

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO**

**DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE  
EL ALTO EN LA GESTIÓN 2022**

**TESIS PRESENTADA PARA OPTAR  
POR EL GRADO ACADÉMICO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**AUTOR: MARISOL NIEVES CHÁVEZ CONDORI**

**TUTOR: LIC. ANA RYAMELIN NUÑEZ DEL PRADO VILLARREAL**

**EL ALTO – BOLIVIA**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Con ininidad gratitud, cariño y amor, dedico este trabajo a Dios por guiar mi camino, a mis queridos padres Lucio Chávez y Sofía Condori y hermanos por el deseo de superación que me brindan cada día, por estar conmigo los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio, por el esfuerzo y sacrificio para ofrecerme un mañana mejor. Orgullosa de haberlos tenido como mi familia y que estén a mi lado en este momento tan importante.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por bendecirme, por guiarme y nunca soltarme en los momentos de dificultad y de debilidad.

Doy gracias a mis padres: Lucio Chávez y Sofía Condori por ser mis pilares fundamentales de fuerza y coraje para afrontar la vida, por confiar y creer en mí, por sus fortalezas, valores y principios que me han inculcado.

A los docentes de la Carrera Ciencias de la Educación de La Universidad Pública de El Alto, por compartir sus conocimientos a lo largo de mis años de preparación en esta hermosa profesión.

Con mucho cariño a la Licenciada Ana Ryamelin Nuñez Del Prado Villarreal, tutora del presente trabajo de investigación. Gracias a su dedicación, su tiempo brindado en hacer de este trabajo un objetivo más cumplido.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS .....	II
RESUMEN .....	VII
CAPITULO I .....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO II .....	3
2. Planteamiento del problema .....	3
2.1. Planteamiento del problema .....	3
2.2. Formulación del problema .....	5
2.3. Preguntas científicas .....	5
2.4. Objetivos .....	5
2.4.1. Objetivo general .....	5
2.4.2. Objetivos específicos .....	5
2.5. Hipótesis.....	5
2.7. Justificación .....	7
CAPITULO III .....	8
3. Marco Institucional y Marco Teórico .....	8
3.1. MARCO INSTITUCIONAL.....	8
3.1.1. Descripción geográfica.....	8
3.1.2. Reseña histórica .....	8
3.1.3. Sustento económico.....	9
3.1.4. Características de la muestra.....	9
3.1.5. Organización .....	10
3.1.5.1. Aspectos internos .....	11
3.1.5.2. Aspectos externos .....	12
3.2. MARCO TEÓRICO.....	13
3.2.1. Definición de la expresión oral .....	13
3.2.2. Concepto de expresión oral .....	15
3.2.3. Expresión oral según autores.....	16
3.2.4. Características de la expresión oral .....	19
3.2.5. Dimensiones de la expresión oral .....	19
3.2.6. Importancia de la Expresión Oral .....	21

3.2.7.	Formas de la expresión oral.....	23
3.2.8.	Didácticas para reforzar la expresión oral.....	24
3.2.9.	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral .....	33
3.2.9.1.	Factor familiar.....	33
3.2.9.2.	Factor educativo .....	33
3.2.9.3.	Factor colegio inicial .....	34
3.2.9.4.	Factor social.....	34
3.2.10.	Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral.....	35
3.2.10.1.	Factores psicológicos .....	36
3.2.10.2.	Factores emocionales.....	36
3.2.10.3.	Factores sociales.....	37
3.2.11.	El papel de la expresión oral en la Educación.....	37
3.2.12.	La oratoria como didáctica para fortalecer la expresión oral.....	39
3.2.13.	Concepto sobre Oratoria .....	40
3.2.14.	Técnicas de la oratoria para desarrollar tu Carisma.....	41
3.2.15.	Definición de la palabra didáctica.....	42
3.2.16.	Didáctica en la educación .....	45
3.2.17.	Didáctica en la práctica docente .....	46
3.2.18.	Rol del docente .....	46
3.2.19.	Rol del estudiante.....	48
3.2.20.	Importancia de la Didáctica en la educación .....	49
CAPITULO IV .....		51
4.	DESARROLLO METODOLÓGICO.....	51
4.1.	Diseño metodológico .....	51
4.2.	Tipo de estudio .....	51
4.3.	Universo .....	52
4.4.	Población.....	52
4.5.	Tipo de muestra.....	53
4.6.	Muestra .....	53
4.7.	Técnicas .....	55
4.8.	Instrumentos.....	56
4.9.	Descripción, sistematización y análisis de datos.....	58

CAPITULO V .....	82
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.1. Conclusiones.....	82
5.2. Recomendaciones.....	85
BIBLIOGRAFÍA .....	87
Web grafía.....	91
ANEXOS .....	94

## TABLA DE ILUSTRACIONES

FIGURE 1. Puerta principal de la Casa de estudios de La Universidad Pública de El Alto.....	94
FIGURE 2. En la presente fotografía se puede observar uno de los patios, parte de la Universidad Pública de El Alto.....	94
FIGURE 3. Instrumentos que se utilizaron para la elaboración del Trabajo de Investigación .....	96
FIGURE 4. En las presentes fotografías se puede observar el aula de Primer Semestre de la carrera de Ciencias de la educación. ....	98
FIGURE 5. En las siguientes imágenes se pueden observar dando indicaciones a los estudiantes sobre los instrumentos que deben llenar y de forma general explicándoles cual es el tema para que pueda ser fácil su comprensión. ....	99
FIGURE 6. Fotografías donde se observan la aplicación de los instrumentos. Asiendo seguimiento a cualquier duda que tuviesen en cuestión del tema de investigación.....	100
FIGURE 7. Conclusiones y recojo de los instrumentos aplicados a los estudiantes .....	101
FIGURE 8. En las presentes imágenes se puede observar distintos escenarios de expresión oral de los estudiantes. ....	102

## RESUMEN

Este trabajo de investigación se realizó con el fin de fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto. Inicialmente se observó que los estudiantes no son participativos en las actividades de aulas y que tienen problemas al momento de expresarse cuando tienen que defender algún tema en público.

Por lo tanto, se mencionaron diferentes estrategias didácticas que buscan alcanzar objetivos prácticos como desarrollar la fluidez oral en forma clara y entendible, mejorar la entonación, desarrollar la vocalización y mejorar la pronunciación al momento de hablar.

Los objetivos de las didácticas son principalmente; conseguir que el estudiante exprese lo que quiere dar a conocer; sus ideas, pensamientos y emociones, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa ya sea en el hogar, institución Educativa y sociedad.

De tal manera que, el fundamento teórico base de esta investigación estuvo dado por: la Expresión Oral, didácticas para reforzar la expresión oral, factores que influyen e impiden en el desarrollo de la expresión oral, entre otros.

Es de mucha importancia e interés de los educadores deben incorporar a la práctica las estrategias didácticas que apoyan en la participación de los estudiantes dentro de las aulas. Las mismas que fortalecen la vocalización y expresión de manera fluida, mediante los diálogos, juegos de roles, dramatización, poesía, teatro y los debates. Sin dejar de lado la oratoria que es muy vital para desarrollar el carisma de cada ser humano.



## CAPITULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Las actividades planificadas por los docentes a diario deben apuntar a desarrollar estas habilidades, pues este mundo cambiante y globalizado exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo a los jóvenes a expresarse de manera clara, coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que les permita comprender y desenvolverse eficientemente en un determinado contexto.

Expresarse oralmente de manera formal, no es nada fácil, se requiere de una serie de estrategias didácticas que se deben implementar en las aulas de clase con el fin de ser más competentes comunicativamente y reflejarlo en la vida diaria, no solo en el ámbito netamente académico. Como docentes en educación debemos generar espacios de confianza y respeto en el que los estudiantes se expresen espontáneamente, opinen, debatan y sugieran diversas temáticas que fortalezcan el desempeño educativo, el desarrollo de habilidades y el interés por mejorar sus prácticas discursivas.

En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral, por lo tanto, en la universidad debe trabajarse, no se trata de enseñar a expresarse desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás estrategias didácticas con las que se van a encontrar (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales).

La finalidad que se persigue es que los estudiantes aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con su entorno. Lo que ha llevado a pensar la importancia de las didácticas para fortalecer la expresión oral dentro la pedagogía participativa.

Al respecto y dado que se entiende la educación como un proceso dinámico en que la interacción verbal resulta fundamental, se hace necesario proponer prácticas pedagógicas y metodologías encaminadas al trabajo en el aula de la expresión oral, lo cual implica siempre un grupo (aunque sea de dos), de manera que todo grupo requiere adecuados cauces de comunicación que demuestran que la interacción entre iguales no solo mejora las destrezas sociales, sino también las cognitivas. (CRUZ, 2015)

Una de las razones por las cuales se aborda esta investigación es por la poca importancia dada a la expresión oral en las aulas, se concibe la lectura y la escritura como habilidades centrales en el quehacer docente, dejando de lado el desarrollo de habilidades, estrategias didácticas y metodológicas que fortalezcan la expresión oral: todos sabemos que los estudiantes tienen problemas de expresión (falta de fluidez, corrección, pobreza léxica e inmadurez sintáctica) y dificultad al realizar intervenciones orales más complicadas y espontáneas.

Estas son las razones que me motiva a realiza el presente trabajo de investigación. Dentro del segundo capítulo se observa el planteamiento de problema a ser investigado, así como las preguntas científicas, y los objetivos que son las acciones que se realizan para resolver el problema, como la matriz del trabajo está la operacionalización de variables, la hipótesis y su justificación.

En el capítulo tres se encuentra con el marco institucional que da a conocer aspectos de la institución donde se realizó el trabajo, cuenta también con el marco teórico detallado en normas APA que da respaldo científico y académico a la investigación realizada.

Dentro del capítulo cuatro se realiza el diseño metodológico empleado en el trabajo que es no experimental descriptivo ya que no se llegan a manipular las variables, de tipo transversal que es un periodo de tiempo dada en la muestra y las técnicas e instrumentos utilizados tanto tangibles como intangibles.

## CAPITULO II

### 2. Planteamiento del problema

#### 2.1. Planteamiento del problema

Actualmente es común observar jóvenes con un grado de timidez desarrollado, que atrofia su participación dentro del aula, haciéndolo introvertido y limitándolo a un buen desarrollo intelectual por temor a que lo critiquen o juzguen. Los estudiantes de primer semestre de la Carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto, como bien empiezan su ciclo educativo de forma superior, pues son ellos en los que se ve esta dificultad y es ahí donde se debe empezar a fortalecer con didácticas de lenguaje que apoyen en su desarrollo verbal.

El área de lenguaje y comunicación facilita el desarrollo de las destrezas fundamentales en los estudiantes las cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir, pero la falta de mejoramiento profesional y capacitación de los docentes impide poner en práctica técnicas para desarrollar la expresión oral en los jóvenes estudiantes, la cual se debe practicar desde los infantes.

(Vigotsky, 1978) “considera a la educación formal, es decir a la escuela, como fuente de crecimiento del ser humano, si en ella, se introducen contenidos contextualizados, con sentido y orientado no al nivel actual de desarrollo del párvulo, sino a la zona de desarrollo próximo. Para él lo esencial no es la transferencia de habilidades de los que saben más a los que saben menos sino es el uso colaborativo de las formas de mediación para crear, obtener y comunicar con sentido”

Resaltar el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y en la acción emancipadora del ser humano, ya que el lenguaje es una manifestación cultural que transmite un significado que responde a determinados intereses, por lo tanto, es necesario estar consciente del papel que juega en la construcción del conocimiento y de la subjetividad.

(Moll, 1993) menciona que “Es necesario tener presente que el lenguaje sirve para organizar, construir y transformar el pensamiento, para aprender, comunicar y compartir experiencias con los demás. Desde esta perspectiva, el lenguaje cobra un papel protagónico como herramienta para crear las condiciones propicias para el aprendizaje y el desarrollo”.

Dentro del rol como educadores se encuentra la tarea de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, buscando el desarrollo de habilidades y valores, las cuales se deben apoyar en el buen uso de las didácticas para fortalecer la participación dentro y fuera de la universidad.

“Lo esencial es dar apoyo estratégico a los infantes para que logren solucionar un problema; este apoyo se puede inducir mediante el planteamiento de preguntas claves o llevando al estudiante al auto cuestionamiento”. (Barquero, 1996)

(Matos, 1995) afirma “que la participación del docente en “el proceso instruccional para la enseñanza de algún contenido (conocimiento, habilidades, procesos) en un inicio debe ser un poco directivo mediante la creación de un sistema de apoyo que J. Bruner ha denominado “andamiaje” por donde transitan los alumnos ...y posteriormente con los avances del alumno en la adquisición o interiorización del contenido, se va reduciendo su participación al nivel de simple espectador empático”.

A través de la educación se obtiene el crecimiento y se enriquece al individuo y esto se da desde que el estudiante se encuentra en su ciclo inicial de aprendizaje para que sea un ser útil a la sociedad y pueda competir de manera segura según sus habilidades y potencial. La expresión oral cobra gran importancia en el contexto educativo porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa.

## **2.2. Formulación del problema**

¿Cuáles son las didácticas de lenguaje que fortalecen la expresión oral de los estudiantes de primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto?

## **2.3. Preguntas científicas**

¿De qué manera las didácticas de lenguaje fortalecen la expresión oral?

¿Para qué sirven las didácticas de lenguaje en la expresión oral del estudiante?

¿Qué implementos didácticos fortalecen la expresión oral del estudiante?

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo general**

Describir didácticas de lenguaje para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto en la gestión 2022

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- ✓ Compilar referentes teóricos sobre didácticas que fortalecen la expresión oral en estudiantes.
- ✓ Determinar cuáles son las didácticas que aportan al desarrollo de la expresión oral en estudiantes.
- ✓ Mencionar las ventajas que aportan las didácticas de lenguaje que fortalecen a la expresión oral en los estudiantes.
- ✓ Describir las didácticas de lenguaje que si fortalecen la expresión oral de los estudiantes del primer semestre de la Carrera ciencias de la educación de la Universidad Pública de el Alto.

## **2.5. Hipótesis**

Las didácticas de lenguaje fortalecen de manera óptima la expresión oral de los estudiantes de primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto en la gestión 2022.

## 2.6. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	MEDIDORES
<b>FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES</b>	Consiste en ayudar a jóvenes estudiantes a desarrollar competencias sobre la expresión oral mediante ejercicios y dinámicas para su fortalecimiento verbal (Erazo, 2018)	-Pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.  -Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, sino también unos conocimientos socioculturales y prácticos.	Didácticas para la expresión oral	<p>¿Conoce usted juegos educativos que ayuden a hablar en público?</p> <p>¿Al momento de hablar maneja usted alguna estrategia didáctica para no ponerse nerviosa/o?</p> <p>¿Cree que las actividades didácticas como, poesía, oratoria, debates, teatro, etc. ¿Le ayudarían a perder el miedo a hablar?</p>	Cuestionario dicotómico	SI  NO
			Expresión oral en estudiantes.	<p>¿Qué tan satisfecho te encuentras con la enseñanza practica de tus docentes?</p> <p>¿Se expresa de manera correcta al hablar en público?</p> <p>¿Tiene una buena expresión oral dentro de la universidad?</p>	Cuestionario de evaluación.	Excelente  Bueno  Debe mejorar  Malo
			Fortalecimiento Intelectual.	<p>¿Conoces sobre algunas de estas didácticas que ayudan a expresarse en público?</p> <p>¿Qué estrategias didácticas cree usted que es importante para mejorar la expresión oral?</p> <p>¿Cuál de estas estrategias didácticas te gustaría aprender para perder el miedo al hablar?</p>	Prueba de selección múltiple	-Oratoria -Poesía -Teatro -Diálogos -Debates -Todas -Ninguno

## 2.7. Justificación

La presente investigación científica simboliza a los estudiantes que por diversos factores tienen dificultades al momento de expresarse de manera verbal, en su gran mayoría con temor a equivocarse prefieren callar y otros con problemas emocionales o falta de fortalecer su lenguaje de manera adecuada, ya que para el ser humano expresarse de manera oral, es fundamental para comunicarse..., es claro mencionar que este se debe fortalecer en las diferentes etapas educativas.

Ante esta situación nos preguntamos ¿Cómo podemos mejorar la expresión oral en los jóvenes estudiantes?...

Se pretende describir las didácticas del lenguaje para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto. Tomamos como muestra a estudiantes de primer semestre porque es ahí donde los jóvenes inician su ciclo educativo a nivel profesional, por lo tanto, están activos para aprender y recibir información. Muchos de los jóvenes son tímidos y es ahí donde se debe apoyar como educadores con estrategias didácticas como la oratoria, poesía, debates, etc... y para ello debería ser tomada en cuenta dentro de la carrera, en la malla curricular estas didácticas que ayudan a los estudiantes en su desarrollo como seres comunicativos.

“Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” (Vallejo, 2015)

## **CAPITULO III**

### **3. Marco Institucional y Marco Teórico**

#### **3.1. MARCO INSTITUCIONAL**

##### **3.1.1. Descripción geográfica**

La Universidad Pública de El Alto también conocida por su acrónimo UPEA es una universidad de Bolivia, con sede en la ciudad de El Alto del Departamento de La Paz. La institución pública cuenta con 8 áreas y 37 carreras, está ubicada en la avenida Juan Pablo II entre la avenida Sucre, en la zona Villa Esperanza.

Dentro la universidad se encuentra la carrera de Ciencias De La Educación entre la Avenida Sucre, a 4 cuadras de la avenida Juan pablo II, al lado de la carrera de Odontología. (Universidad Publica De El Alto, 2022)

##### **3.1.2. Reseña histórica**

La Carrera Ciencias de la Educación funciona al amparo de la Ley 2115 del 5 de noviembre 2000 y Ley 2556 de 12 de noviembre 2003, integrante de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) y esta a su vez dentro del Sistema Universitario Nacional (reconocido en el XI congreso de Universidades del Sistema Boliviano). Funciona en los predios de la Universidad de El Alto ubicado en Villa Esperanza S/N de la zona de Rio Seco. (Reyqui, 2016)

A la cabeza del Mg. Sc. Felix Llanquichoque Alejo, como director de la Carrera y con un plantel docente especializado en Ciencias de la Educación los cuales han realizado cursos de especialización en el área educativa.

Respecto a la expansión universitaria cuenta con 10 sedes universitarias ubicadas en las áreas rurales del departamento de La Paz y estas son las siguientes: sede de Chaguaya, Achacachi, Coroico - Cruz Loma, Guaqui, Viacha, Ancoraimes, Batallas, Mapiri – Charopampa, Palos Blancos y Cranavi. (GUTIERREZ, 2022)



### **3.1.3. Sustento económico**

La accesibilidad en recursos de apoyo en los alrededores de la universidad para los jóvenes universitarios como ser: librerías, fotocopiadoras, imprentas, fotos instantáneas, venta de libros según materias y por supuesto internet tanto para realización en trabajos o diversión en tiempo de óseo.

Otras áreas que conforman parte del contexto universitario son la venta de comidas rápidas mediante (las caseritas) que ofrecen platos a la disponibilidad de los jóvenes, café karaokes para una diversión sana o incluso para demostrar talento en el canto, pastelerías que ofrecen masitas para degustar en compañías de amigos, heladerías para días de calor y variedad de puestos que también ofrecen golosinas, galletas, juguitos, etc....

El sustento económico de varios estudiantes de la carrera Ciencias de la Educación está basado en su mayoría en el comercio informal, existe un grupo reducido de profesionales bien establecidos que ya se dedican a ejercer alguna profesión, la mayoría de los estudiantes son conductores, vendedores, amas de casa etc.

Actualmente estamos en una situación muy crítica con el virus del Covid, lo que hace que en esta gestión las clases y movimiento dentro y fuera de la universidad no sean con normalidad, a menos que sea necesario asistir con todas las medidas adecuadas para resguardar la salud del compañero/a.

### **3.1.4. Características de la muestra**

Los estudiantes de 1er semestre de la carrera Ciencias de la Educación son jóvenes y señoritas que acaban de salir del colegio, otros del cuartel como los jóvenes y algunos que optan como segunda carrera, están en un rango de edad de entre 19 a 30 años de edad, en su gran mayoría son individuos que viven en la ciudad de El Alto, algunos del centro y otra parte que asiste de comunidades cercanas y alejadas.

### **a) Religión**

Las nuevas generaciones no reniegan de los cultos tradicionales, pero tienden a alejarse de prácticas como el rezo diario y la asistencia a celebraciones, además de tomar ideas o principios de distintas creencias para modelar una manera propia de entender la fe.

Los jóvenes tienden a distanciarse de las religiones institucionalizadas como el catolicismo y los grandes grupos cristianos evangélicos, pero, en contrapartida, tienden a asumir creencias sobre el mundo, el ambiente y la subjetividad que incluyen seres sobrenaturales, energías o principios no determinables por la razón y la ciencia. Las religiones en los jóvenes son variadas y al mismo tiempo similares en su gran mayoría existen personas cristianas, católicas, adventistas, evangélicos y mormones. En si nuestra religió es politeísta ya que está basada en la existencia de varios seres divinos o dioses.

### **b) Principales idiomas**

El principal idioma hablado es el castellano, lengua oficial que la mayoría de los jóvenes habla en la Universidad Pública de El Alto. Además, son muy comunes otros idiomas indígenas como la lengua materna que es el aimara y el quechua.

### **c) Cultura**

La cultura de los estudiantes de la carrera ciencias de la educación pertenecen a las culturas aimara y quechua ya que emigran de las provincias cercanas y lejanas de la ciudad El Alto, departamento de La Paz.

### **3.1.5. Organización**

Dentro de la carrera Ciencia de la Educación, existe un centro de estudiantes que aboga y ayuda a todos los inscritos en la carrera como representantes a los estudiantes, de la misma manera está la Asociación De Docentes que conforman una mesa directiva y el Centro de Área que apoya a la Carrera de manera democrática.

La carrera de Ciencias de la Educación tiene 3 turnos: mañana, tarde y noche con respectivos horarios y días, cada aula cuenta con su respectiva organización que es una mesa directiva liderado por un delegado/a.

### **3.1.5.1. Aspectos internos**

La carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto cuenta con diferentes ambientes, como las aulas de los estudiantes la cual tiene variedad de equipos como ser:

- ✓ Pupitres individuales para cada estudiante, para lado izquierdo y derecho.
- ✓ Pizarra blanca, son las más utilizadas en las aulas de educación, se debe utilizar marcador borrable para escribir.
- ✓ Proyector de video o data show para las presentaciones que permiten mostrar imágenes fijas y en movimiento.
- ✓ Cuadros motivadores de autores o frases que ayudan a elevar la autoestima de los estudiantes.

Contamos también con un auditorio para diferentes propósitos ya sean reuniones, seminarios o talleres, está a disponibilidad de los estudiantes y docentes, el auditorio cuenta con los siguientes recursos:

- Proyector de video o data show
- Sillas convertibles en escritorios
- Pizarra blanca o acrílica
- Atriles
- Micrófonos
- Iluminación y sonidos

Actualmente la carrera cuenta con nuevos ambientes que cada día va creciendo más, en la planta baja se encuentra la biblioteca, donde se dispone de material pedagógico y trabajos realizados.

Así mismo no podemos obviar a la asociación de docentes, el centro de estudiantes y el centro de investigación científica.

La carrera cuenta con pasillos donde se puede apreciar casilleros a disposición de los estudiantes, están también las letrinas sanitarias para dama y varón.

### **3.1.5.2. Aspectos externos**

En cuestión de los aspectos externos de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto se toma en cuenta la ubicación de la misma que se encuentra en el tercer piso del patio central y su nueva facultad con nuevos ambientes al lado de la carrera de odontología.

Fuera de la universidad esta conformada por la venta de comidas rápidas mediante (las caseritas) que ofrecen platos a la disponibilidad de los jóvenes, café karaokes para una diversión sana o incluso para demostrar talento en el canto, pastelerías que ofrecen masitas para degustar en compañías de amigos, heladerías para días de calor y variedad de puestos que también ofrecen golosinas, galletas, juguitos, etc....

En cuestión educativo podemos encontrar librerías, fotocopiadoras, internet, tiendas de artículos de medicina, odontología y arte.

## **3.2. MARCO TEÓRICO**

### **3.2.1. Definición de la expresión oral**

En lingüística (Expresión oral, 2022). Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. En determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, tales como los gestos faciales.

De acuerdo a (Cervantes, 1997) “Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no”.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. “Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común”. (Bembibre, 2009)

(Ortuño, 2005) Define. “La expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, impresiones y sus vivencias; está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la

palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interacción de diferentes factores”.

(Gonzales, 1984) Señala. “La expresión oral es una habilidad comunicativa que sirve para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño y niña como base para lo que se va a enseñar y ponemos siempre a su nivel de comprensión”.

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Gallego Garcia, 2005)

“Se denomina expresión a toda manifestación de una determinada situación o circunstancia. El término se utiliza especialmente para referir a la manifestación de la interioridad anímica del ser humano. Así, puede referirse a distintos modos de expresión que dan cuenta de las posibilidades del hombre de mostrar su forma de pensar, de sentir, de experimentar”. (Ramos, 2014)

“La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un

discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes”. (Cisneros, 2013)

Si bien la expresión oral como mencionan los distintos autores, carece de la objetividad de la expresión escrita; escuchar la voz de la otra persona, hace que el contacto que se crea sea más personal, más intenso. El énfasis puesto al hablar, las pausas, la firmeza o el temblor de la voz, permiten conocer muchos aspectos de la personalidad del hablante, que el lenguaje escrito puede disimular.

### **3.2.2. Concepto de expresión oral**

Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

“La primera manera de transmitir la cultura a las generaciones futuras, y los primeros pactos entre personas y grupos, fue la expresión oral, cuando aún no habían aparecido los símbolos gráficos, que le dieron al lenguaje mayor seguridad, difusión y precisión”. (Definición en DeConceptos.com, 2022)

“Si bien la expresión oral como dijimos, carece de la objetividad de la escrita; escuchar la voz de la otra persona, hace que el contacto que se crea sea más personal, más intenso. El énfasis puesto al hablar, las pausas, la firmeza o el temblor de la voz, permiten conocer muchos aspectos de la personalidad del hablante, que el lenguaje escrito puede disimular”. (Definición en DeConceptos.com, 2022)

La riqueza del vocabulario, que consiste en conocer la mayor parte de las palabras del idioma, permite lograr una expresividad oral más completa, y convierte a quien lo emplea, siempre que no sea demasiado tímido, en un gran orador.

El concepto de expresión oral (Tilio, 2022) también hace referencia a la capacidad que tienen algunas personas para hablar en público. En este sentido, la expresión oral conlleva un discurso estructurado que tiene un objetivo determinado y un enfoque persuasivo. Esta forma de expresión oral se emplea en situaciones específicas como clases, debates, exposiciones, sermones y otros eventos similares.

La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los jóvenes a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esta se refleja en las maneras de hablar y escuchar.

### **3.2.3. Expresión oral según autores**

Son diversos los autores que definen la expresión oral y hacen mención de sus características.

Por su parte, Bloom (1980) y Tunmer (1993), afirman que: *“La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”*. (Martinez Chepe, Tocto Tomaspasca, & Palacios Ladines, 2015, pág. 117)

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.



“Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio”. (Martinez Chepe, Tocto Tomaspasca, & Palacios Ladines, 2015)

Según Piaget, entiende el lenguaje como lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje oral. Para el lenguaje propiamente dicho es “...palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados y por último frases completas”.

“El lenguaje sería un caso particular de la función semiótica o simbólica que se construye en el curso del segundo año y en un conjunto (imitación diferida y simbólica de los gestos, juego simbólico, imagen mental, imagen gráfica o dibujo, etc.) es la responsable del paso desde las conductas sensorio – motrices hasta el nivel de representación o pensamiento y no el lenguaje solo” (Piaget, 1999). Menciona también que incluso la imitación vocal que él bebe hace antes de los seis meses es una actividad intencionada.

Por su parte (Maturama, 1990) afirma que la intención surge en la descripción del observador en el lenguaje de lo que ocurre en el lenguaje: “intención es una disposición a una acción con ciertas consecuencias en la cual la visión de las consecuencias es parte del cómo se está en la acción ahora. Si uno no puede ver (mostrar) esa relación, no puede hablar de intención”.

Considerar la intención como fundamento del lenguaje surge desde la intencionalidad del niño pequeño, lo que requeriría dar cuenta de la operacionalidad que constituye la intención previa al lenguaje, puesto que el orientar la conducta hacia sus consecuencias, que es lo que define las

intenciones, presupone ya estar en el lenguaje. Dicho de otro modo, afirmar que la intención fundamenta el fenómeno del lenguaje, implica que la intención es previa a su surgimiento, por lo que el niño debería tener, de algún modo, la “intención de” como requerimiento para operar en el lenguaje.

(BRUNER, 1994)de igual forma ha intentado una teoría de síntesis: el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo. Este, el desarrollo cognitivo, se organiza por interiorización de un cierto número de técnicas entre las que figura el lenguaje; el dominio del lenguaje (y demás técnicas) está ligado al entorno en que crece el niño.

El desarrollo psicológico se caracteriza, para este autor, entre otras cosas, por la independencia cada vez más acentuada de las conductas en relación a los estímulos.

Esta independencia supone representaciones de la experiencia que evolucionan en los siguientes estadios:

- Representaciones activas sobre la base de técnicas motoras.
- Representaciones icónicas con mecanismos perceptivos.
- Representaciones simbólicas de las que el lenguaje es la clave del individuo. El lenguaje posibilita la interiorización, regula las acciones anticipándose a ellas, y provee al individuo de recursos orales para conocerse, descubrir sus conductas, sentimientos y pensamientos más íntimos.

El lenguaje oral favorece la unidad e identidad de la persona por la acción de la memoria verbal.

Parafraseando a los autores mencionan que el desarrollo del lenguaje oral en los jóvenes en la educación es importante para una buena socialización y relación con el medio, es fundamental para la adquisición de aprendizajes y posterior desarrollo de la lectura y escritura.

### 3.2.4. Características de la expresión oral

(Ministerio De Educacion, 2015) señala que “La expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan, entre estas características mencionamos las siguientes:

- Es fundamentalmente espontánea.
- Demanda la cooperación de los interlocutores.
- Presenta usos propios como las redundancias.
- Usa frases de sintaxis sencilla.
- Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.
- Acompaña la emisión con usos para verbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.
- Presenta muletillas tales como “¿sí?”, “ya”, “este.”, “eh...”, “hmmm”.

Según las características mencionadas se puede evidenciar que las redes sociales influyen según la procedencia social, cultura, etc., el cómo una persona debe expresarse ante la sociedad y a ello vamos que la moda, el estilo de vida, los géneros son también un camino a que un joven fácilmente sea influenciado en su manera de hablar.

### 3.2.5. Dimensiones de la expresión oral

(Ministerio De Educacion, 2015) Plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez y coherencia.

- **Claridad:** Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene

mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos, adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

Por lo que se apoya en la fonología, ya que esto se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras.

Para promover el desarrollo fonológico en los jóvenes es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

➤ **Fluidez:** Referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

- Área creativa: Capacidad para crear ideas.
- Área lingüística: Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- Área semántica: Capacidad para conocer el significado de las palabras.

Apoyándose así en la fonología como en la semántica porque se emplea reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente.

- **Coherencia:** Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico”.

La sintaxis juega un papel importante ya que se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido.

### **3.2.6. Importancia de la Expresión Oral**

Es importante que las personas sepan comunicarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

(APAZA, 2016) menciona entonces que: “Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidad de la expresión oral.

Desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; es la manifestación del pensamiento humano; permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad”.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación

dependen en buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Por tal razón (APAZA, 2016, pág. 43) menciona que “es necesario entonces que los ambientes educativos contribuyan a fortalecer a los estudiantes en el desarrollo de la expresión con todos sus elementos: La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en diferentes situaciones comunicativas que se realizan en clase”.

La importancia de la expresión oral, como uno de los factores importantes del aprendizaje de los niños, tiende repercutir en el manejo de su personalidad en cualquiera de los contextos en el cual se encuentra.

(Castro, 2010), manifiesta: “la expresión oral es muy importante ya que su desarrollo del niño es integral, planificado, sistematizado, suele ser de gran importancia porque nos permite”:

- Comprender mensajes orales, relacionándolas con las propias ideas, experiencias, interpretándolas, valorándolas críticamente y aplicándoles nuevas situaciones de aprendizaje.
- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias de las situaciones comunicativas de dialogo, conversación, debate, etc. (mantener la atención, respetar los turnos, formular las preguntas, realizar las aportaciones, argumentar, etc.).
- Expresarnos oralmente teniendo en cuenta las características de las situaciones de comunicación y formas básicas de pronunciación.
- Utilizar en nuestra expresión recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y transmitir mensajes.
- Explorar las posibilidades expresivas desarrollando la estética y buscando la correcta comunicación de los códigos.

- Utilizar como un instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad, interpretando las formaciones revisando el proceso seguido.
- Reconocer y respetar las peculiaridades de las siguientes lenguas o variedades dialectales en sus manifestaciones orales.
- Comprender y producir discursos orales, con características orales, reconociendo y disfrutando sus recursos expresivos.
- Valorar la literatura de tradición oral como patrimonio cultural y enriquecedor.

La expresión oral es la primera etapa en el proceso de adquisición del lenguaje por lo que el docente debe asumir una función de estímulo, orientación, desinhibición y perfeccionamiento, permitiendo al alumno expresarse sin temor ni desconfianza. (Llamoca Ayuque & Pari Aucapiña, 2017) así lo afirman en su tesis.

El ser humano necesita comunicarse para poder subsistir, convivir e interactuar con los otros, en esencia él porque es importante la expresión oral, está arraigada en su desarrollo dentro de la sociedad. Además, es la vía más común por la que el hombre aprenda conocimientos y engrandezca su cultura.

### **3.2.7. Formas de la expresión oral**

(Pineda, 2010) en su tesis afirma que en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge.

Estas formas son la espontánea y la reflexiva.

- ✓ **Expresión oral espontánea:** Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o

manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.

La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha

- ✓ **Expresión oral reflexiva:** Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente.

Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente.

### **3.2.8. Didácticas para reforzar la expresión oral.**

Según él (Ministerio de Educación , 2005). El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

Las estrategias buscan alcanzar objetivos prácticos, los cuales se mencionan a continuación:

- ✓ Desarrollar la Expresión Oral con la aplicación de las estrategias.
- ✓ Desarrollar la fluidez oral en forma clara y entendible.
- ✓ Mejorar la entonación.
- ✓ Desarrollar la vocalización.
- ✓ Mejorar la pronunciación.



Los objetivos de las estrategias son principalmente; para conseguir que el estudiante exprese lo que quiere dar a conocer; sus ideas, pensamientos y emociones, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa ya sea en el hogar, institución Educativa y sociedad, ya que esto va favorecer el mejoramiento de la Expresión Oral, mucho más en los estudiantes que en un futuro les servirá para un mejor desenvolvimiento.

Según (Cassany, Luna, & Sanz, 1994) manifiesta las siguientes estrategias:

- a) **La poesía:** Para el buen desarrollo del estudiante es necesario fomentar y aplicar estrategias relacionados a la poesía de acuerdo a su edad y entorno social. Es un género literario que ofrece estimulación auditiva, expresión corporal, sensibilidad e imaginación, se aprovecha el ritmo, rima y musicalidad al momento de leer el material literario.

La aplicación como un juego involucrar a los estudiantes en la invención de poemas cortos puede ayudar a que los jóvenes se diviertan y sean parte de la actividad educativa. Los materiales literarios como: canciones, poemas, adivinanzas, entre otros; son herramientas indispensables para el diario vivir de los estudiantes.

Los jóvenes que se sumergen en las actividades lúdicas de las poesías aumentan el léxico, capacidad perceptiva y creatividad. Y así los estudiantes que tienen acercamiento con poemas cortos, ponen de manifiesto su capacidad emocional.

- b) **Juego de Roles:** Es un juego de interpretación, donde los actores inventan un personaje, normalmente definiendo e indicando verbalmente las acciones que éste realiza o quiere realizar, juegan creando una historia.

Objetivo:

- Desarrollar la entonación y fluidez en la expresión oral aplicando la técnica “Juego de roles”.

Procedimientos:

- Escuchan las indicaciones de la docente.
- Forman grupos de acuerdo al número de actores.
- Reciben los guiones impresos de la representación.
- Se organizan en un tiempo prudencial (15min.) escogen los personajes y aprenden su papel.
- Representa la escena con naturalidad.
- El desarrollo de la actuación no debe ser interferida salvo por fuerza mayor.

- c) Exposiciones:** La exposición oral es uno de los ejercicios de expresión más practicada en la clase; ya sea para exponer algún trabajo de curso o para dar a conocer las conclusiones de un grupo.

Objetivo:

- Desarrollar la vocalización y claridad en la exposición oral aplicando la técnica de la exposición.

Procedimientos:

- Se distribuye el tema a exponer.
- Forman grupos para realizar las exposiciones.
- Extraen las ideas principales y secundarias para organizarlas en el papelógrafo mediante la técnica del mapa conceptual.
- Exponen sus trabajos.

- d) Discurso:** Un discurso es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.

Objetivo:

- Entretener, buscando en el auditorio una respuesta de agrado, diversión, complacencia.

- Informar persiguiendo la clara comprensión de un asunto o de una idea.

Procedimientos:

- Selección de un tema.
- Recopilación de información.
- Selección de materiales.
- Construcción del mensaje en un texto.
- Construcción del guion o texto guía del discurso.

**e) Debate:** El debate es un acto de comunicación y exposición de ideas diferentes sobre un mismo tema entre dos o más personas.

Objetivo:

- El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión.

Procedimientos:

- Preparar a los estudiantes para el debate sobre un tema.
- Decidir el tema para el debate.
- Asignar los equipos de debate.
- Orientar la estrategia del equipo.
- Dar instrucciones claras sobre la metodología del debate y las reglas a seguir.
- Preparación en el aula.

**f) Libretos Teatrales:** Es un texto narrativo escrito para ser representado por actores. El libreto se compone normalmente del diálogo que tales actores tienen que repetir e interpretar y, además, de indicaciones sobre posiciones en el espacio en el que se actúa, movimientos o información sobre el escenario, ambiente y demás.

Objetivo

- El objetivo es que todos los involucrados en la obra, desde el director hasta los actores, pasando por el escenógrafo, el

iluminador y el vestuarista, como se desarrollarán las acciones y que va a ocurrir en cada escena.

**g) Dramatización de cuentos:** El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

La dramatización es una estrategia que todos los maestros podrían y deberían planificar para dejar la rutina, representar cuentos y trabajar talentos y habilidades, creativas, artísticas, motoras y lingüísticas además de despertar interés por la lectura y escritura. Todas estas características hacen de las dramatizaciones una efectiva estrategia y una forma de transmitir los cuentos infantiles.

Objetivo:

- Fomentar e incentivar en los estudiantes la lectura, el ingenio y la creatividad a través de la fantasía y la magia de los cuentos para desarrollar en ellos un espíritu investigativo e innovador que conlleve a ser activos en su proceso de aprendizaje.

Procedimientos:

- Personajes.
- Lugar de la historia
- Escenas y situaciones de los hechos.
- Guion de los personajes

**h) Trabajo en equipo:** El trabajo en equipo consiste en realizar una tarea

en particular entre un grupo de dos o más personas. Es de suma importancia para el trabajo en equipo mantener un buen nivel de coordinación, también son importantes la unión del grupo y el buen clima durante la actividad para mantener la armonía entre los integrantes.

Objetivo:

- En las dinámicas que el niño tenga una meta en un juego, se debe promover la capacidad para esperar y respetar el turno. Cuando varios niños tienen la misma meta, el trabajo en equipo consiste en cómo se colaboran entre ellos para lograr un objetivo.

Procedimientos:

- Utilizar palabras mágicas
- Hablar con mis compañeros de equipo
- Permanecer en mi sitio con mis compañeros de equipo
- Proponer ideas
- Cumplir las normas

**i) Torbellino de ideas:** Es una técnica de comunicación, de búsqueda grupal de soluciones o resultados, que favorece la libre expresión individual de las ideas, sin restricciones ni censuras, y trata de romper la influencia de la rutina, de lo ya establecido, para buscar nuevas propuestas más creativas e imaginativas. Esta técnica consiste en estimular, a partir de un concepto o problema, para que los estudiantes expresen ideas originales, novedosas, mediante mecanismo de libre asociación de ideas.

Objetivo:

- Desarrollar y ejercitar la imaginación creadora y la búsqueda de soluciones a problemas. Es una técnica basada en la exposición de manera informal y libre de todas las ideas en torno a un tema o problema planteado que ayuda a estimular la creatividad.

**j) Lecturas:** La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Objetivo:

- Mejorar la expresión oral, leer de forma expresiva y desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.

**k) Diálogos:** El diálogo es una forma de comunicación verbal en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor.

Objetivo:

- Promueve el intercambio de ideas y opiniones sobre un problema o sobre la toma de una decisión. Motiva a la actuación e integración en un grupo, dentro de un clima de igualdad y respeto.

Procedimientos:

- Investigar el dialogo
- Presta atención a las conversaciones reales
- Lee buenos diálogos
- Lee el dialogo en voz alta

**l) Lectura en voz alta:** Leer en voz alta un texto es muy común durante la educación primaria se utiliza tan a menudo, que no tiene en cuenta aquellos estudiantes con problemas para entender o aprender cuando utilizan la lectura en voz alta.

Objetivo:

- Uno de los objetivos de la lectura es poder comunicar un texto a un auditorio, y en este tipo de lectura los aspectos formales son muy importantes; por ello, un lector experto jamás leerá en voz alta un texto que no haya leído previamente, o para el que no disponga de conocimientos suficientes.

Procedimientos:

- Antes de leer, cree un ambiente propicio para la lectura: sin ruidos, en un lugar cómodo y asegurándose de que sus hijos estén interesados en la propuesta.
- Presente el libro que leerán, su título, su autor.

- Si el libro tiene ilustraciones, permita que los niños las vean a medida que usted lee.

**m) Dramatizaciones creativas:** La dramatización creativa es un arte y una herramienta de trabajo, en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa, desarrollando la libre expresión del estudiante. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los estudiantes exploran lo que significa ser un ser humano.

Objetivo:

- Que el estudiante se desarrolle en sensibilidad, expresividad, flexibilidad e imaginación, que aprenda a pensar con independencia.

Procedimientos:

- Motivación por parte del docente.
- Propuesta del tema.
- Discusión en grupo para determinar la anécdota, los personajes y las acciones. Improvisación por grupos y selección de propuestas.
- Representación ante los otros grupos.
- Comentario de las representaciones realizadas.

**n) Telenoticiero:** Es una técnica que consiste en que los estudiantes toman el rol de conductores de noticias en televisión. El estudiante encargado de conducir el programa, da a conocer las últimas novedades relacionados a un tema de las diferentes áreas curriculares.

Materiales:

- Hoja de información.
- Un televisor elaborado con material reciclable.

Objetivo:

- Desarrollar la claridad y vocalización en la Expresión Oral con la aplicación de la técnica telenoticiero.

Procedimientos:

- Reciben el texto o información de lo que se quiere dar a conocer en la TV.
- Socializa el texto o información a través de la TV.
- Los demás compañeros escuchan atentamente lo que se va a dar a conocer mediante la técnica del telenoticiero.

**o) Oratoria:** La oratoria son técnicas especializadas que permiten a una persona expresarse eficazmente ante un individuo o grupo determinado, para transmitir sus conocimientos, con el fin de: informar, convencer o persuadir.

Objetivo:

- El objetivo es preparar al público a escuchar nuestro discurso, es lograr el respeto, la simpatía y la atención del público. Debe haber un respeto entre el público y el orador.

Procedimientos:

- Organiza los contenidos y objetivos que te propones: usa esquemas.
- Ensaya el discurso utilizando espejos, grabadoras.
- Aprovecha los recursos técnicos a tu alcance: medios visuales.
- Memoriza unas cuantas frases para el comienzo de la exposición.
- Muestra tu encanto personal a través de los gestos, la voz, la mirada, el humor.
- Si cometes un error, discúlpate y supéralo con humor.

La estimulación de la expresión oral mediante la realización de estos tipos de didácticas formativas es clave para el desarrollo del estudiante. Por eso, los educadores deben tenerlo en cuenta a la hora de planificar actividades en el aula, de forma que éstas fomenten acciones como hablar en público, debatir o defender ideas que uno no comparte.



### **3.2.9. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

En el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un joven sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra.

Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los docentes, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el aprendizaje oral del estudiante, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Sean sociales, culturales o por gusto.

(Moreno, 2008) también afirma que, “el desarrollo de estas relaciones los jóvenes necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole entender e involucrarse más en aspectos cotidianos”.

#### **3.2.9.1. Factor familiar.**

Ambiente en el cual influye al momento que la madre o algún familiar converse o dialogue con el joven o señorita preguntándole lo que le ha sucedido durante el día, a través de un cuento o un debate de las noticias y puntos de vista que tiene sobre ello.

#### **3.2.9.2. Factor educativo**

Ambiente donde se desarrollan las habilidades de la expresión. El ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura. Ayuda en el desarrollo de las capacidades comunicativas, propósito fundamental de la educación básica; así como también ayuda en la capacidad de seleccionar y usar

información y para argumentar en forma oral y escrita. Es necesario que las materias asignadas estén con un enfoque práctico y no solo teórico, ya que cada estudiante adquiere información sea de manera visual, auditiva o escrita.

### **3.2.9.3. Factor colegio inicial**

Como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás. Es el segundo hogar de cada estudiante donde debe aplicarse didácticas y de esa forma fortalecer la educación por competencias. Con esas bases un estudiante tranquilamente llegaría a desenvolverse en las instituciones superiores.

### **3.2.9.4. Factor social**

Ambiente en donde se desenvuelve el estudiante y facilita el desarrollo de experiencias que va a adquiriendo a través de relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así a que el joven sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean sin ningún tipo de temor.

(Kalman, 1992) manifiesta que: “Aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, desde pequeños aprenden a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran”.

Menciona también que, el lenguaje oral se desarrolla a través de la participación con otras personas y tomamos a la interacción social como un factor indispensable para el aprendizaje, aunque lo hagamos de manera implícita.

(Rodríguez Pérez, 1995) opina que: “La lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma”.

Comunicarse con otras personas es una necesidad fundamental para los seres humanos. No hay nada más triste que una persona que no tenga a nadie a quien recurrir para intercambiar unas palabras y expresar sus afectos. La relación social tiene una función biológica.

Desde una perspectiva social-comunicativa, el contacto con los demás ha facilitado la búsqueda de géneros, modas e influencias con otras culturas y grupos extranjeros, lo cual genera que la manera de expresarse de un joven de hoy en día sea de “Imitación”. De hecho, los vínculos sociales influyen en la alegría de vivir, de demostrar su pasatiempo mediante redes sociales y hasta presumir el estatus en que se encuentran. Los programas extranjeros también llegan a influencias en el comportamiento de un joven en estos días.

### **3.2.10. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral.**

La expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden los normales desarrollos de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales. (Moreno, F., 2008)

Entre los más comunes están los siguientes:

### 3.2.10.1. Factores psicológicos

Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- **La tartamudez:** Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
- **El Tartamudeo:** Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión oral que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- **Lesiones Traumáticas:** Los trastornos anteriormente señalados tienen causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la ciencia médica, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales, que impiden el normal desarrollo de la expresión oral.

### 3.2.10.2. Factores emocionales

Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo.

Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago

dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire. Es ahí donde pasa que uno no puede hablar porque realmente hay problema de autocontrol y autoestima.

### **3.2.10.3. Factores sociales.**

Las redes sociales constituyen un instrumento que, utilizado adecuadamente, puede favorecer la socialización y contribuir a estrechar los lazos de pertenencia a un grupo.

Sin embargo, conectarse no es, en modo alguno, equivalente a comunicarse. La identidad personal de un adolescente o joven no puede entenderse sin las relaciones de amistad. Por medio de Twitter, Facebook WhatsApp, TikTok o Instagram los jóvenes pueden aumentar su lista de amigos y adquirir popularidad y reconocimiento, seguir modas y tendencias hace que uno adquiera diferentes maneras de expresarse en el momento de hablar con sus amigos.

### **3.2.11. El papel de la expresión oral en la Educación**

La expresión oral cobra gran importancia en el contexto educativo, porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa.

Para (ONG, 1987). “Donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido”. Por lo tanto, “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; pero, nunca ha habido una escritura sin oralidad”, siendo la oralidad un factor importante para fomentar la escritura se hace necesario implementar en las aulas, la participación en discursos orales, para fortalecer la competencia comunicativa

Dentro de la comunicación oral, (Reyzabal Rodriguez, 1999) argumenta que “la comunicación oral merece una atención especial en las instituciones educativas, no solo porque su frecuencia de uso con respecto a la escrita así lo aconseja, sino porque la tradicional falta de sistematización de los procesos y formalizaciones de la enseñanza y el aprendizaje en este campo, exige un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico para el diseño de materiales didácticos específicos y para la concreción de instrumentos de evaluación”.

Muchas veces, la comunicación oral es la única forma que tienen de romper el silencio, aquellos a los que se pretende acallar. Siempre expresamos lo que sentimos y esto hace que manifestemos nuestra forma de ver el mundo, en ocasiones esto trae consecuencias ya que nos podemos ver involucrados en dificultades, tenemos que cuidar nuestras expresiones para darnos a entender sin dar lugar a tergiversaciones.

“Todos los docentes y todo ser humano, de cualquier especialidad, empleamos la expresión oral para organizar, informar, exponer, conversar, pues es el soporte básico de la enseñanza y del aprendizaje

(Reyzabal Rodriguez, 1999). Nuestra expresión dice todo de nosotros, por ella nos damos a conocer en toda nuestra esencia, por eso como docentes debemos saber usar nuestra expresión oral acompañándola de expresiones corporales para dar a conocer nuestros conocimientos de forma eficaz y con ello alcanzar una comunicación ideal”.

Por su parte, (Forzán Gómez, 2010) plantea que los educadores que desean mejorar la expresión oral en sus educandos deben tener en cuenta que no solo se debe hacer una evaluación, sino que debe realizarse una evaluación constante para analizar el proceso comunicativo de cada uno, con el objetivo de guiar y realimentar al estudiante, para lograr mayor fluidez y un mejor aprendizaje.

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la expresión oral y su fortalecimiento mediante didácticas es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, ya que es el vehículo que va a llegar al estudiante casi toda la información del mundo que le rodea.

### **3.2.12. La oratoria como didáctica para fortalecer la expresión oral.**

Aunque en ocasiones no lo parezca, todo tiene una razón para suceder o existir. Cada cosa que hacemos es 'motivada por una causa y produce un determinado efecto. Si cerramos el contexto y nos ubicamos en la comunicación, podemos afirmar que cada vez que nos dirigimos a una persona, lo hacemos con cierta intención, estemos o no conscientes de ello.

Pocas veces nos sentimos seguros de Saber por qué somos como somos, por qué hacemos lo que hacemos o porqué decimos lo que decimos. (Yagosesky). Menciona que: Pese a esta incertidumbre de fondo que late en nuestras vidas, podemos afirmar que cada encuentro comunicativo, y la oratoria, como uno de ellos, tiene tres objetivos básicos que revisaremos a continuación: Relacionarse, expresarse e influenciar.

- No es ningún secreto que somos seres grupales y que necesitamos relacionarnos y nos gusta hacerlo. De no ser así, cómo explicaríamos el nacimiento de los miles de millones de seres que en este momento habitan el planeta. De manera que, cuando estamos frente a un grupo de personas, una profunda necesidad de relacionarnos impulsa a hacerlo.
- Luego de crear una relación interpersonal, y decidimos a expresar y compartir con otros, parte de nuestro mundo interior, la pretensión que llevamos es transformadora. Actuamos para cambiar el estado de las cosas. Nos mueve un vacío existencial que detona en

nosotros el deseo de dar un paso más. Así venimos, desde la rueda hasta la clonación.

- Influir es el tercer objetivo que buscamos cuando nos colocamos delante de un grupo para decirles lo que pensamos, lo que sentimos y lo que consideramos que es nuestra verdad. Deseamos materializar nuestra visión de y la realidad.

Parafraseando a autor Yagoseshy, la oratoria es una técnica especializada que permite a que una persona se expresarse eficazmente ante un individuo o grupo determinado, esto para comunicar sus ideas y sus conocimientos, con el fin de: informar y convencer con la palabra al público o al que le está escuchando.

### **3.2.13. Concepto sobre Oratoria**

Como bien sabemos La Oratoria es el arte de hablar en público informando respecto a un determinado tema, entreteniéndolo y conmoviendo. Según 4 fines: Persuadir, enseñar, conmover y agradar.

Según ( Juan Pablo Muñoz. , 2021). Menciona a la oratoria como: “el arte de hablar con elocuencia” que se puede clasificar como un “género literario que se concreta en distintas formas”. Es decir, la oratoria es una forma de comunicar de manera literaria mediante el habla que utiliza diversas convenciones para expresarse.

La práctica de la oratoria, por lo tanto, consiste en un conjunto de técnicas que permiten una correcta comunicación (motivadora, influyente y de utilidad) a la hora de pronunciar cualquier tipo de discurso.

Sí, un educador capaz de ofrecer una oratoria eficaz logrará interesar y persuadir con su discurso y, por lo tanto, que su mensaje llegue en el estudiante de forma real y duradera.



“Por lo tanto, un buen orador deberá conseguir de su público de un interés constante durante el discurso (fundamentado en un interés real por la información que se transmite) y un posterior recuerdo (a medio/largo plazo) de los principales focos y conceptos transmitidos con dicho discurso”. (Martinez, 2022)

(URBINA, 2007) define que la oratoria. “Es la ciencia y el arte de la palabra hablada y tiene por finalidad persuadir y convencer, orientar y educar, pero diciendo siempre la verdad”.

La oratoria es el arte de hablar en público. La definición no ha variado desde la época de los griegos. Muchos la confunden como el hablar frente al público sin el término que le da la categoría esencial: ARTE, que significa belleza. También priman la armonía, el orden y la elocuencia. Sin estos requisitos no pueden llamarse orador sino solo hablador frente al público.

*“Iniciarse en el arte de la oratoria, es la aventura más singular y emocionante, porque de ello sucede una nueva forma de ser en la vida. Se adquiere autonomía, fe y seguridad en sí mismo. No hay mayor sensación de satisfacción personal y de exitosa realización que influir en las personas. Esta actitud dimensionada sólo puede lograrse con el estudio y práctica rigurosa de la oratoria artística”.*

#### **3.2.14. Técnicas de la oratoria para desarrollar tu Carisma**

(Alejandro Jaramillo & Dr. Mg. Esparza Cordova, 2013). Mencionan en su trabajo de investigación que: “Existen personas que, de un modo casi mágico, establecen fácilmente relaciones con desconocidos en cuestión de minutos. También están los que, sin importar cuánto tiempo frecuenten a alguien, es como si nunca lograrán romper, definitivamente, el “hielo”, demostrando una constante incomodidad, incapaces de lograr conectarse con los demás, ya sea uno, ya sea una multitud”.

Se menciona algunas técnicas para su desarrollo:

- ✓ **Tiene un Objetivo claro:** Las personas carismáticas siempre tienen un propósito determinado, saben lo que quieren lograr. Es una fuerte de seguridad y certeza interna, que, cuando emana, no hay forma que los otros eviten notar, ya que un objetivo debe ser específico, medible y debe cumplir con restricciones de tiempo, costo y calidad.
- ✓ **La postura:** Si estás con el torso derecho, la cabeza en alto, y pones los hombros hacia atrás, no podrás decir “tengo miedo” de forma convincente. Pruébalo frente al espejo y verás. Del mismo modo, el individuo carismático transmite con su sola postura su seguridad, la fuerza interna, su actitud.
- ✓ **Es racional:** Es decir, que no reacciona, sino que piensa y actúa según sus conveniencias y objetivos. Todo lo que dice o hace tiene un propósito, y por eso practica (a conciencia) antes de cualquier presentación en público. Sabe que “La primera impresión es la que cuenta” por eso no da chances a errores.
- ✓ **Es optimista:** Piensa en algún sujeto carismático que no tenga una actitud positiva. No encontrarás uno solo. El éxito de cualquier persona tiene su base en la actitud mental más que en su capacidad de aplicar las técnicas de oratoria.
- ✓ **Se preocupa por su imagen:** Es decir, que posee un magnetismo concreto que le permite seducir al público con los elementos mencionados anteriormente.

### 3.2.15. Definición de la palabra didáctica

“La didáctica general permite una comprensión integral de los recursos pedagógicos fundamentales en el proceso de planificación de la enseñanza y del aprendizaje, y la didáctica especial puntualiza en la creación de estrategias específicas para optimizar este proceso. Es el campo de la especialización didáctica donde se delimita el nivel educativo al que tiene que responder, con diferentes recursos didácticos, para

garantizar un adecuado proceso tanto en la enseñanza como en el aprendizaje”. (Casasola Rivera , 2020)

(Arias & Rúaless, 2017) menciona que: “Entre muchas de las definiciones encontradas sobre el término de didáctica, existe una que la presenta la Real Academia de la Lengua y es considerar a la didáctica como un arte, el arte de enseñar y al consultar un poco más sobre el término arte, se encuentra que arte es la capacidad o habilidad para hacer algo”.

La didáctica, es la habilidad para enseñar, pero dichas habilidades no nacen con el docente, sino que las adquiere con la academia y la experiencia. Sin embargo, es necesario retomar las opiniones y observaciones de aquellos que se dedican al estudio minucioso de la didáctica.

Por ejemplo, la perspectiva de (Camilloni, 2008), define a:

“La didáctica como disciplina es una fuente de conocimiento destinada a apoyar la tarea del profesor a ayudarlo a tomar decisiones en su acción con grupo específico de alumnos que deben realizar aprendizajes especiales en contextos particulares y en momentos determinados”.

Significa entonces, que es imprescindible su estudio para mejorar la comprensión de su accionar en el contexto educativo. Ya que la didáctica como una ciencia apoyan el ejercicio docente y brindan las luces que él necesita para que su enseñanza sea efectiva y transformadora.

(Fernandez, 2004), afirma que "El aprendizaje auténtico consiste exactamente en esas experiencias concretas de trabajo reflexivo sobre los hechos y valores de la cultura y de la vida. Significa que aquellas experiencias de aprendizaje concreto, real y contextualizado proporcionan al estudiante un aprendizaje de tipo reflexivo, al igual que sucede con aquellas prácticas de enseñanza donde el estudiante involucra sus

sentimientos, experiencias reales y sus pensamientos frente a una situación real dando como resultando un conocimiento significativo y útil para su vida”.

“Es en el contexto de la clase, en donde surgen las ideas, las formas y los métodos que pueden dinamizar el conocimiento y de esta forma enriquecer las prácticas docentes que se abordan desde la didáctica. Sin embargo, es importante tener en cuenta que dentro del ejercicio didáctico confluyen unos elementos que trabajos en su conjunto generan interrelaciones y formas de actuar frente a la enseñanza. Dichos elementos los distingue muy claramente (Fernandez, 2004) cuando dice quién enseña, quién aprende, que se enseña y para qué se enseña, quién aprende, que aprende, con quien aprende y para que aprende”.

Según (Perez & Roa Casas, 2010). “También se entiende que la didáctica proporciona las directrices para concretar las teorías pedagógicas que se desean apropiarse en un determinado contexto a reflexión central que los docentes debemos realizar se sitúa directamente en el terreno de la didáctica, como disciplina que se ocupa de las prácticas de enseñanza”.

De igual forma se expresan (Feo, 2010), cuando asume el concepto de estrategias didácticas como: “Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa”.

Se puede identificar en su definición, también los distintos elementos que menciona Fernández en el ejercicio de la didáctica. Es por ello que, al tratar de encontrar el camino para abordar el trabajo, según los preceptos de la didáctica se hace necesario conocer los contextos, los intereses y

requerimientos del estudiante y las habilidades y posibilidades del docente, que llevarán a encontrar una estrategia de tipo didáctico.

### **3.2.16. Didáctica en la educación**

La palabra Didáctica tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; didasco que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir”.

La didáctica un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación”. (Carvajal, 2009)

Los objetos de estudio de la Didáctica son:

- ✓ Enseñanza: Es la actividad intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico, es dirigir el proceso de aprendizaje, es hacer que el alumno aprenda.
- ✓ Aprendizaje: Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente.
- ✓ La instrucción: Es un proceso más concreto, reducido a la adquisición de conocimientos y habilidades.
- ✓ La formación: Es el proceso de desarrollo que sigue el sujeto hasta alcanzar un estado de plenitud personal.
- ✓ La comunicación de conocimientos.
- ✓ El sistema de comunicación.
- ✓ Los procesos de enseñanza y aprendizaje.

“La Didáctica es una ciencia que sustenta esta condición en un sistema teórico, todavía imperfecto, en desarrollo ascendente, pero propio, en el que se integran conceptos, definiciones, categorías, leyes, principios y un

objeto de estudio que no le corresponde otra ciencia, polémico y posible de perfeccionar, con una esencia propia y particular, cuyo desarrollo está asociado a la investigación y a las experiencias prácticas contextualizadas alrededor de todo lo que sucede en el aula, en función del aprendizaje desarrollador y la formación integral de los estudiantes”.

(Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, 2017)

### **3.2.17. Didáctica en la práctica docente**

“La didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje”. (Stegeman)

Como educadora el ser didáctico ayuda a evitar las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de estudiantes.

### **3.2.18. Rol del docente**

“En consecuencia, la didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los estudiantes, utilizar los recursos didácticos pertinentes a cada experiencia, las estrategias e instrumentos para evaluar. Es así como, la didáctica integra cada situación de la enseñanza-aprendizaje”. (JORGE, 2008)

Es decir, la didáctica permite al docente planear, para responder algunos interrogantes sobre el cómo desarrollar su práctica pedagógica de forma efectiva, para ello es necesario que se cuestione:

- ¿Cómo se va a hacer? Elección del modelo metodológico de acuerdo con las características, necesidades, intereses de los

estudiantes en su contexto. (estrategias didácticas y metodológicas para alcanzar las competencias y los indicadores de logro).

- ¿Con quiénes se va a hacer y a quiénes va dirigido? (Con grupos de docentes y estudiantes).
- ¿Con qué se va a hacer? Recursos didácticos seleccionados para cada experiencia.
- ¿Cuánto tiempo se requiere para hacerlo? (Tiempo necesario para desarrollar cada actividad).
- ¿Dónde lo realizará? (Aula, patio, biblioteca, comunidad, museo, otros).
- ¿Cómo se evaluará? La evaluación se realizará conforme a lo planificado en cada experiencia (Evaluación del aprendizaje de los jóvenes y del proceso del docente al realizar cada actividad con los estudiantes).

La didáctica permite al docente tomar decisiones y organizar su práctica pedagógica en cuanto a:

- ¿Qué enseñar?: para responder a los logros y competencias que se pretende que los estudiantes alcancen.
- ¿Cuándo enseñar? (Secuencia lógica en el desarrollo de los indicadores de logro y los contenidos en el tiempo).
- ¿Cómo enseñar? (Qué Actividades, situaciones y didácticas estratégicas de aprendizaje permiten alcanzar los logros y las competencias establecidas).
- ¿Qué evaluar? (Establecer los indicadores de logro).
- ¿Cómo evaluar? (permite establecer las estrategias didácticas para evaluar los logros alcanzados por los estudiantes como proyectos, exposiciones, trabajos colaborativos, tareas individuales, otros).
- ¿Cuándo evaluar? (teniendo en cuenta que se debe hacer este proceso de manera continua para que se dé una evaluación del proceso y del producto).

Parafraseando al autor Jorge 2008. El docente cuando realiza su planeamiento didáctico, debe tener en cuenta que uno de sus propósitos es el de crear y despertar la motivación de los estudiantes y las condiciones internas, que estimulan la participación y el interés de los estudiantes en cada experiencia dentro o fuera de aula.

### **3.2.19. Rol del estudiante.**

Según (García, Bezanilla, Arruti, & Alaez, 2021) “Los estudiantes de hoy necesitan aprender a desenvolverse de manera fluida ante la sociedad para su propio desarrollo como estudiantes, las competencias, las estrategias, van cambiando de la misma manera que cambian las necesidades y las ideas de la sociedad”.

Es por ello que se puede decir que las didácticas también son cambiantes. Mientras más rápido cambia la sociedad, más rápido cambian las estrategias.

Competencias que necesita el estudiante universitario:

- ✓ **Pensamiento crítico.** El pensamiento crítico usa el conocimiento y la inteligencia para acercarse, de forma efectiva, a la realidad y a la verdad.

El pensamiento crítico involucra analizar y evaluar información. Requiere las siguientes habilidades:

- Interpretación y Análisis
  - Elaboración de inferencias
  - Conclusión y Generalización
  - Alcance de Competencias-Propósitos
  - Evaluación de resultados
- ✓ **Solución de problemas.** El aprendizaje basado en la solución de problemas organiza la experiencia de aprendizaje alrededor de la



investigación y prepara al estudiante para la vida. El pensamiento crítico es una destreza especialmente importante en proyectos de investigación y solución de problemas.

- ✓ **La estrategia de solución de problemas.** Surgió del deseo de cambiar un aprendizaje que se basaba en una colección de temas y exposiciones del docente; a uno integrado que presentara situaciones de la vida real.

El aprendizaje basado en la (Solución de Problemas) facilita el ejercicio del pensamiento, la creatividad y promueve un aprendizaje significativo; es decir, que se corresponde más a la realidad y tiene aplicación en la vida. Además, el aprendizaje basado en problemas incentiva la colaboración y hace responsable al estudiante de su propio aprendizaje.

Según mi punto de vista como educadora el primer paso es enseñar a los estudiantes a identificar las características de sobresalir siendo auto-suficientes, así como su estilo de aprendizaje y de esta manera reflexionar con ellos sobre sus fortalezas y áreas de oportunidad lo que les permitirá desarrollar sus capacidades al máximo.

### **3.2.20. Importancia de la Didáctica en la educación**

“Una de las primeras consideraciones que debe tener un docente en los procesos de planificación didáctica es contar con el conocimiento de los cambios que se producen en los estudiantes según sus edades. Esto con el fin de enfocar, dirigir y dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, para alcanzar un mayor aprovechamiento durante una sesión de trabajo en el salón de clases”. (Cervera, 2010)

Menciona también que: si bien es cierto que en la formación universitaria existe cierta homogeneidad en la edad, también es cierto que la edad de ingreso a la universidad suele variar. No obstante, es importante tener en cuenta que la edad no significa uniformidad en el nivel de madurez de los

estudiantes, tanto en la forma de asumir los estudios universitarios como las metas de crecimiento profesional.

Es por esta razón que la planificación didáctica, incluso en la universidad, es una necesidad incuestionable. Todo docente tiene que prestar atención a esta variable, cuando se dan este tipo de eventos, es necesario considerar la importancia de la planificación didáctica. El planeamiento didáctico es uno de los momentos fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según (Vargas, 2016) “el planeamiento didáctico debe estar basado en un paradigma educativo y en un modelo pedagógico. Esto permitiría contar con una guía teórica para orientar la labor docente y el trabajo de planificación didáctica. Sin embargo, no solo el planeamiento didáctico debe estar basado en un paradigma educativo y en un modelo pedagógico, sino también en un paradigma de la investigación continua de los procesos didácticos para garantizar un óptimo aprendizaje. La investigación didáctica es de suma importancia porque ningún aprendizaje está determinado, así como, ningún método de enseñanza garantiza verdaderamente un óptimo aprendizaje en el estudiante”.

Los modelos didácticos tienen como meta intervenir en los procesos pedagógicos con el fin de lograr optimizar las competencias en los estudiantes y, a la vez, facilitar la labor docente. (Cervera, 2010)

Como educadores debemos saber las formas de expresión y que didácticas de lenguaje apoyan a mejorarla. Expresarse oralmente con el apoyo de las didácticas ya mencionadas ayudan bastante al estudiante a desenvolverse de manera segura y clara ante un público.

Así también está la expresión oral espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; parte de la expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

## CAPITULO IV

### 4. DESARROLLO METODOLÓGICO

#### 4.1. Diseño metodológico

El presente trabajo, se desarrolla en el contexto del enfoque cuantitativo y el diseño de investigación no experimental descriptivo ya que según (Dzul Escamilla, 2005). La investigación No-experimental Descriptivo “es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos”.

Es por esa razón razón que el diseño metodológico empleado en el presente trabajo es no-experimental descriptivo, porque se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador.

A este tipo de estudio también se le conoce como estudio de corte transversal, en la que el investigador no experimenta en distintos tiempos sino en un solo lapso temporal. Y cabe mencionar que a pesar de la enfermedad actual “covid” que sigue vigente en nuestro país, las clases no han sido de manera normal ya que están con material semipresencial y virtuales.

#### 4.2. Tipo de estudio

“Muy frecuentemente el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Pilar Babtista, 2014) Cap. 4 y 5.

El diseño específico que se empleará en el tipo de estudio es descriptivo que tiene como objetivo principal conocer las propiedades de una

determinada variable, que en el presente es la descripción de “didácticas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primer semestre”, es decir, conocer las diferentes estrategias didácticas y su importancia en los centros de formación superior y la sociedad.

El papel del educador es preparar a los jóvenes para afrontar la vida y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los retos de cada obstáculo. Por esa razón en el presente trabajo el investigador solo se limita a la recolección de datos, sin hacer manipulación ni intervención de variables, la presente investigación puntualiza las características del problema y la población estudiada.

#### **4.3. Universo**

Según (ESPINOZA, 2016) “El universo es el conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen. Bien definido (se sepa en todo momento qué elementos lo componen). Por lo tanto, es el conjunto de elementos a los cuales se quieren inferir los resultados”

Engloba a toda una comunidad de individuos a ser estudiados, el universo es como se los llega a observar de manera general y total, en el presente trabajo de investigación el universo llega a ser la Carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto, con más 4000 estudiantes inscritos, siendo así muy extenso para el investigador, por lo que se hizo una selección de un subgrupo que representa a la población.

#### **4.4. Población**

Para (Hernández Sampieri, 1997) "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones". Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación".

La población a ser estudiada en el presente trabajo es el primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto de la actual gestión, los cuales fueron 278 estudiantes aproximadamente divididos en diferentes paralelos.

#### **4.5. Tipo de muestra**

El tipo de muestra empleado en el presente trabajo es probabilístico aleatorio simple, ya que el requisito más importante del muestreo probabilístico es que todos los individuos en una población tengan la misma oportunidad de ser seleccionados. (Hernández Sampieri, 1997)

Este método de muestreo es tan fácil como asignar números a los individuos (muestra) y luego elegir de manera aleatoria números entre los números a través de un proceso automatizado. Finalmente, los números que se eligen son los miembros que se incluyen como representación (muestra).

Debido a la enfermedad del covid que aún sigue vigente en nuestro país los estudiantes asisten a clases de manera semipresencial y de manera virtual, con toda la medida de bioseguridad para evitar brotes dentro de la universidad y así seguir con el cuidado correspondiente.

#### **4.6. Muestra**

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población”. (Hernández Sampieri, 1997)

La muestra fue extraída del primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto un total de 69 estudiantes que formaron parte del presente trabajo de investigación.

Estos 69 individuos, poseen la información deseada que se desea adquirir, también cumplen con todos los parámetros para poder estudiarlos, debido a las características de la situación actual se hace un esfuerzo para poder

realizar la presente investigación, siendo muy cuidadosos en todas las medidas preventivas de bioseguridad.

Genero	Cantidad	Porcentaje
Femenino	40	58%
Masculino	29	42%
Total	69	100%

#### FORMULA DEL MUESTREO ALEATORIO SIMPLE (MASIS)

POBLACIÓN	N
MUESTRA	n

Muestreo Aleatorio Simple del presente Tesis de Grado

POBLACIÓN = 278	N	278	
			=
MUESTRA = 69	n	69	= 4,02 ≈ 4

Fuente: (Elaboración propia 2022)

#### 4.7. Técnicas

“Las técnicas de recolección de información se refieren a los procedimientos que originan información válida y confiable para ser utilizada como datos científicos”. Así lo menciona (Raffino, 2000)

En el proceso de la investigación sobre las didácticas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primer semestre de la carrera ciencias de la educación, se utilizó alguna de las técnicas:

- Observación. consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.
- Dialogo. Es entendido como proceso subjetivo cualitativamente diferenciado, que hace hincapié en la construcción conjunta de los actores involucrados, en lugar de un énfasis basado en informaciones puntuales sobre respuestas obtenidas.
- Entrevista. Es aquella conversación cara a cara que se da entre el investigador (entrevistador) y el sujeto de estudio (entrevistado). El fin de este tipo de entrevista es obtener información relevante sobre un tema de estudio, a través de respuestas verbales dadas por el sujeto de estudio.

Estas técnicas utilizadas en el presente trabajo, fueron de mucha ayuda en la obtención de información, ya que solo de esta manera se llegan a obtener datos más precisos.

(Garay, 2020). “Considera que la técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos, pero realizan un valor distinto”.

#### 4.8. Instrumentos

(Carrasco & Calderero Hernandez, 2000), “Consideran que los instrumentos es un recurso para obtener información. Dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes: una forma y un contenido.

- La forma del instrumento se refiere al tipo de aproximación que establecemos con lo empírico, a las técnicas que utilizamos para esta tarea.
- En cuanto al contenido, este queda expresado en la especificación de los datos concretos que necesitamos conseguir; se realiza, por tanto, en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores bajo la forma de preguntas, de elementos a observar, etc.”

(Garay, 2020) afirma que “Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos: formularios en papel, dispositivos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información sobre un problema o fenómeno determinado”.

En la presente investigación se utilizan instrumentos que se adecuan a lo requerido, como lo establecen las dimensiones que se presentan en el fenómeno a investigar, los instrumentos utilizados son:

- **Cuestionario dicotómico.** Son preguntas dicotómicas, aquellas que solo presentan dos opciones posibles. La ventaja de ello es que los encuestados solo tienen dos opciones de respuesta, por lo que no necesitan reflexionar demasiado.
- **Cuestionario de evaluación.** Es un instrumento: flexible, práctico, ágil y, además, resulta adecuado para una diversidad de propósitos como: el diagnóstico de conocimientos, intereses y necesidades de este trabajo.



De esta forma, el cuestionario permite al investigador adecuar actividades didácticas, diagnosticar los intereses y necesidades de los estudiantes, así como evaluar de manera formativa.

- **Prueba de selección múltiple.** Son preguntas con varias posibles respuestas (opciones) de las cuales una es la correcta y las restantes (distractores) son posibles, o de las que todas son parcialmente correctas, pero sólo una de ellas es la más apropiada; en el primer caso, son llamadas de respuesta correcta y, en el segundo, de respuesta óptima. (EDUCREA, 2022)

#### 4.9. Descripción, sistematización y análisis de datos

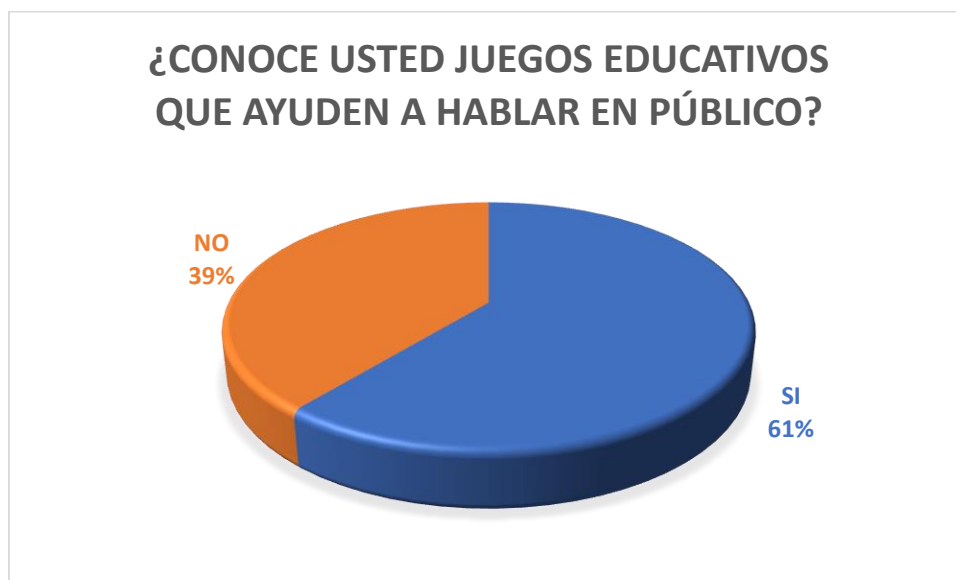
##### Resultados de la dimensión didácticas para la expresión oral

**Indicador 1:** ¿Conoce usted juegos educativos que ayuden a hablar en público?

Tabla Nº 1

Dimensión didácticas para la expresión oral		
Medidores	Muestra	Porcentaje
SI	42	61%
NO	27	39%
Total	69	100%

Gráfico Nº 1



Fuente: (Elaboración propia 2022)

## **Interpretación**

En la presente tabla y gráfico N° 1 se observa que el 61% de la muestra que corresponde a 42 estudiantes entre hombres y mujeres, marcaron la opción (SI), otro 39% también de la muestra que corresponde a 27 estudiantes también entre hombres y mujeres marcaron la opción (NO).

Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, (SI) conocen juegos educativos que ayudan a hablar en público.

**Indicador 2:** ¿Al momento de hablar maneja usted alguna estrategia didáctica para no ponerse nerviosa/o?

**Tabla Nº 2**

Dimensión didácticas para la expresión oral		
Medidores	Muestra	Porcentaje
SI	36	52%
NO	33	48%
Total	69	100%

**Gráfico Nº 2**



**Fuente:** (Elaboración propia 2022)

## **Interpretación**

En la presente tabla y gráfico N° 2 se observa que el 52% de la muestra que corresponde a 36 estudiantes entre hombres y mujeres, marcaron la opción (SI), otro 48% también de la muestra que corresponde a 33 estudiantes también entre hombres y mujeres marcaron la opción (NO).

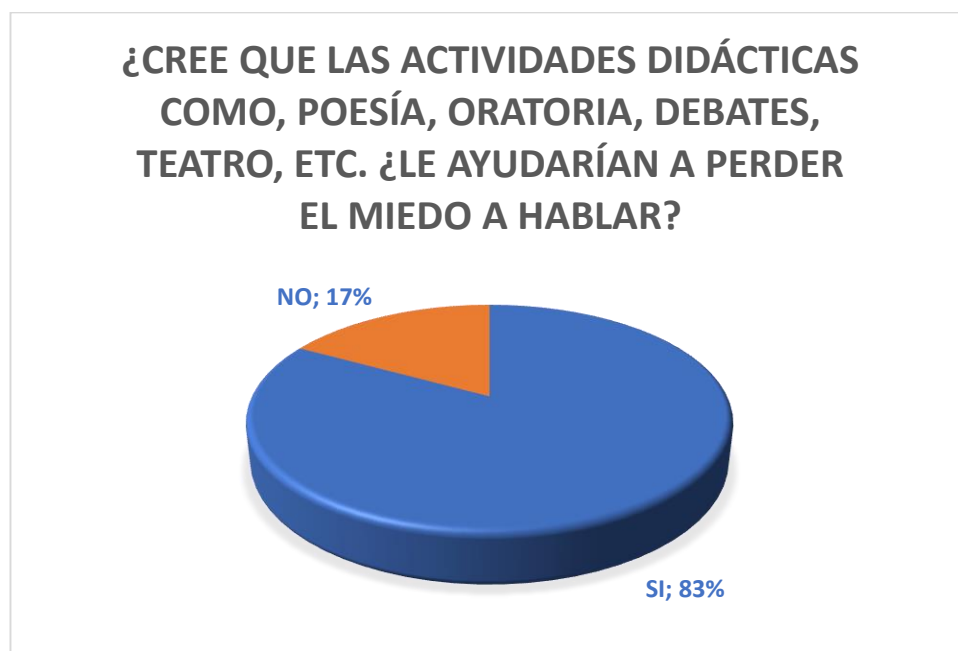
Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, (SI) manejan estrategias didácticas para no ponerse nerviosa/os al momento de hablar.

**Indicador 3:** ¿Cree que las actividades didácticas como, poesía, oratoria, debates, teatro, etc. ¿Le ayudarían a perder el miedo a hablar?

**Tabla Nº 3**

Dimensión didácticas para la expresión oral		
Medidores	Muestra	Porcentaje
SI	57	83%
NO	12	17%
Total	69	100%

**Gráfico Nº 3**



**Fuente:** (Elaboración propia 2022)

## **Interpretación**

En la presente tabla y gráfico N° 3 se observa que el 83% de la muestra que corresponde a 57 estudiantes entre hombres y mujeres, marcaron la opción (SI), otro 17% también de la muestra que corresponde a 12 estudiantes también entre hombres y mujeres marcaron la opción (NO).

Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, marcaron la opción (SI). Porque cree que las actividades didácticas como, poesía, oratoria, debates, teatro, etc. Realmente les ayudarían a perder el miedo a hablar.

**Indicador 4:** ¿Qué tan satisfecho te encuentras con la enseñanza practica de tus docentes?

**Tabla Nº 4**

Dimensión expresión oral en estudiantes		
Medidores	Muestra	Porcentaje
Excelente	9	13%
Bueno	48	70%
Debe mejorar	12	17%
Malo	0	0%
Total	69	100%

**Gráfico Nº 4**



**Fuente:** (Elaboración propia 2022)



## **Interpretación**

En la presente tabla y gráfico N° 4 se observa que el 13% de la muestra que corresponde a 9 estudiantes entre hombres y mujeres calificaron la alternativa (Excelente), otro 70% de 48 estudiantes calificaron la alternativa (Bueno), otro 17% de 12 estudiantes calificaron la alternativa (Debe mejorar) y por ultimo 0% también de la muestra que corresponde a 0 estudiantes entre hombres y mujeres calificaron la alternativa (Malo).

Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, califican (Bueno) Qué tan satisfechos se encuentran con la enseñanza practica de sus docentes.

**Indicador 5:** ¿Se expresa de manera correcta al hablar en público?

**Tabla Nº 5**

Dimensión expresión oral en estudiantes		
Medidores	Muestra	Porcentaje
Excelente	9	13%
Bueno	15	22%
Debe mejorar	36	52%
Malo	9	13%
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>100%</b>

**Gráfico Nº 5**



**Fuente:** (Elaboración propia 2022)

## **Interpretación**

En la presente tabla y gráfico N° 5 se observa que el 13% de la muestra que corresponde a 9 estudiantes entre hombres y mujeres calificaron la alternativa (Excelente), otro 22% de 15 estudiantes calificaron la alternativa (Bueno), otro 52% de 36 estudiantes calificaron la alternativa (Debe mejorar) y por ultimo 13% también de la muestra que corresponde a 9 estudiantes entre hombres y mujeres calificaron la alternativa (Malo).

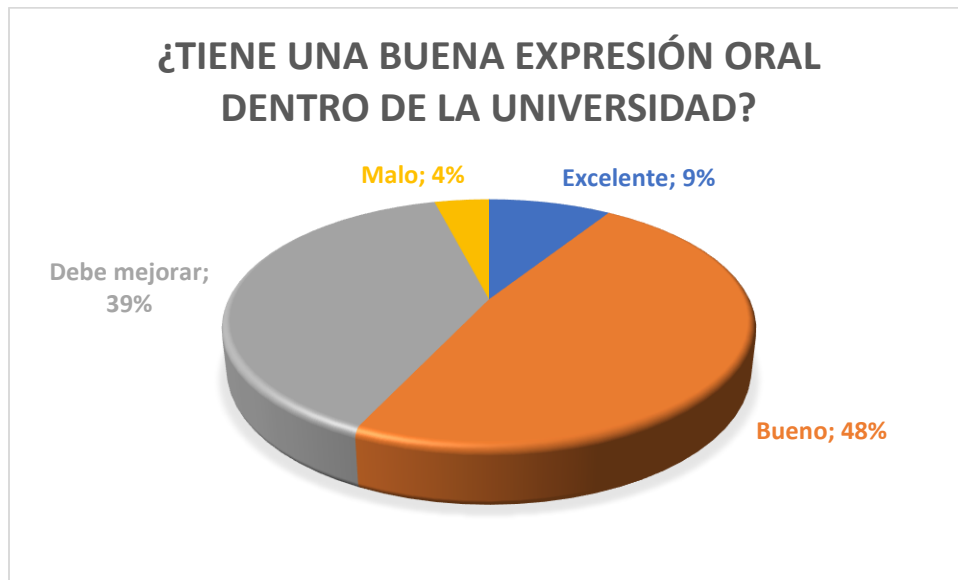
Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, califican (Debe mejorar) en cuanto a expresarse de manera correcta al hablar en público.

**Indicador 6:** ¿Tiene una buena expresión oral dentro de la universidad?

**Tabla Nº 6**

Dimensión expresión oral en estudiantes		
Medidores	Muestra	Porcentaje
Excelente	6	9%
Bueno	33	48%
Debe mejorar	27	39%
Malo	3	4%
Total	69	100%

**Gráfico Nº 6**



**Fuente:** (Elaboración propia 2022)

## **Interpretación**

En la presente tabla y gráfico N° 6 se observa que el 9% de la muestra que corresponde a 6 estudiantes entre hombres y mujeres calificaron la alternativa (Excelente), otro 48% de 33 estudiantes calificaron la alternativa (Bueno), otro 30% de 27 estudiantes calificaron la alternativa (Debe mejorar) y por ultimo 4% también de la muestra que corresponde a 3 estudiantes entre hombres y mujeres calificaron la alternativa (Malo).

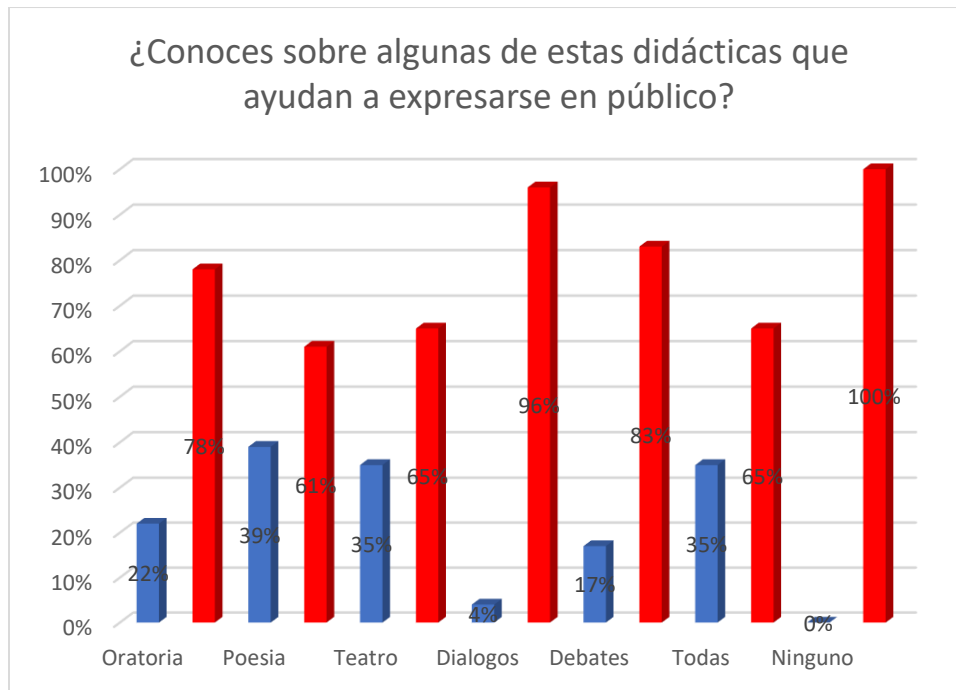
Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, califican (Bueno) en cuanto a que tienen una buena expresión oral dentro de la universidad y como segunda alternativa (Debe mejorar) para ello las didácticas les ayudan bastante a mejorar su expresión oral dentro de su entorno.

**Indicador 7:** ¿Conoces sobre algunas de estas didácticas que ayudan a expresarse en público?

**Tabla Nº 7**

Dimensión fortalecimiento intelectual	
Medidores	Porcentaje
Oratoria	22%
Poesía	39%
Teatro	35%
Diálogos	4%
Debates	17%
Todas	35%
Ninguno	0%

**Gráfico Nº 7**



**Fuente:** (Elaboración propia 2022)

## **Interpretación**

En la presente tabla y gráfico N° 7 se observa:

Que el 22% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si conocen la didáctica (Oratoria) que ayuda a expresarse en público, pero un 78% de estudiantes entre hombres y mujeres de no conocen la oratoria como didáctica para ayudar a mejorar la expresión oral.

Que el 39% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si conocen la didáctica (Poesía) que ayuda a expresarse en público, y un 61% de estudiantes no conocen dicha didáctica que ayuda en la expresión oral.

Que el 35% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si conocen la didáctica (Teatro), pero un 65% que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres no conocen la didáctica que ayuda a expresarse en público.

Que el 4% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si conocen la didáctica (Diálogos), pero un 96% que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres no conocen la didáctica que ayuda a expresarse en público.

Que el 17% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si conocen la didáctica (Debates) que ayuda a expresarse en público, y un 83% de estudiantes no conocen dicha didáctica que ayuda en la expresión oral.

Que el 35% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si conocen (Todas) las didácticas mencionadas pero un 65% que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres conocen parcialmente las didácticas que ayuda a expresarse en público.

Y por último un 0% refleja a 0 estudiantes que desconocen las didácticas, por lo tanto, un 100% si conocen mínimamente una didáctica que ayuda a expresarse en público.

Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, si conocen sobre algunas didácticas que ayudan a expresarse en público.

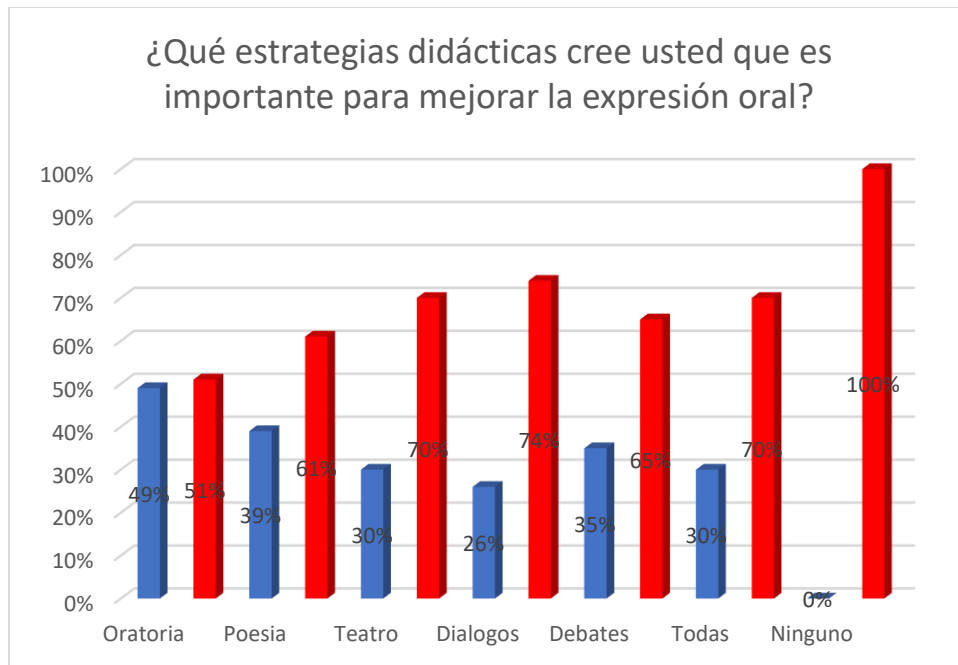


**Indicador 8:** ¿Qué estrategias didácticas cree usted que es importante para mejorar la expresión oral?

**Tabla N° 8**

Dimensión fortalecimiento intelectual	
Medidores	Porcentaje
Oratoria	49%
Poesía	39%
Teatro	30%
Diálogos	26%
Debates	35%
Todas	30%
Ninguno	0%

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** (Elaboración propia 2022)

## **Interpretación**

En la presente tabla y gráfico N° 8 se observa:

Que el 49% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres califican a la (Oratoria) como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, pero un 51% de estudiantes no consideran esta estrategia como importante para mejorar la expresión oral.

Que el 39% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres califican a la (Poesía) como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, y un 61% de estudiantes no considera importante dicha didáctica que ayuda en la expresión oral.

Que el 30% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si califican al (Teatro) como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, pero un 70% no considera esta estrategia didáctica como importante para mejorar la expresión oral.

Que el 26% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si califican a los (Diálogos) como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, y un 74% de estudiantes que no consideran importante dicha didáctica que ayuda en la expresión oral.

Que el 35% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si califican a los (Debates) como estrategia didáctica para mejorar la expresión, pero un 65% de estudiantes no consideran esta estrategia didáctica como importante para mejorar la expresión oral.

Que el 30% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si califican a (Todas) las estrategias didácticas como importantes para mejorar la expresión oral, pero un 70% consideran parcialmente importante dichas estrategias didácticas.

Y por último un 0% refleja que desconoces las estrategias didácticas, por lo tanto, un 100% si conocen mínimamente una estrategia didáctica como importante para mejorar la expresión oral.

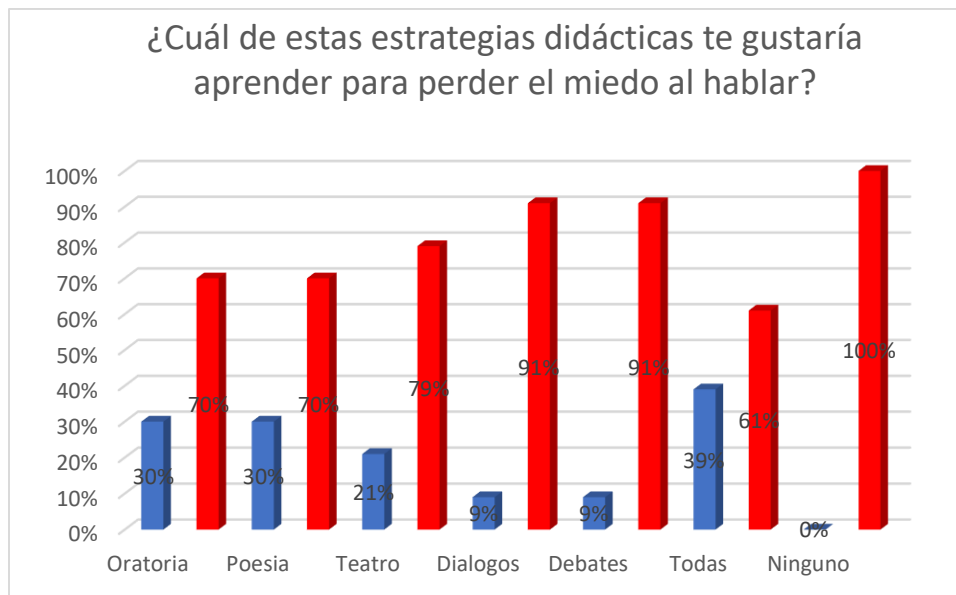
Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, consideran importantes las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral.

**Indicador 9:** ¿Cuál de estas estrategias didácticas te gustaría aprender para perder el miedo al hablar?

**Tabla N° 9**

Dimensión fortalecimiento intelectual	
Medidores	Porcentaje
<b>Oratoria</b>	30%
<b>Poesía</b>	30%
<b>Teatro</b>	21%
<b>Diálogos</b>	9%
<b>Debates</b>	4%
<b>Todas</b>	39%
<b>Ninguno</b>	0%

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** (Elaboración propia 2022)

### Interpretación

En la presente tabla y gráfico N° 9 se observa:

Que el 30% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si les gustaría aprender (Oratoria) para perder el miedo al hablar,

pero un 70% de estudiantes entre hombres y mujeres de no les gustaría aprender oratoria.

Que el 30% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si les gustaría aprender (Poesía) para perder el miedo al hablar, y un 70% de estudiantes no les gustaría aprender poesía.

Que el 21% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si les gustaría aprender (Teatro) para perder el miedo al hablar, pero un 79% que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres no les gusta el teatro.

Que el 9% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si les gusta realizar (Diálogos), pero un 91% que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres no les gusta los diálogos como estrategia didáctica para perder el miedo al hablar.

Que el 9% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si les gusta los (Debates) para perder el miedo al hablar, y un 91% de estudiantes no les gustan los debates.

Que el 39% de la muestra que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres si les gustan (Todas) las estrategias didácticas mencionadas para perder el miedo al hablar, pero un 61% que corresponde a estudiantes entre hombres y mujeres conocen parcialmente las didácticas que ayudan a perder el miedo al hablar.

Y por último un 0% refleja a 0 estudiantes que desconoces las didácticas, por lo tanto, un 100% si les gustan mínimamente una estrategia didáctica que les ayudan a perder el miedo al hablar.

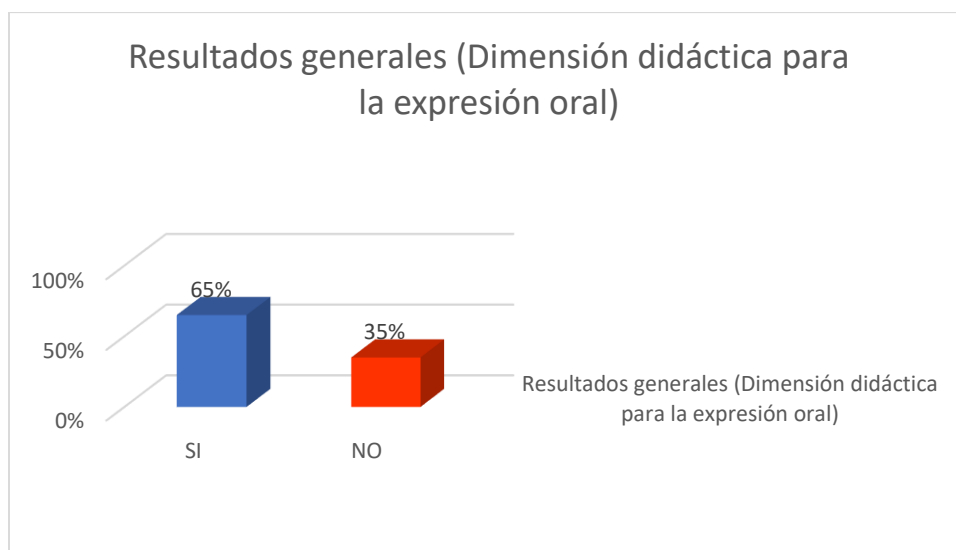
Lo cual significa que la gran mayoría de los estudiantes de 1er semestre de la carrera de Ciencias de la Educación, si les gustaría aprender sobre algunas estrategias didácticas que les ayuden a perder el miedo al hablar.

## Resultado general (Dimensión didáctica para la expresión oral)

Tabla N° 10

N° de ítem	Resultados Generales			
	Muestra		Porcentaje	
	SI	NO	SI	NO
¿Conoce usted juegos educativos que ayuden a hablar en público?	42	27	61%	39%
¿Al momento de hablar maneja usted alguna estrategia didáctica para no ponerse nerviosa/o?	36	33	52%	48%
¿Cree que las actividades didácticas como, poesía, oratoria, debates, teatro, etc. ¿Le ayudarían a perder el miedo a hablar?	57	12	63%	17%
<b>Total</b>	135	72	196%	104%
	45	24	65%	35%
	<b>69</b>		<b>100%</b>	

Gráfico N° 10



Fuente: (Elaboración propia 2022)

## **Interpretación**

En el presente gráfico donde se puede observar los resultados generales de la primera dimensión: didáctica para la expresión oral, el 65% entre hombres y mujeres quienes calificaron en (SI), el otro 35% entre hombres y mujeres de la muestra quienes calificaron (NO).

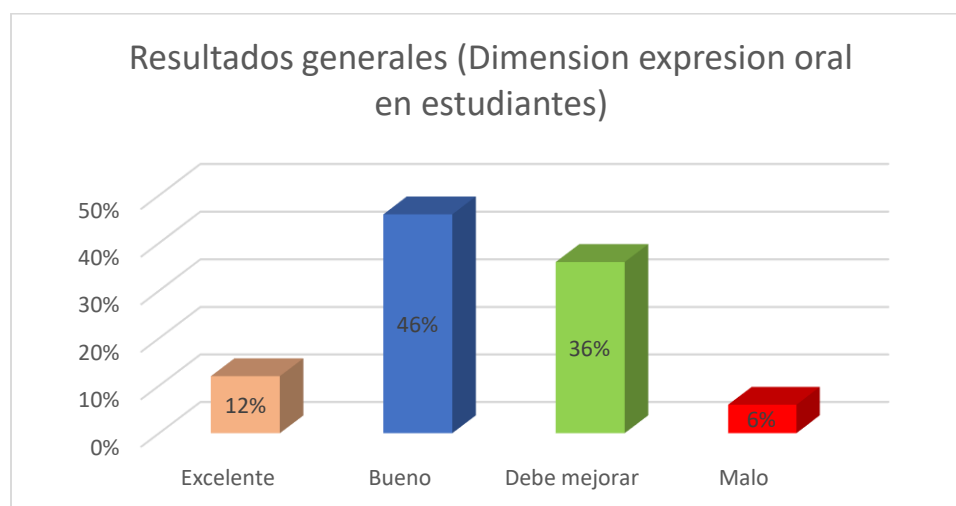
Podemos interpretar que un 65% (SI) conocen juegos educativos que les ayudan a hablar en público y que utilizan algunas estrategias didácticas para no ponerse nerviosa/o al momento de expresarse, por lo tanto, las actividades como la poesía, oratoria, debates, teatro, etc. Realmente les ayudaría a perder el miedo y así puedan fortalecer su expresión oral dentro de su entono.

## Resultado general (Dimensión expresión oral en estudiantes)

Tabla N° 11

N° de ítem	Resultados Generales							
	Muestra				Porcentaje			
	Excelente	Bueno	Debe mejorar	Malo	Excelente	Bueno	Debe mejorar	Malo
¿Qué tan satisfecho te encuentras con la enseñanza practica de tus docentes?	9	48	12	0	13%	70%	17%	0%
¿Se expresa de manera correcta al hablar en público?	9	15	36	9	13%	22%	52%	13%
¿Tiene una buena expresión oral dentro de la universidad?	6	33	27	3	9%	48%	39%	4%
<b>Total</b>	24	96	75	12	35%	140%	108%	17%
	8	32	25	4	12%	46%	36%	6%
	<b>69</b>				<b>100%</b>			

Gráfico N° 11



Fuente: (Elaboración propia 2022)



## **Interpretación**

En el presente gráfico donde se puede observar los resultados generales de la segunda dimensión: expresión oral en estudiantes, el 12% entre hombres y mujeres quienes calificaron en (Excelente), el otro 46% entre hombres y mujeres de la muestra quienes calificaron (Bueno), por otro lado, el 36% entre hombres y mujeres calificaron en (Debe mejorar) y un 6% de la muestra califico en (Malo).

Podemos interpretar que un 46% (Bueno) están satisfechos con la enseñanza practica de sus docentes y que tienen una buena expresión oral dentro de la universidad como su entorno principal, lugar donde aprenden nuevas estrategias didácticas para fortalecer su expresión oral ante un público.

## CAPITULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Del análisis realizado en la presente investigación, así como de la información y datos extraídos, se desprenden las siguientes conclusiones:

Según la formulación del problema se plantea ¿Cómo se fortalece la expresión oral mediante las didácticas formativas en estudiantes de primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto?, se llegó a la conclusión que las didácticas educativas formativas fortalecen de manera directa o indirecta en el correcto uso de la palabra y buen desarrollo académico de los estudiantes, esto por poseer diversos factores de los que se compone va creando patrones de conducta en el desempeño académico .

En relación al objetivo planteado: Describir didácticas formativas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto en la gestión 2022, se logra establecer el fortalecimiento de las didácticas como ser: Oratoria, Poesía, Teatro, Diálogos, Debates, que realmente son un apoyo muy importante para el desarrollo individual e intelectual a nivel académico de los estudiantes por tanto puedan tener una buena expresión oral de manera correcta y fluida.

También se llegó a las siguientes conclusiones en relación a los objetivos específicos:

Primero: Compilar referentes teóricos sobre didácticas que fortalecen la expresión oral en estudiantes. Se reunió la información necesaria sobre la expresión oral y las didácticas que ayudan a que un estudiante pueda desenvolverse de manera clara y fluida al momento de hablar, según autores expertos sobre el tema.

Segundo: Determinar cuáles son las didácticas que aportan al desarrollo de la expresión oral en estudiantes. Se determinó las didácticas como oratoria un 22%, poesía un 39%, teatro un 35%, diálogos un 4%, debates un 17% que a los estudiantes conocen estas didácticas, pero cada uno se inclina a las necesidades de cada estudiante y les son fundamental e importante para su fortalecimiento en cuanto a su expresión oral.

Tercero: Mencionar las ventajas que aportan las didácticas que fortalecen a la expresión oral en los estudiantes.

- Las ventajas de las didácticas son principalmente; para conseguir que el estudiante exprese lo que quiere dar a conocer; sus ideas, pensamientos y emociones, para eso se debe conocer esos juegos educativos ya que según la investigación un 61% de estudiantes Si conocen las didácticas que los ayudan a mejorar su vocalización pero un 39% No conocen las didácticas, por lo tanto se debe manejar esta estrategia en las aulas de forma adecuada y que puedan interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa ya sea en el hogar, institución superior y sociedad.

- Así también otra ventaja importante en la educación permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje.

Cuarto: Describir las didácticas formativas que si fortalecen la expresión oral de los estudiantes del primer semestre de la Carrera ciencias de la educación de la Universidad Pública de el Alto.

Gracias a la recolección de fuente bibliográficas y al levantamiento de datos se pudo describir las didácticas que se presentaron en los cuadros como: oratoria con un 49%, poesía un 39%, teatro un 30%, diálogos un 26%, debates un 35%, nos muestran que estas didácticas si fortalecen su

expresión oral según su entorno, es importante porque llega a ser un apoyo fundamental en el desarrollo verbal de cada estudiante.

De acuerdo a la hipótesis planteada: Las didácticas acordes a las necesidades en un determinado contexto si fortalecen la expresión oral de los estudiantes de primer semestre de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto en la gestión 2022.

Se puede corroborar la hipótesis afirmando que, Si se fortalece la expresión oral dicho más claro forma verbal de comunicación mediante las didácticas formativas como oratoria, poesía, teatro, diálogos, debates, que aportan de manera muy significativa en los estudiantes y así ellos puedan desenvolverse con facilidad y sin miedo a equivocarse o que lo juzguen cuando lo hagan.

Lo interesante de este tema es la interacción que permite que los estudiantes aprendan a socializar en su entorno, es decir trabajar juntos, aprovechar el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

## 5.2. Recomendaciones

Las recomendaciones a las que se llegó en el presente trabajo son las siguientes:

➤ A la carrera Ciencias de la Educación:

Se les recomienda implantar cursos de capacitación según malla curricular al inicio de cada semestre sobre estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, todo ello favorecerá en su desarrollo intelectual y personal y así mejorar en su expresión, motivando al estudiante en su enriquecimiento de palabras y significados por medio de la oratoria, poesía, teatro, debates, diálogos, etc.

➤ A los docentes:

Se recomienda que consideren la importancia de inculcar en sus estudiantes la participación y la práctica en diversas actividades que se realiza tanto en aula como dentro de la universidad, mostrándole apoyo y confianza en dificultades que presentan a la hora de su enseñanza – aprendizaje.

Constantemente la teoría no les gusta a los estudiantes ya que no todos aprenden de esa manera y así se vio en las puntuaciones obtenidas en la dimensión (¿Qué tan satisfecho te encuentras con la enseñanza práctica de tus docentes?) fue que la gran mayoría de los estudiantes calificaron (Bueno), lo cual nos hace notar que como docentes deben mejorar la forma de aplicar los temas según materias.

Por ello se debe de utilizar estrategias didácticas, para que muestren más confianza, soltura y desenvolvimiento, para así poder realizar actividades individuales o grupales y tener buen resultado en el objetivo previsto.

➤ A los estudiantes:

Que sigan practicando didácticas que les ayude a no ponerse nervioso/as al momento de hablar, porque se ve que incluso de jóvenes existe la dificultad de poder desenvolverse fácilmente en el entorno que los rodea. Y sigan participando en actividades grupales en sus aulas, estableciendo así el compañerismo.

➤ A los futuros investigadores:

Es necesario tomar en cuenta estos hallazgos para implementar didácticas que apoyen en la mejora del nivel de expresión oral en los estudiantes de educación superior.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas. *Formación Universitaria Vol. 10 N° 3*, 90.
- Alejandro Jaramillo, S. Y., & Dr. Mg. Esparza Cordova, S. R. (2013). "LAS TÉCNICAS DE ORATORIA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES". Ambato-Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
- APAZA, R. H. (2016). *NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES*. Puno - Peru : UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
- Arias , S., & Rúaless, S. (2017). *Estrategia Didáctica para la Enseñanza del Discurso en el Área de Lengua Castellana del Grado Once de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño*. Pasto: Universidad Santo Tomas.
- Barquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires - Argentina: Aique.
- BRUNER, J. (1994). *El habla del niño. Cognición y desarrollo humano*. Madrid: Paidós.
- Camilloni, A. (2008). *El saber didáctico*. Argentina: Paidós SAICF.
- Carrasco, J., & Calderero Hernandez, J. (2000). *Aprendo a investigar en Educación*. Madrid: RIALP,S.A.
- Carvajal, M. M. (2009). *LA DIDÁCTICA*. Buenos Aires: Fundación Academia de Dibujo Profesional.
- Castro, G. (2010). *Influencia de la Dramatización de Cuentos en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas del 3° Grado, Sección "A"*. Angaraes - Huancavelica. : Institución Educativa N° 36248 de Tuco .

- Cervera, J. (2010). *Formación del profesorado. Educación secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- Cisneros, .. M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula*. Editorial Magisterio.
- Dzul Escamilla, M. (2005). *DISEÑO NO-EXPERIMENTAL*. Hidalgo: Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo.
- Feo, R. (2010). *ORIENTACIONES BÁSICAS PARA EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS*. Instituto Pedagógico de Miranda: TENDENCIAS PEDAGÓGICAS N° 16 .
- Fernandez, F. (2004). *Didactica: Teoria y Practica*. La Habana: Pueblo y Educacion.
- Forzán Gómez, J. (2010). *MANUAL DE EXPRESIÓN ORAL*. Mexico: LIMUSA S. A.
- Gallego Garcia, E. (2005). *El desarrollo de la expresion oral en la comunicacion infantil con musica*. Habama: Pueblo y Educacion .
- Garay, C. (2020). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION*. Panama: CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE BOCAS DEL TORO - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
- Garcia, A., Bezanilla, M., Arruti, A., & Alaez, M. (2021). *Respuestas innovadoras al nuevo perfil del estudiante universitario*. España: SINTESIS.
- Gonzales, C. V. (1984). *La comunicacion oral en las clases*. Habama: Pueblo y Educacion.
- Hernández Sampieri, R. (1997). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION*. Colombia: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Reg. Núm. 1890 .
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Pilar Babtista, L. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: McGrawHillEducation.



- JORGE, S. T. (2008). *POESÍA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL*. QUETZALTENANGO: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.
- Kalman, J. (1992). Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas. *¿Se puede hablar en esta clase?, 7*.
- Llamoca Ayuque, M., & Pari Aucapiña, A. (2017). *NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A"*. HUANCVELICA – PERÚ: FACULTAD DE EDUCACIÓN.
- Matos, J. (1995). *El paradigma sociocultural de L.S. Vigostky y su aplicación en la educación*. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.
- Maturama. (1990). Emociones y Lenguaje en educacion y politica . En N. I. S., *¿Como Surge El Lengua En El Niño?* (pág. 47). Chile : Universidad Metropolitada de Ciencias de la Educacion .
- Ministerio de Educacion . (2005). *DISEÑO CURRICULAR NACIONAL de Educación Básica Regular*. Peru.
- Ministerio De Educacion. (2015). *DISEÑO CURRICULAR NACIONAL de Educación Básica Regular*. Peru: DINEIP - DINESST.
- Moll, L. (1993). *Vygotsky y la educación*. Buenos Aires: Aique.
- Moreno, F. (2008). *"La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as"*. Sullana. Perú.: Juan José Farfán Céspedes- Lancones.
- Moreno, F. (2008). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. Juanosé Farfán Céspedes- Lancones*. Sullana. Perú.
- ONG, W. J. (1987). ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA. *RAZÓN Y PALABRA*, 16.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y practica de la Linguística moderna*. Mexico: Trillas.

- Perez, M., & Roa Casas, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogota: Secretaría de Educación Distrital.
- Piaget, J. (1999). Teorías de lenguaje - teorías del aprendizaje. En N. I. S., *¿Como Surge El Lenguaje en el Niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana* (pág. 44). Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación .
- Pineda, M. (2010). *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º- 6º-7º...* Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Reyzabal Rodriguez, M. (1999). *LA COMUNICACION ORAL Y SU DIDACTICA*. Bogotá, Colombia: La Muralla.
- Rodriguez Perez, M. (1995). Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?" en *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura*.
- URBINA, A. H. (2007). *Manual de oratoria*. Texas: Ediciones "Raíz".
- Vigotsky. (1978). *L.S. Pensamiento del lenguaje*. Buenos Aires - Argentina : La Pléyade .

## Web gráfica

Juan Pablo Muñoz. . (21 de Abril de 2021). *Que es la Oratoria y para que sirve.*

Obtenido de Real Academia de la Lengua Española :  
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-la-oratoria-y-para-que-sirve-4756.html>

Bembibre, C. (2009). *Definicion ABC SU DICCIONARIO HECHO FACIL.*

Recuperado el 4 de Junio de 2022, de  
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Casasola Rivera , W. (2020). El papel de la didactica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Scielo Analytics*. Obtenido de  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-38202020000100038&script=sci_arttext&tlng=es#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20did%C3%A1ctica%20en%20los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza,los%20aprendizajes%20de%20los%20estudiantes.)

[38202020000100038&script=sci\\_arttext&tlng=es#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20did%C3%A1ctica%20en%20los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza,los%20aprendizajes%20de%20los%20estudiantes.](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-38202020000100038&script=sci_arttext&tlng=es#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20did%C3%A1ctica%20en%20los%20procesos%20de%20ense%C3%B1anza,los%20aprendizajes%20de%20los%20estudiantes.)

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ, de

IRIF, S.L C/ Francesc Tárrega. Obtenido de  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany\\_\\_d.\\_luna\\_\\_m.\\_sanz\\_\\_g.\\_-\\_\\_ensenar\\_lengua20190424-111246-1pzjpyh-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654572944&Signature=eg8~z5xv233Wn1ckzaDgpLNTNRKvbpB8tX48uDOIJ~WbpylyUNwbOJW0Z2A7i0xMPbOy~Qi2C8EYk~8yYM9XWv](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-__ensenar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654572944&Signature=eg8~z5xv233Wn1ckzaDgpLNTNRKvbpB8tX48uDOIJ~WbpylyUNwbOJW0Z2A7i0xMPbOy~Qi2C8EYk~8yYM9XWv)

Cervantes, C. V. (1997). *Expresión oral*. Recuperado el 4 de Junio de 2022, de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)

CRUZ, D. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresion oral en un contexto de interaccion comunicativa*. Tunja. Obtenido de

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Definicion en DeConceptos.com. (14 de Junio de 2022). *Concepto de expresión oral - Definición en DeConceptos.com*. Recuperado el 04 de Junio de 2022, de <https://deconceptos.com/lengua/expresion-oral#top>

Erazo, A. N. (2018). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de Grupogear: <https://grupogear.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

ESPINOZA, D. E. (Noviembre de 2016). (DRA ELEONORA ESPINOZA) Recuperado el 1 de junio de 2022, de <http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>

*Expresión oral*. (27 de Abril de 2022). Recuperado el 4 de Junio de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)

GUTIERREZ, J. C. (18 de Octubre de 2022). *UNIVERSIDAD PUBLICA DE EL ALTO*. Obtenido de La Universidad del Pueblo : <https://www.uepa.bo/>

Martinez Chepe, A. C., Tocto Tomaspasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (18 de Diciembre de 2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Chiclayo, Peru: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Martinez, M. H. (08 de Junio de 2022). Obtenido de ORATORIA: La importancia de saber comunicar: <https://mafaldaherrera.com/oratoria-la-importancia-de-saber-comunicar/>

Raffino, M. E. (04 de Agosto de 2000). *Concepto de Tecnicas de Investigacion*. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>

Ramos, G. (2014). *Definición de Expresión Oral*. Obtenido de <https://definicion.mx/expresion-oral/>

Reyqui. (19 de Febrero de 2016). *La carrera Ciencias de la Educación de la UPEA*. Recuperado el 4 de Junio de 2022, de

<https://upea.reyqui.com/2016/02/la-carrera-ciencias-de-la-educacion-de.html>

Stegeman, W. y. (s.f.). *IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR*. Colombia: Universidad Santo Tomas. Recuperado el 08 de Junio de 2022, de [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula\\_mariachalela/importancia\\_de\\_la\\_didctica\\_en\\_la\\_educacin\\_preescolar.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachalela/importancia_de_la_didctica_en_la_educacin_preescolar.html)

Tilio, A. (2022). *Significado de expresion oral*. Recuperado el 04 de Junio de 2022, de <https://designificados.com/expresion-oral/>

*Universidad Publica De El Alto*. (16 de Febrero de 2022). Recuperado el 4 de junio de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad\\_P%C3%BAblica\\_de\\_El\\_Alto](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_P%C3%BAblica_de_El_Alto)

Vallejo, U. C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos . *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Vargas, A. R. (2016). *Planeamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje*. San Jose: EUNED. Obtenido de <https://editorial.uned.ac.cr/book/U08402>

Yagosesky, R. (s.f.). *El Poder De La Oratoria*. Academia.Edu. Recuperado el 08 de Junio de 2022, de [https://www.academia.edu/41330266/EL\\_PODER\\_DE\\_LA\\_ORATORIA](https://www.academia.edu/41330266/EL_PODER_DE_LA_ORATORIA)

## ANEXOS

### Anexo N° 1



FIGURE 1. Puerta principal de la Casa de estudios de La Universidad Pública de El Alto



FIGURE 2. En la presente fotografía se puede observar uno de los patios, parte de la Universidad Pública de El Alto.

## Anexo N° 2

### INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DICOTÓMICO UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

1/2022

#### Carrera Ciencias de la Educación

DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO EN LA GESTIÓN 2022

#### DATOS GENERALES:

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### DIMENSIÓN DIDÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Preguntas		Opciones	
		SI	NO
N°1	¿Conoce usted juegos educativos que ayuden a hablar en público?		
N°2	¿Al momento de hablar maneja usted alguna estrategia didáctica para no ponerse nerviosa/o?		
N°3	¿Cree que las actividades didácticas como, poesía, oratoria, debates, teatro, etc. ¿Le ayudarían a perder el miedo a hablar?		

#### INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

#### DIMENSIÓN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES

Instrucción: Pinte el círculo que está al lado derecho con la alternativa que usted considere sea correcta.	Excelente	Bueno	Debe mejorar	Malo
¿Qué tan satisfecho te encuentras con la enseñanza práctica de tus docentes?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Se expresa de manera correcta al hablar en público?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Tiene una buena expresión oral dentro de la universidad?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## INSTRUMENTO: PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO EN LA GESTIÓN 2022

### DIMENSIÓN FORTALECIMIENTO INTELECTUAL

<b>Instrucción:</b> Marque con una (X) en los cuadros de la izquierda las alternativas que considere importantes.	
Oratoria <input type="checkbox"/> Poesía <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Diálogos <input type="checkbox"/> Debates <input type="checkbox"/> Todas <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>	¿Conoces sobre algunas de estas didácticas que ayudan a expresarse en público?
Oratoria <input type="checkbox"/> Poesía <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Diálogos <input type="checkbox"/> Debates <input type="checkbox"/> Todas <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>	¿Qué estrategias didácticas cree usted que es importante para mejorar la expresión oral?
Oratoria <input type="checkbox"/> Poesía <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Diálogos <input type="checkbox"/> Debates <input type="checkbox"/> Todas <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>	¿Cuál de estas estrategias didácticas te gustaría aprender para perder el miedo al hablar?

FIGURE 3. Instrumentos que se utilizaron para la elaboración del Trabajo de Investigación



### Anexo N° 3

#### Lista de estudiantes de Primer semestre de la Carrera de Ciencias de la Educación

##### NOMBRES Y APELLIDOS

1	QUISPE VANEZA	37	LIMACHI RENJIFO DAVID
2	ADUVIRI AGUILAR DANIEL	38	LURICE QUISPE LUIS GABRIEL
3	AJNO MAQUERA LOURDES	39	MACHACA TAPIA JHONNY FERNANDO
4	ALEJO BAUTISTA MIRIAM	40	MAMANI ARUQUIPA SANDRA
5	ALI QUISPE JUAQUIN	41	MAMANI CALLE GROVER
6	APAZA ILARI BRUNO	42	MAMANI GUTIERREZ JHESSICA LOURDES
7	ARANDA JUANIQUINA ESTEFANY KAREN	43	MAMANI MIRANDA CAMILA
8	ARUQUIPA VILLARROEL PAOLA	44	MAMANI PALMA JESSICA
9	BALTAZAR MAMANI JIMENA	45	MAMANI TINCO LEIDY MARILU
10	BLANCO QUISPE CRISTIAN	46	MEDRANO PATTY ERIKA RUBY
11	BLANCO QUISPE ROLANDO	47	MENDIETA RAMOS GENESIS DANIELA
12	CALLISAYA TARQUI LIZBETH SHANEL	48	MENDOZA CHOQUEHUANCA VICENTE
13	CAPARICONA CHOQUEHUANCA IVAN	49	NINA MAMANI JHENY SANDRA
14	CAPO LIMACHI SOLEDAD VANESA	50	NINA VERASTEGUI VERONICA
15	CARRILLO HERRERA BRAYAN	51	PATTI CHOQUETARQUI JHON DARWIN
16	CARRILLO MACHICADO GABRIELA	52	PATTY ZEGARRA JHOANNA
17	CARRION MAMANI JHORIAM GABRIEL	53	PAXI BAUTISTA GUADALUPE
18	CHAMBI CHAMBI NAYDELIN BRENDA	54	PEREZ GAMBOA CAROLINA
19	CHAMBI UGARTE RONNY MIGUEL	55	PINTO MAMANI PAMELA
20	CHARCA HUANCA WENDY	56	POMA COLQUEHUANCA BRAYAN
21	CHINO SAIRE RODRIGO	57	QUIQUISANI SANABRIA KATERIN
22	CHOQUE APAZA RONAL	58	QUISPE ALVAREZ ANA GABRIELA
23	CHOQUE GUACHALLA EDILSON BRANDON	59	QUISPE CHOQUE CRISTIAN
24	CHURA ALEJO BRAYAN DANIEL	60	QUISPE CHOQUE MIRIAM
25	CHURA QUISPE WILMER	61	QUISPE CONDORI DIANA
26	CHURATA CONDORI BIBIS YULISA	62	QUISPE POPE SHEYLA MICHEL
27	CONDORI NINA LAURA	63	RODRIGUEZ BERNO YECID ALEJANDRO
28	CONDORI PACO RODRIGO	64	ROJAS MAMANI RODRIGO JUSTINO
29	COTERHUANCO CHURA NELY	65	SARZO BAUTISTA JHEANETH CINTHIA
30	COYO QUISPE MIGUEL ANGEL	66	SIRPA CHOQUE NETI WLADIMIR
31	CUSI APURI ABAD GABRIELA	67	VASQUEZ PAREDES GLADYS ORFA
32	ESCOBAR QUIRIJOTA ROSA MARIA	68	YUJRA CALLE NOEMI NAYENY
33	ESPINOZA ARUQUIPA LUCY MARINA	69	ZUAZO ESTACA LIDIA
34	FLORES INCAPOMA EDILSON HERNAN		
35	HUIZA CONDORI ARACELY NALYBETH		
36	LAGUNA SARZURI YOSELIN		

## Anexo N° 4

### Aplicación de instrumentos



*FIGURE 4. En las presentes fotografías se puede observar el aula de Primer Semestre de la carrera de Ciencias de la educación.*

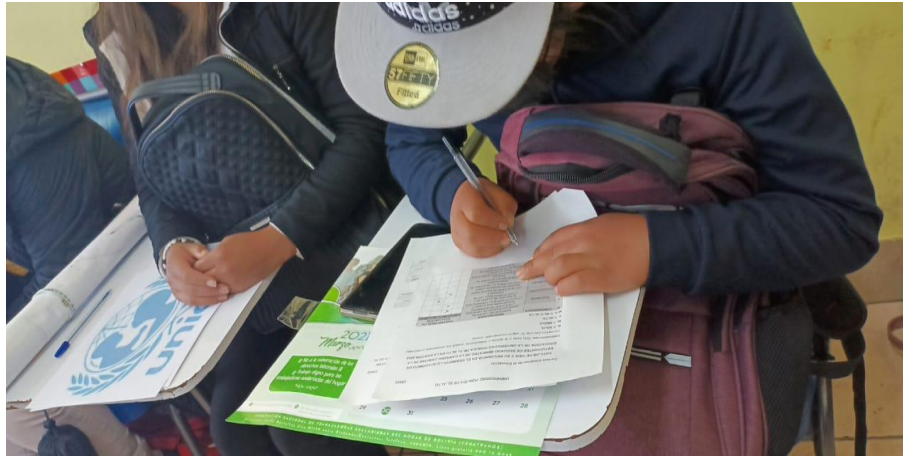
## Anexo N° 5

### Aplicación de instrumento de investigación



*FIGURE 5. En las siguientes imágenes se pueden observar dando indicaciones a los estudiantes sobre los instrumentos que deben llenar y de forma general explicándoles cual es el tema para que pueda ser fácil su comprensión.*





*FIGURE 6. Fotografías donde se observan la aplicación de los instrumentos. Asiendo seguimiento a cualquier duda que tuviesen en cuestión del tema de investigación.*



*FIGURE 7. Conclusiones y recojo de los instrumentos aplicados a los estudiantes*



## Anexo N° 6

### Expresión oral en jóvenes



*FIGURE 8. En las presentes imágenes se puede observar distintos escenarios de expresión oral de los estudiantes.*