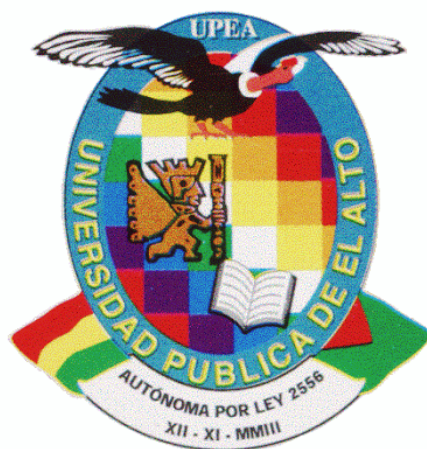


UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS DE GRADO

EL HÁBITO DE LECTURA PARA LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO DE SECUNDARIA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAIWAN DE LA CIUDAD
DE EL ALTO DISTRITO 5

POSTULANTE : Univ. Mariela Larico Paco

TUTOR : M. Sc. Lic. Elio Luis Pérez Valero

El Alto – La Paz – Bolivia

2023

DEDICATORIA

La presente investigación científica, está dedicada en primera instancia a Dios, a mi hijo por su paciencia, luego a mi familia y las personas que me brindaron el apoyo incondicional para que este trabajo de investigación se realice.

AGRADECIMIENTO

Son numerosas las personas a las que debo agradecer por ayudarme en el logro de este grado académico, es demasiado poco, el decir gracias.

Ante todo a Dios, por iluminarme para ver este sueño tan anhelado como es la culminación de estudio a nivel Licenciatura, después de tantos esfuerzos; A mi familia, por brindarme sus orientaciones para concluir satisfactoriamente este trabajo de investigación; Al Licenciado Elio Luis Pérez Valero mi asesor tutor, por orientarme desinteresadamente, mi eterna gratitud. Finalmente, a la Universidad Pública de El Alto, por acogerme en los años de estudio.

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.2. OBJETIVOS	4
1.2.1. Objetivo general	4
1.2.2. Objetivos específicos	4
1.3. JUSTIFICACIÓN	5
1.3.1. Teórica.	5
1.3.2. Metodología.	5
1.3.3. Práctica.	6
1.3.4. Social.	6
1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.	6
1.4.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:	7
CAPÍTULO II	8
MARCO CONTEXTUAL	8
2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA	8
2.2. UBICACIÓN	8
2.3. ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA	9
CAPÍTULO III	10
MARCO TEÓRICO	10
3.1. EL HÁBITO DE LA LECTURA	10
3.1.1. La Lectura	10
3.2. INTERÉS DE LOS ADOLESCENTES POR LA LECTURA	12
3.2.1. Tipos de Intereses.	14
3.2.2. Apreciación por la diversidad.	15
3.3. FASES DE LA LECTURA.	15
3.4. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA LECTURA.	16

3.4.1. Comprensión Lectora.....	16
3.5. TIEMPO PARA LA LECTURA.....	16
3.6. BENEFICIOS O HABILIDADES QUE DESARROLLA LA LECTURA	17
3.7. EL RINCÓN DE LECTURA.....	19
3.8. LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	23
3.8.1. El nivel de comprensión literal.	23
3.8.2. El nivel de comprensión inferencial.....	24
3.8.3. El nivel de comprensión crítica.	25
3.9. IMPORTANCIA DE APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR.....	26
4. TIPOLOGÍA DE LA LECTURA EN FUNCIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ..	27
4.1. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	27
4.2. TIPOS DE TEXTOS.....	28
4.2.1. Texto informativo	29
4.2.2. Textos científicos	29
4.2.3. Textos administrativos	29
4.2.4. Textos jurídicos.....	30
4.2.5. Textos periodísticos	30
4.2.6. Textos humanísticos	31
4.2.7. Textos literarios	31
4.2.8. Textos publicitarios	31
4.2.9. Textos digitales.....	31
4.4. EL CÓDIGO ESCRITO	32
4.5. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ..	33
4.6. EL PROCESO DE APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR	33
4.6.1. Fase precaligráfica.	35
4.6.2. Fase caligráfica.....	36
4.6.3. Fase postcaligráfica.	36
4.7. DIFERENCIA DE LOS ACTOS DE ESCRIBIR Y PRODUCIR TEXTOS.	37
4.8. EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	38
4.8.1. Planificación.	38
4.8.1.1. Pre escritura.	38
4.8.1.2. Escritura.	38
4.8.2. La Textualización.....	39

4.8.3. La Revisión.....	39
4.9. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	40
4.10. COMUNICACIÓN ESCRITA.....	41
4.11. TIPOLOGÍA DEL DISCURSO.....	42
4.11.1. Discurso narrativo.....	42
4.11.2. Discurso expositivo.....	42
4.11.3. Discurso argumentativo.....	42
4.11.4. Discurso informativo.....	43
4.11.5. Discurso publicitario.....	43
4.12. EL PERFIL DEL BUEN ESCRITOR.....	43
CAPÍTULO IV.....	45
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
5.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	45
5.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES.....	45
5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	47
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	49
6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
6.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
6.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
6.4. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	50
6.5.1. Técnicas.....	50
7. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	51
7.1. Población.....	51
7.2. Muestra.....	52
CAPITULO V.....	53
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	53
DATOS ESTADÍSTICOS CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIANTES.....	55
DATOS ESTADÍSTICOS CORRESPONDIENTES A LOS DOCENTES.....	68
CAPÍTULO VI.....	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
8.1. CONCLUSIONES.....	78
8.2. RECOMENDACIONES.....	80

BIBLIOGRAFÍA.....	81
WEBGRAFÍA.....	84
PROPUESTA ESTRATÉGICA.....	85
ANEXOS	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafica 1: Tienes una biblioteca en casa.....	55
Grafica 2: Práctica la lectura en horarios de clases con los docentes	56
Grafica 3: Tipos de textos te interesa para el hábito de la lectura	57
Grafica 4: Tienes acceso a la biblioteca digital.....	58
Grafica 5: Alguna vez en casa por tu iniciativa propia has producido algún texto: como poesía, cuentos, narraciones, historia de tu vida	59
Grafica 6 Cuánto conoce sobre el hábito de lectura y la producción de textos	60
Grafica 7: Cuánto interés tienes por la lectura	61
Grafica 8: Tienes una lectura comprensiva	62
Grafica 9: Cuánto interés tienes para la producción de textos.....	63
Grafica 10: Crees que es importante el hábito de la lectura para la producción de textos	64
Grafica 11: Se práctica la producción de textos con tus profesores	65
Grafica 12: Te gusto producir un texto propio.....	66
Grafica 13: Qué tipo de textos te gusto producir	67
Grafica 14: Cuánto conoce sobre el hábito de la lectura y la producción de textos ...	68
Grafica 15: Cuánta importancia cree usted que tiene la lectura para la producción de textos	69
Grafica 16: Usted lee en su tiempo libre dentro de la Unidad Educativa	70
Grafica 17: Usted en sus clases imparte la lectura con las y los estudiantes	71
Grafica 18: Cree usted que por el hábito de lectura, sus estudiantes puedan producir un texto	72
Grafica 19: Usted durante el tiempo que lleva trabajando creo un texto; como poesías, periódico, revistas, u otros, con sus estudiantes	73
Grafica 20: Emplea en clases la lectura de textos para la producción de textos con sus estudiantes	74
Grafica 21: Dentro de su plan curricular está programado la producción de textos ...	75
Grafica 22: Sus estudiantes dentro del aula demuestran tener el hábito de leer para producir textos	76
Grafica 23: Favorece el hábito de lectura para la producción de textos	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tienes una biblioteca en casa	55
Tabla 2: Práctica la lectura en horarios de clases con los docentes	56
Tabla 3: Tipos de textos te interesa para el hábito de la lectura	57
Tabla 4: Tienes acceso a la biblioteca digital	58
Tabla 5: Alguna vez en casa por tu iniciativa propia has producido algún texto: como poesía, cuentos, narraciones, historia de tu vida.....	59
Tabla 6: Cuánto conoce sobre el hábito de lectura y la producción de textos	60
Tabla 7: Cuánto interés tienes por la lectura	61
Tabla 8: Tienes una lectura comprensiva.....	62
Tabla 9: Cuánto interés tienes para la producción de textos	63
Tabla 10: Crees que es importante el hábito de la lectura para la producción de textos	64
Tabla 11: Se práctica la producción de textos con tus profesores	65
Tabla 12: Te gusto producir un texto propio	66
Tabla 13: Qué tipo de textos te gusto producir	67
Tabla 14: Cuánto conoce sobre el hábito de la lectura y la producción de textos.....	68
Tabla 15: Cuánta importancia cree usted que tiene la lectura para la producción de textos	69
Tabla 16: Usted lee en su tiempo libre dentro de la Unidad Educativa.....	70
Tabla 17: Usted en sus clases imparte la lectura con las y los estudiantes	71
Tabla 18: Cree usted que por el hábito de lectura, sus estudiantes puedan producir un texto.....	72
Tabla 19: Usted durante el tiempo que lleva trabajando creo un texto; como poesías, periódico, revistas, u otros, con sus estudiantes	73
Tabla 20: Emplea en clases la lectura de textos para la producción de textos con sus estudiantes	74
Tabla 21: Dentro de su plan curricular está programado la producción de textos.....	75
Tabla 22: Sus estudiantes dentro del aula demuestran tener el hábito de leer para producir textos	76
Tabla 23: Favorece el hábito de lectura para la producción de textos	77

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó a partir de una problemática, de la cual se identifica con el título de; “El hábito de la lectura para la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan”. Que tiene como objetivo, Determinar la lectura en la producción de textos en estudiantes de 6to de Secundaria de la Unidad Educativa Taiwán de la Zona Villa Ingenio de la Ciudad de El Alto.

La investigación refiere a la lectura, por placer es la actividad más eficiente para adquirir el código escrito. Los buenos escritores son, o han sido, durante un largo tiempo-periodo de su vida buenos lectores.

La lectura es un placer que, con la llegada de las responsabilidades de la vida, se nos va escapando y olvidando. “Leer un buen libro es uno de los mayores deleites de la vida”. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los estudiantes. Proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La producción de textos nace a través de las interrogantes, e inquietudes de los estudiantes sobre lo que quieren o desean escribir, Ferreiro (1972), indica que producir textos “...son las situaciones y experiencias reales considerando sus necesidades, intereses, deseos personales, con un sentido significativo ya sea en: oraciones, poesías, canciones, cuentos, periódicos informativos, etc.”

Cuando hablamos de producir textos, es un proceso emprendedor que permite interpretar de forma escrita, la realidad observada y vivencias transmitiendo mensajes significativos.

La corrección de lo escrito es otra forma de adquirir las habilidades para expresar por escrito. Cuando se corrigen los borradores o el esquema inicial y se incorporan al texto nuevas informaciones relevantes, sin duda, serán de gran utilidad para la composición textual.

En efecto, a los estudiantes de 6to de secundaria, les falta el hábito de lectura para la producción de textos, al no promover el gusto, la pasión a la lectura los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa, no logran despertar del todo el interés, la imaginación y la creatividad para producir textos propios.

INTRODUCCIÓN

El beneficio de valorar la lectura nos permite formar parte de diferentes campos de estudio que ya es parte de la educación, la lectura es la actividad básicamente humana que potencializa la escritura que es un instrumento valioso para el desarrollo y la producción de textos.

Inicialmente la revalorización de la lectura nos permite hacer un vínculo de transmisión de conocimientos e información de orden general, adaptación y de conservación. La lectura enriquece la capacidad cognoscitiva y la preparación de nuevas adquisiciones. La lectura y el aprendizaje están íntimamente ligados, para la producción de un texto.

La textualización permite ampliar el conocimiento de la humanidad, que ha sido restringida por la tecnología, que se utiliza como un medio de pasa tiempo o distracción, por la nueva tecnología dejamos atrás los textos por ello que es importante la lectura para la producción de textos escritos. La lectura entonces tiene más de un papel en la vida de los seres humanos, cada una de las posibilidades de la lectura tiene su propia didáctica, que se entiende como la vía o el camino por el cual se busca acercamiento entre el potencial lector y el material escrito.

La comprensión de una lectura es el conocimiento de la naturaleza de la lengua, la incidencia, las raíces que fundamentan especialmente en el lenguaje preciso de las ciencias. En general, cada disciplina científica tiene su propio lenguaje y conocerlo o desconocerlo es una ventaja cognoscitiva para comprender el material escrito, como puede ser de distintos textos como los cuentos, relatos, textos educativos textos semánticos y otros.

Una producción de texto hace referencia a la capacidad de identificar, seleccionar, aplicar y producir el tipo de texto, más adecuado para transmitir la información según la intención. Los tipos de textos o estructura textual que podemos encontrar pueden ser informativos, narrativos, u otros para presenciar autores Bolivianos en diferentes contextos.

Para lograrlo es necesario conocer referentes empíricos como los teóricos de la enseñanza de la lectura en la producción de textos, tratar de demostrar la existencia o no de una relación entre los saberes y competencias.

Los resultados de este estudio están organizados en cinco capítulos.

En el capítulo 1. Se presenta de manera detallada el contexto teórico-práctico en que se encuentra el problema de investigación, la formulación del problema en forma de pregunta, el objetivo general de la misma los objetos específicos, así como la justificación.

El capítulo 2. Describe la reseña histórica, la ubicación de la Unidad Educativa Taiwan, también se encuentra la organización administrativa.

El capítulo 3. Se refiere al marco teórico, sobre la lectura, su importancia, tipos de lectura y otros; también se describe con el concepto de la producción de textos, la importancia, las competencias comunicativas, las tipologías de la producción de textos, por último el perfil de un escritor.

En el capítulo 4. Se exponen las características del método de investigación, el tipo que corresponde ser explicativa, diseño de investigación no experimental, la identificación de variables, conceptualización de las variables, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de investigación para la obtención de la información tanto teórica como empírica.

En el Capítulo 5, se muestran los resultados de la investigación de campo en tablas y gráficos para su análisis.

En el capítulo 6. Se expone las conclusiones, recomendaciones particulares y generales obtenidas a partir de los resultados que arrojó la investigación.

Para terminar se muestra la bibliografía, la propuesta estratégica, para el mejoramiento de la producción de textos con los jóvenes; y los anexos de la investigación de la Unidad Educativa Taiwan que se encuentra en la zona de Villa Ingenio de la Ciudad de El Alto.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad dentro del ámbito educativo existe la falta de conciencia sobre el hábito de la lectura, este problema va transcurriendo durante tiempos pasados.

En los resultado de una encuesta realizada en 2017 por el Foro Regional de Cochabamba. La motivación más importante para leer es la educación, pero la proporción de estudiantes que no leen o leen poco es alarmante: el 48%de los bolivianos no lee ni un solo libro en un año, hasta octubre de 2017, 48% de los bolivianos reconoció que no leyó ni un solo libro en los últimos 12 meses, según una encuesta realizada por, Institut de Publique Sondage d'Opinion Secteur (IPSOS) , presentada en junio en el VI encuentro de bibliotecarios de la feria del libro de Santa Cruz.

La encuesta se enfocó en las cuatro ciudades del eje central: Cochabamba, El Alto, La Paz y Santa Cruz. Los datos corresponden a los años 2015, 2016 y 2017.(Prensa-La razón)

En la educación escolarizada, el papel del profesor es más impositivo que propositivo y motivador en el uso del libro. La lectura en sí se va imponiendo como una obligación y no como una actividad recreativa o de conocimiento y crecimiento personal.

Los estudiantes de 6to de secundaria, tienen ese interés de producir un texto, pero también explicaron el poco hábito de lectura que tienen, por lo que les dificulta producir textos, entonces se toma la iniciativa de la investigación tomando en cuenta, las observaciones pertinentes a la investigación como las entrevistas a los estudiantes. Con textos de lectura que sean de interés de los estudiantes se toma como inicio al gusto por la lectura. Los estudiantes de 6to de secundaria para motivarse aún más a la producción de textos presentaron libros de leyendas bolivianas, de psicología, de

historia, otros el periódico, de poesía, de publicidad como catálogos, diferentes textos que les permitieran reforzar y desarrollar la producción de textos.

La lectura y la escritura son actividades fundamentales para que un estudiante tenga un buen desenvolvimiento en la sociedad. Por ello, se debe tomar con seriedad los problemas de falta de hábito de lectura; dado que este puede destacar en el bajo nivel de producción de textos escritos. Es precisamente por ello que surgió la necesidad de investigar sobre el hábito de lectura para la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan.

De esa manera se logrará que estudiantes de 6to de secundaria se motiven a producir sus textos propios con su autoría.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo aporta el hábito de la lectura para la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwán de la Ciudad de El Alto del Distrito 5 de la gestión 2017?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Describir el hábito de la lectura para la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan de la Ciudad de El Alto del Distrito 5 gestión 2017.

1.2.2. Objetivos específicos

- Analizar el hábito de la lectura en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan.
- Observar la producción de textos de los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan.

- Establecer como favorece el hábito de la lectura para la producción de textos en los estudiantes de 6to de Secundaria de la Unidad Educativa Taiwan de la Ciudad de El Alto.

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Teórica.

La presente investigación surge por la falta de incentivación a los estudiantes por parte de los padres, la escuela y profesores y un desinterés de los mismos estudiantes, la vida cotidiana exige la capacidad de las personas para desenvolverse en cualquier contexto de manera competente; las actividades sociales, laborales, y profesionales demandan que se desarrolle adecuadamente, la habilidad de escribir y para ello el contexto escolar es el escenario más propicio para el desarrollo y fortalecimiento de la escritura, donde se considera la producción de textos de vital importancia en el desempeño personal y profesional.

La producción de textos hace mucho para el mejoramiento del aprendizaje y desarrollo cognitivo del estudiante, en la etapa de la escolaridad, como en todas las etapas que pasamos durante la vida de estudio.

Por ello que se toma como iniciativa el hábito de la lectura con los estudiantes de 6to de secundaria, para que logren producir textos, sin interrogantes o dudas, inquietudes sobre que producir o como ordenar sus ideas al momento de escribirlos.

1.3.2. Metodología.

La investigación tendrá diferentes técnicas e instrumentos, como la observación, la entrevista, el cuestionario, guías de entrevistas y textos de apoyo, por lo que son necesarios para la recopilación de datos, además de precisar la necesidad que tienen para la lectura en su aprendizaje y otras actividades, como en la producción de textos, de esa manera formar nuevos conocimientos.

A través de la metodología, se lleva a cabo una investigación precisa sobre las causas y efectos que describe la problemática, de esa manera se logra alcanzar a los objetivos de la investigación.

1.3.3. Práctica.

Una vez realizada la investigación y aplicadas las técnicas metodológicas, como cuestionarios, preguntas u otros materiales, para las actividades que nos ayuda a ejecutar positivamente la investigación sobre el hábito de la lectura para la producción de textos con los estudiantes, esto para tomar la iniciativa a una planificación para la producción de textos acorde a sus capacidades de los estudiantes. Además que se logrará habituar a la lectura a los estudiantes como un instrumento primordial para la producción de textos.

1.3.4. Social.

Con el hábito de la lectura de los estudiantes de 6to de secundaria se pretende mejorar, el aprendizaje, desarrollo cognitivo, además que esto ayuda a la población en el mejoramiento del desarrollo de la comunidad que al pasar el tiempo trascenderá a terceras personas como un valor para el vivir bien.

El hábito de la lectura y la producción de textos aportaran con nuevas ideas y conocimientos en la comunidad.

1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

“Son proposiciones afirmativas que el investigador plantea, con el propósito de llegar, a explicar hechos o fenómenos que caracterizan o identifican el objetivo de conocimiento...” (Méndez, 2016 p 103).

Entonces, la hipótesis refiere al tema de investigación propuesto, se desarrolla de acuerdo a la formulación del problema que es la siguiente: ¿Cómo aporta el hábito de la lectura para la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwán de la Ciudad de El Alto del Distrito 5?

1.4.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

El hábito de la lectura aporta de manera significativa a la producción de textos, en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan de la Ciudad de El Alto del Distrito 5 de la gestión 2017.

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

La Unidad Educativa “Taiwán”, fue fundada el año 2003 con inicial, 1° del nivel primario; mediante resolución ministerial n° 71/2004 de fecha 21 de julio de 2004 se aprueba la apertura y legal funcionamiento de la mencionada Unidad Educativa con los niveles inicial y primario; modificando su cobertura en los siguientes años según sus necesidades, en el año 2009 funciona con 2° ciclo nivel inicial, 1° a 1° de primaria y el 2 del nivel secundario, sin contar resolución de autorización de funcionamiento, por lo que presentaron requisitos de acuerdo a la R.M.

Los informes N° 531 DE FECHA 30 DE JULIO DE 2009, UATP-TCII-340/09 de 07 de septiembre de 2009 y USS N° 395/09 de fecha de 18 de noviembre de la Unidad Asesoría Jurídica, Asistencia Técnico Pedagógico y Seguimiento y Supervisión aprueban los requisitos legales e infraestructura, equipamiento a Administrativos de la Unidad Educativa Taiwán dando la procedencia y ampliación del nivel Secundario, dependiente de la Dirección Distrital de la Educación El Alto 1 del departamento de La Paz.

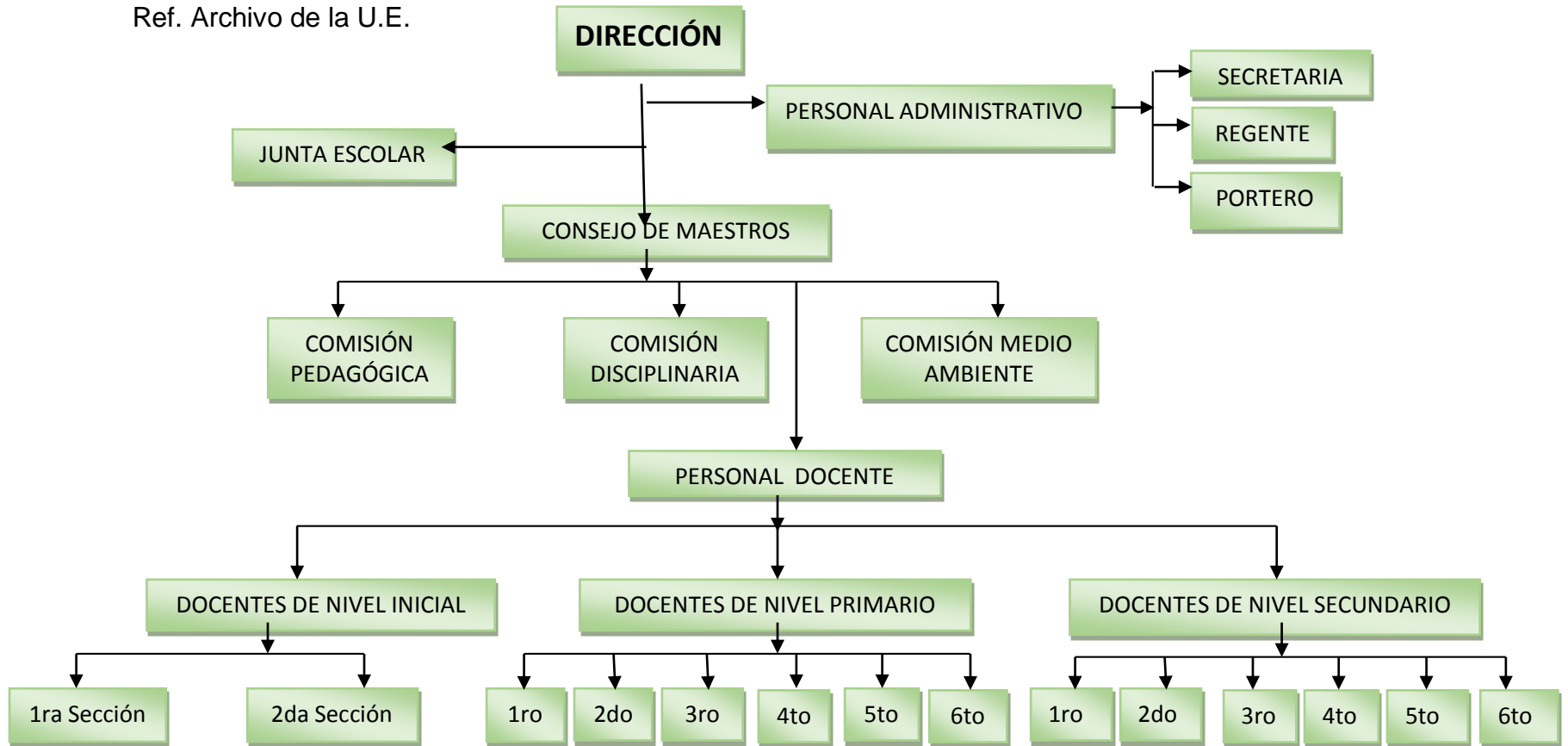
Al pasar el tiempo se logró alcanzar la aprobación de todo el nivel secundario, para cubrir la necesidad de la población escolar, hasta la actualidad nuestra casa de estudio con el nombre Taiwán, cuenta con jóvenes bachilleres.

2.2. UBICACIÓN

La Unidad Educativa Taiwan, donde se realiza la investigación se encuentra Ubicada en la Zona norte de la Ciudad de El Alto, zona Villa Ingenio, Unidad vecinal tres del distrito municipal 5, Calle Avelino Siñani entre Carangas, cercana al nevado de Huayna-Potosí.

2.3. ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA

Ref. Archivo de la U.E.



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. EL HÁBITO DE LA LECTURA

Según Salazar (2006), "... el hábito de lectura, como un comportamiento estructurado intencional, hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento" (p. 11). De la idea anterior, podemos subrayar que el hábito de lectura es una práctica que se da de forma continua, provocando satisfacción en quien lo realiza, siendo la motivación un factor determinante del acto de leer. Por otro lado, Ortega y Salazar (2017) afirman que "el hábito de lectura es una costumbre adquirida, que se evidencia en la práctica frecuente del proceso de recuperación y aprehensión de la información que esté almacenada en algún soporte".

En entonces, el hábito de lectura es una práctica adquirida, deliberada y constante del acto de leer por motivación intrínseca; así mismo, da satisfacción al individuo que lo practica.

3.1.1. La Lectura

La lectura es un proceso que implica la "interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura" (Ferreiro y Gómez, 1982, p. 18). Sugiere que el estudiante ponga en práctica los conocimientos previos para realizar nuevas conceptualizaciones, a través de analogías con su cotidianeidad, hacer uso de inferencias, predicciones, anticipaciones y autorregular su aprendizaje de tal forma que pueda confirmar o autocorregir sus apreciaciones.

Según Goodman (1967) es un proceso psicolingüístico complejo de transacción texto-lector, mediante el cual se construye una representación del significado.

El lector construye el sentido del texto mediante diversas transacciones con el material escrito y en ese proceso, tanto el sujeto que conoce como el objeto a conocerse transforman.

El Diccionario Español moderno define Leer como el proceso de “interpretar el sentido de los escritos impresos”; por su parte el diccionario Larousse lo define así: “Recorrer con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello”.

Leer significa penetrar al interior de una persona por lo que exteriormente aparece. Es el acto de comprender lo escrito o plasmado en una superficie determinada.

Leer es descifrar un mensaje, comprender lo que está escondido tras unos signos exteriores, es desentrañar y descubrir. Nos lleva a un universo infinitamente desconocido, nuevo y rico en profundidades que solamente valoramos cuando intentamos sumergirnos en el.

Bruner (1976) señala, leer es una tarea intelectual del más alto nivel.

Se lee no para repetir en forma automática las ideas presentadas, sino que el lector debe tomar actitudes, posición frente a lo leído.

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere además, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales

En este sentido, retomando las ideas anteriores, el acto dependerá de los conocimientos previos que el sujeto tenga y la forma en que estos saberes le permitan interaccionar con el texto; por lo tanto la interpretación más fidedigna dependerá del capital cultural de cada individuo. Sin embargo, es posible enriquecer esas ideas si el ambiente de aprendizaje proporciona el trabajo colaborativo para la socialización de las prácticas sociales del lenguaje.

Otra acepción que concuerda con la anterior, refiere que “...leer es comprender e interpretar. Puede entenderse como un acto de decodificación –desentrañar un

código, pero también como un proceso en el que se comprende y se interpreta lo que se va decodificando” (Moreno, 2011, p. 15).

JEAN HERBRARD Y SUS PERSPECTIVAS SOBRE EL HABITO DE LECTURA

Este teórico historiador francés, ha estado muy relacionado en la educación y en especial con la lectura. En cuanto a este tema, el historiador dice que la lectura se ha perdido día a día como elemento formador, a pasar a una lectura de información. Por ello destaca lo importante del trabajo de la escuela y el docente, con el fin de llegar a ser orientadores y facilitadores de los estudiantes, con el fin de cambiar estas concepciones que se han venido dando. Destaca la importancia de leer bastante, en cuanto se lea más es muy interesante, pero debe ser con gusto y no considerada como una obligación.

Para Herbrard (2000), la lectura debe salir del aula y para ello destaca varios aspectos importantes así:

- Como una actividad no impuesta por los profesores en las instituciones, ser considerada de goce o disfrute personal.
- Acondicionar un lugar confortable, llamativo o diferente para los estudiantes, con cojines, un tapete o alfombra que les permite cambiar de posición, estar sentados en el piso, sentirse cómodos y espontáneos.
- Enseñar por placer debe ser uno de los objetivos y se debe trabajar por unas políticas nuevas hacia la lectura. El niño debe ser conducido hacia la sociabilización de la lectura, a compartirla, a vivir sentimientos y emociones que transformen su entorno.

3.2. INTERÉS DE LOS ADOLESCENTES POR LA LECTURA

“Interés es la inclinación más o menos vehemente del ánimo hacia una persona u objeto”. (García Hoz, 1974.p. 70)

Desde el punto de vista de la Psicología, no hay aprendizaje sin interés; aprendemos únicamente lo que nos interesa. El interés es pues una actitud deseable ante la enseñanza. Herraba decía que el único libro digno de ser leído por el alumno es aquel que puede interesarle en el momento mismo en que lee.

Son pues de gran importancia los conceptos anteriores en la formación del estudiante, ya que para que se fomenten hábitos de lectura, necesitamos que éste se encuentre realmente interesado.

Las presiones sociales y económicas, así como las desavenencias hogareñas, son en gran parte, las causantes de las dificultades que experimenta y le causan inestabilidad. En cambio, si el ambiente que le rodea es propicio y si por parte de los adultos hay un esfuerzo para aceptar sus intereses y hasta donde sea posible satisfacer sus necesidades para que vaya adquiriendo experiencias; el período de la adolescencia sólo será un paso de transición suave y simple hacia la madurez.

En cualquier etapa de la vida, los intereses ejercen gran influencia en la conducta del individuo. Son impulsos que lo hacen reaccionar en forma selectiva ante determinados aspectos de su ambiente y descartar otros. Una de las formas en que se ha tratado de investigar los intereses de los estudiantes de 6to de secundaria, es el estudio de las actividades a las que se dedica voluntariamente y el tiempo que les dedica a las mismas. Sin embargo, esto no es determinante, porque muchas veces las limitaciones y restricciones son derivadas del ambiente, de la situación.

Las variantes son múltiples, desde diferencia de edad y sexo, hasta por factores como: inteligencia, estado socioeconómico, lugar de residencia, dotes físicos, oportunidades y experiencias, aptitudes, credo, nivel educacional de la familia, etc. Ellos se limitan a participar en actividades que no son de su mayor agrado o están muy lejos de sus preferencias.

Según Elizabeth Hurlock (1970, p. 156) los intereses de los adolescentes "Se caracterizan por ser: inestables, expansivos e implican traslación de valores".

3.2.1. Tipos de Intereses.

Es bastante complejo tipificar los intereses de los adolescentes por su gran amplitud y variedad, sin embargo, se ha tratado de agruparlos en: sociales, personales y recreativo. Pero sólo se hará alusión únicamente a los intereses personales y recreativos.

Entre los personales se encuentran el interés de expresar por escrito las ideas, sentimientos y emociones; escriben diarios, poesías, autobiografías, cartas etc. en su afán de contar sus inquietudes y problemas. Lo hacen por escrito porque lo consideran más seguro, esto es más frecuente en el sexo femenino. Esta inclinación se debe aprovechar en el lenguaje escrito y orientarlo hacia la expresión creativa.

- Los intereses recreativos son múltiples según su individualidad, entre ellos está el de la lectura, el cual cumple dos propósitos: adquisición de conocimientos y diversión.

La lectura que el estudiante realiza voluntariamente está vinculada con el interés que le resulte de mayor importancia. En muchos casos, le ayuda a resolver sus problemas o lograr una mejor comprensión de estos para poder solucionarlos.

Estos tipos de lecturas se relacionan con la conducta social, las ocupaciones, los hobbies, habilidades de todo tipo y mejoramiento de la personalidad.

La lectura recreativa es poca en los estudiantes, por las tareas escolares y la inclinación por las actividades sociales que aumentan conforme se desarrollan los intereses heterosexuales.

Se marcan diferencias individuales y de sexo en las lecturas que realizan. Entre los temas que prefieren los varones están: la aventura, el misterio y el humorismo, historias deportivas, invenciones, etc.

Los estudiantes en su mayoría pierden interés por los cuentos de hadas y la fantasía, prefieren la ficción sentimental, principalmente si posee argumentos románticos,

cuentos, novelas históricas, cuentos o relatos de la vida familiar y escolar, y también les gusta la poesía.

Sus medios favoritos de lectura son las revistas, siempre diferenciándose en cada sexo. "Las secciones que prefieren en los diarios son: la página cómica y la de deportes de parte de los varones y las jovencitas la de sociales. Conforme avanzan en edad, se interesan por las noticias de primera plana, las extranjeras y nacionales, pero muy poco por los editoriales" (Hurlock 1970, p.157,158).

¿Por qué los estudiantes de 6to de secundaria deben leer?

Los estudiantes que leen constantemente tienen un pasatiempo al cual se puede acceder fácilmente que estimula la imaginación y la función cerebral. La lectura expande significativamente la mente de un adolescente de 17 entre 19 años, mientras le da una herramienta eficaz para mantener el estrés y el aburrimiento. Ese escape puede convertirse en un hábito saludable que se mantiene de por vida.

3.2.2. Apreciación por la diversidad.

A través de la lectura, los adolescentes entre 17 a 19 años de edad, aprenden sobre el mundo y sus diferentes culturas. Los personajes inspiradores de novelas o artículos ayudan a los jóvenes a reconocer y desarrollar el respeto por la moralidad y la integridad dentro de las diferentes culturas. Por lo que también les ayuda a desarrollar la producción de diferentes textos de su agrado y para la sociedad lectora. Es por ello aconsejable la lectura, ayuda a los jóvenes a ampliar sus horizontes a medida que aprenden acerca de las personas de todo el mundo y los problemas que enfrentan.

3.3. FASES DE LA LECTURA.

Fase I. En esta fase se hace el reconocimiento de los elementos para textuales (activación de conocimientos previos) como actividad meta-cognitiva como inicio para la contextualización de una lectura.

Fase II. En esta fase se aborda la lectura desde una perspectiva discursiva, tratando de entender lo que el autor propone y en diálogo con los conocimientos y experiencias del lector.

Fase III. En esta fase se realiza el procesamiento de la información relevante para la comprensión del contenido del texto y la producción de un resumen.

Fase IV. En esta fase se analizará sólo los elementos para textuales como aspectos importantes del primer contacto con el texto para la comprensión lectora, en el entendido de que el manejo adecuado, puede ayudar al enriquecimiento de las habilidades de anticipación para establecer relaciones entre el texto y el contexto etc. (Gloton, 1999, p. 134).

3.4. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA LECTURA.

En el proceso lector están implicados tres elementos básicos: el material de lectura, los ojos (el tacto en el caso de los ciegos) y el cerebro.(Almeida,105,p. 92)

3.4.1. Comprensión Lectora.

Mucho se ha debatido acerca de lo que es la comprensión de lectura. Se dice que es un proceso el cual se desarrolla durante toda la vida, y para aumentarla requiere de mucha práctica. Es como ejercitarse en un determinado deporte: cuanto más se realiza, más se facilita, solamente que estas dos actividades operan a dos niveles diferentes, ya que la lectura es un proceso de interpretación simbólica y de construcción de significado y el deporte es una actividad física; La comprensión lectora facilita el análisis crítico y fortalece los procesos de argumentación y proposición.

3.5. TIEMPO PARA LA LECTURA.

"Hay una forma de volver a enamorarnos de la lectura, y es darle un lugar protagónico en algún momento clave, de acuerdo a las características de nuestras propias vidas...Leer un buen libro es uno de los mayores deleites de la vida, una buena historia impresa nos puede hacer viajar hacia horizontes y tiempos muy remotos." (Catalá 2001, p.98)

La lectura es un placer que, con la llegada de las responsabilidades de la vida, se nos va escapando y olvidando. “Leer un buen libro es uno de los mayores deleites de la vida”.

A veces olvidamos como dejarnos llevar por ellos, y hasta sentimos pocos deseos de tomar un libro entre nuestras manos cuando comenzamos a pensar abrir un libro, siempre se busca alguna excusa para no seguir con la lectura. Bien, hay una forma de volver a enamorarnos de la lectura, y es darle un lugar protagónico en algún momento clave, de acuerdo a las características de nuestras propias vidas.

Analizar tus horarios, para ver cuándo se puede disponer de un rato de tranquila lectura. Quizás sea por la noche, cuando te vas a acostar. Quizás sea de mañana, antes de que los demás se despierten. Quizás sea en los fines de semana, cuando las parejas y los hijos están haciendo otras actividades. Cada quien tiene su momento ideal para dejarse seducir por las páginas de un libro atrapante.

3.6. BENEFICIOS O HABILIDADES QUE DESARROLLA LA LECTURA

Habilidades y Capacidades Vocabulario, Ortografía, Construcción Gramatical, Imaginación, Orden del pensamiento, Concentración, Comprensión, Reflexión, Actitud crítica, Lectura Veloz Predisposición a Escuchar Conocimientos Cultura. (Garrido, 2000, p.48)

Ahora bien, como se mencionó, leer y escribir son funciones esenciales de la escolaridad obligatoria, estas funciones existen en la escuela para ser enseñadas y aprendidas, pero ¿qué hace la escuela al respecto? ¿qué enseña? ¿para qué? Si nos centramos en el ejercicio de la lectura en la escuela nos daremos cuenta que ésta cumple con dos funciones, primero es comunicativa, ya que, recibimos y transmitimos información resultando así su segunda función, ser una herramienta de estudio, como menciona Garrido.

Leer bien es razonar dentro de uno de los más elevados procesos mentales que incluyen diversas formas de pensamiento: evaluación crítica, formulación de juicios, imaginación y resolución de problemas, esto implica a su vez que el lector sea crítico

y reflexivo, que pueda comprender un texto de manera eficaz y eficiente. Para desarrollar estas habilidades en un lector es necesario aplicar determinadas estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje, y por qué no hablar de metodologías. Grande es la labor del docente dentro del aula escolar, ya que en sus manos está el cultivar en el niño el gusto por la escritura y lectura.

Si bien sabemos que es difícil, no resulta imposible esta tarea, pues estas herramientas están ligadas, es necesario mencionar que para que estas dos existan tienen como base al lenguaje, aunque Finkelman nos aclara que raros son los niños que sienten una gran emoción al tener entre sus manos un libro, abrirlo, observarlo, leerlo y descubrir su contenido, ya que desafortunadamente el amor por la lectura no nace de la noche a la mañana, sino que éste necesita formarse de manera temprana y los encargados de procrearlo no sólo son los maestros y maestras que se encuentran en las aulas de las instituciones educativas, sino que también los padres de familia, el contexto en el que el niño se desenvuelve, es decir, aquellos factores sociales y psicológicos que intervienen para el desarrollo del hábito de la lectura.

Tenemos claro que la lectura es una competencia necesaria para el crecimiento intelectual, emocional y moral. Las nuevas corrientes teóricas, junto con las técnicas educativas, han ido desarrollando estrategias que apoyen esta habilidad a manera de que conlleven de forma efectiva la comprensión de cualquiera de las asignaturas que se imparten en el aula escolar u otro tipo de conocimiento escrito. La comprensión de las ciencias naturales, las ciencias sociales, la geografía, las matemáticas, etc., requiere ante todo la habilidad lectora del estudiante. (Finkelman, 1985, p.195)

Actualmente es necesario infiltrar en los jóvenes la habilidad, el gusto y la comprensión en la lectura, ya que son aspectos indispensables para que ellos puedan acceder al conocimiento. Para llegar a una mejor comprensión lectora resulta práctico y necesario apoyar a los estudiantes a desmenuzar de la lectura aquello que puede ayudarlos a comprender el contenido y el significado de la misma, a través de diversas estrategias didácticas y de enseñanza como herramientas que contribuirán en la medida de lo posible a despertar en ellos el gusto y hábito por la lectura.

Las estrategias de aprendizaje que se utilizan para la comprensión lectora de acuerdo a los planes y programas de educación primaria estipulados por parte de la Secretaría de Educación Pública, se encuentran enfocadas a alumnos de primero a sexto grado de nivel primaria, en donde el objetivo principal que se persigue es el de lograr que los jóvenes le guste la lectura a partir de involucrarlos en situaciones permanentes (diversas actividades), en donde ellos una vez involucrados se adentren en dichas prácticas que están apegadas en actividades cotidianas y académicas y que lo preparan para la vida real.

Para este tipo de estrategias primeramente se parte de lecturas adecuadas a la edad de los estudiantes que oscilan desde los 6 a los 12 años, y que se encuentran en los libros de lectura correspondiente a los grados escolares y actualmente los maestros pueden utilizar los libros que conforman la biblioteca escolar o biblioteca del aula, mejor conocidos como “libros del rincón”.

Debo mencionar que estos cuentos, leyendas, textos informativos, enciclopedias, libros de poesías y versos, diccionarios, libros literarios, etc. que conforman esta colección se encuentran adecuados a las preferencias particulares y cognitivas de los propios jóvenes lo cual da pie a que lo “aprendido” posteriormente ellos lo apliquen en cualquier texto o actividad presentada lo cual les permitirá ser más organizados al momento que deban avocarse a cualquier práctica, trabajo, investigación o tarea.

3.7. EL RINCÓN DE LECTURA.

A través de una mejor comprensión lectora se pretende contribuir en el aprendizaje de todas las disciplinas y para mantener un mejor nivel, por lo que resulta menester implementar nuevas estrategias de enseñanza que partan de una base sólida, donde el pilar principal sea la correcta comprensión de la lectura lo que servirá de antesala a cualquier conocimiento que se desee adquirir. Hay que recordar que la lectura es un proceso que debe asegurar que el lector comprenda el texto y pueda ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo aquello que le interesa y también es un proceso interno que es imperioso enseñar. (Solé, 1997, p. 55,58).

Una lectura previa a cualquier temática provoca experiencias que resultan ser base de lo que se quiere enseñar al alumno. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema específico, no se cuenta con los elementos necesarios para activar un conocimiento determinado y es por ello que la comprensión será muy difícil e incluso puede resultar imposible. Lo realmente importante aquí es facilitar al niño y al maestro una serie de propuestas de trabajo que les sirvan de herramienta para la buena comprensión de los textos.

Los beneficios que provee una buena comprensión lectora son múltiples en todos los aspectos del desarrollo de una persona, tanto en lo intelectual como en lo personal, es por esto que de aquí parte el interés por dar a conocer algunas maneras de llegar a esta meta que directamente beneficia el aprendizaje de toda disciplina.

El hábito y la comprensión de la lectura inicia desde el maternal, desde que le prestamos un libro y le señalamos a los niños donde se lee, desde ahí iniciamos con la lectura y su comprensión. Esto lo sustentan Bravo, Bermeosolo, Pinto y Oyarzo (1994), quienes mencionan un efecto denominado “lector inicial” en donde se muestran correlaciones significativas entre el conocimiento de letras, sílabas y palabras en los primeros años. Cunningham y Stanovich (1997) mostraron que los alumnos que tuvieron un buen comienzo en el aprendizaje de la lectura en el primer año de lo que para nosotros es la primaria, fueron mejores lectores todavía diez años mas tarde, tanto en lectura comprensiva como en rapidez.

La educación actual se encuentra en un dilema, ya que los medios de comunicación y la tecnología como la computadora, los teléfonos celulares, llaman de manera directa la atención de los niños y estos dejan a un lado los cuentos y los libros, pues en lugar de leer un cuento clásico, prefieren jugar o ver televisión. La situación ciertamente se está agravando. Podemos pensar que los estudiantes de secundaria no “quieren” acceder a la lectura por múltiples razones, falta de interés, motivación, gusto, economía, etc.... Pero, ¿tenemos claro qué es leer?, ¿para qué leemos?, ¿qué es comprender?

Para los estudiantes la lectura y la escritura son instrumentos de aprendizaje, ya que las actividades escolares que en su mayoría realizan como por ejemplo: resúmenes, reseñas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, ensayos, etc., se basan en éstas. Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona, ya que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos. Cuando se evalúa la lectura, se pueden diferenciar dos aspectos a los cuales hay que tener en consideración en la misma medida a la hora de valorar la forma de leer y estos son: la Comprensión lectora y la Velocidad con la que se realiza la lectura. Para el presente documento el primero es el principal, ya que comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto, por tanto, se debe entender el significado directo de las palabras, como aquella idea que expresa el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

Para poder distinguir la idea principal de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico, cabe recordar que la idea principal es imprescindible, pues si ésta se suprime, el sentido del párrafo queda incompleto. Para poder distinguir la idea secundaria hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial, pues éstas suelen ser repeticiones de la idea principal, sólo que dadas con diferentes palabras y su función es apoyar el mensaje clave, acompañarlo y explicarlo, para reforzar más su comprensión.

En la lectura es necesario encontrar el objetivo clave que propiciará la motivación en el joven o el adulto. Para poder leer es necesario hacer consciente que es importante leer y encontrar sentido a que se leerá, para ello nosotros como docentes debemos convertir al alumno en un lector activo, es decir en alguien que sabe por qué lee y que asume su responsabilidad ante un libro, ante una lectura aportando sus conocimientos y experiencias, sus propias expectativas y sus interrogantes. Desafortunadamente nuestra realidad indica que un número importante de nuestros alumnos y alumnas presentan serias dificultades para comprender los textos que leen, cuando pasan de la enseñanza primaria a la enseñanza media es cuando padres, maestros y ellos mismos, se percatan de las dificultades que tienen para leer y comprender, y es

entonces cuando reconocen la enorme importancia que tiene hacerlo, pero sobre todo hacerlo bien. En nuestro desempeño docente y trabajo diario quisiéramos que nuestros alumnos captaran todo lo que les mostramos, les enseñamos, que lean a conciencia y que puedan identificar y comprender la idea principal de un texto para que esto se manifieste de manera directa en resultados positivos en las evaluaciones correspondientes, pero esta realidad desafortunadamente difiere del objetivo general que como docentes perseguimos.

Actualmente la lectura se enfrenta a una gran competencia, no en su calidad de ser objeto de enseñanza, sino con el sin número de distractores que día a día hacen que nuestros alumnos le resten la importancia que realmente merece la lectura, además hay que considerar que junto con la habilidad de la comprensión lectora, se desarrollan muchas más que permiten la agilidad del pensamiento, es por ello, que ninguna imagen reemplazará a un libro, ya que estos nos señalan el uso de la imaginación y la magia del pensamiento. Recordemos que las imágenes son percepciones momentáneas y que pasan, en cambio lo escrito se queda, nos permite imaginar, reflexionar, organizar, crear y reorganizar nuestros propios conocimientos previos y a la vez retroalimentarlos y convertirlos en aprendizaje significativo, la actividad de la comprensión lectora permitirá con el paso del tiempo un hábito pues éste se va a construir durante la lectura misma hasta convertirse a la vez en un gusto.

Es necesario inmiscuirnos en el término comprender al cual debemos de entender como una forma de aprendizaje significativo, ya que supone establecer y crear relaciones entre lo que se enuncia en el texto y lo que se sabe al respecto a través de la experiencia. Las condiciones generales de las que depende la comprensión son las mismas que rigen al aprendizaje significativo, por ello se puede afirmar que el alumno comprende cuando reúne una serie de competencias y habilidades, las cuales necesitan de un proceso y de un tiempo, un tiempo que no es el mismo para todos los alumnos, sin embargo se logran desarrollar de manera crítica y analítica, es importante recordar que todos tenemos distintas capacidades y formas de pensamiento, aunque generalmente las tareas de lectura suelen ser las mismas para todos los estudiantes e incluso para todas las materias, las competencias también son distintas.

3.8. LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

En los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los jóvenes es fundamental desarrollar los niveles de comprensión.

“Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica” (Gloton, 1999, p. 152).

3.8.1. El nivel de comprensión literal.

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus estudiantes a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente” (Catalá y otros, 2001). Y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

3.8.2. El nivel de comprensión inferencial.

“Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos” (Pinzas, 2007, p. 96).

Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los estudiantes:

- A predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos.

3.8.3. El nivel de comprensión crítica.

“Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula” (Consuelo, 2007, p. 52).

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Se describe los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc. Queridos maestros, es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión en los alumnos, hoy más que nunca, ya que estamos ante los ojos del continente como uno de los países más bajos en comprensión lectora y razonamiento matemático de sus estudiantes.

3.9. IMPORTANCIA DE APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR

Aun cuando mucho se ha dicho, mucho se ha oído que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente intelectuales; en realidad son aprendizaje esenciales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por alguna razón, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes fundamentales para la vida, a saber: la lectura, la escritura y el cálculo.

Estas habilidades son instrumentos importantes para niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser valiosas para el aprendizaje.

“La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los estudiantes. Proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad”. (Lora, 2009, p. 59,60)

Actualmente la capacidad para aprender a lo largo de la vida no es sólo una necesidad, sino que es también un derecho de todos relacionado con la equidad, con la necesidad de conocer cada día más el acontecer del mundo, del conocimiento, son necesarias hoy en día, para reducir los problemas que corren en los nuevos tiempos, en el país.

En el mundo globalizado de hoy, la lectura y la escritura adquieren mayor relevancia y vigencia, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través de diferentes medios como la prensa, los textos, los informes, internet, este último, un medio cada vez más generalizado y de uso común tanto por estudiantes, profesionales como amas de casa, trabajadores...pero no es suficiente la lectura mecánica, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información, de lo cual se deduce que el uso de sistemas informáticos necesita de la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico.

4. TIPOLOGÍA DE LA LECTURA EN FUNCIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Según, Pérez G. (2006, p. 75,76) indica que, “La forma de leer depende de las características y dificultades de la materia y de los fines que se persigan con la lectura”. Cada materia tiene su propio método de lectura; por lo tanto, no existe una sola técnica. De acuerdo con los fines podemos clasificar la lectura de la siguiente manera:

Lectura Explorativa: Es la que se hace a manera de rastreo, para tener una visión general y global del tema o contenido o para captar ideas generales.

Lectura Profunda: Es la que se realiza para dominar y comprender la información y el contenido o para encontrar datos concretos o evaluar críticamente algún asunto o tema específico. Debe ser cuidadosa, lenta y repetida.

Lectura de Repaso: Cuando se hace sobre las ideas y puntos centrales del libro o capítulo con el que ya estamos familiarizados. Con ella se busca afirmar y recordar los conocimientos.

Lectura Recreativa: Aquella que busca, básicamente descanso o distracción, como cuando se lee una novela.

Lectura Investigativa: Busca recoger información para responder a una cuestión o a un problema específico.

Lectura Informativa: Tiene como fin estar al tanto de algo, como cuando se lee el periódico del día.

Lectura Crítica: Aquella que se hace con el ánimo de encontrar lo bueno y lo malo, las ventajas y desventajas de un escrito. Como cuando se lee un tema, un libro para enjuiciarlo.

4.1. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción de textos nace a través de las interrogantes, e inquietudes de los estudiantes sobre lo que quieren o desean escribir, la cual constituye en un proceso

socializador, generador de ideas, las cuales son traducidas en competencias lingüísticas.

La producción de textos se define como la manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables dotadas de intención, género, polifonía, variación y perspectiva crítica (Cassany, 1997), logrando construir textos con sentido, con estructuras adecuadas a la situación comunicativa en la que está envuelto el escritor.

Ferreiro, indica que producir textos "...son las situaciones y experiencias reales considerando sus necesidades, intereses, deseos personales, con un sentido significativo ya sea en: oraciones, poesías, canciones, cuentos, etc." (Ferreiro, 1972, p. 158)

También es un proceso emprendedor que permite interpretar de forma escrita, la realidad observada y vivencias transmitiendo mensajes significativos, por ello se debe asumir el propósito de formar a los jóvenes, con hábitos en producir textos desde los primeros años de escolaridad, así se conviertan en grandes escritores en un futuro.

Según Pérez, sostiene que, "se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso". (Pérez, 2006, p. 54)

Por ello se manifiesta que la producción de textos es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente.

4.2. TIPOS DE TEXTOS

Las tipologías textuales se utilizan para clasificar los textos y discursos lingüísticos de acuerdo con las características comunes. Existen diferentes tipos de textos; sin embargo todos poseen rasgos como: el tema, subtema, orden cronológico, un

problema y su solución. “Existen muchos tipos de texto como: el científico, de divulgación, jurídicos, informativos, históricos, descriptivos, expositivos, argumentativos, etc. El tema de los tipos de texto es abordado desde disciplinas como el Análisis del discurso y la Lingüística del texto”. (Marco R, 1998, p.179)

4.2.1. Texto informativo

En el lenguaje escrito, el texto informativo es aquel en el que el emisor (escritor) da a conocer brevemente hechos, circunstancias reales o algún tema particular al receptor (lector).

Estos textos son narraciones informativas de hechos actuales de forma objetiva. En muchos casos existe diferencia con el texto expositivo, pues todos pretenden presentar un tema determinado, aunque en el informativo se persigue el propósito de explicar o enseñar un hecho sin usar ningún recurso adicional.

4.2.2. Textos científicos

Son los que se producen al presentar o demostrar las mejoras de una forma oral: la conferencia, la potencia o la comunicación en una exposición de eventos (tipo de texto). Géneros típicos de este tipo son la tesis doctoral, la memoria de licenciatura, el artículo científico o la geografía científica. Puede emplearse un lenguaje científico muy especializado, si se dirigen a expertos de un determinado campo, o bien un lenguaje más llano y accesible, si se dirigen a individuos inexpertos con fines divulgativos.

4.2.3. Textos administrativos

Son aquellos que se producen como medio de comunicación entre el individuo y determinada institución, entre instituciones y los individuos. Géneros administrativos típicos son el certificado, el saludo, la instancia, el oficio, la circular o los documentos que suelen aparecer en general en un boletín oficial. Se trata de textos altamente formalizados, con estructuras rígidas y que frecuentemente tienen una función informativa o prescriptiva.

4.2.4. Textos jurídicos

Los textos jurídicos son la sentencia, el recurso o la ley. Son los textos producidos en el proceso de administración de justicia, aunque son un subtipo de los textos administrativos por su importancia y sus peculiaridades. Los textos jurídicos suelen considerarse y estudiarse como un grupo independiente. Este tipo de textos presenta una ordenación lógica y progresiva de los contenidos. Se destaca la objetividad en su narración: de forma, no hay lugar para la ambigüedad y las malas interpretaciones. Se trata de un lenguaje muy explícito, con oraciones enunciativas en tercera persona del singular, impersonales y pasivas reflejas.

4.2.5. Textos periodísticos

Son aquellos cuya finalidad va desde informar a opinar: la información y la opinión son sus géneros principales, siempre sobre hechos y temas de interés general. Estos textos se recogen en la prensa escrita y en la prensa oral. Además de informar, también se permiten opiniones o críticas sobre ciertos hechos, valoraciones, comportamientos y actitudes; incluso a veces se da espacio a cuestiones lúdicas. Características de los textos periodísticos:

- Se trata de textos muy heterogéneos, que pueden ofrecer información nacional, internacional, local, deportiva, etc. Por esta razón los periódicos están divididos en secciones.
- Tanto el emisor como el receptor tienen un carácter colectivo. La relación entre emisor y receptor es unidireccional, pues no se espera respuesta.

El texto periodístico informativo aparece en distintos géneros progresivamente cada vez más subjetivos, como la noticia, el reportaje, la crónica, la entrevista y la nota de opinión. Entre los géneros periodísticos de opinión destacan el artículo o columna, el editorial, la crítica (deportiva, teatral, cinematográfica, artística, musical, televisiva, taurina...), el chiste gráfico, etcétera. La frontera entre estos géneros tiende a ser difusa, ya que un texto periodístico puede combinar la noticia con la entrevista, por ejemplo, o combinar dos o tres

lenguajes, como por ejemplo la escritura, la fotografía y la infografía. Y como ya se ha dicho, los textos periodísticos pueden ser informativos, interpretativos o de opinión, según la función que pretendan cumplir.

4.2.6. Textos humanísticos

Aunque se trata de un tipo de texto difícilmente definible, se clasifica como "textos humanísticos" a aquellos que tratan algún aspecto de las ciencias humanas (psicología, sociología, antropología, arte, literatura, filosofía, historia, política, etc.) desde el punto de vista propio del autor, sin el nivel de formalización de los textos científicos. El género literario más representativo es el ensayo.

4.2.7. Textos literarios

Son todos aquellos en los que se manifiesta la función poética y/o literaria, ya como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en determinados textos históricos o didácticos). Son géneros literarios la poesía, la novela, el cuento o relato, el teatro y el ensayo literario (incluidos los mitos). Se clasifican en narrativos, líricos, y dramáticos.

4.2.8. Textos publicitarios

Es un tipo de texto especial, cuya función es convencer al lector acerca de las cualidades de un artículo de consumo, e incitar el consumo de dicho artículo. El texto publicitario fundamental es el anuncio. Esta necesidad de atraer la atención del lector hace que el texto publicitario emplee generalmente recursos como la combinación de palabra e imagen, los juegos de palabras, los eslóganes o las tipografías llamativas.

4.2.9. Textos digitales

Va ligada a las nuevas tecnologías, dando lugar a un nuevo género de textos, inexistente en el mundo analógico, que presenta sus propias características. Estos son los más modernos, por el uso de las TIC, pero su información siempre quedará en duda según el sitio de donde es extraída la información.

4.4. EL CÓDIGO ESCRITO

¿Cómo se adquiere el código escrito?

Cassany 2004, aborda también la escritura desde la perspectiva del conocimiento del código escrito que debe poseer un escritor: adecuación (la variedad y el registro para cada situación), coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), corrección gramatical (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas), y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito).

El código escrito debe adquirirse, pues no es una característica innata al ser humano, sino que se adquiere del contexto inmediato. Pero, ¿cómo se adquiere? según Cassany se puede obtener a través de la lectura y la comprensión de textos ya elaborados, de la memorización de fragmentos literarios, de la copia, del estudio de reglas gramaticales, de la comprensión oral, entre otras estrategias que se pueden desarrollar a manera individual o grupal mediante el taller de escritores. Empero, se insiste en que la lectura, su comprensión y la práctica escritural de textos reales son habilidades lingüísticas apropiadas y efectivas en la adquisición y precisión del código escrito, sin demeritar la corrección que se hace durante el proceso escritor y el uso de borradores que generalmente, son revisados por el docente o sus pares. Sin embargo, no es suficiente que los escritores adquieran el código escrito, es necesario que además, sepan aplicarlo en una situación concreta y real y para ello se requiere del desarrollo de un buen proceso de composición. El código escrito es inherente a la composición del texto, siendo “el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenado en el cerebro”, mientras que “el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito” el cual debe circundar a lo largo de la práctica escritora.

Así pues, promover una escritura apropiada en el individuo ayuda a favorecer el desarrollo de sus competencias comunicativas y aportar a la formación de mejores ciudadanos, pues la sociedad de la información en la que se encuentra sumergido el hombre así lo exige. Actualmente, todo ser humano se ve enfrentado a un mundo

cargado de información, que de alguna manera delimita su forma de actuar. Los estudiantes de hoy tienen un gran reto en el mundo globalizado en el que están inmersos: desarrollar sus competencias comunicativas adecuadamente.

4.5. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para los efectos de la investigación documental realizada es necesario ofrecer ciertas recomendaciones al docente a la hora de emplear las estrategias de comunicación para la producción de textos, a saber: (Serrón 1997, p. 98)

1. Se debe inducir a la conversación sobre lo comentado en un área específica. La idea debe surgir con la finalidad de ofrecer un plano “abierto” en la competencia comunicativa que despliegan los actores en el aula de clase.
2. Las estrategias propuestas son elaboradas para cualquier área de conocimiento que se aborde en el aula.
3. Es necesario que el docente tome en cuenta los objetivos previstos para cada área de conocimiento.
4. Se debe partir de las experiencias previas del educando. De esta manera la conversación será más espontánea y permitirá involucrarse paulatinamente en el conocimiento del área en estudio.
5. Finalmente, es necesario que el docente use el pizarrón para ir anotando apreciaciones en torno a un tema del área de conocimiento.

Serrón, manifiesta que la comunicación comunicativa en la producción de texto, se desarrollan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para fortalecer los conocimientos, e ideas de los jóvenes, en un proceso de la producción de texto.

4.6. EL PROCESO DE APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR

La lectoescritura es un proceso en el cual el ser humano está inmerso para toda su vida. Cuando se presentan juegos didácticos en el proceso lecto-escritor se hace más

agradable el ambiente y el aprendizaje es más significativo, porque se basa en las experiencias previas del estudiante-lector.

Este aprendizaje como cualquier otro, se logra mediante un proceso que va desde los primeros años hasta lograr su adquisición o dominio. No es suficiente con aprender las primeras letras o primeros grafismos; la lectoescritura implica un proceso en el cual se transitan etapas diferenciadas, en las que se producen adquisiciones relacionadas con la decodificación, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción.

El proceso de desarrollo de la lectoescritura se produce mientras el desarrollo general del aprendiz lo permite, pues no está al margen de su madurez, formación de sus estructuras cognoscitivas y de su desarrollo emocional.

Es importante señalar en este aparte la postura de Gastón Mialaret, en su trabajo sobre el Aprendizaje de la lectura, señala tres niveles: desciframiento, comprensión y juicio. Plantea que si bien es cierto que inicialmente este aprendizaje es puramente descifrado del alfabeto, no se permanece en este nivel por largo tiempo, por cuanto el lector procura avanzar hacia un nivel de comprensión de forma que pueda establecer un nexo comunicativo con el texto y extraer de él el mensaje expresado gráficamente. A través de la comprensión el lector se pone en condiciones de extraer del texto lo trascendente e importante del contenido en el mensaje. Pero resulta limitante el proceso si el lector no alcanza la posibilidad de la comprensión del mensaje, sino de alguna manera evaluarlo, para luego aceptarlo o rechazarlo. El juicio, la capacidad crítica del lector, es la última fase de la adquisición de la lectura y debe ser, según Mialaret, la mayor preocupación de todo educador que trabaje en procura de este aprendizaje.

Como ya se ha planteado la lectura es realmente un proceso en el que a la par que se afinan las destrezas en la decodificación y se logra la velocidad y precisión en él también van engranándose los elementos intelectuales del hombre, los cuales permiten avanzar en la interpretación y juicio al texto codificado. (Ajuriaguerra, 1972, p. 125,127)

Asimismo el aprendizaje de la escritura es también “un proceso que transcurre a través de etapas o fases”. Se considerará aquí, el esquema presentado por Ajuria Guerra, quien manifiesta las siguientes etapas de desarrollo:

4.6.1. Fase precaligráfica.

Abarca desde los 5 - 6 años, hasta los 8 - 9. Los niños con serias dificultades no llegan a superarla, aun cuando varía de acuerdo a los niños, el medio donde se desenvuelven y los factores motrices e intelectuales.

Características del grafismo

- Los trazos son lentos
- Escribe palabra por palabra
- Existen retoques
- Los trazos están rotos, con arcadas o retocados
- Las letras m, p, n y t son iguales al modelo escolar
- Las curvas aparecen abolladas, mal cerradas o cerradas en exceso
- No puede mantener la inclinación constante
- El tamaño es variable
- Hay ausencia de enlaces entre letras o enlaces complicados y torpes
- La dirección de líneas no es recta, ondula, sube y baja
- No respeta los márgenes, pueden ser inexistentes
- Letras descompuestas en varios trazos
- Palotes de d y p, arqueados

4.6.2. Fase caligráfica.

La escritura alcanza un nivel de madurez y de equilibrio, en la escolaridad normal entre los 10 y los 12 años. Domina en gran medida la escritura cursiva caligráfica. Comienzan a aparecer rasgos personales.

Características del grafismo

- Yuxtaposición de letras
- Escritura más rápida
- Mayor proporción y regularidad
- Enlaces creados por él mismo
- Dirección de líneas bastante recta
- Distancia entre líneas con gran estabilidad
- Respeto por los márgenes
- Separación de letras claras y estables
- Letras redondeadas y cerradas cuidadosamente.

4.6.3. Fase postcaligráfica.

Aun cuando el sujeto ha alcanzado un buen dominio de la caligrafía, aparece hacia los 12 y los 16 años, dentro de una escolaridad normal igualmente una “crisis de la escritura” y se cuestionaran todos los logros alcanzados en la etapa anterior. La adultez o madurez escritural se ubica entre los 18 y 20 años.

Características del grafismo

- Mayor rapidez y menor claridad
- Enlaces difíciles

- Uniones que complican el trazado
- Ausencia de adornos y de detalles
- Ilegibilidad en algunas letras
- Variaciones de inclinación

Estas tres fases que señala Ajuriaguerra, son las que atraviesa el estudiante o escritor en su proceso de perfeccionamiento. No está demás señalar, que estas fases y su ubicación cronológica pueden sufrir alteraciones según sea el caso particular de uno u otro aprendiz, de manera, que si bien sirven como una guía para continuar el proceso de desarrollo, no pueden tomarse como hitos de tránsito inevitable por todos los que se interesan en este aprendizaje.

4.7. DIFERENCIA DE LOS ACTOS DE ESCRIBIR Y PRODUCIR TEXTOS.

Existe la diferencia donde la producción de textos, no es simplemente funcional, porque el estudiante no solo escribe, al escribir solo realiza ejercicios gramaticales y el uso del vocabulario, donde las actividades metalingüísticas son secundarias. (Gloria Inostroza, 1996, p. 46).

De acuerdo a Inostroza, la diferencia entre de los actos de escribir y producir textos es que:

El acto de escribir se refiere a la estructura alfabética de un texto que generalmente es una copia. En cambio, el acto de producir un texto es un proceso complejo que incluye la planificación, la elaboración textual y la revisión. Esto significa poner en juego amplios repertorios de destrezas del pensamiento tales como: determinar la importancia, sintetizar la información, establecer diferencia, digerir la comprensión, etc.

4.8. EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Cassany, hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: planificación, (pre-escritura, escritura), textualización y revisión. (Cassany, 1994, p. 105)

4.8.1. Planificación.

Corresponde a la generación y selección de ideas, “la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

4.8.1.1. Pre escritura.

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

4.8.1.2. Escritura.

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre

la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

4.8.2. La Textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

4.8.3. La Revisión.

Orientada a mejorar el resultado de la Textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas

etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la Textualización y la revisión son importantes, pero, también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los estudiantes sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás.

4.9. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

La importancia de la producción de textos radica en la necesidad que tienen los jóvenes de 6to de secundaria para comunicar sus ideas, emociones, sentimientos, pensamientos, etc. Con un propósito determinado. Siendo que este tipo de aprendizaje empieza antes y durante la escolaridad, por lo que la institución debe propiciar textos sin temor a equivocarse, ni a ser condicionados, sino que despierte el interés propio ya sea en situaciones que así lo requieran. Desde esta óptica se requiere la lectura, la motivación como una necesidad que les permita mejorar sus capacidades y aptitudes de manera que puedan desenvolverse en un mundo competitivo.

Además es preciso considerar que un texto no solo se produce en los colegios, sino también en diferentes contextos. De ahí la importancia porque responde a las necesidades educativas que se requiere dentro del aula y fuera de ella.

Rivera, P. Manifiesta que: “Dentro el proceso educativo consideramos que la escritura es importante iniciar desde los primeros años de escolaridad, sin embargo no podemos limitarnos a solo escribir más al contrario debemos tomar en cuenta otras

potencialidades y capacidades, es por ello que escribir implica producir textos de verdad desde un inicio”. (Rivero, 2007, p. 38- [www.santillana. Com. Ar/02/eval/leer](http://www.santillana.com.ar/02/eval/leer))

Es por ello necesario que tanto educadores como educandos, en el proceso de construcción de conocimientos, tomen conciencia de las capacidades cognitivas, afectivas, comunicativas que están implicados dentro el proceso de la producción de textos y que adquieran conocimientos previos.

4.10. COMUNICACIÓN ESCRITA.

La comunicación escrita (comunicación técnica impresa), a diferencia de la oral, no está sometida a los espacios y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, (Paca U. 1991), indica que “la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica, con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos”.

1. Se percibe a través de la visión, pues las palabras se leen y, por ende, se utiliza el sentido de la vista. Esto causa una mayor concentración del lector, pues para entender la idea planteada debe analizar el contenido y evaluar las formas de la escritura o el sentido que tiene ésta.
2. Hay un proceso denominado holístico, que quiere decir que la vista analiza cada una de las partes que va leyendo, sea un texto horizontal o vertical, que implica una comprensión del receptor.
3. La escritura posee un mayor nivel de elaboración que la comunicación oral, pues se tiende a tener más cuidado de las palabras que se plasman. Asimismo, existe la posibilidad de borrar y arreglar las faltas o ideas mal planteadas, según lo considere el emisor.
4. Son importantes los elementos de acentuación, pues le darán sentido a la lectura; pausas, interrogaciones, tildes, comas, etc.
5. Existe la posibilidad de relectura, que el destinatario o lector revise las veces que desee el documento o escrito, pues este tipo de comunicación permanece en el tiempo (salvo que sea destruido).

6. No hay una interacción instantánea o directa entre emisor y receptor.
7. El soporte verbal que es la base en esta comunicación es la escritura, las palabras. Eso no implica que el texto no pueda llevar gráficos, dibujos o diseños, pero lo primordial será el léxico escrito.

4.11. TIPOLOGÍA DEL DISCURSO.

En la tipología discursiva existen algunos tipos de discurso que pueden ser de especial importancia para el escritor y de más personas. Cada uno de estas alocuciones tiene unas características diferentes, y distintas construcciones ya que variarán de uno a otro. (<http://www.discurso.org/lectura.php>)

4.11.1. Discurso narrativo.

Este discurso expone una serie de hechos a través de una trama y argumento. El discurso narrativo si bien predomina en textos literarios, también se los puede encontrar por ejemplo, en los noticieros. Su estructura contiene un inicio, nudo y desenlace. A lo largo de este se presenta una intriga que es la que mantiene al receptor atento ya que no se la resuelve hasta el final.

4.11.2. Discurso expositivo.

Los discursos de este tipo buscan explicar de manera concisa, clara y objetiva una temática en particular. La estructura de estos discursos está compuesta por una introducción, en la que se aclara el tema que será tratado, la explicación y, por último, un resumen o epílogo donde se repasen las principales nociones tratadas.

4.11.3. Discurso argumentativo.

Este discurso tiene la función de convencer al receptor sobre una determinada cuestión por medio de su entendimiento lógico. Para esto, los argumentos a los que acuda el emisor deben ser sustentados de manera racional, debe sonar convincente, no se debe avasallar al receptor, sino que este sienta que se transmite una verdad universal. La estructura de este tipo de discursos se compone de una tesis o idea a demostrar, que se plantea al principio, luego se exponen los argumentos y finalmente

la conclusión, en la que se reafirma la idea inicial pero con las justificaciones racionales ya expuestas.

4.11.4. Discurso informativo.

Este tipo de discursos, también conocidos bajo el nombre de referencial, transmite datos con precisión y de manera concreta provenientes de la realidad. El emisor expone su discurso de manera objetiva y directa, tratando de dejar a un lado sus opiniones personales. El discurso informativo se caracteriza por el uso de la tercera persona, tiempo verbal indicativo, oraciones impersonales y en el que muchas veces se presentan conceptos técnicos.

4.11.5. Discurso publicitario.

Este discurso tiene como función vender algún servicio o producto. Para alcanzar dichos objetivos, debe resultar atractivo a sus receptores, llamar su atención, ser breve, dejar de lado toda aquella información sobre el producto que puedan perjudicar las ventas. También debe ser variado y carente de monotonía.

4.12. EL PERFIL DEL BUEN ESCRITOR

Diversos estudios (Cassany y Camps) han podido caracterizar aquéllos elementos que distinguen a los estudiantes que son buenos escritores: (Cassany 1987,p.208 y Camps 1990, p. 117)

Lectura: los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún período importante de su vida. La lectura es el medio principal del código escrito.

Tomar conciencia de la audiencia (lectores): Los escritores competentes, mientras escriben, dedican tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, etc.

Planificar el texto: los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir; se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar.

Releer los fragmentos escritos: A medida que redacta el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y también, para enlazarlos con lo que desea escribir.

Revisar el texto: Mientras escribe y relee el texto, el autor revisa e introduce modificaciones y mejoras.

Proceso de escritura recursivo: El proceso de escritura es cíclico y flexible. Pocas veces el autor se conforma con el primer esquema o plano del texto; lo va modificando durante la redacción del escrito a medida que se le ocurren ideas nuevas y las incorpora al texto.

Estrategias de apoyo: Durante la composición, el autor también utiliza estrategias de apoyo. Suele consultar libros de gramática o diccionarios para extraer alguna información que no tiene y que necesita.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente. = Hábito de lectura.

Variable dependiente. = Producción de textos.

5.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable Independiente. El hábito de la lectura forma parte del proceso de aprendizaje y enseñanza, leer puede ayudar a fomentar la imaginación, la creatividad, la fantasía, también a aumentar la capacidad crítica, así como a la mejora de los procesos de la lectura comprensiva.

Salazar y Ortega (2017) afirman que “el hábito de lectura es una costumbre adquirida, que se evidencia en la práctica frecuente del proceso de recuperación y aprehensión de la información que esté almacenada en algún soporte”.

Lectura de diferentes textos ya sea informativas, científicas, literarias, humanísticos, periodísticos u otros, están relacionadas con la mejora de la autoestima, la cultura que aporta el tener un hábito de lectura hace que estemos más seguros a la hora de expresar opiniones en grupo, con más argumentos y con formación suficiente para opinar sobre diferentes temas. (Carla Cuellar. Psicopedagoga)

El hábito de la lectura en los estudiantes es necesario para recuperar el valor, de la lectura porque gracias a la lectura se logra varios beneficios para la parte cognitiva. Es importante que los estudiantes adquieran este tipo de conducta sana, ya que como se cita antes tiene muchos beneficios que pueden ayudar a su desarrollo personal y profesional.

Variable Dependiente. La producción de textos, consiste en producir textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos

comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, textualización, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

En la producción de textos es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto. (Recursos Educativos más amplio de la Red © Monografias.com S.A.)

“...la lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el corte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en estos los argumentos suficientes para ser tenido en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores. La escritura proporciona libertad a la persona que escribe, además debe ser libre de expresar lo que piensa, siente o necesita”. “La escritura debe ser un acto de fe y libertad”. (Cemapa 02. Wordpress. Com/ concepto- producción – de- textos/201

5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
V.I. Hábito de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> El hábito de lectura es una costumbre adquirida, que se evidencia en la práctica frecuente del proceso de recuperación y aprehensión de la información que esté almacenada en algún soporte. (Salazar, 2017p, 11) 	<ul style="list-style-type: none"> Textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo de lectura con la familia. Tiempo de lectura en la Unidad Educativa. De reflexión. Tiempo de crítica y de conocimiento sobre las lecturas realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de entrevista. Libreta de anotación. Dialogo. Cuestionario. Revisión bibliográfica.
		<ul style="list-style-type: none"> Textos humanísticos. 		
		<ul style="list-style-type: none"> Textos publicitarios. 		
		<ul style="list-style-type: none"> Textos sociales. 		

V.D. Producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> La producción de textos es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis. (Recursos Educativos más amplio de la Red © Monografias.com S.A.)	<ul style="list-style-type: none"> Textos literarios. (poesía ,novelas, cuentos) 	<ul style="list-style-type: none"> De reflexión. Reales. fantasiosos. Prácticas. Teóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo. Libreta de anotación.
		<ul style="list-style-type: none"> Textos informativos. (periódicos, revistas) 	<ul style="list-style-type: none"> Celebridades. Hechos trágicos, políticos, sociales 	<ul style="list-style-type: none"> Matariles de escritorio. Revisión bibliográfica.
		<ul style="list-style-type: none"> Textos humanísticos. (psicología, historia, arte) 	<ul style="list-style-type: none"> Teóricos. Intriga, reales, Creaciones artísticas. 	

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

El enfoque cuantitativo se utiliza para consolidar los procesos de recolección de análisis de datos para contestar preguntas de investigación. Probar hipótesis establecida previamente confía en la medición numérica, el conteo frecuentemente en el uso de las estadísticas para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población. (Hernández, Fernández 2014,p 13)

Entonces la presente investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo, pues las variables fueron medidas numéricamente; además, los datos obtenidos se analizaron estadísticamente.

6.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.

Según Soria: “El tipo de investigación descriptivo, permite describir, registrar, analizar e interpretar la naturaleza actual, la composición o los procesos de los fenómenos o hechos que se estudian”.

Este tipo de estudio, es una investigación que recopila datos de los estudiantes mediante una situación, describiendo y analizando sus condiciones o variaciones que presentan.

6.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación presenta el diseño no experimental, ya que es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables.

“...Se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras, Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014.p. 152).

6.4. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Método Analítico, “Se distinguen los elementos de los fenómenos y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Este método de la investigación es necesario para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y el análisis de datos”. (Abad, P, 2009 p.94)

De ese modo el análisis inicia su proceso de conocimiento por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad: así se podrá establecer las relaciones entre la causa y efecto entre los elementos que componen el objeto de investigación.

6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Es necesario definir las técnicas de recolección, necesarios para construir los instrumentos que nos permitan obtener los datos de la realidad.

6.5.1. Técnicas

“Las técnicas son un conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto de estudio. (ROQUE, Q. Mario; 2009, p. 225)

“Los instrumentos son los mecanismos que el investigador utiliza para recolectar y registrar la información (cuestionario, guía de entrevista, guía de observación, planillas de registro, entre otros)”. (Roque, Q. Mario; 2009 p.228)

- **Observación:**

Es una técnica de recopilación de datos e información que consiste en utilizar de libreta para anotar hechos y realidades sociales presentes en el ámbito educativo donde normalmente se desarrollan las actividades.

La observación se realizó para establecer las características, importancia, del hábito de la lectura en los estudiantes de 6to de secundaria para la producción de textos, en la Unidad Educativa Taiwán,

- **Entrevista.**

Es el encuentro en que una persona hace preguntas a otra para saber o recabar información sobre algo que le interesa al investigador.

La entrevista es flexible y abiertas para la persona interrogada y para el encuestador, tratándose en general de preguntas abiertas que son respondidas dentro de una conversación, tomando en cuenta la ausencia de una estandarización formal de las pregunta. Dando paso a las preguntas y las respuestas con libres.

De esa manera se prosiguió con la entrevista a los estudiantes de 6to de secundaria con todos los asistentes en clases.

- **Cuestionario.**

Permite recolectar información y datos para la tabulación, clasificación, descripción y análisis en un estudio o investigación; en este sentido, los cuestionarios se usan como instrumentos de recolección de datos.

El cuestionario se realiza para recopilar información mediante sus conocimientos adquiridos, además sobre el tema del hábito de la lectura en los jóvenes para la producción de textos escritos.

De esa manera se prosiguió a recabar datos sobre el tema de investigación con los estudiantes de 6to de secundaria.

7. POBLACIÓN Y MUESTRA

7.1. Población.

“La población es un conjunto definido, limitado y accesible del Universo que forma el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los resultados”(Roque Q. Mario; 2009)

Como universo tenemos 680 estudiantes en toda la institución, y en el nivel de 6to de secundaria tenemos 73 estudiantes, que en este caso sería nuestra población para

llevar a cabo la investigación, ya que la institución cuenta con dos curso en el nivel de 6to de secundaria. Esto debido a que la Unidad Educativa es una institución que tiene un registro reciente de funcionamiento en el Ministerio de Educación.

7.2. Muestra.

“La muestra es un subconjunto de la población estudiantil; existen dos tipos de muestra la probabilística y la no probabilística,” (Roque, Q. Mario. 2009 p.201,202).

En este caso la investigación toma en cuenta la muestra probabilística de aleatorio simple; en el que todos los elementos de esta tienen la misma posibilidad de ser elegidos. Este tipo de muestra tiene muchas ventajas, la principal es que se puede medir el tamaño de error, en nuestras predicciones de la investigación contamos con 19 señoritas y 16 jóvenes que nos da un total de 35 estudiantes como sujeto de estudio.

CAPITULO V

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Consiste en la descomposición mental del objeto de estudio, la investigación constituye con los siguientes resultados, se utilizó el cuestionario, entrevista u otros; como instrumentos que fueron accesible para los 35 estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan, ahora se llega a analizar e interpretar los resultados del hábito de lectura para la producción de textos mediante los siguientes cuadros.

Calculo de confiabilidad de la muestra.

Z= Nivel de confianza	Z= 90% (1,65)
N= Población	N= 73
p= Probabilidad a favor	p= 0.50
q= Probabilidad en contra	q= 0.50
e= Error de estimación	e= 10% (0.01)
n= Tamaño de la muestra	n= ?

$$n = \frac{Z^2 p q N}{N e^2 + Z^2 p q}$$

$$n = \frac{(1.65)^2 (0.50 \cdot 0.50) 73}{73(0.10)^2 + (1.65)^2 (0.50 \cdot 0.50)}$$

$$n = \frac{2,7225 (0.50 \cdot 0.50) 73}{73 (0.01) + (2.7225) (0.50 \cdot 0.50)}$$

$$n = \frac{49.685}{0.73 + 0.680625}$$

$$n = \frac{49.685}{1.41} = 35.23$$

NOMINA DE LAS SEÑORITAS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAIWAN

1	Mamani Mamani Delia
2	Sánchez Carlo Estrella
3	Tarquí Poma Maribel
4	Molle Tapia Patricia
5	López Mamani Zulema
6	Tapia Pugarico Mara
7	Quenta Limachi Ayde
8	Mamani Cantura Neyni
9	Rivera Maidana Naylin
10	Ortiz Sardón Prisila
11	Tola Parí Eboled
12	Mamani Paco Keyla
13	Kyara Callata Maylin
14	Yanarico Calle Tatiana
15	Carlo Yanarico Aymar
16	Rivea Maydana Dayana
17	Huanca Limachi Lu Gemeli
18	Titirico Callata Mayte
19	Quenta Quenellata Patrisia

NOMINA DE LOS JOVENES ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAIWAN

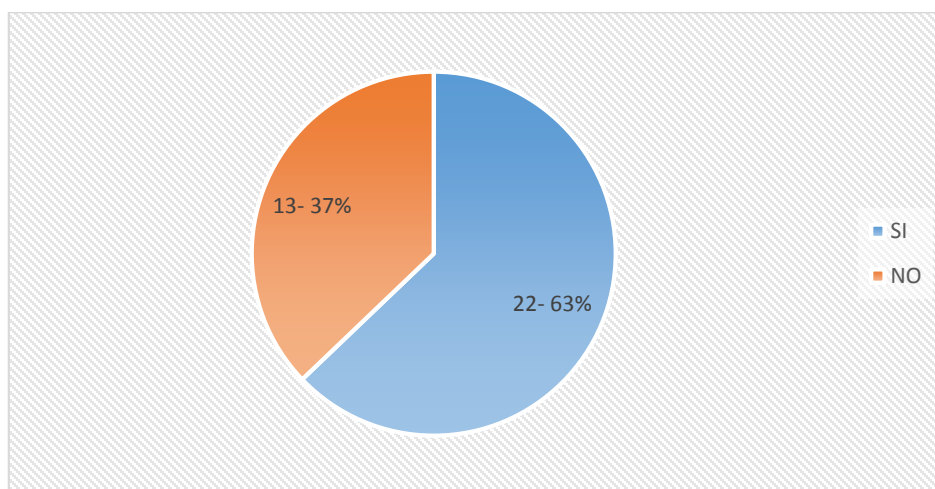
1	Miguel Ángel Toledo Vásquez
2	Geovanny Emir Mamani Copa
3	Sevasty Laura Nina
4	Gustavo Huanca Tito
5	Eyner Taruqui Pàco
6	Emilson Casa Balboa
7	Shieremi Choquehuanca Tarico
8	Angel Toti Tito
9	Marcelo Rivera Tola
10	Juaquin Huanaco Mendoza
11	Juan Carlos Ala Rodrigues
12	Grover Layme Huanca
13	Ariel Paxi Mamani
14	Elio Flores Quispe
15	Macario Queuchaca Flores
16	Denilson Tinini Salgado

DATOS ESTADÍSTICOS CORRESPONDIENTE A LOS ESTUDIANTES

Tabla 1: Tienes una biblioteca en casa

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	22	63%
NO	13	37%
TOTAL	35	100%

Grafica 1: Tienes una biblioteca en casa



Fuente: Elaboración propia.

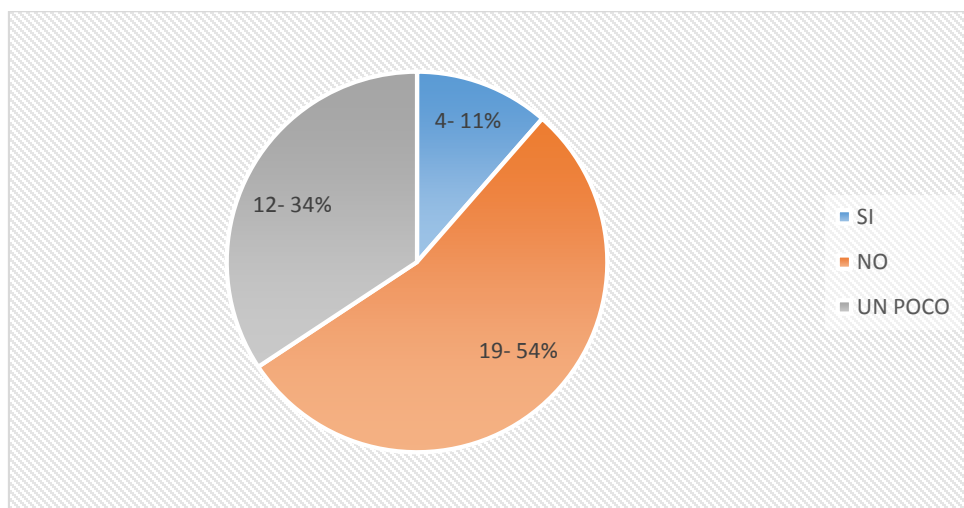
El 63% de los estudiantes responden que si tienen una biblioteca en casa y el 37% de los estudiantes indican que no, por falta de responsabilidad y espacio. Del total de 100% de los encuestados.

La mayoría de los estudiantes mencionan que si tienen una biblioteca en casa y un menor porcentaje que no.

Tabla 2: Práctica la lectura en horarios de clases con los docentes

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	4	11%
NO	19	54%
UN POCO	12	34%
TOTAL	35	100%

Grafica 2: Práctica la lectura en horarios de clases con los docentes



Fuente: Elaboración propia.

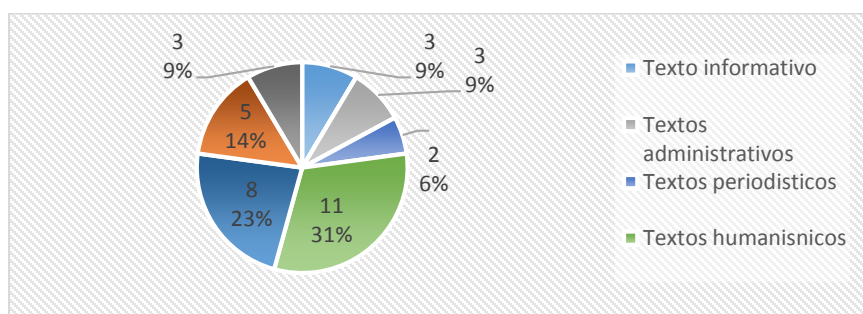
De acuerdo a los datos obtenidos el 11% de los estudiantes mencionan que si se practica el hábito de la lectura, el 54% de los estudiantes que no se practica y el 34% que solo tienen un poco práctica de la lectura por falta de tiempo. En su totalidad del 100% por ciento.

Es una mayoría de los estudiantes que mencionan que no se practica la lectura, y una minoría del porcentaje que si se estaría practicando lo que es el hábito de la lectura.

Tabla 3: Tipos de textos te interesa para el hábito de la lectura

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Texto informativo	3	9%
Textos científicos	0	0%
Textos administrativos	3	9%
Textos jurídicos	0	0%
Textos periodísticos	2	6%
Textos humanísticos	11	31%
Texto literario	8	23%
Textos publicitarios	5	14%
Textos digitales	3	9%
TOTAL	35	100%

Grafica 3: Tipos de textos te interesa para el hábito de la lectura



Fuente: Elaboración propia.

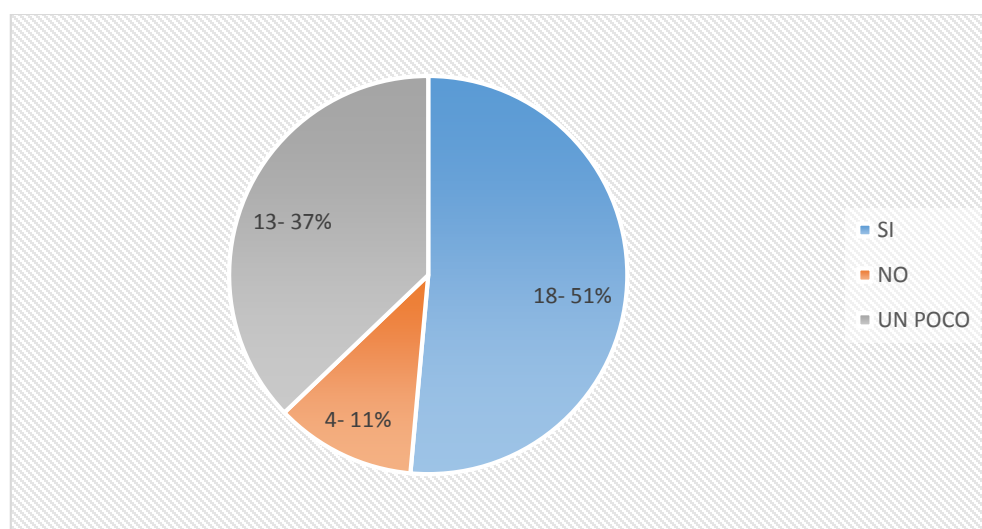
Según los datos estadísticos de la investigación de 100% de los estudiantes, un 9% por textos informativos, el 9% de los estudiantes textos administrativos, el 6% de los estudiantes tienen preferencia por textos periodísticos, porque les reflejan los hechos de la vida, el 31% tienen interés el gusto por los textos humanísticos, el 23% tienen interés por textos literarios para conocer historias y la filosofía, un 14% tienen el interés por los textos publicitarios, y el 9% optan por los textos digitales.

En una mayoría de los estudiantes prefieren textos humanísticos para el hábito de la lectura, y un intermedio por textos literarios y una minoría porcentual en textos periodísticos.

Tabla 4: Tienes acceso a la biblioteca digital

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	18	51%
NO	4	11%
UN POCO	13	37%
TOTAL	35	100%

Grafica 4: Tienes acceso a la biblioteca digital



Fuente: Elaboración propia.

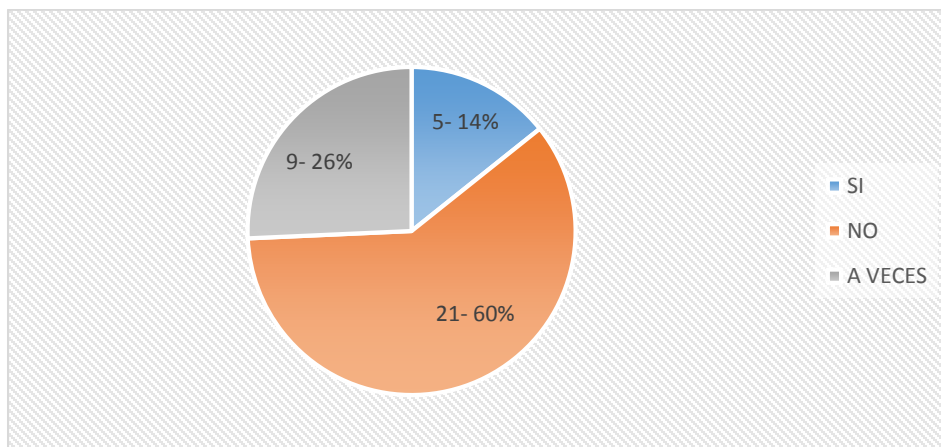
Según los datos el 51% de los estudiantes tienen acceso a la biblioteca digital por que les facilita la lectura, y el 11% no tiene acceso a la biblioteca digital por la falta de economía o porque no les llama la atención y el otro 37% de los estudiantes tienen acceso a la wepp y textos impresos. En la totalidad del 100% porcentual.

De acuerdo a los datos estadísticos es una mayoría de los estudiantes que tienen acceso a una biblioteca digital una minoría en que no tienen acceso a la biblioteca digital.

Tabla 5: Alguna vez en casa por tu iniciativa propia has producido algún texto: como poesía, cuentos, narraciones, historia de tu vida

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	5	14%
NO	21	60%
A VECES	9	26%
TOTAL	35	100%

Grafica 5: Alguna vez en casa por tu iniciativa propia has producido algún texto: como poesía, cuentos, narraciones, historia de tu vida



Fuente: Elaboración propia.

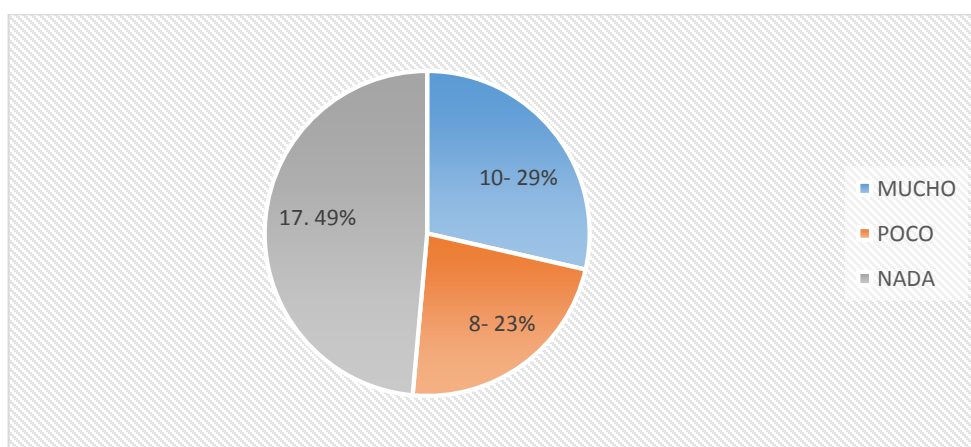
Según los datos estadísticos de la investigación, solo el 14% de los estudiantes si tienen una iniciativa propia en producir cuentos, historias y otros en sus tiempos libres ya sea en lugares fuera de su casa, el 60% de los estudiantes no tienen iniciativa propia en producir una poesía, cuento u otros, y el 26% que en algún momento tiene esa iniciativa en producir textos, pero que no logra hacerlo por distintas distracciones que existe en su alrededor.

En una mayoría porcentual de los estudiantes de 6to de secundaria que mencionan no tener la iniciativa de producir textos, y una minoría que si producen textos de su agrado.

Tabla 6: Cuánto conoce sobre el hábito de lectura y la producción de textos

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
MUCHO	10	29%
POCO	8	23%
NADA	17	49%
TOTAL	35	100%

Grafica 6 Cuánto conoce sobre el hábito de lectura y la producción de textos



Fuente: Elaboración propia.

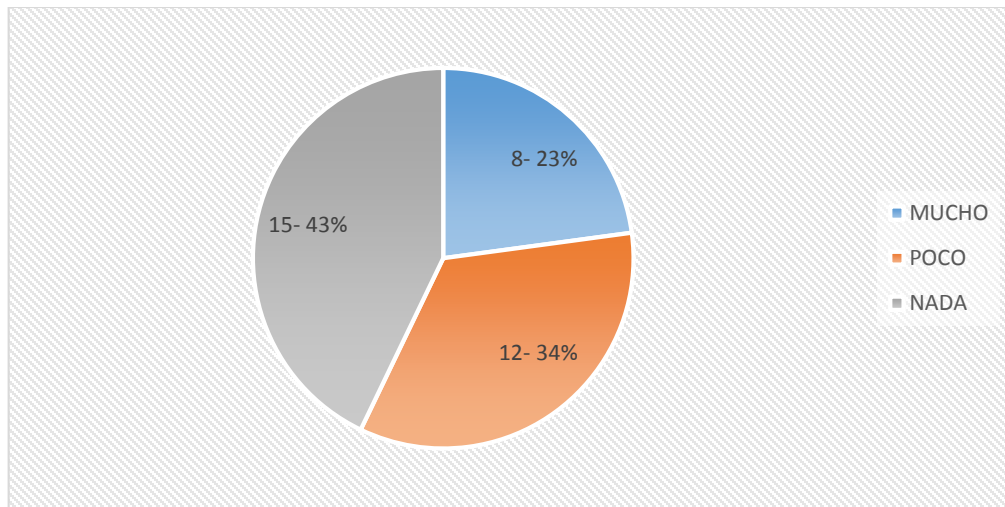
Según los datos obtenidos, el 29% se encuentran con información sobre el hábito lectura y producción de textos, el 23% de los estudiantes conocen poco sobre la importancia del hábito de lectura para la producción de textos, y el 49% no conocen sobre el tema. En su totalidad del 100% por ciento

Entonces es una mayoría de los estudiantes que no conocen sobre el hábito de lectura y la producción de textos, y una minoría que conocen poco sobre el tema del hábito de lectura para la producción de textos.

Tabla 7: Cuánto interés tienes por la lectura

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE%
MUCHO	8	23%
POCO	12	34%
NADA	15	43%
TOTAL	35	100%

Grafica 7: Cuánto interés tienes por la lectura



Fuente: Elaboración propia.

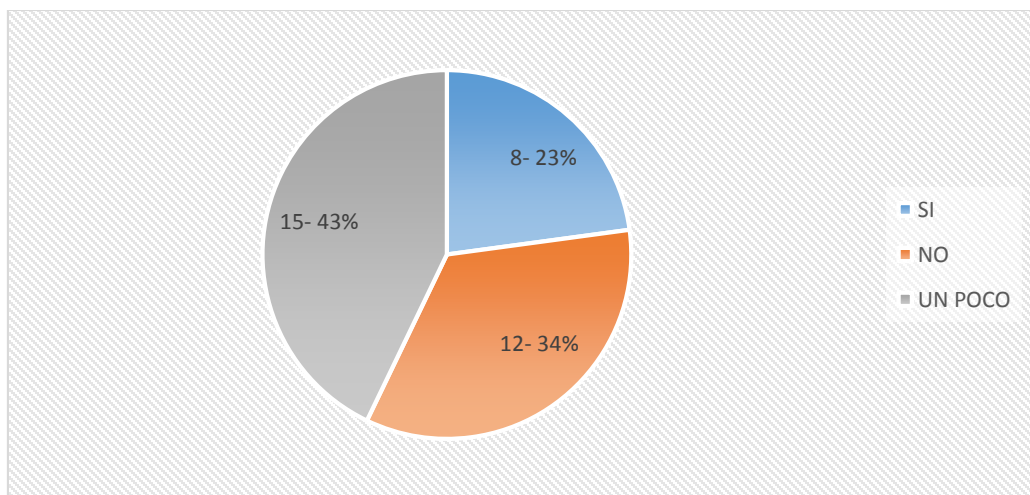
Analizando los datos el 23% demuestran que sí les interesa la lectura y el gusto a ello, el 34% de los estudiantes tienen poco interés por la lectura, y el 43% de los estudiantes no tienen interés por la lectura de los textos.

De esa manera se identifica que una mayoría de los estudiantes no tienen interés por la lectura y una minoría porcentual que mencionan que si tienen el interés por la lectura.

Tabla 8: Tienes una lectura comprensiva

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	8	23%
NO	12	34%
UN POCO	15	43%
TOTAL	35	100%

Grafica 8: Tienes una lectura comprensiva



Fuente: Elaboración propia.

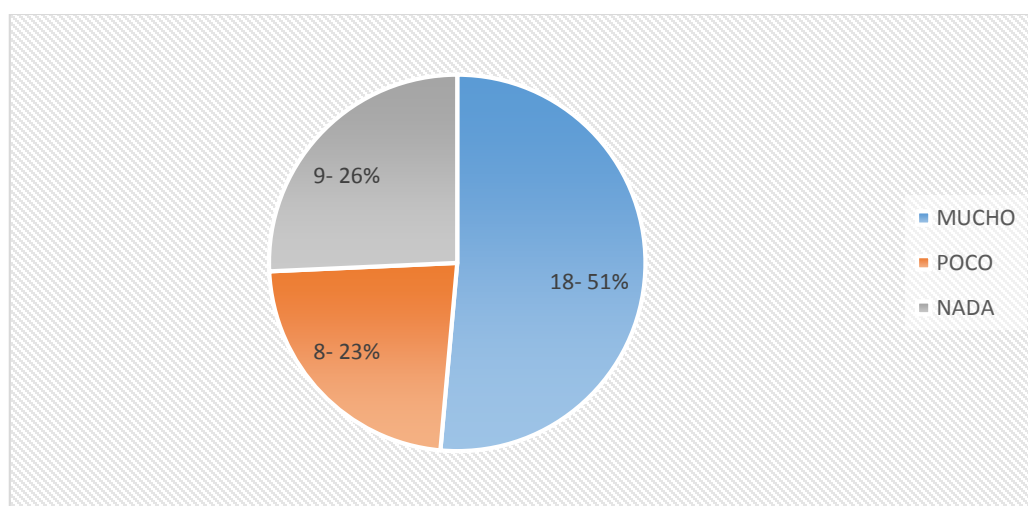
De acuerdo a los datos solo el 23% de los estudiantes tienen una buena lectura comprensiva, la mayoría el 34% de los estudiantes mencionan que no tienen comprensión de lectura por que no logran concentrarse o porque no les gusta leer textos, y es el 43% los que demuestran que les falta la comprensión al momento de leer un texto amplio. En su totalidad del 100%.

El menor porcentaje de los estudiantes mencionan que tienen una lectura comprensiva y un mayor porcentaje que no lo tienen siempre la comprensión lectora.

Tabla 9: Cuánto interés tienes para la producción de textos

OPCIONES	NUM. RESPUESTA	PORCENTAJE %
MUCHO	18	51%
POCO	8	23%
NADA	9	26%
TOTAL	35	100%

Gráfica 9: Cuánto interés tienes para la producción de textos



Fuente: Elaboración propia.

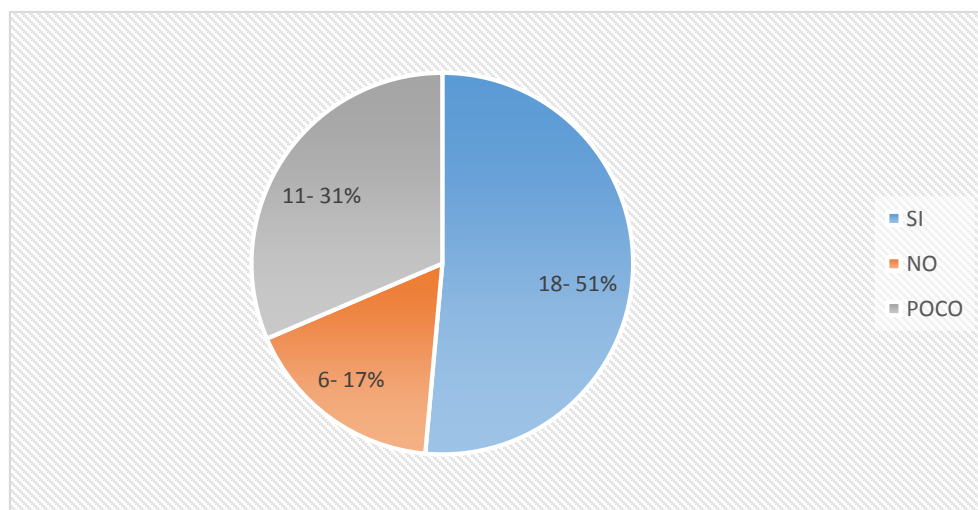
Los estudiantes de 6to de secundaria tienen interés para la producción de textos porque tienen la motivación de hacer conocer sus ideas y conocimientos aprendidos, siendo exactos un 51% de los estudiantes, la otra parte el 23% tienen poco interés por el tiempo y miedo de equivocarse al que escribir y el 26% de los estudiantes no tienen interés en producir textos porque encuentran sentido o gusto a escribir.

El mayor porcentaje de los estudiantes mencionan que si tienen interés en producir textos y un menor porcentaje que no les interesa producir textos.

Tabla 10: Crees que es importante el hábito de la lectura para la producción de textos

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	18	51%
NO	6	17%
POCO	11	31%
TOTAL	35	100%

Grafica 10: Crees que es importante el hábito de la lectura para la producción de textos



Fuente: Elaboración propia.

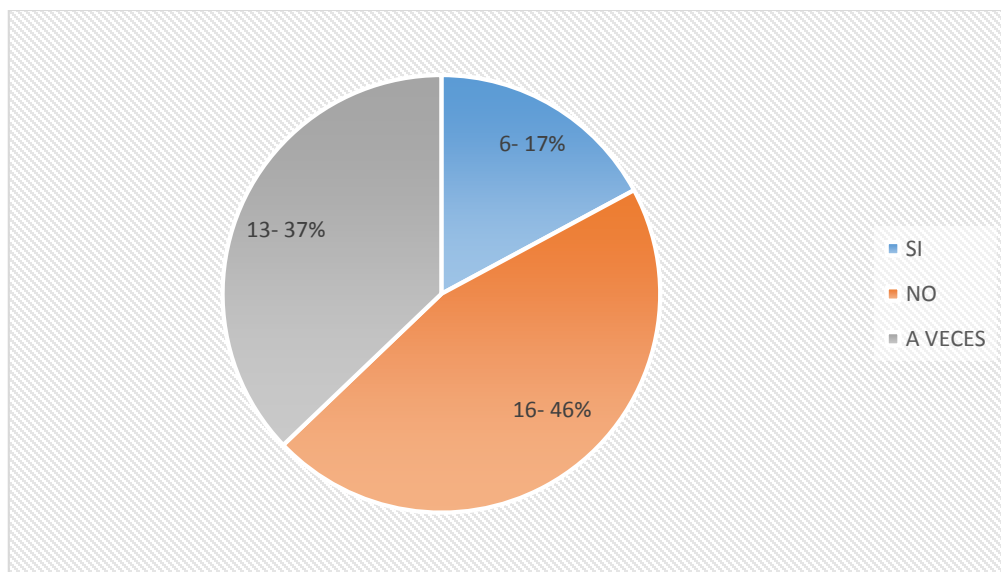
El 51% de los estudiantes piensan que sí, es importa el hábito de lectura para la producción de textos, el otro 17% menciona que no es importante al tema, y el 31% creen que es poco importante el hábito de la lectura en cuanto a producir textos.

El mayor por ciento de los estudiantes menciona que si es importante el hábito de lectura para la producción de textos y un menor por ciento que mencionan que no es importante.

Tabla 11: Se práctica la producción de textos con tus profesores

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	6	17%
NO	16	46%
A VECES	13	37%
TOTAL	35	100%

Grafica 11: Se práctica la producción de textos con tus profesores



Fuente: Elaboración propia.

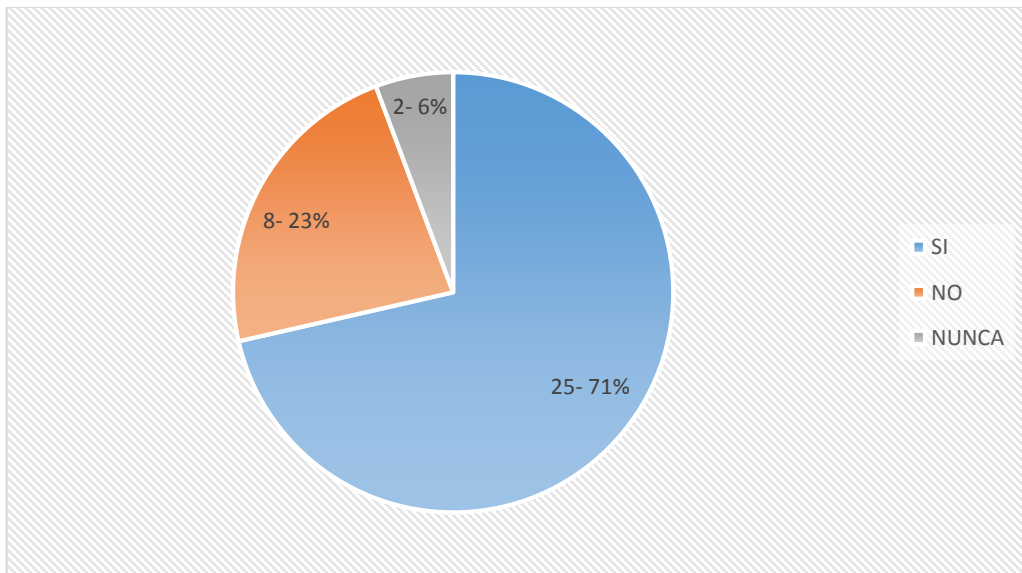
Un 17% de los estudiantes demuestran que sí, se práctica la producción de textos con sus profesores, el 46% indican que no se práctica la producción de textos por falta de tiempo, y el 37% lo realizan cuando lo tienen en una planificación o actividad con sus profesores.

La mayoría de los estudiantes mencionan que no, se práctica la producción de textos y un menor por ciento que sí se produce textos.

Tabla 12: Te gusto producir un texto propio

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	25	71%
NO	8	23%
NUNCA	2	6%
TOTAL	35	100%

Grafica 12: Te gusto producir un texto propio



Fuente: Elaboración propia.

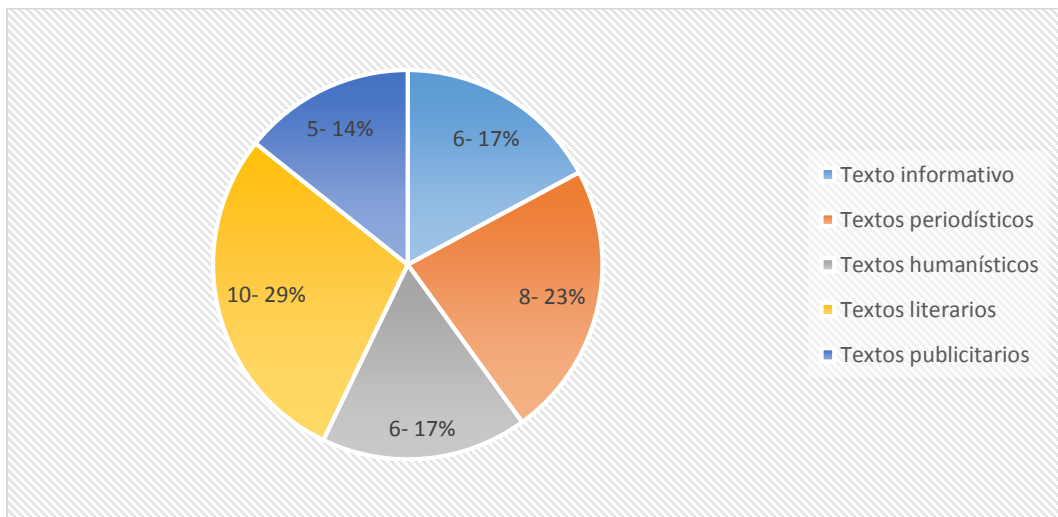
El 71% de los estudiantes si les gusto tener una producción de texto propio y que la sociedad conozca sus historias o poesía, etc., y el 23% dicen que no, y el otro 6% se encuentran en duda que en algún momento quieren producir textos pero no saben cómo tomar la iniciativa.

La mayoría de los estudiantes mencionan que sí les gusto producir un texto, y una minoría que lo considerarían.

Tabla 13: Qué tipo de textos te gusto producir

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Texto informativo	6	17%
Textos periodísticos	8	23%
Textos humanísticos	6	17%
Textos literarios	10	29%
Textos publicitarios	5	14%
TOTAL	35	100%

Grafica 13: Qué tipo de textos te gusto producir



Fuente: Elaboración propia.

Según los datos 17% de los estudiantes optan en producir textos informativos, el 23% textos periodísticos, el 17% textos humanísticos, el 29% de los estudiantes textos literarios para expresar sus ideas, el 14% textos publicitarios.

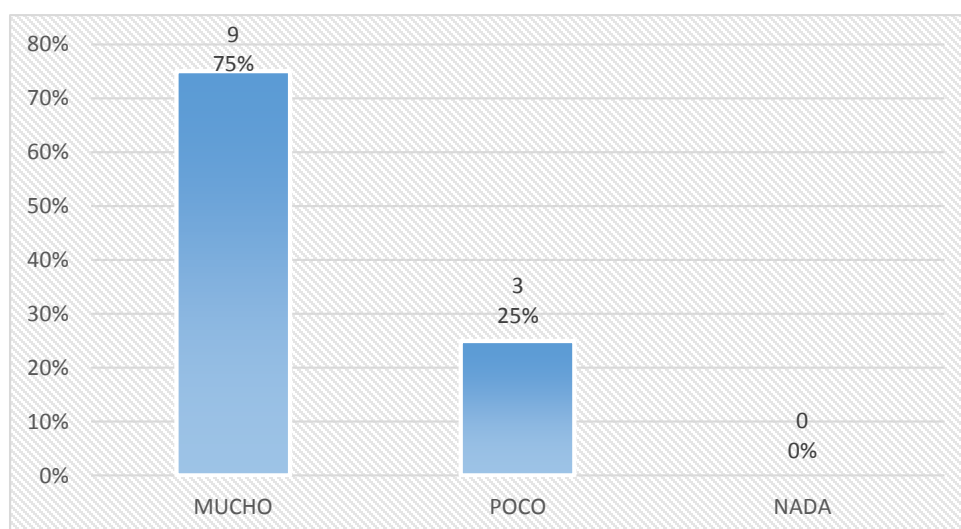
De esta manera los estudiantes mencionaron que les gusta producir más textos literarios y una minoría optan por producir textos publicitarios.

DATOS ESTADÍSTICOS CORRESPONDIENTES A LOS DOCENTES

Tabla 14: Cuánto conoce sobre el hábito de la lectura y la producción de textos

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
MUCHO	9	75%
POCO	3	25%
NADA	0	0%
TOTAL	12	100%

Grafica 14: Cuánto conoce sobre el hábito de la lectura y la producción de textos



Fuente: Elaboración propia.

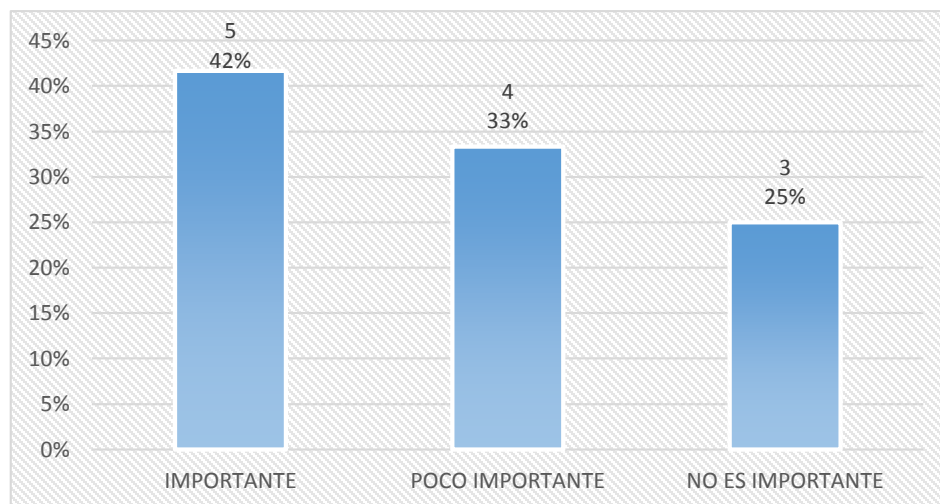
Según los datos obtenidos el 75% de los profesores de la Unidad Educativa Taiwan, conocen sobre el tema de lectura y producción de textos, en cambio el 25% mencionan que solo conocen poco, sobre el tema.

En una mayoría los profesores conocen sobre el tema de la lectura y la producción de textos, y es una mínima que no resaltan a profundo el tema de lectura y producción.

Tabla 15: Cuánta importancia cree usted que tiene la lectura para la producción de textos

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE%
IMPORTANTE	5	42%
POCO IMPORTANTE	4	33%
NO ES IMPORTANTE	3	25%
TOTAL	12	100%

Grafica 15: Cuánta importancia cree usted que tiene la lectura para la producción de textos



Fuente: Elaboración propia.

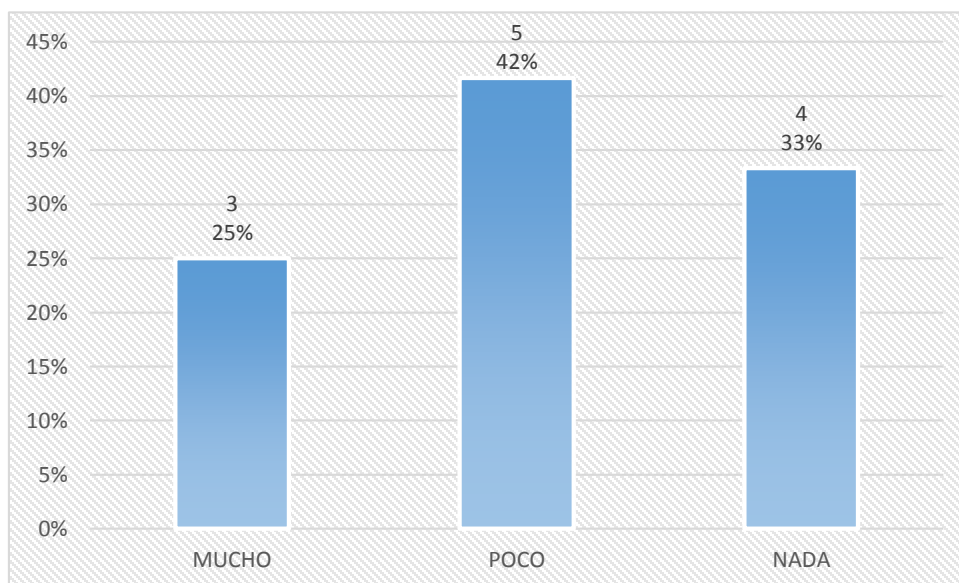
De acuerdo a los datos el 42% de los profesores creen que es importante la lectura, para la producción de textos porque ayuda mucho a los estudiantes, y el 33% que es un poco importante ya que muchos se basan solo sus ideas propias, el otro 25% de los profesores indican que no es importante que es según la capacidad, creatividad de los estudiantes.

El mayor por ciento de los docentes menciona que el hábito de la lectura es importante y un menor por ciento que no es importante, dado que muchos expresan las experiencias y culturas que tiene el estudiante.

Tabla 16: Usted lee en su tiempo libre dentro de la Unidad Educativa

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
MUCHO	3	25%
POCO	5	42%
NADA	4	33%
TOTAL	12	100%

Grafica 16: Usted lee en su tiempo libre dentro de la Unidad Educativa



Fuente: Elaboración propia.

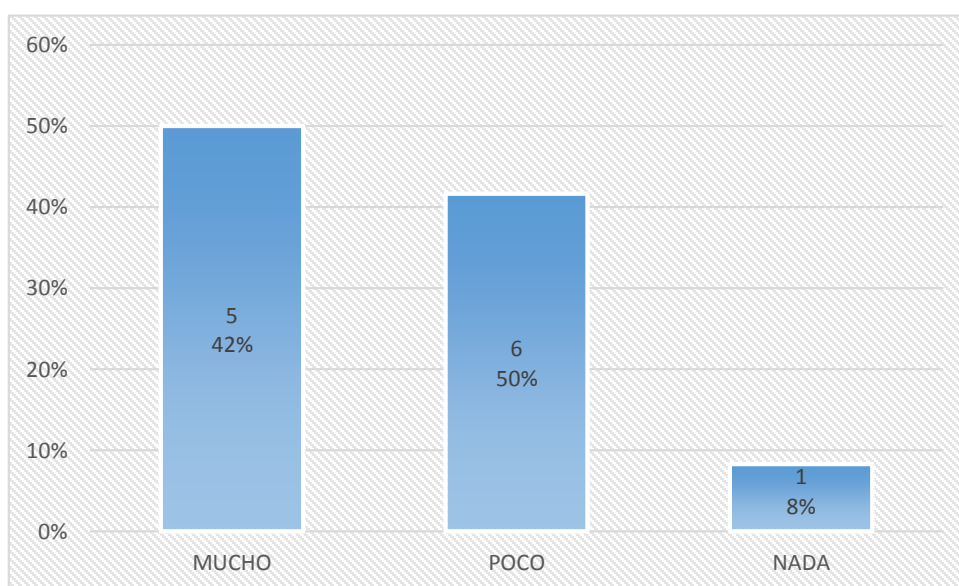
El 25% de los profesores si leen en tiempos libres dentro de la Unidad Educativa Taiwán, el 42% que solo un poco por factor tiempo, y el 33% de los profesores se dedican a un descaso sin lectura de textos.

Un mayor por ciento de los profesores leen poco en sus tiempos libres, y son una minoría que leen dentro de la Unidad Educativa Taiwan, debido al tiempo u horario que tienen establecidos.

Tabla 17: Usted en sus clases imparte la lectura con las y los estudiantes

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
MUCHO	5	42%
POCO	6	50%
NADA	1	8%
TOTAL	12	100%

Grafica 17: Usted en sus clases imparte la lectura con las y los estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

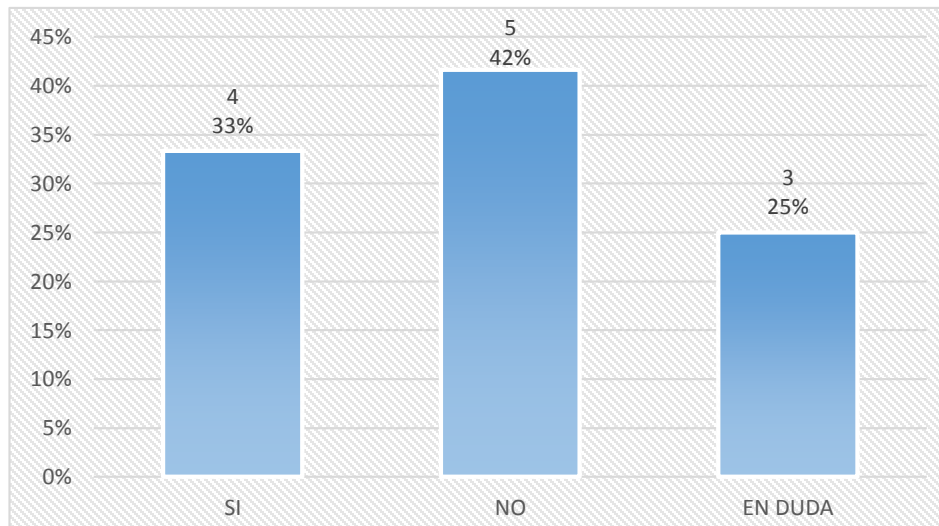
Según los datos estadísticos, el 50% de los profesores practican poca lectura con sus estudiantes en horarios de clases, y el 42% mencionan que si lo hacen, y el 8% que no se lleva el hábito de la lectura de textos sino solo cuando es necesario.

Una mayoría de los profesores tiene poca práctica de lectura con sus estudiantes debido al tiempo u actividades que tienen con sus estudiantes, y una minoría que si la imparten ya es necesario para el avance de sus clases.

Tabla 18: Cree usted que por el hábito de lectura, sus estudiantes puedan producir un texto

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	4	33%
NO	5	42%
EN DUDA	3	25%
TOTAL	12	100%

Grafica 18: Cree usted que por el hábito de lectura, sus estudiantes puedan producir un texto



Fuente: Elaboración propia.

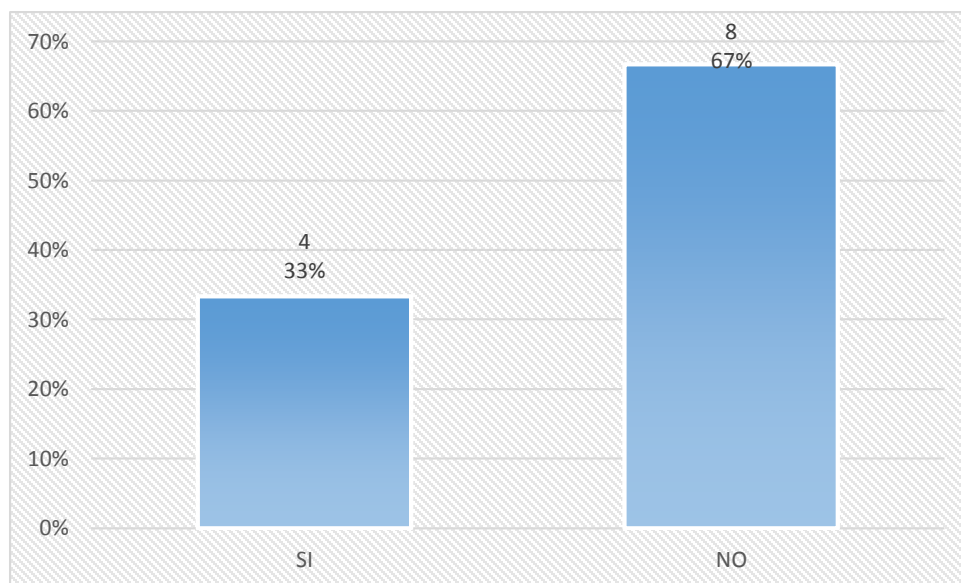
De los profesores el 33% mencionan que si pueden producir un textos después de una lectura, el 42% que no por falta de conciencia y responsabilidad y el otro 25% que ponen en duda que sus estudiantes puedan producir textos después de una lectura de texto.

En una mínima parte de los profesores mencionan que sus estudiantes pueden producir textos después de una lectura, y una mayoría que no lo lograrían producir ya que se necesario el hábito de lectura.

Tabla 19: Usted durante el tiempo que lleva trabajando creo un texto; como poesías, periódico, revistas, u otros, con sus estudiantes

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	4	33%
NO	8	67%
TOTAL	12	100%

Grafica 19: Usted durante el tiempo que lleva trabajando creo un texto; como poesías, periódico, revistas, u otros, con sus estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

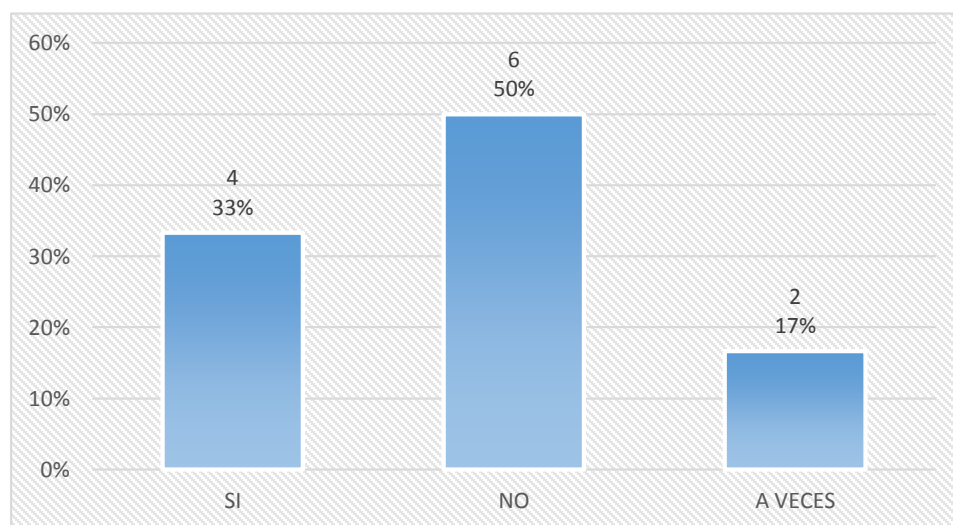
De acuerdo a los datos el 33% de los profesores mencionan que si en algún momento de su vida de trabajo ha producido textos con sus estudiantes como poesía, revistas, u otros, y el 67% que no por falta de apoyo y entusiasmo de los estudiantes.

En una mayoría de los profesores mencionan que no pudieron crear textos con sus estudiantes ya sea por falta de interés de los mismos o/y diferentes factores que se presentan en el ámbito educativo.

Tabla 20: Emplea en clases la lectura de textos para la producción de textos con sus estudiantes

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	4	33%
NO	6	50%
A VECES	2	17%
TOTAL	12	100%

Grafica 20: Emplea en clases la lectura de textos para la producción de textos con sus estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

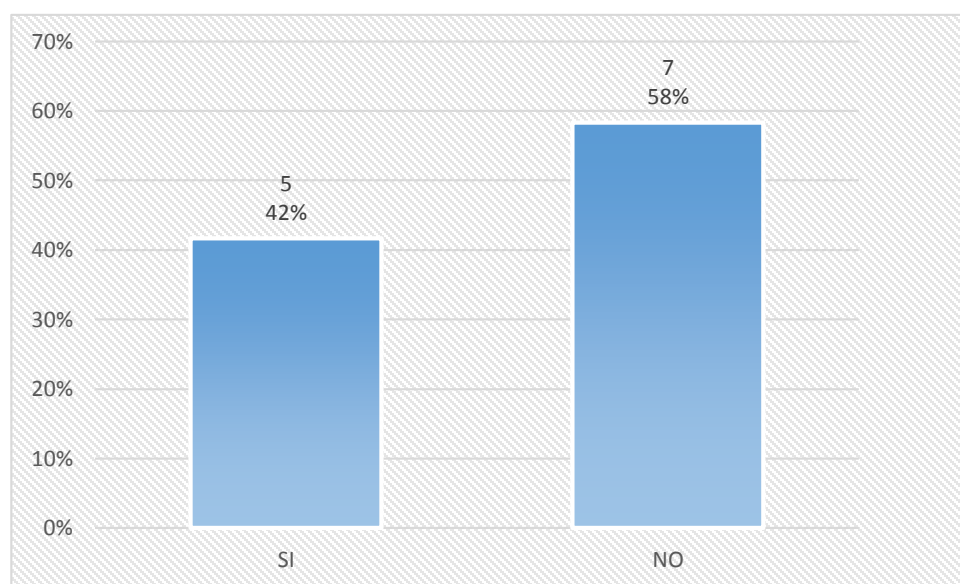
Solo el 33% de los profesores menciona que si utilizan la lectura y creatividad en el momento de producir textos con sus estudiantes y el 50% que no por falta de tiempo, y el 17% que lo utilizan cuando es necesario para los estudiantes.

Un mayor por ciento de los profesores mencionan que no emplean lo es la lectura para la producción de textos con sus estudiantes para su mejor desenvolvimiento personal, y una minoría que si lo emplean por las pautas ideas que son necesarias para el mejor desenvolvimiento y mejor producción de texto.

Tabla 21: Dentro de su plan curricular está programado la producción de textos

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	5	42%
NO	7	58%
TOTAL	12	100%

Grafica 21: Dentro de su plan curricular está programado la producción de textos



Fuente: Elaboración propia.

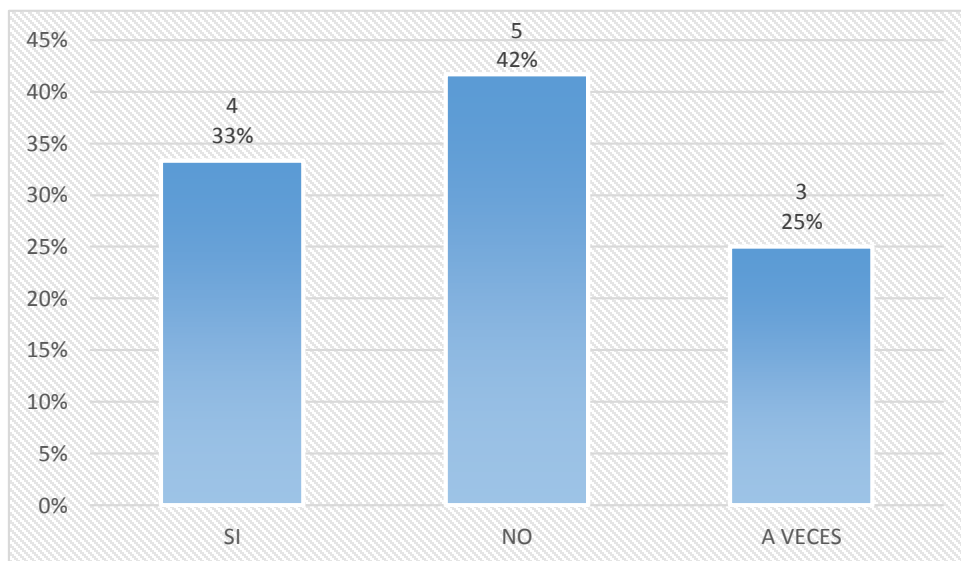
Según los datos estadísticos, el 42% de los docentes si consideran necesario que este la producción de textos en su plan curricular, y el 58% que no ya que los estudiantes no ponen atención ni importancia a los estudios.

Es una minoría de los profesores que si considera la producción de texto dentro de su plan curricular, porque es importante habituarles con la escritura y lectura para la educación superior, en una mayoría que mencionan que no es necesario porque a pasar el tiempo se les olvida o no lo ponen en práctica.

Tabla 22: Sus estudiantes dentro del aula demuestran tener el hábito de leer para producir textos

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
SI	4	33%
NO	5	42%
A VECES	3	25%
TOTAL	12	100%

Grafica 22: Sus estudiantes dentro del aula demuestran tener el hábito de leer para producir textos



Fuente: Elaboración propia.

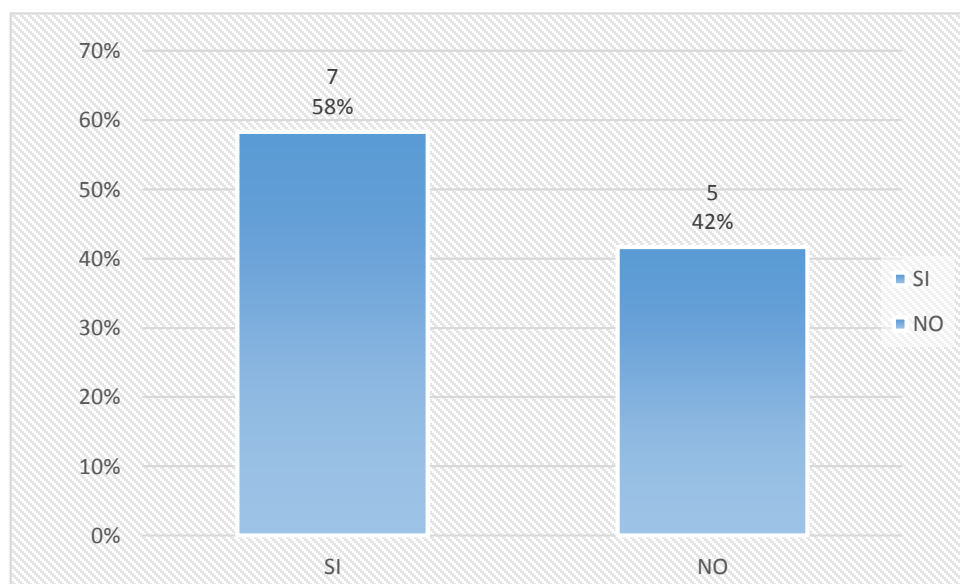
El 33 % de los profesores indican que sí, los estudiantes demuestran el gusto a producir textos, el 42% que no, porque se dedican más a indagar las redes sociales y el 25% solo en algunos momentos demuestran el interés de producir textos.

La mayoría de los profesores mencionan que sus estudiantes no demuestran el hábito de lectura, y la otra parte de los profesores que si lo demuestran y se evidencian en sus tareas o expresiones al momento de las actividades que se realiza dentro del aula.

Tabla 23: Favorece el hábito de lectura para la producción de textos

OPCIONES	NUM. RESPUESTAS	PORCENTAJE %
NO	5	42%
SI	7	58%
TOTAL	12	100%

Grafica 23: Favorece el hábito de lectura para la producción de textos



Fuente: Elaboración propia.

Según los datos estadísticos el 58% de los docentes mencionan que el hábito de la lectura favorece a la producción de textos, y el 42% mencionan que mucho depende de situaciones, momentos de la producción de textos, les favorecería a los estudiantes.

Es una mayoría de los profesores que indican que el hábito de lectura favorece a los estuantes para la producción de textos y lo demuestran en las redacciones que se realizan dentro del aula. Y el otro por ciento que no que es igual o mejor la redacción de ideas al momento de producir textos.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1. CONCLUSIONES.

Cotidianamente el hábito de la lectura en las Unidades Educativas se sigue basando en la repetición, mecanización y en otorgarle mayor relevancia al órgano vocal que al propósito fundamental que trae consigo el hábito de lectura, la cual es el leer por placer, por convicción y por acceder a miles de conocimientos,

- Teniendo en cuenta la problemática, de ¿Cómo aporta el hábito de la lectura para la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan?, vale decir que el hábito de lectura favorece de manera significativa a la producción de textos, ya que los estudiantes escribieron diferentes textos como poema, leyendas, u otros.
- De esa manera se prueba la hipótesis de la investigación que el hábito de la lectura de los estudiantes, aporta de manera significativa a la producción de diferentes textos escritos.
- En cuanto a los objetivos planteados, podemos decir que, los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan, logran producir textos informativos, literarios, periodísticos, humanísticos a través del hábito de lectura de los estudiantes, además que lo adecuan con sus experiencias vividas en su diario vivir.
- Sin embargo, los textos leídos en clase parecen no motivarlos a los estudiantes, para producir textos. Porque hay estudiantes que dudan sobre que quieren escribir al momento de redactar su texto.
- No existe un ambiente adecuado o una biblioteca donde puedan trabajar los estudiantes con sus textos escritos, por lo que optan por la tecnología y recae en los estudiantes la lectura y la producción de textos.

- Una mayoría, el 71%, de los estudiantes de 6to de secundaria, les gusta, y se proponen a tener su texto propio de su autoría, pero lo que les detiene es la falta de confianza en ellos mismos o una falta de apoyo por parte de sus padres, por ello existe un 6% de los estudiantes que dejan el deseo de producir un texto propio.

A pesar de haber comprobado, que los estudiantes, en la actualidad no leen constantemente textos informativos, periodísticos, literarios, publicitarios administrativos u otros, por la falta de interés, falta de motivación o concientización del hábito de lectura para producir textos, considero que se debe promover talleres de escritura en una mayoría de las asignaturas, disciplinas para concientizar al estudiante sobre el sentido y la importancia del hábito de lectura para producir textos.

8.2. RECOMENDACIONES

- Es necesario tomar en cuenta la lectura de diferentes libros preferidos, que permita interrelacionarse con el trabajo grupal, individual, dando la oportunidad de que conozcan sus textos, para que los demás compañeros puedan valorarlo.
- Se recomienda continuar motivando el hábito de la lectura a los estudiantes, para lograr la inquietud de producir sus propios textos.
- El objetivo de los maestros, debe ser enseñar a los estudiantes a reconocer y valorar sus propias habilidades y limitaciones, sus errores y éxitos.
- También se recomienda a las y los maestros, seguir profundizando la implementación del hábito de la lectura en diferentes actividades, para que sus textos sean excelentes, así de esa manera tener futuros escritores.
- De igual manera se recomienda para los padres de familia tener cierto conocimiento de la importancia del hábito de la lectura para la producción de textos, aspecto que será de mucha ayuda en el aprendizaje de sus hijos (as).
- Se sugiere que la producción de textos mediante la práctica de la lectura, debe estar incluida como eje articulador en el plan de estudio de las diferentes áreas-disciplinas de estudio de la Unidad Educativa Taiwan.
- Con respecto al ambiente para la lectura es importante, crear las condiciones propias. Se recomienda los espacios como biblioteca de aula, rincón de aprendizaje, aulas textuales. Sin embargo lo más adecuado sería en lugares naturales como en el parque, en el campo, etc. Pero sabemos que no todos tenemos el mismo ritmo y adecuación para el aprendizaje.
- El ambiente de aprendizaje de la lectura debe ser al gusto, a la comodidad de cada estudiante, para el mejoramiento del lenguaje escrito de acuerdo al tipo de texto que desea leer y producir.

BIBLIOGRAFÍA.

ALMEYDA, Orlando, (2005) "Manual pedagógico", Edición rapalme, pag.189.

AJURIAGUERRA, J. "La escritura del niño y adolescente, la reeducación de la escritura, Volumen II.

BURLOCK, B. Elizabeth, (1970), "Psicología de la adolescencia", buenos aires.

BRUNER. (1976), la lectura comprensiva desde una perspectiva cognitiva p.23.

CASSANY, Daniel (1994) "Describir el escribir", como se aprende a leer, Barcelona, 13ª edición.

CASSANY, Daniel, (1987), "Construir la escritura", Barcelona, editorial Paidós.

CASSANY, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Ediciones Anagrama.

CAMPS, A. (1990), "Enseñar a leer, enseñar a comprender", México, editorial Celeste.

CAMPS,A. "La enseñanza y aprendizaje de la composición escrita", Mexico.

CATALÁ "la lectura en nuestro habito", E.E.U.U. 2001, pág., 98.

CONSUELO, "Dialogo de la lectura democrática," chile 2007, pág. 52.

FERNÁNDEZ, Hernández, (2014), "Método de la investigación", pág. 36.

FERREIRO, E. GOMEZ, M. (1982), "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura", Distrito Federal, México: Siglo XXI.

FERREIRO, Emilia (2002) "leer y escribir en un mundo cambiante" GAO

FERRERIO, Emilia; GOMEZ, M. (1972), "Los procesos de la lectura y escritura. Distrito Federal, México, siglo XXI.

FERRERIO, Emilia, (1986), "Los sistemas de escritura, en el desarrollo del aprendizaje. Distrito Federal, México, siglo XXI.

GARRIDO "desarrollo de la lectura", México 2000, pág. 48.

GLOTON, "El poder de leer", Buenos Aires, 1999, pág. 152.

GLOTON, J. Jolibert (1999), "el poder de leer- técnicas procedimientos y orientaciones". Buenos aires.

GOODMAN, K. (1997) "La lectura y los textos escritos. Una perspectiva transaccional sociopsicolinguística. Buenos aires: asociación de lectura, lectura y vida.

HÉBRARD, J. (2000). El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas. In Conferencia en la Biblioteca Nacional. Buenos Aires (1-11). recuperado de <http://www.r020.com.ar/extradocs/lectura.pd>

INOSTROZA, Gloria (1996) "Aprender a formar niños lectores y escritores", taller de formación docente, Santiago de Chile, pag. 46.

KINKELMAN, "Los jóvenes en la biblioteca" 2ª edición 1985, pág. 195.

LA RAZÓN (Edición Impresa) / Jorge Komadina Rimassa / 26 de diciembre de 2018.

LEONGOMEZ, Bernal, (1986) "Tres momentos estelares en lingüística", Bogotá.

LORA, Edgar, (2009) "perspectiva o punto de vista para la capacidad del ser humano", Bolivia-edi. La hoguera, pag.176.

LOMAS, (2001), "El aprendizaje de la comunicación en las aulas", Buenos Aires, pardos.

MARCO, Raúl, (1998) "educación y producción de textos", ed. Cebiae, La Paz-Bolivia, pag.179.

MARTINEZ, María C. (2002) "propuesta de intervención para la comprensión y producción de textos académicos", Ed. América Latina, pág. 241.

MIALARET, Gastón, (1996), "el aprendizaje de la lectura"

MÉNDEZ, Carlos E. (2006) "metodología" guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativos", segunda edición, pág. 103.

MORENO,V. (2011) "Como hacer lectores competentes-Guía práctica: reflexiones y propuestas, Pamplona, España.

MORENO, (2011), "Lectores, libros, lecturas" cambios en las prácticas y hábito de lectura". México.

PINZAS (2007) "Metacognición y lengua", Perú, editorial fondo.

PEREZ G. Héctor,(2006) "comprensión y producción de textos educativos", Ed. Magisterio, pág. 24, 54, 68, 75,76, Colombia

PEREZ, Marcial, (2005), "Cerebro que aprende", como apasionarnos con el conocimiento para transformar nuestra vida.

RIVERA, P. (2007). Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista. Cuadernos de educación. Recuperado de: ww.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf

ROQUE, Q. Mario, (2009), "Diseño de proyectos de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades", Manual práctico y conceptual de apoyo eficiente para la

elaboración de proyectos, tesis e informes de investigación científica. La Paz-Bolivia. Pág. 228,

SALAZAR, S. y Ponce, D. (1999). Hábito de lectura. Biblius. n.º 2, pp. 1-7. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16100203>

SECO, OLIMPIA, RAMOS, Gabino, (2011) "Diccionario español", 2da edición, Editorial Aguilar. Pag. 35,47,76.

SUXO 1998, GUTIÉRREZ F. Ramiro B. (2011) "prácticas 100 % para realizar el perfil de tesis, página 29 La paz – Bolivia, pág. 6,7,8.

SÓLE, "rincón de la lectura en adolescentes", México 1997, pág. 55, 58.

SERRÓN, "Técnicas del texto escrito", Alto Perú, 1997, pág. 98.

YANEZ, C. Consuelo, (2007), "Lengua y cultura quichua", conocimiento cognitivo, editorial luzcog.

WEBGRAFÍA.

- (Recursos Educativos más amplio de la Red © Monografias.com S.A.)
- (Cemapa 02. Wordpress. Com/ concepto- producción – de- textos/2011).
- <https://www.la-razon.com/la-revista/2017/07/28/48%bolivianos>
- <http://www.discurso.org/lectura.php>
- <http://www.importancia.org/lectura/.com>
- <http://www.tesis.com/produccion de textos/.com>
- (<https://definicion.de/diario-de-campo/>)

PROPUESTA ESTRATÉGICA

TALLER DE ESCRITORES

Para enlazar lo mencionado a lo largo de este documento, se habla entonces del Taller de Escritores como propuesta en la solución del problema de producción textual, en los estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan.

El Taller de Escritores es un espacio que se genera en el aula, esto para que conduzcan al estudiante escritor a la ejercitación de la habilidad escritora cuya participación puede ser individual y/o grupal mediante el trabajo colaborativo, lo que permite que las falencias descritas se minimicen y por ende, se fortalezcan las habilidades comunicativas mediante la escritura apropiada de textos.

El Taller de Escritores se llevará a cabo semanalmente una hora, su proceso debe ser mediado y orientado por el docente, aquí se tienen en cuenta las siguientes etapas:

1. ETAPA DE PLANIFICACIÓN: En esta primera etapa se suscriben otras sub etapas que conducen a la previa preparación para lograr un buen proceso de escritura, ellas son:

a. Contextualización: Aquí se sugiere al estudiante la necesidad de tener en cuenta el contexto real no solamente del autor sino, lo más importante, el entorno del posible lector, que el texto a producirse posea un adecuado grado de contextualización. Los datos deben ser compartidos al menos parcialmente por autor y lector y, evidentemente, el responsable de que esto se cumpla es en gran medida el escritor-autor. Cuando se habla de contextualización se hace referencia a la conexión de los significados textuales con datos extra textuales. En primer lugar, el texto debe adecuarse al entorno comunicativo en que va a insertarse; en segundo lugar, hay que crear, a través del propio texto el conjunto de datos que permiten a los lectores interpretar lo que el autor escribe.

b. Planificación: En esta segunda sub etapa, se propone al estudiante escritor una previa reflexión a la escritura de un texto; antes de empezar el proceso escritor

propiamente, es necesario pensar en las circunstancias que sitúan al texto, se deben plantear algunas preguntas con antelación, como: ¿Para qué se escribe el texto? ¿A quién va dirigido el texto? ¿Qué lector estamos seleccionando? ¿Qué imagen pretende transmitir el autor al lector? ¿Qué debe decir el texto exactamente y cómo debe organizarse dicha información? ¿A qué género se adscribe tipológicamente el texto? ¿Qué secuencias textuales (argumentación, exposición, descripción, narración) se emplean o van a emplear en el texto? En la planificación es relevante seleccionar el destinatario con anticipación; dado que el conocimiento acerca del lector permite crear un texto lo mejor posible. Así mismo, es beneficioso recopilar todos los datos disponibles del lector (conocimientos, edad, intereses, ideología, extracción sociocultural, etc.). En este sentido, se debe hacer algunas consideraciones con relación al texto que se va a escribir. También es importante tener en cuenta la imagen que refleja el autor a través del texto; manifestando dominio del conocimiento sobre el tema, certeza sobre el interés intrínseco del tema sobre el que está escribiendo.

c. Lluvia de ideas y organización de información: Aquí se acopian todas las ideas que tenga cada estudiante con relación al texto que desea escribir y a sus conocimientos e información previos; posteriormente, se jerarquizan en un esquema para darle orden y seleccionar según el propósito del escrito, deben figurar las ideas estrictamente pertinentes al texto. En esta sub etapa de documentación, es importante adquirir la información necesaria relativa a tales ideas. Luego de reunir toda la información posible, hay que relacionarlas entre sí y finalmente, el estudiante escritor deberá hacer la valoración aplicando su sentido crítico y teniendo en cuenta las sub etapas anteriores. Además, es de suma importancia, la capacidad del autor de seleccionar y someter todo un texto en una idea central, de sintetizar el texto completamente en un título, que lógicamente, debe ser sugestivo para que logre captar la atención del lector y convencerlo a la lectura.

2. ETAPA DE LA TEXTUALIZACIÓN: En esta etapa se planea el proceso de escritura propiamente dicho, a través de unas fases o sub etapas, cuya base primordial es el trabajo colaborativo.

a. Lectura y comentario de textos ya elaborados: Con antelación se sugiere a los estudiantes traer al taller textos u obras que tengan relación alguna con lo que se pretende escribir (preferiblemente, aunque no obligatorio); de esta manera, según Cassany, se adquiere el código escrito: adecuación (la variedad y el registro para cada situación), coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), gramática (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas), y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito). Además sirve como referencia y soporte, según el propósito de la escritura y para adquirir un buen léxico. Se da el espacio para leer, luego se socializa y cada estudiante extrae lo que le convenga para su proceso escritor. Paralelamente, deberán reordenar la información y organizarla en subtemas, para lo cual será especialmente adecuado que los sitúe en el marco de un esquema claro y bien preciso.

b. Elaboración de borradores: El proceso de escritura proyectado mediante este Taller concibe con preeminencia la elaboración de borradores con la constante mediación del docente y colaboración de los pares a través de las revisiones y las sugerencias para su mejora. Se pretende trabajar alrededor de tres borradores o en su defecto, los necesarios para que el producto final sea un texto bien elaborado. Con ello se propone interactuar constantemente (estudiantes-profesores, estudiante-estudiante), procurar un ambiente ameno para el trabajo escritural, aprovechar al máximo su propia realidad, fortalecer el ámbito social, planificar la estructura del texto y otorgar un alto valor al proceso por medio de la relectura y la corrección sin desmeritar el valor que se le debe al producto final. Es claro que al realizar una constante revisión, también se admite una mejora causando un impacto positivo en el contenido y en la estructura del texto con la opción de rehacerlo.

c. Reescritura: Una vez revisados los borradores y corregidos los escritos, se procede a reescribir lo que ya se ha construido depurando el texto, aplicando de manera pertinente el código escrito (adecuación, coherencia, cohesión, gramática y disposición), revisando minuciosamente tanto el contenido como la estructura de la producción.

En esta fase, el papel del docente y de los estudiantes en el trabajo colaborativo toma mayor fuerza, ya que además de escritores, deben asumir el rol de correctores de estilo y de estructura con bastante sensibilidad, criticidad y capacidad reflexiva, de cara a facilitar la comprensión del texto y en concordancia con los objetivos previstos para cada escrito. Es importante tener en cuenta que un buen texto debe ser de agradable lectura y para ello, debe tener una organización lógica, armonía sintáctica, semántica y pragmática entre sus partes, de significado interpretable para que facilite al lector hacer las inferencias necesarias; si se requiere argumentar, éste debe ser en la medida de lo posible escrupuloso y preciso. La estructura semántica e informativa no siempre van de la mano; en este sentido, el orden de las palabras puede ser flexible, debe darse según las necesidades comunicativas.

Por otra parte, un texto escrito adecuadamente debe cumplir algunas características como son la precisión, la claridad, la naturalidad, la propiedad y la objetividad, esta última fundamental si se trata de un texto académico. Uno de los principales problemas en la composición un texto es encontrar las palabras justas para expresar lo que se quiere, debe haber adecuación al género y al tema, es recomendable evitar neologismos.

3. ETAPA DE LA REVISIÓN: En esta última etapa se puede apreciar el texto como producto final y se incita al estudiante escritor hacia la lectura de los textos acabados y al comentario de los mismos, el docente debe propiciar la participación, orientar la interpretación de cada texto y mediar la intervención de cada estudiante lector con relación al escrito de su compañero. El Docente en consenso con sus estudiantes acuerda unas estrategias de participación para garantizar el buen desarrollo del comentario. El primero en intervenir debe ser el estudiante-autor quien lee su escrito, luego los estudiantes-lectores que han leído con antelación el texto de su compañero y por último el docente; cada quien se compromete a aportar sus ideas con respeto y de manera constructiva.

Taller de escritores presta especial atención al proceso de escritura con su propia realidad de vida, con los géneros, con los lectores, dando énfasis al carácter social y dialógico de la escritura dado a que el lenguaje es social y se adquiere y desarrolla a

partir de la interacción con otros. No obstante, se valora también el producto final como resultado del proceso.

La siguiente tabla muestra cómo podría llevarse a cabo un plan de trabajo.

PROCESO ESCRITOR	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
SENSIBILIDAD	-Importancia de la escritura -¿Qué es escribir?	-Realizar una charla con ejemplos sobre la importancia de la escritura y la necesidad de un espacio. -Mediante un taller de aplicación se abordará el tema qué es escribir.	Participación -taller	Mes de febrero 3ra semana
PLANIFICACIÓN O PRE-ESCRITURA	-Contextualización -Planificación -Organización	-Animar al estudiante sobre lo relevante que es tener en cuenta al contexto de los lectores posibles. -Previa reflexión a la escritura de un texto. -Se hará un listado de los posibles tipos de textos, temáticas y estructura que se abordará en el proceso mediante diversas estrategias. -Buscar información y referentes relacionados con el tema seleccionado. -Organizar y jerarquizar la información. -Elaboración de una ruta que seguirá el estudiante en el proceso escritor.	-Trabajo individual y en equipo. -Participación activa. -Lluvia de ideas. -Esquemas. -Ruta	Mes de marzo y abril
TEXTUALIZACIÓN O ESCRITURA	-Código escrito	-Lectura y comentario de textos ya elaborados y a partir de ello estudiaremos adecuación, coherencia, cohesión, gramática y estructura. -Se inicia propiamente el proceso escritor con el primer borrador.	-Participación -Borradores. -Trabajo de revisión y	Mes de mayo 1ra y 2da semana

	-Elaboración de borradores -Reescritura	-Revisión de borradores. Se hace desde el comentario del docente y los compañeros. -Corrección de los primeros escritos aplicando adecuadamente el código escrito y las características propias del escrito.	corrección de los escritos	
REVISIÓN O POS- ESCRITURA	-Producto final	-Se leen los textos finales ante los compañeros y docente. -El estudiante escritor recibe preguntas acerca de lo escrito que deberá contestar haciendo un comentario preciso sobre su texto.	-Texto final. -Participación del autor y compañeros. -Intercambio de ideas. Controversia.	-Mes de mayo 3ra semana -Mes de junio 1ra semana

ANEXOS

ANEXOS 1.

GUÍA PARA ESCRIBIR UN TEXTO

Planificación del texto

- ¿Sobre qué tema escribiré?
- ¿Qué conocimientos tengo sobre el tema?
- ¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir?
- ¿Qué más necesito saber sobre el tema?
- ¿Qué tipo de texto elegiré?
- ¿A quién estará dirigido?
- ¿Qué tipo de registro utilizaré?
- ¿Cómo organizaré las ideas?

Textualización

Empiezo a escribir el texto

(Tener cuidado con la ortografía, coherencia, corrección y adecuación del texto)

Revisión

- Leo atentamente el primer borrador
- ¿Qué errores he detectado?
- ¿Cómo puedo mejorar el texto?
- Escribo la versión final del texto

ACTIVIDADES PREVIAS A LA REDACCIÓN	
SOBRE EL TEMA	<p>¿Sobre qué asunto escribiremos?</p> <p>¿Qué deseamos escribir sobre el asunto?</p> <p>¿Qué necesitamos saber?</p>
SOBRE LOS LECTORES	<p>¿Quiénes serán nuestros lectores?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compañeros de aula • Alumnos del centro educativo • Profesores y alumnos • Público en general
SOBRE EL TEXTO	<p>¿Qué tipo de texto elegiremos?</p> <p>Literarios, publicitarios.</p> <p>Humanísticos.</p> <p>Periodísticos.</p> <p>¿Cómo organizaremos las ideas?</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Desarrollo del tema</p> <p>Conclusiones</p> <p>¿Qué tipo de registro emplearemos?</p> <p>Formal</p> <p>Informal</p> <p>¿Qué título tentativo tendrá el texto?</p>
OTRAS DECISIONES	<p>¿Qué materiales emplearemos?</p> <p>Tipo de hoja</p> <p>Cuaderno</p>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	ACTIVIDADES									
	Agostos 2017									
	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>M</i>	<i>J</i>	<i>V</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>M</i>	<i>J</i>	<i>V</i>
	11:00 a 12:30 am	11:00 a 12:30 am	11:00 a 12:30 am	8:00 a 9:30 am	10:00 a 12:30 am	11:00 a 12:30 am	11:00 a 12:30 am	11:00 a 12:30 am	8:00 a 9:30 am	10:00 a 12:30 am
Se presentan distintos tipos de textos	X									
Se motiva al habito de lectura para la producción de textos			X							
Ficha de observación.				X						
Producir textos					X					
Analizar los textos producidos.						X	X			
Encuestas								X		

PLAN DE INTERVENCIÓN

ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	DIAGNOSTICO
se presentan distintos tipos de textos	Textos literarios Textos publicitarios Textos humanísticos. Textos periodísticos.	Conocieron las características de cada uno de los textos
se motiva al habito de lectura para la producción de textos	Mediante elección de textos de agrado del estudiante	La mayoría de los estudiantes pudieron elegir un texto de su agrado y una minoría están con dudas al momento de elegir un texto.
Ficha de observación.	observamos	Se llevó a cabo una exposición de sus textos.
Producir textos	Se dio material	Los 35 estudiantes produjeron textos.
Analizar la producción de textos a través de la lectura.	Se intercambiaron los textos entre los estudiantes.	Todos los estudiantes explicaron los textos y se dio criterios personales.
Encuestas.	Se realizan preguntas	Los 35 estudiantes de 6to de secundaria respondieron a las encuestas.

UNA FAMILIA MUY ESPECIAL

Titirico Callata Mayte

Había una vez, una adolescente de 18 años, llamada Sara. Sara vivía con sus cuatro hermanos: Luis, de 12, Luciana de 13, María de 14 y Raquel de 15, Luna su madre, su padre Juan, de 49 y 51 años. A Luna le diagnostican una enfermedad y poco tiempo de vida.

Ella no quería operarse. Quería salvarse para criar a sus hijos y pensó que lo mejor era no operarse.

Murió al poco tiempo. Sara y su padre se hicieron cargo de Luciana, María y Raquel. No tenían muy buena relación entre ellos.

El mal carácter de ellos se debía al golpe muy fuerte por la muerte de Luna. En realidad, estaban tan tristes y enojados por haber perdido a su madre y no sabían cómo decirlo.

Un día fueron a una kermesse de la escuela, había música, juegos y muchos premios. Todos los niños se divertían, menos Sara y sus hermanos. Ellos sólo jugaban a pelear y pegarse.

Una compañera de clase los observó, muy preocupada le contó a su mamá, que trabajaba en la Policlínica.

Al otro día, la mamá los invitó a tomar la merienda en su casa. Entonces, les dijo que los quería ayudar. Los niños aceptaron la ayuda y el cariño que la señora les ofreció.

Comenzaron a ir con la psicóloga que se llamaba Aída y a veces también iba su papá.

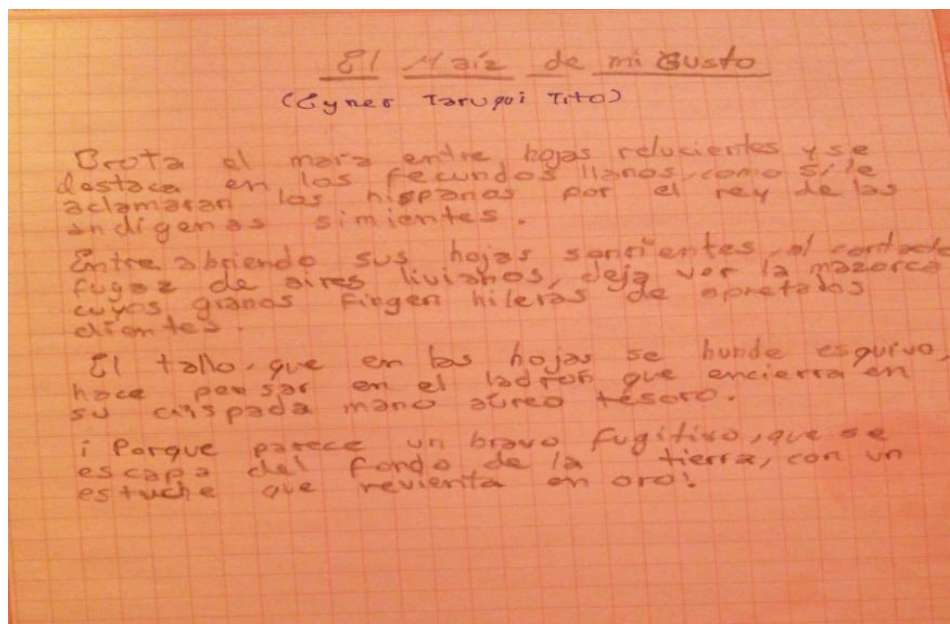
Aída no sólo los ayudó a sentirse mejor, sino que les dio mucho amor.

Con ella aprendieron que nadie tiene la culpa de la muerte de su mamá, que la muerte nos ocurre a todos en algún momento.

Por la ayuda y el cariño, mejoró muchísimo su carácter y el de sus hermanos. Hasta su padre ahora era más cariñoso y jugaba con ellos.

Todos tuvieron que hacer su vida y seguir adelante estudiando y trabajando. Esta familia la remó y no se ahogó.

Todos juntos pueden salir de las dificultades y con amor son más fáciles las cosas.



LA VIEJITA Y SUS TRES PERRITOS

(MARCULO RIVERA TOLA)

Era una viejecilla que tenía tres perritos que se llamaban Bebevino, Comepañ y Comequeso. Y la viejecilla era muy devota de la iglesia y todos los días iba a la iglesia a rezar, y siempre llevaba sus tres perritos.

Bueno, pues una vez que fue a la iglesia a rezar, cuando ya se iba para su casa echó de menos a uno de sus perritos: Bebevino. Y venga a buscarlo por toda la iglesia, pero ya no lo pudo encontrar. Y empieza la viejecilla a llorar y a gritar.

¡Ay, señor, que me se ha perdido uno de mis tres perritos! ¡Bebevino, Bebevino! ¿donde estás Bebevino?

Y ya, el perrito se había perdido y no lo halló, y llora que te llora y grita que te grita y la viejecilla no salía de la iglesia.

Con que ya en eso llega el padre y le dice a la viejecilla que se salga porque ya tiene que cerrar la iglesia.

Y la viejecilla se fue para su casa llorando y gritando.

Otro día fue otra vez a la iglesia acompañada de sus dos perritos: Comepañ y Comequeso. Y estuvo rezando y cuando se iba para su casa, echó de menos a Comepañ, y anduvo buscándolo por toda la iglesia, pero no lo pudo encontrar, y empieza a llorar y a gritar, que si fueron mucho los lamentos del día anterior, mas fueron ahora.

¡Ay que me se ha perdido otro perrito ¡mi comepañ!

¡Ay, señor, que se me perdió, Bebevino y Comepañ! ¿Que vi a hace ahora? y llora y grita, hasta que ya el padre tuvo que cerrar la puerta de la iglesia y lo echo fuera. Y la pobre viejecilla se fue para su casa llorando si tenía que llorar.

¿Y comequeso? ¿saben ustedes lo que le paso a comequeso? Pues que se comió el queso y se acabó el cuento.

Problemas

La vida esta llena de alegrías
problemas, pero donde hay problemas
hay amor de familia.

Los problemas, nos enseñan a salir
adelante, poco a poco los problemas
son enseñanzas, experiencias de
vida.

Los problemas no hacen ver la vida
como si fuera la última, y donde
podemos ver el valor de la familia,
de la vida.

La alegría y los problemas, van de
mano para disfrutes de la vida,
entre familia, amigos.

(Angel Toti Tola)

ANEXOS 2

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES**

Unidad Educativa: "Taiwan" **Fecha:**/...../.....

Tema: La lectura en la producción de textos en estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan.

Entrevistado/a:

Entrevistadora: Mariela Larico Paco

Propósito: Recabar información para realizar el trabajo de investigador acerca de la lectura en la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria.

1. ¿Cuánto conoce sobre el habito de lectura y la producción de textos?
Mucho---- Poco---- Nada----
 2. ¿Cuánta importancia cree usted que tiene la lectura para la producción de textos?
Es importante---- Poco importante---- No es importante----
 3. ¿Usted lee en su tiempo libre dentro de la Unidad Educativa?
Mucho---- Poco---- Nada----
 4. ¿Usted en sus clases imparte la lectura con las y los estudiantes?
Mucho---- Poco---- Nada----
 5. ¿Cree usted que después de una lectura, sus estudiantes puedan producir un texto?
Si---- No---- En duda----
 6. ¿Usted durante el tiempo que lleva trabajando creo un texto con sus estudiantes?
Si---- No---- A veces----
 7. ¿Emplea en clases la lectura y la creatividad para la producción de textos de los estudiantes?
Si---- No---- A veces----
 8. ¿Dentro de su plan curricular está programado la producción de textos?
Si---- No----
 9. ¿Las y los estudiantes en las diferentes disciplinas tienen la motivación para producir textos?
Si---- No---- Un poco----
 10. ¿Sus estudiantes dentro del aula demuestran tener el habito de leer para la producir textos?
Si---- No---- A veces----
- ¿Favorece el habito de lectura para la producción de textos?
Mucho---- Poco-----

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES

Unidad Educativa: "Taiwan" **Fecha:**/...../.....

Tema: La lectura en la producción de textos en estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan.

Entrevistado/a:

Entrevistadora: Mariela Larico Paco

Propósito: Recabar información para realizar el trabajo de investigador acerca de la lectura en la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria.

1. ¿Qué sabes sobre la lectura y la producción de textos?
R.
2. ¿Cómo estudiante tienes interés por la lectura?
R.
3. ¿Para ti la lectura es una obligación?
R.
4. ¿Cómo es tu biblioteca en casa?
R.
5. ¿Qué tipos de textos te interesan para la lectura?
R.

6. ¿Tienes acceso a la biblioteca digital?
R.
7. ¿Tienes interés propio para la producción de textos?
R.
8. ¿Crees que es importante la lectura para el desempeño escolar y para la producción de textos?
R.
9. ¿Se practica la producción de textos con tus profesores?
R.
10. ¿Te gustaría producir un texto propio?
R.
11. ¿Qué tipo de texto te gustaría producir?
Texto informativo
Textos científicos
Textos administrativos
Textos jurídicos
Textos periodísticos
Textos humanísticos
Textos literarios
Textos publicitarios
Textos digitales
12. ¿Leer revistas, periódicos, cuentos, historias, novelas, etc. de tu gusto te motiva a escribir o producir tu texto?

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES

Unidad Educativa: "Taiwan" **Fecha:**/...../.....

Tema: La lectura en la producción de textos en estudiantes de 6to de secundaria de la Unidad Educativa Taiwan.

Entrevistado/a:

Entrevistadora: Mariela Larico Paco

Propósito: Recabar información para realizar el trabajo de investigador acerca de la lectura en la producción de textos en los estudiantes de 6to de secundaria.

1. ¿Cuánto conoce sobre la lectura y la producción de textos?
Mucho---- Poco---- Nada----

2. ¿Cuánto interés tienes por la lectura?
Mucho---- Poco---- Nada----

3. ¿Tienes una lectura comprensiva?
Si---- No---- Un poco----

4. ¿Tienes una biblioteca en casa?
Si---- No----

5. ¿Se practica la lectura en horarios de clases con los docentes?
Si---- No---- Un poco----

6. ¿Qué tipos de textos te interesan para la lectura?

Texto informativo

Textos científicos

Textos periodísticos

Textos humanísticos

Textos literarios

Textos publicitarios

Textos digitales

¿Tienes acceso a biblioteca digital?

Si----

No----

Un poco----

7. ¿Cuánto interés tienes para la producción de textos?

Mucho----

Poco----

Nada----

8. ¿Crees que es importante el uso de la lectura para la producción de textos?

Mucho----

Poco----

Nada----

9. ¿Se practica la producción de textos con tus profesores?

Si----

No----

A veces----

10. ¿Alguna vez en casa por tu iniciativa propia has producido algún texto: como la poesía, cuentos, versos, historia de tu vida?

Si----

No----

A veces----

11. ¿Te gusta producir un texto propio?

Si----

No----

Nunca-----

12. ¿Qué tipo de texto te gusta producir?

Texto informativo

Textos periodísticos

Textos humanísticos

Textos literarios

Textos publicitarios

Textos digitales

ANEXO 3

UNIDAD EDUCATIVA TAIWAN





CONTEXTO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAIWAN



ESTUDIANTES EN LA INTERPRETACIÓN DE SU TEXTO ESCRITO





LOS ESTUDIANTES DE 6TO DE SECUNDARIA EN LA REDACCIÓN DE UN TEXTO

