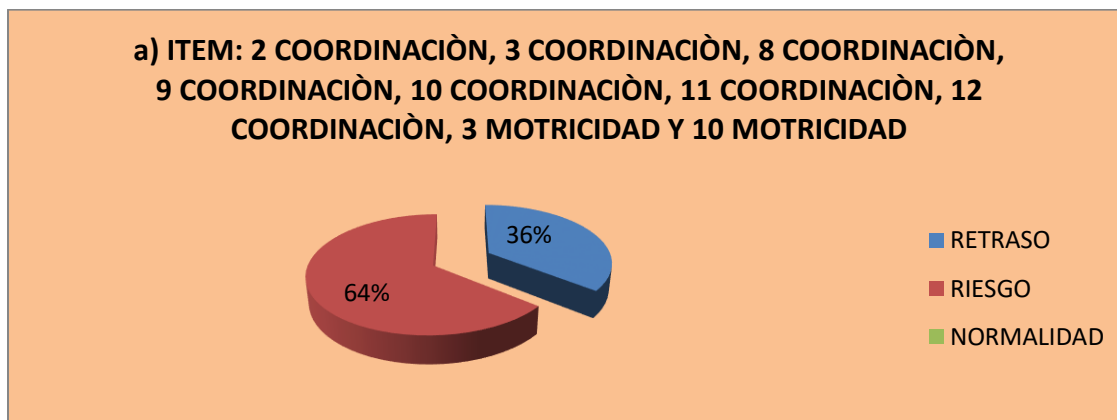
**5.3.4 Dimensión coordinación muscular: coordinación viso-motora post test grupo control**

**Tabla 14** construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un circulo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.

SUJETO	RESULTADO		
	Retraso	Riesgo	Normalidad
S1		RIESGO	
S2	RETRASO		
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5		RIESGO	
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14		RIESGO	

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 14** construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.



**Fuente:** (Cusi, 2021)

#### **Interpretación:**

Como se puede observar en el gráfico en el área de coordinación muscular, el 64 % de 9 niños y niñas está dentro del parámetro con riesgo el 36% de 5 niños y niñas está dentro del parámetro con retraso, el parámetro normalidad no presenta ningún porcentaje. Como apreciamos en el grafico hay una relativa disminución del parámetro con riesgo de realizar coordinación viso motora.

#### **Análisis:**

Es muy notable el resultado que se observa, la mayoría de los niños y niñas están con riesgo de coordinación viso-motora lo cual no mejoraron mucho en los movimientos corporales, los niños y niñas necesitan un apoyo pedagógico.



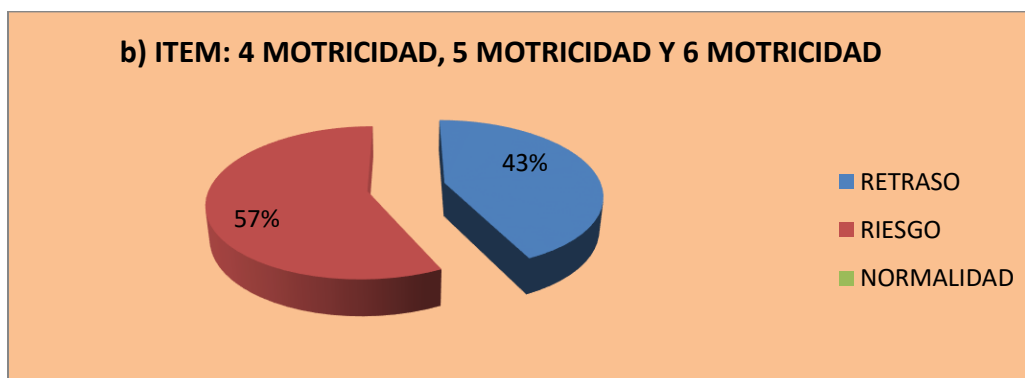
### 5.3.5 Dimensión coordinación muscular: control dinámico del cuerpo post test grupo control

**Tabla 15** se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.

SUJETO	RESULTADO		
	Retraso	Riesgo	Normalidad
S1	RETRASO		
S2	RETRASO		
S3		RIESGO	
S4		RIESGO	
S5	RETRASO		
S6	RETRASO		
S7	RETRASO		
S8	RETRASO		
S9		RIESGO	
S10		RIESGO	
S11		RIESGO	
S12	RETRASO		
S13		RIESGO	
S14		RIESGO	

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 15** se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.



Fuente: (Cusi, 2021)

**Interpretación:**

Como se puede observar en el gráfico en el área de movimientos corporales, el 57 % de 8 niños y niñas está dentro del parámetro con retraso el 43% de 6 niños y niñas está dentro del parámetro con riesgo, el parámetro normalidad no presenta ningún porcentaje. Como apreciamos en el gráfico hay una relativa disminución del parámetro con riesgo de realizar el equilibrio dinámico y estático.

**Análisis:**

Es muy notable el resultado que se observa, la mayoría de los niños y niñas están con riesgo de control dinámico del cuerpo lo cual no mejoraron mucho en los movimientos corporales, los niños y niñas necesitan un apoyo pedagógico.

## POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

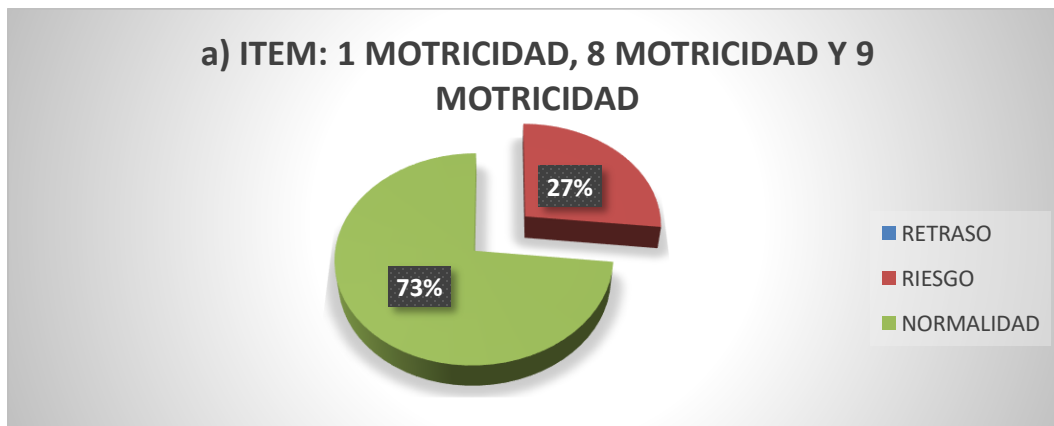
### 5.4.1 Dimensión movimientos corporales: saltos post test grupo experimental

**Tabla 16** salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.

SUJETO	RESULTADO		
	retraso	riesgo	normalidad
S1		RIESGO	
S2			NORMALIDAD
S3		RIESGO	
S4			NORMALIDAD
S5			NORMALIDAD
S6		RIESGO	
S7			NORMALIDAD
S8			NORMALIDAD
S9			NORMALIDAD
S10			NORMALIDAD
S11		RIESGO	
S12			NORMALIDAD
S13			NORMALIDAD
S14			NORMALIDAD
S15			NORMALIDAD

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 16** salta con los pies juntos en el mismo lugar, salta 20 cmt con los pies juntos, salta con un pie tres o más veces sin apoyo.



Fuente: (Cusi, 2021)

### Interpretación:

El 73% de los niños y niñas aprende mejor con las técnicas lúdicas, un 27% de los niños y niñas siguen mejorando en los movimientos corporales.

### Análisis:

Luego de la implementación de las técnicas lúdicas para mejorar el área de motricidad en los niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto, “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto, se pudo evidenciar que 10 sujetos de estudio que equivale al 73% en “normalidad” que **SI** dan saltos con los pies y 5 sujetos de estudio que equivale al 27% siguen con riesgo, lo que presentan una mejoría en lo que respecta a esta variable en el área de motricidad.

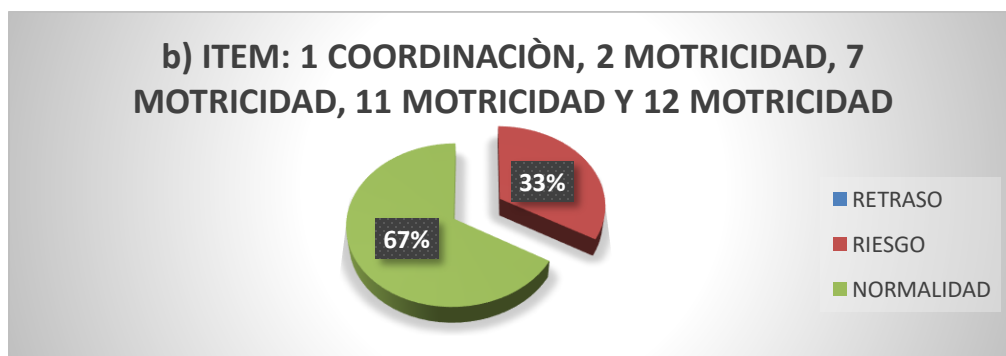
#### 5.4.2 Dimensión movimientos corporales: equilibrio dinámico y estático post test grupo experimental

**Tabla 17** traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.

SUJETO	RESULTADO		
	Retraso	Riesgo	Normalidad
S1		RIESGO	
S2			NORMALIDAD
S3			NORMALIDAD
S4			NORMALIDAD
S5			NORMALIDAD
S6		RIESGO	
S7		RIESGO	
S8			NORMALIDAD
S9			NORMALIDAD
S10			NORMALIDAD
S11			NORMALIDAD
S12		RIESGO	
S13			NORMALIDAD
S14			NORMALIDAD
S15		RIESGO	

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 17** traslada agua de un vaso a otro sin derramarla, camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, camina en punta de pies seis o más pasos, camina hacia delante, camina hacia atrás.



**Fuente:** (Cusi, 2021)

#### **Interpretación:**

El 67% de los niños y niñas aprende mejor con las técnicas lúdicas, un 33% de los niños y niñas siguen mejorando en los movimientos corporales.

#### **Análisis:**

Luego de la implementación de las técnicas lúdicas para mejorar el área de motricidad en los niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto, “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto, se pudo evidenciar que 10 sujetos de estudio que equivale al 67% “normalidad” que **SI** realizan equilibrio dinámico y estático y 5 sujetos de estudio que equivale al 33% siguen con riesgo, lo que presentan una mejoría en lo que respecta a esta variable en el área de motricidad.

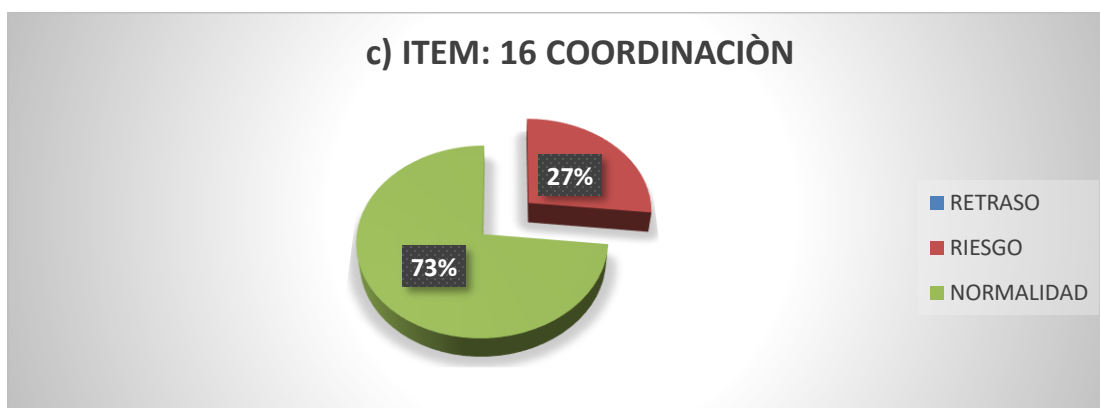
### 5.4.3 Dimensión movimientos corporales: precisión post test grupo experimental

**Tabla 18** ordena por tamaño las figuras geométricas

SUJETO	RESULTADO		
	Retraso	Riesgo	Normalidad
S1		RIESGO	
S2			NORMALIDAD
S3			NORMALIDAD
S4			NORMALIDAD
S5			NORMALIDAD
S6			NORMALIDAD
S7		RIESGO	
S8			NORMALIDAD
S9			NORMALIDAD
S10			NORMALIDAD
S11			NORMALIDAD
S12		RIESGO	
S13			NORMALIDAD
S14		RIESGO	
S15			NORMALIDAD

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÁFICO 18** ordena por tamaño las figuras geométricas



Fuente: (Cusi, 2021)

#### Interpretación:

El 73% de los niños y niñas aprende mejor con las técnicas lúdicas, un 27% de los niños y niñas siguen mejorando en los movimientos corporales.

## Análisis:

Luego de la implementación de las técnicas lúdicas para mejorar el área de motricidad en los niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto, “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto, se pudo evidenciar que 10 sujetos de estudio que equivale al 73% “normalidad” que **SI** realizan con precisión y 5 sujetos de estudio que equivale al 27% siguen con riesgo, lo que presentan una mejoría en lo que respecta a esta variable en el área de motricidad.

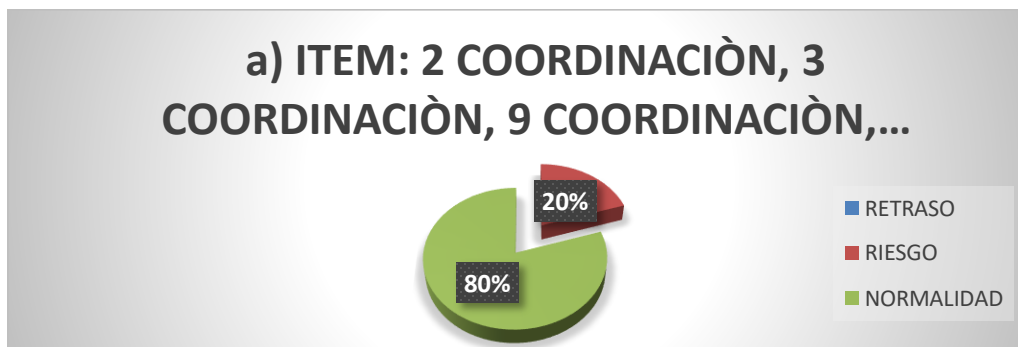
### 5.4.4 Dimensión coordinación muscular: coordinación viso-motora post test grupo experimental

**Tabla 19** construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.

SUJETO	RESULTADO		
	Retraso	Riesgo	Normalidad
S1		RIESGO	
S2			NORMALIDAD
S3			NORMALIDAD
S4			NORMALIDAD
S5			NORMALIDAD
S6		RIESGO	
S7			NORMALIDAD
S8			NORMALIDAD
S9			NORMALIDAD
S10			NORMALIDAD
S11			NORMALIDAD
S12		RIESGO	
S13			NORMALIDAD
S14			NORMALIDAD
S15			NORMALIDAD

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 19** construye un puente con tres cubos, construye una torre con cubos, copia un cuadrado, copia un círculo, copia una cruz, copia un triángulo, copia un rectángulo, lanza con cd en una dirección determinada, coge una pelota.



**Fuente:** (Cusi, 2021)

**Interpretación:**

El 80% de los niños y niñas aprende mejor con las técnicas lúdicas, un 20% de los niños y niñas siguen mejorando en los movimientos corporales.

**Análisis:**

Luego de la implementación de las técnicas lúdicas para mejorar el área de motricidad en los niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto, “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto, se pudo evidenciar que 10 sujetos de estudio que equivale al 80% “normalidad” que **SI** realizan coordinación visomotora y 5 sujetos de estudio que equivale al 20% siguen con riesgo, lo que presentan una mejoría en lo que respecta a esta variable en el área de motricidad.



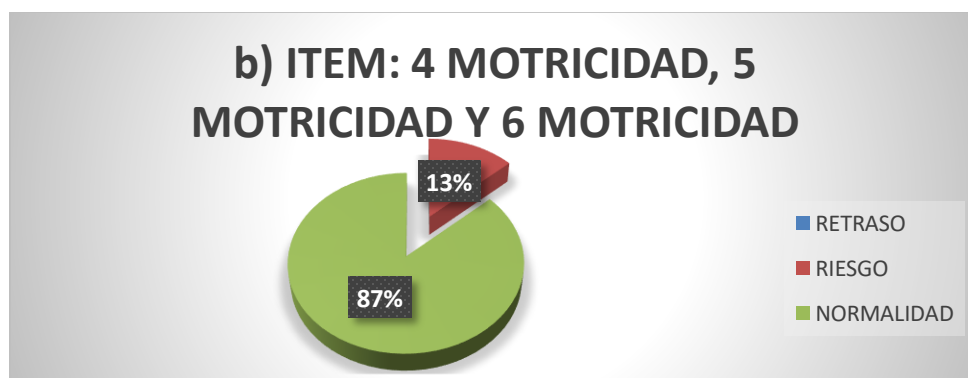
#### 5.4.5 Dimensión coordinación muscular: control dinámico del cuerpo post test grupo experimental

**Tabla 20** se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.

SUJETO	RESULTADO		
	Retraso	riesgo	Normalidad
S1		RIESGO	
S2			NORMALIDAD
S3			NORMALIDAD
S4			NORMALIDAD
S5			NORMALIDAD
S6		RIESGO	
S7			NORMALIDAD
S8			NORMALIDAD
S9			NORMALIDAD
S10			NORMALIDAD
S11			NORMALIDAD
S12		RIESGO	
S13			NORMALIDAD
S14			NORMALIDAD
S15			NORMALIDAD

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÁFICO 20** se para en un pie sin apoyo en 5 seg., se para en un pie en 1 seg., se para en un pie sin apoyo.



Fuente: (Cusi, 2021)

#### Interpretación

El 87% de los niños y niñas aprende mejor con las técnicas lúdicas, un 13% de los niños y niñas siguen mejorando en los movimientos corporales.

## Análisis:

Luego de la implementación de las técnicas lúdicas para mejorar el área de motricidad en los niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto, “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto, se pudo evidenciar que 12 sujetos de estudio que equivale al 87% “normalidad” que **SI** realizan el control dinámico del cuerpo y 3 sujetos de estudio que equivale al 13% siguen con riesgo, lo que presentan una mejoría en lo que respecta a esta variable en el área de motricidad.

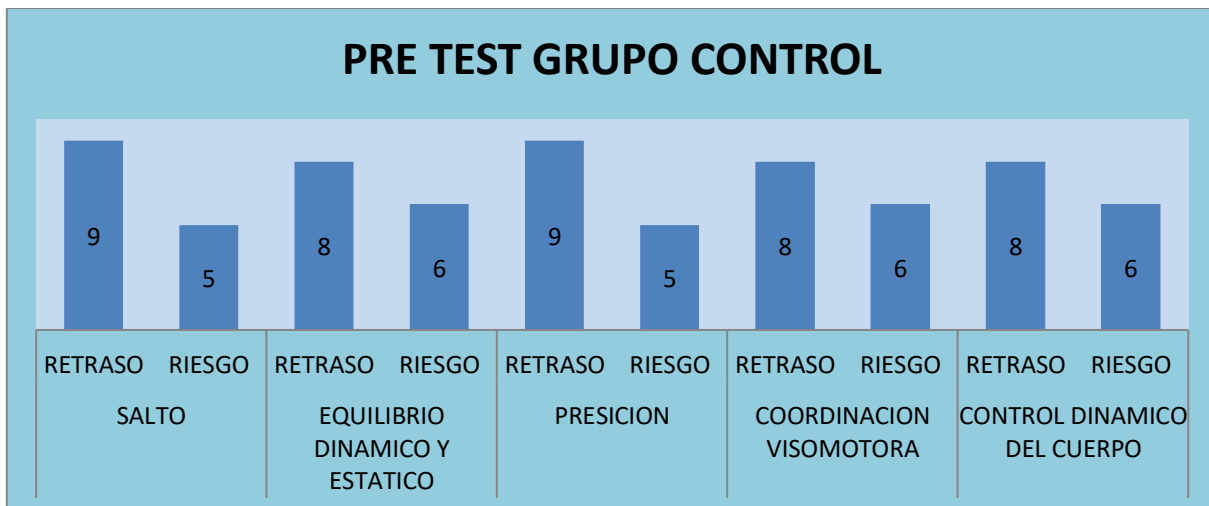
### 5.5 Comparación de pre test grupo control y grupo experimental.

**Tabla 21 resultados del pre test grupo control**

RESULTADOS PRE TEST GRUPO CONTROL					
SUJETO	SALTO	EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO	PRESICION	COORDINACION VISOMOTORA	CONTROL DINAMICO DEL CUERPO
S1	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S2	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S3	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RETRASO	RETRASO
S4	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S5	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RIESGO
S6	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RETRASO
S7	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S8	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S9	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S10	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RETRASO	RIESGO
S11	RETRASO	RIESGO	RETRASO	RIESGO	RIESGO
S12	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RETRASO
S13	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RETRASO
S14	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RIESGO

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 21**



**Fuente:** (Cusi, 2021)

**Interpretación:**

Esto nos lleva a comprender que en el pre test grupo control que se debe trabajar en el área de motricidad por cuanto existe 9 sujetos con retraso, 5 sujetos con riesgo lo cual **NO** realizan saltos. Y 8 sujetos con retraso, 6 sujetos con riesgo lo cual **NO** realizan el equilibrio dinámico y estático. Y 9 sujetos con retraso, 5 sujetos con riesgo lo cual **NO** realizan precisión. Y 8 sujetos con retraso, 6 sujetos con riesgo lo cual no realizan coordinación visomotora. Y 8 sujetos con retraso, 6 sujetos con riesgo lo cual **NO** tienen control dinámico del cuerpo. El grafico sintetiza la persistencia del parámetro con retraso en los sujetos.

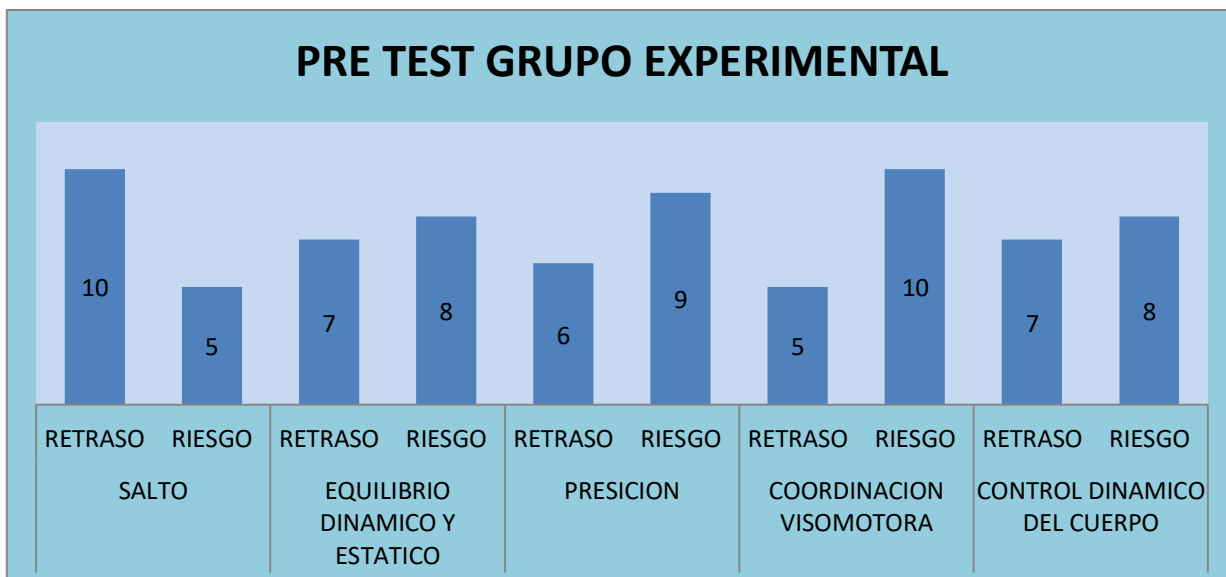
**Análisis:** Consecuentemente la mayor parte de los niños y niñas no realizan movimientos corporales ni coordinación muscular hoy en día no dan interés a que el niño y niña mejore su motricidad a través de diferentes técnicas lúdicas.

**TABLA 22 RESULTADOS DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL**

RESULTADOS PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL					
SUJETO	SALTO	EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO	PRESICION	COORDINACION VISOMOTORA	CONTROL DINAMICO DEL CUERPO
S1	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S2	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S3	RETRASO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S4	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S5	RETRASO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RETRASO
S6	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S7	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S8	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S9	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S10	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S11	RETRASO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S12	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S13	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RETRASO
S14	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RIESGO
S15	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO

Fuente: (Cusi, 2021)

**GRÀFICO 22**



Fuente: (Cusi, 2021)

**Interpretación:** Esto nos lleva a comprender que en el pre test grupo experimental que se debe trabajar en el área de motricidad por cuanto existe 10 sujetos con retraso, 5 sujetos con riesgo lo cual **NO** realizan saltos. Y 7 sujetos con retraso, 8 sujetos con riesgo lo cual **NO** realizan el equilibrio dinámico y estático. Y 6 sujetos con retraso, 9 sujetos con riesgo lo cual **NO** realizan precisión. Y 5 sujetos con retraso, 10 sujetos con riesgo lo cual no realizan coordinación visomotora. Y 7 sujetos con retraso, 8 sujetos con riesgo lo cual **NO** tienen control dinámico del cuerpo. El gráfico sintetiza la persistencia del parámetro con riesgo en los sujetos.

#### **Análisis:**

Consecuentemente la mayor parte de los niños y niñas no realizan movimientos corporales ni coordinación muscular, hoy en día no dan interés a que el niño y niña mejore su motricidad y por esa razón se aplicara técnicas lúdicas.

#### **5.6 Comparación de post test grupo control y grupo experimental.**

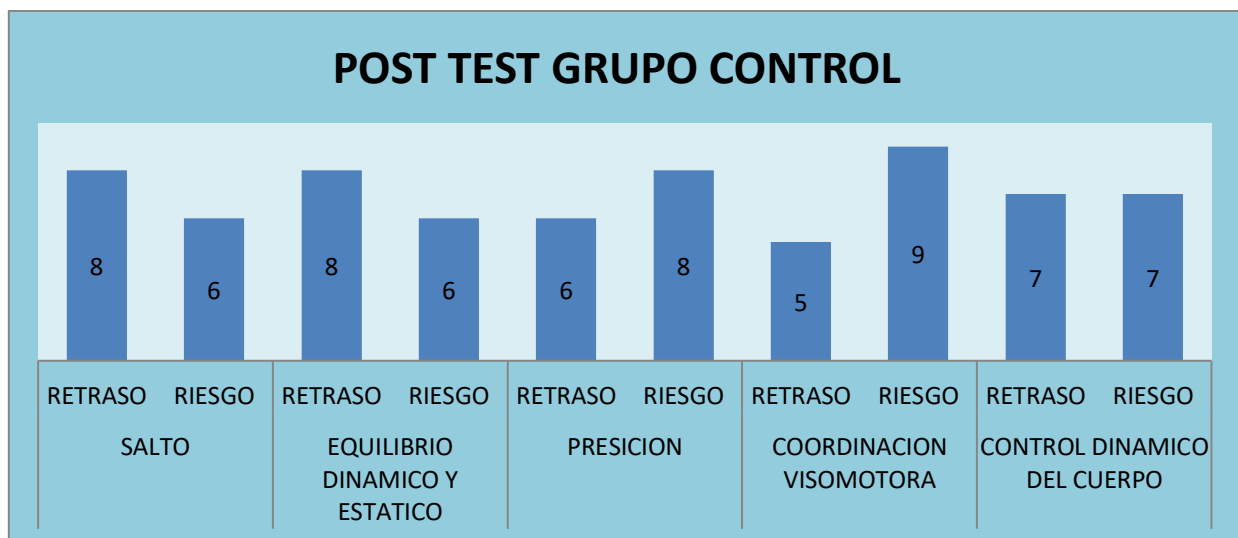
**Tabla 23 resultados del post test grupo control**

RESULTADOS DE POST TEST GRUPO CONTROL
---------------------------------------

SUJETO	SALTO	EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO	PRESICION	COORDINACION VISOMOTORA	CONTROL DINAMICO DEL CUERPO
S1	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RETRASO
S2	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RETRASO	RETRASO
S3	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S4	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S5	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RETRASO
S6	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S7	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S8	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RETRASO
S9	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S10	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S11	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S12	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RETRASO	RETRASO
S13	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S14	RETRASO	RETRASO	RETRASO	RIESGO	RIESGO

Fuente: (Cusi, 2021)

### GRÀFICO 23



Fuente: (Cusi, 2021)

**Interpretación:**

Luego de la implementación de las técnicas lúdicas para mejorar el área de motricidad gruesa en los niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto, “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto, realizando la comparación se pudo evidenciar que en el post test grupo control muy poco la mejoría, por cuanto los 14 sujetos de estudio que equivale al 100% siguen con retraso que **NO** realizan salto, equilibrio dinámico y el control dinámico de su cuerpo, lo que significa que un 10% más de sujetos de estudio están todavía en riesgo en precisión y coordinación visomotora. El grafico sintetiza con presencia mínima del parámetro con riesgo y creciente en el porcentaje del parámetro con retraso.

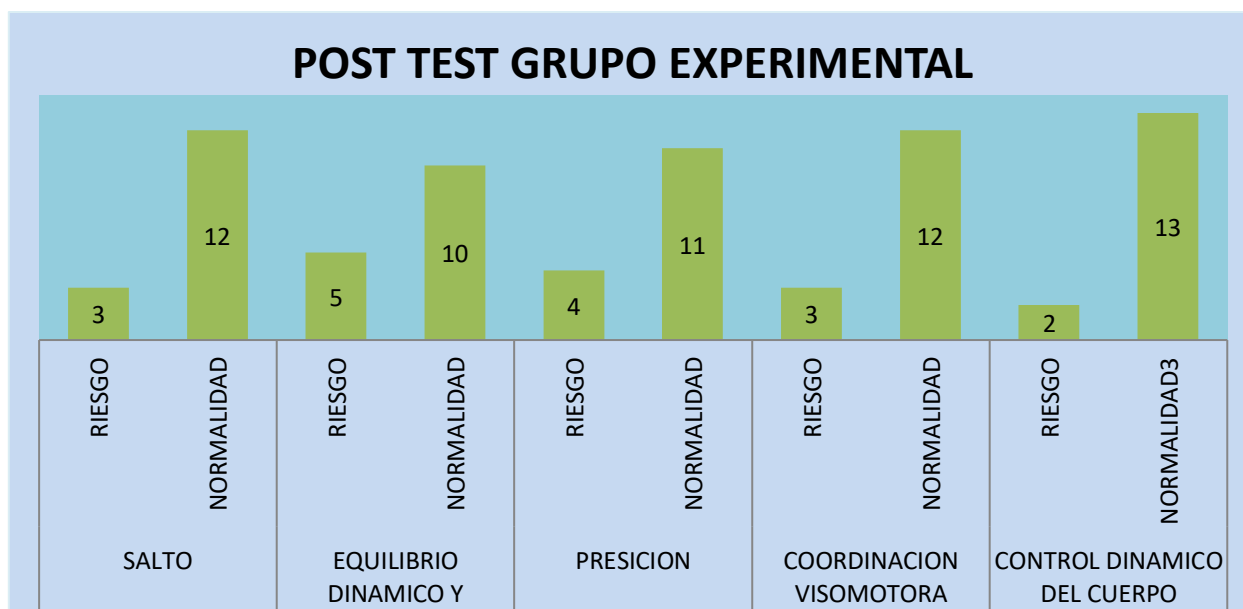
**TABLA 24 RESULTADOS DEL POST TET GRUPO EXPERIMENTAL**

RESULTADOS POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL					
SUJETO	SALTO	EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO	PRECISION	COORDINACION VISOMOTORA	CONTROL DINAMICO DEL CUERPO
S1	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO	RIESGO
S2	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S3	RIESGO	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S4	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S5	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S6	RIESGO	RIESGO	NORMALIDAD	RIESGO	RIESGO
S7	NORMALIDAD	RIESGO	RIESGO	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S8	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S9	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S10	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S11	RIESGO	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S12	NORMALIDAD	RIESGO	RIESGO	RIESGO	NORMALIDAD

S13	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S14	NORMALIDAD	NORMALIDAD	RIESGO	NORMALIDAD	NORMALIDAD
S15	NORMALIDAD	RIESGO	NORMALIDAD	NORMALIDAD	NORMALIDAD

Fuente: (Cusi, 2021)

## GRÁFICO 24



Fuente: (Cusi, 2021)

### Interpretación:

Luego de la implementación de las técnicas lúdicas para mejorar el área de coordinación en los niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto, “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto, realizando la comparación se pudo evidenciar una gran mejora significativa por cuanto los 15 sujetos de estudio que equivale 100% **SI** realizan saltos, equilibrio dinámico y estático, precisión, coordinación viso motora y el control dinámico del cuerpo, lo que significa que presentan una gran mejoría, en lo se refiere con presencia mínima del parámetro con riesgo y creciente en el porcentaje del parámetro **normalidad**.



OBSERVACIÓN DIRECTA DE PROMEDIO DE CALIFICACION DE MOTRICIDAD Y COORDINACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA SECCIÓN DE LA FAMILIA COMUNITARIA.

**TABLA Nª 25**

GRUPO N° 1		ASIGNATURAS			MEDIA ARITMÉTICA	
N°	NIÑOS Y NIÑAS	MOTRICIDAD	COORDINACION	EDUCACIÓN FISICA	-	X

1.	APAZA CATUNTA EDWARD MAURICIO	60	57	80	66
2.	CONDORI LAYME MELVIN ALAN	59	54	79	64
3.	CHOQUE VARGAS KEVIN	51	59	69	60
4.	CRUZ HINOJOSA ADRIANA LIZET	59	55	80	65
5.	ESPINOZA FLORES JOSE ANGEL	55	57	70	61
6.	HUAMCA SIÑANI WILLAM JHOELSON	68	75	85	76
7.	MAYTA TORREZ YOEL BRAYAN	53	73	67	64
8.	MENA MAMANI LUIS FERNANDO	70	68	70	69
9.	VILLCA TORREZ AHANI	75	66	90	77
10.	VELASQUEZ MAMANI PAOLA	80	55	76	70
11.	YUJRA MORALES RODOLFO	51	59	79	63
12.	YUJRA SANCHEZ MARIA	55	57	70	61
13.	ZAPATA CONDORI ANGELA	75	66	90	77
14.	ZAMBRANA LAURA ESTELA CRISTINA	59	55	80	65
<b>TOTAL</b>					<b>67.20</b>

**TABLA N° 26**

GRUPO N° 2		ASIGNATURAS			MEDIA ARITMETICA
N°					
	<b>NIÑOS Y NIÑAS GRUPO EXPERIEMNTAL</b>				
		<b>MOTRICIDAD</b>	<b>COORDINACION</b>	<b>EDUCACIÓN FISICA</b>	
1.	ADRIAN QUISPE LUZ BELEN	89	91	90	90
2.	ALARCON DE LA CRUZ JHOEL DARWIN	77	89	92	86

3.	CATARI POMA EDILSON JOSUE	87	79	89	85
4.	CHOQUE CALLIZAYA JOSE MIGUEL	78	68	60	69
5.	CHOQUEHUANCA CADENA JHON SAMUEL	90	75	90	85
6.	CHURA QUISPE EDDY BRAYAN	89	97	98	95
7.	COLMINA SILVESTRE BRAYAN	76	80	54	70
8.	CONDORI CHURA LIZ ESTER	69	76	89	78
9.	CONDORI CONDORI ALISON FABIOLA	79	73	85	79
10.	CONDORI QUISPE YOSELIN	89	89	66	81
11.	CONDORI TITIRICO WENDY	69	76	89	78
12.	HUAYCHO PACO ALVARO	89	97	98	95
13.	JAHUIRA MAMANI MIRCO ADRIAN	78	68	60	69
14.	LIMA ALANOCA ALEXIS JOEL	77	89	92	86
15.	MOLLERICONA ALEJANDRO FELIX	69	76	82	76
Total					74.83

Como se observa en el primer grupo 67,20 puntos y el segundo grupo con 74, 83 puntos de media aritmética, por lo tanto demuestra que en ambos grupos existen una diferencias de promedio de notas de la sumatoria de cada asignatura que los niños y niñas aprenden y su aprovechamiento escolar en las niñas y niños que influye la atención dispersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**TABLA N°27. SEGÚN: INSTRUMENTOS TEST DE TEPESI**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SALTO DEL CONEJO	SE MOJARA NO SE MOJARA	SALTANDO LAS RUEDAS	TRASLADO DE AGUA	PISANDO LAS HUELAS	CARRERA DE LAS VOCALES	EL TUNEL	LANZANDO EL CD	ESCRIBIENDO EN LA PIZARRA	CONSTRUYENDO CON FIGURAS GEOMETRICAS	PARADA DE UN PIE	PARADA DE DOS PIES		X
1	APAZA CATUNTA EDWARD MAURICIO	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	15	15
2	CONDORI LAYME MELVIN ALAN	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	14	15
3	CHOQUE VARGAS KEVIN	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	15	15
4	CRUZ HINOJOSA ADRIANA LIZET	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	13	13
5	ESPINOZA FLORES JOSE ANGEL	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	14	16
6	HUAMCA SIÑANI WILLAM JHOELSON	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	13	16
7	MAYTA TORREZ YOEL BRAYAN	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	15	15
8	MENA MAMANI LUIS FERNANDO	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	13	15
9	VILLCA TORREZ AHANI	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	13	16
10	VELASQUEZ MAMANI PAOLA	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	13	13
11	YUJRA MORALES RODOLFO	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	13	16
12	YUJRA SANCHEZ MARIA	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	12	16
13	ZAPATA CONDORI ANGELA	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	15	17
14	ZAMBRANA LAURA ESTELA CRISTINA	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	14	16
TOTAL															18.6

**TABLA 28: SEGÚN: INSTRUMENTOS ADMINISTRADOS**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SALTO DEL CONEJO	SE MOJARA NO SE MOJARA	SALTANDO LAS RUEDAS	TRASLADO DE AGUA	PISANDO LAS HUELAS	CARRERA DE LAS VOCALES	EL TUNEL	LANZANDO EL CD	ESCRIBIENDO EN LA PIZARRA	CONSTRUYENDO CON FIGURAS GEOMETRICAS	PARADA DE UN PIE	PARADA DE DOS PIES		X		
1	ADRIAN QUISPE LUZ BELEN	2	1	2	3	1	2	3	2	1	2	2	2	14	24		
2	ALARCON DE LA CRUZ JHOEL DARWIN	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	15	26		
3	CATARI POMA EDILSON JOSUE	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	27		
4	CHOQUE CALLIZAYA JOSE MIGUEL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	14	25		
5	CHOQUEHUANCA CADENA JHON SAMUEL	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	14	23		
6	CHURA QUISPE EDDY BRAYAN	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	16	28		
7	COLMINA SILVESTRE BRAYAN	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	14	22		
8	CONDORI CHURA LIZ ESTER	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	15	26		
9	CONDORI CONDORI ALISON FABIOLA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	16	25		
10	CONDORI QUISPE YOSELIN	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	16	28		
11	CONDORI TITIRICO WENDY	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	13	22		
12	HUAYCHO PACO ALVARO	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	13	25		
13	JAHUIRA MAMANI MIRCO ADRIAN	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	15	23		
14	LIMA ALANOCA ALEXIS JOEL	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	15	25		
15	MOLLERICONA ALEJANDRO FELIX	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	14	25		
TOTAL										22.6							

Como ya se observa en el 1er. Grupo con 18.3 de media aritmética y el 2do. Con 22.6 de media aritmética, es decir que en ambos grupos existen diferencias puntuaciones de la sumatoria de cada ítems y su media aritmética, a continuación se somete a la prueba de hipótesis, si realmente existe la aceptación o rechazo de la investigación, mediante el paquete electrónico para estadística inferencial de Víctor H. Sarmiento.

**TABLA 29: REPRESENTACION DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS “T DE STUDENT”**

Es una prueba de t de Estudent para determinar si existen estadísticas significativas entre las mediciones de los dos grupos de comparación.

MATRIZ DE DATOS					DATOS Y RESULTADOS	
N.º	GRUPO 1		GRUPO 2		n <sub>1</sub>	n <sub>2</sub>
	PRETES T	POSTES T	PRETES T	POSTES T		
1	14	24	15	15	15	14
2	16	26	14	15		
3	22	27	15	15	α	α
4	16	25	13	13	0,010	0,010
5	14	23	14	16	NIVEL DE CONFIANZA(%)	NIVEL DE CONFIANZA(%)
6	14	28	17	16		
7	16	22	15	15	99,00	99,00
8	14	26	13	15		
9	17	25	13	16	GL	DOS COLAS
10	21	28	13	13	27	
11	17	22	13	16		VALOR DEL ESTADÍSTICO t
12	13	25	12	16	VCT	
13	17	23	15	17	16,2905	9,3101
14	16	25	15	16		
15	14	25				

REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA CURVA NORMAL			CÁLCULOS INTERMEDIOS	
			GRUPO 1	GRUPO 2
Rechazar H <sub>0</sub>	Aceptar H <sub>0</sub>	Rechazar H <sub>0</sub>	σ <sub>1</sub>	σ <sub>1</sub>
-16,2905		16,2905	2,63	1,42
			s <sub>1</sub>	s <sub>1</sub>
			2,72	1,48
CUADRO DE TOMA DE DECISIONES SEGÚN EL TIPO DE HIPÓTESIS ALTERNATIVA			MEDIA	MEDIA
COLA IZQUIERDA	DOS COLAS	COLA DERECHA	8,87	1,21
	ACTIVADAS			
	DECISIÓN: RECHAZAR LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN			
ACEPTAR LA HIPÓTESIS NULA				

Fuente: SPVS por Víctor H.

Tras la culminación entre dos grupos se demuestran los siguientes datos si el valor estadístico 9,3101 es mayor que valor crítico VCT 16.2905 de la tabla t. es decir, se rechaza la hipótesis nula con 0,010 de significación y se acepta la hipótesis de investigación al 99% de confiabilidad al 99.0% de confiabilidad. Esto implica que la diferencia de puntajes entre el grupo 1 y el grupo 2 es estadísticamente significativa esto se debe al efecto de variable independiente.

$$t = \frac{8.87 - 1.21}{\sqrt{\left(\frac{(14-1)2.72^2 + (15-1)1.48^2}{14+15-2}\right)\left(\frac{1}{10} + \frac{1}{10}\right)}}$$

$$t = \frac{7.66}{\sqrt{\left(\frac{(13)7.3984 + (14)2.1904}{27}\right)\left(\frac{2}{10}\right)}}$$

$$= \frac{7.66}{\sqrt{\left(\frac{96.1792 + 30.6656}{27}\right)\left(\frac{2}{10}\right)}}$$

$$= \frac{7.66}{\sqrt{\left(\frac{126.84}{27}\right)(0.2)}}$$

$$t = \frac{7.66}{\sqrt{4.6977(0.2)}}$$

$$t = \frac{7.66}{0.9395}$$

$$t = 8.1529$$

## CAPITULO VI

### 7.1 CONCLUSIONES

De manera clara se demuestra que la influencia de las técnicas lúdicas que se desarrolló en la motricidad gruesa en los niños y niñas de primera sección donde también se apoyó en contenidos educativos y a desarrollar nociones básicas como: lateralidad, coordinación viso motora, equilibrio dinámico estático, así como las nociones control dinámico del cuerpo. Demostrando que las técnicas lúdicas como estrategia pedagógica en el avance curricular también resultan motivadoras para desarrollar nociones básicas de números, vocales, figuras geométrica y colores.

Por lo tanto, en la Unidad Educativa, donde se realizó la implementación, según los resultados obtenidos se observa que las técnicas lúdicas es un factor influyente favorablemente en la motricidad gruesa en niños y niñas de primera sección. Podemos manifestar también que el desarrollo motriz del niño y niña es secuencial en su crecimiento a medida que va evolucionando en su proceso social y cultural, en donde cada característica logra el esquema corporal del niño y niña, esto habilitado en sus destrezas físicas, y habilidades mentales.

De todo ello en la formulación del problema se pudo establecer que los juegos son herramientas importantes para estimular la coordinación y el equilibrio de los niños para el desarrollo de la motricidad gruesa, situación que se entrega parámetros a los docentes para mejorar la calidad de vida de los estudiantes, disponiéndolos como unos buenos seres sociales.

Entonces, el objetivo general planteado para la presente tesis se ha cumplido plenamente, ya que se aplicó las técnicas lúdicas como factor influyente en el aprendizaje y enseñanza de los movimientos corporales en niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto.



Por otro lado, se comprobó y demostró la hipótesis planteado en el presente trabajo de investigación, el mismo que afirma lo siguiente “las técnicas lúdicas influyen en la motricidad gruesa en niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto, que si influye las técnicas ludicas. Se observa que muchos niños y niñas que no fortalecieron las áreas de movimientos corporales y coordinación muscular, como ser: saltos, equilibrio dinámico y estático, precisión, coordinación viso motora y control dinámico del cuerpo, después de haber realizado con el cronograma de la intervención en tres momentos (inicial, intermedio y final) de diferentes juegos y tomando en cuenta la propuesta de la presente investigación se obtuvo mejores resultados.

Por todo lo explicado anteriormente, se concluye diciendo que en los niños y niñas de la Unidad Educativa Piloto Avelino Siñani anteriormente mencionadas, existe deficiente desarrollo en la motricidad gruesa y por ello presentan dificultades de aprendizaje en torno, por lo siguiente:

- El primer objetivo, diagnosticar el nivel de desarrollo de movimientos corporales en niños y niñas mediante la observación directa el test de tepsi. Se cumplió ya que, al aplicar el pre test a ambos grupos, en las dimensiones de movimientos corporales (saltos, equilibrio dinámico – estático y precisión) y coordinación muscular (coordinación viso motora y control dinámico del cuerpo), en ello se puede evidenciar que existe una dificultad es estos dos grupos (control y experimental), existe confusión en distinguir lateralidad, equilibrio dinámico y estático, así como en la coordinación viso motor.
- El segundo objetivo, planificar las técnicas lúdicas como estrategia pedagógica en el desarrollo motriz en niños y niñas realizando el procedimiento (inicial, intermedio y final) de los días de trabajo. Después de identificar las técnicas lúdicas en el contexto educativo, se procedió a su implementación en el grupo experimental, sin duda dio buenos resultados, como lo muestran los gráficos. Este objetivo se cumple con la aplicación de los juegos donde el niño y niña demuestra su interés por los

juegos, aquí el niño y niña expresa sus capacidades para desarrollar su motricidad gruesa.

- Tercer objetivo, interpretar el grado de desarrollo alcanzado con la implementación de técnicas lúdicas en el área de la motricidad gruesa en niños y niñas de la primera sección de la Unidad Educativa Piloto “Avelino Siñani” de la ciudad de El Alto. Asimismo, cabe hacer notar que las pruebas han permitido una evolución con el test de TEPSI al niño y niña con la aplicación del pre test y post test con estas pruebas se lograron demostrar que las técnicas lúdicas empleados es 4 sesiones preparatorias, 18 sesiones de intervención y las 4 evaluaciones finales tuvieron un factor determinante para demostrar que en el grupo experimental las pruebas muestran un nivel de avance positivo (normal) a diferencia del grupo control.
- Frente a esto el grupo investigador se considera que se cumplieron los objetivos planteados y que el juego es una gran herramienta no solo para el aprendizaje de los niños en sus diferentes contextos, sino que también sirve para estimular el desarrollo psicomotricidad en los niños.

Los 15 niños que presentaron debilidad en su equilibrio también lograron a través de técnicas lúdicas superar esas debilidades, con estos ejercicios pudo constatar en la práctica, que los niños y niñas en la coordinación de movimientos, realizaron con seguridad, equilibrio y destrezas, las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante, realizaron juegos rítmicos que le permitieron reforzar la dominancia de su cuerpo y estabilidad, poseer equilibrio estático en ejercicios posturales, desplazarse correctamente empleando un objeto. En saltar coordinadamente, saltar correctamente con pies juntos, adoptar correctamente la posición de rodillas, poseer habilidad para realizar la posición en cuclillas y ser capaz de levantar la rodilla con seguridad y destreza así también se desarrolló otras áreas de aprendizaje.

## 7.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda a los directivos de la Unidad Educativa Piloto Avelino Siñani mantener las estrategias y actividades que se implementaron para que les sirva como punto de referencia en cuanto al conocimiento de su estado físico.
- ✓ Igualmente realizar alianzas o convenios con instituciones públicas o privadas que puedan facilitarle acompañamiento en la detección o identificación de niños y niñas con problemas de psicomotricidad.
- ✓ Estimular desde las diferentes actividades pedagógicas el desarrollo motor que facilite reforzar las diferentes dimensiones para su desarrollo físico.
- ✓ Que el niño y niña construya sus habilidades en la psicomotricidad a través de diferentes juegos.
- ✓ Realizar y presentar proyectos de aula, de diferentes técnicas lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa.
- ✓ La aplicación de las técnicas lúdicas, pueda ser positiva y adecuada cuando cumple con los parámetros de aceptación del niño y niña.
- ✓ Es importante que la profesora aporte en el desarrollo integral de los niños y niñas con eficacia con el único propósito y compromiso de llevar adelante una buena educación, despojándose de la rutina de la improvisación y el tradicionalismo; porque la sociedad misma necesita de niños y niñas de calidad y eficacia esto exige que la profesora se auto realice como pueden aprender los niños y niñas desde primera sección.
- ✓ A las y los educadores del nivel inicial les corresponde hacer el trabajo de desarrollar y fortalecer oportunamente en las áreas de la Psicomotricidad de forma armónica, con paciencia y utilizando medios y materiales didácticos que aporten en el desarrollo integral del niño y niña.
- ✓ Es importante que las y los educadores aporten en el desarrollo integral de los niños y niñas con eficacia y con el único propósito y compromiso de llevar adelante una buena educación en la unidad educativa encuestada. La educación de niños (as), debe cambiar de rumbo hacia

los nuevos avances de la tecnología, la modernización; despojándose de la rutina, la improvisación y el tradicionalismo; porque la sociedad entera necesita de hombres que exijan calidad y eficiencia esto exige que las educadoras y educadores: se auto realicen, sean creativos, motivadores, organizadores, conductores, sistematicen y transfieran los objetivos de la educación inicial.

- ✓ Se recomienda a la familia que debe ser un motor principal para que su hijo (a), para que no tenga problemas en su aprendizaje, innovar con juegos educativos para que desarrolle las áreas de la Psicomotricidad.
- ✓ Se recomienda a los docentes que realicen juegos educativos para fortalecer la Psicomotricidad del niño (a). y también incorporar juegos educativos para la enseñanza de la lectoescritura para que no presenten dificultades posteriores.
- ✓ Se recomienda realizar un “test de tepsi” cada “Bimestre” para ver cómo está desarrollando de la motricidad gruesa utilizando todos los materiales entregado en la dirección y posteriormente se pueda ver mejoramiento.
- ✓ Se recomienda a la unidad educativa Piloto Avelino Siñani, incorporar a docentes psicopedagógicos, para que faciliten a los niños (as), a que no tengan problemas de la Psicomotricidad y dificultades en la Lectoescritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, J. (2007). *Juegos de Postural Corporal*.
- Arce, K. (2003). *Seminario de Psicomotricidad*. La Paz - Bolivia.
- Barrios, M. (2007). *La Actividad Ludica*. Paidos, Buenos Aires.
- Berruezo, R. P. (2004). La Importancia de Jugar Psicomotricidad. *Revista de Estudios y Experiencias*. Madrid.
- Botello, M. (2010). *Juegos y Materiales Didacticos*. Lima Peru.
- Bottini, P. (2010). *psicomotricidad: practicas y conceptos*. Buenos aires Argentina: miño y davila.
- Brown, J. (2001). *Principio de Educacion Fisica*. Barcelona.
- Bruner, j. (2001). Pensamiento y Lenguaje. *Compilacion de Jose Luis Linaza*. Madrid.
- Camerino, C. y. (1991). *Pedagogia Conceptual*. Bogota - Colombia.
- Carrasco, R. (2005). *Psicologia Pedagogica*. Buenos Aires Argentina.
- Chuquimia, A. (2005). *Psicomotricidad en la Educacion Infantil*. España.
- Condemaring, J. (1996). *Psicomotricidad en la Educacion Infantil*. Barcelona España.
- Cusi, M. C. (2021). *TECNICAS LUDICAS*. UNIVERSIDAD PUBLICA DE EL ALTO, LA PAZ, BOLIVIA.
- Durivage, J. (2004). *Educacion y Psicomotricidad*. Mexico.
- (2003).Educacion y Pedagogia. *Revista Internacional del Magisterio*.
- Fernandez, M. (2003). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Argentina.
- Fox, D. J. (2001). *El Proceso de Investigacion en Educacion*.
- Garcia, J. A. (2006). *Psicomotricidad y Educacion Infantil*.
- Guy, J. (2001). *psicomotricidad*. España.
- Haeussler, J. (1988). *Test de Desarrollo Psicomotor*. Universidad Catolica de Chile, Chile.

- Hernandez, S. R. (2006). *metodologia de la investigacion*. Mexico.
- Isabel. (2003). *Test de Tepsi*.
- Jimenez, C. A. (2002). *Pedagogia de la Creativida y de la Ludica*. Santa Fe de Bogota.
- Jimenez, J. A. (2002). *Bases Tecnicas de la Psicomotricidad*. Canada.
- Kephart, O. P. (2001). *La Psicomotricidad y el niño en la Etapa Preescolar*. Mexico.
- Lambertani, R. (2012). *formacion de la Niñez*. Chile.
- Manigno, H. M. (2002). *Metodologia de la Enseñanza Aprendizaje*. Lima Peru.
- Montessori, M. (2008). *Wil Dar Publicacion*.
- Paiva, C. (2002). *Elaboracion Cientifica de Tesis*. La Paz- Bolivia.
- Piaget, J. (1954). *Seis Estudios de Psicologia*.
- Sarmiento, C. V. (2006). *La Investigacion Cientifica en Educacion*. La Paz, Bolivia.
- Villca, B. (2012). *Desarrollo Intelectual. Juegos Activos que le Fomentan*. Mexico.
- Zozo, D. (1976). *Desarrollo Intelectual*. Mexico.

**ANEXO 1**

**TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 – 5 AÑOS: TEPsi ENTREVISTA/OBSERVACION**

NOMBRE DEL NIÑO:

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN: JARDIN INFANTIL:

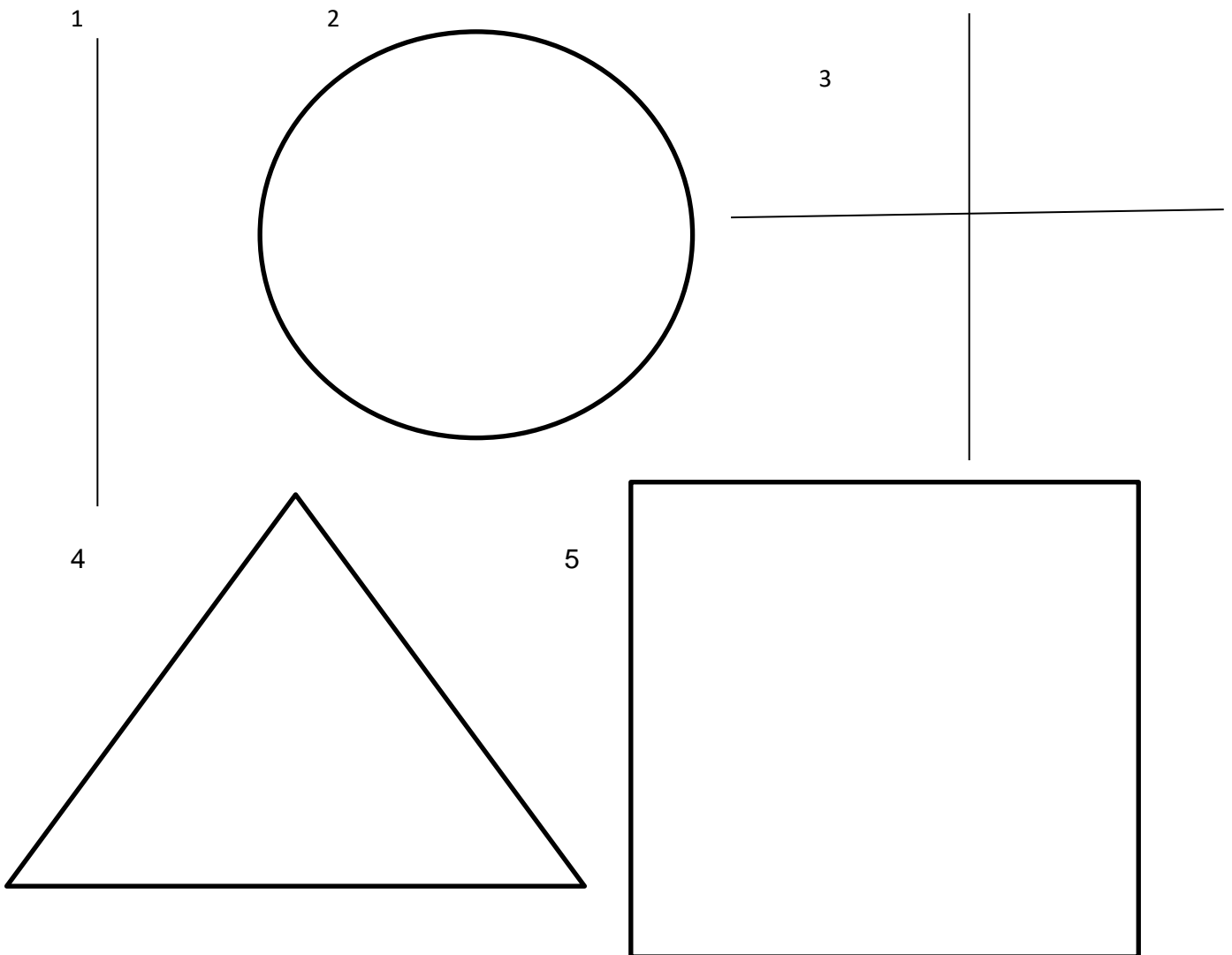
NOMBRE DEL PADRE:

DE LA MADRE:

DIRECCION:

EXAMINADOR:

**TEST DE COORDINACION**



## ANEXO 2

### INFORME

#### RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO

De: MONICA CASILLO CUSI

Para: PROF. DIR. VICTOR HUGO CADENA

**DIRECTOR DE LA UNIDAD EEDUCATIVA PILOTO “AVELINO SIÑANI”**

#### PRESENTACIÓN

El presente informe es resultado de un proyecto de observación y entrevista, en el área de motricidad los movimientos corporales y coordinación muscular. Este informe es elevado a las instancias que corresponde por respeto es decir a la Unidad Educativa y a la profesora para que los mismos tengan un instrumento técnico de apoyo para tomar decisiones en el ámbito educativo.

#### GRUPO EXPERIMENTAL 2

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO	AÑOS	MESES	DIAS	RESULTADOS
1	ADRIAN QUISPE LUZ BELEN	F	23/04/2011	4	4	14	RETRASO
2	ALARCON DE LA CRUZ JHOEL DARWIN	M	29/09/2010	4	11	8	RETRASO
3	CATARI POMA EDILSON JOSUE	M	24/01/2011	4	7	13	RIESGO
4	CHOQUE CALLIZAYA JOSE MIGUEL	M	16/07/2010	5	1	21	RIESGO
5	CHOQUEHUANCA CADENA JHON SAMUEL	M	09/10/2010	4	4	28	RETRASO
6	CHURA QUISPE EDDY BRAYAN	M	06/12/2010	4	4	31	RIESGO
7	COLMINA SILVESTRE BRAYAN	M	05/12/2010	4	4	32	RETRASO
8	CONDORI CHURA LIZ ESTER	F	15/05/2011	4	3	22	RETRASO
9	CONDORI CONDORI ALISON FABIOLA	F	29/08/2010	4	0	8	RETRASO
10	CONDORI QUISPE YOSSELIN	F	01/08/2010	5	1	36	RIESGO
11	CONDORI TITIRICO WENDY	F	22/03/2011	4	5	15	RETRASO
12	HUAYCHO PACO ALVARO	M	09/11/2010	4	9	28	RETRASO
13	JAHUIRA MAMANI MIRCO ADRIAN	M	18/04/2011	4	4	19	RETRASO
14	LIMA ALANOCA ALEXIS JOEL	M	31/03/2011	4	5	6	RETRASO
15	MOLLERICONA ALEJANDRO FELIX	M	08/06/2011	4	7	24	RETRASO

Fuente: (Cusi, 2021)



## ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS A TRÁVES DE LA TABLA DE OBSERVACIÓN

Durante el proceso se encuentra los resultados de la descripción de los datos, en el campo se hace necesario expresar el razonamiento basado y analizado en torno de la participación de cada niño y niña.

Los niños y niñas de primera sección con una cantidad de 15 no todos tienen un buen desarrollo en la motricidad gruesa.

### GRUPO CONTROL 1

**CUADRO Nº 9** resultados de pre test grupo control

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO	AÑOS	MESES	DIAS	RESULTADOS
1	APAZA CATUNTA EDWARD MAURICIO	M	13/01/2011	4	9	7	RETRASO
2	CONDORI LAYME MELVIN ALAN	M	30/11/2010	4	9	24	RETRASO
3	CHOQUE VARGAS KEVIN	M	13/11/2010	4	4	31	RIESGO
4	CRUZ HINOJOSA ADRIANA LIZET	F	06/04/2011	4	9	10	RIESGO
5	ESPINOZA FLORES JOSE ANGEL	M	27/11/2010	4	7	23	RETRASO
6	HUANCA SIÑANI WILLAM JHOELSON	M	14/01/2011	4	3	12	RETRASO
7	MAYTA TORREZ YOEL BRAYAN	M	25/05/2011	4	3	27	RETRASO
8	MENA MAMANI LUIS FERNANDO	M	10/05/2011	4	2	29	RETRASO
9	VILLCA TORREZ ANAHI	F	13/11/2010	4	5	28	RIESGO
10	VELASQUEZ MAMANI PAOLA	F	08/06/2011	4	4	29	RIESGO
11	YUJRA MORALES RODOLFO	M	13/11/2010	5	7	19	RIESGO
12	YUJRA SANCHEZ MARIA	F	06/07/2011	4	4	31	RETRASO
13	ZAPATA CONDORI ANGELA	F	07/08/2011	4	3	19	RIESGO
14	ZAMBRANA LAURA ESTELA CRISTINA	F	09/06/2011	4	5	25	RIESGO

Fuente: (Cusi, 2021)

**CUADRO Nº 10 TEST COORDINACION**

1 C	TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR	
2 C	CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS CON MODELO PRESENTE	
3 C	CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MAS CUBOS	
4 C	COPIA UNA LINEA RECTA	
5 C	COPIA UN CIRCULO	
6 C	COPIA UNA CRUZ	
7 C	COPIA UN TRIANGULO	
8 C	COPIA UN CUADRADO	
9 C	ORDENA POR TAMAÑO	

Fuente: (Cusi, 2021)

SI PUEDE: 1

NO PUEDE: 0

**CUADRO Nº 11 TEST MOTRICIDAD**

1 M	SALTA CON LOS DOS PIES EN EL MISMO LUGAR	
2 M	CAMINA DIEZ PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA	
3 M	LANZA UNA PELOTA EN DIRECCION DETERMINADA	
4 M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEG. O MAS	
5 M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEG. O MAS	
6 M	SE PARA EN UN PIE 1 SEG. O MAS	
7 M	CAMINA EN PUNTA DE PIES SEIS O MAS PASOS	
8 M	SALTA 20 CMS CON LOS PIES JUNTOS	
9 M	SALTA EN UN PIE TRES O MAS VECES SIN APOYO	
10 M	COGE UNA PELOTA	
11 M	CAMINA HACIA ADELANTE TOPANDO TALON Y PUNTA	
12 M	CAMINA HACIA ATRÁS TOPANDO PUNTA Y TALON	

Fuente: (Cusi, 2021)

### ANEXO 3

**CUADRO N° 12** resultados de post test motricidad grupo control

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	POST TEST MOTRICIDAD												TOTAL M
		1M	2M	3M	4M	5M	6M	7M	8M	9M	10M	11M	12M	
1	APAZA CATUNTA EDWARD MAURICIO	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	7
2	CONDORI LAYME MELVIN ALAN	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	8
3	CHOQUE VARGAS KEVIN	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	8
4	CRUZ HINOJOSA ADRIANA LIZET	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	6
5	ESPINOZA FLORES JOSE ANGEL	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	7
6	HUAMCA SIÑANI WILLAM JHOELSON	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	8
7	MAYTA TORREZ YOEL BRAYAN	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	7
8	MENA MAMANI LUIS FERNANDO	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	7
9	VILLCA TORREZ AHANI	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	8
10	VELASQUEZ MAMANI PAOLA	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	5
11	YUJRA MORALES RODOLFO	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	7
12	YUJRA SANCHEZ MARIA	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	7
13	ZAPATA CONDORI ANGELA	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	8
14	ZAMBRANA LAURA ESTELA CRISTINA	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	8

**Fuente:** (Cusi, 2021)

SI PUEDE= 1

NO PUEDE= 0

### CUADRO N° 13 resultados post test coordinación grupo control

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	POST TEST COORDINACION																
		1C	2C	3C	4C	5C	6C	7C	8C	9C	10C	11C	12C	13C	14C	15C	16C	TOTAL C
1	APAZA CATUNTA EDWARD MAURICIO	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	8
2	CONDORI LAYME MELVIN ALAN	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	7
3	CHOQUE VARGAS KEVIN	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	9
4	CRUZ HINOJOSA ADRIANA LIZET	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	7
5	ESPINOZA FLORES JOSE ANGEL	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	9
6	HUANCA SIÑANI WILLAM JHOELSON	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	8
7	MAYTATORREZ YOEL BRAYAN	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	8
8	MENA MAMANI LUIS FERNANDO	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	8
9	VILLCA TORREZ ANAHI	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	8
10	VELASQUEZ MAMANI PAOLA	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	8
11	YUJRA MORALES RODOLFO	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	9
12	YUJRA SANCHEZ MARIA	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	9
13	ZAPATA CONDORI ANGELA	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	9
14	ZAMBRANA LAURA ESTELA CRISTINA	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	8

Fuente: (Cusi, 2021)

SI PUEDE= 1

NO PUEDE= 0

### CUADRO N°14 resultados post test grupo control de acuerdo a su edad

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO	AÑOS	MESES	DIAS	RESULTADOS
1	APAZA CATUNTA EDWARD MAURICIO	M	13/01/2011	4	9	7	NORMALIDAD
2	CONDORI LAYME MELVIN ALAN	M	30/11/2010	4	9	24	RIESGO
3	CHOQUE VARGAS KEVIN	M	13/11/2010	4	4	31	RIESGO
4	CRUZ HINOJOSA ADRIANA LIZET	F	06/04/2011	4	9	10	NORMALIDAD
5	ESPINOZA FLORES JOSE ANGEL	M	27/11/2010	4	7	23	RETRASO
6	HUANCA SIÑANI WILLAM JHOELSON	M	14/01/2011	4	3	12	RIESGO
7	MAYTA TORREZ YOEL BRAYAN	M	25/05/2011	4	3	27	RETRASO
8	MENA MAMANI LUIS FERNANDO	M	26/05/2011	4	2	29	RETRASO
9	VILLCA TORREZ ANAHI	F	28/09/2011	4	4	27	RIESGO
10	VELASQUEZ MAMANI PAOLA	F	05/05/2011	4	6	12	RIESGO
11	YUJRA MORALES RODOLFO	M	29/11/2011	4	7	23	RETRASO
12	YUJRA SANCHEZ MARIA	F	12/08/2011	4	2	10	NORMALIDAD
13	ZAPATA CONDORI ANGELA	F	24/07/2011	4	9	24	RIESGO
14	ZAMBRANA LAURA ESTELA CRISTINA	F	01/06/2011	4	7	12	RIESGO

Fuente: (Cusi, 2021)

**CUADRO N° 15** resultados pre test motricidad grupo experimental

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRE TEST MOTRICIDAD												TOTAL M
		1M	2M	3M	4M	5M	6M	7M	8M	9M	10M	11M	12M	
1	ADRIAN QUISPE LUZ BELEN	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	4
2	ALARCON DE LA CRUZ JHOEL DARWIN	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	7
3	CATARI POMA EDILSON JOSUE	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	7
4	CHOQUE CALLIZAYA JOSE MIGUEL	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	7
5	CHOQUEHUANCA CADENA JHON SAMUEL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
6	CHURA QUISPE EDDY BRAYAN	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	6
7	COLMINA SILVESTRE BRAYAN	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	6
8	CONDORI CHURA LIZ ESTER	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	6
9	CONDORI CONDORI ALISON FABIOLA	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	7
10	CONDORI QUISPE YOSELIN	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	8
11	CONDORI TITIRICO WENDY	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	7
12	HUAYCHO PACO ALVARO	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4
13	JAHUIRA MAMANI MIRCO ADRIAN	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	7
14	LIMA ALANOCA ALEXIS JOEL	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5
15	MOLLERICONA ALEJANDRO FELIX	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5

Fuente: (Cusi, 2021)

SI PUEDE= 1

NO PUEDE= 0

**CUADRO N° 16** resultados pre test coordinación grupo experimental

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRE TEST COORDINACION																
		1C	2C	3C	4C	5C	6C	7C	8C	9C	10C	11C	12C	13C	14C	15C	16C	TOTAL C
1	ADRIAN QUISPE LUZ BELEN	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	10
2	ALARCON DE LA CRUZ JHOEL DARWIN	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	9
3	CATARI POMA EDILSON JOSUE	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
4	CHOQUE CALLIZAYA JOSE MIGUEL	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	9
5	CHOQUEHUANCA CADENA JHON SAMUEL	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	13
6	CHURA QUISPE EDDY BRAYAN	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
7	COLMINA SILVESTRE BRAYAN	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	10
8	CONDORI CHURA LIZ ESTER	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	8
9	CONDORI CONDORI ALISON FABIOLA	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	10
10	CONDORI QUISPE YOSELIN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	13
11	CONDORI TITIRICO WENDY	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	10
12	HUAYCHO PACO ALVARO	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	9
13	JAHUIRA MAMANI MIRCO ADRIAN	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	10
14	LIMA ALANOCA ALEXIS JOEL	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	11
15	MOLLERICONA ALEJANDRO FELIX	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	9

Fuente: (Cusi, 2021)

SI PUEDE= 1

NO PUEDE= 0

**CUADRO N° 17** grupo experimental resultados obtenidos durante la intervención de las técnicas lúdicas.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO	AÑOS	MESES	DIAS	RESULTADOS
1	ADRIAN QUISPE LUZ BELEN	F	23/04/2011	4	4	14	RIESGO
2	ALARCON DE LA CRUZ JHOEL DARWIN	M	29/09/2010	4	11	8	NORMALIDAD
3	CATARI POMA EDILSON JOSUE	M	24/01/2011	4	7	13	NORMALIDAD
4	CHOQUE CALLIZAYA JOSE MIGUEL	M	16/07/2010	5	1	21	NORMALIDAD
5	CHOQUEHUANCA CADENA JHON SAMUEL	M	09/10/2010	4	4	28	RIESGO
6	CHURA QUISPE EDDY BRAYAN	M	06/12/2010	4	4	31	NORMALIDAD
7	COLMINA SILVESTRE BRAYAN	M	05/12/2010	4	4	32	RIESGO
8	CONDORI CHURA LIZ ESTER	F	15/05/2011	4	3	22	NORMALIDAD
9	CONDORI CONDORI ALISON FABIOLA	F	29/08/2010	4	0	8	NORMALIDAD
10	CONDORI QUISPE YOSELIN	F	01/08/2010	5	1	36	NORMALIDAD
11	CONDORI TITIRICO WENDY	F	22/03/2011	4	5	15	RIESGO
12	HUAYCHO PACO ALVARO	M	09/11/2010	4	9	28	NORMALIDAD
13	JAHUIRA MAMANI MIRCO ADRIAN	M	18/04/2011	4	4	19	NORMALIDAD
14	LIMA ALANOCA ALEXIS JOEL	M	31/03/2011	4	5	6	RIESGO
15	MOLLERICONA ALEJANDRO FELIX	M	08/06/2011	4	7	24	NORMALIDAD

Fuente: (Cusi, 2021)

## ANEXO 4

### ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA TABLA DE OBSERVACIÓN

Durante el proceso se encuentran los resultados de la descripción de los datos, en el campo se hace necesario expresar el razonamiento basado y analizado en torno de la participación de cada niño y niña.

Los niños y niñas de primera sección con una cantidad de 15 no todos tienen un buen desarrollo en la motricidad al momento de aplicar las técnicas lúdicas.

**CUADRO Nº 18** se observó a cada niño y niña, en cómo va desarrollando su motricidad.

ADRIAN QUISPE LUZ BELEN: tiene miedo al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. No Salta en un pie solo con apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Está en proceso de aprender lateralidad.

ALARCON DE LA CRUZ JHOEL DARWIN: tiene un buen equilibrio dinámico y estático, coordinación viso motora, control dinámico de su cuerpo y precisión al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Identifica lateralidad el aprendizaje con las técnicas lúdicas es significativo para la vida del niño.

CATARI POMA EDILSON JOSUE: si traslada el agua al vaso vacío sin derramar. Construye más de un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos tres salto con los pies juntos. Da cuatro pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **8** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre



10 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. El niño aprendió mucho en este proceso de enseñanza que está en lo normal.

CHOQUE CALLIZAYA JOSE MIGUEL: tiene un buen equilibrio dinámico y estático, coordinación viso motora, control dinámico de su cuerpo y precisión al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Identifica lateralidad el aprendizaje con las técnicas lúdicas es significativo para la vida del niño.

CHOQUEHUANCA CADENA JHON SAMUEL: tiene miedo al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. No se para en un pie. Se para en un pie con apoyo entre 5 segundos. No Salta en un pie solo con apoyo. Pasa el túnel con dificultad. Tiene movimientos solo en su entorno, realiza los juegos con cuidado la cual necesita seguridad en sus movimientos esta con riesgo de no querer realizar más los movimientos corporales.

CHURA QUISPE EDDY BRAYAN: tiene un buen equilibrio dinámico y estático, coordinación viso motora, control dinámico de su cuerpo y precisión al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Identifica lateralidad el aprendizaje con las técnicas lúdicas es significativo para la vida del niño.

COLMINA SILVESTRE BRAYAN: tiene miedo al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da un paso sin derramar el agua. Se

para en un pie con apoyo **5** segundos. Se para en un pie con apoyo entre 5 segundos. No Salta en un pie solo con apoyo. Pasa el túnel con dificultad. Está en proceso de aprender lateralidad está en proceso de aprendizaje. .

CONDORI CHURA LIZ ESTER: tiene miedo al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos dos saltos con los pies juntos. Da cinco pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Su aprendizaje con los juegos es significativo para la vida de la niña.

CONDORI CONDORI ALISON FABIOLA tiene un buen equilibrio dinámico y estático, control de su cuerpo, coordinación viso motora y precisión traslada el agua al vaso vacío sin derramar. Construye tres puentes dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos dos saltos con los pies juntos. Da seis pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Identifica lateralidad su aprendizaje con las técnicas lúdicas es significativo para la vida de la niña.

CONDORI QUISPE YOSELIN: tiene un buen equilibrio dinámico y estático, control de su cuerpo, coordinación viso motora y precisión traslada el agua al vaso vacío sin derramar. Construye tres puentes dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos dos saltos con los pies juntos. Da seis pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Identifica lateralidad su aprendizaje con las técnicas lúdicas es significativo para la vida de la niña.

CONDORI TITIRICO WENDY: tiene miedo al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. No se para en un pie solo con apoyo **5** segundos. No se para en un pie solo con apoyo entre 5 segundos. No Salta en un pie solo con apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Está en proceso de aprender lateralidad.

HUAYCHO PACO ALVARO: tiene un buen equilibrio dinámico y estático, coordinación viso motora, control dinámico de su cuerpo y precisión al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Identifica lateralidad el aprendizaje con las técnicas lúdicas es significativo para la vida del niño.

JAHUIRA MAMANI MIRCO ADRIAN: tiene un buen equilibrio dinámico y estático, coordinación viso motora, control dinámico de su cuerpo y precisión al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. Se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9 segundos. Salta en un pie sin apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Identifica lateralidad el aprendizaje con las técnicas lúdicas es significativo para la vida del niño.

LIMA ALANOCA ALEXIS JOEL: tiene miedo al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos sin derramar el agua. Se para en un pie con apoyo **5** segundos. Se para en un pie con apoyo entre 5 segundos. No Salta en un pie solo con apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Está en proceso de aprender lateralidad.

MOLLERICONA ALEJANDRO FELIX: tiene miedo al trasladar el agua al vaso vacío sin derramar. Construye un puente dejando una abertura entre los dos cubos de base. Da por lo menos un salto con los pies juntos. Da dos pasos o más sin derramar el agua. Se para en un pie sin apoyo **10** segundos. se para en un pie sin apoyo entre 5 y 9) segundos. No Salta en un pie solo con apoyo. Pasa el túnel sin dificultad. Está en proceso de aprender lateralidad.

## CAPITULO VI

### 4.8 PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS DIAS DE TRABAJO

Se realizó en tres momentos:

Intervención la manipulación de variable independiente

**(MOMENTO INICIAL)** Con la siguiente distribución de días de trabajo

**Cuadro Nº 19** pre test grupo control

<b>PRE TEST: GRUPO CONTROL (MES DE AGOSTO)</b>			
<b>SESION</b>	<b>TEST DE TEPESI</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1º sesión	Test motricidad	45 min	5/08/2015
	Test coordinación	45min	6/08/2015
<b>PRE TEST: GRUPO EXPERIMENTAL (MES DE AGOSTO)</b>			
<b>SESION</b>	<b>TEST DE TEPESI</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
2º sesión	Test motricidad	45 min	7/08/2015
	Test coordinación	45 min	12/08/2015
<b>Total: 2 semanas</b>	<b>4 sesiones</b>	<b>1Hr y 30 min</b>	

Fuente: (Cusi, 2021)

**(MOMENTO INTERMEDIO)** Con la siguiente distribución de días

**Cuadro N° 20** la realización de los juegos

<b>JUEGOS (MES DE AGOSTO)</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>ACTIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1º sesión	Salto del conejo	45 min	20/08/2015
	Se mojara no se mojara	45 min	21/08/2015
	Saltando las ruedas	45 min	26/08/2015
2º sesión	Traslado de agua	45 min	27/08/2015
	Pisando las huellas	45 min	28/08/2015
<b>JUEGOS (MES DE SEPTIEMBRE)</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
3º sesión	Carrera de las vocales	45 min	3/09/2015
	Carrera de los números	45 min	4/09/2015
	El túnel	45 min	9/09/2015
4º sesión	Lanzando el cd	45 min	10/09/2015
	Escribiendo en la pizarra	45 min	11/09/2015
	Construyendo con figuras geométricas	45 min	17/09/2015
5º sesión	Parada con un pie	45 min	18/09/2015
	Parada con dos pies	45 min	23/09/2015

Fuente: (Cusi, 2021)

**CUADRO Nº 21** salto, dominio del cuerpo, agilidad, coordinación visomotora y control dinámico del cuerpo

<b>JUEGOS salto, dominio del cuerpo, agilidad, coordinación visomotora y control dinámico del cuerpo: (MES DE OCTUBRE)</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1º sesión	Salto del conejo, se mojara no se mojara y saltando las ruedas.	45 min	1/10/2015
	Traslado de agua y pisando las huellas	45 min	2/10/2015
2º sesión	Carrera de vocales, carrera de números y el túnel.	45 min	7/10/2015
	Lanzando el cd, escribiendo en la pizarra y construyendo con figuras geométricas.	45 min	8/10/2015
	Parada con un pie y parada con dos pies.	45 min	9/10/2015
<b>Total: 2 semanas</b>	<b>18sesiones</b>	<b>15 Hrs</b>	

Fuente: (Cusi, 2021)

**(MOMENTO FINAL)**

**Cuadro Nº 22** post test grupo control y post test experimental.

<b>POST TEST: GRUPO CONTROL (MES DE OCTUBRE)</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1º Sesión	Test motricidad	45 min	14/10/2015
	Test coordinación	45min	15/10/2015
<b>POST TEST: GRUPO EXPERIMENTAL (MES DE OCTUBRE)</b>			
<b>SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
2º sesión	Test motricidad	45 min	21/10/2015
	Test coordinación	45 min	22/10/2015
<b>Total: 2 semanas</b>	<b>4 sesiones</b>	<b>1Hr y 30 min</b>	

Fuente: (Cusi, 2021)

## **4.9 PROCEDIMIENTO DE LA INTERVENCION**

La parte de intervención (manipulación de la variable independiente: juegos lúdicos) el presente trabajo realizado comprende dimensión por dimensión de acuerdo al siguiente detalle:

### **1) DIMENSIÓN SALTO**

#### **b) Salto del conejo**

**Objetivo:** realizar esta actividad ayuda al niño/a desarrollar piernas y manos.

**Tiempo:** 45 minutos

**Tipo de juego:** grupal

**Edad:** 4 años

**Materiales:** postas

**Descripción:** Se forma dos filas detrás de la línea de partida. Para iniciar el juego, el primero de cada fila se pone en cuclillas levantando los brazos hacia adelante, y la voz de ¡ya! Empiezan a dar el salto. Hecho este movimiento inmediatamente extienden las piernas hacia atrás y se ponen nuevamente en posición de cuclillas para seguir avanzando del mismo modo hasta llegar a la línea de la meta. Después de haber traspasado la línea regresan a sus filas, a fin de que el siguiente niño o niña prosiga con el juego el grupo que concluya primero gana el juego.

#### **c) Se mojará no se mojará**

**Objetivo:** realizar esta actividad ayuda al niño/a desarrollar el equilibrio dinámico y estático.

**Tiempo:** 45 minutos

**Tipo de juego:** grupal

**Edad:** 4 años

**Materiales:** ladrillos, cajitas y scoch

**Descripción:** Se delimita un espacio mediante dos líneas separadas entre sí, que será el río. Se ponen los ladrillos forrados con cajitas para atravesar el río. Los niños y niñas se dividen en dos grupos y se sitúan los niños en cada orilla del río.



El primer niño o niña de uno de los equipos inicia pisando las piedras si el niño o niña cae sale a secar sus ropas atrás. Luego el niño o niña del equipo contrario atraviesa de la misma manera, así sucesivamente, en forma alternada. Los niños y niñas que no se mojaron en el río ganan el juego.

#### **d) Saltando las ruedas**

**Objetivo:** aplicar esta actividad ayuda al niño/a fortalecer el autocontrol y equilibrio.

**Tiempo:** 45 minutos

**Tipo de juego:** grupal

**Edad:** 4 años

**Materiales:** esponja, pintura primarios y tijeras

**Descripción:** Frente a cada equipo, se extiende los círculos a distancia deseada de línea de partida. Luego se colocan cuatro objetos similares en uno de los círculos de cada equipo. A una señal dada, el primer jugador de cada fila corre y salta los adentro de cada círculo y toma los objetos del otro extremo para colocarlo en el otro extremo. Los objetos deben colocarse de lugar uno a uno, empleando una sola mano. El niño o niña regresa y da la salida al otro niño y niña, el equipo que tiene a todos sus jugadores en la posición inicial es el ganador.

## **2) DIMENSIÓN DOMINIO DEL CUERPO**

### **a) Traslado de agua**

**Objetivo:** desarrollar esta actividad ayuda al niño/a el control de la postura y equilibrio.

**Tiempo:** 45 minutos

**Tipo de juego:** grupal

**Edad:** 4 años

**Materiales:** vasos y agua

**Descripción:** Frente a cada equipo, se traza con tiza dos círculos a la distancia deseada de línea de partida. Luego se colocan vasitos con agua. A una señal dada, el primer jugador de cada fila lleva con cuidado a la vez realizando lateralidad de pies (derecha/izquierda) para colocarlo en el otro extremo. Los vasitos deben

colocarse de lugar uno a uno, empleando una sola mano. El niño o niña regresa y da la salida al otro niño y niña, el equipo que tiene a todos sus jugadores en la posición inicial es el ganador.

#### **b) Pisando las huellas**

**Objetivo:** realizar esta actividad para ayudar al niño a diferenciar lateralidad.

**Tiempo:** 45 minutos

**Tipo de juego:** grupal

**Edad:** 4 años

**Materiales:** nylon, scoch y tijeras

**Descripción:** ir y venir las huellitas de los pies. La tarea de lateralidad exige por parte del niño y niña en maduración una dosis razonable de decisión, además, supone la integración de los movimientos de brazos y piernas, en el caminando por las huellas se observa una progresión similar, los niños y niñas pasan al ascenso con pautas (ponen un pie en el derecho de color rojo y el izquierdo de color verde) a un movimiento alternativo de los pies (ponen un pie sobre un derecho y a continuación el otro sobre el izquierdo)

La acción de lateralidad ayuda a explorar el mundo y sobre todo a describir lo que su cuerpo puede estimular esta necesidad siempre y cuando estén cerca para protegerlo. El niño y niña necesita de estos físicos para refinar los circuitos neuronales del lóbulo frontal del cerebro.

### **3) DIMENSIÓN AGILIDAD**

#### **a) Carrera de las vocales**

**Objetivo:** Realizar esta actividad ayuda al niño/a estimule el reconocimiento de las vocales conocimiento visual de las palabras así también en la discriminación auditiva.

**Tiempo:** 45 minutos

**Tipo de juego:** grupal

**Edad:** 4 años

**Materiales:** esponja, tijeras, copias, isocola y pintura.

**Descripción:** Los niños se ubican detrás de la línea de partida, formando dos hileras, una para cada equipo. A una señal dada los jugadores inician la competencia haciendo de llevar las vocales hacia el otro extremo, llevar con las manos, ni desviarla del camino diseñado. Una vez que ven llegar cualquier vocal, los siguientes jugadores de cada hilera corren o cogen la otra vocal, y así sucesivamente. Gana el equipo que primero concluye el juego.

### **b) Carrera de los números**

**Objetivo:** Realizar la actividad para que el niño y/o niña estimule el reconocimiento fácil de los números, reconocimiento visual también en el área motriz.

**Tiempo:** 45 minutos

**Tipo de juego:** grupal

**Edad:** 4 años

**Materiales:** esponja, tijeras, copias, isocola y pintura.

**Descripción:** Los niños se ubican detrás de la línea de partida, formando dos hileras, una para cada equipo. A una señal dada los jugadores inician la competencia haciendo de llevar los números del uno al diez hacia el otro extremo, llevar con las manos, ni desviarla del camino diseñado. Una vez que ven llegar los números, los siguientes jugadores de cada hilera corren o cogen los otros números, y así sucesivamente. Gana el equipo que primero concluye el juego.

### **c) Túnel**

**Objetivo:** Realizar la actividad para que el niño y niña desarrolle su agilidad, también le ayuda en la estimulación del arrastre.

**Tiempo:** 5 minutos

**Tipo de juego:** individual

**Edad:** 4 años

**Materiales:** tubos delgados, scoch, nylon, estilete y manteles.

**Descripción:** Los niños forman una columna a una distancia de dos metros con los pies firmes. A una señal, el niño/a se inclina el cuerpo hacia adelante alza la vocal o el número por debajo del túnel va arrastrándose. En la salida del túnel tiene que llegar con el vocal o número debe llegar hasta el último niño/a, quien enseguida correrá para colocarse detrás de la fila, así sucesivamente todos pasaran por el mismo túnel.

#### **4) DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISOMOTORA**

##### **a) Lanzando el cd**

**Objetivo:** Realizar la actividad para que el niño y/o niña desarrolle su discriminación visual, así también le será de mucha ayuda para sus destrezas en el área de manualidades

**Tiempo:** 5 minutos

**Tipo de juego:** individual

**Edad:** 4 años

**Materiales:** cd, cartón, marcadores y scoch

**Descripción:** En el campo de juego se extiende un cuadro grande que contenga las vocales, números y figuras geométricas marcan una línea por una distancia de 4 metros. Una es la línea de partida y otra de llegada. A una señal indicada, el niño y niña con un brazo extendido hacia adelante con el cd en la mano, corren con dirección al punto del cuadro lo lanza con el cd lo que le toco escribirá en la pizarra. De esa manera prosigue el juego.

##### **b) Escribiendo en la pizarra**

**Objetivo:** Realizar la actividad para que el niño y/o niña use su pensamiento imaginativo, desarrolle su adquisición de lenguaje a así también ayudar en la estimulación de la motricidad fina.

**Tiempo:** 5 minutos

**Tipo de juego:** individual

**Edad:** 4 años

**Materiales:** pizarra y marcadores

**Descripción:** En una superficie y marcadores de agua, cada uno de ellos lanza con un cd al cuadro realizado de vocales, números y figuras geométricas. Los niños se ubican en fila, y el primero empieza a correr con la punta de los pies, con el cd lanza al cuadro ve donde cayó el cd lo escribí en el pizarrón, el niño o niña cede el juego al otro niño o niña.

### **c) Construyendo imágenes con figuras geométricas**

**Objetivo:** Realizar actividades para la estimulación del pensamiento imaginativo, coordinación ojo-mano y el reconocimiento de las formas geométricas.

**Tiempo:** 45 minutos

**Tipo de juego:** grupal

**Edad:** 4 años

**Materiales:** cartón, scotch, tijera, isocola, hojas papel lustroso y globos

**Descripción:** Se divide a los niños y niñas en dos grupos. Cada grupo se coloca en columna detrás de la línea de partida. Frente a cada columna se marcan dos círculos a 4 metros de distancia sobre la línea de partida, se coloca todas las figuras geométricas. Dada la señal de partida el primer jugador de cada grupo corre hacia el frente llevando una figura geométrica, y la colocan así sucesivamente todos. El siguiente lo que el primero hizo y así continua el juego.

## **5) DIMENSIÓN CONTROL DINÀMICO DEL CUERPO**

### **a) Resistencia de un pie**

**Objetivo:** fortalecer y desarrollar el crecimiento corporal del niño/a de 5 años.

**Tiempo:** 5 minutos

**Tipo de juego:** individual

**Edad:** 4 años

**Materiales:** esponja, tijera y pintura

**Descripción:** los niños y niñas forman una sola fila, y la maestra se ubica en el centro con los círculos. A una señal dada, el niño y niña ponen sus dos pies dentro

del círculo; el que resiste 2 minutos con un solo pie va saltando sigue en el juego el que sale fuera del círculo es eliminado del juego.

**b) Resistencia de dos pies**

**Objetivo:** fortalecer y desarrollar el crecimiento corporal del niño/a de 4 años.

**Tiempo:** 5 minutos

**Tipo de juego:** individual

**Edad:** 4 años

**Materiales:** esponja, tijera y pintura

**Descripción:** los niños y niñas forman una sola fila, y la maestra se ubica en el centro con los círculos. A una señal dada, el niño y niña ponen sus dos pies dentro del círculo; el que resiste 4 minutos en un solo pie y manos extendidas (horizontal) y va saltando sigue en el juego, el que sale fuera del círculo es eliminado del juego.

Los resultados obtenidos son consignados de acuerdo al siguiente orden:

1. Resultados del grupo control, pre test dimensión de movimientos corporales:

- a) Saltos
- b) Equilibrio dinámico y estático
- c) Precisión

2. Resultados del grupo control, pre test dimensión de coordinación muscular:

- a) coordinación viso-motora
- b) control dinámico del cuerpo

3. Resultados del grupo experimental, pre test dimensión de movimientos corporales:

- a) Saltos
- b) Equilibrio dinámico y estático
- c) Precisión

4. Resultados del grupo experimental, pre test dimensión de coordinación muscular:

- a) coordinación viso-motora
- b) control dinámico del cuerpo

5. Resultados del grupo control, post test dimensión de movimientos corporales:

- a) Saltos
- b) Equilibrio dinámico y estático
- c) Precisión

6. Resultados del grupo control, post test dimensión de coordinación muscular:

- a) coordinación viso-motora
- b) control dinámico del cuerpo

7. Resultados del grupo experimental, post test dimensión de movimientos corporales:

- a) Saltos
- b) Equilibrio dinámico y estático
- c) Precisión

8. Resultados del grupo experimental, post test dimensión de coordinación muscular:

- a) coordinación viso-motora
- b) control dinámico del cuerpo

9. Resultados de la comparación del grupo control y del grupo experimental, pre test dimensiones:

9.1 movimientos corporales:

- a) Saltos
- b) Equilibrio dinámico y estático
- c) Precisión



9.2 coordinación muscular:

- a) coordinación viso-motora
- b) control dinámico del cuerpo

10. Resultados de la comparación del grupo control y del grupo experimental, post test dimensiones:

10.1 movimientos corporales:

- a) Saltos
- b) Equilibrio dinámico y estático
- c) precisión

10.2 coordinación muscular:

- a) coordinación viso-motora
- b) control dinámico del cuerpo