

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

*ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*



TESIS DE GRADO

**IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA LUTERANO, CIUDAD DE EL
ALTO GESTIÓN 2019**

“PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN”

POSTULANTE: LIDIA COLLQUE QUISPE

TUTOR-GUIA: M. SC. SHIRLEY CANDY MACHACA ZARATE

EL ALTO-LA PAZ-BOLIVIA

2022

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de la gloriosa Universidad Pública de El Alto, gracias a esta casa superior de estudios por nutrir mis conocimientos, en lo que tanto me apasiona

Gracias a cada uno de mis docentes quienes contribuyeron en este proceso integral de formación.

Gracias al apoyo incondicional de mis padres, quienes fueron el pilar fundamental en el proceso de mi formación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, por el cariño, amor y sobre todo por el esfuerzo que aportó para alcanzar una más de mis metas.

Gracias a mis padres soy quien soy, orgullosamente y agradezco a Gabino Collque y Martha Quispe, mi mayor inspiración, gracias a mis padres he concluido con uno de mis sueños.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	I
DEDICATORIA	II
ÍNDICE GENERAL	III
INTRODUCCIÓN	VI
CAPÍTULO I	1
PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	5
1.5. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO	6
1.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	6
CAPÍTULO II	7
SUSTENTO TEÓRICO	7
2.1. LA DACTILOPINTURA	7
2.1.1. ARTE Y LA PINTURA	9
2.1.1.1. COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS	13
2.1.2. TÉCNICAS DE LA DACTILOPINTURA	20
2.1.2.1. MEDIOS QUE INTERVIENEN Y TÉCNICAS A PRACTICAR	20
2.1.3. IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD	25
2.2. MOTRICIDAD FINA	28
2.2.1. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	30
2.2.1.1. ESTIMULACIÓN	31
2.2.1.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	33
2.2.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	34
2.2.2.1. FASES DEL DESARROLLO	41
2.2.2.2. COORDINACIÓN VISO-MANUAL	42
2.2.3. COMPORTAMIENTOS Y PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA	44
2.2.3.1. INDICADORES	44
2.2.3.2. EJERCICIOS Y ACTIVIDADES FRENTE A LOS PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA	45
CAPÍTULO III	48

MARCO METODOLÓGICO.....	48
3.1. PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.5. DETERMINACIÓN DEL UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.5.1. UNIVERSO.....	49
3.5.2. POBLACIÓN.....	49
3.5.3. DETERMINACIÓN DEL TIPO DE MUESTRA.....	50
3.5.3.1. MUESTRA DE DOCENTES Y ESTUDIANTES.....	50
3.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:.....	51
3.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE:.....	51
3.6.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	51
3.7. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.7.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.7.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	53
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....	54
CAPITULO IV.....	57
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	57
4.1. ESTAMENTO ESTUDIANTIL.....	57
4.1.1. ANÁLISIS GENERAL.....	67
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	68
4.2. ESTAMENTO DOCENTES.....	68
CAPÍTULO V.....	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1. CONCLUSIONES.....	76
5.2. RECOMENDACIONES.....	78
5.2.1. RECOMENDACIÓN GENERAL.....	79
CAPÍTULO VI.....	80
PROPUESTA.....	80
6.1. TÍTULO.....	80
6.1.1. PRESENTACIÓN.....	80
6.2. JUSTIFICACIÓN.....	80
6.3. OBJETIVOS.....	81
6.4. PROPUESTA ESTRATÉGICA.....	81

6.4.1. GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA DACTILOPINTURA.....	82
6.4.2. PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA ESTRATÉGICA.....	90
6.5. CONSIDERACIONES PARA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	91
6.5.1. POBLACIÓN BENEFICIARIA.....	91
6.5.2. RESPONSABLES EN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	A
ANEXOS.....	E

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de investigación se refiere a la importancia de la dactilopintura como estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de educación inicial en familia comunitaria escolarizada de la Unidad Educativa Luterano de la ciudad de El Alto, se orienta en definir la importancia que tiene como estrategia en el desarrollo de las variables en estudio, en virtud de los resultados, se propone aplicar propuestas que reduzcan la dificultad del fenómeno educativo.

La principal motivación para efectuar este trabajo de investigación, es que se ha determinado por observación los comportamientos de las niñas y los niños frente a la manipulación de la pintura, es decir, el gusto, el deseo de manipular y experimentar, por otro lado, las niñas y los niños no han demostrado un buen nivel en el desarrollo de la motricidad fina, ya que la misma culminaría en un retraso en el desarrollo motor fino.

De manera general, las (os) profesores (as) de la unidad educativa ya mencionada no presenta un plan amplio e importancia en cuanto al buen desarrollo de la motricidad fina, lo cual, el uso estratégico didáctico de la dactilopintura queda desaprovechada, ya sea por la carencia de conocimiento u otras situaciones. Con la manipulación de la dactilopintura las niñas y los niños serán protagonistas en el cual se pueda estimular el desarrollo motriz fina.

En su extensión, el estudio se realizó en el campo educativo, correspondiente al nivel inicial en familia comunitaria escolarizada, proponiéndose identificar los beneficios y ventajas de la dactilopintura, para potencializar el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo, el diseño no experimental de la investigación, sugiere enfocarse de la siguiente manera: aplicación de la dactilopintura; utilidad de pintar con las manos sin temor de ensuciarse, uso de todas las extremidades para pintar, gusto por pintar con las manos y los dedos, dirección permanente del investigador.

Los documentos que se presentaran para el informe final constaran de los siguientes contenidos:

En el capítulo I, se presentó de manera general en el planteamiento del problema una visión que permite enfocar causas y consecuencias del problema educativo, mediante ello se formuló adecuadamente el problema y se estableció los objetivos de la investigación.

Dentro del capítulo II, se presentó el marco teórico, mediante ello, se revisaron antecedentes de trabajos realizados con anterioridad referentes a las variables abordadas y se citaron autores de cada una de las variables, lo que permitió establecer la hipótesis planteada en el trabajo científico.

Así mismo, en el capítulo III, se trabajó sobre el marco metodológico, enfocándose desde el Paradigma de la investigación, Enfoque investigativo, Diseño de la investigación, Tipo de investigación, Conceptualización y Operacionalización de las variables, Universo, Población y Muestra, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos y Validez Confiable del instrumento.

En el capítulo IV, constó en el análisis de los resultados, demostrando en gráficos, cuadros de consistencias, se dio la correspondiente interpretación y análisis de cada ítem, por otro lado, se realizó en base a la estadística descriptiva, que permitió verificar la hipótesis.

En el capítulo V, se redactó las Conclusiones y Recomendaciones como respuesta a los objetivos e interrogantes planteados en el primer capítulo.

Finalmente se culminó con el capítulo VI, en este apartado se planteó una propuesta de solución al problema, una guía de actividades de dactilopintura para favorecer y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO

TEMA:

**IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA LUTERANO, CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2019**

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la actualidad en nuestro país, la educación ha sufrido cambios y avances importantes, que buscan priorizar aprendizajes que fortalezcan y favorezcan al desarrollo cognitivo, afectivo y motriz de niñas y niños, buscando la estimulación en las capacidades infantiles, con el único propósito de generar una educación del buen vivir.

Por esta razón, la nueva ley de educación Boliviana (Avelino Siñani-Elizardo Pérez) en su estructura del subsistema de educación regular y en el artículo 12 de educación inicial en familia comunitaria, constituye como una base fundamental la formación integral de niños y niñas, para ello, se expone en dos partes de formación, la primera denominada como educación en familia comunitaria no escolarizada, donde la familia es el directo encargado de fortalecer los conocimientos primarios de la vivencia social, la segunda es denominada educación inicial en familia comunitaria escolarizada, donde la ley indica que se desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, *motrices*, socio afectivos, espirituales y artísticas que favorezcan a las actividades de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje en el siguiente nivel.

Aludiendo a la redacción de la ley, es importante conocer las características propias de la etapa infantil, en el desarrollo de sus habilidades motrices a través de herramientas específicas y adecuadas.

De ahí que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

Al respecto, se trata de que los (as) niños y niñas vivan con placer las acciones que desarrollan durante una estrategia libre. Esto se logra en un espacio y tiempo determinado y habilitado, donde el niño puede ser él mismo quien experimente, valore, conozca, sienta y se muestre sin ninguna dificultad, aceptando la seguridad que ayuden a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En líneas generales existen dos tipos de motricidad, una que es la motricidad gruesa y la otra la motricidad fina que se encuentra dentro de la línea de investigación.

Aludiendo a lo anterior, la motricidad fina es de vital importancia en el desarrollo integral de niños y niñas. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a las familias de las capacidades y dificultades de sus hijos (as), así como sus progresos.

Por lo tanto, la importancia de la investigación se centra en la motricidad fina, ya que es la acción de movimientos de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizado por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Así mismo, la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto la estimulación es muy importante.

Partiendo de esto, las mecanizaciones acostumbradas, las opiniones de los adultos y los profesores, limitan a los (as) niños y niñas en su forma de desarrollar, dejando de lado aquellas herramientas que pueden ser importantes para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina.

Por consiguiente, es importante manifestar que existe el escaso plan e interés en algunos profesores y profesoras por el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de educación inicial en familia comunitaria escolarizada, todo esto se evidencia en la escasa planificación y aplicación de actividades que ayuden al estudiante en el desarrollo de la motricidad fina, así mismo, se observa la insuficiente capacitación en la utilización de nuevas estrategias que facilita el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo, la escasa e inadecuada planificación de estrategias en las actividades, provoca que las-los niñas y niños pierdan el interés y a consecuencia de ello se encuentran con un retraso en el desarrollo motriz fina para su nivel de escolaridad.

En este marco, las estrategias, técnicas y la estimulación juegan un rol muy importante en el desarrollo de la motricidad fina, ya que una mala estrategia perjudicaría a la estimulación, por ello el aplicar la estrategia adecuada es de vital importancia en la educación inicial en familia comunitaria escolarizada.

Ante esta realidad, cabe resaltar que en esta primera etapa escolarizada de niñas y niños de educación inicial en familia comunitaria escolarizada, el desarrollo de la motricidad fina es muy importante, porque de aquí depende la acción de precisión de sus habilidades y destrezas finas, por ello, la manipulación, la creatividad, el perfeccionamiento de los movimientos de los dedos, las coordinaciones de los ojos con la mano serán imprescindibles en la manipulación perfecta de actividades educativas.

Otro punto, es que el uso adecuado de la estrategia es importante en la aplicación de las actividades planificadas, de forma que, dependerá de ello los resultados del buen desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo, la dactilopintura es una estrategia que es de gusto en la manipulación de las (os) niñas y niños, aprovecharla de forma adecuada será beneficioso en el desarrollo de la motricidad fina, de otro modo, la inadecuada utilización de esta estrategia provocará el retraso en el desarrollo motriz fina y el fracaso escolar.

Por lo tanto, pintar es una actividad muy básica e intervienen todos los gestos que la/el niña y niño tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura adquieren precisión en los dedos para coger, posibilita dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; posibilita seguir una dirección; así mismo, dominar la precisión y ductilidad del gesto, que provocara un nivel en el desarrollo de la motricidad fina.

A razón de lo anterior, en la unidad educativa LUTRANO se desarrolló el estudio científico, porque se vio características de falencia en el ámbito de estrategia para estimular el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de educación inicial en familia comunitaria escolarizada, para lo cual, la característica del uso de la dactilopintura demostraría su importancia como una estrategia para fortalecer dicha dificultad e desarrollo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA TENDRÁ IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUTERANO, CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2019?

INTERROGANTES

¿Cuál será el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niñas y niños en educación inicial en familia comunitaria escolarizada?

¿De qué manera las teorías y practicas científicas de la dactilopintura coadyuvarían a la relación del desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños en educación inicial en familia comunitaria escolarizada de la Unidad Educativa Luterano?

¿La dactilopintura será una estrategia alternativa que coadyuve al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Unidad Educativa Luterano?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La razón de inclinarnos por este tema de investigación, surge de la experiencia adquirida en el ámbito laboral como auxiliar de docente, con niños y niñas de nivel inicial en familia comunitaria escolarizada.

En el corto tiempo de trabajo, se evidencio falencias al aspecto pedagógico didáctico en el aula, ya que en esta etapa el desarrollo de la motricidad fina es primordial, porque gracias a este desarrollo las (os) niñas y niños adquieren habilidades y destrezas finas que le será de mucha utilidad en el año cursante y en su futura formación.

Por tal motivo, el presente trabajo de investigación tiene como propósito el uso de la pintura manual o dactilopintura, comprobar que por medio de esta es posible fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, utilizando la descripción, sus emociones mediante la pintura, ver la destreza creadora de cada uno de los niños, analizar el perfeccionamiento del movimiento de sus dedos, y ver la coordinación de sus ojos con las manos.

En tal sentido se consideró importante llevar adelante la investigación, demostrando los puntos de vista que tienes los involucrados, tanto el personal docente como estudiantes del nivel inicial en familia comunitaria escolar sobre el uso de la pintura como una estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina.

Por tanto, en este trabajo de investigación, se pretende aportar elementos que permiten no solo identificar las variables determinantes o el grado de importancia si no también plantear innovaciones y alternativas de propuesta, para que el personal docente analice y evalúe sus accionares.

Por último, el presente trabajo científico servirá como base para las futuras investigaciones de similar o igual contexto y que aportaran en el mejoramiento continuo en la calidad de la educación en nuestro país.

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

De acuerdo a lo descrito en el planteamiento y formulación del problema, en el presente estudio científico se formuló los siguientes objetivos de investigación:

OBJETIVO GENERAL.

DESCRIBIR LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUTERANO, CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2019

Objetivos Específicos.

- **Identificar** el nivel del desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de educación inicial en familia comunitaria escolarizada de la Unidad Educativa Luterano.
- **Contrastar** las teorías y practicas científicas de la dactilopintura que coadyuvarían a la relación del desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños en educación inicial en familia comunitaria escolarizada de la Unidad Educativa Luterano
- **Sugerir** una estrategia alternativa para coadyuvar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Unidad Educativa Luterano

1.5. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

CAMPO: Educativo, Subsistema de Educación Regular, Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada

ÁREA: Pedagógica-Didáctica

ASPECTO: Importancia de la Dactilopintura como estrategia didáctica en el desarrollo de la Motricidad Fina

DELIMITACIÓN ESPACIAL.

El trabajo científico se realizó con niñas y niños estudiantes del nivel de educación inicial en familia comunitaria, escolarizada de la unidad Educativa “LUTERANO” de la ciudad de El Alto gestión 2019

DELIMITACIÓN TEMPORAL.

Para realizar las actividades y desde las normas educativas, la gestión anual escolar se divide en cuatro bimestres, *para lo cual el estudio científico marcó la temporalidad del estudio como un límite el segundo bimestre de la gestión actual, la cual está aproximadamente en los meses de mayo y junio del año en curso.*

1.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

Hi: LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEMUESTRA UNA IMPORTANCIA POSITIVA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUTERANO, CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2019

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1. LA DACTILOPINTURA

“Es la habilidad de crear algo con las manos y los dedos, mediante el uso de la pintura, expresando la imaginación y la creatividad” (Scheluter, 2007, p. 54).

“Que los niños y niñas desarrollen las habilidades motrices artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo” (Scheluter, 2007, p. 62).

La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora ojo-mano, y de la motricidad fina. La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos, es por ello, que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad. (Recuperado de <http://www.buenastareas.com>), el 22 de junio de 2019

“La dáctilo-pintura es una técnica muy apropiada para los más pequeños, ya que satisface ampliamente la necesidad que tiene de identificarse con la actividad motriz, de ensuciarse manipulando sustancias o elementos plásticos y de crear y recrear permanentemente sus producciones” (Pelliciota, 1982, p. 83).

La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación visomotora “ojo-mano” La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos. Es por ello, que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. (Elsa Rodriguez, 2001, p. 35).

Es la técnica que les permite a los niños menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto, resulta muy apropiado su uso en el nivel pre- escolar porque responde a las características psicológicas propias de la edad. (Alvarado, 2011, p. 56)

Por lo tanto, Alvarado, 2011 indica que: “La dactilopintura junto con el modelado y el armado forman la trilogía básica para alcanzar un desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños” (p. 56).

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual táctil, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. La dactilopintura, el armado y el modelado son la base para el desarrollo y maduración de los niños menores de 6 años.

La Pintura Digital a través de la grafomotricidad es una experiencia que le permite al niño desarrollar la motricidad fina. Desde que el niño nace va desarrollando sus habilidades motrices y al llegar a los 5 años el niño se prepara para progresar para el momento previo a la escritura.

En base a la trilogía de Alvarado La dactilopintura es una estrategia maravillosa y apropiada para los más pequeños que le permite entre otras cosas pintar, y modelar y combinar colores logrará alcanzar un buen desarrollo durante su etapa de maduración.

Al trabajar con la técnica de la dactilopintura en las aulas de educación inicial se logra alcanzar un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños y niñas, porque involucra en sus actividades todas las partes de la mano, además el contacto directo con la pintura permite su máxima expresión de libertad que los adultos no les permiten por el temor de que se manchen y así se va creando sin intención el temor en cada uno de las-los niñas y niños.

En tal sentido, es una actividad que encanta a los más pequeños de la etapa inicial, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión manual artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-manual.

2.1.1. ARTE Y LA PINTURA

Dentro del dactilopintura es muy importante conocer estos términos para así relacionarlos en el trabajo de esta estrategia con las-los niñas y niños estudiantes.

En lo que se refiere al arte Luzmila (2011): Desde un inicio, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas. (P. 26).

Así mismo, según Luzmila (2011), el arte ofrece al hombre, y por supuesto al niño, es una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, si bien pueden ser experimentadas de manera grupal, tienen un sello distintivo, sea como productor de la obra, sea como receptor de la misma. En este sentido, la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propio.

Sin embargo (Bamford, 2009). Identificó que los criterios utilizados para valorar el servicio educativo se centraban en logros en matemáticas, pensamiento científico y lengua; no obstante, los diversos agentes educativos reiteraban entre sí la importancia de la educación artística en la educación y el aprendizaje.

Esto mismo ya había sido advertido por Morin, quien señalaba que una de las barbaries del siglo XX “viene del interior de una racionalización que no conoce más que el cálculo, e ignora a los individuos, sus cuerpos, sus sentimientos, sus almas, y multiplica sus potencias de muerte y de esclavización técnico-industriales” (1999, p. 21).

Al respecto, Eisner (2004), señala una primera dimensión de la humanidad es la biológica, la cual permite interaccionar con el entorno, contrastando sabores, olores, texturas, imágenes, sonidos. Esto constituye la base misma de la vida, y se encuentra mediado por la cultura, el lenguaje, las creencias, los valores. Es a partir de este primer acercamiento empírico que se va conformando nuestra individualidad (p. 28).

A si mismo indica que: “lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características, privar al niño de la experiencia artística es privarlo de un modo de aprehensión de su realidad” (Eisner, 2004, p. 39).

De modo complementario.

La experimentación permite la ulterior elaboración de conceptos del arte. Estos son asumidos como productos de la imaginación, de la creación de imágenes percibidas sensorialmente, a las que se les ha atribuido un significado. Por ejemplo, un círculo con un punto al centro, atravesado por dos líneas paralelas, pueden ser suficientes indicios para representar a un gato. Estos trazos nos sugieren la imagen de un gato, pero eso no sería posible si previamente no hubiéramos experimentado qué es un gato, sus bigotes, su forma, es decir, nos bastan indicios para que nuestra mente configure significados a partir de nuestras experiencias previas. (Luzmila, 2011, p. 28)

Como lo señalaron los diferentes autores acerca del arte, en el campo pedagógico existe una inconsistencia entre el pensamiento y la acción educativa lo que perjudica el desarrollo de las manifestaciones del ser humano

En lo esencial, el ser humano es un ser indivisible, que requiere desarrollarse a través de experiencias que den espacio al pensamiento, al sentimiento y al placer, y es en este campo donde el arte juega un rol especial en tanto razón y placer que se producen en la experiencia estética de forma inseparable, sin límites fijos, en una fusión entre articular y dejar libre.

Los seres humanos nacemos como seres sensibles que percibimos a través de nuestros diversos sentidos. Es en virtud de este sistema sensorial que somos capaces de experimentar nuestro entorno, distinguir progresivamente diferencias, formar conceptos, representarlos, y con ello desarrollar nuestro intelecto, hacer públicos los contenidos de nuestra conciencia, expresar nuestra individualidad y desarrollar nuestra capacidad de imaginación, reflejando una representación del arte en cada una de ellas.

Sin embargo, el cultivar las materias relacionadas con las bellas artes dentro de los diferentes niveles de educación regular como superior, fortalecerá a la persona con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

Vinculando a los conceptos, indicamos que el arte es todas las creaciones realizadas por el ser humano a través de sentimientos, emociones, ideas, percepciones y sensaciones ya sea de lo real o imaginario en diferentes etapas del ciclo vital.

Por otro lado, las pinturas constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una representación; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve

“A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños” (Recuperado, <https://www.Guíainfantil.com>, 2018).

Por lo tanto, La pintura permite expresar sentimientos internos cuando es difícil de verbalizar. Ayuda a descubrir el proceso de la creatividad, expresa a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, reduce el stress, alimenta la autoestima y la autoconciencia y se logrará contacto con la interioridad y aún más debe fortalecerse el uso de este medio en el aula para el desarrollo de la motricidad fina.

La pintura es un medio que ínsita al movimiento de las manos, estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

Algunos beneficios de la pintura en los niños

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.

- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.
- estimula el movimiento de las manos

2.1.1.1. *IMPORTANCIA PEDAGÓGICA*

Según Cherry y Clare, (1978) “la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” (p. 76).

- Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).
- La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.
- La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.
- También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. Además de facilitar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es importante su utilización.

Como se pudo observar tanto en las investigaciones anteriores y las practicas vividas, la Pedagogía es el arte de enseñar, es decir, es el conjunto de conocimientos destinados a mejorar el proceso de aprendizaje mediante la utilización de estrategias metodológicas, esto ayudará a fortalecer la asimilación y destreza de cada uno de los individuos en desarrollo, el arte de la pedagogía juega un papel importante a la hora de brindar los conocimientos a los estudiantes, que sin un buen trabajo en el aula no servirá para su formación.

La pedagogía es ciencia que el maestro debe dinamizar para que su trabajo tenga sentido y a futuro, logre tener éxitos en sus dicentes, es necesario que la práctica docente sea beneficiosa para los participantes para ello lo ideal es que el educador conozca a profundidad

sobre el arte de enseñar que guarde un verdadero perfil a la hora del aprendizaje, de esa manera coadyuvar en el desarrollo de cada uno de los estudiantes.

A demás de describir, es la ciencia que se preocupa, se encarga de la educación, de la enseñanza con principios básicos, fortalecer a través del proceso de aprendizaje ciertas habilidades, destrezas, capacidades que luego los individuos lo podrán llevar a la práctica con saberes que tendrán sentido fortaleciendo en los estudiantes la parte cognitiva como motriz.

La importancia pedagógica dentro de la dactilopintura según bibliografías revisadas son muchas, para ello, destacar los beneficios de esta estrategia son importante y entre ellas se señalan los siguientes:

- ✓ Desarrolla el sentido del tacto.
- ✓ Estimula y favorece la motricidad.
- ✓ Funciona como elemento desinhibido
- ✓ Es de fácil aplicación.
- ✓ Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas y otros.
- ✓ Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

2.1.1.2. COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

La edad preescolar sin duda, es la etapa más significativa e importante del desarrollo del ser humano, pues en la misma se estructuran las bases fundamentales de este desarrollo, que en las sucesivas etapas de la vida se consolidarán y perfeccionarán. En esto coinciden la mayoría de los autores y concepciones, que aun planteando respuestas divergentes y contradictorias respecto a las causas y condiciones a los que obedece este desarrollo, muestran un definido consenso respecto a la significación de este período en la formación del individuo.

L. vigotsky también considera como importancia crucial de esta etapa, entendida como aquella que va desde el nacimiento hasta los seis – siete años, y que en la generalidad de los países coincide con el ingreso a la escuela, estriba en que la misma gran parte de las

estructuras biológicas, fisiológicas y psicológicas, están en pleno proceso de transformación, lo que imparte un significado particular a la estimulación que se realice en dichas estructuras y consecuentemente a las cualidades y funciones psíquicas que dependen de las mismas, es decir, que revela la trascendental influencia que tiene la estimulación, y por ende la enseñanza y educación, para el desarrollo general del ser humano.

Por lo tanto, Martínez (1998) indica que.

Lograr este desarrollo perceptual, y propiciar las condiciones para su propia estimulación, es una tarea de primer orden en la educación en estas edades. Uno de los tres principales patrones sensoriales es el color. Por esto es fundamental que una estimulación apropiada que garantice la asimilación por el niño de este patrón y de sus correspondientes acciones perceptuales es básico a los fines del desarrollo. Pero a su vez, el color como hecho perceptual tiene una significativa influencia a su vez sobre el desarrollo psíquico general, la cual es muy importante conocer y tomar en consideración en este proceso de estimulación. (p.123)

El color se encuentra presente en casi todas las actividades del ser humano, y los estudios realizados al respecto por los técnicos han demostrado la gran influencia que tienen los colores sobre la realización y resultado de estas actividades, a la vez que han puesto de manifiesto todo su valor en nuevos y variados aspectos de carácter psicológico, fisiológico, pedagógico, estético, terapéutico, entre otros. (Dérivé,1970, p. 153)

De lo anterior se desprende que la utilización del color en el centro de educación infantil no puede ser entonces algo que se aplique al azar o sin tomar en cuenta este conocimiento científico, máxime conociendo la importancia de la estimulación para el desarrollo integral del niño o niña y en la cual el color, como estímulo en sí mismo, cobra un valor particular, en especial tomando en consideración la maleabilidad e impresionabilidad de sus procesos psíquicos en esta etapa de la vida. (Martínez, 1998, p. 145)

En tales revisiones realizadas se encontraron buenas particularidades, pero no nos hemos preguntado lo siguiente ¿qué es el color?

Martínez (1976) asevera de la siguiente manera.

Por el término color se denomina comúnmente a las materias que se utilizan para producir coloraciones, las denominadas materias colorantes, y también a los rayos que surgen de la descomposición espectral de la luz blanca, o rayos coloreados. Es decir, el color puede producirse por un pigmento o materia y por un rayo de luz.

Ahora bien, esto no es precisamente el color, sino el medio a través del cual se crea. en realidad, es el efecto fisiológico, o impresión producida en la retina del ojo humano por los elementos citados. Es, en suma, una sensación.

Sin embargo, la impresión en la retina por sí sola no asegura la percepción del color, sino que es necesaria la participación completa del analizador visual, el que consta de un órgano receptor, el ojo, una vía nerviosa aferente – eferente que posibilita la traslación y respuesta del estímulo luminoso, y la zona cortical correspondiente, que se localiza en la corteza occipital del cerebro. No obstante, la retina, que es un tejido altamente especializado, recibe directamente la impresión del estímulo visual que más tarde llega al cerebro, en esta retina existen dos tipos de células muy diferenciadas, los conos y los bastoncillos, que poseen la capacidad de estimularse por la luz y llevar a través de los nervios ópticos la estimulación hasta la representación cortical del analizador visual. (pp.235-236)

CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES

En las referencias bibliográficas revisadas existen varias formas de clasificarlas, en lo esencial conocerlas ayudara en gran medida al trabajo investigativo.



Figura 1. Actividades en base a la clasificación de los colores. Clasificación de los colores (2017). Teoría del color. Recuperado de, <https://es.slideshare.net/OSCARDAVIDDUARTEMART>. el 10 de junio de 2019.

Una clasificación muy importante es aquella que establece la existencia de determinados colores que se denominan *primarios* porque a partir de ellos puede obtenerse toda la gama conocida. Estos son tres y en el caso que los colores provengan de luces, también llamadas fuentes primarias del color, se corresponden con el rojo, el verde y el azul – violeta; y cuando provengan de las fuentes secundarias o pigmentos serán el rojo, el amarillo y el azul.

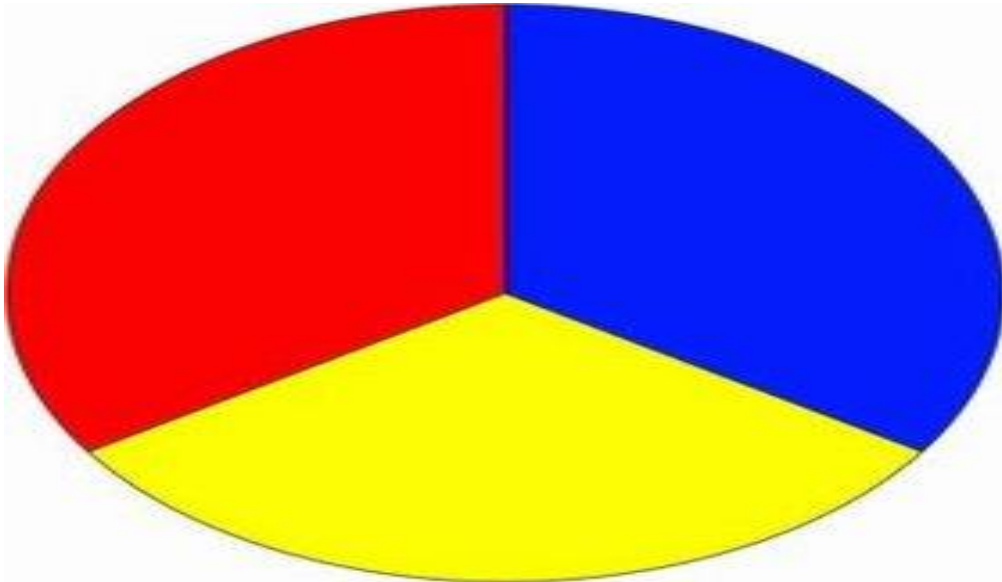


Figura 2. Actividades en base a la clasificación de los colores. Clasificación de los colores (2017). Teoría del color. Recuperado de, <https://es.slideshare.net/OSCARDAVIDDUARTEMART/clasificacion-d...> el 10 de junio de 2019.



Figura 3. Niñ@s Estudiantes en Identificación de los Colores Primarios. U.E. Luterano (2019)

Si dos colores primarios se combinan originan uno *secundario*, como el verde, que se crea por la fusión de los primarios azul y amarillo. A su vez, si dos secundarios se unen, dan por resultado un *intermedio*, como suelen ser el verde – naranja, el amarillo – verdoso, etc.

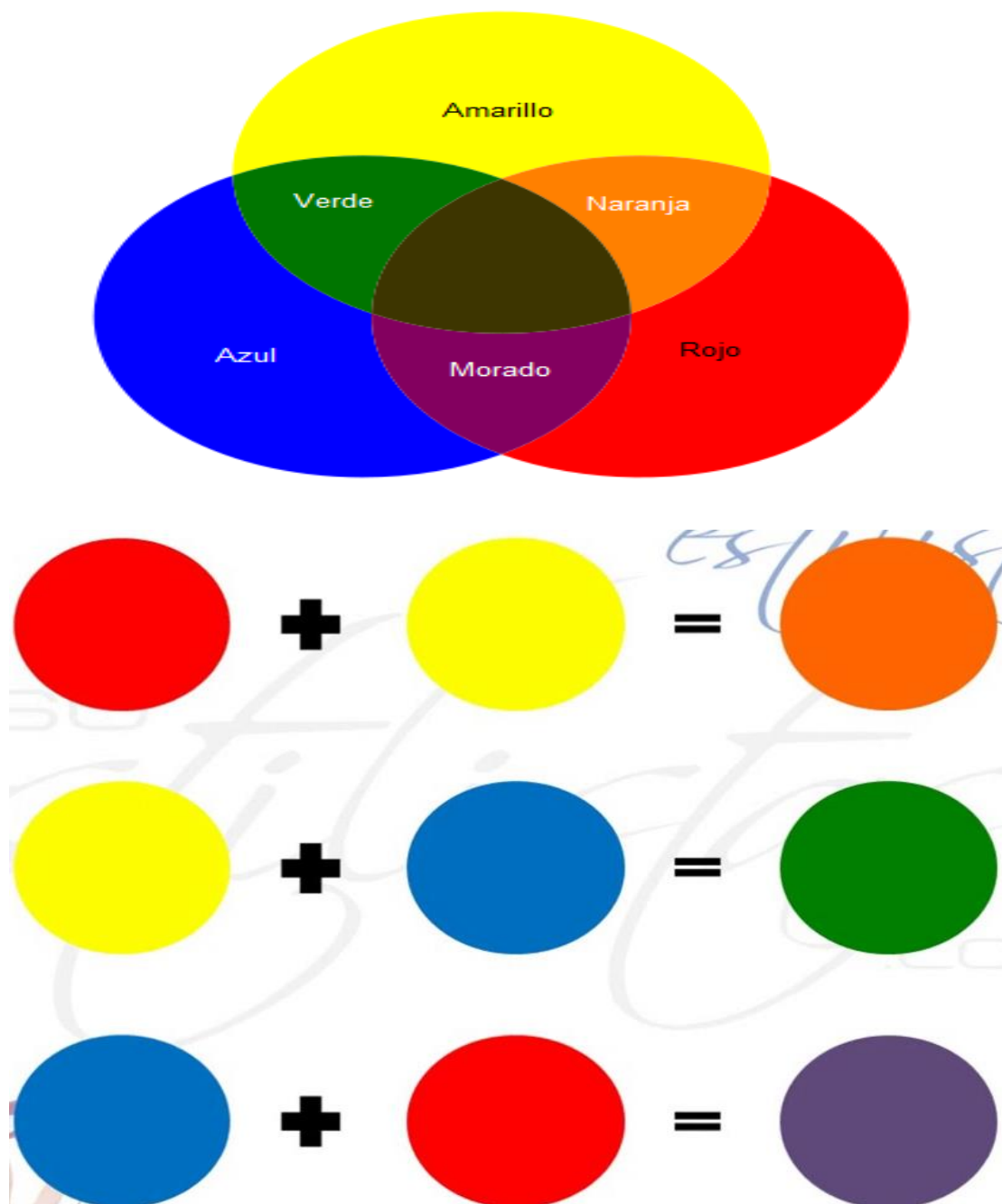
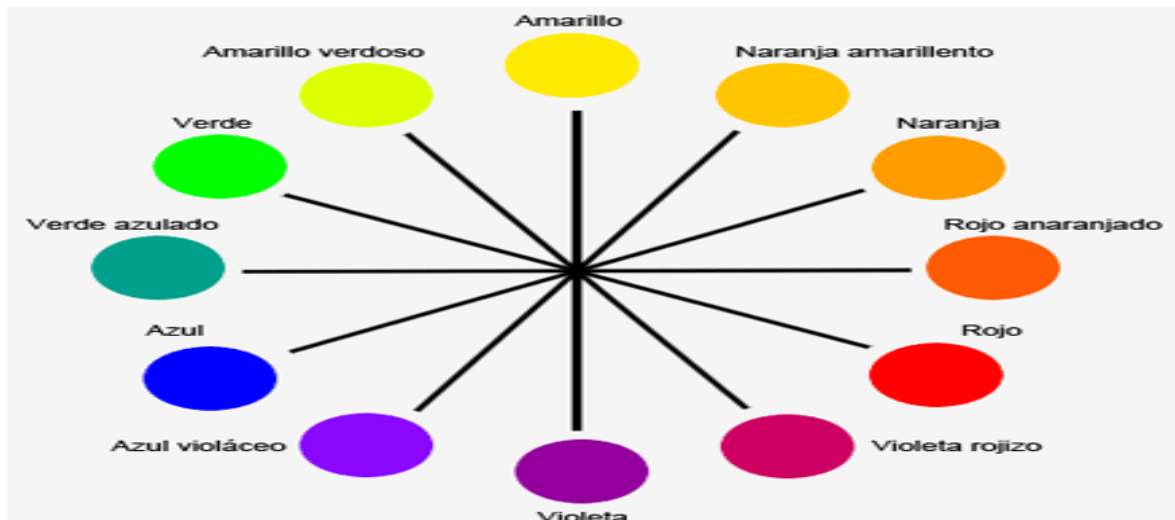


Figura 4. Colores Primarios y Secundarios (2019). Recuperado de, <https://www.pinterest.es/noemigonzalezga/colores-primarios>, el 10 de junio de 2019.

En las actuales tendencias de la moda y el diseño de las edificaciones, suelen utilizarse con gran frecuencia los colores **complementarios** por el contraste tan llamativo que producen. Un color es complementario u opuesto de otro cuando contiene los colores primarios que le faltan a él. Así, por ejemplo, el verde es complementario del rojo porque contiene en sí al amarillo y al azul, o este último es complementario del naranja porque el mismo se forma por la combinación del amarillo y el rojo.



Por otro lado, aquí podemos observar los colores primarios, secundarios y los complementarios.

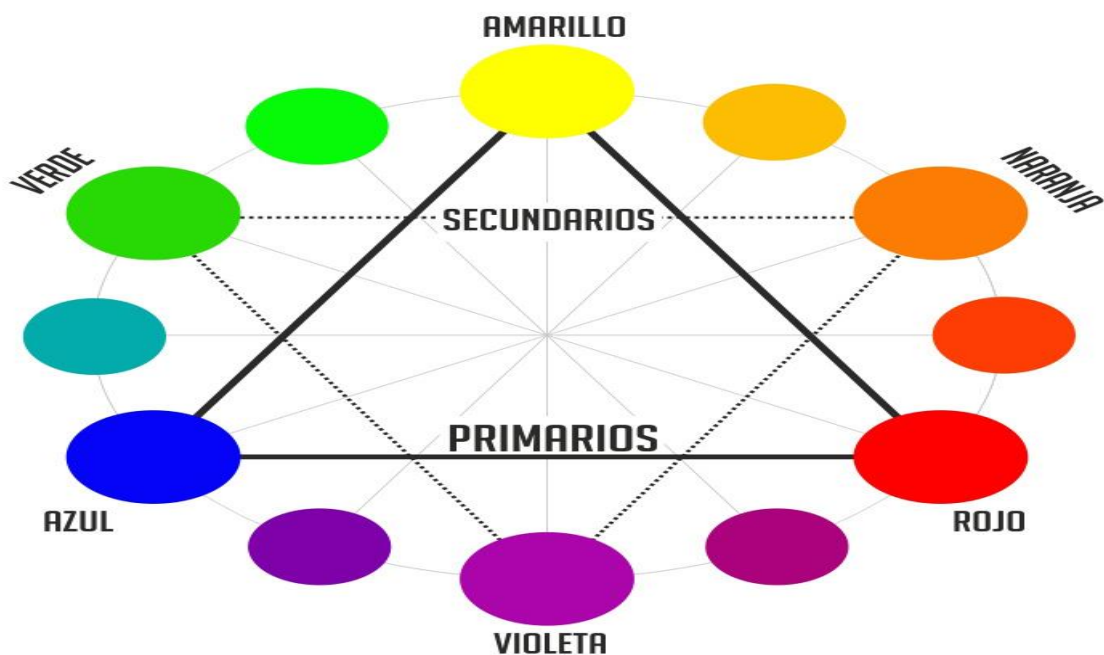
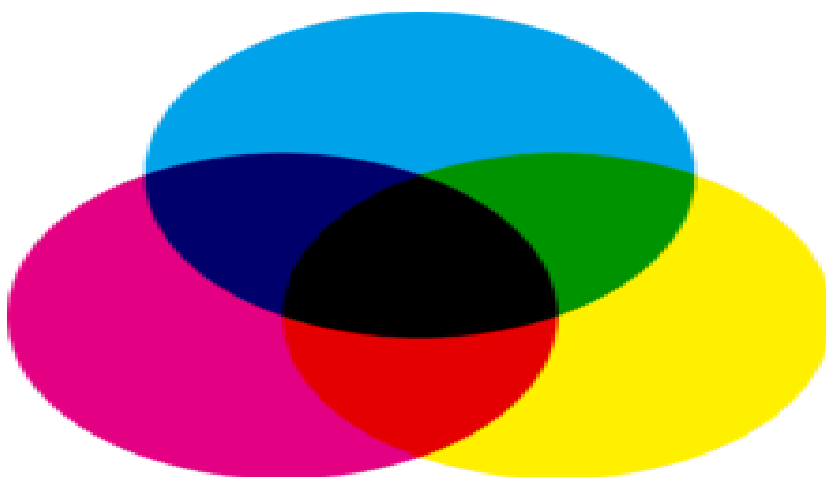


Figura 5. Colores Secundarios y Complementarios (2012). Recuperado de, <https://www.pinterest.es/evelynvo2012/colores-complementarios>, el 10 de junio de 2019.

Pero, el blanco y el negro, ¿qué tipo de colores son? Pues en realidad no son verdaderamente colores. El negro es la síntesis o mezcla integral de todos los colores básicos primarios y secundarios, sin predominio de ninguno, y el blanco es la ausencia de todos los colores.

Como se muestra en el siguiente gráfico

COLOR NEGRO



COLOR BLANCO



Figura 6. Ausencia y Mezcla de los Colores. [Recuperado de, https://www.xataka.com > fotografía-y-video](https://www.xataka.com/fotografía-y-video), el 10 de junio de 2019.

2.1.2. TÉCNICAS DE LA DACTILOPINTURA

Es la necesidad de fomentar la estimulación, en la educación inicial; permite que los educadores busquen e indaguen nuevas estrategias pedagógicas, para incorporarlas en clase, de tal manera que se evidencien conocimientos y experiencias, de impacto en los educandos.

Por lo cual, con esta técnica grafo plástico fortalece la motricidad fina, la creatividad y la estética en los trabajos manuales de cada uno de los estudiantes.

La dactilopintura es el arte de pintar con las manos y dedos, como herramientas, en lugar de usar pinceles, ya que esta ayuda a desarrollar las habilidades sociales, imaginación, a su energía, a su creatividad, las habilidades motoras y de comunicación, y es que la pintura se aplica directamente con el dedo, sobre cualquier tipo de papel, con toda la facilidad del mundo. Por eso no es necesario usar ningún utensilio y es idónea para los niños, a partir de los 3 años de edad. (Annkhol, M. 2009).

Es una actividad divertida, para ello, Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un contexto apropiado limpio y amplio, y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar en horizontal los cuadros resultantes de la experiencia.

Además “la expresión plástica permite a los niños expresarse a través de actividades manuales, sobre todo mediante dibujos y pinturas cuando adquieren un nivel de desarrollo psicomotor adecuado” (Alvarado, 2011, p. 83).

En lo señalado implica una gran importancia de esta estrategia en el desarrollo de los diferentes ámbitos de los educandos.

Si bien señalamos a la mano como un elemento de la estrategia de la dactilopintura para la estimulación de la misma, pues es una parte esencial y fantástica maquinaria del cuerpo humano, por ello, es muy importante estudiar, cuidar y estimular para un buen desarrollo y funcionamiento de las mismas.

2.1.2.1. MEDIOS QUE INTERVIENEN Y TÉCNICAS A PRACTICAR

Por esta razón, los medios que intervienen según BARRERA, (2010) en el Módulo de Técnicas Grafoplásticas, en la dactilopintura son los siguientes:

- las palmas de la mano
- Dedos
- Uñas.
- Cantos de la mano
- Nudillos.
- Codos
- Antebrazos
- Pies (pág. 11)

Palma de la mano: las palmas son la parte interior y cóncava de la mano, desde la muñeca hasta los dedos, es el principal órgano de la manipulación física de los objetos.



Figura 7. Jugando con la Pintura Aprendo. Recuperado de, <https://docplayer.es/63294617-Universidad-tecnica-de-cotopaxi.html>, 26 de junio de 2019.

Dedos: Es una de las partes del cuerpo humano más utilizadas y fácilmente reconocibles. En el caso del ser humano se especifica en dos partes, una es de la mano y la otra de los pies.

Los dedos de las manos son para manipular con mayor precisión diferentes objetos y herramientas

El ser humano es el único que tiene los dedos más evolucionados como para realizar diferentes actividades que requieren mayor precisión tales como agarrar elementos, escribir

o marcar diferentes cosas, para el cumplimiento de lo anterior es muy necesario estimular en la edad adecuada.

Por lo tanto, cada mano tiene cinco dedos y cada dedo tiene un nombre; pulgar, índice, medio, anular, meñique, el pulgar es el dedo más gordo, el índice es el dedo señalador, el medio o corazón es el más largo. En el anular nos ponemos los anillos, el meñique es el más pequeño de todos, con el dedo pulgar podemos tocar los otros dedos y agarramos o sujetamos cosas. Siempre usamos nuestros pulgares, con las palmas de las manos podemos sostener cosas. También las empleamos para acariciar o aplaudir, la yema de los dedos es muy sensible, con ellas sabemos si un objeto está caliente o frío, si es liso o rugoso. Aplaudir, saludar, rascarse, escarbar, hacer cosquilla y otras actividades para el desarrollo adecuada de estas.



Los pies, sirven para darnos estabilidad.



Figura 8. Educación Infantil. Recuperado de, <https://educacionlibreencasa.wordpress.com/2016/09/19/dactilopintura/>, 26 de junio de 2019.

Uña: la uña: Es una placa dura, semitransparente y delgada, Las uñas cubren la parte superior de la punta de los dedos del ser humano y de otros animales vertebrados (garra pezuña) y sirve como protección. El ritmo de crecimiento de las uñas varía de un dedo a otro y de una persona a otra.



Figura 9. Definición de Dactilopintura. Recuperado de, <https://definicion.de/dactilopintura/>, 26 de junio de 2019.

Nudillos: Los nudillos son las articulaciones de los dedos donde se unen los huesos que lo componen, que suelen ser prominentes cuando la mano se abre y cierra, cumplen una función muy importante en el movimiento dactilar.



Figura 10. Nodillos de la Mano Humana. Recuperado de, <https://www.educandose.com/nudillos-humano/>, 26 de junio de 2019.

Codos. Es la articulación de la parte media del brazo.

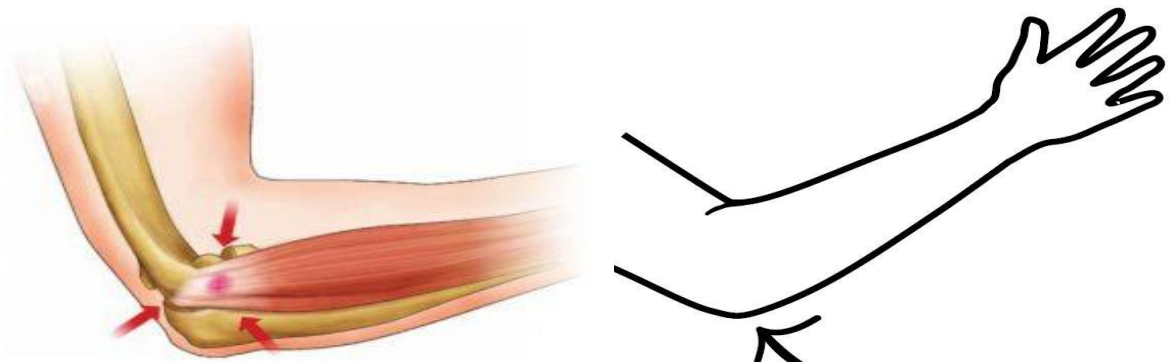


Figura 11. Articulación del Codo. Recuperado de, <https://mejorconsalud.com/articulacion-del-codo/>, 26 de junio de 2019.

Antebrazos: Es la parte inferior del brazo, desde el codo hasta la muñeca, y es donde tenemos los tejidos musculares.



Figura 12. Imágenes de antebrazos. Recuperado de, <https://www.shutterstock.com/es/search/antebrazos>, 11 de julio de 2019.

Pies: Es la porción terminal de una extremidad, como dice PERICÉ, A (2000) “que sostiene el peso del ser humano y permite la locomoción” (pág. 1). Es una estructura anatómica que se encuentra en muchos vertebrados. El ser humano usa sus pies para su movimiento de un lugar a otro y para mantenerse en equilibrio, en su concepto, constituye una bisagra con el suelo, los dedos de los pies son cinco dedos en cada pie y son para mantener el equilibrio del cuerpo se ha podido observar que la dactilopintura es una estrategia que emplea cualquier parte del cuerpo ya sea como modelo, como superficie disponible o como dispositivo manual, el uso de la pinza digital y la destreza dactilar son muy importante desarrollarlas para lograr trabajos cada vez más precisos y estimular esta parte del cuerpo para un mejor desarrollo.



Figura 13. Dibujos hechos con los pies preescolar, dactilopintura. Recuperado de, <https://www.blogcolorear.com/2013/03/dibujos-hechos-con-los-pies-preescolar.html>, 11 de julio de 2019.

2.1.3. IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

La educación tradicionalmente se ha centrado en destacar lo tradicional y factual, la verticalidad, la concreción y minusvalorando los procesos imaginativos, que son justamente los que contribuyen a la interrogación permanente, y con ello al desarrollo de las respuestas en diferentes ámbitos de nuestra sociedad.

Los científicos, tanto como los artistas, requieren básicamente de imaginación. Por ello la concebida frase de Albert Einstein “La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado, la imaginación rodea al mundo” (citado por Luzmila). Es decir, la imaginación constituye una capacidad humana ilimitada, plena, que fomenta la inventiva y promueve el desarrollo de la ciencia y de la cultura. (Luzmila, 2011, p. 69)

Así mismo, Eisner, (2004) y Greene, (2005), aseveran que el despertar la imaginación, es una forma de encontrar nuevos sentidos y significados, es crear imágenes de realidades alternativas, abrirse a otras posibilidades diferentes a las conocidas, inventar visiones de nuestro mundo, pero sobre todo imaginar es refinar y usar la sensibilidad.

En tal sentido, el papel de la imaginación es:

despertar, revelar lo que habitualmente no se ve, no se oye, o no se espera y en tanto tal, es ejercitar la libertad de particularizar la percepción, igualmente, debemos reconocer en la imaginación la posibilidad de ampliar la propia experiencia, un modo alternativo de compensar carencias, superando la impotencia, aspecto especialmente gravitante si se trabaja con niños en condiciones de vulnerabilidad. (Greene, 2005, p. 51)

El autor Greene señala que:

A través de la imaginación los niños pueden sembrar esperanza al contar con una válvula de escape que les permite superar la sensación de hallarse anclados a una realidad inmutable, los docentes tienen el deber de ayudar a los niños a leer, mirar y extraer sus propias interpretaciones avizorando otras alternativas, es tener la oportunidad para prender la mecha y explorar lo que podría significar la transformación de esa posibilidad. (2005, p. 72)

Imaginar es liberarse de algo, superar su sentido real, formular hipótesis diferentes, emprender búsquedas, enunciar preguntas, imaginar, por tanto, es una condición para el cambio, a la vez, la imaginación tiene también una dimensión social que, al imaginar, el niño aprende que es posible pensar un orden de cosas mejor evitando la resignación que paralice a las personas y les impida actuar para provocar el cambio. (Greene, 2005, p. 61)

En otras palabras, para Greene imaginar supone ser capaces de romper con la realidad como asunto inmutable, es desafiar el sentido común construyendo nuevos órdenes de experiencia.

Al respecto Morin, menciona sobre la educación que:

La educación debe favorecer la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia y a la imaginación, este empleo máximo necesita el libre ejercicio de la facultad más expandida y más viva en la infancia y en la adolescencia, la curiosidad, la cual, muy a menudo, es extinguida por la instrucción, por el contrario, de estimularla o despertar si está dormida.

(1999, p. 17)

Nada más y nada menos, que la imaginación debe ser trabajada en diferentes espacios ya que esta ayudara en la solución de diferentes necesidades sociales, y es por ello, que estimularlo a nuestros estudiantes es muy necesario desde la temprana edad, por ello, la dactilopintura es una estrategia que despierta la imaginación de los más pequeñitos y aprovechar este potencial es preciso dentro de las aulas.

Por otro lado, es importante conocer sobre la creatividad y para ello citar autores apoyará el desarrollo científico de la investigación y fortalecerá nuestros conocimientos.

Según los aportes teóricos de Vygotsky (1981), Martínez (1998), Mitjans (1995), Chacón Araya (2011), Gallardo (2014), de la Torre (2015), entre otros, indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad.

Desde el punto de vista, de estos autores el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en la actividad humana, comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial.

Vygotsky (1985) expresó refiriéndose a la creatividad “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9).

Castro (2007) refiere que “es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales” (p. 37).

Sobre la base, Corte (2010) indica lo siguiente:

Se ha comprobado que cuando el niño está bien orientado en la actividad a ejecutar, cuando observa el mundo que le rodea, cuando ha vivenciado los ejemplos de la docente o un compañero más capaz acerca de qué hacer y cómo hacer una tarea se siente motivado por su realización. Es ahí donde se revela el carácter social del aprendizaje y la enseñanza porque al observar e imitar, internaliza la acción como enfatiza Vygotsky, y al realizar la acción práctica, revela en sus actos los rasgos conductuales y procedimentales individuales o específicos de su personalidad. Se comprende la relación dialéctica existente entre lo social, lo individual y lo desarrollador, provocando cambios en las formas de pensar, sentir y hacer integral en el sujeto como refiere (p. 126).

Haciendo alusión a lo referido, la creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general, y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren, en el plano pedagógico comprender la esencia de la

categoría psicológica creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos, clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes aspectos y perspectivas.

2.2. MOTRICIDAD FINA

Las ideas de esta propuesta incluyen contenidos con el desarrollo de la motricidad fina dirigida a la ejercitación y el desarrollo de los pequeños grupos musculares de las manos y los dedos, tal que tenga un beneficio en la etapa inicial de las niñas y niños, en tal sentido, se profundizará de la siguiente manera:

La motricidad fina es la actividad que al realizarse comprende las acciones que el niño realiza con gran precisión y coordinación es decir es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente de grupos musculares pequeñas bajo la dirección cerebral; que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Quintero, 2013, p. 15)

“Así mismo, la motricidad fina entendida como los movimientos de pequeñas masas musculares, entre ellas el manejo de las manos y los dedos son esenciales para lograr un grafismo adecuado, en la edad preescolar” (Sarmiento, 1990, p. 35).

De tal manera, también llamada motricidad manual “implica movimientos de ambas manos, una sola, o los dedos, ejecutados con precisión (...) la acción voluntaria de músculos finos de la cara, laringe y ojos entre otro; esta motricidad lleva implícita una previa coordinación viso motriz” (Sarmiento, 1990, p. 44).

Para lo cual, se implementa actividades, donde pintar, dibujar entre otros constituye un medio de expresión que realizan naturalmente en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. En esta etapa el niño se expresa en forma gráfica con más claridad que en forma verbal, es creativo, imaginativo y autónomo. Además, los niños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia logran diversos beneficios físicos y emocionales. (Sarmiento, 1990, p. 48)

De acuerdo con Vargas “Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen

“unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo y la voluntad de desencadenar sus emociones y creatividades” (2007, p. 145).

Según Jiménez L, (2008) se define como La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más concreción.

Por lo tanto, Calmels expresa que:

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico, iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad (...) Y a su vez plantea que “La motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión. (p.6).

La etapa preescolar es una de las más importantes en donde el niño explora, conoce, y empieza a expresar sus gustos y emociones donde inicia el proceso de aprendizaje; la teoría nos dice que el niño expresa con libertad sus sentimientos y emociones, por este motivo se considera que conocer acerca del tema y la manera adecuada de llegar a ellos es indispensable y debe ser siempre una preocupación constante.

De tal manera, que la motricidad fina refleja los movimientos más finos del ser humano donde deben ser estimulados a temprana edad, al no ser estimulados desde temprana edad de forma correcta se pueden ocasionar trastornos motores, presentando dificultades en la escritura, lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. No responde exclusivamente entonces a problemas motores sino también a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, entre otros que tiene que ver con la motricidad fina.

Para que pueda desarrollar estas capacidades, aumentar su independencia y pueda realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas debe estar presente una adecuada estimulación motriz fina, de acuerdo a la propuesta la utilización de diferentes procesos y estrategias de pintura como dactilopintura, sellos, acuarelas, pinturas del medio como tierra, entre otras hacen parte de un adecuado manejo del tema y conocimiento del desarrollo de las-los niñas y niño.

Para tener control de la motricidad fina los niñas y niños necesitan un adecuado conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal, aclarando que la estimulación de la motricidad fina no solo se realiza con el papel y lápiz sino con juegos de movimientos de las manos, los dedos, movimientos de pequeñas masas musculares sin separar la motricidad gruesa de la fina la cual se complementan.

En sí, la motricidad fina se debe a la estimulación de las pequeñas masas musculares de la cara, mano y pies donde a partir de ella encontraran movimientos y destrezas finas.

2.2.1. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Los rastreos bibliográficos realizados en post de enriquecer el tema estudiado, arroja investigaciones sobre la importancia de la motricidad fina, técnicas y estrategias que se utilizan para el adecuado desarrollo de la misma

De la misma manera cabe señalar que:

La investigación de la Motricidad fina, es una estrategia para el desarrollo de las habilidades manipulativas y la prevención de problemas escriturales (disgrafía), el desarrollo inadecuado de la motricidad fina genera alteraciones en los procesos escriturales denominados disgrafía, esta se refiere a la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo impidiendo dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. (Perpinya, 2003, p. 85)

La motricidad fina no solo es importante porque permite el desarrollo del estudiante, sino a través de ella el niño expresa y comunica sus emociones y adquiere los conocimientos pertenecientes al ciclo, siendo el movimiento motriz fina es un factor determinante en el aprendizaje, al ser considerado un agente capaz de impulsar al

niño o niña a la acción, es por ello que la etapa de educación infantil es perfecta para el desarrollo de competencias específicas. (Bolaños, 1986, p. 123)

Por otra parte, mencionan que la motricidad está basada en una forma global, ya que integra las acciones cognitivas, simbólicas y sensomotrices en el ser. Desempeña también un papel importante en el desarrollo de la personalidad, ya que se desarrollan diferentes formas de intervenciones, a través del tiempo se han logrado avances en cuanto a la comprensión de la psicomotricidad en el campo educativo dando origen a la educación de la misma, considerada como un medio para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, formando en ellas una mente y un cuerpo ágil, fuerte y capaz de desarrollar diferentes actividades. (Lagrange, 1976, p. 65)

En tal sentido, Blazquez y Ortega:

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (p. 51)

La etapa del desarrollo de la motricidad fina es muy importante porque a través de ella desarrollan la inteligencia la madures de los músculos más pequeños para un desarrollo adecuado de sus habilidades y destrezas, es decir, que los profesores juegan un rol importante al formar al estudiante, porque debe utilizar las estrategias y técnicas adecuadas para un buen desarrollo de la motricidad fina.

2.2.1.1. ESTIMULACIÓN

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y

desarrollo del infante. El papel unido de familia y escuela trabajando unidos y al unísono en este proceso y en este periodo es esencial. (Candel, 1999, p. 94)

Los niños/as desde que nacen reciben estímulos externos al interactuar con otras personas y con su entorno. Cuando estimulamos a nuestros bebés les estamos presentando diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de una manera natural y entender lo que sucede a su alrededor. (Glenn, 1986, p. 132)

Es muy importante respetar este desarrollo individual sin hacer comparaciones o presionar al niño/a. El objetivo de la estimulación no es acelerar el desarrollo, forzando al niño/a a lograr metas que no está preparado para cumplir, sino el reconocer y motivar el potencial de cada niño/a en particular y presentarle retos y actividades adecuadas que fortalezcan su auto-estima, iniciativa y aprendizaje. (Glenn, 1986, p. 147)

La estimulación temprana o atención temprana infantil se basa sobre todo en la repetición, a la que los expertos denominan unidades de información o bits. Del mismo modo que aprendemos a decir mamá o papá, repitiendo lo que nos repiten una y otra vez, podemos también aprender a leer, a lograr un pensamiento matemático, e incluso a desarrollar aspectos físicos, sensoriales y sociales. La repetición sistemática y secuencial de estímulos o ejercicios, y de actividades con base científica. (Estalayo y Vega, 2001, p. 85)

Durante la estimulación, no solo se potenciará adecuadamente el desarrollo motor, cognitivo, social y emocional del bebé o niño, como también se respetará su desarrollo individual, sus capacidades, su predisposición, y su ritmo. Cada niño es único y diferente, y los padres lo deben tener muy en cuenta a la hora de estimularle. El bebé deberá vivir libremente esta experiencia y no como una obligación. Jamás se deberá forzar al niño a que haga alguna actividad para la que él no esté preparado ni suficientemente estimulado. El bebé o niño debe sentirse libre y motivado para mantener siempre una buena autoestima durante todo el proceso de aprendizaje. Por esta razón los padres deben respetar su desarrollo individual, evitando comparaciones y presiones sobre su hijo. (Trester y Heroman, 1999, p. 139)

En consecuencia, con los autores, la estimulación es una parte fundamental en la etapa inicial del niño o niña, ya que a través de ello potenciará el desarrollo de la motricidad fina, así mismo, fortalecerá el logro de los objetivos que desean alcanzar en la etapa escolarizada, por otro lado, este logro con la repetición eleva la autoestima.

2.2.1.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias para este ámbito son varios, pero de acuerdo al trabajo científico se enfocó en la dactilopintura la que es una variable de investigación en el desarrollo y afianzamiento de la motricidad fina de los niños y niñas a través de las diferentes estrategias que permite la dactilopintura. Debemos resaltar que la dactilopintura es una estrategia que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, colores, tomando en cuenta que la motricidad fina es el resultado por parte de los niños, niñas del dominio de las partes finas de su cuerpo como las manos, dedos y los pies, se refiere a los movimientos controlados, por lo que se considera importante desarrollar la motricidad fina ya que influye en todas las habilidades que el niño, niña vaya descubriendo a lo largo de su vida, especialmente en el mundo escolar. Por lo que como docentes estar prestos a no limitar las experiencias que les conducirá a nuevos conocimientos así poder evitar problemas en años posteriores a la pre- escritura. Con el producto de este trabajo se espera que los docentes pongan en práctica actividades con pintura y de esta manera puedan ayudar a los niños y niñas desarrollar las habilidades motrices, potenciar su creatividad, por medio de la manipulación y exploración, puedan expresar sus emociones, sentimientos e ir adquiriendo experiencias propias. Por esta razón los docentes son quienes deben conocer y manejar de manera correcta actividades con de pintura, por lo que debe haber una constante actualización en técnicas de dactilopintura.

Las estrategias didácticas son las siguientes:

- **El sellado;** se trabaja con la pintura al dedo ya sea casera o tempera, utilizar alguna parte de la mano y sellar a un papel o cartulina dándole una característica según ala imaginación de las-los niñas y niños

- **El estampado;** de la misma forma se trabaja con pintura al dedo, aquí se utiliza las hojas de las plantas, pintarlas y estamparlas en una hoja de cartulina.
- **Moldeado con la pintura al dedo;** se trabaja realizando figuras geométricas, donde las-los niñas y niños deben ser precisos en el pintado de las mismas.
- **Dibujos;** aquí las-los niñas y niños deben representar un dibujo libre en base a su creatividad e imaginación utilizando la dactilopintura.
- **Trazos,** son diferentes guías en líneas segmentadas donde las-los niñas y niños deben seguir con el dedo y la pintura los trazos proporcionados.

2.2.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos, para ello, hacer referencia a autores es conocer con profundidad sobre este tema.

El desarrollo de la motricidad fina según Molina (2007) es parte fundamental del ser humano, tanto gruesa como fina desde su nacimiento explora e inicia reconociendo su cuerpo mediante movimientos, reflejos, que aumenta progresivamente de acuerdo a la estimulación recibida de su entorno hasta obtener un control o dominio de su cuerpo. No se puede desconocer que la maduración motriz gruesa y fina va ligada a la maduración psíquica unido por un sistema nervioso donde convergen nuevas experiencias logrando procesos cognitivos y afectivos para el desarrollo del ser integral.

En tal sentido el siguiente autor nos detalla en dos partes sobre el desarrollo de la motricidad fina:

La etapa senso-motor, inicia con el uso de sus sentidos y movimientos reflejos de su cuerpo de acuerdo a la necesidad biológica, utilizando objetos espacio, tiempo, casualidad, desarrollando una inteligencia práctica. Estos movimientos son la base para relacionarse con su entorno y tiene gran importancia en el desarrollo cognitivo; el niño avanza hacia un funcionamiento y una conducta neurológica los reflejos son reacciones automáticas ante un cambio o necesidad por ejemplo para buscar o pedir

el alimento, ante un sobresalto, entre otros. Los reflejos se modifican, se adaptan a las circunstancias del momento, del medio, de la salud general, de su edad, de su temperamento. Con todo esto se puede predecir el desarrollo psicomotor existen más o menos cuatro tipos de reflejos que desaparecen más adelante. Etapa Pre operacional: (2-6 años) Es una etapa de cambios en el desarrollo cognitivo, afectivo, social y se logran avances en la parte motriz. La participación en juegos grupales y actividades lúdicas toman gran importancia siempre que se le muestre la colaboración hacia los compañeros para que ayude a superar el egocentrismo propio de ellos y a tomar conciencia de que hay otros puntos de vistas diferentes a los propios (Borja, 2012, p. 61).

El desarrollo de la motricidad fina del niño o niña es de vital importancia, en sí, que la motricidad refleja todos los movimientos de los seres humanos, estos movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales.

De tal manera, se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Por lo tanto, algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

De tal manera, pueden darse problemas en motricidad fina por diferentes causas y algunas de ellas son las siguientes: Complicaciones en el embarazo y el parto, poca intervención temprana, lenta maduración, dificultades en la praxis y poco o nada en la estimulación.

Así mismo, el desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos solo son de reflejos, estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia el desarrollo de la inteligencia.

Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell (1975, p. 87):

EDAD	CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
0 a 2 Mecese	El reflejo está presente en las manos del recién nacido. Cuando se rosa su palma, cierra el puño en un acto inconsciente. Al principio los bebés solamente descubrirán las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses serán capaces de involucrar la vista.
2 a 4 Mecese	En esta etapa la coordinación ojo-mano empieza a desarrollarse. Empieza una etapa de práctica llamada “ensayo y error”, que sucede al ver los objetos y trata de agarrarlos con las manos.
4 a 6 Mecese	Ya deben tocar objetos que estén a su alcance, este logro denominado “máximo nivel de alcance”, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
6 a 9 Mecese	Ya deben poder sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque sus habilidades para sujetarlos siguen siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empieza a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
9 a 12 mecese	Aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
1 a 3 Años	Es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas de juguetes de ensamblaje o de construcción (puede hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerda o cintas.
3 a 4 Años	En esta etapa deben enfrentarse al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz debe ser mayor y se demuestra al dibujar un círculo o una persona, aunque sus trazos son aún muy simples.
A los 5 Años	La motricidad fina ya tienen una madurez y debe estar preparado para cortar, pegar y trazar formas, sus dibujos ya tienen trazos definidos y formas identificables.

En tal sentido, Adquirir las diferentes habilidades motoras para un correcto desenvolvimiento es un proceso muy complejo, porque no todos las-los niñas y niños están en el mismo nivel de condiciones, y es por eso que se presenta diferentes causas y motivos de un retraso en su desarrollo de la motricidad fina, consecuentemente tendrá problemas en aprender a leer y escribir en su desenvolvimiento en el futuro.

Esta formación y preparación significa que “el niño forme una actitud favorable hacia su futura escuela, que en él se hayan formado motivos e intereses por aprender, al conocer los fenómenos del mundo que le rodea, que en él se haya logrado la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas encomendadas, que sepa y acepte trabajar y compartir una labor colectiva en el grupo de compañeritos. Como se puede apreciar se trata de lograr aspectos del desarrollo y la formación del niño y la niña más que de conocimiento”. Por lo que no se debe aspirar a que aprenda más, sino que su desarrollo sea más amplio e integral. (López, 2016, p. 30)

La educación de la primera infancia va encaminada a la formación de la personalidad como un todo en los primeros momentos del desarrollo infantil, no solo su componente cognitivo-instrumental, también el afectivo-motivacional y volitivo; por eso se considera “un proceso eminentemente educativo que no excluye los momentos de enseñanza-aprendizaje, relacionados también con el desarrollo y las formaciones personales, que tienen lugar como resultado de la actividad y la comunicación con los adultos y con otros niños. (López y Siverio, 2015, p. 31)

Varios han sido los autores que a nivel internacional han abordado la temática en cuestión refiriéndose al desarrollo de la motricidad fina, como García (2012), realizó una investigación acción educativa en Colombia para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI. Por otro lado, Navarro y Márquez (2013), se refiere en su tesis a una estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana. Así mismo, Torrez (2015) se refiere a la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI en Venezuela.

En tal sentido, que, numerosos investigadores cubanos también trabajaron por la importancia que reviste el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, dentro de los cuales, se destacan a Rosés (1995) quien aborda la preparación del niño para la escuela a partir de la formación de habilidades caligráficas, además, Rojas (2004) propone un sistema de preparación de los médicos y enfermeras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 0 a 2 años, y además, en su tesis de Doctorado en el año 2013 propuso un modelo acerca de los fundamentos biopsicológicos del diagnóstico para el aprendizaje de la escritura en la educación infantil.

Por lo tanto, a nivel internacional la importancia del desarrollo de la motricidad fina ya ha sido trabajado, y es por ello, que en esta región replicar y profundizar es muy importante para preparar un mejor desenvolvimiento de sus habilidades en diferentes ámbitos.

Así mismo las consideraciones Teóricas sobre el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo infantil es de mucha importancia.

Los juicios sobre la psicomotricidad fina son diferentes, como lo indica Fonseca (2000) dan lugar a un caos semántico que se expande por varias disciplinas científicas (Fisiatría, Psiquiatría, Psicología, Fisioterapia y la Pedagogía). Por otra parte, sería importante adentrarnos en el conocimiento de esta disciplina, la psicomotricidad, partiendo de su definición, cuyo análisis permitirá una valoración más completa de sus complejidades en el plano teórico conceptual y muy singularmente en la práctica educativa. Como se verá a continuación:

“La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor” (Pacheco, 2015, p. 21)

Escalona (2016) menciona en su artículo titulado “La Familia y el desarrollo motor del niño” se refiere a la realización de ejercicios de precisión, movimientos finos de los músculos más pequeños.

En tal sentido, Bécquer (1999) indica sobre la motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p.43)

por otro lado, Damasio (1995) plantea la interacción directa de la mente con el desarrollo de la motricidad fina de la siguiente manera “la mente no sería lo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente” (p. 96)

Lo psíquico y el desarrollo motor, formulan un evangelismo epistemológico, revelan una síntesis incuestionable entre lo afectivo y lo cognitivo, que se encuentran en el desarrollo motor o sea la lógica del funcionamiento del sistema nervioso en cuya interacción madura surge una mente que transporta imágenes y representaciones y

que resulta de un aprendizaje mediatizado dentro de un contexto socio-cultural y socio-histórico. (Fonseca, 1989, p. 293)

En tal sentido, Palacio (1979) afirma sobre la motricidad fina “estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (p. 15).

Rodríguez (2010) refiere que la motricidad fina:

Implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p. 2)

Realizando un análisis, todos los autores consideran que la coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina, los rasgos motores más importantes del período emotivo en consideración: la función tónica, que determina el dominio de las manos para coger y gesticular, la actividad postural que le permite sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo, y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies.

A la relación con la temática Vigotsky (1982) menciona de la siguiente manera, estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la pre escritura cuando concluya la edad preescolar, Lo cual se consideran como criterios de preparación:

Así mismo, Rosés (1995) indica sobre la motricidad fina “el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la

orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, en íntima relación” (p. 162).

“Los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño” (Rojas 2014, p. 10).

Ante las señaladas, existen algunas diferencias en el logro de las acciones motrices finas, de acuerdo con la edad de los niños en la infancia preescolar, con respecto al inicio de los movimientos de brazos y mano para alcanzar un objeto, para agarrar, manipular y realizar acciones sencillas de imitación, correlación y con instrumentos, considerando que depende en gran medida de las condiciones socio culturales de vida, sistema de influencias educativas, con mayor o menor peso de la estimulación en su medio circundante de formación para la activación y potenciación del desarrollo de los niños desde su nacimiento teniendo en cuenta los períodos sensitivos. Así como las condiciones y las vías que se utilicen para lograrlo.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano diferentes etapas de maduración.

Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos para un mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Muchos estudios sobre estas edades afirman que invertir en la primera infancia es totalmente saludable.

En el relato de la UNICEF Primera Infancia (2001) hace referente que: El Desarrollo Infantil Temprano es la vía más poderosa que tiene una sociedad para sentar bases de equidad.(...) En el transcurso de los últimos años, el desarrollo infantil temprano se ha venido posicionando progresivamente en la agenda internacional y nacional, gracias a los avances en el conocimiento científico sobre el papel clave de esta etapa para el desarrollo humano y el desarrollo social y también debido a la creciente voluntad política de los gobernantes y tomadores de decisión

Por lo tanto, se puede afirmar que un niño bien estimulado, incluso aquel que posee algún trastorno o problema de salud, se convertirá en un ser humano útil para sí y para la sociedad, pues será capaz de lograr la mayor independencia, lo cual se revertirá en beneficios tanto individual como social.

Así mismo, podemos considerar que el desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen, en tanto, la motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas, es por ello, la importancia que se le concede a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia.

2.2.2.1. FASES DEL DESARROLLO

Las fases del desarrollo de la motricidad fina, se dan diferentes intencionalidades según edades, pero una aproximación valorativa en la evolución adecuada es necesaria, por aquello, en resumen, la guía de Piaget es la siguiente.

Aspectos Sobresalientes sobre el Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget

- De 0 a 1 año un recién nacido tiene las manos la mayor parte del tiempo cerradas y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño.
- A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos.
- A partir de los 10 meses el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera.
- De 1 a 3 años Uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas.
- A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, palancas, pasar las hojas de un libro. Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Ya empezarán a hacer sus primeros

garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar.

- Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura.
- Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar, pintar o dibujar.

En fin, como se pudo observar el desarrollo es muy importante, porque gracias a esta las niñas y los niños encuentran el avance evolutivo adecuado sobre el desarrollo motriz fino, es decir, que las niñas y los niños a los tres años ya es capaz de realizar actividades académicas, ya puede agarrar el lápiz y realizar garabateos hasta quizás mostrando una representación de un dibujo, en lo fundamental es estimular para que esté preparado para la escritura en los próximos años, tanto en el espacio académico, independencia personal y en el ámbito del autoestima.

En esta etapa inicial, las niñas y los niños se enfrentan ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos, abrocharse los botones, u otras actividades de independencia y académica. Es un gran reto para ellos, porque a esta edad sin la estimulación el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes, cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que ha esta edad no es algo que abunde en ellos y ellas

2.2.2.2. COORDINACIÓN VISO-MANUAL

La coordinación viso manual implica en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual, la coordinación viso manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe ser estimulado en el dominio de la mano, muñeca, el ante brazo, y el brazo. Una tarea complicada para la edad inicial de las niñas y los niños, es muy importante tener en cuenta exigir actividades de precisión.

Para conseguir de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo se puede realizar diferentes ejercicios y actividades como pintar utilizando diferentes partes de la mano ya que esta ayudara a adquirir destrezas en la coordinación viso manual.

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho , abrir y cerrar los dedos
Abrir la palma tocándose la yema de los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos
Con los dedos unidos convertirlos en pez	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura de pecho, los dedos unidos y posteriormente convertirlos en pez
Con los dedos separados y brazos abiertos volar como un pájaro	Parado, realizar ejercicios de movimiento de las manos y dedos de arriba y abajo
Estirar el elástico	Parado, brazos flexionados al pecho, extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos
Imitar tocar una trompeta	Parado, brazos flexionado al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos, imitando la operación de los pulgares
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexiona los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a la otra.
Enrollar la pelota con los hilos	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo, realizarlas con ambas manos
Rodar objetos con los dedos	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semi flexionado al frente, rodar un objeto con los dedos

Ejercicios según Pentón (2007, p. 7):

2.2.3. COMPORTAMIENTOS Y PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA

Las habilidades motoras finas son esenciales para realizar actividades cotidianas como las mencionadas antes pues se complementan a las “gruesas”, por ejemplo, en las habilidades sociales, cognitivas o académicas.

En esta etapa, está muy relacionada con el desarrollo visual pues muchas de las actividades de motricidad fina requieren de gran coordinación ojo-cerebro-mano (coordinación viso-manual).

Así mismo, juega un rol importante la autoestima, Sin la capacidad de completar estas tareas diarias muchas veces, la autoestima de un niño puede sufrir mucho, su rendimiento académico se ve comprometido e incluso sus opciones de juego se verán limitadas.

Otro de los comportamientos es la Independencia, donde son incapaces de desarrollar una independencia apropiada en las habilidades de la vida (como vestirse y alimentarse a sí mismos) lo que a su vez tiene implicaciones sociales no sólo dentro de la familia, sino también dentro de las relaciones entre amigos.

2.2.3.1. INDICADORES

Es muy importante estar alerta ante cualquiera de estos comportamientos que pueden ser indicadores de problemas en el inadecuado desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños, algunas de ellas;

- No se interesa y evita actividades que impliquen el uso de los dedos, con el lápiz (garabatear, colorear, dibujar, escribir) pintar (no manipular la pintura), Habilidades de tijera (corte) y otros.
- Preferir la actividad física (de nuevo para evitar las actividades que impliquen la capacidad fina) correr, saltar y otras.
- Interés en actividades pasivas como (Por ejemplo, ver la TV o videos en una Tablet, cosas que no requieren habilidades de motor fino).
- No hay interés por el uso de lápiz, colores, tijeras, pintura y otros.
- Mandar excesivamente en los juegos con el propósito que otros hagan cosas por él o ella, por ejemplo, pedir que le dibujen algo para él.

- No persistir en la solución de un reto que requiera destreza fina (por ejemplo, pedir a sus padres que le arreglen un problema sin tratar físicamente de arreglarlo ellos mismos).
- Esperar a sus padres para que los vistan, o limpien sus dientes en lugar de intentarlo por sí mismos.
- Negativa en atarse los cordones de los zapatos
- Negativa en abrocharse los botones.
- Negativa en utilizar los cubiertos.
- Negativa en limpiar los dientes, peinar o cepillar el cabello, limpiarse la nariz y otros.

2.2.3.2. EJERCICIOS Y ACTIVIDADES FRENTE A LOS PROBLEMAS DE

MOTRICIDAD FINA

Es muy importante para los padres, familiares, docentes o guías de niños pequeños estar muy pendiente de su comportamiento, para poder detectar si hay un buen desarrollo motricidad fina, para ello realizar actividades y ejercicios frente a los mencionados con anterioridad.

Estas actividades le brindan al estudiante un apoyo en el desarrollo de las destrezas y habilidades motoras finas, donde el agarre de la pelota, el trazado, el dibujo, el recorte, el modelado, el pintado, son importantes en las premisas de la preescritura, así mismo en el ámbito personal donde el vestirse se convertirá en una acción independiente, así mismo, en el ámbito del aseo, donde cepillarse los dientes, limpiarse la nariz y otras serán tareas personales de las niñas y los niños

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho , abrir y cerrar los dedos
Abrir la palma tocándose la yema de los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos
Con los dedos unidos convertirlos en pez	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura de pecho, los dedos unidos y posteriormente convertirlos en pez
Con los dedos separados y brazos abiertos volar como un pájaro	Parado, realizar ejercicios de movimiento de las manos y dedos de arriba y abajo
Estirar el elástico	Parado, brazos flexionados al pecho, extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos
Imitar tocar una trompeta	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos, imitando la operación de los pulgares
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexiona los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a la otra.
Enrollar la pelota con los hilos	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo, realizarlas con ambas manos
Rodar objetos con los dedos	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semi flexionado al frente, rodar un objeto con los dedos

Ejercicios de la mano según Pentón (2007, p. 7)

Actividades de la Dactilopintura frente a los problemas de la Motricidad Fina

Las actividades que se muestran a continuación fueron tomadas como guía de la siguiente dirección: Manualidades infantiles (2010) “Cómo hacer dactilopintura: las mismas que fueron analizadas, depuradas y modificadas según las necesidades de ésta investigación científica.

ACTIVIDAD	METODOLOGÍA
Descubriendo las manos	Miran detenidamente las manos en su parte superior: líneas, pliegues, marcas cicatrices, lunares.
Dibujando las manos	Colocan su mano sobre un papel en Blanco. Marcan el contorno de su mano con un lápiz, dejando la huella sobre el papel. Repiten varias veces, cambiando la mano de lugar en la hoja. Rellenan el dibujo con pintura de distintos colores.
Estrategia del sellado	salpicar la hoja de una planta con pintura y sellar en un papel
Expresión libre según a su creatividad e imaginación	No es necesario que los niños tengan un tema, ni debe exigírseles que pinten alguna figura reconocible, el sólo hecho de “manchar con los colores es suficiente. Se recomienda depositar pintura en un pocillo y no meter los pinceles mojados en los potes, para evitar ensuciarla y que esta se eche a perder.
Estrategia del estampado	-Pintarse la palma y los dedos y luego estampar en un papel,
Estrategia del trazado	Con los dedos pintar siguiendo las líneas de segmento en Zig zag, Espiral y otros
Estrategia del estampado caracterizado (mariposa)	Pintar el puño de la mano, estampar al centro de la hoja, posteriormente pintar las palmas de las manos y poner al costado del puño uno a la izquierda y el otro a la derecha luego darle la forma de una mariposa.
Estrategia del modelado y precisión	Dibujar las figuras geométricas con pintura al dedo, mostrando una precisión adecuada de cada forma
Estrategia del estampado caracterizado (angelito)	Manchar las manos del niño de color blanco y estampar sobre la cartulina negra. Después se limpia las manos y se vuelve a manchar con pintura amarilla. Se marca en el centro. Luego se le da la vuelta y se recorta y se pega la cabecita del niño para que parezca un angelito.
Estrategia del estampado con la mano y el pie (hermosa flor)	Pedir al niño que estampe la mano pringada con pintura roja que se puso en un plato de plástico. También se puede hacer lo mismo con el pie para simular la hoja. Se recorta todo y se pega en un palito de madera pintado de verde, el cual decoraremos con una banderita.

FUENTE DE ELABORACIÓN: Lidia Collque Quispe, en base a las guías y bibliografías revisadas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Se realizó de acuerdo al siguiente detalle:

- Paradigma de la investigación
- Enfoque de la investigación
- Diseño de la investigación
- Tipo de investigación
- Conceptualización y Operacionalización de las variables
- Universo, Población y Muestra
- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos
- Validez y Confiabilidad

3.1. PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo científico se enfoca en el paradigma *positivista*, porque el interés de la investigación es describir y verificar la importancia de la variable independiente, de tal modo, que el desarrollo de la motricidad fina sea potenciado por la estrategia propuesta

3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo al caso del investigador y las exigencias de la investigación se sustentó en el enfoque *cuantitativo*, por lo que la estructura de la investigación exige describir la importancia de la variable independiente en el fenómeno educativo, indicando que esta es una investigación de campo, utilizando instrumentos adecuados para la recolección de información, por ello se identifica como una investigación de carácter cuantitativo, ya que culminara en un análisis numérico con el apoyo de las estadísticas, así mismo, con resultados teóricos que generó perspectivas desde un punto particular a lo general

3.3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

Las características de la investigación demostraron un diseño que corresponde al *No Experimental*, porque el estudio se dio de manera natural, no se manipularon las variables, se estudiaron en su contexto natural.

Por lo tanto, es de corte Transeccional o Transversal, donde se recogió los datos en un tiempo determinado.

“recoge datos en un solo momento, en un tiempo único (...) su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.” (Carrasco, 2006, p. 73).

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En lo general el tipo de investigación siguió el proceso de la investigación descriptiva, para demostrar los resultados en una base gráfica numérica, en la parte de los instrumentos, es decir se utilizó una combinación de instrumentos para valorar los resultados, es por ello que el tipo de investigación se destacó como *Descriptivo*

Descriptivo: “Los estudios descriptivos Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández, 2014, p. 92).

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. (Hernández, 2014, p. 92)

3.5. DETERMINACIÓN DEL UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.5.1. UNIVERSO

Es el conjunto de elementos (personas, objetos, programas, sistemas, sucesos, y otros.) globales finitos e infinitos, a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con la variable y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación. (Carrasco, 2006, p. 236)

Para lo cual el universo de estudio de la investigación, denomina a todos los actores, tanto personal del consejo educativo, directivos, docentes, estudiantes y otros de la Unidad Educativa LUTERANO de la ciudad de El Alto gestión 2019

3.5.2. POBLACIÓN

En este caso: “es el conjunto de todos los elementos (unidad de análisis) que pertenece al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (Carrasco, 2006, p. 237).

Para lo cual, la población comprendida en la investigación se encuentra dentro de la estructura del subsistema de educación regular de la nueva ley de Educación Avelino Siñani-Elizardo Pérez, específicamente denominada *Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada*, es decir, tanto docentes y estudiantes de este grado de formación.

3.5.3. DETERMINACIÓN DEL TIPO DE MUESTRA

Considerando el cruce de información, para el análisis exhaustivo del estudio, se determinó realizar el muestreo por estamentos, es decir, estudiantes con su tipo de muestreo y docentes de la misma forma.

Debido a la aclaración en el espacio de la población y la cantidad reducida de los docentes y estudiantes, en la presente investigación y de acuerdo a las bibliografías revisadas, se tomaron en cuenta el tipo de muestreo *no probabilístico*, porque la cantidad total tanto de docentes y estudiantes es reducida, es decir, que el estamento de estudiantes del nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada comprende solo de 12 estudiantes, y el estamento de docente y auxiliares solo son 2, por lo tanto corresponde a un tipo de muestreo *no probabilístico*.

“una muestra no probabilística es aquella donde la elección de los elementos no depende de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación y de la decisión de un investigador” (Tintaya, 2008, p. 209).

3.5.3.1. MUESTRA DE DOCENTES Y ESTUDIANTES

CATEGORÍA	CANTIDAD
Docente y auxiliar del nivel inicial en familia comunitaria escolarizada,	02
Niñas y niños de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada	12
Total	14

Fuente: Elaboración propia 2019.

3.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

3.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

3.6.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLES	<i>Variable Independiente</i> <i>DACTILOPINTURA COMO</i> <i>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</i>	<i>Variable Dependiente</i> <i>DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD</i> <i>FINA</i>
CONCEPTOS	“Es la habilidad de crear algo con las manos y los dedos, mediante el uso de la pintura, expresando la imaginación y la creatividad” (Scheluter, 2007,p. 54).	“La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (Guamán, 2015, p. 25).

Fuente: Elaboración propia 2019.

La motricidad fina es la actividad que al realizarse comprende las acciones que niño realiza con gran precisión y coordinación, es decir, es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente de grupos musculares bajo la dirección cerebral; que Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Quintero, 2013, p. 15)

“Comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (Guamán, 2015, p. 25).

OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

<i>Variable Nominal</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Fuentes</i>	<i>Instrumento</i>
DACTILOPINTURA	Arte y Pintura	Importancia Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> • Docente y auxiliar • Estudiantes 	- Cuestionario -Escala de Likert
		Colores Primarios y Secundarios		
	Técnicas de la Dactilopintura	Medios que Intervienen: Técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Delineado • Modelado • Sellado • Estampado 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente y auxiliar • Estudiantes 	- Cuestionario - Escala de Likert
	Creatividad e Imaginación	Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Docente y auxiliar • Estudiantes 	- Cuestionario - Escala de Likert
		Creatividad e Imaginación		
		La expresión plástica		
	Pintar despierta la creatividad			
MOTRICIDAD FINA	Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina	Estimulación	<ul style="list-style-type: none"> • Docente y auxiliar • Estudiantes 	- Cuestionario - Escala de Likert
		Técnicas Didácticas		
	Desarrollo de la Motricidad Fina	Faces del Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Docente y auxiliar • Estudiantes 	- Cuestionario - Escala de Likert
		Coordinación viso-manual		
	Comportamientos y Problemas de Motricidad Fina	Indicadores del nivel de desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Docente y auxiliar • Estudiantes 	- Cuestionario - Escala de Likert
		Ejercicios y Actividades Frente a los Problemas de Motricidad Fina		

Fuente: Elaboración propia 2019.

3.7. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.7.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Método deductivo: el planteamiento del problema se trabajó desde un amplio conocimiento, de una problemática general, para alcanzar el objetivo del estudio científico, se llegó a formular el problema de investigación, dicho de otro modo, el planteamiento del problema partió de un tema general para alcanzar a lo particular, haciendo una descripción precisa y sistemática del tema de investigación.

Método inductivo: en la parte del marco teórico se amplió el conocimiento que sustenta a la investigación, partiendo de un concepto o definición, llegando hasta los enfoques teóricos y otros que respaldan lo científico de la investigación, por otro lado, en este tipo de investigación los resultados encontrados de un grupo de estudio se generalizan a una colectividad, es decir, que parte algo particular para llegar a lo general.

Método analítico: se aplicó en la parte del análisis e interpretación de resultados del trabajo de campo, que permitió realizar la separación, el examinar y el analizar la información obtenida, a partir de la descomposición de elementos y componentes del instrumento de recolección de datos.

Método sintético: simple y sencillamente se aplicó en la parte de las conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado.

3.7.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

El uso de las técnicas e instrumentos se realizó de acuerdo a la caracterización por estamentos de la siguiente manera:

Estamento docente: para el desarrollo científico de la investigación y las características empíricas, se trabajó como técnica de la investigación con la **encuesta**, a través de ello se estructuró como instrumento el **cuestionario** para el estamento ya indicado.

Estamento estudiantil: Según la clasificación de las técnicas, se enmarca en las técnicas de investigación empírica, se aplicó como técnica de la investigación la **encuesta** y mediante ello, se utilizó la **escala de Likert** como instrumento, la misma que tuvo algunas modificaciones personalizadas para obtener una adecuada información.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<i>INFORMACIÓN</i>	<i>TÉCNICA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>	<i>MUESTRA</i>
Plantel docente y auxiliares	<i>Encuesta</i>	<i>Cuestionario</i>	<i>02</i>
Niñas y niños de Educación Inicial en Familia Escolarizada	<i>Encuesta</i>	<i>Escala de Likert (personalizado)</i>	<i>12</i>

Fuente: Elaboración propia 2019.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.

Validez: “Este atributo de los instrumentos de investigación consiste en que estos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables en estudio” (Carrasco, 2006, p. 336).

La validación del instrumento es de orden cuantitativo (cuestionario y escala de Likert), se realizó mediante un sistema progresivo para detectar errores en su construcción o conflictos de interpretación de las preguntas planteadas, es decir, la confusa forma de redacción de los ítems y otros elementos. Para ello, se acudió a dos expertos que dieron la revisión correspondiente generando algunas observaciones para su posterior validez y la aplicación de una prueba piloto para verificar su confiabilidad.

Confiabilidad: “La confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupos de personas en diferentes periodos de tiempo” (Carrasco, 2006, p. 339).

En tal sentido, para el estamento docente no se ha realizado ningún tipo de prueba piloto, ya que la misma ha sido revisado solo por dos expertos y que la muestra de este estamento solo son de dos representantes.

Así mismo, para establecer la confiabilidad del instrumento validado para el estamento estudiantil, se realizó una prueba piloto, seleccionando una muestra de forma aleatoria a 5 estudiantes, esto se realizó con el propósito de garantizar la consistencia de los resultados de una manera objetiva.

Así mismo, se utilizó la herramienta del Coeficiente de Alfa-Cronbrach, para determinar la confiabilidad de los instrumentos y su aplicación en el campo de recolección de información.

En tal sentido, se realizó a través del cálculo del coeficiente de alfa de cron Bach en base a la plantilla de Excel, de tal modo, a través de una tabla de distribución, calculando la varianza por ítems y por total, con la finalidad de obtener el nivel de confianza del instrumento (escala de Likert), para así, obtener información adecuada en la investigación, para verificar la referida confiabilidad el procedimiento es la siguiente en base a la definición del alfa de Cron Bach:

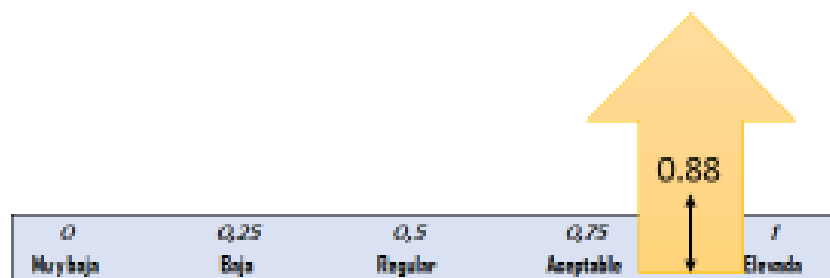
Encuetados	Actividades o ítems										Categorización: <ul style="list-style-type: none"> • Lo hace = 5 • Lo intenta = 3 • No lo hace = 1
	1. ¿El estudiante demuestra un interés positivo de manipular las punturas? (la tempera)	¿El estudiante reconoce adecuadamente los colores primarios?	3 ¿El estudiante es capaz de realizar la siguiente actividad en base a la técnica del sellado? -salpicar la hoja de una planta con pintura y sellar en un papel	4 ¿El estudiante es capaz de realizar un dibujo en base a su creatividad e imaginación utilizando la pintura y sus dedos?	5 ¿El estudiante es capaz de realizar la siguiente actividad en base a la técnica del estampado? -Pintarse la palma y los dedos y luego estampar en un papel, posteriormente darle forma en la cara de un indio	6 ¿El estudiante hace las siguientes actividades del trazado, en Zig Zag y Espiral?	7 ¿El estudiante hace la siguiente actividad en base a la técnica del estampado? -utilizar el puño, las dos palmas y los dedos para posteriormente darle la forma de una mariposa.	8 ¿El estudiante haace la siguiente actividad en base a la técnica del modelado en las siguientes figuras geométricas? -circulo, triangulo y cuadrado.	9 ¿Ante el cumplimiento de todas las actividades, el estudiante demuestra sus propias formas de movimientos con sus dedos, palmas, puños, nudillos, uñas de la manos?	10 ¿Durante la actividad, el estudiante demostró interés, entusiasmo e importancia a las actividades estratégicas de la dactilopintura?	
E.1	5	3	3	3	3	3	3	3	3	5	34
E.2	5	3	5	3	3	5	3	3	3	5	38
E.3	5	3	3	3	3	5	3	3	3	5	36
E.4	3	5	3	3	1	3	5	3	5	3	34
E.5	3	3	1	1	1	3	1	1	1	3	18
Varianza	0.96	0.64	1.6	0.64	0.96	0.96	1.6	0.64	1.6	0.96	
Sumatoria de varianzas	10.56										
Varianza de la suma de los ítems	51.2										
Numero de ítems	10										

Remplazando datos en la definición de alfa de Cron Bach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right]$$

α = Coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach
 k = Número de ítems.
 $\sum Si^2$ = Sumatoria de las varianzas de los ítems.
 St^2 = Varianza de la suma de los ítems.

$$\alpha = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{10.56}{51.2} \right] = 0.88$$



La medición está
contaminada de error

No hay error

Después de realizar la operación correspondiente del estamento estudiantil se obtiene como resultado del alfa de Cron Bach un valor de 0.88, lo que indica que el instrumento utilizado en la prueba piloto tiene un alto grado de confiabilidad para la recolección de información de la dicha investigación científica

CAPITULO IV
DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. ESTAMENTO ESTUDIANTIL

Actividad Nro. 1

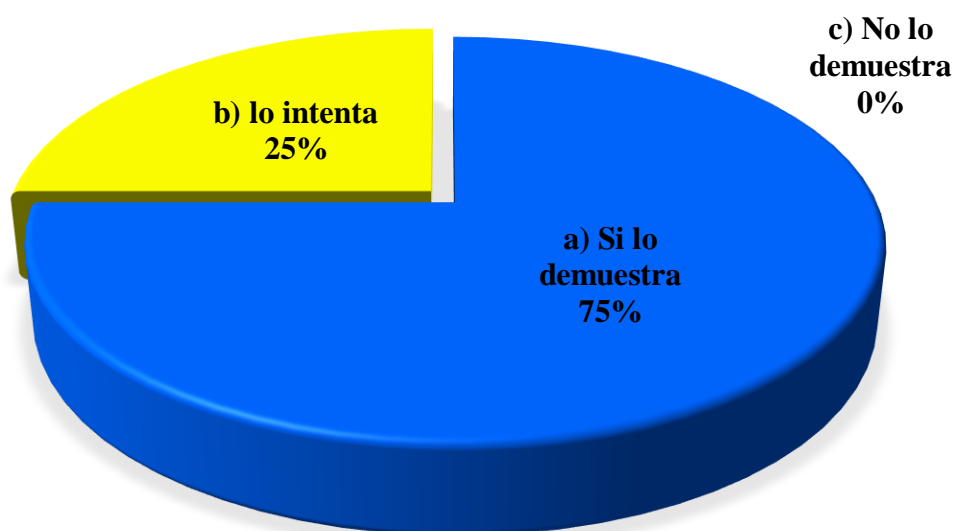
¿El estudiante demuestra un interés positivo de manipular las pinturas? (la tempera)

CUADRO DE CONSISTENCIA 1

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo demuestra	9	75%
b) Lo intenta	3	25%
c) No lo demuestra	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 1



Fuente: Elaboración propia 2019

Descripción

- ❖ Verificados los datos, en un porcentaje del 75 % que corresponde a 9 niñas y niños estudiantes de los 12, demuestra un interés positivo en manipular la pintura al dedo.
- ❖ Mientras que, en un porcentaje de 25%, es decir 3 estudiantes de los 12 intentaron demostrar un interés positivo en manipular la pintura al dedo.

Análisis

Al realizar la valoración, apreciamos que un porcentaje mayor al 50%, es decir que en un 75% demuestran un interés positivo en la manipulación de la pintura, por lo tanto, se demuestra la importancia e interés positiva a la estrategia aplicada de la dactilopintura.

Actividad Nro. 2

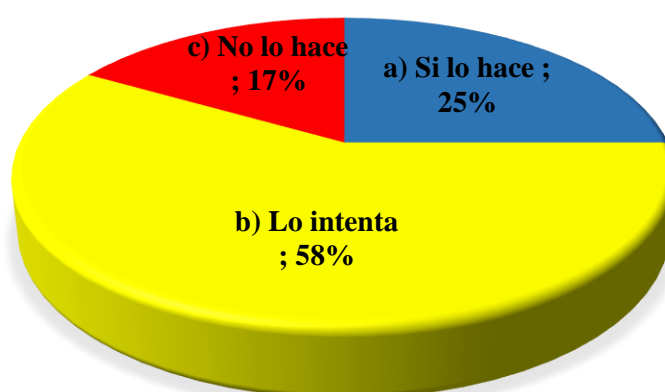
¿El estudiante reconoce adecuadamente los colores primarios?

CUADRO DE CONSISTENCIA 2

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo hace	3	25%
b) Lo intenta	7	58%
c) No lo hace	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 2



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ Según los datos tabulados, en un 25% es decir, 3 niñas y niños estudiantes de los 12 reconocen adecuadamente los colores primarios.
- ❖ Por otro lado, 58% es decir, 7 niñas y niños estudiantes intentan en el reconocimiento de los colores primarios.
- ❖ En un 17% no reconocen los colores primarios.

Análisis

Según los datos observados, en un 58% de las niñas y niños estuvieron indecisos en reconocer los tres colores primarios, el 25% reconocieron de forma adecuada y en un 17% no reconocieron, en tal sentido, mayor al 50% demostraron intentar reconocer, por lo tanto, el manejo, la manipulación, la caracterización de la dactilopintura demostró la importancia que puede ser para la diferenciación de los colores primarios.

Actividad Nro. 3

¿El estudiante es capaz de realizar la siguiente actividad en base a la técnica del sellado?

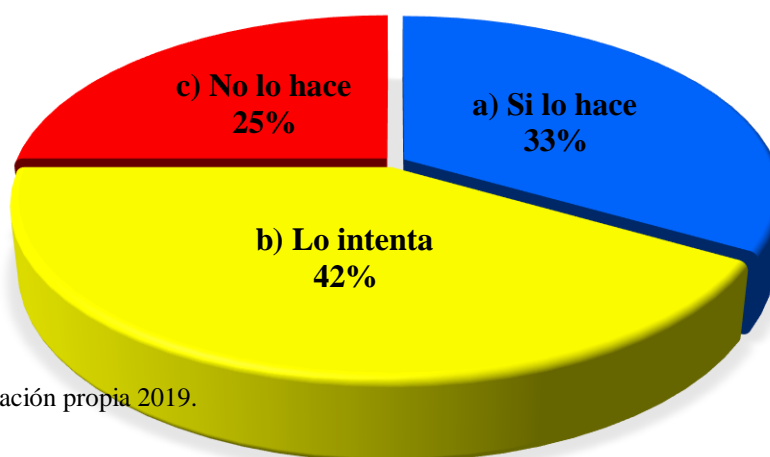
-Salpicar la hoja de una planta con pintura y sellar en un papel

CUADRO DE CONSISTENCIA 3

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo hace	4	33%
b) Lo intenta	5	42%
c) No lo hace	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 3



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ Según los datos observados, en un 33%, que es igual a 4 niñas y niños estudiantes si hace la actividad con la técnica del sellado según las indicaciones correspondientes.
- ❖ En un 42%, es decir 5 niñas y niños estudiantes lo intentan.
- ❖ Y en un porcentaje del 25%, que es 3 niñas y niños estudiantes de los 12, no lo realizó la actividad con la pintura al dedo en base a la técnica del sellado.

Análisis

En base a la valoración de la actividad se observó que en un 42% de niñas y niños estudiantes intentaron realizar la técnica del sellado, en un 33% lo hicieron de manera adecuada y en un 25% no lo hicieron. Por lo tanto, en un porcentaje del 42% que mayor a los otros porcentajes intentaron realizar la actividad de la técnica del sellado demostrando importancia, interés entusiasmo, confianza y sobre todo el gusto en la manipulación de la pintura, pero no alcanzaron los objetivos planteados.

Actividad Nro. 4

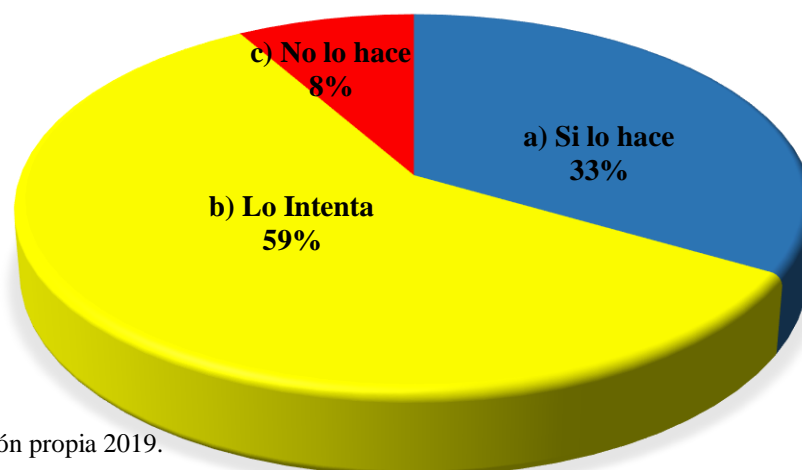
¿El estudiante es capaz de realizar un dibujo en base a su creatividad e imaginación utilizando la pintura y sus dedos?

CUADRO DE CONSISTENCIA 4

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo hace	4	33%
b) Lo intenta	7	59%
c) No lo hace	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 4



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ Según la observación verificada, en un 59%, es decir, 7 niñas y niños estudiantes de los 12, lo intentan realizar la actividad en base a su creatividad e imaginación.
- ❖ En un 33% igual a 4 estudiantes realizan sin ninguna dificultad la actividad en base a su creatividad e imaginación con la pintura.
- ❖ Y en un 8% igual a 1 estudiantes de los 12, no lo hace un dibujo en base a su creatividad e imaginación con la pintura

Análisis

Las niñas y los niños estudiantes, en un porcentaje mayor al 50% es decir, 7 de los 12 estudiantes intentan hacer la actividad proporcionada en base a la estrategia de la dactilopintura demostrando interés entusiasmo e importancia en la misma, sin embargo, no alcanzaron el objetivo.

Actividad Nro. 5

¿El estudiante es capaz de realizar la siguiente actividad en base a la técnica del estampado?

-Pintarse la palma y los dedos y luego estampar en un papel, posteriormente darle forma en la cara de un indio.

CUADRO DE CONSISTENCIA 5

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo hace	3	25%
b) Lo intenta	6	50%
c) No lo hace	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 5



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ En los datos observados, en un 25%, es decir 3 de los 12 niñas y niños estudiantes si lo hace la actividad del estampado, según las indicaciones.
- ❖ En un 50%, igual a 6 niñas y niños estudiantes intentan plasmar la actividad.
- ❖ Y en un 25% no lo realiza.

Análisis

En tal sentido, en un igual al 50% de las niñas y los niños estudiantes intentaron plasmar la actividad con la técnica del estampado, demostrando capacidad interés en la manipulación de la pintura, de tal forma que, la importancia resalta en sus accionares de cada uno de los niños y los niños

Actividad Nro. 6

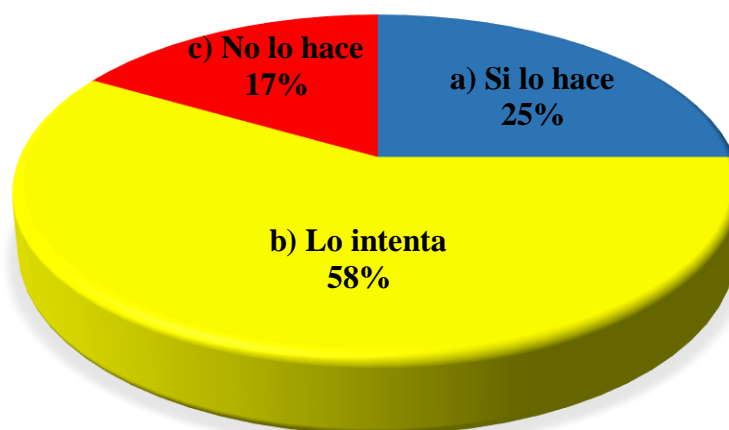
¿El estudiante hace las siguientes actividades de la técnica del trazado, en Zigzag y Espiral?

CUADRO DE CONSISTENCIA 6

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo hace	3	25%
b) Lo intenta	7	58%
c) No lo hace	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 6



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ En base a los datos obtenidos, en un 58%, es decir, 7 de los 12 niñas y niños estudiantes intentan realizar la actividad de la técnica del trazado
- ❖ En un 25% igual a 3 de los 12 niñas y niños estudiantes realizan de manera adecuada.
- ❖ Y en un 17%, es decir, 2 estudiantes no lo hicieron.

Análisis

En base a los datos obtenidos, en el análisis se evidencio que mayor al 50% de niñas y niños estudiantes intentaron realizar la actividad de la técnica del trazado, es decir, que los estudiantes demuestran importancia y confianza en la aplicación de la estrategia de la dactilopintura.

Actividad Nro. 7

¿El estudiante hace la siguiente actividad en base a la técnica del estampado?

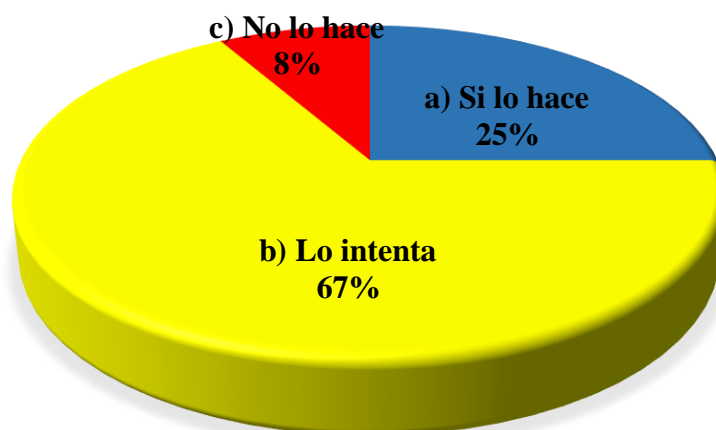
-utilizando el puño, las dos palmas y los dedos para posteriormente darle la forma de una mariposa.

CUADRO DE CONSISTENCIA 7

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo hace	3	25%
b) Lo intenta	8	67%
c) No lo hace	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 7



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ Como se a podido observar, en un 67%, es decir, 8 de los 12 niñas y niños estudiantes intentan hacer la actividad de la tecnica del estampado devidamente indicado.
- ❖ En un 25% igual a 3 delos 12 hacen la actividad indicada.
- ❖ Y en un 8% igual 4 niñas y niños estudiantes no lo realizan las actividades

Análisis

De acuerdo a los datos reflejados, que mayor al 50% de niñas y niños estudiantes intentaron hacer la actividad del técnico del estampado en base a la estrategia de la dactilopintura, se analiza ciertas dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, pero por otro lado demuestran entusiasmo e importancia en sus actividades.

Actividad Nro. 8

¿El estudiante hace la siguiente actividad en base a la técnica del modelado en las siguientes figuras geométricas?

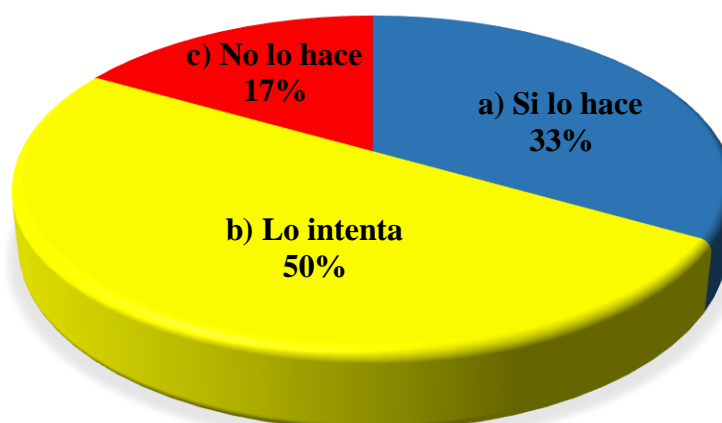
-circulo, triangulo y cuadrado.

CUADRO DE CONSISTENCIA 8

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo hace	4	33%
b) Lo intenta	6	50%
c) No lo hace	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 8



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ En base a la situación de los resultados, en un 50% igual a 6 de los 12, lo intentaron hacer la actividad en base a la técnica del modelado con pintura en figuras geométricas.
- ❖ En un 33%, es decir, 4 de los 12, hicieron de forma adecuada
- ❖ Y en un 17% igual a 2 de los 12, no lo hicieron

Análisis

De acuerdo a los datos, en un igual al 50% de niñas y niños estudiantes intentaron hacer la actividad de la técnica del modelado, mostrando ciertas dificultades en su desarrollo motriz fino con relación al desarrollo integral de su nivel en formación.

Actividad Nro. 9

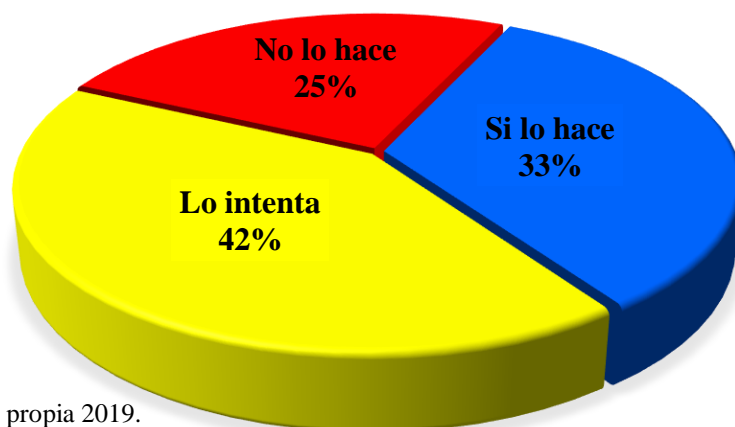
¿Ante el cumplimiento de todas las actividades, el estudiante demuestra sus propias formas de movimientos con sus dedos, palmas, puños nudillos, uñas de la mano?

CUADRO DE CONSISTENCIA 9

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo hace	4	33%
b) Lo intenta	5	42%
c) No lo hace	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia 2019.

GRÁFICO 9



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ En un 42% igual a 5 de los 12 niñas y niños estudiantes lo intentan encontrar sus propias formas de movimientos.
- ❖ Por consiguiente, en un 33%, es decir, 4 niñas y niños estudiantes si demuestra sus propias formas de movimientos.
- ❖ Y en un 25% igual a 3 de los 12 no lo hacen ningún tipo de movimientos por sí mismo.

Análisis

En el análisis de los datos, en un 42% intentan en demostrar sus propios movimientos para realizar las diferentes actividades propuestas, en un 33% demuestra con facilidad sus propios movimientos y en un 25% se tiene miedo de demostrar movimientos para realizar las actividades asignadas, por lo tanto, mayor al 50% demuestra dificultades en cuanto a sus destrezas y movimientos para hacer las actividades de manera libre.

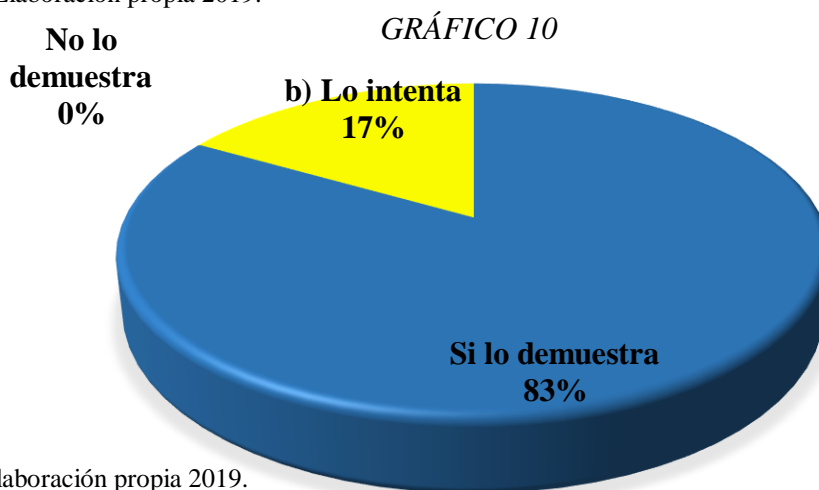
Actividad Nro. 10

¿Durante la actividad, el estudiante demostró interés, entusiasmo e importancia a las actividades estratégicas de la dactilopintura?

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Si lo demuestra	10	75%
b) Lo intenta	2	17%
c) No lo demuestra	0	8%
TOTAL	12	100%

CUADRO DE CONSISTENCIA 10

Fuente: Elaboración propia 2019.



Fuente: Elaboración propia 2019.

Descripción

- ❖ En el siguiente trabajo se observó que, el 83%, es decir, 10 de los 12 niñas y niños estudiantes, si demostraron interés, entusiasmo e importancia a las actividades estratégicas de la dactilopintura
- ❖ Por otro lado, en un 17% igual 2 de los 12 lo intentaron demostrar importancia.

Análisis

La etapa inicial del estudiante es una etapa de descubrimiento y por consecuente le gusta manipular y experimentar con las manos, por ello en el estudio una cantidad mayor demostró entusiasmo y dedicación en los trabajos que plasmaron, por otro lado, se demostró interés, entusiasmo e importancia a las actividades estratégicas de la dactilopintura, es decir, que el 83% acepta a la dactilopintura como una estrategia en el desarrollo de la motricidad fina para alcanzar el nivel adecuado del desarrollo integral.

4.1.1. ANÁLISIS GENERAL

El desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños estudiantes en esta edad debe ser la prioridad y buscar una adecuada estrategia es fundamental, por ello, reflejar a través de un estudio científico es muy certero e importante, es decir, que a través de los resultados obtenidos, a las niñas y niños, les gusta realizar actividades manipulando la pintura, a pesar de que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina a nivel integral, intentan demostrar movimientos legibles, de precisión, intentan demostrar el dominio del movimiento encadenado de sus manos y demuestran un entusiasmo y dedicación para acabar mejor las actividades proporcionadas, sin embargo no alcanzaron los objetivos deseados, y aprovechar ese potencial por medio de esta estrategia es muy importante en el pleno desarrollo de la motricidad fina en cada uno de los estudiantes de nivel inicial.

Por otro lado, se observó ciertas dificultades que, en un porcentaje casi al 100% de las niñas y los niños estudiantes no reconocieron los colores primarios, por ello es muy importante apoyar haciendo la práctica y el uso de la dactilopintura, donde este ayudara al conocimiento de los diferentes colores y no solo así los primarios.

En tal sentido, la motricidad fina, la creatividad e imaginación es un punto a estimular en las niñas y los niños estudiantes, por lo que se observó en el estudio científico, que muchos de ellos no tienen la característica definidas de sus movimientos, de sus representaciones y algunos no lo realizaron porque no pueden representar su imaginación a través de un gráfico, lo que representa una debilidad en la participación, el desarrollo de la motricidad fina y una negatividad en demostrar su creatividad e imaginación.

De tal manera, los estudiantes encontraron el gusto, interés, entusiasmo, confianza, dedicación e importancia en manipular la pintura y esto ayudara no solo en el desarrollo de la motricidad fina sino también en el desarrollo de la creatividad e imaginación.

Al respecto, se demostró que es una alternativa de importancia la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina para las niñas y los niños estudiantes en nivel inicial de la unidad educativa **LUTERANO**.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.2. ESTAMENTO DOCENTES

Ítem Nro. 1

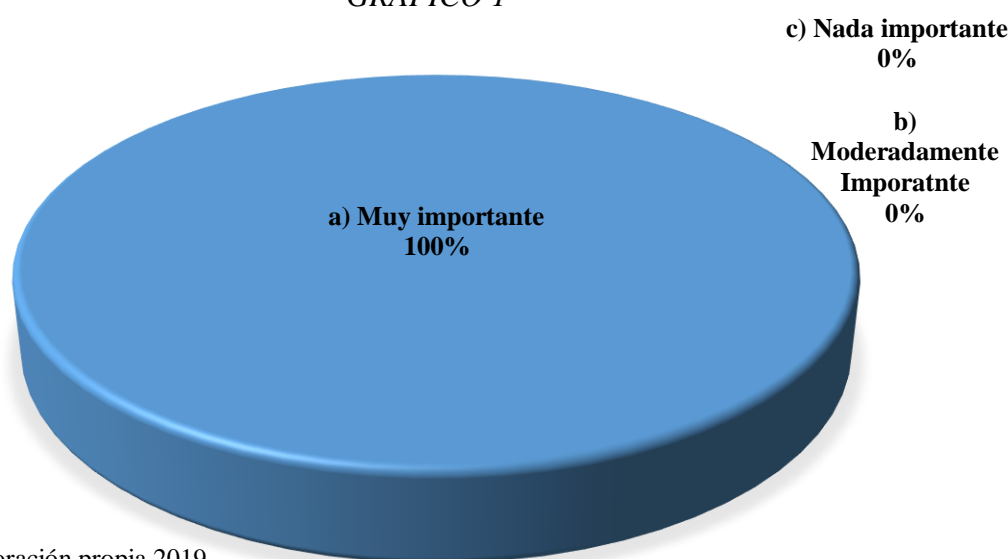
1 ¿Para usted es importante el desarrollo integral de la Motricidad Fina en niñas y niños en la etapa inicial? (Inicial en familia comunitaria escolarizada)

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Muy Importante	2	100%
b) Moderadamente Importante	0	0%
c) Nada Importante	0	0%
TOTAL	2	100%

CUADRO DE CONSISTENCIA 1

Fuente: Elaboración propia 2019

GRÁFICO 1



Fuente: Elaboración propia 2019

Descripción

En el siguiente trabajo se realizó la tabulación y se observó que en un porcentaje del 100%, es decir, que los dos Profesores indicaron que es muy importante el desarrollo integral de la motricidad fina en niñas y niños de la unidad educativa LUTERANO.

Análisis

En este caso solo dos docentes guías están encargados de las niñas y niños estudiantes del nivel en estudio, para lo cual se enfocó como elementos de estudio y contrastación de información dentro de la investigación, en lo que respondieron a la pregunta de que si es muy importante el adecuado desarrollo de la motricidad fina en esta etapa del nivel inicial en familia comunitaria escolarizada.

Ítem Nro. 2

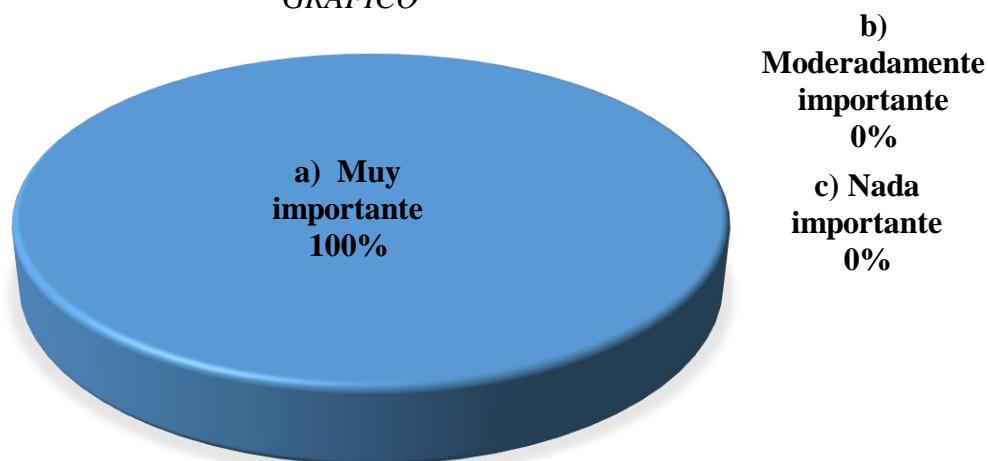
¿Para usted, sería importante la aplicación de la dactilopintura como una estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de la etapa inicial?

CUADRO DE CONSISTENCIA 2

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Muy importante	2	100%
b) Moderadamente importante	0	0%
c) Nada importante	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia 2019

GRÁFICO



Fuente: Elaboración propia 2019

Descripción

- De acuerdo a la información obtenida, los dos profesores indican que la aplicación de la dactilopintura sería muy importante para el desarrollo de la motricidad fina

Análisis

En este ítem se evidencio respuestas de manera unánime, es decir que al 100% de los consultados mencionan que es muy importante la aplicación de la dactilopintura como estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina de las-los niñas y niños de nivel inicial en familia comunitaria escolarizada de la unidad educativa Luterano.

Ítem Nro. 3

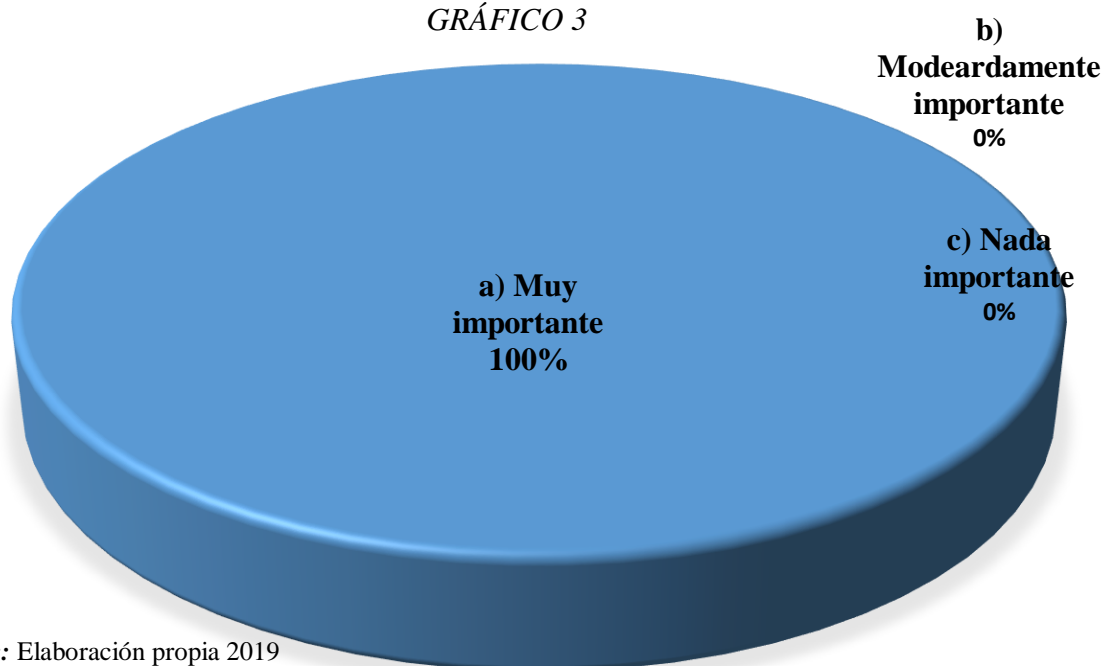
¿Usted considera importante el acabado de las actividades propuestas tanto en aula o fuera con precisión y exactitud?

CUADRO DE CONSISTENCIA 3

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Muy importante	2	100%
b) Moderadamente importante	0	0%
c) Nada importante	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia 2019

GRÁFICO 3



Fuente: Elaboración propia 2019

Descripción

- En el ítem 3 indicaron que el 100% de los Profesores, es decir los 2 profesores marcaron en el inciso a), indicando que en el acabado de las actividades propuestas es muy importante el acabado con precisión y exactitud

Análisis

En un porcentaje al 100% de los profesores indican que es muy importante el acabado de las actividades propuestas con exactitud y precisión que corresponde el dominio de la motricidad fina adecuada.

Ítem Nro. 4

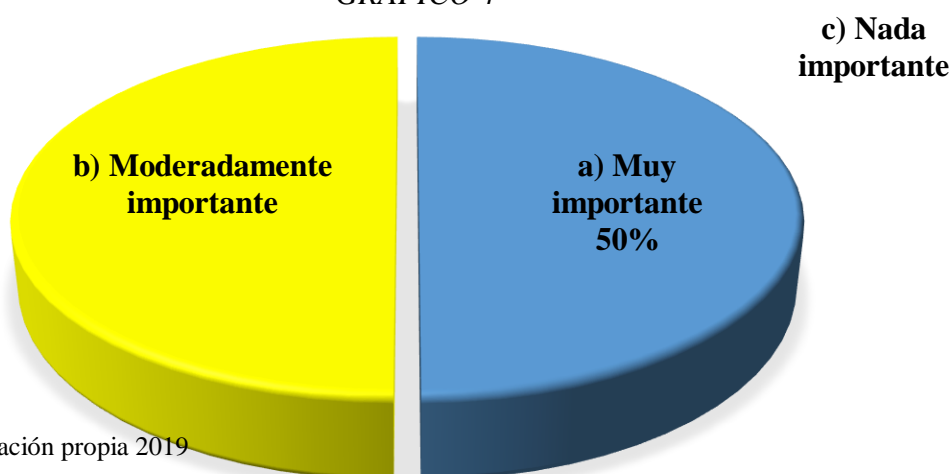
¿Para usted, en esta etapa inicial será importante estimular el desarrollo de la motricidad fina con alternativas de actividades al gusto del estudiante? (etapa inicial en familia comunitaria escolarizada)

CUADRO DE CONSISTENCIA 4

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Muy importante	1	50%
b) Moderadamente importante	1	50%
c) Nada importante	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia 2019

GRÁFICO 4



Fuente: Elaboración propia 2019

Descripción

- Al ítem 4, un profesor indicó que es muy importante estimular el desarrollo de la motricidad fina con actividades del gusto del estudiante
- Así mismo, uno de los dos profesores indica que es moderadamente importante estimular el desarrollo de la motricidad fina con actividades del gusto del estudiante

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos cabe resaltar que si se debe aprovechar el gusto de los estudiantes aplicando actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en este caso la dactilopintura como estrategia.

Ítem Nro. 5

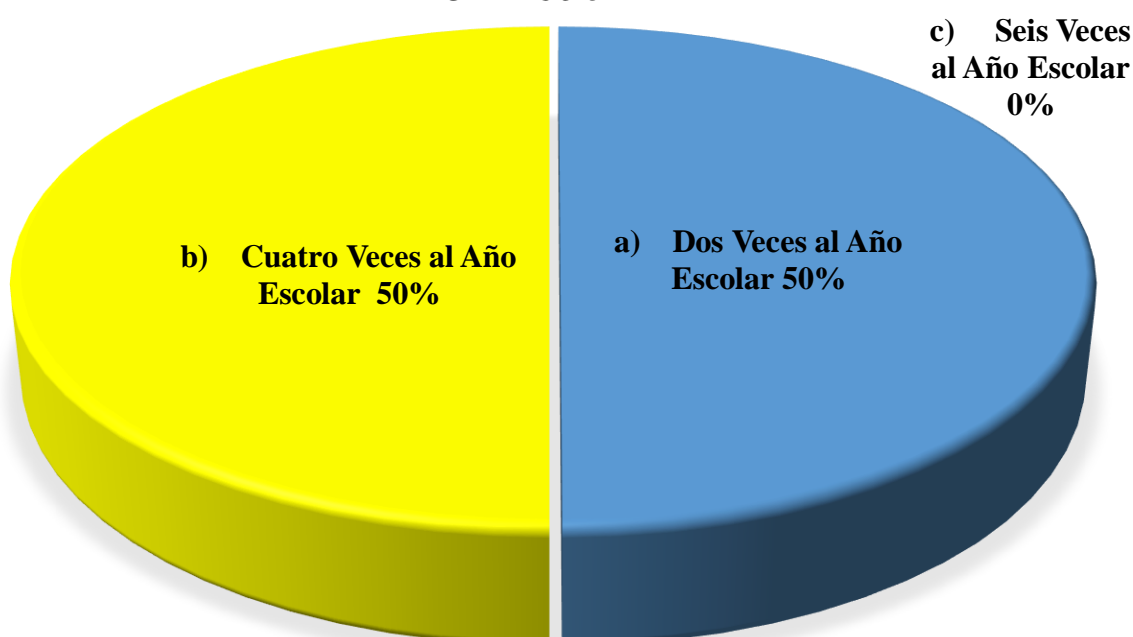
¿Con que frecuencia planifica las actividades con la estrategia de la dactilopintura con sus estudiantes?

CUADRO DE CONSISTENCIA 5

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Dos Veces al Año Escolar	1	50%
b) Cuatro Veces al Año Escolar	1	50%
c) Seis Veces al Año Escolar	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia 2019

GRÁFICO 5



Fuente: Elaboración propia 2019

Descripción

- En el ítem 5, uno de las docentes respondió que planifica actividades con dactilopintura dos veces al año escolar.
- Y la otra de las docentes indico que planifican cuatro veces al año escolar la actividad ya realizadas en la pregunta.

Análisis

Se realizó un análisis exhaustivo, donde se indicó que, solo planifican como máximo 4 momentos u ocasiones para realizar las actividades con la pintura al dedo, en lo cual se evidencia que realizan pocas veces la actividad con la dactilopintura.

Ítem Nro. 6

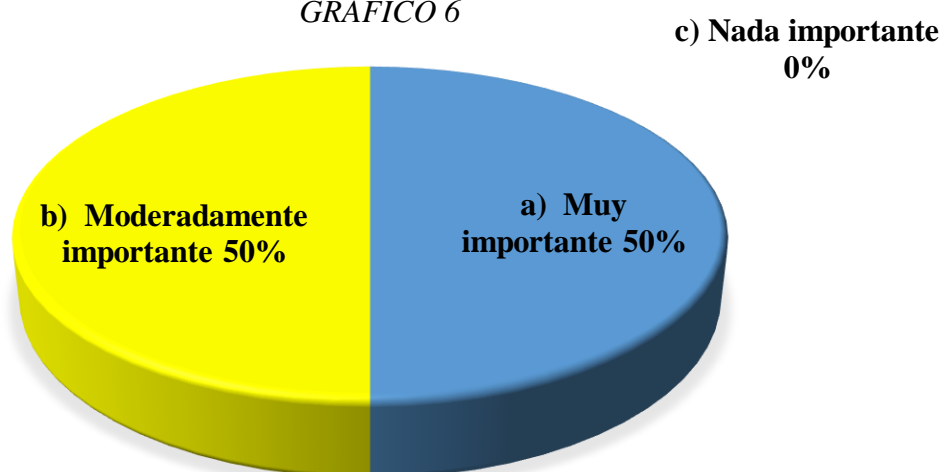
¿Usted considera importante fortalecer la imaginación creativa a través de la estrategia de la dactilopintura?

CUADRO DE CONSISTENCIA 6

Categorías de Valoración	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa (%)
a) Muy importante	1	50%
b) Moderadamente importante	1	50%
c) Nada importante	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia 2019

GRÁFICO 6



Fuente: Elaboración propia 2019

Descripción

- En consideración uno de los profesores mencionó que es importante fortalecer la imaginación creativa a través de la dactilopintura.
- Por otro lado, uno de los profesores indicó que es moderadamente importante fortalecer la imaginación creativa a través de la estrategia de la dactilopintura

Análisis

De acuerdo a los datos y tomando la consideración general indican que es importante fortalecer la imaginación creativa a través de la aplicación de la estrategia de la dactilopintura y así mismo estimular la motricidad fina de las-los niñas y niños de la etapa inicial en familia comunitaria escolarizada, de tal modo, que es muy importante utilizar esta estrategia con mayor frecuencia

Tabla de resumen de las actividades o ítems por variables del estamento Estudiantil

<i>Variables</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Actividades o Ítems</i>
Variable independiente “DACTILOPINTURA”	Arte y Pintura	Importancia Pedagógica	1. ¿El estudiante demuestra un interés positivo al manipular las pinturas?(tempera)
		Colores Primarios y Secundarios	2. ¿El estudiante reconoce adecuadamente los colores primarios?
	Estrategias de la Dactilopintura	Medios que Intervienen: Técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Delineado • Modelado • Sellado • Estampado 	3 ¿El estudiante es capaz de realizar la siguiente actividad en base a la técnica del sellado? -salpicar la hoja de una planta con pintura y sellar en un papel
	Creatividad e Imaginación	Expresión plástica: Creatividad Imaginación	4 ¿El estudiante es capaz de realizar un dibujo en base a su creatividad e imaginación utilizando la pintura y sus dedos?
		La expresión plástica	5 ¿El estudiante es capaz de realizar la siguiente actividad en base a la técnica del estampado? -Pintarse la palma y los dedos y luego estampar en un papel, posteriormente darle forma en la cara de un indio
		Pintar despierta la creatividad	
Variable dependiente “MOTRICIDAD FINA”	Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina	Estimulación	6 ¿El estudiante realizara las siguientes actividades del trazado, en Zig Zag y Espiral?
		Estrategias Didácticas	7 ¿El estudiante hace la siguiente actividad en base a la técnica del estampado? -utilizar el puño, las dos palmas y los dedos para posteriormente darle la forma de una mariposa.
	Desarrollo de la Motricidad Fina	Fases del Desarrollo	
		Coordinación viso-manual	8 ¿El estudiante hace la siguiente actividad en base a la técnica del modelado en las siguientes figuras geométricas? -circulo, triangulo y cuadrado.
	Comportamientos y Problemas de Motricidad Fina	Indicadores del nivel de desarrollo de la motricidad fina	9 ¿Ante el cumplimiento de todas las actividades, el estudiante demuestra sus propias formas de movimientos con sus dedos, palmas, puños, nudillos, uñas de la mano?
		Ejercicios y Actividades Frente a los Problemas de Motricidad Fina	10 ¿Durante la actividad, el estudiante demostró interés, entusiasmo e importancia a las actividades estratégicas de la dactilopintura?

Fuente: Elaboración propia 2019

Tabla de resumen de los ítems por variables del estamento Profesor

<i>Variable l</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>
Variable independiente “DACTILOPINTURA”	Arte y Pintura	Importancia Pedagógica	1. ¿Para usted es importante el desarrollo integral de la Motricidad Fina en niñas y niños en la etapa inicial? (Inicial en familia comunitaria escolarizada)
		Colores Primarios y Secundarios	
	Estrategias de la Dactilopintura	Medios que Intervienen: Técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Delineado • Modelado • Sellado • Estampad 	2. ¿Para usted, sería importante la aplicación de la dactilopintura como una estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de la etapa inicial?
	Creatividad e Imaginación	Expresión plástica como fuente de la creatividad e imaginación	3. ¿Usted considera importante el acabado de las actividades propuestas tanto en aula o fuera con precisión y exactitud?
		La expresión plástica	
		Pintar despierta la creatividad	
Variable dependiente “MOTRICIDAD FINA”	Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina	Estimulación	4. ¿Para usted, en esta etapa inicial será importante estimular el desarrollo de la motricidad fina con alternativas de actividades al gusto del estudiante? (etapa inicial en familia comunitaria escolarizada)
		Técnicas Didácticas	
	Desarrollo de la Motricidad Fina	Faces del Desarrollo	5. ¿Con que frecuencia planifica las actividades con la estrategia de la dactilopintura con sus estudiantes?
		Coordinación viso-manual	
	Comportamientos y Problemas de Motricidad Fina	Indicadores del nivel de desarrollo de la motricidad fina	6. ¿Usted considera importante fortalecer la imaginación creativa a través de la estrategia de la dactilopintura?
		Ejercicios y Actividades Frente a los Problemas de Motricidad Fina	

Fuente: Elaboración propia 2019

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

La motricidad fina se fundamenta en la maduración y movimiento preciso de los músculos más pequeños de la mano, caray los pies, ya que estas cumplen funciones primordiales en diferentes espacios de la cotidianidad, así mismo, el desarrollo de la motricidad fina del individuo debe ser primordial desde el hogar, centros infantiles y unidades educativas que albergan a niñas y niños estudiantes en niveles iniciales, es decir, que están preparando al individuo a enfrentarse a actividades que serán más complicados tanto en los espacio académicos, higiene personal, vestimenta, incluso en cómo utilizar los utensilios y otros en las actividades sociales.

Como se sabe, la etapa educativa inicial infantil, es una etapa caracterizada en la importancia del desarrollo en todos los procesos madurativos del infante, desde puramente motores, afectivos, sociales y cognitivos, ya que estas, están en constante desarrollo ante la realidad.

- **Conclusión 1.**

Para una mejor comprensión se utilizó las siguientes valoraciones de encuestas donde, a través de los instrumentos se observó de la siguiente manera y se concluyó de acuerdo a ello, por lo tanto, los y las estudiantes del estudio científico de la unidad educativa Luterano, entre todas las actividades realizadas enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina demostraron un nivel de desarrollo regular, por lo que, muchos de ellos no pudieron realizar las actividades propuestas según las guías, y otros no concluyeron las actividades, de tal modo, el desarrollo motor de estos infantes necesitan una estimulación con estrategias adecuadas, donde ellos encuentren la satisfacción de trabajar y aprovechar la adecuada estimulación para su edad, por otro lado se pudo observar que a la hora de realizar las actividades no demostraron imaginación y creatividad, es por ello, que realizar actividades que conlleve a la apertura en estos espacios es de profunda *importancia*.

- ***Conclusión 2***

En la conclusión 2 nos enfocamos en las respuestas que realizaron los dos profesores que están encargados de los estudiantes de nivel inicial, donde si indican dar importancia al desarrollo motor del niño, pero en realidad con la valoración de las actividades de los niños solo se observó en un nivel de desarrollo regular, así mismo, observamos una mala coordinación en sus planificaciones de actividades.

- ***Conclusión 3***

Observando las respuestas de los dos estamentos se llega a una conclusión de que las niñas y niños estudiantes de la unidad educativa LUTERANO, no presentan el desarrollo adecuado de la motricidad fina para su edad, es decir, que se debe fortalecer la estimulación con estrategias y actividades del agrado del estudiante.

Conclusión General

- En la realización de las actividades propuestas, las (os) niñas y niños estudiantes demostraron interés en trabajar con las pinturas (dactilopintura), aunque no tuvieron buenos resultados, así mismo, intentaron identificar los colores primarios, pero muchos de ellos no lo lograron, realizaron actividades del sellado, estampado, trazos con la pintura, que la mayoría no pudieron realizar con precisión y exactitud de acuerdo a lo indicado, pero lo más impresionante en ellos fue verlos que trataban de realizar las actividades con dedicación y entusiasmo no tuvieron miedo en ensuciarse hasta la culminación de las actividades, por lo tanto se llegó a una conclusión general de que la dactilopintura como estrategia didáctica si tiene una importancia en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolariza de la Unidad Educativa LUTERANO de la ciudad de El Alto, gestión 2019.

5.2. RECOMENDACIONES.

La razón ante las conclusiones es que las y los profesoras guías o especialistas en educación temprana deben concederle un valor de importancia a las actividades que coadyuven en el desarrollo motriz de las (os) niñas y niños, ya que la misma, también ayudaría en el desarrollo del pensamiento, imaginación y creatividad, conjuntamente con ella podría generar nuevas ideas, y con ellas resolver problemas cada vez más complejos que se presenten en su cotidianidad.

Recomendación 1

Las (os) profesores deben realizar un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina de las (os) niñas y niños en la primera semana del inicio de actividades escolares, para así desarrollar actividades de estimulación motriz fina y entre ellas aplicar la estrategia de la dactilopintura, ya que esta actividad apoyará y fortalecerá a las (os) niñas y niños en el adecuado desarrollo de la motricidad fina, así mismo, fomentará la imaginación y creatividad.

Recomendación 2

Rescatando la dedicación, el entusiasmo, el gusto de trabajar con pintura en la mayoría de las (os) niñas y niños estudiantes de etapa inicial, la profesora debe planificar con más frecuencia las diferentes actividades utilizando la estrategia de la dactilopintura, es decir, como mínimo planificar ocho sesiones en el año escolar, cada bimestre dos actividades con la estrategia de la dactilpintura.

Recomendación 3

La docente debe aprovechar el potencial del interés que demuestra cada infante en manipular y experimentar con la pintura, mediante ella obtener como resultado el adecuado desarrollo de la motricidad fina para la edad de las-los niñas y niños en etapa inicial en familia comunitaria escolarizada.

5.2.1. RECOMENDACIÓN GENERAL

Las y los profesores, guías o especialistas en educación inicial en familia escolarizada deben tomar con mucha importancia el desarrollo de la motricidad fina de las (os) niñas y niños, para ello deben informarse y actualizarse constantemente de los resultados de las investigaciones, mediante ella, prevenir y utilizar estrategias y técnicas que coadyuven y fortalezcan en el adecuado desarrollo de la motricidad fina, conjuntamente con ella desarrollen el pensamiento, creatividad e imaginación del infante en formación.

Por otro lado, como resultado se demostró que la dactilopintura como estrategia didáctica si tiene una importancia en el desarrollo de la motricidad fina, por ello, deben realizar con más frecuencia las actividades con la estrategia de la dactilopintura las (os) niñas y niños estudiantes de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada de la unidad Educativa LUTERANO de la ciudad de El Alto, gestión 2019.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TÍTULO

LA DACTILOPINTURA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA (GUÍA)

6.1.1. PRESENTACIÓN

la dactilopintura es una técnica didáctica que a través de su utilización es considerada como apoyo que fortalece el desarrollo de la motricidad fina de las-los niñas y niños de educación inicial.

“Es la habilidad de crear algo con las manos y los dedos, mediante el uso de la pintura, expresando la imaginación y la creatividad” (Scheluter, 2007, p. 54).

“Que los niños y niñas desarrollen las habilidades motrices artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo (Scheluter, 2007, p. 62).

La manipulación directo de la pintura, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por experimentar y ensuciarse, pueden canalizarse a crear sus propios referentes ya sea individuos o amínales desarrollando su imaginación y su creatividad. Así mismo, la dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano en movimientos de exactitud y precisión, en la demostración de la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

6.2. JUSTIFICACIÓN.

La presente propuesta es necesaria porque los resultados obtenidos en la investigación dieron como resultado un desarrollo regular de la motricidad fina de las-los niñas y niños de la unidad educativa Luterano, en tal motivo, realizar una guía didáctica de estrategia de la dactilopintura para profesores, así mismo se presentara en talleres y seminarios la guía elaborada en el propuesta, es importante para su actualización donde van

a tener conocimientos sobre la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, de esta manera apoyará y fortalecerá a sus estudiantes a desarrollar la motricidad fina, ya que es indispensable para su desarrollo escolar. El desarrollo de la motricidad juega un papel muy indispensable en las-los niñas y niños, pero también los y las profesores tienen que preocuparse en el desarrollo de la misma para el adecuado desenvolvimiento de sus habilidades y destrezas motrices.

De esta manera se aspira que los profesores utilicen estas estrategias que apoyará y fortalecerá el adecuado desarrollo de la motricidad fina.

Es importante el aporte que puede brindar el uso de la dactilopintura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las-los niñas y niños de la unidad educativa LUTERANO de la ciudad de El Alto, donde el desarrollo de la motricidad fina es importante en las-los niñas y niños y con la aplicación de esta guía los docentes convertirán el aula de en un lugar tradicional a un lugar dinámico y lo que es más importante les ayudara, apoyara, fortalecerá en el desarrollo motriz de cada uno de los estudiantes de nivel inicial.

6.3. OBJETIVOS

Objetivo General

- Proponer a la Dactilopintura como una estrategia Didáctica adecuada en el Desarrollo de la Motricidad Fina

Objetivos Específicos

- Apropiar sobre el conocimiento de la estrategia didáctica de la dactilopintura a los profesores y mostrar sus ventajas en el desarrollo de la motricidad fina
- Explicar el desarrollo de las diferentes actividades en base a la utilización de la dactilopintura según la guía de actividades.
- Motivar al fortalecimiento en el desarrollo de la motricidad fina de las-los niñas y niños de la unidad educativa LUTERANO utilizando la estrategia de la dactilopintura.

6.4. PROPUESTA ESTRATÉGICA

6.4.1. GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA DACTILOPINTURA

Actividad Nro. 1

Actividad	Metodología	Recursos
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios físicos de las manos y pies • Cantos • Juegos (revisar en el marco teórico)	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotitas de tipo esponja • Elásticos • Hilos • Material de canciones • Y otros.

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 14. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 1 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 2

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Identificación de los colores primarios	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar en el en un lugar adecuado diferentes colores de hojas • Hacer que las niñas (os) estén en silencio • Llamar a los niños uno a uno y luego que nos señale los colores primarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Masquin para pegar • Hojas de color tamaño carta

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 15. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 2 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 3

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Estrategia del sellado	<ul style="list-style-type: none"> • Salpicar con los dedos la hoja de una planta con pintura y sellar en un papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de una planta (eucalipto u otros) • Hoja bon tamaño carta • Pintura “tempera”

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 16. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 3 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 4

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Fluidez de Creatividad e Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> • Poner ejemplos de animalitos domesticas • Paisaje • Y otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura “tempera” • Hojas tamaño carta

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 17. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 4 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 5

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Estrategia del estampado	<ul style="list-style-type: none"> • Pintarse la palma y los dedos y luego estampar en un papel, posteriormente darle forma de la cara de un indio 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bon tamaño carta • Pintura “tempera”

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 18. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 5 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 6

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Estrategia del estampado	<ul style="list-style-type: none"> utiliza las diferentes partes de la mano, el puño, las dos palmas y los dedos para posteriormente darle la forma de una mariposa. 	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bon tamaño carta Pintura “tempera”

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 19. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 6 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 7

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Actividades del trazado, en Zig Zag y Espiral	<ul style="list-style-type: none"> Pintarse el dedo índice ya sea derecho o izquierdo Posteriormente seguir las actividades proporcionadas 	<ul style="list-style-type: none"> Representación del trazado en hoja bon tamaño carta Pintura “tempera”

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 20. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 7 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 8

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Estrategia del modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar las figuras geométricas proporcionadas sin pasar de las líneas 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bon tamaño carta • Pintura “tempera”

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)

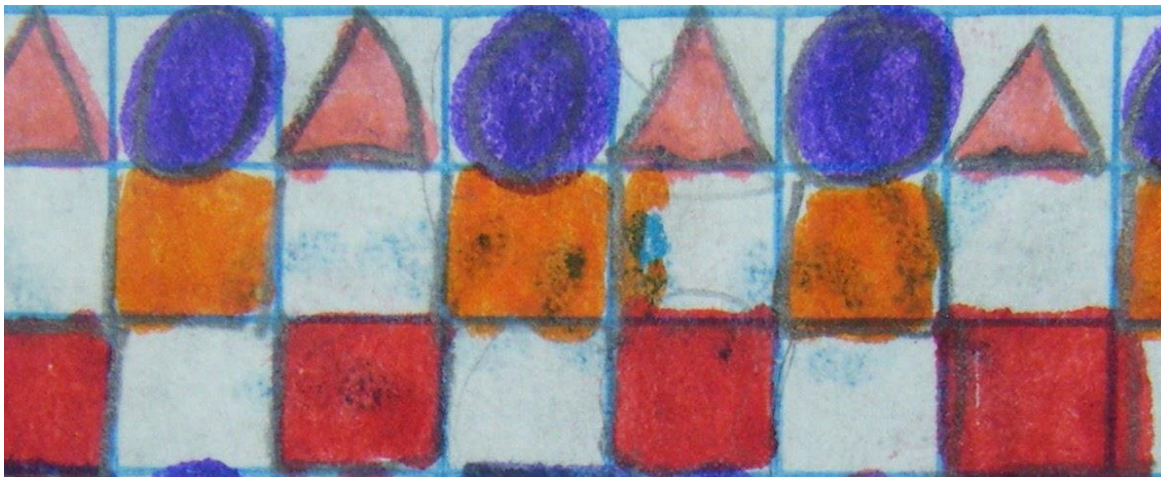


Figura 21. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 8 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 9

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Estrategia del estampado con el pie	<ul style="list-style-type: none"> • Pintarse la planta de los pies, posteriormente estampar y darle la forma de un arbolito de navidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja cartulina tamaño carta • Pintura “tempera”

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 22. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 9 de la U.E. Luterano (2019)

Actividad Nro. 10

Actividad	Metodología	Recursos materiales
Entusiasmo y dedicación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad libre 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja cartulina tamaño carta • Pintura “tempera”

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)



Figura 23. Niñas (os) Estudiantes realizando la actividad 10 de la U.E. Luterano (2019)

Todas las actividades y fotografías fueron realizadas con los estudiantes y en la Unidad Educativa Luterano de la ciudad de El Alto gestion 2019.

Asi mismo se hizo referencia a los ejercicios que ayudaran en el desarrollo de la motricidad fina de ellas-los niñas y niños de la unidad educativa mencionada.

Ejercicios propuestos por Pentón:

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho , abrir y cerrar los dedos
Abrir la palma tocándose la yema de los dedos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos
Con los dedos unidos convertirlos en pez	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura de pecho, los dedos unidos y posteriormente convertirlos en pez
Con los dedos separados y brazos abiertos volar como un pájaro	Parado, realizar ejercicios de movimiento de las manos y dedos de arriba y abajo
Estirar el elástico	Parado, brazos flexionados al pecho, extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos
Imitar tocar una trompeta	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta, hacer pequeños movimientos con los dedos, imitando la operación de los pulgares
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexiona los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a la otra.
Enrollar la pelota con los hilos	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho, apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo, realizarlas con ambas manos
Rodar objetos con los dedos	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semi flexionado al frente, rodar un objeto con los dedos

Fuente: Pentón 2007, p. 7

Actividades propuestas por Collque Lidia:

ACTIVIDAD	METODOLOGÍA
Descubriendo las manos	Miran detenidamente las manos en su parte superior: líneas, pliegues, marcas cicatrices, lunares.
Dibujando las manos	Colocan su mano sobre un papel en Blanco. Marcan el contorno de su mano con un lápiz, dejando la huella sobre el papel. Repiten varias veces, cambiando la mano de lugar en la hoja. Rellenan el dibujo con pintura de distintos colores.
Estrategia del sellado	salpicar la hoja de una planta con pintura y sellar en un papel
Expresión libre según a su creatividad e imaginación	No es necesario que los niños tengan un tema, ni debe exigírseles que pinten alguna figura reconocible, el sólo hecho de “manchar con los colores es suficiente. Se recomienda depositar pintura en un pocillo y no meter los pinceles mojados en los potes, para evitar ensuciarla y que esta se eche a perder.
Estrategia del estampado	-Pintarse la palma y los dedos y luego estampar en un papel,
Estrategia del trazado	Con los dedos pintar siguiendo las líneas de segmento en Zig zag, Espiral y otros
Estrategia del estampado caracterizado (mariposa)	Pintar el puño de la mano, estampar al centro de la hoja, posteriormente pintar las palmas de las manos y poner al costado del puño uno a la izquierda y el otro a la derecha luego darle la forma de una mariposa.
Estrategia del modelado y precisión	Dibujar las figuras geométricas con pintura al dedo, mostrando una precisión adecuada de cada forma
Estrategia del estampado caracterizado (angelito)	Manchar las manos del niño de color blanco y estampar sobre la cartulina negra. Después se limpia las manos y se vuelve a manchar con pintura amarilla. Se marca en el centro. Luego se le da la vuelta y se recorta y se pega la cabecita del niño para que parezca un angelito.
Estrategia del estampado con la mano y el pie (hermosa flor)	Pedir al niño que estampe la mano pringada con pintura roja que se puso en un plato de plástico. También se puede hacer lo mismo con el pie para simular la hoja. Se recorta todo y se pega en un palito de madera pintado de verde, el cual decoraremos con una banderita.

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)

6.4.2. PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA ESTRATÉGICA

Se realizará actividades en la unidad educativa como seminarios de actualización y talleres que beneficien a la comunidad educativa.

(HILO CONDUCTOR)

Temática: LA DACTILOPINTURA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA (GUÍA)			
Actividades	Estrategias metodológicas	Talentos y materiales	Tiempo
Seminarios	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la dactilopintura • Ventajas en el desarrollo de la motricidad fina • Desventajas en el uso • Otros 	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinador y panelista • Docentes • Estudiantes <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente adecuado • Data show • Laptop • Otros de necesidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Primera programación, 4 horas para docentes en exposición magistral y ejercicios • Segunda programación, 4 horas para estudiantes en exposición magistral y ejercicios
Talleres	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación del ambiente • Preparación de los materiales • Manipulación de las actividades proporcionadas 	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinador y guía del taller • Docentes • Estudiantes <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura (tempera) • Hojas bon tamaño carta • Hojas de cartulina tamaño carta • Y otros de necesidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Primera programación, 4 horas para docentes en actividades de dactilopintura y ejercicios • Segunda programación, 4 horas para estudiantes en actividades de dactilopintura y ejercicios
Todas las actividades se realizaran en base a la guía propuesta en la investigación realizada.			

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)

6.5. CONSIDERACIONES PARA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.5.1. POBLACIÓN BENEFICIARIA.

a) **Beneficiarios directos:** la población que se beneficiaría con las actividades propuestas serán la muestra del estudio científico como se mostrara en el siguiente cuadro

b) **Beneficiarios indirectos:** son todos los involucrados con la unidad educativa tanto la parte administrativa, docentes, padres de familia y otros como coordinador y personal encargado de la propuesta.

Beneficiarios directos	Cantidad de la Muestra
Plantel docente y auxiliares	02
Estudiantes de educación inicial en familia escolarizada	12
TOTAL	14

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)

6.5.2. RESPONSABLES EN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Los responsables de la ejecución de la propuesta tanto para los docentes y estudiantes serán los siguientes:

Responsables		Actividades	Obs.
Coordinador de la propuesta	Sta. Lidia Collque	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Talleres 	Apoyo del representante o consejo educativo de los padres de familia
Directora de la Unidad Educativa			Apoyo del representante o consejo educativo de los padres de familia
Docente de nivel inicial			Apoyo del representante o consejo educativo de los padres de familia

Fuente: Elaboración propia, en base a las bibliografías y guías revisada, (2019)

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, J. C. (2011). *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina*. Ecuador: Editorial Machala
- Annkhol, M. (2009). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Barcelona: Editorial Narcea.
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia EUED.
- Blázquez, D. y Ortega, E. (1984). *La Actividad motriz en el Niño de 3 a 6 Años*. España: Editorial Cincel.
- Borja, M. (2012). *El Arte de la Motricidad Fina*. Colombia: Editorial Atlántico.
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. (Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana.
- Buenas tareas, documento de investigación. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Dactilopintura/1851074.html> el 10 de junio de 2019
- Barrera, M. (2010). *Módulo de Técnicas Grafolásticas de la UTA*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>. el 22 abril de 2019
- Carrasco, S. (2006). *Metodología la Investigación Científica: Pautas metodológicas para Diseñar y Elaborar el Proyecto de Investigación*. Lima Perú: Editorial San Marcos
- Candel, I. (1999). *Programa de atención temprana. Intervención en niños con síndrome de Down y otros problemas de desarrollo*. Madrid: Editorial CEPE.
- Cherry, C. (1978). *El Arte en el Niño en Edad Preescolar*. Barcelona: Editorial Ceac.
- Castro, T. (2007). *Formación Psicopedagógica del Docente*. Lima: Editorial Epla.
- Corte, M. (2010). *Inteligencia Creadora: Arte y Creatividad en la Educación*. México:

Editorial Trillas.

Damasio, R. (1995). *Experiencias Prácticas de Lectura y escritura en el Preescolar*.

Recuperado de <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/la-coordinacion-motora-fina-es-toda.html> 26/1/18 p.96 el 12 de julio de 2019

Déribére, M. (1970). *El color en las Actividades Humanas*. Barcelona: Editorial Omega.

Eisner, E. (2004). *El arte y la Creación de la Mente. El Papel de las Artes Visuales en la Transformación de la Conciencia*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.

Estalayo, V. y Vega, R. (2001). *El Método de los Bits de Inteligencia*. Ecuador: Editorial Edelvives.

Escalona, M. (2016). *La Familia y el Desarrollo Motor del Niño. XII Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar*. La Habana, MINED.

Fonseca, V. (1989). *Manual de Observaciones psicomotriz*. Barcelona, España. Editorial Inde.

Gesell, A. (1975). *Niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Glenn, D. (1986). *Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé*. España: Edit. Edaf.

Greene, M. (2005). *Liberar la Imaginación. Ensayos sobre Educación, Arte y Cambio Social*. Barcelona: Editorial Graó.

Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill Education.

Jiménez, J. (2008). *Psicomotricidad teoría y Programación*. Madrid: Editorial Wolters Kluwer Educación.

López, J. (2016). *Plan de estudio de la Primera Infancia. Versión 2*. La Habana: Ministerio de Educación.

La pintura y los niños, (2018) guiainfantil.com, recuperado de <https://www.guiainfantil.com>

› Ocio › Dibujos, el 22 de junio 2019

Morin, E. (1999). *Los Siete Saberes Necesarios Para la Educación del Futuro*. México: Editorial Unesco.

La Grange, G. (1976). *Educación Psicomotriz*. España: Editorial Fontanella.

Molina, I. A. (2007). *Niños y Niñas que Exploran y Construyen Currículo para el Desarrollo*. Puerto Rico: Editorial Rosio.

Mendivil, Luzmila. (2011). *El Arte en la Educación de la Primera Infancia: una Necesidad Impostergable*. Educación, Vol. XX, (N39), 23-36, recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056872.pdf>. el 23 de mayo de 2019

Martínez F. (1998). *La utilización del color en el círculo infantil. - Revisión ampliada de artículos de la revista Simientes. - Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar, CELEP.*

Martínez, F. (1976). *Grupo de investigaciones de la Subcomisión del color en círculos infantiles*. Instituto de la Infancia: La Habana.

Morin, E. (1999). *Los Siete Saberes Necesarios Para la Educación del Futuro*. México: Unesco.

Navarro M, y Marqués J. (2013). *Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana*. (Tesis presentada en opción a título académico de Máster en Ciencias de la Educación) Venezuela.

Pacheco, M. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito Ecuador: Editorial Ecuador.

Palacios, J. M. (1979). *El deporte en el niño y el adolescente. Cumbre Mundial sobre la Educación Física*, Alemania. Editorial Belin.

Perpinyá, M. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona España: Editorial CEAC.

Pentón, B. (2017). *A la motricidad fina en la etapa infantil*, Cuba: Editorial pueblo y

educación.

- Pelliciota, (1982). *Enciclopedia Práctica Pre-escolar*. Argentina: Editorial Latina.
- Quintero, V. (2013). *Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños de 3 a 5 Años*. Colombia: Editorial Pereira.
- Rosés, M. A. (1995). *Preparación del niño, relacionada con la formación de habilidades caligráficas y Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Rojas, E. J. (2014). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. (2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146), el 23 de mayo de 2019
- Rodríguez, E. (2001). *Técnicas de Expresión Artística*. Colombia: Editorial Zamora.
- Sarmiento D. M. (1984). *Estimulación Temprana*. Bogotá: Editorial USTA.
- Scheluter, H. (2007). *Manual de Prácticas de Campo: Programa de Desarrollo para el niño*. México: Editorial Plaza y Valdés.
- Tintaya, P. (2008). *Proyectos de investigación*. La Paz- Bolivia: Edición Gráfica Singular.
- Trester, D. y Heroman, C. (1999). *Cómo Estimular el Cerebro Infantil*. España: Editorial Teaching Strategies Inc.
- Vygotsky, L. S. (1985). *Imaginación y Creación en la Edad Infantil*. Lima: Editorial Educap.
- Vargas, A. (2007). *Motricidad Fina*. Quito-Ecuador: Editorial Para Volar.
- Vigotsky, S. L. (1982). *Obras completas*. (Vol. 2) Capitulo 5 Pueblo y Educación: La Habana.

ANEXO Nro. 1

Escala de Likert

El siguiente instrumento ha sido diseñado para recabar información, con el fin de analizar y tomar decisiones que promuevan fortalecer el desarrollo en la educación de las-los niñas y niños estudiantes.

Instrucciones:

- ✓ *Guiar adecuadamente*
- ✓ *Proporcionar los materiales necesarios para las actividades.*

GRACIAS POR SU COMPRESIÓN Y COLABORACIÓN

Actividad Nro. 1	Valoración	
1. ¿El estudiante demuestra un interés positivo de manipular las punturas? (la tempera)	a) Si lo demuestra	
	b) Lo intenta	
	c) No lo demuestra	
Actividad Nro. 2	Valoración	
2. ¿El estudiante reconoce adecuadamente los colores primarios?	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	
Actividad Nro. 3	Valoración	
3 ¿El estudiante es capaz de realizar la siguiente actividad en base a la técnica del sellado? -salpicar la hoja de una planta con pintura y sellar en un papel	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	
Actividad Nro. 4	Valoración	
4 ¿El estudiante es capaz de realizar un dibujo en base a su creatividad e imaginación utilizando la pintura y sus dedos?	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	
Actividad Nro. 5	Valoración	
5 ¿El estudiante es capaz de realizar la siguiente actividad en base a la técnica del estampado? -Pintarse la palma y los dedos y luego estampar en un papel, posteriormente darle forma en la cara de un indio	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	
Actividad Nro. 6	Valoración	
6 ¿El estudiante hace las siguientes actividades del trazado, en Zig Zag y Espiral?	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	
Actividad Nro. 7	Valoración	
7 ¿El estudiante hace la siguiente actividad en base a la técnica del estampado? -utilizar el puño, las dos palmas y los dedos para posteriormente darle la forma de una mariposa.	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	
Actividad Nro.8	Valoración	
8 ¿El estudiante haace la siguiente actividad en base a la técnica del modelado en las siguientes figuras geométricas? -circulo, triangulo y cuadrado.	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	
Actividad Nro.9	Valoración	
9 ¿Ante el cumplimiento de todas las actividades, el estudiante demuestra sus propias formas de movimientos con sus dedos, palmas, puños, nudillos, uñas de la manos?	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	
Actividad Nro.10	Valoración	
10 ¿Durante la actividad, el estudiante demostró interés, entusiasmo e importancia a las actividades estratégicas de la dactilopintura?	a) Si lo hace	
	b) Lo intenta	
	c) No lo hace	

ANEXO Nro. 2

CUESTIONARIO

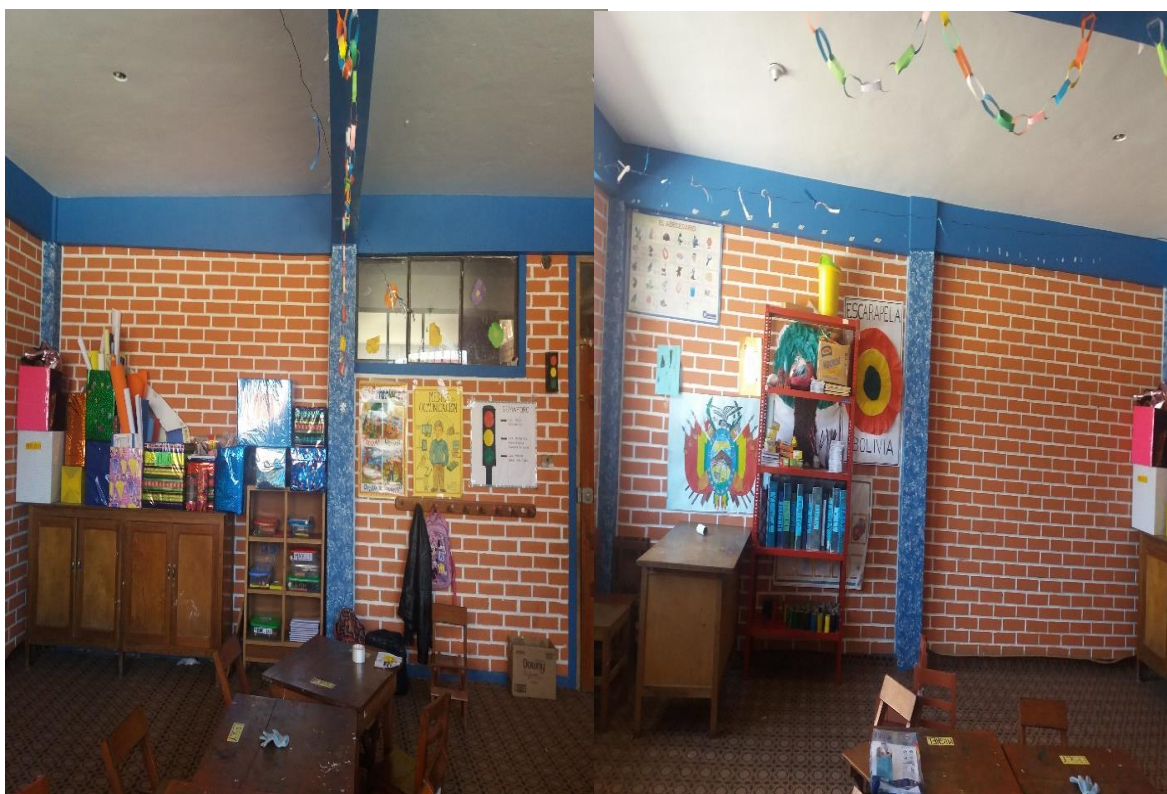
OBJETIVO: El siguiente instrumento ha sido diseñado para recabar información, con el fin de analizar y tomar decisiones que promuevan fortalecer el desarrollo en la educación de las-los niñas y niños estudiantes.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, analice y encierre en un círculo la respuesta que considere correcta.

GRACIAS POR SU COMPRESIÓN Y COLABORACIÓN

ÍTEM	VALORACIÓN
1 ¿Para usted es importante el desarrollo integral de la Motricidad Fina en niñas y niños en la etapa inicial? (Inicial en familia comunitaria escolarizada)	a) Muy importante
	b) Moderadamente importante
	c) Nada importante
2 ¿Para usted, sería importante la aplicación de la dactilopintura como una estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de la etapa inicial?	a) Muy importante
	b) Moderadamente importante
	c) Nada importante
3 ¿Usted considera importante el acabado de las actividades propuestas tanto en aula o fuera con precisión y exactitud?	a) Muy importante
	b) Moderadamente importante
	c) Nada importante
4 ¿Para usted, en esta etapa inicial será importante estimular el desarrollo de la motricidad fina con alternativas de actividades al gusto del estudiante? (etapa inicial en familia comunitaria escolarizada)	a) Muy importante
	b) Moderadamente importante
	c) Nada importante
5 ¿Con que frecuencia planifica las actividades con la estrategia de la dactilopintura con sus estudiantes?	a) Dos veces al año escolar
	b) Cuatro veces al año escolar
	c) Seis veces al año escolar
6 ¿Usted considera importante fortalecer la imaginación creativa a través de la estrategia de la dactilopintura?	a) Muy importante
	b) Moderadamente importante
	c) Nada importante

ANEXO Nro. 3

Fotografías tomadas durante el proceso de recolección de información y datos**Puertas de ingreso de la unidad educativa****Ambiente donde se realizó la investigación**



Niñas y niños estudiantes realizando ejercicios físicos de motricidad fina



Niñas y niños demostrando entusiasmo y dedicación en las actividades de dactilopintura



Niñas y niños mostrando el trabajo de la dactilopintura con la técnica del estampado



Mostrando los trabajos culminados junto a los y las estudiantes de inicial en familia comunitaria escolarizada



Por el arduo trabajo desempeñado por cada uno de los estudiantes se les dio un refrigerio



En compensación por los trabajos realizados se les obsequio un regalito de estimulación a la motricidad fina

Niñas y niños de nivel inicial en familia comunitaria escolarizada, demostrando la felicidad por realizar actividades con la técnica de la dactilopintura y el estímulo obsequiado la investigadora

