

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
AREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TRABAJO DIRIGIDO

**“IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD
DE ADOLESCENTES ENTRE 15 Y 16 AÑOS
EN EL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL (CDI BO-222)”**

**TRABAJO DIRIGIDO PRESENTADO PARA OPTAR
EL TITULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

POSTULANTE : ISRAEL REYNALDO CABRERA ANDIA

TUTOR : M.SC. OMAR WILSON FLORES

**EL ALTO - LA PAZ – BOLIVIA
2019**

DEDICATORIA

Con mucho cariño y afecto a Dios por haberme dado la vida, A mi hijito Darien Josue Cabrera, quien es mi inspiración, e impulso a seguir adelante, al licenciado Bladimir Ramírez quien me dio la oportunidad de trabajar y contribuir en el proyecto del CDI BO 222.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, por haberme otorgado este talento de ser un educador, a mis padres Reynaldo Cabrera y Victoria Andia por todo su apoyo en mi para ser un profesional que contribuya a mi país, a mi hermano Isaac Cabrera por ser mi apoyo fraterno e incondicional, a mi esposa Carmen Callizaya, por darme una razón para salir adelante.

A mis docentes en la universidad por haberme brindado el conocimiento con su enseñanza, a mi tutor Lic. Omar Wilson Flores por haberme apoyado y orientado con mi Trabajo Dirigido.

Finalmente, a mis compañeros que compartieron conmigo esta experiencia inolvidable de estudiantes, que en las buenas y en las malas, supieron demostrar un compañerismo fraterno.

DIOS LOS GUARDE SIEMPRE.

PRESENTACIÓN

Mi pasión por realizar el trabajo dirigido surgió cuando empecé a analizar acerca de las estrategias de aprendizaje en un aula, es decir, la educación en Bolivia ha utilizado o no estrategias para la enseñanza y aprendizaje y así analizando de fondo como se puede adjuntar la implementación de nuevas estrategias, esto para mejorar la expresión y creatividad en estudiantes donde ellos puedan generar su conocimiento a partir de una implementación de estrategias de aprendizaje, puedan enfrentar sus temores, timidez y sobre todo desarrollen su potencial en las diferentes asignaturas que ejercen en el colegio dando lugar a sus cualidades creativas.

INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado a continuación, se contempla a adolescentes entre las edades de 15 y 16 años lo cual, merece una atención especial por su impacto singular dentro de la sociedad, constituyéndose como un aporte en cuanto se refiere a la aplicación de *“estrategias de aprendizaje”*.

De acuerdo a lo planteado con anterioridad, es evidente constatar que la educación es un complejo multilateral y dinámico; su dinamismo es condición fundamental para que se produzca un auténtico e integral desarrollo, esto a partir de las influencias que se recibe en un entorno, también por las influencias que recibe la actividad organizada. Vale decir que el entorno de las actividades programadas, deben motivar al adolescente a alcanzar logros significativos.

El adolescente no se puede desenvolver solamente en un sistema pedagógico que solo se base en la educación intelectual, sino se le debe dar cobertura a la acción y la actividad. La actividad pedagógica entendida como un conjunto de medios científicos, técnicos y afectivos, aplicando estrategias de aprendizaje de manera sistematizada, esto producirá la individualidad y sociabilización del adolescente.

Los adolescentes, deben encontrar en las estrategias de aprendizaje una mejora en la expresión y creatividad mediante actividades que los inviten a experimentar y manipular motivando sus capacidades de expresión y creatividad en el CDI Bo 222.

El trabajo y explica la experiencia de la implementación del desarrollo de estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión y creatividad en los adolescentes y está estructurado de la siguiente manera:

En el Primer capítulo Estará referido al marco institucional, diagnostico, la identificación y descripción del problema, justificación, objetivos, metas, y población beneficiaria.

En el segundo capítulo se hace la realización del marco teórico.

En el tercer capítulo se pone en detalle las estrategias de intervención, localización y cobertura, recursos humanos y técnicos y presupuestos.

En el cuarto capítulo se muestra los resultados del trabajo dirigido, especificando con tablas de referencia y gráficos.

En el quinto capítulo constituye las conclusiones y recomendaciones.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS	II
PRESENTACIÓN.....	III
INTRODUCCIÓN.....	IV
CAPITULO I GENERALIDADES.....	1
1.1 MARCO INSTITUCIONAL.....	1
1.1.1 Historia de la Iglesia Nacional Evangélica “Los Amigos” (INELA)	1
1.1.2 Historia del CDI BO - 222	2
1.1.3 Organigrama CDI BO – 222	3
1.1.4 Historia de “COMPASSION INTERNATIONAL” en Bolivia	3
1.1.5 Historia de la institución “COMPASSION INTERNACIONAL”	4
1.1.6 La misión del CDI BO-222	5
1.1.7 La visión del CDI BO-222	5
1.1.8 Análisis socioeconómico y cultural de las familias	5
1.1.9 Características del estudiantado	6
1.2 DIAGNOSTICO.....	7
1.2.1 Procedimiento.....	8
1.2.2 Implementación de estrategias de aprendizaje.....	9
1.2.3 Fase de diagnostico.....	9
1.2.4 Fase de intervención	9
1.2.5 Fase de evaluación.....	10
1.3 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD EDUCATIVA	10
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.5 OBJETIVOS	12
1.5.1 Objetivo General	12
1.5.2 Objetivos Específicos	12

1.6	POBLACIÓN BENEFICIARIA.....	12
1.6.1	Población beneficiaria directa	12
1.6.2	Población beneficiaria indirecta	13
1.6.2.1	CDI Bo – 222	13
1.6.2.2	Tutores	13
1.6.2.3	Padres de familia	13
CAPITULO II SUSTENTO TEÓRICO DEL TRABAJO		14
2.1	DEFINICIÓN DE ESTRATEGIA.....	14
2.1.1	Estrategias de ensayo	15
2.1.2	Estrategias de elaboración.....	15
2.1.3	Estrategias de organización.....	15
2.1.4	Estrategias de comprensión	16
2.1.5	Estrategias de apoyo	16
2.2	DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE.....	17
2.2.1	Paradigma Conductista: el aprendizaje como cambio de conducta.....	17
2.2.2	Paradigma cognitivo: el aprendizaje como un proceso interno no observable.....	18
2.2.3	Los Neo-conductistas: una propuesta de integración de paradigmas. ..	19
2.2.4	Tipos de aprendizaje	19
2.2.4.1	Aprendizaje receptivo	20
2.2.4.2	Aprendizaje por descubrimiento	20
2.2.4.3	Aprendizaje repetitivo	20
2.2.4.4	Aprendizaje significativo	20
2.2.4.5	Aprendizaje observacional.....	20
2.2.4.6	Aprendizaje latente.....	20
2.2.4.7	Aprendizaje por ensayo-error	21
2.2.4.8	Aprendizaje dialógico.....	21
2.2.5	Clasificación de los estilos de aprendizaje	21
2.2.5.1	Visual.....	21
2.2.5.2	Auditivo.....	22
2.2.5.3	Kinestésico	22

2.3	DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	23
2.3.1	El profesor ante las estrategias de aprendizaje	26
2.3.2	El estudiante ante las estrategias de aprendizaje	26
2.3.3	Tipos de estrategias de aprendizaje	27
2.3.3.1	Estrategias de ensayo	27
2.3.3.2	Estrategias de elaboración	28
2.3.3.3	Estrategias de organización	28
2.3.3.4	Estrategias de comprensión	28
2.3.3.5	Estrategias de apoyo	29
2.4	DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN.....	29
2.4.1	Estética	30
2.4.2	Lingüística:	30
2.4.3	Algebra:	30
2.4.4	Psicología:	30
2.5	LAS TRES DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN.....	31
2.5.1	La espontaneidad.....	31
2.5.2	La técnica	31
2.5.3	La cultural	32
2.6	LAS DOS CARAS DE LA EXPRESIÓN	32
2.6.1	La técnica	33
2.6.2	La espontaneidad.....	33
2.6.3	La expresión en el campo de la educación.	33
2.7	DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD	35
2.7.1	Fundamentos teóricos acerca la creatividad	36
2.7.2	Estudios centrados en la medición de la creatividad.	37
2.7.3	Educación en la creatividad	38
2.7.4	Historia de la creatividad.....	40
2.7.5	La creatividad según varios autores	41
2.7.6	Fundamentos teóricos acerca la creatividad	43
2.7.7	Educación en la creatividad	43
2.7.8	La vivencia creativa	44

2.7.9	Creatividad y educación.....	45
2.7.10	Tipos de creatividad.....	45
2.7.10.1	Creatividad mimética.....	45
2.7.10.2	Creatividad analógica	45
2.7.10.3	Creatividad bisociativa	46
2.7.10.3.1	Fluidez	46
2.7.10.3.2	Flexibilidad.....	46
2.7.10.3.3	Flujo.	47
2.7.10.4	Creatividad narrativa	47
2.7.10.5	Creatividad intuitiva	47
2.7.10.6	El entrenamiento en creatividad.....	48
2.7.10.7	Ideas erróneas acerca de la creatividad.....	50
2.7.10.7.1	La creatividad es innata, no se puede enseñar	50
2.7.10.7.2	Confusión entre creatividad y genialidad.....	50
2.8	EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD.....	51
2.8.1	Relación entre la expresión y creatividad	52
2.8.2	El Producto Creativo.....	54
2.8.3	Niveles y modalidades de la creatividad.....	55
2.8.3.1	Nivel expresivo.....	55
2.8.3.2	Nivel productivo	55
2.8.3.3	Nivel inventivo	56
2.8.3.4	Nivel innovador	56
2.8.3.5	Nivel emergente.....	56
CAPITULO III ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....		57
3.1	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	57
3.2	LOCALIZACIÓN Y COBERTURA.....	57
3.3	RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS	58
3.3.1	Recursos humanos.....	58
3.3.2	Recursos materiales	59
3.4	PRESUPUESTO	59

CAPITULO IV RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO.....	61
4.1 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO PREVIO	61
4.1.1 Necesidades identificadas.....	61
4.1.2 Resultados de diagnostico	62
4.2 RESULTADOS FINALES CON LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	89
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	111
5.1 CONCLUSIONES.....	111
5.2 RECOMENDACIONES.....	113
BIBLIOGRAFIA.....	115

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Vista de las Instalaciones del Centro de Desarrollo Integral CDI Bo - 22	119
Anexo B Ambientes del Centro de Desarrollo Integral CDI Bo - 222	120
Anexo C Trabajo Individual (Aplicación del Diagnóstico)	121
Anexo D Trabajo individual (Armado de Rubick).....	122
Anexo E Trabajo individual (Hábito de Lectura)	123
Anexo F Trabajo individual (Haciendo Origami en Papel).....	124
Anexo G Trabajo Individual (Manualidades Espontaneas)	125
Anexo H Trabajo Individual (Creatividad Individual)	126
Anexo I Trabajo Individual (Memorización de Palabras)	127
Anexo J Trabajo Individual (Reconociendo Colores)	128
Anexo K Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Julio)	129
Anexo M Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Agosto)	131
Anexo O Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Septiembre)	133
Anexo Q Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Octubre)	135
Anexo S Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Noviembre).....	137
Anexo U Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Diciembre).....	139

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1.1 Lista de participantes	13
Tabla 3.1 Estrategias de intervención según cronograma	57
Tabla 3.2 Localización del proyecto CDI BO 222	58
Tabla 3.3 Nomina de participantes	58
Tabla 3.4 Presupuesto de materiales	60
Tabla 4.1 Actividad 1 (Lectura y comprensión)	62
Tabla 4.2 Actividad 2 (Hábito de lectura)	66
Tabla 4.3 Actividad 3 (Reconocimiento e interpretación de palabras)	69
Tabla 4.4 Actividad 4 (Cálculo mental)	73
Tabla 4.5 Actividad 5 (Interpretación de colores)	77
Tabla 4.6 Actividad 6 (Armado de cubo mágico)	78
Tabla 4.7 Actividad 7 (Memorización de palabras complejas)	79
Tabla 4.8 Actividad 8 (Memorización de palabras complejas)	80
Tabla 4.9 Actividad 9 (Memorización de palabras simples)	81
Tabla 4.10 Actividad 10 (Memorización de palabras simples)	82
Tabla 4.11 Actividad 11 (Manualidad en papel "origami")	83
Tabla 4.12 Actividad 12 (Dibujo libre)	85
Tabla 4.13 Actividad 13 (Observación de aula)	88
Tabla 4.14 Actividad 1 (Lectura y Comprensión)	89
Tabla 4.15 Actividad 2 (Hábito de lectura)	93
Tabla 4.16 Actividad 3 (Reconocimiento e interpretación de palabras)	96
Tabla 4.17 Actividad 4 (Cálculo mental)	99
Tabla 4.18 Actividad 5 (Interpretación de colores)	102
Tabla 4.19 Actividad 6 (Armado de cubo mágico)	103
Tabla 4.20 Actividad 7 (Memorización de palabras complejas)	104
Tabla 4.21 Actividad 8 (Memorización de palabras complejas)	105

Tabla 4.22 Actividad 9 (Memorización de palabras simples)	106
Tabla 4.23 Actividad 10 (Memorización de palabras simples)	107
Tabla 4.24 Actividad 11 (origami)	108
Tabla 4.25 Actividad 12 (Dibujo libre)	109
Tabla 4.26 Actividad 13 (Observación de aula)	110

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1.1 Conformación del comité interno “INELA”	2
Figura 1.2 Directiva CDI Bo- 222	3
Figura 2.1 Mapa conceptual de estrategias de aprendizaje	23
Figura 2.2 Elementos de un ambiente de aprendizaje.....	25
Figura 2.3 Cuadro Representativo de Estrategias de aprendizaje	27
Figura 4.1 Lectura de comprensión (Uso de la coma)	63
Figura 4.2 Lectura de comprensión (Uso del punto y coma)	63
Figura 4.3 Lectura de comprensión (Uso del punto seguido)	64
Figura 4.4 Lectura de comprensión (uso del punto aparte)	64
Figura 4.5 Fluidez de lectura	65
Figura 4.6 Lectura de comprensión.....	65
Figura 4.7 Interés de lectura.....	66
Figura 4.8 Ganas de lectura	67
Figura 4.9 Estilo de lectura	67
Figura 4.10 Conducta de lectura	68
Figura 4.11 Hábito de lectura	68
Figura 4.12 Reconocimiento de interpretación de palabras (Primera Palabra)	69
Figura 4.13 Reconocimiento e interpretación de palabras (Segunda Palabra)	70
Figura 4.14 Reconocimiento e interpretación de palabras (Tercera Palabra)	70
Figura 4.15 Reconocimiento e interpretación de palabras (Cuarta Palabra)	71
Figura 4.16 Reconocimiento e interpretación de palabras (Quinta Palabra)	71
Figura 4.17 Reconocimiento e interpretación de palabras	72
Figura 4.18 Cálculo mental (Problema 1).....	74
Figura 4.19 Cálculo mental (Problema 2).....	74
Figura 4.20 Cálculo mental (Problema 3).....	75
Figura 4.21 Cálculo mental (Problema 4).....	75

Figura 4.22 Cálculo mental (Problema 5).....	76
Figura 4.23 Cálculo mental.....	76
Figura 4.24 Interpretación de colores	77
Figura 4.25 Armado del cubo mágico.....	78
Figura 4.26 Memorización de palabras complejas (Forma ordenada).....	79
Figura 4.27 Memorización de palabras complejas (Forma desordenada)	80
Figura 4.28 Memorización de palabras simples (Forma ordenada)	81
Figura 4.29 Memorización de palabras simples.....	82
Figura 4.30 Manualidad en papel “origami con manual”	83
Figura 4.31 Manualidad en papel “origami sin manual”	84
Figura 4.32 Manualidad en papel “origami” (Hábil)	84
Figura 4.33 Dibujo libre (Copia del libro).....	85
Figura 4.34 Dibujo libre (Dibujo e imaginación)	86
Figura 4.35 Dibujo libre (Interpretación)	86
Figura 4.36 Dibujo libre (Expresión).....	87
Figura 4.37 Dibujo libre (Dibuja e interpreta)	87
Figura 4.38 Observación de aula.....	88
Figura 4.39 Lectura y Comprensión (Uso de la coma)	90
Figura 4.40 Lectura y Comprensión (Uso del punto y coma)	90
Figura 4.41 Lectura y Comprensión (Uso del punto seguido)	91
Figura 4.42 Lectura y Comprensión (Uso del punto aparte)	91
Figura 4.43 Lectura y Comprensión (Fluidez de lectura).....	92
Figura 4.44 Hábito de lectura (Interés)	93
Figura 4.45 Ganas (Hábito de lectura)	94
Figura 4.46 Hábito de lectura (Estilo)	94
Figura 4.47 Hábito de lectura (Conducta).....	95
Figura 4.48 Hábito de lectura (Concentración)	95
Figura 4.49 Reconocimiento e interpretación de palabras (1° Palabra)	96
Figura 4.50 Reconocimiento e interpretación de palabras (2° Palabra)	97
Figura 4.51 Reconocimiento e interpretación de palabras (3° Palabra)	97
Figura 4.52 Reconocimiento e interpretación de palabras (4° Palabra)	98

Figura 4.53 Reconocimiento e interpretación de palabras (5° Palabra)	98
Figura 4.54 Cálculo mental (Resultado 1).....	99
Figura 4.55 Cálculo mental (Resultado 2).....	100
Figura 4.56 Cálculo mental (Resultado 3).....	100
Figura 4.57 Cálculo mental (Resultado 4).....	101
Figura 4.58 Cálculo mental (Resultado 5).....	101
Figura 4.59 Armado de cubo mágico.....	103
Figura 4.60 Memorización de palabras complejas (Manera ordenada)	104
Figura 4.61 Memorización de palabras complejas (Manera desordenada)	105
Figura 4.62 Memorización de palabras simples (Manera ordenada)	106
Figura 4.63 Memorización de palabras simples (Manera desordenada)	107
Figura 4.64 Manualidades en papel (Origami)	108
Figura 4.65 Observación de aula	110

CAPITULO I GENERALIDADES

1.1 MARCO INSTITUCIONAL

El presente trabajo dirigido se desarrolló en el CDI (Centro de Desarrollo Integral) Bo - 222 administrada por miembros de la iglesia nacional evangélica LOS AMIGOS (INELA), está ubicada en la z/ Ballivian 2ºseccion Av. 16 de Julio # 1534 entre las Calles Borda y José Manuel Pando, dependiente de la organización mundial “COMPASSION”, cuya entidad es de los Estados Unidos de Norteamérica (USA).¹

1.1.1 Historia de la Iglesia Nacional Evangélica “Los Amigos” (INELA)

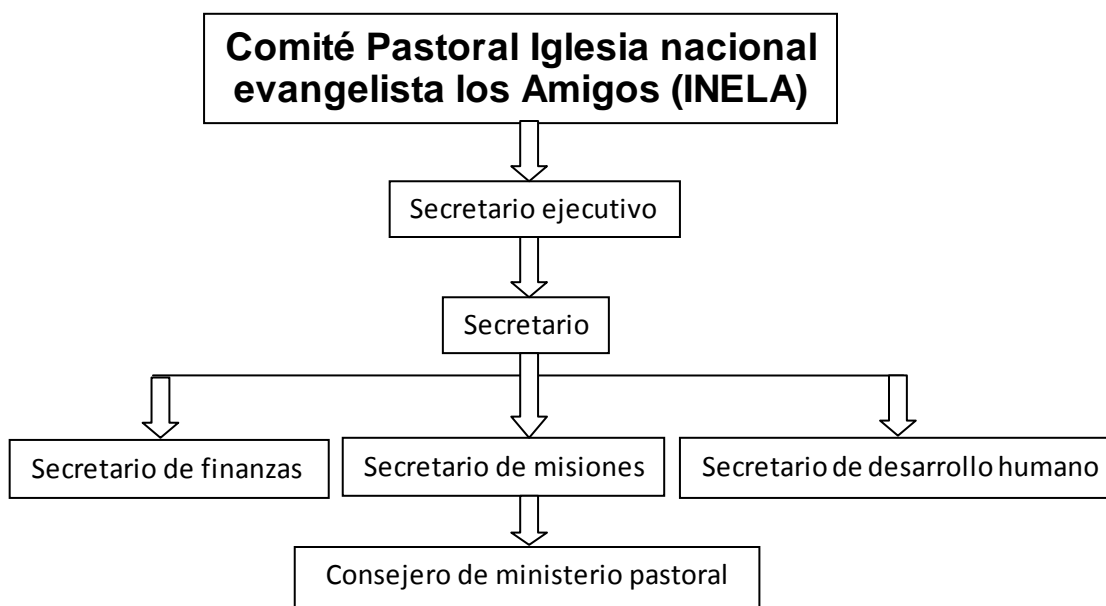
La iglesia nacional evangélica “LOS AMIGOS”, es una entidad cristiana evangélica que funciona al amparo de las leyes de la república, con su RESOLUCIÓN SUPREMA 70353 del 16 de marzo de 1956, tuvo que actualizar su notaria de gobierno bajo la partida N° 075/97 del 12 de marzo de 1997.

La obra de “LOS AMIGOS” llegó a Bolivia con Guillermo Abel el año 1919, era un vendedor de biblias que predicaba el evangelio en La Paz, Juan Ayllon fue uno de los convertidos que se dedicó a estudiar la biblia y se fue a un instituto Bíblico de los Amigos en Guatemala, después de graduarse como pastor, regreso el año 1924 e inmediatamente inicio la obra de la iglesia evangélica de los AMIGOS en La Paz con la ayuda de la junta anual de los Amigos de Centro América (Guatemala), no pudiendo sostener más la obra, pidió ayuda a la junta anual de Oregón en el año 1930, el siguiente año (1931) llegó la misión evangélica de los Amigos para trabajar y colaborar en el establecimiento de las iglesias Amigos. (Fuente: Estatuto orgánico de la iglesia “los amigos”)

¹ Hna. Beatriz Antonia Hurtado Vaca – Directora CDI – BO 222

La iglesia evangélica “Los amigos” no solamente tuvo una misión de evangelizar con principios cristianos, sino que tuvo en su primera etapa como proyecto el funcionamiento del colegio privado con el nombre “REY SALOMÓN”, cuyo fundador fue el pastor Salustiano Aspi, empezó con 40 niños impartiendo formación educativa y la enseñanza - aprendizaje dentro de la institución Cristiana y formación en principios cristianos, el terreno en su área es amplia, cuenta con ambientes y espacio recreativo, de manera que se pudo trabajar como colegio, contando con profesores normalistas, teniendo la participación de estudiantes hijos de miembros cristianos y estudiantes externos.²

Figura 1.1 Conformación del comité interno “INELA”



Fuente: Archivos “INELA”³

1.1.2 Historia del CDI BO - 222

En el año 1986 la iglesia quiso mejorar la colaboración que se brindaba a cada niño y se les atendió con desayuno escolar y almuerzo, con el tiempo se formaron la directiva de la iglesia y conforme pasaba el tiempo en el año 1995, en una labor

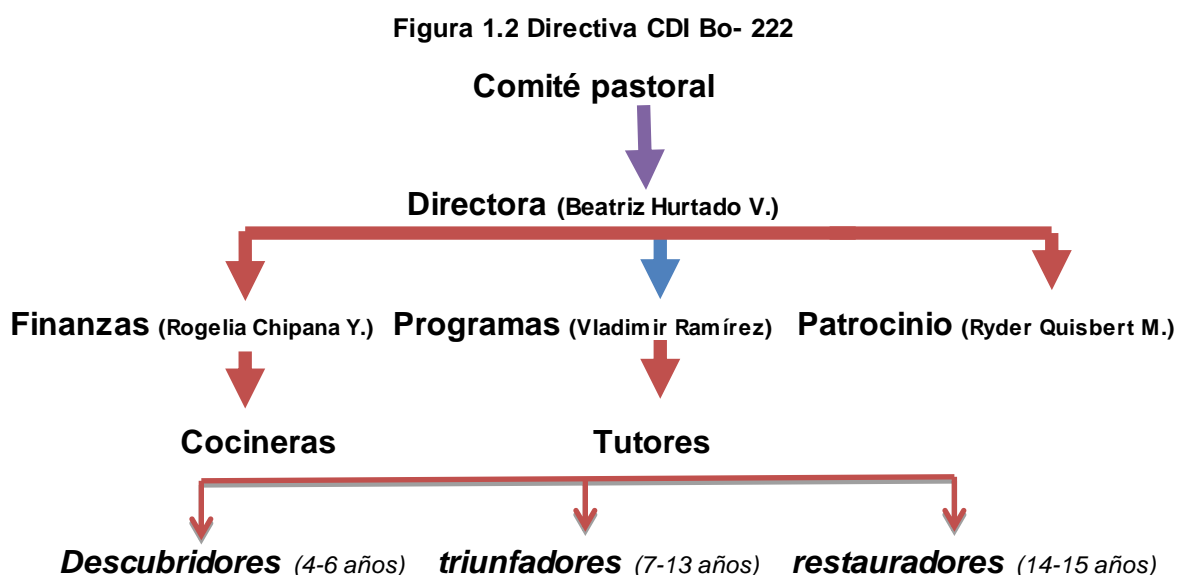
² Archivos de Información de la Iglesia Nacional Evangelica “Los Amigos” (INELA) - Folio 4

³ Estatuto Orgánico de la Iglesia Nacional Evangelica “Los Amigos” (INELA) - Página 4

de coordinación legal y trámites formales, se afiliaron a la organización mundial “COMPASSION”.⁴

1.1.3 Organigrama CDI BO – 222

El organigrama del CDI – Bo 222 pertenecientes a la red 2 de la ciudad de El Alto, está estructurado sistemáticamente de acuerdo al orden de ítems establecido por COMPASSION como un sistema efectivo de administración institucional, y presenta en su directiva administrativa el siguiente esquema:⁵



1.1.4 Historia de “COMPASSION INTERNATIONAL” en Bolivia

Los primeros fondos para patrocinio de niños bolivianos llegaron en 1975 y se canalizaron a través de COMBASE. En 1978 se empezó a trabajar en sociedad con iglesias evangélicas de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, utilizando el nombre de COMPASSION International en Bolivia.

⁴ Archivos de Información de la Iglesia Nacional Evangelica “Los Amigos” (INELA) – Folio 6

⁵ Archivos de Información de la Iglesia Nacional Evangelica “Los Amigos” (INELA) – Folio 6

⁶ Estatuto Orgánico CDI BO – 222 - Página 2

Al principio el apoyo económico se entregaba de manera directa y en dinero en efectivo a los niños beneficiados. A finales de los años 80 se cambia esta forma de apoyo por la creación de centros estudiantiles y en 1992 se establece la estrategia de los Centros de Desarrollo Integral (CDI's).

Hasta diciembre de 2012, COMPASSION International Bolivia trabaja junto con 200 Iglesias socias brindando atención a más de 62.000 beneficiarios, entre bebés, niños, adolescentes y estudiantes universitarios, liberándolos de la pobreza espiritual, económica, social y física en el nombre de Jesús.⁷

1.1.5 Historia de la institución “COMPASSION INTERNACIONAL”

Fue fundada por el misionero Everett Swanson, quien en el año 1952 viajó a Corea para compartir el evangelio a los soldados que luchaban en la guerra que dividió a ese país. Durante su primer viaje, quedó profundamente conmovido por la cantidad de niños huérfanos y abandonados que sobrevivían en las calles recogiendo desperdicios. Cuando regresó a los Estados Unidos, Everett reunió el dinero necesario para establecer un orfanato en Corea del Sur.

Pronto surgió la necesidad de abrir más orfanatos, y para poder mantener este nuevo ministerio, Everett desarrolló un programa de patrocinio que tuvo mucho éxito ya que para 1962, más de 1000 niños coreanos disfrutaban de los beneficios del patrocinio.

Esta nueva institución se llamó Compassion ya que su valor estaba inspirada en la palabra de Jesús en Mateo 15:32 cuando dijo "...tengo compasión de la multitud...".⁸

⁷ Archivos de Información de la Iglesia Nacional Evangélica “Los Amigos” (INELA)

⁸ Archivo Historia de Compassion International – Página 5

1.1.6 La misión del CDI BO-222

Es un ministerio de evangelismo de niñas y niños, jóvenes y señoritas, brazo social de la iglesia nacional evangélica Los Amigos “El Tabernáculo”, que proporciona un discipulado integral, bajo principios bíblicos y desarrollo de programas psicopedagógicos, muestra un trabajo integral y de excelencia que garantice la buena administración de los recursos a través de un personal con vocación de servicio.⁹

1.1.7 La visión del CDI BO-222

A través del ministerio de discipulado a niñas y niños, jóvenes y señoritas, bajo principios será reconocido por la comunidad como un centro modelo que proporciona una formación integral que impacte y genere un cambio en la familia, en la iglesia y el entorno social que lo rodea preparándolos como líderes exitosos.¹⁰

1.1.8 Análisis socioeconómico y cultural de las familias

Del análisis de las profesiones de los padres, se puede deducir que la media corresponde a un nivel socioeconómico medio o medio bajo habiendo también algunas familias (las menos) de nivel alto. Abundan las profesiones referidas a empleados en el sector de obras y servicios, funcionarios y algunas familias de oficios informales. La mayoría de las familias tienen una formación académica básica. Existe un número limitado con formación media y superior.

Los padres de los beneficiados a este Centro de Desarrollo Integral CDI Bo 222, son familias que viven junto a sus hijos. Cada vez son más frecuentes los casos de familias separadas o desestructuradas por las más diversas razones, lo que

⁹ Archivo Historia de Compassion International – Página 6

¹⁰ Archivo Historia de Compassion International – Página 6

conlleva con frecuencia a una dejadez en el seguimiento en el proceso educativo de sus hijos. Además, contamos con la presencia de familias que provienen del área rural, en el cual sus hijos también se benefician del apoyo del centro.

Es un centro abierto que beneficia con sus servicios educativos a la zona, y brinda reforzamiento académico a los adolescentes para un buen desempeño en sus unidades educativas, dado la situación que cada estudiante pertenece a diferentes establecimientos educativos, el objetivo del este centro es albergar y apoyar a estos estudiantes realizando diferentes actividades (actos culturales, fiestas, grupo de lectura, talleres de orientaciones, etc.).¹¹

1.1.9 Características del estudiantado

Los estudiantes provienen de familias con un nivel económico medio-bajo. Esto se debe a que el nivel cultural de los padres no sobrepasa el nivel medio.

Como consecuencia del tipo de familia, influyen también los medios de comunicación y diversas situaciones sociales, además que el estudiantado es diverso, esto conlleva desde el centro a adaptarse a las circunstancias de cada grupo y de cada estudiante, tanto en los procesos de enseñanza aprendizaje como en el desarrollo de actividades que permitan su integración en la vida adulta en una sociedad cada vez más exigente en cuanto a los requisitos formativos y de titulación académica en las universidades y centros superiores.

Se observa cierta dispersión, falta de concentración y capacidad de esfuerzo e interés por el estudio. En muchas ocasiones, facilitado por el proteccionismo que propician los padres y por las pocas expectativas a nivel cultural. Hay que destacar que la mayoría de los adolescentes poseen una calidad humana y sentido solidario.

¹¹ Archivos de Información de la Iglesia Nacional Evangélica “Los Amigos” (INELA)

Desde el Centro de Recursos Integrales, también se presta atención a estudiantes con necesidades educativas especiales, a estudiante con dificultades de lenguaje, estudiantes con trastornos de conducta, jóvenes y señoritas con dificultades de aprendizaje, cuenta con un gran número de estudiantes con necesidad de apoyo educativo (familias desestructuradas y situaciones de riesgo social).

EL CDI BO-222 cuenta con 348 inscritos, cada uno de ellos dividido en 15 aulas haciendo un total de 25 a 30 niños por aula, se ve claramente que la sobrepoblación que tiene cada aula hace que el tutor no pueda atender individualmente a cada patrocinado, no existe un mecanismo de orden adecuado que posibilite una distribución justa y adecuada de patrocinados por aula.

Además, la mayoría del personal no cuenta con una formación profesional asumiendo su trabajo de manera autodidacta y con poca vocación, es así que al ver la clara necesidad de tratar individualmente a cada patrocinado surge el apoyo pedagógico para los estudiantes, la cual consiste en diagnosticar, tratar o reeducar y evaluar los avances en los estudiantes, usando, pruebas psicotécnicas, y cuestionarios, con el fin de ayudarles a mejorar sus conocimientos interrumpido por diversos factores, sugiriendo a los mismos tutores a practicar estas estrategias.

1.2 DIAGNOSTICO

El motivo del diagnóstico previo o método evaluativo es el obtener información pertinente, eficaz y fiable con el fin de identificar y ayudar al adolescente con dificultades de aprendizaje que pueda manejar ideas, tenga una comunicación espontanea, seguridad y comprensión en lectura oral, y resolución de operaciones matemáticas, asimismo guiar en el desarrollo del proceso de aprendizaje, después de finalizar con el plan de intervención, se evaluara el avance de cada caso.

Para identificar a los adolescentes con dificultades de aprendizaje se utilizará instrumentos lúdicos educativos y pruebas evaluativas que ayudaran para el seguimiento de todo el proyecto desde su diagnóstico, su ejecución hasta la evaluación final.

Entonces se hará la implementación de estrategias de aprendizaje de los más usuales, después se procederá a hacer un seguimiento para ver el desarrollo del mismo esperando resultados y alcanzar los logros en su aplicación.

1.2.1 Procedimiento

La estrategia evaluativa integral registró las siguientes actividades:

- a) Integración del Cuestionario de Estrategias de Aprendizaje mediante el manejo de instrumentos.
- b) Diseño de materiales
- c) Cronograma de fecha para la aplicación de instrumentos.
- d) Procesamiento de las respuestas de los estudiantes.
- e) Seguimiento y posterior evaluación para definir el grupo meta.

Para la recolección de datos se utilizó el Cuestionario de Estrategias de Aprendizaje (Martínez-Guerrero, 2004), cuya versión original se conforma por cincuenta y cinco reactivos con seis opciones de respuesta tipo Likert: (Casi siempre, muchas veces, poco más de la mitad de las veces, poco menos de la mitad de las veces, pocas veces y casi nunca, mismos que se respaldan una serie de supuestos extraídos de la literatura).

El cuestionario original se constituye de ocho factores: Estrategias de estudio, estrategias de concentración, estrategias cognitivas, motivación de logro,

organización del estudio, aprendizaje cooperativo, interacción en clases y autoestima (Martínez-Guerrero, 2004)¹².

En el mes de julio de la gestión 2013 se procedió con la realización del diagnóstico de la población adolescente dentro la institución con el fin de implementar las estrategias de aprendizaje.

1.2.2 Implementación de estrategias de aprendizaje

- ✓ Fase de diagnóstico
- ✓ Fase de intervención
- ✓ Fase de evaluación

1.2.3 Fase de diagnóstico

Nos permitió ver la falta de conocimiento por parte de los adolescentes debido a que no se aplicó en ellos las estrategias de aprendizaje, porque según su plan de clase carecen de estos métodos alternativos.

1.2.4 Fase de intervención

Se procedió a aplicar los materiales seleccionados con los adolescentes del nivel restauradores.

Durante la aplicación de los materiales se hizo el seguimiento correspondiente para saber el efecto que proporcionan los mismos.

¹² Material de apoyo para realizar el diagnóstico en los estudiantes

1.2.5 Fase de evaluación

En esta fase lo que se hace es presentar resultados mediante gráficos de todos los procesos de implementación de estrategias para ayudar con el mejoramiento de expresión y creatividad en los estudiantes.

1.3 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD EDUCATIVA

Las necesidades encontradas se manifiestan en las siguientes:

- ✓ Dificultad para generar ideas por escrito
Consecuencia: no logra comprender o comunicarse de manera eficaz.
- ✓ Dificultad en la lectura oral.
Consecuencias: no lograr comprender lo leído, puede afectar en la lectura también de consignas presentadas por los profesores en forma escrita.
- ✓ Dificultad en la comprensión de la lectura.
Consecuencias: no poder trabajar con el texto, desmenuzarlo en todas sus partes para poder luego resumir, hacer cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.
- ✓ Dificultad para resolver operaciones básicas (sumas, restas, multiplicaciones y Divisiones).

El estudio del presente trabajo de investigación comprenderá específicamente el Área de Educación Popular y alternativa con adolescentes con problemas de aprendizaje y falta de motivación. Se realizará el diagnóstico, descripción del problema y la elaboración de la propuesta educativa mediante estrategias de implementación de estrategias educativas de aprendizaje, motivando la expresión y creatividad en adolescentes de 15 y 16 años.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta dentro de la política educativa de los CDI'S, aplican un sistema cristiano basado en principios y verdades bíblicas donde pretenden mejorar y contribuir con la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes, su manera de pensar con relación a la fe religiosa, asimismo cabe mencionar que en un aula están niños de edades diferentes (6 y 7 años, 8 y 9 años, 10 y 11 años, 12 y 13 años, y finalmente 14 y 15 años, etc.).

Esto lleva a observar que en un aula puede existir niños y jóvenes de diferentes edades y grados según sus designaciones de orden y el tutor debe ser guía en el apoyo escolar y maestro para el avance de material cristiano que mejorara los valores personales y familiares de los educandos.

Los CDI'S cuentan con diferentes cantidades de estudiantes como por ejemplo de 20 a 30 estudiantes en cada aula, haciendo dificultoso el seguimiento de cada niño, y adolescente como también el monitoreo y apoyo escolar que se dan en dichos centros, asimismo deben llevar un plan curricular diferente a lo impartido en los colegios, lo cual lleva a cada estudiante a dividir sus actividades, tanto en el colegio como dentro del CDI.

“Teniendo todos estos datos e informaciones, se puede afirmar que dentro del CDI no aplican estrategias de aprendizaje con los jóvenes y señoritas con baja expresión y creatividad, los estudiantes carecen de una motivación de manera efectiva, por lo tanto es necesario analizar cada caso, evaluar su condición cognoscitiva y posteriormente aplicar las estrategias que coadyuven a su desarrollo.

El desafío y el reto como educadores es asumir con absoluta responsabilidad, conciencia y profesionalismo en la aplicación de dichas estrategias, permitiendo que los estudiantes puedan manifestar sus capacidades creativas.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Implementar estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión y creatividad en adolescentes de 15 y 16 años en el centro de desarrollo integral (CDI bo-222)

1.5.2 Objetivos Específicos

- Indagar estrategias de aprendizaje relacionadas a la expresión y creatividad en adolescentes de 15 y 16 años.
- Aplicar los instrumentos seleccionados de estrategias de aprendizaje en adolescentes de 15 y 16 años.
- Analizar los resultados obtenidos por los logros obtenidos por los estudiantes en base a la aplicación de los instrumentos de enseñanza y aprendizaje.

1.6 POBLACIÓN BENEFICIARIA

1.6.1 Población beneficiaria directa

Dentro de esta población se encuentran 10 adolescentes seleccionados del grupo denominado “Restauradores”, que comprenden las edades de 15 y 16 años de edad, los cuales acuden al CDI BO – 222 en la zona Ballivián, 2° sección, con quienes se aplicaran las estrategias de aprendizaje mediante actividades en el mismo centro, esto para mejorar y su expresión y creatividad en su ambiente para ayudarlos a ser competentes y efectivos en sus estudios.

Tabla 1.1 Lista de participantes

NIVEL RESTAURADORES CDI BO - 222			
Tutora: Hna. Wilma Mamani			
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	16
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	15
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15
5	Katherin Perez Huanca	Becada	16
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16
7	Cristian Mamani Chino	1438	16
8	Lesly Gareca Calderon	1431	16
9	Carolina Condori Ramos	1116	16
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16

Fuente: Elaboración propia realizada en aula del proyecto CDI BO 222.

1.6.2 Población beneficiaria indirecta

1.6.2.1 CDI Bo – 222

Contará con la información del trabajo realizado y sistematizado que será para su archivo personal.

1.6.2.2 Tutores

Tendrán a su disposición las estrategias aplicadas de manera sistemática, para que puedan hacer uso con los adolescentes en los años siguientes en el desarrollo de su clase.

1.6.2.3 Padres de familia

Como fuente de información para los padres de familia hacia sus hijos en sus hogares apoyándolos más en la manifestación de sus talentos.

CAPITULO II SUSTENTO TEÓRICO DEL TRABAJO

Existen diversos conceptos para realizar la “IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD DE ADOLESCENTES ENTRE 15 Y 16 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL (CDI BO-222)”, como sigue a continuación:

2.1 DEFINICIÓN DE ESTRATEGIA

La estrategia es un procedimiento cuya aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a propuestas.

La estrategia es la serie de alternativas, de medios, de actividades, experiencias o caminos para obtener resultados concretos y objetivos, permite al docente cumplir la función de guía, orientador y facilitador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Biblioteca Digital, 2014).¹³

Las estrategias son secuencias integradas de actividades que se llevan a cabo con el fin de facilitar la adquisición, almacenamiento, recuperación y uso del conocimiento (Dansereau, 1985); & (Nisbett y Shucksmith, 1986). Sirven también para traducir de modo eficaz y eficiente la información en respuesta (Cano y Justicia, 1996).

Se conocen 5 tipos de estrategias de aprendizaje en el ámbito de la educación. Las tres primeras ayudan a los alumnos a crear y organizar las materias para que les resulte más sencillo su proceso de aprendizaje, la cuarta sirve para controlar la actividad cognitiva del alumno para conducir su aprendizaje, y la última es el

¹³ Las Estrategias de Aprendizaje - Biblioteca Digital. Se recuperó el marzo 10, 2017 de <http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros/index/assoc/HASH3469.dir/Las%20Estrategias%20de%20aprendizaje.pdf>

apoyo de las técnicas para que se produzcan de la mejor manera. Los tipos de estrategias serían:

2.1.1 Estrategias de ensayo

Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado. Es una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio. Podemos leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes, etc...

2.1.2 Estrategias de elaboración

Este tipo de estrategia, se basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir como se relaciona la información. El escribir lo que queremos aprender es una de las mejores técnicas de refuerzo de memoria.

2.1.3 Estrategias de organización

Este tipo de estrategia se basa en una serie de modos de actuación que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla para estudiarla y comprenderla. El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo, porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc.

Podemos incurrir un aprendizaje más duradero, no sólo en la parte de estudio, sino en la parte de la comprensión. La organización deberá ser guiada por el profesor aunque en última instancia será el alumno el que con sus propios métodos se organice.

2.1.4 Estrategias de comprensión

Este tipo de estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando y del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta. La comprensión es la base del estudio. Supervisan la acción y el pensamiento del alumno y se caracterizan por el alto nivel de conciencia que requiere.

Entre ellas están la planificación, la regulación y evaluación final. Los alumnos deben de ser capaces de dirigir su conducta hacia el objetivo del aprendizaje utilizando todo el arsenal de estrategias de comprensión. Por ejemplo descomponer la tarea en pasos sucesivos, seleccionar los conocimientos previos, formularles preguntas. Buscar nuevas estrategias en caso de que no funcionen las anteriores. Añadir nuevas fórmulas a las ya conocidas, innovar, crear y conocer las nuevas situaciones de la enseñanza.

2.1.5 Estrategias de apoyo

Este tipo de estrategia se basa en mejorar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo etc... Observando también que tipo de fórmulas no nos funcionarían con determinados entornos de estudio. El esfuerzo del alumno junto con la dedicación de su profesor serán esenciales para su desarrollo.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

La meta de cualquier estrategia particular de aprendizaje será la de afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el estudiante selecciona,

adquiere, organiza o integra un nuevo conocimiento (Estrategias de aprendizaje, 2014).¹⁴

2.2 DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

El aprendizaje pasa por ser un cambio en cierta medida estable en lo que a capacidad del individuo se refiere y que de alguna forma viene condicionado por la experiencia. Comenzamos esta primera aproximación a la concepción del aprendizaje partiendo de las dos grandes corrientes en el marco de la Psicopedagogía, esto es, el conductismo y el cognitvismo.

Nuestra definición de aprendizaje enfatiza tres elementos: cambio, experiencia y permanencia. A esta primera aproximación llegamos tras un proceso en el cual antes de definir que es el aprendizaje determinamos que no es (Hill W. F., 1971).

El aprendizaje tiene lugar en cada momento de nuestra vida, es decir, no se limita al aula; trasciende la idea de lo correcto, por cuando existe un aprendizaje, pese a que su manifestación formal sea inadecuada; no tiene, forzosamente, que ser deliberado o consciente; y en cuanto a su ámbito no se limita al conocimiento de una serie de destrezas, puesto que las actitudes y las emociones de alguna manera también se aprenden.

2.2.1 Paradigma Conductista: el aprendizaje como cambio de conducta.

Para autores como (Watson, J. B., 1913); (Thorndike, E. L., 1913); & (Skinner, B. F., 1953)¹⁵, considerados como los grandes teóricos del conductismo, el aprendizaje supone fundamentalmente un cambio de conducta, esto es, en la peculiar manera en la cual un sujeto actúa frente a una situación dada. El foco de

¹⁴ Estrategias de aprendizaje, tipos de estrategias de aprendizaje. Se recuperó el abril 24, 2017 de <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/estrategiasdeaprendizaje.htm>

¹⁵ Libros traducidos al español latino contemporáneo, con la ayuda del "google translator"

atención, por lo apuntado, se centra con exclusividad en las conductas observables y en los correspondientes cambios de conducta. El radicalismo de esta corriente les condujo a que sus investigaciones prescindieran de objetos no observables, al menos de forma directa, como son el pensamiento y la emoción.

Las diferentes conclusiones alcanzadas por autores cognitivos y los ubicados en el marco del conductismo responden a métodos de investigación y a objetivos de la misma también diferenciados.

Los conductistas en sus primeras investigaciones trabajan con animales en ambientes controlados, como pueden ser los de laboratorio. En el desarrollo de su labor tratan de identificar leyes generales de aprendizaje válidas para el conjunto de organismos superiores, sin atender, además, a las diferencias individuales que pudieran presentarse. Caso de lograr su objetivo, es decir, encontrar estas leyes generales se habría dado un paso decisivo a la hora de prevenir y controlar los diferentes cambios de conducta presentes en el correspondiente sujeto. Sin duda todo ello tiene notables repercusiones en el aula, pensemos, por ejemplo, en la aplicación de los principios conductistas para modificar la conducta en el aula, de la que diversos trabajos nos aportan interesantes sugerencias de intervención (Lázaro & Asensi, 1989); (Rodríguez & Parraga, 1982); & (Skinner, 1975).

2.2.2 Paradigma cognitivo: el aprendizaje como un proceso interno no observable.

En el polo opuesto parece ubicarse la corriente cognitiva al entender el aprendizaje como un proceso interno que no puede ser observado.

El cambio opera en la capacidad de la persona para responder adecuadamente ante una situación dada, donde la conducta es únicamente el reflejo de un cambio interno en el sujeto.

El objeto de estudio de estos autores también sufre una profunda y significativa transformación, interesándose por aspectos no observables como pueden ser: la significación, la intención, el sentimiento, la creatividad y el pensamiento. (Piaget, 1980) & (Ausubel, 1981).

Los cognitivos a diferencia de lo que sucedía con los conductistas tienden a centrarse en sus investigaciones en como tienen lugar los aprendizajes en los seres humanos, es decir, trascienden los estudios de las conductas de los animales en busca de leyes generales de aprendizaje, y, además, toman en consideración aspectos, ahora relevantes, como son la edad o las diferentes capacidades de los sujetos. La investigación respecto al aprendizaje, para los autores enmarcados en el cognitivismo, retoma aspectos como que diferentes personas resuelven problemas, adquieren conceptos, perciben y recuerdan la información y efectúan diferentes tareas mentales de carácter complejo.

2.2.3 Los Neo-conductistas: una propuesta de integración de paradigmas.

En los conductistas se aprecia una evolución, tendente a integrar diferentes aspectos de la perspectiva cognitiva, a los impulsores de esta corriente se les denomina Neo-conductistas. Entre este colectivo se encuentran autores del aprendizaje social o vicario como (Bandura, 1977). En esta nueva concepción del aprendizaje se introducen procesos internos y no observables, como las expectativas, las intenciones, las creencias o los pensamientos.

2.2.4 Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

2.2.4.1 Aprendizaje receptivo

Es el tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

2.2.4.2 Aprendizaje por descubrimiento

El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

2.2.4.3 Aprendizaje repetitivo

Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.

2.2.4.4 Aprendizaje significativo

Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

2.2.4.5 Aprendizaje observacional

Tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

2.2.4.6 Aprendizaje latente

Aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

2.2.4.7 Aprendizaje por ensayo-error

Aprendizaje por medio de modelos conductistas por el que se busca la respuestas al problema.

2.2.4.8 Aprendizaje dialógico

El aprendizaje dialógico es el resultado del diálogo igualitario; en otras palabras, es la consecuencia de un diálogo en el que diferentes personas dan argumentos basados en pretensiones de validez y no de poder. El aprendizaje dialógico se puede dar en cualquier situación del ámbito educativo y conlleva un importante potencial de transformación social (Wikipedia, 2014).¹⁶

2.2.5 Clasificación de los estilos de aprendizaje

Según Ofelia Contreras y Elena del Bosque, en general aprender tiene que ver con la manera en la que adquirimos, procesamos y empleamos la información, cada quien utiliza distintas estrategias, diversos ritmos, con mayor o menor precisión aunque tengamos una misma motivación, edad, religión, raza, etc. Esto se debe a que los estilos de aprendizaje son distintos.

Existen varias clasificaciones de los estilos de aprendizaje según el sistema de Representación (PNL)¹⁷:

2.2.5.1 Visual

Es el sistema de enseñanza-aprendizaje, que utiliza organizadores gráficos, para la aportación de conocimiento, aumentando la visualización de las ideas. A

¹⁶ Aprendizaje - Wikipedia. Se recuperó el mayo 21, 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

¹⁷ "PNL" significa Programación Neuro-Lingüística y abarca los tres componentes básicos de la experiencia del ser humano: Neuro (de neurología).

continuación describimos algunos de los Organizadores Gráficos (OG) más utilizados en procesos educativos:

- a) Clasificadores visuales
- b) Mapas conceptuales
- c) Mapas de ideas
- d) Telarañas
- e) Diagramas Causa-Efecto
- f) Líneas de tiempo.

2.2.5.2 Auditivo

Se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído. Para un número menor de personas los estímulos auditivos son una manera de adquirir aprendizaje, más que por estímulo visual.

2.2.5.3 Kinestésico

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

A pesar de ser el sistema más lento de aprendizaje, es el más efectivo, una vez que nuestro cuerpo aprende a hacer algo, nunca más se olvida, como cuando un bebé aprende a caminar, o se aprende a ir en bicicleta (Wikipedia, la enciclopedia libre, s.f.).¹⁸

¹⁸ Aprendizaje - Wikipedia, la enciclopedia libre. Se recuperó el mayo 21, 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

2.3 DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Actualmente, las estrategias de aprendizaje se centran en el estudiante y se asocian al trabajo autónomo o aprendizaje autorregulado, esto es, aquel que define el propio sujeto. (Torres, 2003) define este aprendizaje como un proceso en el que los individuos asumen la iniciativa, con o sin ayuda de los demás, en el diagnóstico de sus necesidades de aprendizaje, la formulación de sus metas de aprendizaje, la identificación de los recursos humanos y materiales necesarios para aprender, la elección y aplicación de las estrategias de aprendizaje adecuadas y la evaluación de los resultados de aprendizaje" (rigobertomontes.a, s.f.).¹⁹

Figura 2.1 Mapa conceptual de estrategias de aprendizaje



Fuente: Dr. Lasford Douglas Blackman

¹⁹ Estrategias de aprendizaje. - rigobertomontes.a - Google Sites. Se recuperó el junio 02, 2014 de <https://sites.google.com/site/rigobertomontesa/tema-6>

Para Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción (rigobertomontes.a, s.f.).²⁰

Sirven también para traducir de modo eficaz y eficiente la información en respuesta (CANO & Justicia, 1996).

"las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" (Weinstein & Mayer, 1986, p. 315).

Además las Estrategias de Aprendizaje son procesos que facilitan el rendimiento. Su correlación positiva con éste ha sido demostrada en diversas ocasiones y estructuran el procesamiento de información para facilitar el mismo. Las estrategias que deben enseñarse dependen, básicamente, del contexto, (Donker, 2014).

Para (Kiewra, 2002), una buena estrategia de estudio está formada por los siguientes componentes: coger notas, organizar notas, relacionar conceptos y preparar el examen usando test o exámenes previos.

Según (Genovard & Gotzens, 1990, p. 266), las estrategias de aprendizaje pueden definirse como aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender. Esta definición parece delimitar dos componentes fundamentales de una estrategia de aprendizaje; por una lado, los procedimientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje

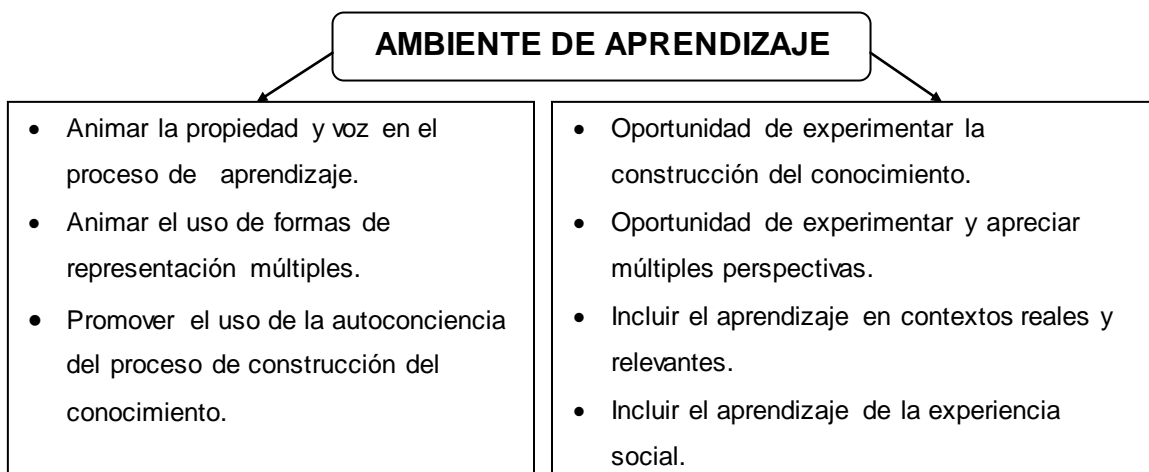
²⁰ Estrategias de aprendizaje. - rigobertomontes.a - Google Sites. Se recuperó el junio 21, 2014 de <https://sites.google.com/site/rigobertomontesa/tema-6>

con la intención de aprender y, por otro, se relaciona con una determinada manera de procesar la información a aprender para su óptima codificación (González , Valle , & Vázquez , 1994).

Definir las estrategias de aprendizaje implica tener claro : objetivos del curso, concepción de la enseñanza, concepción de aprendizaje, de acuerdo con Weinstein y Mayer (1986), las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia (Cpalazzo, s.f.).²¹

Un elemento de vital importancia en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje lo constituye el ambiente de aprendizaje que de acuerdo con Honebein (1996) debe considerar, los elementos insertos en el gráfico (educa.aragon, s.f.).²²

Figura 2.2 Elementos de un ambiente de aprendizaje



Fuente: <http://eoepsabi.educa.aragon.es>

²¹ estrategias de aprendizaje - cpalazzo. Se recuperó el junio 21, 2014 de <https://cpalazzo.files.wordpress.com/2011/07/estrategias-de-aprendizaje1.doc>

²² ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. Se recuperó el junio 21, 2014 de http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recurso/h_1_Psicol_Educacion/h_1.3.Aprender_a_aprender/1.03.Estrategias_de_aprendizaje.pdf

2.3.1 El profesor ante las estrategias de aprendizaje

La principal dificultad del Docente frente a las estrategias de aprendizaje está en el rechazo de toda innovación: La enseñanza de estrategias de aprendizaje lleva consigo la utilización de determinados métodos, en muchos casos distintos métodos que los profesores venían utilizando. Para algunos profesionales, esto supone una inferencia con la práctica aceptada, y lo rechazan.

Otra dificultad está en el desconocimiento del propio proceso de aprendizaje: Enseñar estas estrategias depende, en buena medida, de la capacidad que el profesor tenga para discutir el aprendizaje con sus estudiantes. Para ello, es necesario que éste sea capaz de hacer consciente su propio proceso de aprendizaje.

Finalmente la elección de una estrategia de aprendizaje depende también de la formación en los métodos desarrollados para la enseñanza de un contenido determinado.

2.3.2 El estudiante ante las estrategias de aprendizaje

El principal problema es la resistencia del estudiante a ser activo en su aprendizaje, motivado por los modelos tradicionales de enseñanza y, sobre todo, porque no aprecia la utilidad de este aprendizaje para el rendimiento en los exámenes; pues normalmente éstos premian el aprendizaje mecánico o memorístico.

De otro lado las estrategias de aprendizaje implican más tiempo que los métodos tradicionales, una disposición ambiental en términos de mobiliario, materiales y de manera particular un trabajo más autónomo y por tanto con autorregulación del proceso, tarea nueva para el estudiante que posee una disposición natural hacia la clase magistral que implica solo trabajo del docente o la tradicional enseñanza.

2.3.3 Tipos de estrategias de aprendizaje

Se conocen 5 tipos de estrategias de aprendizaje en el ámbito de la educación. Las tres primeras ayudan a los alumnos a crear y organizar las materias para que les resulte más sencillo su proceso de aprendizaje, la cuarta sirve para controlar la actividad cognitiva del alumno para conducir su aprendizaje, y la última es el apoyo de las técnicas para que se produzcan de la mejor manera. Los tipos de estrategias serían:

Figura 2.3 Cuadro Representativo de Estrategias de aprendizaje



Fuente: Dr. Lasford Douglas Blackman

2.3.3.1 Estrategias de ensayo

Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado. Es una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio. Tenemos leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes, subrayar...

2.3.3.2 Estrategias de elaboración

Este tipo de estrategia se basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir como se relaciona la información. El escribir es una de las mejores técnicas de refuerzo de memoria.

2.3.3.3 Estrategias de organización

Este tipo de estrategia se basa en una serie de modos de actuación que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla estudiarla y comprenderla. El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc... Podemos incurrir un aprendizaje más duradero no sólo en la parte de estudio sino en la parte de la comprensión. La organización deberá ser guiada por el profesor aunque en última instancia será el alumno el que con sus propios métodos se organice.

2.3.3.4 Estrategias de comprensión

Este tipo de estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando y del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta. La comprensión es la base del estudio. Supervisan la acción y el pensamiento del alumno y se caracterizan por el alto nivel de conciencia que requiere.

Entre ellas están la planificación, la regulación y evaluación final. Los alumnos deben de ser capaces de dirigir su conducta hacia el objetivo del aprendizaje utilizando todo el arsenal de estrategias de comprensión. Por ejemplo descomponer la tarea en pasos sucesivos, seleccionar los conocimientos previos, formularles preguntas. Buscar nuevas estrategias en caso de que no funcionen las anteriores. Añadir nuevas fórmulas a las ya conocidas, innovar.

2.3.3.5 Estrategias de apoyo

Este tipo de estrategia se basa en mejorar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo etc... Observando también que tipo de fórmulas no nos funcionarían con determinados entornos de estudio. El esfuerzo del alumno junto con la dedicación de su profesor serán esenciales para su desarrollo (Tipos de estrategias de aprendizaje, S.f.).²³

2.4 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN

La expresión, es aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le imprime su propia característica y con ella desenvuelve un propio proceder hasta su acabamiento en ideas y acciones. Toda significación surge en la convergencia de signos. “La expresión es una impronta que trasparece en los signos más significantes, sea directa o simbólicamente en la obra del sujeto.” (Dinello, 1992).

Permite situar al hombre en su existencia, pero tiene también su polo objetivo en la medida que busca directamente clasificar y transformar su entorno, así como un grito califica a un acontecimiento. “Expresión: es la procesión del hombre que se manifiesta fuera de sí mismo para dar un sentido a la realidad” (Gusdorf, 1966). Expresarse es intrínseco a existir, es correlativo del respeto a la vida que a cada uno atañe (Dinello, s.f.).²⁴

Etimológicamente expresión se deriva de exprimere, que significa hacer salir presionando. El sentido originario de expresión es el de movimiento del interior

²³ Estrategias de aprendizaje, tipos de estrategias de aprendizaje. Se recuperó el agosto 20, 2014 de <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>

²⁴ (Pedagogía de expresión ludo creativa Dr. Prof. Raimundo Dinello Se recuperó el septiembre 10, 2014 de <http://galeon.com/rossyperezludica/pedagogia.pdf>

hacia el exterior, presión hacia fuera. Pero este término adquiere sentidos muy precisos en las distintas disciplinas.

2.4.1 Estética

Se entiende por tal la propiedad que posee una obra de arte para suscitar emociones, sentimientos;

2.4.2 Lingüística:

Palabra o grupo de palabras utilizadas para manifestar sentimientos, pensamientos, opiniones y también es el significante, lo que es dicho, esto es, el enunciado;

2.4.3 Algebra:

Conjunto de términos que representan una cantidad;

2.4.4 Psicología:

Comportamiento exterior, espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos; por ejemplo: la expresión de alegría; la expresión de sorpresa.

La manifestación de los estados afectivos puede ser revelada por los gestos, la palabra, por los signos que aparecen en el rostro.

Y, también, es un término que se atribuye a hechos vagos, así se utiliza referirnos ciertos gestos más o menos vehementes de comunicación interpersonal: mover los brazos al hablar, gesticular, subrayar las frases, etc. (Teatralizarte, s.f.)²⁵

²⁵ expresion - Teatralizarte. Se recuperó el septiembre 10, 2014 de <http://www.teatralizarte.com.ar/03-ACTUACION/03-01-ACTUACION/expresion/expresion.htm>

2.5 Las tres dimensiones de la expresión

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre creatividad y técnica, entre espontaneidad y regla establecida. A la espontaneidad debe seguir la técnica, fundamentada en el dominio de los códigos, que da una forma y una estructura durable a nuestras inspiraciones y que confiere a nuestras obras un valor comunitario al marcarlas con cierto número de rasgos que las hacen accesibles a los otros. Sin espontaneidad el producto es frío y sin vida; sin técnica, resulta confuso. El dominio de los códigos ha de permitir traducir las ideas o los sentimientos con un máximo de eficacia y de sinceridad.

2.5.1 La espontaneidad

Es “la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua”. Esta capacidad exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo. La estrategia didáctica básica a través de la que se desarrolla la espontaneidad es la improvisación.

2.5.2 La técnica

Reside en él conciencia de las posibilidades, en el dominio de los códigos. Es el saber hacer, fundamentado sobre una serie de reglas precisas y de procedimientos constatados por la práctica. Para poder expresarse es necesario tener conciencia de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes lenguajes. Es decir, estamos en el dominio del saber hacer, fundamentado sobre una serie de reglas precisas y de procedimientos constatados por la práctica. Y en esta dimensión se sitúa el reto, entendido como constricción o traba formal que hay que superar, pues como afirma U. Eco para poder inventar libremente hay que ponerse barreras. Barreras que posteriormente habrá que derribar para poder seguir creciendo.

2.5.3 La cultural.

Entendiendo por cultura el conocimiento y la valoración crítica de los logros alcanzados por los que ya han trabajado y obtenido productos relevantes en cualquier ámbito. Y aquí reside la importancia del modelo que en un primer estadio se imita para después superarlo.

La consideración de estas tres dimensiones nos lleva a educación artística entendida como alfabetización artística, en el sentido de adquisición de la competencia sónica para comprender y valorar críticamente las manifestaciones artísticas y para ser capaz de dar forma a emociones, ideas y sentimientos mediante los distintos lenguajes (Motos, s.f.).²⁶

2.6 Las dos caras de la expresión

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre la creatividad y la técnica, entre la espontaneidad y la regla establecida. "La expresión estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística. Entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás" (Dobbeleare & Saragouss, 1970).

A la espontaneidad debe seguir la técnica, que da una forma y una estructura durable a nuestras inspiraciones y que confiere a nuestras obras un valor comunitario al marcarlas con cierto número de rasgos que las hacen accesibles a los otros. "Sin espontaneidad la obra es fría y sin vida. Sin técnica, resulta confusa" (Dobbeleare & Saragouss, 1970). La técnica ha de permitir traducir las ideas o los sentimientos con un máximo de eficacia y de sinceridad.

²⁶ Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos I - Tomás Motos Se recuperó el octubre 15, 2014 de <https://www.neuronilla.com/desarrollo-de-la-expresion-para-ser-y-hacer-creativos-i-tomas-motos/>

2.6.1 La técnica

Reside en la conciencia de las posibilidades, en el dominio de los códigos y en conocimiento de los logros alcanzados por los que ya han trabajado y obtenido productos relevantes (cultura). Es el saber hacer, fundamentado sobre una serie de reglas precisas y de procedimientos constatados por la práctica.

En este sentido, los procedimientos clave del aprendizaje expresivo son el reto y el modelo. Pues si analizamos los procesos de creación de cualquier profesional en el cualquier campo artístico encontramos dos fases: a) reproducción mediante la imitación de modelos, b) generación de productos nuevos como resultado de un reto que se ha propuesto superar, ya que, como afirma U. Eco, "para poder inventar libremente hay que ponerse barreras".

2.6.2 La espontaneidad

En palabras de Moreno (Moreno, 1966), es "la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua". Es la capacidad que exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo. Y también, la actitud que nos permite desarrollar el principio de la hipótesis, es decir, siempre hay una nueva manera de hacer las cosas, de dar respuesta a un reto, y nos ayuda a superar los bloqueos perceptuales, emocionales y culturales, verdaderos enemigos de la creatividad.

2.6.3 La expresión en el campo de la educación.

Expresión como eco de las primeras vibraciones del organismo. El acto por el que abrimos nuestro cuerpo para dejar escapar la sustancia del ser interior, la música de los cuerpos, los ritmos secretos del organismo.

Desde esta perspectiva, la función de la expresión es hacer que "la memoria de las sensaciones que la larga práctica intelectual ha soterrado resurja de cada ser,

forme parte de él y tome posesión de sí mismo". (Stern, 1976: 28). Por lo tanto, expresarse sería el resultado del retorno a la propia autenticidad y la traducción de nuestro ser en signos externos que manifiestan el yo interior. "La expresión, alimentándose de los sentimientos y de las experiencias del pasado, vuelve actual lo que tras nosotros hemos dejado y cuyo recuerdo no ha muerto en nosotros. (...) Conservamos de igual manera la huella de las sensaciones que nuestro cuerpo ha percibido desde que somos un ser viviente. (...) La expresión las trae desde la memoria inconsciente y las proyecta en le presente, creando imágenes para reencarnarlas, haciendo revivir un pasado jamás destruido, sino olvidado por nuestra conciencia. (...) La expresión nos abre a nuestro ser secreto y lo revela, sin traicionarlo." (Stern, 1976: 55).

Desde esta óptica de la expresión se rechaza la "expresión colectiva", pues la expresión es siempre "la topografía de la vida interior de cada individuo" (Stern, 1976: 34) y la "expresión libre" – pleonasma extendido en una sociedad ignorante de que no existe la expresión sin libertad -.

En esta acepción la expresión equivale al momento de ser uno mismo. Para expresarse hay que desaprender y romper esquemas: dejar de lado la razón, adiestrada para ejercer un poder despótico sobre las demás dimensiones de nuestro ser, y permitir que nuestro cerebro emocional actúe sin ningún tipo de censura. Y el primer esquema que hay romper es el miedo. Ya sabemos que el abejorro vuela porque no sabe que puede no volar. En el plano de la práctica, hay que ejercitarse en actividades que no excluyan de golpe la razón, pero que permitan dictar las imágenes con las que aquella ha de satisfacerse (Iacat, s.f.).²⁷

La función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. Pero además, la práctica de la expresión actúa también como soporte de la alfabetización estética. Teniendo en cuenta que ésta

²⁷ expresión total, creatividad expresiva y educación emocional - Iacat. Se recuperó el octubre 15, 2017 de <http://www.iacat.com/1-cientifica/tomas.html>

se fundamenta en el comportamiento emocional y el comportamiento cultural, la pedagogía artística habría de tener presente los siguientes objetivos:

- Desarrollo de la autonomía, entendida como capacidad del estudiante para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.
- Desarrollo de la comunicación, entendida como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.
- Desarrollo del sentido crítico, como capacidad de analizar mensaje verboicónicos, situarlos en el contexto en que se inscriben y poder hacer una lectura crítica de las situaciones culturales a las que hace referencia.
- Desarrollo de la creatividad, como capacidad que da nuevas dimensiones a la representación artística, asociada a diversos lenguajes expresivos o haciendo una lectura renovada de los productos artísticos ya existentes (Iacat, s.f.).²⁸

La práctica de la expresión ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y el saber hacer. Pero en el currículum actual la expresión queda reducida al área de “Descubrimiento de sí mismo”, en la Educación Infantil; al área de Educación Artística, en Primaria; y a alguna optativa en Secundaria.

2.7 DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD

Engendrar. Este es el significado literal que tiene el término creatividad y que se obtiene al establecer el origen etimológico de aquel. Un origen que se encuentra en el latín y en concreto en el verbo creare.

²⁸ expresión total, creatividad expresiva y educación emocional - Iacat. Se recuperó el octubre 15, 2017 de <http://www.iacat.com/1-cientifica/tomas.html>

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad.

La creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito.

La creatividad permite cumplir los deseos de forma más rápida, fácil, eficiente o económica. La generación de nuevas ideas y conceptos también se conoce como inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Se trata de conceptos que suponen el acto de inventar cualquier cosa nueva.

Para la psicología, el pensamiento divergente es una actividad contenida por la imaginación, consiste en realizar algo nuevo o lo mismo pero, de manera distinta.

En términos generales, puede afirmarse que un sujeto creativo tiene confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.

2.7.1 Fundamentos teóricos acerca la creatividad

El proceso del pensamiento creativo consiste en organizar los elementos asociativos en nuevas combinaciones que respondan a exigencias particulares o que son, de una u otra manera, útiles”.

Los sujetos creativos deberían presentar curvas más uniformes, mientras que los individuos poco creativos obtendrían, sobre todo, curvas cuya caída son más rápidas.

2.7.2 Estudios centrados en la medición de la creatividad.

La creatividad fue considerada parte integrante de la inteligencia, se afirmaba que estudiando a los sujetos que obtenían buenos resultados en las escalas de inteligencia se tenía estudiado, al mismo tiempo, el problema de los sujetos creativos. Esta confusión se explica, en parte, por el hecho de la dificultad que se tenía para encontrar un criterio específico de creatividad.

Guilford²⁹ plantea la hipótesis de base que permite una investigación sobre el tema el concepto de creatividad como un modo de pensamiento continuo, común, aunque en grado variable, a todos los individuos normales. Incluye la creatividad entre otras actividades intelectuales³⁰.

J. B. Torrance, basándose en la teoría de Guilford, también ha contribuido en gran medida al estudio de la medición de la creatividad, aunque difiere de Guilford en dos puntos esenciales:

1. Sus tests recurren a tareas más complejas buscando no aislar una sola variable sino representar un conjunto de procesos creativos. Además, por estar destinadas a ser usadas también con niños, las tareas, que poseen un aspecto concreto, verdaderamente entretenido, han sido elegidas con el fin de estimular su interés.
2. Su definición de creatividad es tan amplia que no distingue entre el campo de la creatividad y el de la capacidad de resolver un problema.

²⁹ Joy Paul Guilford fue un psicólogo estadounidense, conocido por sus estudios sobre la inteligencia con su modelo de Estructura de la inteligencia (Información Wikipedia).

³⁰ GUILFORD, Joy, Paul; 1980 La Naturaleza del Pensamiento pág. 125

Para Torrance, es importante que una definición permita considerar una observación y una medida objetiva. Cita a Newell, Shaw y Simón, quienes proponen que puede hablarse de pensamiento creativo cuando se cumpla por lo menos, una de las siguientes condiciones:

- El producto del pensamiento debe representar un cierto valor y una novedad.
- El pensamiento requiere una motivación profunda y durable.
- El problema propuesto inicialmente es vago e indefinido, de modo que una parte de la tarea consista en la formulación del problema.

J. B. Torrance “Se interesa, sobre todo, en el problema de la creatividad en la educación, cree que es importante poner en evidencia el potencial creativo de los niños, pues representa un aspecto sobre el que habría que basarse para diferenciar los métodos de enseñanza”³¹.

2.7.3 Educar en la creatividad

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y dispuestas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida, tanto escolar y cotidiana.

La creatividad puede desarrollarse por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

³¹ J.B. Torrance 1962; Pensamientos Creativos, pág. 98

Educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar, por medio de una atmósfera de libertad psicológica y un profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los discentes, al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta.

Una educación creativa promueve el desarrollo y la auto-realización. En ésta no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el des-aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean. La educación tiene por objetivo hacer aflorar en los estudiantes la creatividad potencial, fomentando la fluidez de ideas e induciendo a establecer muchas asociaciones frente a un solo estímulo, la flexibilidad intelectual y emocional.

“La creatividad se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades; ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original”. (R. Dinello 1990).³²

Es una posibilidad de mayor integración en la capacidad de expresión de cada uno. “La creación es posible a partir de la combinación de experiencias pasadas con nuevas oportunidades; o la combinación de las necesidades con la propia imaginación” (J. Hendrick 1991). Crear es buscar y experimentar pero sobretodo es imaginar nuevas perspectivas³³.

La creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito.

³² pedagogia expresión ludo creativa - Scribd. Se recuperó el noviembre 13, 2017 de <https://es.scribd.com/document/182906979/pedagogia-expresion-ludo-creativa>

³³ pedagogia expresión ludo creativa - Scribd. Se recuperó el noviembre 13, 2017 de <https://es.scribd.com/document/182906979/pedagogia-expresion-ludo-creativa>

La creatividad permite cumplir los deseos de forma más rápida, fácil, eficiente o económica. La generación de nuevas ideas y conceptos también se conoce como inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Se trata de conceptos que suponen el acto de inventar cualquier cosa nueva.

2.7.4 Historia de la creatividad

Desde el punto de vista histórico, la noción de creatividad estuvo ligada al estudio de sujetos excepcionales; es sólo a partir de 1950, que comienza a ser considerada como una conducta que puede encontrarse normalmente en los individuos. (Gagne, 1950).³⁴

La noción de “genio” se remonta a la antigüedad con variadas significaciones en el curso de la historia; en cambio, hubo que esperar hasta principios del siglo XX para encontrar la noción de creatividad en el vocabulario psicológico, cuando algunos autores proponen el estudio de las cualidades imaginativas.

Tal diferencia no proporciona ninguna información respecto al funcionamiento y “tipo de inteligencia” de los niños, hecho que la escuela de Piaget crítico muchas veces respecto de la conducta del intelecto (Piaget J. , 1999).³⁵

Para la psicología, el pensamiento divergente es una actividad contenida por la imaginación, consiste en realizar algo nuevo o lo mismo pero, de manera distinta.

En términos generales, puede afirmarse que un sujeto creativo tiene confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.

³⁴ Gagne Roberto;1950;Aprendizajes Acumulativos pág. 57

³⁵ PIAGET Jean; 1999; Psicología del Aprendizaje Cognitivo, pág. 58

2.7.5 La creatividad según varios autores

La creatividad fue estudiada desde diferentes puntos de vista: algunos ponen especial atención en el proceso, en el producto y otros en la personalidad.

a) *La personalidad.*

La personalidad creativa se caracteriza por los rasgos y facultades siguientes;

- Fluidez
- Flexibilidad
- Elaboración
- Originalidad

Barron, con ayuda de test de creatividad y personalidad descubrió dos supuestos básicos de creatividad: originalidad y apertura al entorno (Barron y Otros, 1952)³⁶.

Taylor en virtud de sus investigaciones opina que la personalidad creativa se siente satisfecha de sí misma, y en su acción creadora presenta una tolerancia a la ambigüedad, una feminidad en los intereses y auto confianza (!Entra ya..., s.f.)³⁷.

Parnes el pensar creativo significa ante todo aceptar de modo crítico unas informaciones con enjuiciamiento retardado para sopesarlas más tarde (¡Entra ya..., s.f.)³⁸.

³⁶ BARRON y Otros 1952 Test. De la creatividad pág. 254.

³⁷ Encuentra aquí información de Creatividad para tu escuela ¡Entra ya Se recuperó el diciembre 01, 2014 de http://html.rincondelvago.com/creatividad_4.html

³⁸ Encuentra aquí información de Creatividad para tu escuela ¡Entra ya Se recuperó el diciembre 01, 2014 de http://html.rincondelvago.com/creatividad_4.html

b) El proceso.

Arnold, Guilford: “creatividad es resolver problemas, puesto que son situaciones que reclaman del individuo un pensamiento creativo: trabaja con las informaciones que posee, aplica experiencias anteriores y las combina con estructuras nuevas que puedan solucionar el problema”. Así, en el proceso creativo se pasa por cuatro fases del pensamiento, y el individuo vive con un determinado estado psíquico. Estas fases y su estado psíquico correspondiente son:³⁹

- ❖ Preparación, vivida como tensión.
- ❖ Incubación, vivida como frustración.
- ❖ Comprensión, vivida como alegría.

Torrance: creatividad es un proceso de configuración de ideas o hipótesis, de comprobación y de la comunicación de los resultados. Esto implica que el resultado es algo nuevo, que con anterioridad no se había visto. Esto incluye pensamiento aventurero, inventiva, descubrimiento, curiosidad, imaginación.

c) El producto.

Ghilsein: La realización creativa es la primera configuración de un universo significativo, la experiencia de cómo el individuo entiende su mundo y a sí mismo.

Lacklen Un aporte es tanto más creativo cuanto más amplio es el campo de su posible aplicación.

Guilford Diferencia entre productos palpables y reconocidos por la cultura, y productos psicológicos, no palpables, que son ideas explícitas o simplemente pensamiento.

³⁹ ARNOLD , GUILFORD; 1997; Bases Sobre la Creatividad pág. 45.

Brogden y Sprecher El producto creativo es nuevo, bien para la cultura o para el mundo experimental de un individuo.

Mackinnon La solución tiene que ser nueva y adecuarse a la realidad.

Ghilsein Se hablará de producto creativo si la idea nueva cambia el universo significativo de una cultura.

Irvin Taylor El producto creativo puede proceder de diferentes planos de creatividad:

2.7.6 Fundamentos teóricos acerca la creatividad

El proceso del pensamiento creativo consiste en organizar los elementos asociativos en nuevas combinaciones que respondan a exigencias particulares o que son, de una u otra manera, útiles”.

Los sujetos creativos deberían presentar curvas más uniformes, mientras que los individuos poco creativos obtendrían, sobre todo, curvas cuya caída son más rápidas.

2.7.7 Educar en la creatividad

Educación en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y dispuestas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida, tanto escolar y cotidiana.

La creatividad puede desarrollarse por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar, por medio de una atmósfera de libertad psicológica y un profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los discentes, al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta.

Una educación creativa promueve el desarrollo y la auto-realización. En ésta no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el des-aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean. La educación tiene por objetivo hacer aflorar en los estudiantes la creatividad potencial, fomentando la fluidez de ideas e induciendo a establecer muchas asociaciones frente a un solo estímulo, la flexibilidad intelectual y emocional.

2.7.8 La vivencia creativa

Existen cuatro maneras de expresar a la creatividad.

- Creatividad expresiva del contemplador para combinar lo visto con lo ya vivido; no necesita originalidad ni alguna facultad especial.
- Creatividad productiva, en la que el contemplador establece relaciones entre las informaciones. Para que la experiencia sea creativa ha de ser novedosa, relevante y ampliara el mundo experimental.
- Creatividad inventiva, es necesario que el estudiante opere con seguridad psicológica para descubrir nuevas relaciones dentro de una obra literaria o expresión escrita.
- Creatividad renovadora, persigue un acceso realmente nuevo

La contemplación del arte se desarrolla y madura, en cada uno de los niveles se realiza un proceso, cada nueva experiencia consciente trasciende a un nivel superior.

2.7.9 Creatividad y educación

En la educación creativa el niño y niña tiene que aprender a encontrarse con su entorno de una manera abierta y sin prejuicios. El aprendizaje es un aspecto en desarrollo, el potencial creativo de toda persona puede ser estimulado para que desarrolle su sensibilidad en la percepción del entorno y relacione las cosas percibidas.

2.7.10 Tipos de creatividad

2.7.10.1 Creatividad mimética

Este tipo se centra principalmente en copiar, en imitar, en reproducir algo exactamente igual. Es el tipo de creatividad menos elaborada y más básica, ya que incluso algunos animales son capaces de desarrollarla.

Desde el punto de vista educativo, la creatividad mimética se centra en tomar una idea de una asignatura y darle una aplicación en otra signatura. Es la creatividad que requiere un menor esfuerzo.

2.7.10.2 Creatividad analógica

Requiere una complejidad mayor que la mimética porque la analogía busca conectar cualidades semejantes en seres, objetos, imágenes... diferentes. Lo importante de la creatividad analógica es que el alumno se sirve de lo que sabe para comprender, relacionar, conectar aquello que desconoce.

Sin duda se trata de un paso significativo con respecto a la mimética. Un claro ejemplo de creatividad analógica está en figuras retóricas como la comparación, la imagen o la metáfora. Si quieres saber cuál es la diferencia entre ellas te recomiendo la lectura del artículo titulado *Cómo diferenciar entre una comparación, una imagen y una metáfora*.

2.7.10.3 Creatividad bisociativa

Se da cuando se unen dos ideas distintas para crear un nuevo resultado, para crear una nueva idea, producto u objeto, por ejemplo. Es importante, al respecto, diferenciar entre la asociación y la bisociación, porque en la asociación hay una cercanía o conexión entre dos ideas, algo que no sucede en la creatividad bisociativa.

La bisociación se podría representar así: $A + B = C$. Un ejemplo de creatividad bisociativa sería unir la psicología (A) y la informática (B) para obtener la inteligencia emocional (C). Es muy válida para asignaturas con un marcado carácter manipulativo. Sin duda, se trata de un tipo de creatividad que implica una cierta complejidad y que debe seguir lo que se denomina la dinámica de las 3 F:

2.7.10.3.1 *Fluidez*

Lo que se pretende es tener el mayor número de ideas posible y que dichas ideas estén muy alejadas entre sí, es decir, que no haya ningún tipo de conexión aparente.

2.7.10.3.2 *Flexibilidad*

Lo que se busca es tener una idea y que dicha idea pueda estar relacionado con otra idea que dé como resultado un nuevo producto. La flexibilidad tiene como

finalidad situar la idea en el lugar adecuado para producir un objeto totalmente nuevo.

2.7.10.3.3 Flujo.

Para ser creativos hay que ser activos. Pero aun siendo activo, hay que saber encontrar puntos de concentración y de reflexión que permitan visualizar los nuevos productos fruto de dos ideas totalmente inconexas.

2.7.10.4 Creatividad narrativa

Es común en las áreas de lengua. Tiene como objeto, en palabras de Jeff DeGraff, reflejar la capacidad de crear historias. ¿Cómo? Pues mediante la conexión de los elementos que componen una narración como son los personajes, las acciones, el lugar y el tiempo, junto con la descripción y el diálogo y aspectos gramaticales propios de un texto narrativo.

A día de hoy se utiliza mucho en publicidad, ya que los anuncios con una estructura narrativa tienen un alto valor emocional.

2.7.10.5 Creatividad intuitiva

Posiblemente sea la más compleja porque tiene que ver con el hecho de que se es capaz de crear una idea en la mente sin que se tenga ninguna imagen prefijada. Por tanto, requiere de por sí un alto poder de abstracción.

Jeff DeGraff hace alusión a este tipo haciendo hincapié en disciplinas como el yoga o la meditación, ya que te permiten vaciar tu mente y aflorar tu conciencia. Otro valor intrínseco es la enorme capacidad para la resolución de problemas, es decir, parte de la confianza de que todo problema tiene una posible solución.

Estos son los 5 tipos que querido darte a conocer. Ahora te toca a ti ver cuál o cuáles son las más adecuadas para tu materia y conocimientos. Sin duda, se trata de todo un reto para cualquier docente. Acabará con una cita de Barthold Georg que reza así:

“Es mejor crear que aprender. Crear es la verdadera esencia de la vida” (Moll, 2014).⁴⁰

La creatividad intuitiva surge de la propia experiencia. Hay momentos en que puedo tener ideas a las que no veo conexión con lo que me sucede en el entorno. O son soluciones a problemas que aparecen cuando estoy descansando, o durante un momento de meditación y retiro.

También a veces siento que están ligadas a un sentido vital que me transforma y que, solo pasado el tiempo, puedo entender. Es como elegir en un momento determinado qué camino tomar por lo que estás sintiendo profundamente y no por lo que racionalmente sería mejor (Cebrian, s.f.).⁴¹

2.7.10.6 El entrenamiento en creatividad

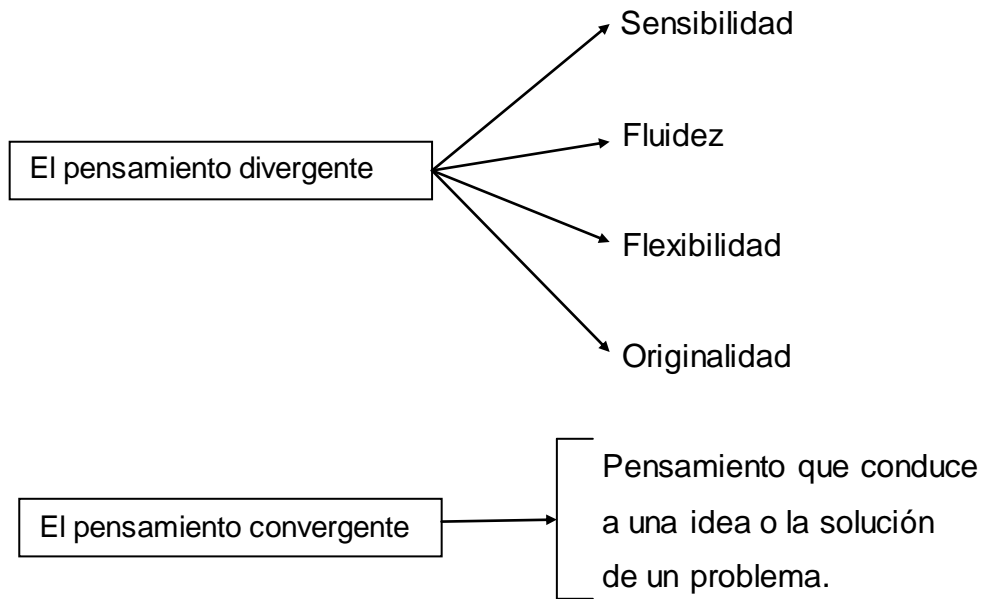
El entrenamiento en creatividad ha sido desarrollado a partir de. Guilford fue uno de los grandes precursores que impulsaron esta corriente de investigación. Según (Guilford P., 1980), para ser creativo se tienen que desarrollar ciertas habilidades.⁴²

⁴⁰ 5 Tipos de creatividad que puedes fomentar entre tus alumnos. Se recuperó el diciembre 02, 2014 de <http://justificaturespuesta.com/5-tipos-creatividad-alumnos/>

⁴¹ Creatividad Intuitiva - Gestión de Creatividad - David Cebrián Tarrasón. Se recuperó el diciembre 02, 2014 de <http://derpilgrim.es/creatividad/creatividad-intuitiva/>

⁴² GUILFORD, Paul, 1980 La Naturaleza del Pensamiento Creativo.pág.236

Figura 2.3 Habilidades del pensamiento



Fuente: EDWARD De Bono.⁴³

En la educación, los objetivos centrales debieran ser:

- Dejar fluir físicamente.
- Dejar fluir mentalmente.
- Dejar fluir emocionalmente.
- Dejar fluir espiritualmente.

La escuela tiene que despertar a la realidad acerca de los estudios del cerebro humano, conocer las áreas dominantes y aprovecharlas, para alcanzar aprendizajes significativos y resistentes al olvido. El proceso de crecer es un camino que cada estudiante tiene que transitar solo, en forma personal, pero sin olvidar que en ese camino hay otros iguales (DE Bono, 2008).⁴⁴

⁴³ Fuente: EDWARD De Bono

⁴⁴ DE Bono Edward; 2008, El Pensamiento Creativo pág. 168

Sternberg (Slideshare, 2009)⁴⁵ señala que el estudio de la creatividad es aún muy reciente y se encuentra en un nivel primitivo. La creatividad, como el alimento, es real: existe de distintas formas y nos nutre con elementos esenciales.

2.7.10.7 Ideas erróneas acerca de la creatividad

2.7.10.7.1 La creatividad es innata, no se puede enseñar

Como señala de (DE Bono, 2008)⁴⁶ la creatividad no es una cualidad o destreza cuasi mística; tampoco es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar. Obviamente si se tratara de una condición natural, no tendría sentido el esfuerzo para cultivarla y mejorarla y si no fomentáramos la capacidad creativa ésta dependería en todo del talento "natural". Algunas personas serán mejores que otras, desde luego, pero todos habrán adquirido cierta capacidad creativa porque, como afirma De Bono (1994: 66) no se contradicen el *talento* y el *entrenamiento*.

2.7.10.7.2 Confusión entre creatividad y genialidad

Habitualmente suelen relacionarse inteligencia y creatividad; no obstante una persona inteligente puede ser un mal pensador si no ha adquirido las técnicas necesarias para pensar bien. Y una persona menos inteligente puede tener mejores habilidades de pensamiento, pues como han demostrado las investigaciones en el ámbito de la psicología, por encima de cierto nivel de inteligencia, nadie necesita una inteligencia excepcional para ser creativo.

Parece ser que los "genios" no nacen, se hacen; utilizan activamente su imaginación para ir más allá de sus conocimientos. (Gámez, 1998: 35-36). Como

⁴⁵ Creatividad - Slideshare. Se recuperó el diciembre 10, 2014 de <https://es.slideshare.net/fvitaliajacqueline/creatividad-1722934>

⁴⁶ DE Bono Edward; 2008, El Pensamiento Creativo pág. 168

vemos, tal vez no se pueda entrenar a un genio, pero hay una enorme energía creativa que se despliega sin necesidad de genialidad, y es esa energía la que, como profesores, deberíamos canalizar en el aula de lenguas extranjeras para que sirva adecuadamente a nuestros fines.

2.8 EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

La expresión y la creatividad son el fermento con el cual se instituye una cultura propia, ello constituye un espacio de cultura de la comunidad reflejándose en lo corporal, en el pensamiento, en la espiritualidad o en toda transformación que la comunidad opera de su modus vivendi.

Permite además trabajar en aulas con grupos heterogéneos donde interactúan las diversas potencialidades que se retro-alimentan permanentemente. Inclusive elaborando normas de convivencia y asumiendo reglas para el cuidado de los objetos compartidos.

La propuesta pedagógica fundamentada en la expresión se propone desarrollar al sujeto, a través la ludocreatividad, sin la inducción de modelos que limiten la proyección; se considera el entorno cultural, las diversas formas de participación de cada uno, procesando una situación que valoriza la afirmación de identidades y el desenvolvimiento de potencialidades.

En la expresión se combinan expectativas e imaginación, se desarrollan respuestas a las incógnitas planteadas; es una dimensión que promueve las capacidades y aporta la atención sobre las necesidades básicas de la persona. Reflejando la originalidad del pensamiento, re-creando la comprensión, realizando transformaciones de materiales, elaborando el lenguaje y combinando posturas corporales.

Responde también a la necesidad de evolucionar en grupos heterogéneos que operan precisamente en la diversidad de enfoques, todos se retro-alimentan: unos intentan imitar, otros tratan de explicar o re-explicar saberes, otros adicionan esfuerzos.

La expresión es la afirmación de identidades y por ella se inicia la creatividad, propulsando el desarrollo de la persona y aún, en una nueva dimensión, consiguiendo una articulación hacia los diversos contenidos o la comprensión de valores y principios estéticos. Luego de consumir una afirmación del Sujeto, es también una forma de este reportarse al exterior con conocimientos, actitudes y sentimientos representados en distintas formas de la expresión. Procesos de descubrimientos, de aprendizajes y de placer. La creatividad es un fundamental medio de la estimulación cognitiva y de comprender la responsabilidad sobre el devenir.

La expresión es de carácter universal y parte intrínseca de todas las culturas existentes, cada grupo de personas y cada individuo tiene manifestaciones propias de acuerdo a sus costumbres y las exterioriza por medio de la palabra oral o escrita, los lenguajes artísticos (musicales, escénicos, plásticos y motrices) las ciencias y las tecnologías conocidas. El reto actual de los docentes bolivianos consiste en ofrecer a sus alumnos la oportunidad de expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos libres de temores y plenos de creatividad.

2.8.1 Relación entre la expresión y creatividad

Entre la expresión y la creatividad existe una relación intrínseca. Los estímulos creativos hacen que los medios de expresión se enriquezcan y estos se conviertan en fuentes de comunicación que buscan constantemente nuevas alternativas para manifestarse.

La creatividad, por su parte, es considerada como una función básica de la mente cuyas características cognitivas se comparan en magnitud con la inteligencia. Además es una capacidad de los seres humanos que involucra aspectos afectivos y volitivos.

Crear es producir algo nuevo, es buscar y generar nuevos conocimientos, nuevas ideas, procesos, productos, etcétera, de forma relativamente autónoma y libre a partir de la combinación de experiencias pasadas con nuevas oportunidades, de la combinación de las necesidades con la imaginación.

Crear es buscar y encontrar alternativas de solución a los diferentes problemas que se nos presentan en la vida.⁴⁷

Expresión y creatividad no son lo mismo, pero una complementa a la otra. Ser expresivo no necesariamente es ser creativo, pero una persona que ha tenido mayores posibilidades de expresión, tiene más posibilidades de llegar a ser creativa. La capacidad de expresión es, pues, el cimiento de la creatividad.

Toda persona, sea niño, joven, anciano, mujer o varón, nace con la capacidad de expresarse, porque la expresión es algo natural y autónomo en el ser humano. Todos necesitamos manifestar algo; la expresión es universal, está presente en todas las culturas existentes.

Existe una manera enfática y otra no enfática de expresarse. Esto implica que los estudiantes callados, tímidos o retraídos, también se expresan pero mediante acciones que no son fáciles de advertir.⁴⁸

⁴⁷ LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD EN LA REFORMA EDUCATIVA Se recuperó el diciembre 10, 2014 de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero10/expresion.htm

⁴⁸ LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD EN LA REFORMA EDUCATIVA Se recuperó el diciembre 15, 2014 de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero10/expresion.htm

2.8.2 El Producto Creativo.

Según Gowman, Demos y Torrance, para que un producto sea creativo (por ejemplo, un auto), deben darse cinco componentes que tienen valor predictivo, pero deben darse a su vez simultáneamente:

- a. *Criterio de conectividad:* la esencia de la creatividad humana es “relacional” y de modo que un análisis de su naturaleza hará referencia a la conectividad de cualquier elemento que pueda entrar a construir la relación creativa. Con este análisis, deberá poner e manifiesto que el hombre, aunque no puede dar existencia a los componentes básicos, si puede establecer una relación con ellos.
- b. *Criterio de originalidad:* la originalidad es una cualidad esencial a todos los productos que han tenido su origen en actos creativos. Para existir como sujeto singular, este debe poseer 4 cualidad: novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa.
- c. *Criterio de no-racionalidad:* la mayoría de los autores coinciden en la existencia de ciertos procesos mentales inconscientes, responsables de la creatividad. Que sea inconsciente es criterio para la creatividad. Este carácter de no-racionalidad, explica la aparente naturalidad y carencia de esfuerzo de la actividad creativa; la autonomía y la sensación de estar poseído o de escuchar una voz interior.
- d. *Criterio de autorrealización:* la creatividad conlleva un la estructura de personalidad: el logro de la realización de la propia plenitud, el crecimiento positivo de sí mismo. Existiría también una relación entre creatividad y motivación (Maslow 1958)

- e. *Criterio de apertura*: se refiere a aquellas condiciones del ambiente, tanto internas como externas, tanto personal como posibles y en cuanto roles indeterminados. Estas condiciones o características son las de sensibilidad, tolerancia a la ambigüedad, autopercepción y espontaneidad. Son aprendidas, no heredadas (Psicología - online.com, s.f.)⁴⁹.

2.8.3 Niveles y modalidades de la creatividad.

Las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor, la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

2.8.3.1 Nivel expresivo

Representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una autoidentificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

2.8.3.2 Nivel productivo

Se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es

⁴⁹ La Creatividad - Psicología - online.com. Se recuperó el diciembre 15, 2017 de <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

2.8.3.3 Nivel inventivo

Tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

2.8.3.4 Nivel innovador

Supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

2.8.3.5 Nivel emergente

La fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio. Como se ha visto, los niveles de creatividad planteados por Taylor, están fundamentalmente orientados hacia una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad, aunque este criterio utilizado no es absoluto (Psicología - online.com, s.f.).⁵⁰

⁵⁰ La Creatividad - Psicología - online.com. Se recuperó el septiembre 13, 2017 de <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

CAPITULO III ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

3.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 3.1 Estrategias de intervención según cronograma

Actividad	Julio				Septiembre				Noviembre				Diciembre			
	Agosto				Octubre				Diciembre				Enero			
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Diagnostico institucional CDI Bo 222	X															
Firma de convenio interinstitucional UPEA – Ciencias de la Educación UPEA		X														
Elaboración de propuesta de perfil de trabajo dirigido.			X													
Entrega del perfil de trabajo dirigido				X X												
Compilación de información						X										
Análisis de documentos							X									
Elaboración de Marco teórico								X X X								
Trabajo de campo y tabulación de datos										X						
Interpretación de resultados											X					
Redacción de un informe borrador												X				
Informe Final													X			
Elaboración de trabajo dirigido final														X		
Defensa de trabajo dirigido															X	

Fuente: Elaboración propia.

3.2 LOCALIZACIÓN Y COBERTURA

Mediante el diagnostico se identificó 10 adolescentes que necesitan apoyo, por lo cual detallamos la cobertura, ubicación y localización en la ciudad de El Alto.

Tabla 3.2 Localización del proyecto CDI BO 222

Distrito	Centro	Zona	Participantes	Edades
5	(Centro de Recursos Pedagógicos) CDI Bo 222 (Red 2 Ciudad de El Alto)	Ballivian 2ºseccion	5 Señoritas 5 Varones	15 y 16 años

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.3 Nomina de participantes

NOMINA NIVEL RESTAURADORES CDI BO - 222			
Tutora: Hna. Wilma Mamani			
Nº	Nombres y apellidos	Código CDI ⁵¹	Edad
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	16
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	15
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15
5	Katherin Perez Huanca	Becada ⁵²	16
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16
7	Cristian Mamani Chino	1438	16
8	Lesly Gareca Calderon	1431	16
9	Carolina Condori Ramos	1116	16
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16

Fuente: Elaboración propia.

3.3 RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS

3.3.1 Recursos humanos

En cuanto a recursos humanos se contará con el trabajo de quien está a cargo del presente proyecto, también se contará con la colaboración del personal de la

⁵¹ Cada patrocinado se identifica con su código numérico, esto indica que tiene derecho a recibir beneficios económicos, apoyo académico, apoyo médico, etc.

⁵² Becado (a) es la persona que no tiene código, esto indica que fuera de la alimentación no puede gozar de otros beneficios a comparación del patrocinado.

institución, el responsable de programas del CDI BO-222 y la facilitación de los ambientes y materiales.

3.3.2 Recursos materiales

- COMPUTADORA-IMPRESORA
- PIZARRA
- MARCADORES DE AGUA LIBROS DE APOYO
- CARTILLAS
- VIDEOS
- LÁPIZ NEGRO
- LÁPIZ ROJO
- BOLÍGRAFOS (ROJO NEGRO Y AZUL)
- GOMA
- TAJADOR
- TIJERAS PUNTA ROMA
- CAJA DE LÁPICES DE COLORES
- PERFORADORA
- ENGRAMPADORA
- REGLA 30 CM
- PAQUETE 500 HOJAS DE CARPETA
- PAQUETE 500 HOJAS PAPEL BOND
- PAQUETE 500 HOJAS DE COLORES
- HOJAS RESMA
- SKOCH Y MASQUING

3.4 Presupuesto

Lo evaluamos según el costo en orden correspondiente:

Tabla 3.4 Presupuesto de materiales

Detalle	Ítem	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Pizarra	1	1		
Marcadores de agua	4	10	3,50	35,00 Bs.
Libros de apoyo	5	5		94,00 Bs.
Cartillas	6	200		
Videos	7	10	3,00	30,00 Bs.
Bolígrafos	8	10	1,00	10,00 Bs.
Lápiz rojo	9	10	1,50	15,00 Bs.
Lápiz negro	10	10	0,70	7,00 Bs.
Goma	11	10	0,50	5,00 Bs.
Tajador	12	10	0,50	5,00 Bs.
Estilete	13	10	1,00	15,00 Bs.
Goma Eva	14	50	3,50	175,00 Bs.
Tijeras punta roma	15	10	2,00	50,00 Bs.
Caja de lápices de colores	16	7	11,00	77,00 Bs.
Perforadora	17	1	20,00	20,00 Bs.
Engrampadora	18	1	20,00	20,00 Bs.
Regla 30 cm	19	5	2,00	10,00 Bs.
Paquete 500 hojas de carpeta	20	1	25,00	25,00 Bs.
Paquete 500 hojas papel bond	21	1	32,00	32,00 Bs.
Paquete 500 hojas de colores	22	1	32,00	32,00 Bs.
Hojas bon tamaño resma	23	20	1,50	30,00 Bs.
Cámara fotográfica	24	1	800	800 Bs.
Pasajes	25	---	1	144 Bs.
			Total	1550.00 Bs.

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO

4.1 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO PREVIO

Luego de haber realizado todo el trabajo correspondiente se pudo ver que del 100 % del total de la población, un 80 % no expresaban su creatividad en el aula, siendo así que la misión fue cambiar esta realidad implementando las estrategias de aprendizaje en el CDI. (Muestra en la hoja de resultados de diagnóstico, Paginas: 88 - 107)

4.1.1 Necesidades identificadas

Falta de apoyo por parte de los tutores, no tienen en cuenta que la aplicación de estrategias de aprendizaje facilitarían a los estudiantes a mejorar su desempeño a la hora de desarrollar más su capacidad creativa dentro del aula permitiéndoles desempeñarse en diferentes materias en sus colegios.

a) Baja autoestima

Baja valoración en su personalidad y poca confianza de sí mismos.

b) Poco apoyo en su entorno familiar

Uno de los factores más importantes y determinantes en el desarrollo y aprendizaje de los niños es el ambiente familiar y educacional. Los padres en su mayoría se encuentran trabajando y se conforman con que el hijo solo sepa leer y escribir, asimismo los maestros no llegan a percibir las dificultades que aquejan al educando y lo relacionan con características propias de la etapa infantil (travesuras, distracciones, etc.), llegando a pasar por alto la problemática.

A continuación se muestra los resultados de:

- ✎ **Prueba de test sobre y pruebas evaluativas**, para identificar mejor las carencias por parte de los estudiantes.
- ✎ **Cuadro comparativo**, disminución de timidez y más participación en clases que las primeras veces.

A continuación, los indicadores que fueron evaluados y los resultados de las pruebas aplicadas a los estudiantes identificados con las dificultades de aprendizaje.

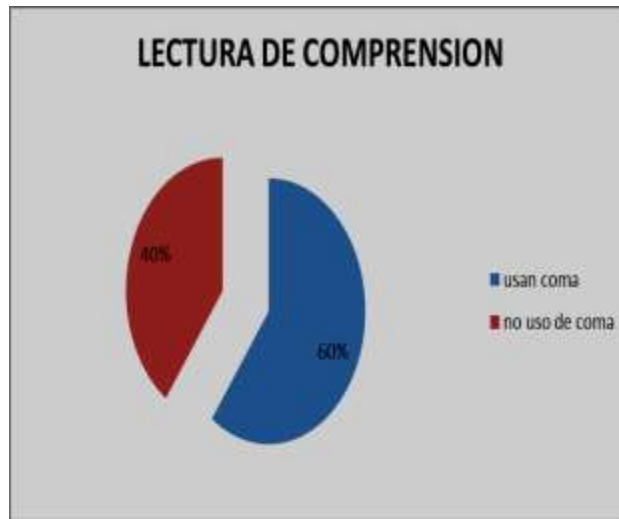
4.1.2 Resultados de diagnostico

Tabla 4.1 Actividad 1 (Lectura y comprensión)

USO DE LAS PUNTUACIONES NIVEL RESTAURADORES								
Tutora: Hna. Wilma Mamani								
Nº	Nombres y apellidos	Código CDI	Uso de coma	Uso de punto y coma	Uso de punto seguido	Uso de punto aparte	Fluidez de lectura	Comprensión de lectura
1	Gilda Clara Alzziaga Leuca	1151	✓	X	✓	✓	✓	Comprende
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	✓	X	X	✓	X	Comprende a medias
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	✓	X	✓	✓	X	Comprende
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	X	X	X	✓	X	No comprende
5	Katherin Perez Huanca	Becada	✓	✓	✓	✓	✓	Comprende
6	Christian Ojeda Michmel	1137	✓	X	✓	✓	✓	Comprende
7	Cristian Mamani Chino	1438	✓	X	✓	✓	✓	Comprende
8	Lesly Gareca Calderon	1431	X	X	X	✓	X	No comprende
9	Carolina Condori Ramos	1116	X	X	✓	✓	✓	Comprende
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	X	X	X	✓	✓	Comprende a medias

Fuente: Elaboración propia.

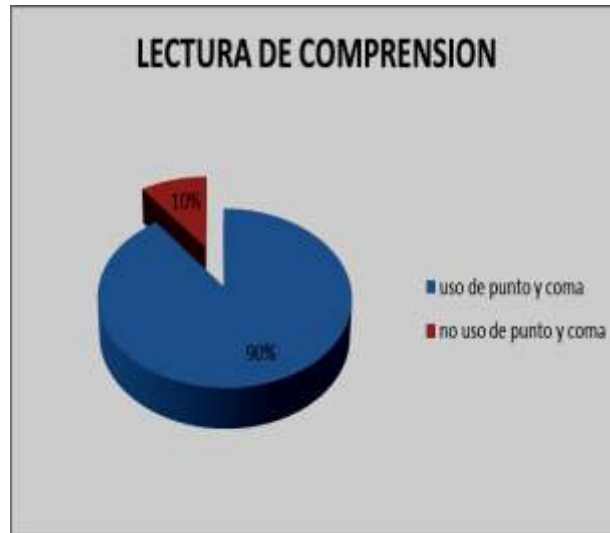
Figura 4.1 Lectura de comprensión (Uso de la coma)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.1 muestra que el 60 % de los estudiantes respetan las comas al momento de leer siendo así un 40 % de los estudiantes no respetan las comas.

Figura 4.2 Lectura de comprensión (Uso del punto y coma)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.2 muestra que el 10 % de los estudiantes respetan el punto y coma al momento de leer, siendo así un 90 % de los estudiantes no respetan el punto y coma.

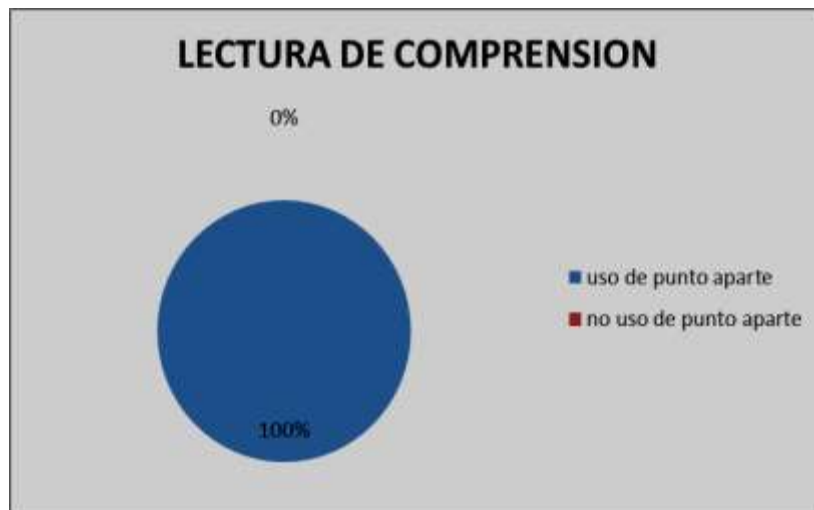
Figura 4.3 Lectura de comprensión (Uso del punto seguido)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.3 muestra que el 40 % de los estudiantes respetan los punto seguidos al momento de leer siendo así un 60 % de los estudiantes no respetan los punto seguido.

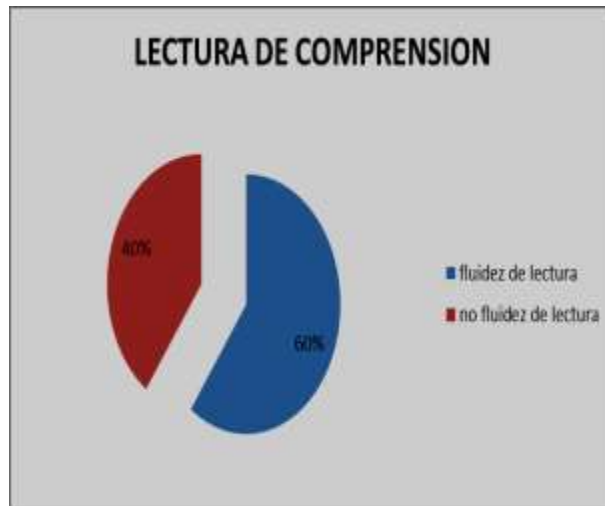
Figura 4.4 Lectura de comprensión (uso del punto aparte)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.4 muestra que el 100 % de los estudiantes respetan el punto aparte al momento de leer.

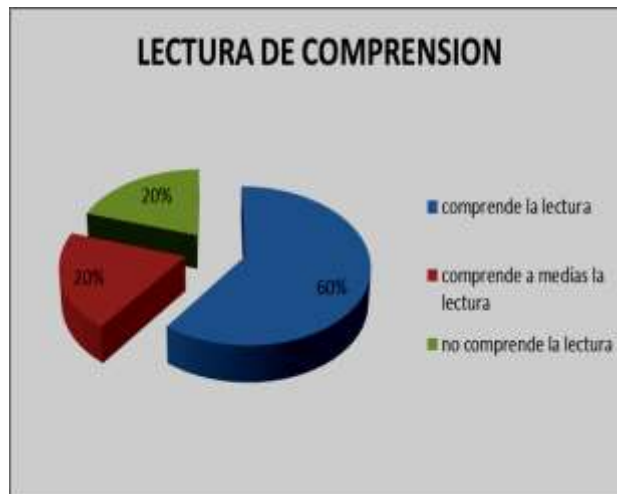
Figura 4.5 Fluidez de lectura



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.5 muestra que el 60 % de los estudiantes tienen fluidez en la lectura, siendo así que un 40 % de los estudiantes no respetan el punto aparte.

Figura 4.6 Lectura de comprensión



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.6 muestra que el 60 % de los estudiantes como resultado total comprende la lectura, siendo así que un 40 % de los estudiantes como resultado total comprende a media la lectura y un 20 % de los estudiantes como resultado total no comprende la lectura.

Tabla 4.2 Actividad 2 (Hábito de lectura)

NIVEL RESTAURADORES									
Tutora: Hna. Wilma Mamani									
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Interés 2 Pt	Ganas 2 Pt	Estilo 2 Pt	Conducta 2 Pt	Concentración 2 Pt	Puntaje numérico	Nivel de lectura
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	✓	✓	✓	✓	X	8	Bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	✓	✓	X	✓	X	7	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	✓	✓	✓	✓	X	8	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	✓	X	X	✓	X	5	Regular
5	Katherin Perez Huanca	Becada	✓	✓	✓	✓	✓	10	Muy Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1137	✓	✓	X	✓	✓	9	Muy Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1438	✓	✓	✓	✓	X	8	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1431	✓	X	X	✓	X	6	Bueno
9	Carolina Condori Ramos	1116	✓	✓	✓	✓	X	8	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	✓	✓	X	X	X	5	Regular

Fuente: Elaboración propia

Figura 4.7 Interés de lectura



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.7 muestra que el 100% de los estudiantes tienen interés por la lectura.

Figura 4.8 Ganas de lectura



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.8 muestra que el 80 % de los estudiantes tienen ganas de leer, siendo así un 20 % de los estudiantes no tienen ganas de leer.

Figura 4.9 Estilo de lectura



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.9 muestra que el 50 % de los estudiantes tienen estilo de leer, siendo así que el otro 50 % de los estudiantes no tienen estilo de leer.

Figura 4.10 Conducta de lectura



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.10 muestra que el 90 % de los estudiantes muestran conducta al leer, siendo así un 10 % de los estudiantes no muestran conducta al leer.

Figura 4.11 Hábito de lectura



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.11 muestra que el 20 % de los estudiantes son muy buenos en el hábito de lectura, el 60 % de los estudiantes son buenos en el hábito de la lectura, el 20 % de los estudiantes son regulares en el hábito de la lectura, sin existir malos resultados.

Tabla 4.3 Actividad 3 (Reconocimiento e interpretación de palabras)

NIVEL RESTAURADORES								
Tutora: Hna. Wilma Mamani								
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	1 Palabra 2 Pt	2 Palabra 2 Pt	3 Palabra 2 Pt	4 Palabra 2 Pt	5 Palabra 2 Pt	Capacidad de interpretación
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	Bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	Reconoce	No reconoce	Reconoce	No reconoce	No reconoce	Regular
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	No reconoce	Bueno
5	Katherin Perez Huanca	Becada	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	No reconoce	Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1137	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	No reconoce	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1438	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	No reconoce	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1431	Reconoce	Reconoce	No reconoce	No reconoce	No reconoce	Regular
9	Carolina Condori Ramos	1116	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	No reconoce	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	Reconoce	Reconoce	No reconoce	No reconoce	No reconoce	Regular

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

Figura 4.12 Reconocimiento de interpretación de palabras (Primera Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.12 muestra que el 100 % de los estudiantes identifican e interpretan la primera palabra de reconocimiento.

Figura 4.13 Reconocimiento e interpretación de palabras (Segunda Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.13 muestra que el 10 % de los estudiantes reconocen e interpretan la segunda palabra de reconocimiento, siendo así que el 90 de los estudiantes no reconocen e interpretan la tercera palabra de reconocimiento.

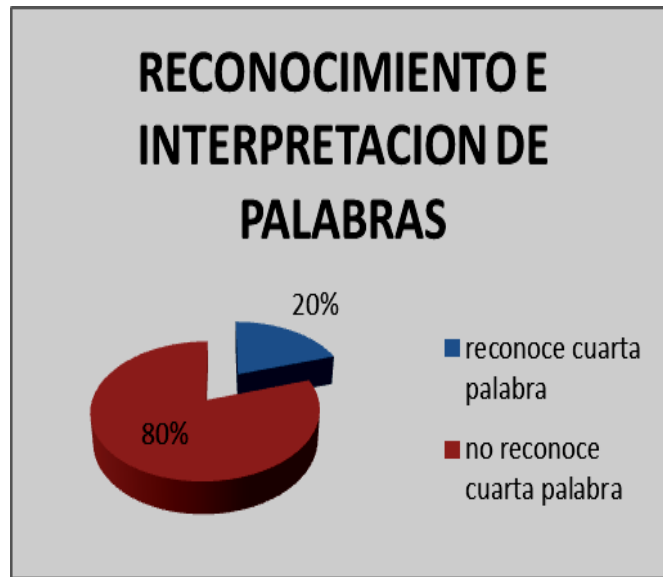
Figura 4.14 Reconocimiento e interpretación de palabras (Tercera Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.14 muestra que el 80 % de los estudiantes reconocen e interpretan la tercera palabra de reconocimiento, siendo así que el 20 % de los estudiantes no reconocen e interpretan la tercera palabra de reconocimiento.

Figura 4.15 Reconocimiento e interpretación de palabras (Cuarta Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.15 muestra que el 20 % de los estudiantes reconocen e interpretan la cuarta palabra de reconocimiento, siendo así que el 80 de los estudiantes no reconocen e interpretan la cuarta palabra de reconocimiento.

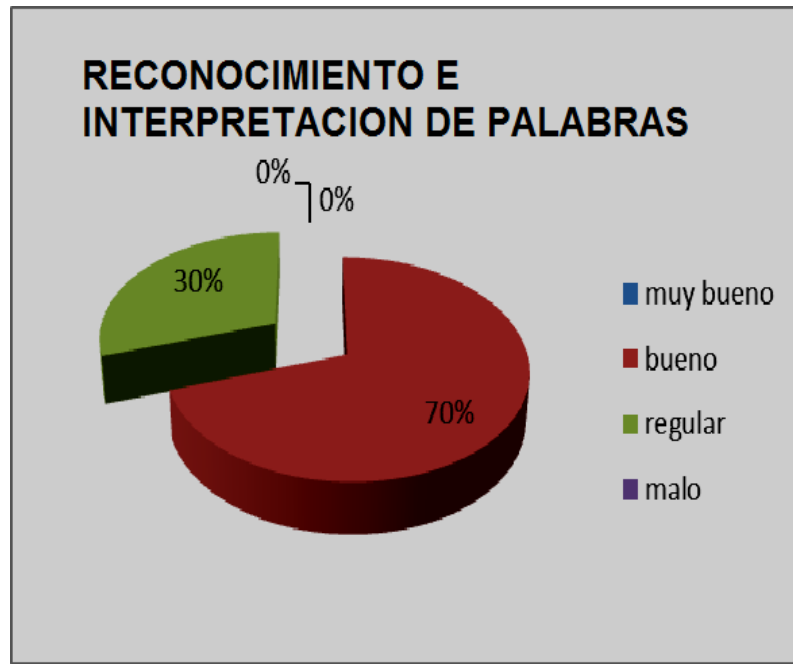
Figura 4.16 Reconocimiento e interpretación de palabras (Quinta Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.16 muestra que ningún estudiante pudo interpretar la quinta palabra.

Figura 4.17 Reconocimiento e interpretación de palabras



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

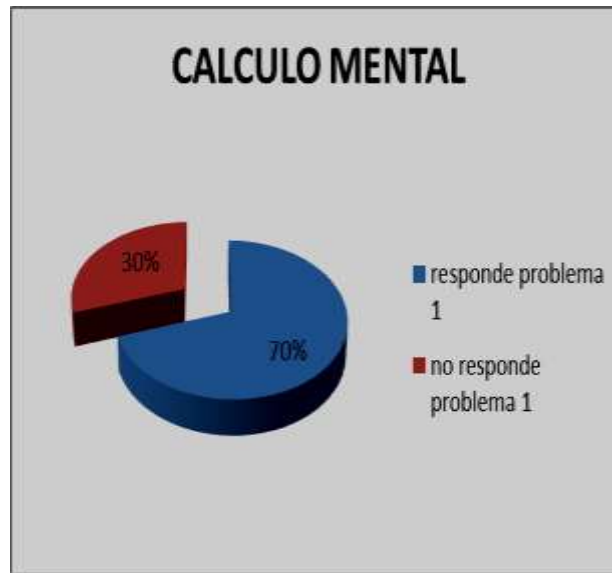
En la figura 4.17 muestra que nadie se caracteriza por ser muy bueno en la interpretación de palabras, el 70 % de los estudiantes como resultado total se caracteriza por ser buenos en el la interpretación de palabras, el 30 % de los estudiantes como resultado total se caracteriza por ser regulares en la interpretación de palabras, sin existir malos resultados.

Tabla 4.4 Actividad 4 (Cálculo mental)

Nº	Nombre y apellido	Resultado problema 1	Resultado problema 2	Resultado problema 3	Resultado problema 4	Resultado problema 5	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	NR	NR	R	R	R	Regular
2	Carlos Andres Osco Vera	R	R	R	NR	NR	Regular
3	Diego Huanca Gutiérrez	R	R	R	NR	NR	Regular
4	Vladimir Torrez Apaza	R	R	R	R	NR	Bien
5	Katherin Perez Huanca	R	NR	R	R	NR	Regular
6	Christian Ojeda Michmel	R	R	R	R	R	Muy bien
7	Cristian Mamani Chino	R	R	R	R	NR	Bien
8	Lesly Gareca Calderon	NR	R	R	R	R	Bien
9	Carolina Condori Ramos	NR	R	R	R	NR	Regular
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	R	R	R	NR	NR	Regular

Fuente: Elaboración propia por el universitario Israel Reynaldo Cabrera Andia

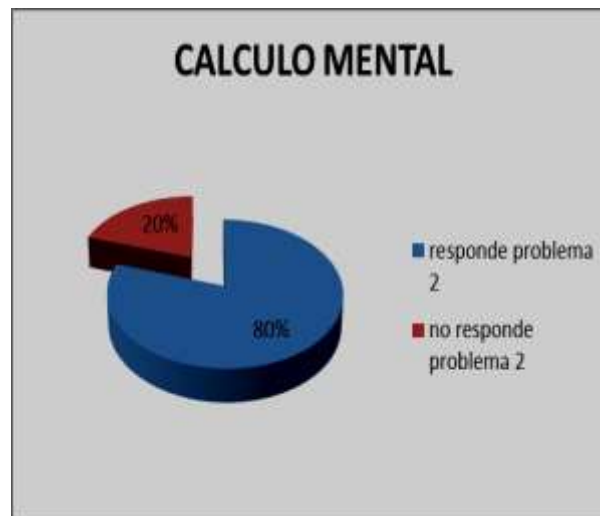
Figura 4.18 Cálculo mental (Problema 1)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.18 muestra que el 70 % de los estudiantes responde el primer problema de cálculo mental, siendo así que el 30 % de los estudiantes no responde el segundo problema de cálculo mental.

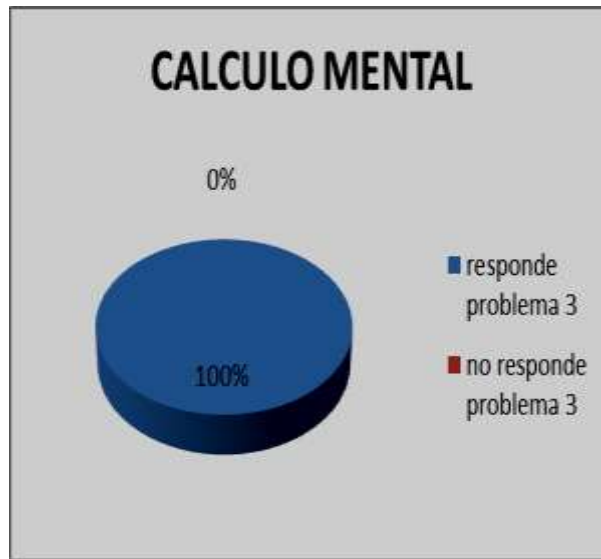
Figura 4.19 Cálculo mental (Problema 2)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.19 muestra que el 80 % de los estudiantes responde el segundo problema de cálculo mental, siendo así que el 20 % de los estudiantes no responde el segundo problema de cálculo mental.

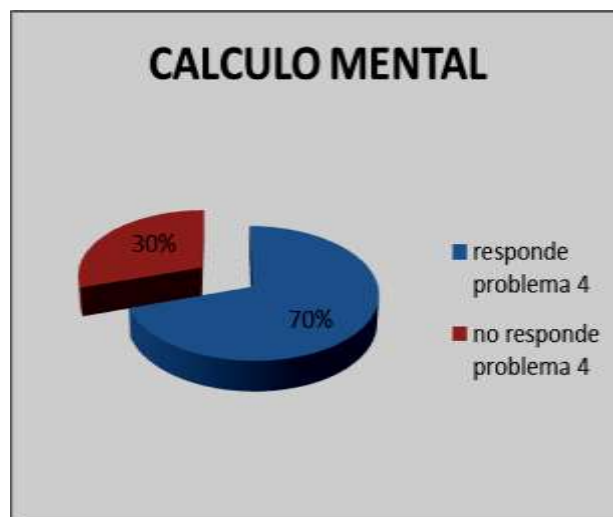
Figura 4.20 Cálculo mental (Problema 3)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.20 muestra que el 100 % de los estudiantes responde el tercer problema de cálculo mental.

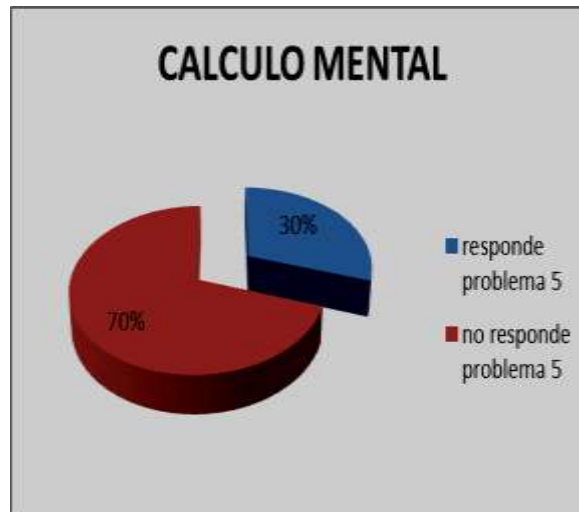
Figura 4.21 Cálculo mental (Problema 4)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.21 muestra que el 70 % de los estudiantes responde el cuarto problema de cálculo mental, siendo así que el 30 % de los estudiantes no responde el segundo problema de cálculo mental.

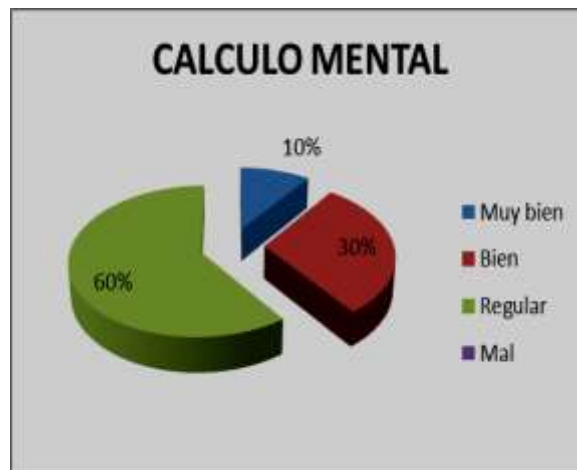
Figura 4.22 Cálculo mental (Problema 5)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.22 muestra que el 30 % de los estudiantes responde el quinto problema de cálculo mental, siendo así que el 70 % de los estudiantes no responde el quinto problema de cálculo mental.

Figura 4.23 Cálculo mental



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

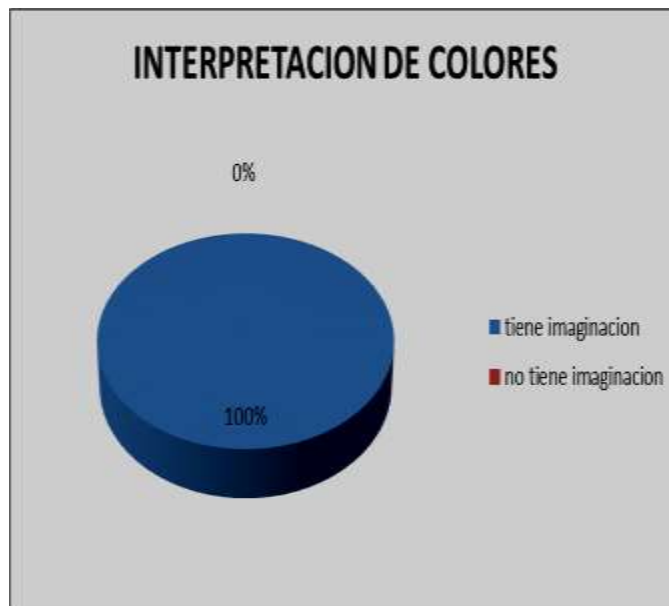
En la figura 4.23 muestra que el 10 % de los estudiantes son muy buenos en cálculo mental, el 30 % de los estudiantes son buenos en cálculo mental, el 60 % de los estudiantes son regulares en cálculo mental, sin existir malos resultados.

Tabla 4.5 Actividad 5 (Interpretación de colores)

N°	Nombre y apellido	Color / Significado (2 puntos)	Color / Significado (2 puntos)	Color / Significado (2 puntos)	Color / Significado (2 puntos)	Color / significado (2 puntos)	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	Lila Comunicación	Negro Sin manchas	Blanco Elegancia	Celeste Cielo	Rojo Interés	Tiene imaginación
2	Carlos Andres Osco Vera	Verde Felicidad	Amarillo Luz	Negro Maldad	Rojo Amor	Blanco Pureza	Tiene imaginación
3	Diego Huanca Gutiérrez	Verde Brillo	Amarillo Claridad	Azul Amabilidad	Rojo Jesús	Negro Oscuridad	Tiene imaginación
4	Vladimir Torrez Apaza	Blanco Pureza	Negro Odio	Celeste Limpieza	Amarillo Claridad	Azul Fortaleza	Tiene imaginación
5	Katherin Perez Huanca	Blanco Tranquilidad	Naranja Alegria	Verde Paciencia	Celeste Armonía	Rosado Comprensión	Tiene imaginación
6	Christian Ojeda Michmel	Blanco Paz	Rojo Esperanza	Negro Tristeza	Azul Soledad	Celeste Felicidad	Tiene imaginación
7	Cristian Mamani Chino	Rojo Pasión	Azul Fuerza	Negro Oscuridad	Blanco Claridad	Naranja Fuego	Tiene imaginación
8	Lesly Gareca Calderon	Verde Amor	Amarillo Claridad	Negro Pecado	Rojo Dolor	Blanco Limpieza	Tiene imaginación
9	Carolina Condori Ramos	Amarillo Alegria	Celeste Armonía	Verde Paciencia	Negro Energía	Rojo Favor	Tiene imaginación
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	Lila Iluminación	Negro Humor	Rojo Amor	Blanco Esperanza	Amarillo Fe	Tiene imaginación

Fuente: Fuente: Elaboración propia

Figura 4.24 Interpretación de colores



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

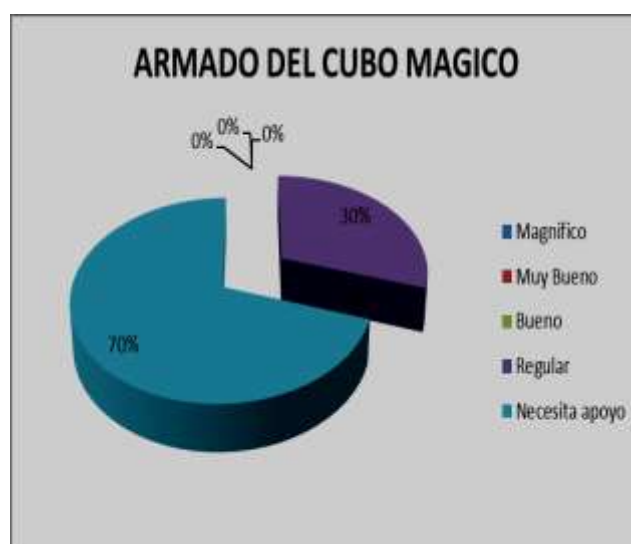
En la figura 4.24 muestra que el 100% de los estudiantes como resultado total se caracteriza por tener imaginación con la interpretación de colores.

Tabla 4.6 Actividad 6 (Armado de cubo mágico)

Nº	Nombre y apellido	Tiempo	Numero de lados armados	Concentración	Colores Armados	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	5 Mins	1	10 %	Azul	Necesita Apoyo
2	Carlos Andres Osco Vera	5 Mins	1	10 %	Azul	Necesita Apoyo
3	Diego Huanca Gutiérrez	5 Mins	2	20 %	Azul	Regular
4	Vladimir Torrez Apaza	5 Mins	1	10 %	Azul	Necesita Apoyo
5	Katherin Perez Huanca	5 Mins	2	20 %	Amarillo Verde	Regular
6	Christian Ojeda Michmel	5 Mins	2	20 %	Azul	Regular
7	Cristian Mamani Chino	5 Mins	1	10 %	Azul	Necesita Apoyo
8	Lesly Gareca Calderon	5 Mins	1	10 %	Rojo	Necesita Apoyo
9	Carolina Condori Ramos	5 Mins	1	10 %	Verde	Necesita Apoyo
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	5 Mins	1	10 %	Azul	Necesita Apoyo

Fuente: Elaboración propia

Figura 4.25 Armado del cubo mágico



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.25 muestra que no hay estudiantes magníficos ni muy buenos ni buenos en el armado del cubo mágico, el 30% de los estudiantes son regulares en el armado del cubo mágico, y el 70 % de los estudiantes como resultado total necesitan apoyo en el armado del cubo mágico.

Tabla 4.7 Actividad 7 (Memorización de palabras complejas)

(Manera ordenada)

N°	Nombre y apellido	Tiempo	N° de palabras	Palabras Memorizadas	Concentración	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1 Mins	10	4	40 %	Regular
2	Carlos Andres Osco Vera	1 Mins	10	3	30 %	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1 Mins	10	5	50 %	Regular
4	Vladimir Torrez Apaza	1 Mins	10	4	40 %	Regular
5	Katherin Perez Huanca	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1 Mins	10	5	50 %	Regular
7	Cristian Mamani Chino	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1 Mins	10	4	40 %	Regular
9	Carolina Condori Ramos	1 Mins	10	5	50 %	Regular
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1 Mins	10	2	20 %	Malo

Fuente: Elaboración propia

Figura 4.26 Memorización de palabras complejas (Forma ordenada)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.26 muestra que no hay estudiantes magníficos ni muy buenos en la memorización de palabras complejas, el 30% de los estudiantes son buenos en la memorización de palabras complejas, el 60 % de los estudiantes son regulares en la memorización de palabras complejas, y el 10 % de los estudiantes se caracterizan son malos en la memorización de palabras complejas.

**Tabla 4.8 Actividad 8 (Memorización de palabras complejas)
(Manera desordenada)**

N°	Nombre y apellido	Tiempo	N° de palabras	Palabras Memorizadas	Concentración	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1 Mins	10	5	50 %	Regular
2	Carlos Andres Osco Vera	1 Mins	10	4	40 %	Regular
3	Diego Huanca Gutiérrez	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1 Mins	10	5	50 %	Regular
5	Katherin Perez Huanca	1 Mins	10	8	80 %	Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1 Mins	10	5	50 %	Regular
9	Carolina Condori Ramos	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1 Mins	10	4	40 %	Regular

Fuente: Elaboración propia

Figura 4.27 Memorización de palabras complejas (Forma desordenada)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.27 muestra que no hay estudiantes magníficos ni muy buenos en la memorización de palabras complejas, el 50% de los estudiantes no son buenos en la memorización de palabras complejas, el 50 % de los estudiantes son regulares en la memorización de palabras complejas, y no hay malos en la memorización de palabras complejas.

**Tabla 4.9 Actividad 9 (Memorización de palabras simples)
(Manera ordenada)**

N°	Nombre y apellido	Tiempo	N° de palabras	Palabras Memorizadas	Concentración	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
2	Carlos Andres Osco vera	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1 Mins	10	3	20 %	Regular
5	Katherin Perez Huanca	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1 Mins	10	3	30 %	Regular
9	Carolina Condori Ramos	1 Mins	10	8	80 %	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1 Mins	10	5	50 %	Regular

Fuente: Elaboración propia

Figura 4.28 Memorización de palabras simples (Forma ordenada)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.28 muestra que no hay estudiantes magníficos ni muy buenos en la memorización de palabras simples, el 70% de los estudiantes son buenos en la memorización de palabras simples, el 30 % de los estudiantes son regulares en la memorización de palabras complejas, y no hay estudiantes malos en la memorización de palabras complejas.

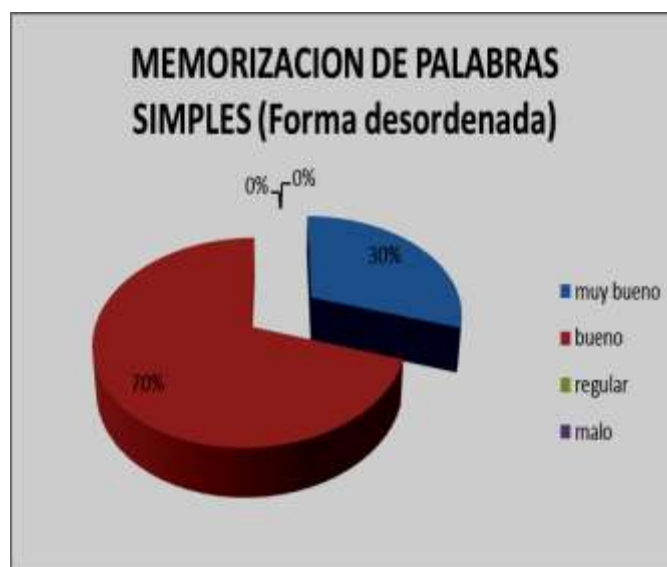
Tabla 4.10 Actividad 10 (Memorización de palabras simples)

(Manera desordenada)

Nº	Nombre y apellido	Tiempo	Nº de palabras	Palabras Memorizadas	Concentración	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	1 Mins	10	8	80 %	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1 Mins	10	9	80 %	Muy Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1 Mins	10	6	50 %	Bueno
5	Katherin Perez Huanca	1 Mins	10	9	90 %	Muy Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1 Mins	10	8	80 %	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
9	Carolina Condori Ramos	1 Mins	10	9	90 %	Muy Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1 Mins	10	8	80 %	Bueno

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

Figura 4.29 Memorización de palabras simples



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

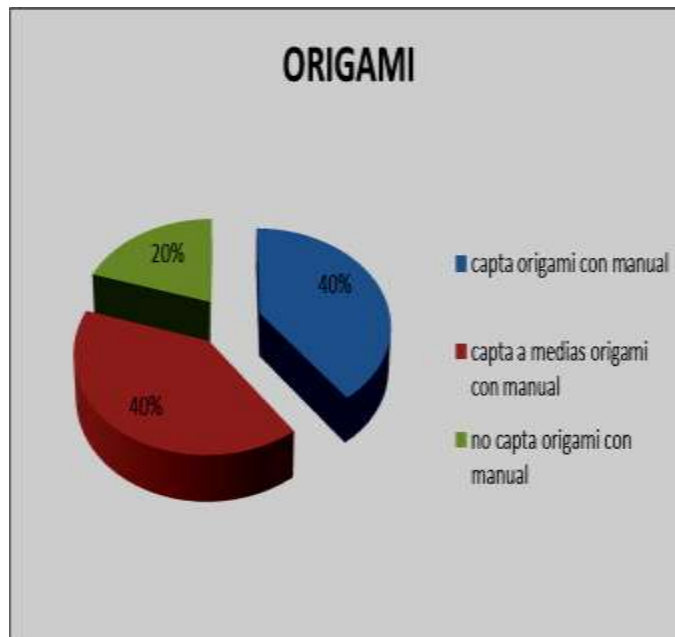
En la figura 4.29 muestra que el 30% de los estudiantes son muy buenos en la memorización de palabras simples, el 70% de los estudiantes son buenos en la memorización de palabras simples, nadie es regular en la memorización de palabras simples, y nadie es malo en la memorización de palabras simples.

Tabla 4.11 Actividad 11 (Manualidad en papel “origami”)

N°	Nombre y apellido	Con manual de origami	Sin manual de origami	Observación
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	Capta	Es creativo	Es Habilosa
2	Carlos Andres Osco Vera	No capta	Es creativo	Es Habiloso
3	Diego Huanca Gutiérrez	Capta a medias	Es creativo	Es Habiloso
4	Vladimir Torrez Apaza	Capta	Es creativo	Es Habiloso
5	Katherin Perez Huanca	Capta	Es creativo	Es Habilosa
6	Christian Ojeda Michmel	Capta a medias	Es creativo	Es Habiloso
7	Cristian Mamani Chino	Capta a medias	Es creativo	Es Habiloso
8	Lesly Gareca Calderon	Capta	Es creativo	Es Habilosa
9	Carolina Condori Ramos	Capta a medias	Es creativo	Es Habilosa
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	No capta	Es creativo	Es Habilosa

Fuente: Elaboración propia.

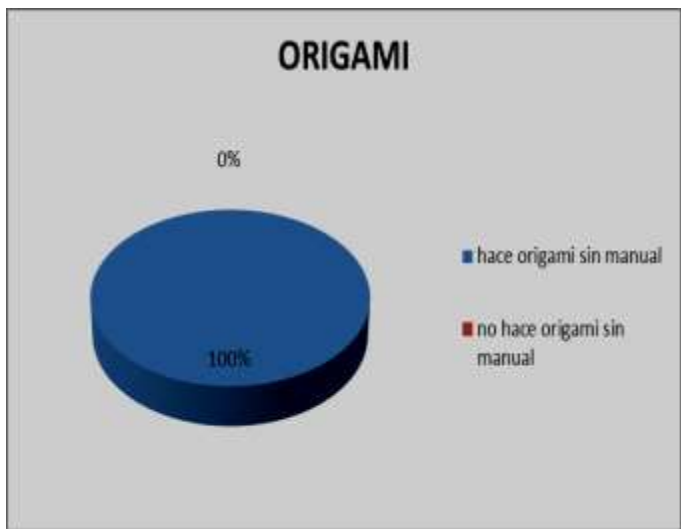
Figura 4.30 Manualidad en papel “origami con manual”



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.30 muestra que el 40% de los estudiantes como resultado total capta el origami con manual, el 40% de los estudiantes como resultado total capta el origami con manual a medias y el 20% de los estudiantes como resultado total capta el origami con manual a medias.

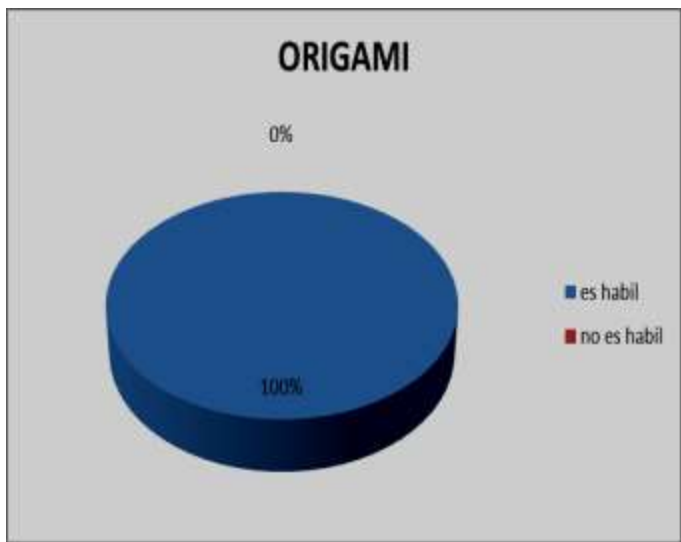
Figura 4.31 Manualidad en papel “origami sin manual”



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.31 muestra que el 100% de los estudiantes hace el origami sin manual.

Figura 4.32 Manualidad en papel “origami” (Hábil)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.32 muestra que el 100% de los estudiantes como resultado total es hábil en su creatividad.

Tabla 4.12 Actividad 12 (Dibujo libre)

N°	Nombre y apellido	Copia del libro	Dibujo e imaginación	Interpretación	Resultado
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
2	Carlos Andres Osco Vera	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
3	Diego Huanca Gutiérrez	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
4	Vladimir Torrez Apaza	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
5	Katherin Perez Huanca	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
6	Christian Ojeda Michmel	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
7	Cristian Mamani Chino	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
8	Lesly Gareca Calderon	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
9	Carolina Condori Ramos	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.33 Dibujo libre (Copia del libro)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.33 muestra que el 100 % de los estudiantes capta el dibujo mediante copia del libro.

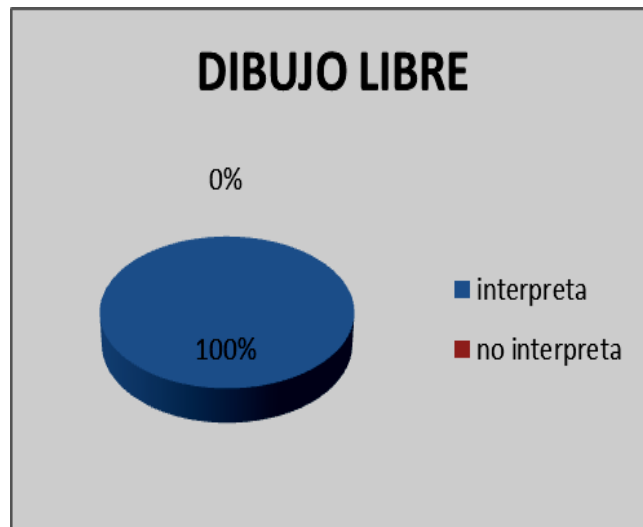
Figura 4.34 Dibujo libre (Dibujo e imaginación)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.34 muestra que el 100% de los estudiantes dibuja de manera creativa sin la guía de un libro y dibujos.

Figura 4.35 Dibujo libre (Interpretación)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.35 muestra que el 100% de los estudiantes interpreta su dibujo de manera creativa.

Figura 4.36 Dibujo libre (Expresión)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.36 muestra que el 100% de los estudiantes expresa un significado en su dibujo.

Figura 4.37 Dibujo libre (Dibuja e interpreta)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

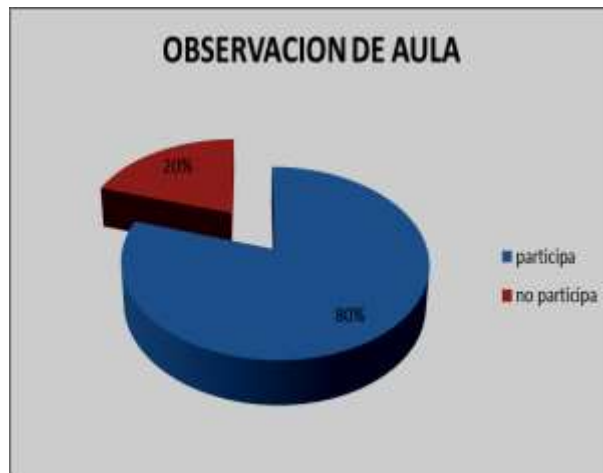
En la figura 4.37 muestra que el 100% de los estudiantes como resultado total capta el origami dibuja e interpreta.

Tabla 4.13 Actividad 13 (Observación de aula)

LISTA DE ESTUDIANTES (NIVEL RESTAURADORES)				
Tutora: Hna. Wilma Mamani				
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad	Resultado
1	Gilda Clara AliagaLeuca	1151	16	Participa
2	Carlos Andres Osco	1253	15	Participa
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16	Participa
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15	Participa
5	Katherin Gisela Perez Huanca	Becada	16	Participa
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16	Participa
7	Cristian Mamani Chino	1438	16	Participa
8	LeslyJhoana Gareca Calderon	1431	16	Participa
9	Carolina Condori Ramos	1116	16	No participa
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16	No participa

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.38 Observación de aula



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.38 muestra que el 80% de los adolescentes como resultado total participa activamente en sus clases, siendo que el 20% de los estudiantes como resultado total no participa activamente en clases.

4.2 RESULTADOS FINALES CON LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Tabla 4.14 Actividad 1 (Lectura y Comprensión)

USO DE LAS PUNTUACIONES NIVEL RESTAURADORES								
Tutora: Hna. Wilma Mamani								
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Uso de coma	Uso de punto y coma	Uso de punto seguido	Uso de punto aparte	Fluidez de lectura	Comprensión de lectura
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	✓	✓	✓	✓	✓	Comprende
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	✓	✓	X	✓	✓	Comprende a medias
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	✓	✓	✓	✓	✓	Comprende
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	X	✓	X	✓	✓	No comprende
5	Katherin Perez Huanca	Becada	✓	✓	✓	✓	✓	Comprende
6	Christian Ojeda Michmel	1137	✓	✓	✓	✓	✓	Comprende
7	Cristian Mamani Chino	1438	✓	✓	✓	✓	✓	Comprende
8	Lesly Gareca Calderon	1431	✓	✓	X	✓	X	No comprende
9	Carolina Condori Ramos	1116	✓	✓	✓	✓	✓	Comprende
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	X	✓	X	✓	✓	Comprende a medias

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

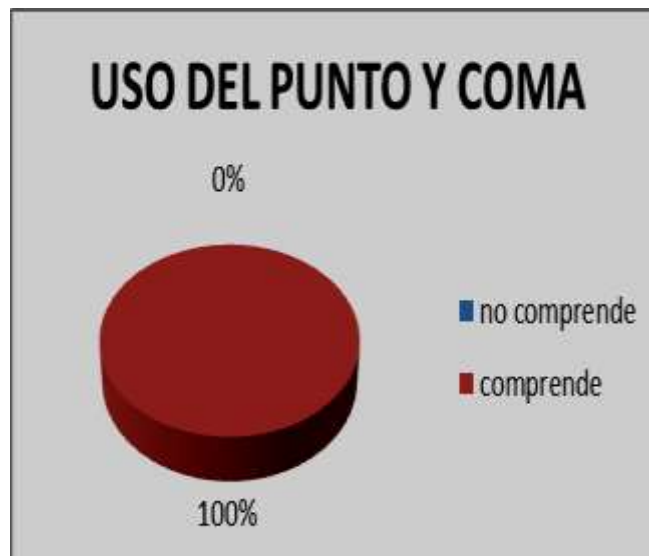
Figura 4.39 Lectura y Comprensión (Uso de la coma)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.39 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 80% de los estudiantes hace uso de la coma, solamente el 20% de los estudiantes no hace uso de la coma.

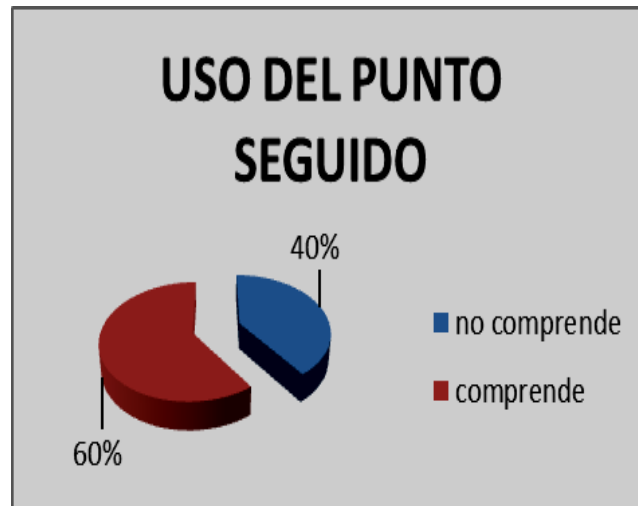
Figura 4.40 Lectura y Comprensión (Uso del punto y coma)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.40 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% de los estudiantes hace uso del punto y coma.

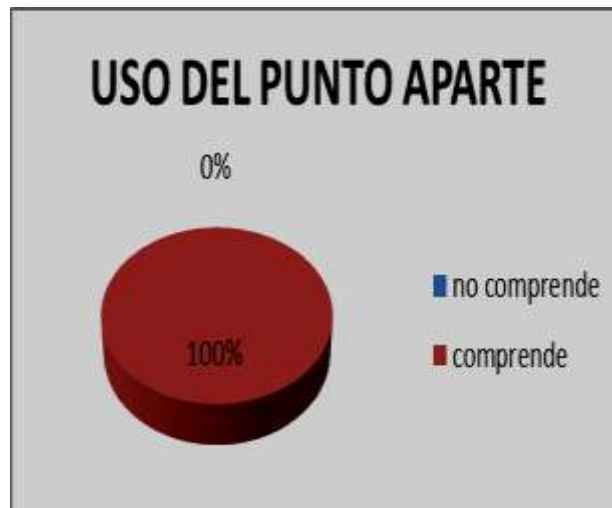
Figura 4.41 Lectura y Comprensión (Uso del punto seguido)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.41 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 60% de los estudiantes hace uso del punto y coma, solamente el 40% de los estudiantes no hace uso del punto y coma.

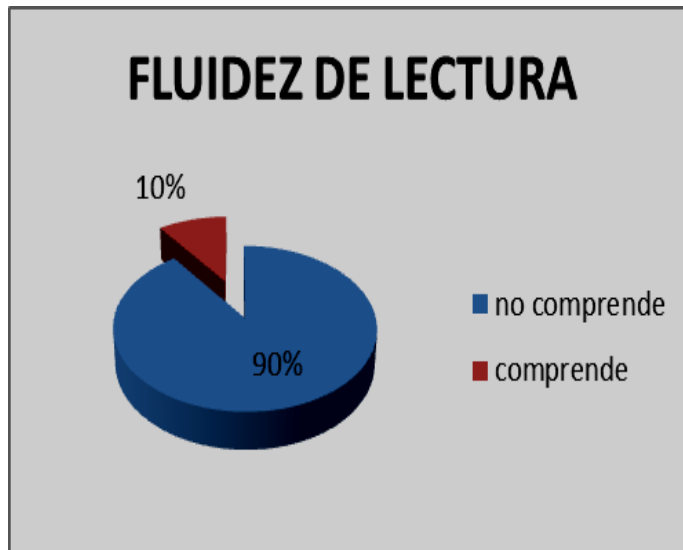
Figura 4.42 Lectura y Comprensión (Uso del punto aparte)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.42 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% hace uso del punto y aparte.

Figura 4.43 Lectura y Comprensión (Fluidez de lectura)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

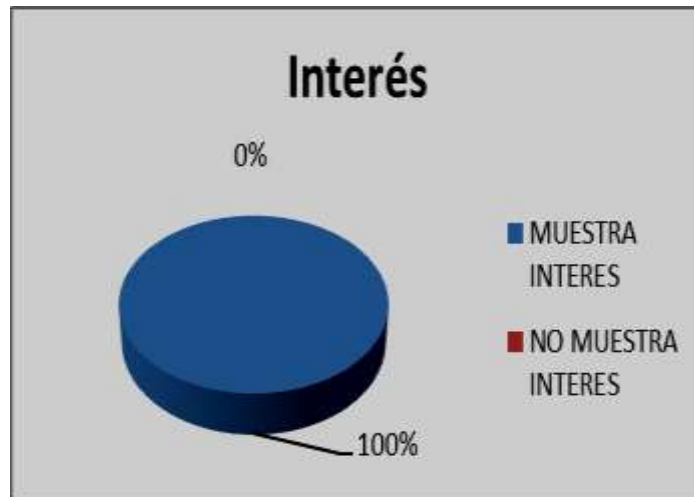
En la figura 4.43 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 90% tiene fluidez de la lectura, solamente 10% no tiene fluidez de la lectura.

Tabla 4.15 Actividad 2 (Hábito de lectura)

NIVEL RESTAURADORES									
Tutora: Hna. Wilma Mamani									
Nº	Nombres y apellidos	Código CDI	Interés 2 Pt	Ganas 2 Pt	Estilo 2 Pt	Conducta 2 Pt	Concentración 2 Pt	Puntaje numérico	Nivel de lectura
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	✓	✓	✓	✓	X	8	Bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	✓	✓	✓	✓	✓	7	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	✓	✓	✓	✓	✓	8	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	✓	✓	✓	✓	✓	5	Regular
5	Katherin Perez Huanca	Becada	✓	✓	✓	✓	✓	10	Muy Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1137	✓	✓	✓	✓	✓	9	Muy Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1438	✓	✓	✓	✓	✓	8	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1431	✓	✓	✓	✓	✓	6	Bueno
9	Carolina Condori Ramos	1116	✓	✓	✓	✓	✓	8	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	✓	✓	X	X	X	5	Regular

Fuente: Elaboración propia por el universitario Israel Reynaldo Cabrera Andia

Figura 4.44 Hábito de lectura (Interés)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.44 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% tiene interés en la lectura, mejorando el promedio anterior.

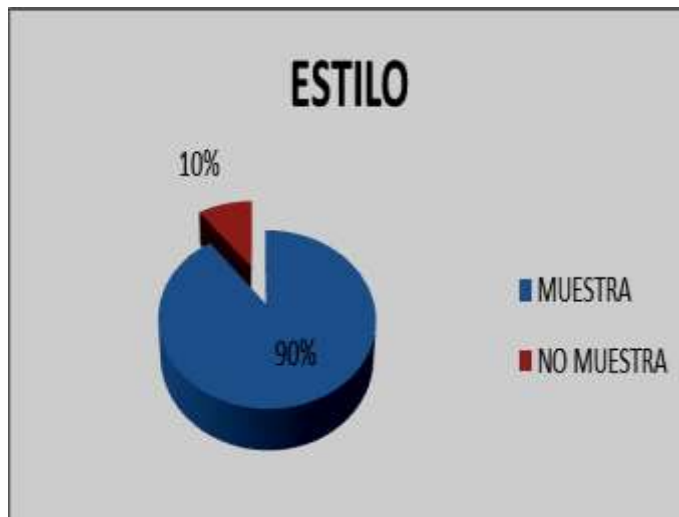
Figura 4.45 Ganas (Hábito de lectura)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.45 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% tienen interés por la lectura.

Figura 4.46 Hábito de lectura (Estilo)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.46 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 90% muestra el estilo en la lectura, solamente el 10% no muestra el estilo en la lectura.

Figura 4.47 Hábito de lectura (Conducta)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.47 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 90% muestra conducta en la lectura, solamente el 10% no muestra conducta en la lectura.

Figura 4.48 Hábito de lectura (Concentración)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.48 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 80% muestra concentración en la lectura, solamente el 20% no muestra concentración en la lectura.

Tabla 4.16 Actividad 3 (Reconocimiento e interpretación de palabras)

NIVEL RESTAURADORES								
Tutora: Hna. Wilma Mamani								
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	1 Palabra 2 Pt	2 Palabra 2 Pt	3 Palabra 2 Pt	4 Palabra 2 Pt	5 Palabra 2 Pt	Capacidad de interpretación
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	Bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	Regular
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Bueno
5	Katherin Perez Huanca	Becada	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1137	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1438	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1431	Reconoce	Reconoce	No reconoce	Reconoce	Reconoce	Bueno
9	Carolina Condori Ramos	1116	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Reconoce	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	Reconoce	Reconoce	Reconoce	No reconoce	Reconoce	Bueno

Fuente: Elaboración propia.

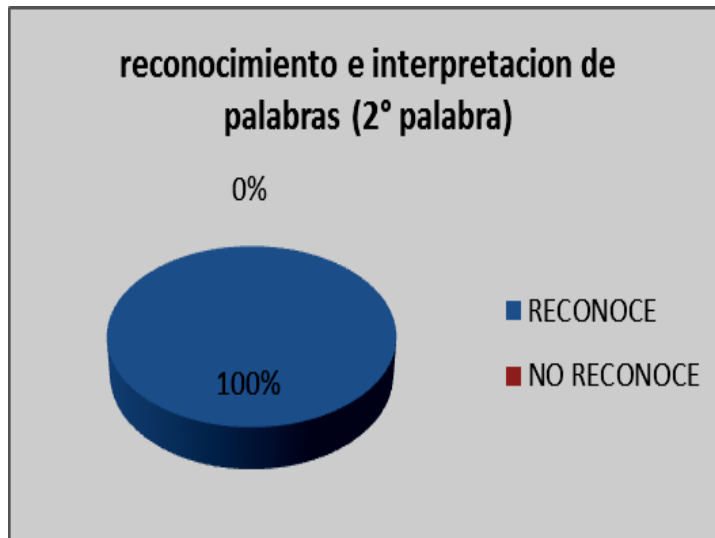
Figura 4.49 Reconocimiento e interpretación de palabras (1° Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.49 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% interpreta la primera palabra.

Figura 4.50 Reconocimiento e interpretación de palabras (2° Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.50 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% interpreta la segunda palabra.

Figura 4.51 Reconocimiento e interpretación de palabras (3° Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.51 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 90% interpreta la tercera palabra, solamente el 10% no interpreta la tercera palabra.

Figura 4.52 Reconocimiento e interpretación de palabras (4° Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.52 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 90% interpreta la cuarta palabra, solamente el 10% no interpreta la cuarta palabra.

Figura 4.53 Reconocimiento e interpretación de palabras (5° Palabra)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.53 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 80% interpreta la quinta palabra, solamente el 20% no interpreta la quinta palabra.

Tabla 4. 17 Actividad 4 (Cálculo mental)

N°	Nombre y apellido	Resultado problema 1	Resultado problema 2	Resultado problema 3	Resultado problema 4	Resultado problema 5	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	R	R	NR	R	R	Bien
2	Carlos Andres Osco Vera	R	R	R	NR	R	Bien
3	Diego Huanca Gutiérrez	R	R	R	NR	R	Bien
4	Vladimir Torrez Apaza	R	R	R	R	NR	Bien
5	Katherin Perez Huanca	R	R	R	R	R	Bien
6	Christian Ojeda Michmel	R	R	R	R	R	Muy bien
7	Cristian Mamani Chino	R	R	R	R	NR	Bien
8	Lesly Gareca Calderon	R	R	R	R	R	Bien
9	Carolina Condori Ramos	R	R	NR	R	R	Bien
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	R	NR	R	R	R	Bien

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

Figura 4.54 Cálculo mental (Resultado 1)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.54 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% responde al resultado del cálculo mental.

Figura 4.55 Cálculo mental (Resultado 2)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.55 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 90% responde al resultado del cálculo mental, solamente el 10% no responde al resultado del cálculo mental.

Figura 4.56 Cálculo mental (Resultado 3)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.56 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 80% de los estudiantes responde al resultado del cálculo mental, solamente el 20% no responde al resultado del cálculo mental.

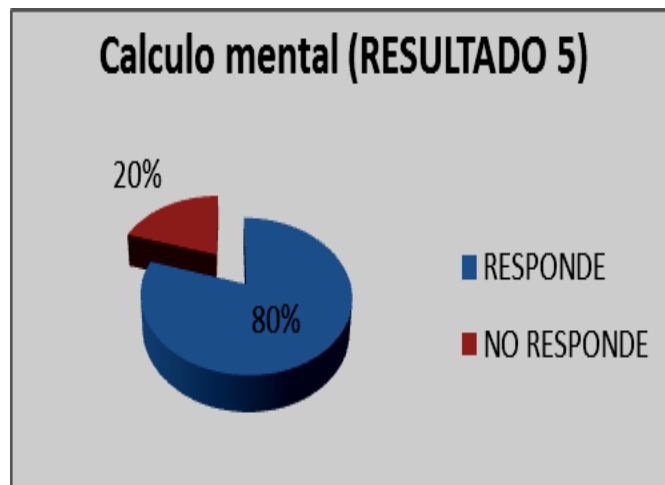
Figura 4.57 Cálculo mental (Resultado 4)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.57 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 80% responde al resultado del cálculo mental, solamente el 20% no responde al resultado del cálculo mental.

Figura 4.58 Cálculo mental (Resultado 5)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.58 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 80% responde al resultado del cálculo mental, solamente el 20% no responde al resultado del cálculo mental.

Tabla 4.18 Actividad 5 (Interpretación de colores)

Nº	Nombre y apellido	Color / Significado (2 puntos)	Color / Significado (2 puntos)	Color / Significado (2 puntos)	Color / Significado (2 puntos)	Color / significado (2 puntos)	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	Lila Comunicación	Negro Sin manchas	Blanco Elegancia	Celeste Cielo	Rojo Interés	Tiene imaginación
2	Carlos Andres Osco Vera	Verde Felicidad	Amarillo Luz	Negro Maldad	Rojo Amor	Blanco Pureza	Tiene imaginación
3	Diego Huanca Gutiérrez	Verde Brillo	Amarillo Claridad	Azul Amabilidad	Rojo Jesús	Negro Oscuridad	Tiene imaginación
4	Vladimir Torrez Apaza	Blanco Pureza	Negro Odio	Celeste Limpieza	Amarillo Claridad	Azul Fortaleza	Tiene imaginación
5	Katherin Perez Huanca	Blanco Tranquilidad	Naranja Alegría	Verde Paciencia	Celeste Armonía	Rosado Comprensión	Tiene imaginación
6	Christian Ojeda Michmel	Blanco Paz	Rojo Esperanza	Negro Tristeza	Azul Soledad	Celeste Felicidad	Tiene imaginación
7	Cristian Mamani Chino	Rojo Pasión	Azul Fuerza	Negro Oscuridad	Blanco Claridad	Naranja Fuego	Tiene imaginación
8	Lesly Gareca Calderon	Verde Amor	Amarillo Claridad	Negro Pecado	Rojo Dolor	Blanco Limpieza	Tiene imaginación
9	Carolina Condori Ramos	Amarillo Alegría	Celeste Armonía	Verde Paciencia	Negro Energía	Rojo Favor	Tiene imaginación
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	Lila Iluminación	Negro Humor	Rojo Amor	Blanco Esperanza	Amarillo Fe	Tiene imaginación

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

Nota.- No se aplicó esta estrategia debido a que de debe tener en cuenta que el seguimiento no verifica estándares de calificación siendo más flexible y toma más en cuenta la creatividad individual que cada uno de los estudiantes posee, según sus gustos.

Tabla 4.19 Actividad 6 (Armado de cubo mágico)

N°	Nombre y apellido	Tiempo	Numero de lados armados	Concentración	Colores Armados	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
5	Katherin Perez Huanca	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
6	Christian Ojeda Michmel	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
7	Cristian Mamani Chino	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
8	Lesly Gareca Calderon	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
9	Carolina Condori Ramos	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	5 Mins	4	70 %	4	Muy bueno

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.59 Armado de cubo mágico



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

Grafico 21. Con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% son buenos al resultado del armado del rubick o cubo mágico.

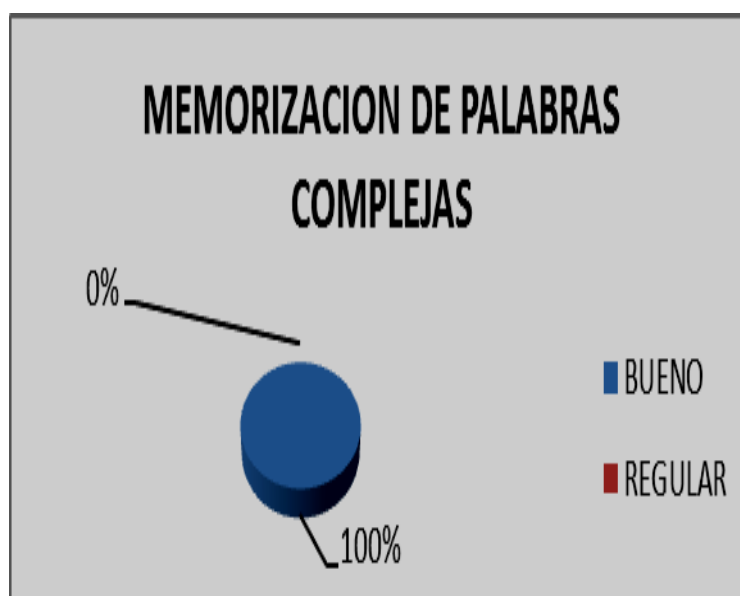
Tabla 4.20 Actividad 7 (Memorización de palabras complejas)

(Manera ordenada)

Nº	Nombre y apellido	Tiempo	Nº de palabras	Palabras Memorizadas	Concentración	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
5	Katherin Perez Huanca	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
9	Carolina Condori Ramos	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1 Mins	10	6	60 %	Bueno

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.60 Memorización de palabras complejas (Manera ordenada)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.60 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% responde al resultado de la memorización de palabras complejas.

Tabla 4.21 Actividad 8 (Memorización de palabras complejas)

(Manera desordenada)

Nº	Nombre y apellido	Tiempo	Nº de palabras	Palabras Memorizadas	Concentración	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
5	Katherin Perez Huanca	1 Mins	10	8	80 %	Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
9	Carolina Condori Ramos	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1 Mins	10	6	60 %	Bueno

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.61 Memorización de palabras complejas (Manera desordenada)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

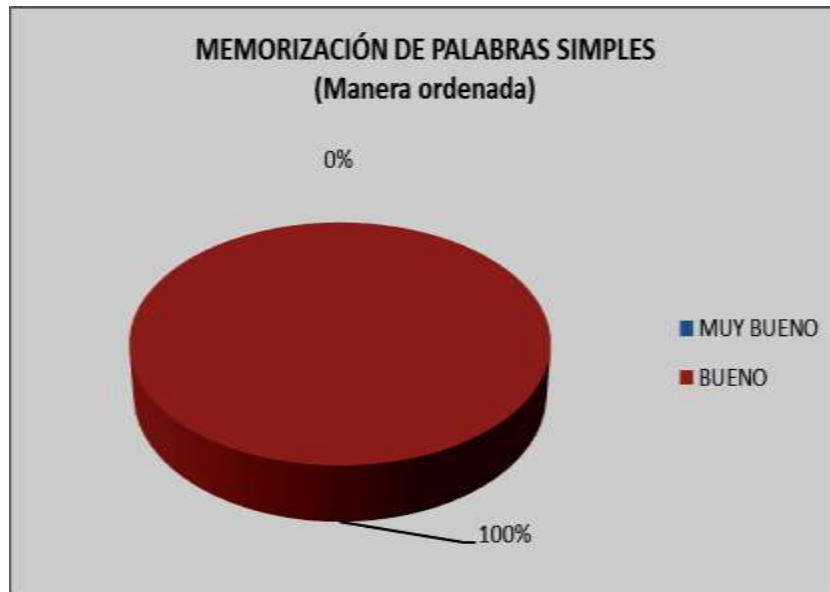
En la figura 4.61 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% responde al resultado de la memorización de palabras complejas.

**Tabla 4.22 Actividad 9 (Memorización de palabras simples)
(Manera ordenada)**

Nº	Nombre y apellido	Tiempo	Nº de palabras	Palabras Memorizadas	Concentración	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
2	Carlos Andres Osco vera	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
5	Katherin Perez Huanca	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1 Mins	10	6	60 %	Bueno
9	Carolina Condori Ramos	1 Mins	10	8	80 %	Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1 Mins	10	6	60 %	Bueno

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

Figura 4.62 Memorización de palabras simples (Manera ordenada)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.62 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% son buenos al resultado de la memorización de palabras complejas.

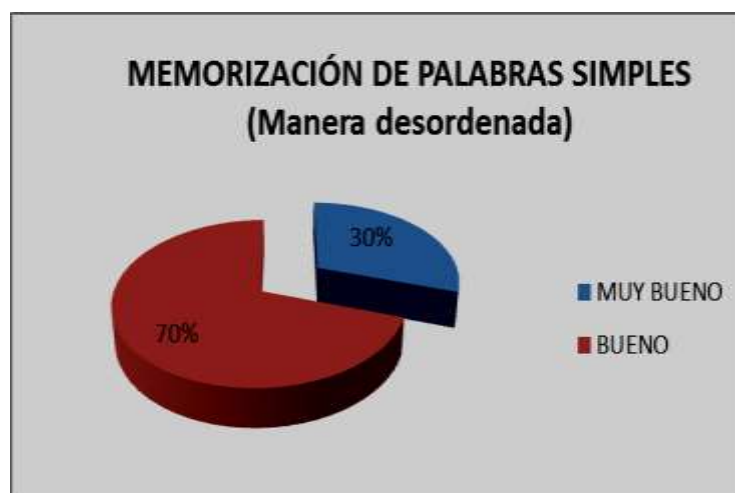
Tabla 4.23 Actividad 10 (Memorización de palabras simples)

(Manera desordenada)

Nº	Nombre y apellido	Tiempo	Nº de palabras	Palabras Memorizadas	Concentración	Resultado total
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
2	Carlos Andres Osco Vera	1 Mins	10	8	80 %	Bueno
3	Diego Huanca Gutiérrez	1 Mins	10	8	80 %	Muy Bueno
4	Vladimir Torrez Apaza	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
5	Katherin Perez Huanca	1 Mins	10	9	90 %	Muy Bueno
6	Christian Ojeda Michmel	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
7	Cristian Mamani Chino	1 Mins	10	8	80 %	Bueno
8	Lesly Gareca Calderon	1 Mins	10	7	70 %	Bueno
9	Carolina Condori Ramos	1 Mins	10	9	90 %	Muy Bueno
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1 Mins	10	8	80 %	Bueno

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

Figura 4.63 Memorización de palabras simples (Manera desordenada)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

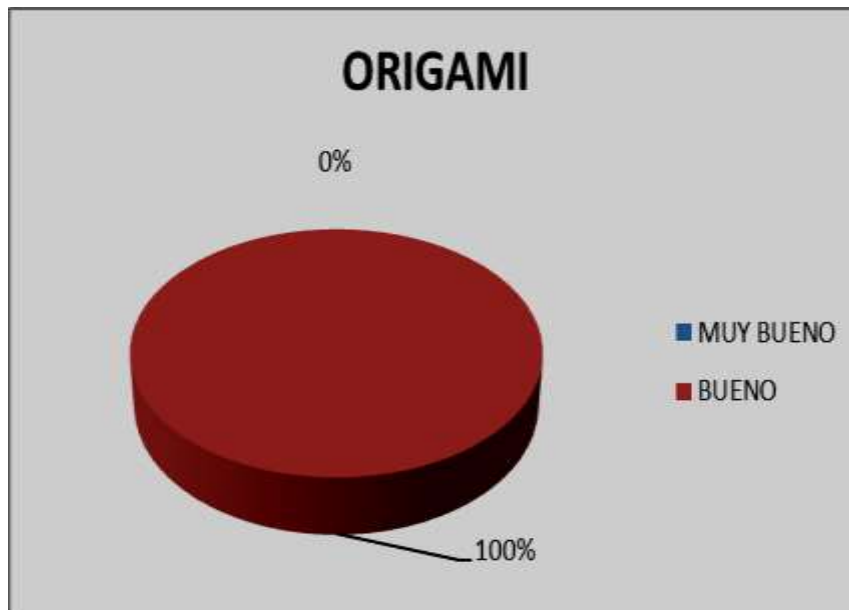
En la figura 4.63 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 70% son muy buenos al resultado de la memorización de palabras simples de manera desordenada, y el 30 % son buenos al resultado de la memorización de palabras simples de manera desordenada.

Tabla 4.24 Actividad 11 (origami)

Nº	Nombre y apellido	Con manual de origami	Sin manual de origami	Observación
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	Capta	Es creativo	Es Habilosa
2	Carlos Andres Osco Vera	No capta	Es creativo	Es Habiloso
3	Diego Huanca Gutiérrez	Capta a medias	Es creativo	Es Habiloso
4	Vladimir Torrez Apaza	Capta	Es creativo	Es Habiloso
5	Katherin Perez Huanca	Capta	Es creativo	Es Habilosa
6	Christian Ojeda Michmel	Capta a medias	Es creativo	Es Habiloso
7	Cristian Mamani Chino	Capta a medias	Es creativo	Es Habiloso
8	Lesly Gareca Calderon	Capta	Es creativo	Es Habilosa
9	Carolina Condori Ramos	Capta a medias	Es creativo	Es Habilosa
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	No capta	Es creativo	Es Habilosa

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

Figura 4.64 Manualidades en papel (Origami)



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.64 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje el 100% son buenos en el armado del origami.

Tabla 4.25 Actividad 12 (Dibujo libre)

N°	Nombre y apellido	Copia del libro	Dibujo e imaginación	Interpretación	Resultado
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
2	Carlos Andres Osco Vera	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
3	Diego Huanca Gutiérrez	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
4	Vladimir Torrez Apaza	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
5	Katherin Perez Huanca	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
6	Christian Ojeda Michmel	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
7	Cristian Mamani Chino	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
8	Lesly Gareca Calderon	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
9	Carolina Condori Ramos	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	Capta	Tiene idea	Expresa	Dibuja e interpreta

Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

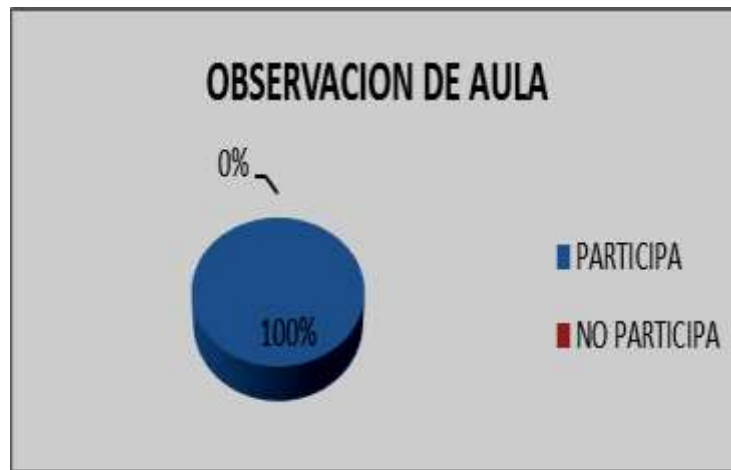
Nota.- No se aplicó esta estrategia debido a que de debe tener en cuenta que el seguimiento no verifica estándares de calificación siendo más flexible y toma más en cuenta la creatividad individual que cada uno de los estudiantes posee, según sus gustos.

Tabla 4.26 Actividad 13 (Observación de aula)

LISTA DE ESTUDIANTES (NIVEL RESTAURADORES)				
Tutora: Hna. Wilma Mamani				
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad	Resultado
1	Gilda Clara AliagaLeuca	1151	16	Participa
2	Carlos Andres Osco	1253	15	Participa
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16	Participa
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15	Participa
5	Katherin Gisela Perez Huanca	Becada	16	Participa
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16	Participa
7	Cristian Mamani Chino	1438	16	Participa
8	Lesly Jhoana Gareca Calderon	1431	16	Participa
9	Carolina Condori Ramos	1116	16	Participa
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16	Participa

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.65 Observación de aula



Fuente: Elaboración propia hecha en el programa Excel office 2010.

En la figura 4.65 muestra que con la intervención de las estrategias de aprendizaje en la observación del aula el 100% participo en clases, mejorando el promedio anterior.

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

En el presente apartado se realiza una explicación de los logros evidenciados en los adolescentes. Vale decir, a las conclusiones a las que arribaron luego del tratamiento que se hizo al grupo experimental. Todo en relación al trabajo de investigación, al objetivo general y a los objetivos específicos.

La aplicación de estrategias de aprendizaje mejoró la calidad educativa en los adolescentes del CDI Bo 222, no solo dentro del centro donde ellos hacen su formación, sino también para su mejor rendimiento en sus unidades educativas donde cada uno pertenece.

Con la implementación de estrategias de aprendizaje, se logró que los adolescentes de 15 y 16 logren una mejoría, manifestando sus cualidades individuales y mostrando su creatividad de manera espontánea, obteniéndose así, buenos resultados en seis meses de trabajo, cumpliendo los objetivos planteados.

Los resultados reflejados en datos estadísticos nos dan una muestra y determinan una positividad en la manifestación de la participación activa por parte de los adolescentes del CDI Bo – 222, es decir, buena motivación en expresión y creatividad a través de la implementación de las estrategias de aprendizaje.

A través de la investigación mediante material electrónico y libros de referencia, se pudo obtener información y recopilación de datos respaldando las estrategias de aprendizaje para luego hacer una compilación de datos y aplicarlas en los adolescentes seleccionados, esto nos sirve como un fundamento para posteriores aplicaciones e innovaciones debido a que la investigación tiene constantes renovaciones.

La elaboración de un material de diagnóstico propio, para trabajar con los adolescentes mediante su aplicación, permite hacer el seguimiento respectivo con una tabulación de datos reflejando así los resultados, esto genera oportunidades a la hora de la aplicación dentro del ambiente, nutre de posibilidades de desarrollar la expresión y creatividad en los estudiantes, haciendo de ellos participantes activos en las clases.

Al aplicar los diferentes instrumentos de elaboración propia, nos permite ver que cada momento de aprendizaje es una experiencia peculiar y que al mismo tiempo vamos generando nuevas posibilidades y alternativas de contribuir con la motivación y la creatividad reflejadas en este proyecto.

Durante la implementación de las estrategias de aprendizaje, existieron dificultades y contratiempos, de no existir lo dicho anteriormente hubiera permitido aumentar aún más el nivel de participación, nos hubiera permitido motivar más a los adolescentes.

Se cumplió con las metas de poder ejecutar todo el material elaborado en un 100 %, más allá de los obstáculos mencionados anteriormente, dejando resultados óptimos, es así que los jóvenes con este proyecto lograron utilizar las diversas estrategias aprendidas para un buen rendimiento en sus unidades educativas, no solamente dejando de lado los aprendizaje memorísticos como obsoletos, sino usando su creatividad como modo de motivación para su buen rendimiento.

5.2 RECOMENDACIONES

Durante la realización del trabajo, se fueron presentando diferentes aspectos, que en algunos casos merecieron su debida atención y en otros se pasaron por alto, debido a que eran aspectos amplios y que hubieran sacado a nuestro trabajo. Sin embargo la implementación de las estrategias de aprendizaje permitió motivar a los adolescentes, donde crean nuevos y variados ambientes de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y expectativas que ellos tengan.

Por tanto se hace necesario tomar las siguientes recomendaciones:

- Realizar más estudios al respecto, a niveles más amplios, con muestras probabilísticas que permitan dar un criterio más generalizable sobre las estrategias de aprendizaje.
- Promover la implementación de nuevos y mejores ambientes donde se puedan aplicar al 100 % las estrategias de aprendizaje.
- Adaptarse a la estructura ya existente, partiendo de las necesidades y expectativas de los estudiantes.
- Implementar de manera responsable las estrategias de aprendizaje para el logro de aprendizajes activos y significativos.
- Establecer una mayor participación de los actores educativos (director (a), tutores (as) adolescentes y padres de familia), una tarea conjunta que permitirá poner en practica la aplicación de las estrategias de aprendizaje fuera de los ambientes del centro, sirviéndoles de base a los adolescentes para su mejor rendimiento en sus colegios.
- Fomentar a los adolescentes a un ambiente de libertad, autonomía, participación activa y cooperación.

- Promover en los estudiantes la confianza y seguridad que deben tener al realizar alguna actividad.
- Estimular un ambiente de indagación e investigación para fortalecer el deseo de “saber más” que tienen los adolescentes del CDI.
- Utilizar el error como un instrumento de superación constante al realizar diversas actividades.
- Dar prioridad a la evaluación constante como una forma de ver las capacidades y habilidades que se van desarrollando día a día en cada uno de los adolescentes.

BIBLIOGRAFIA

- !Entra ya. (s.f.). Encuentra aquí información de creatividad para tu escuela.
Obtenido de http://html.rincondelvago.com/creatividad_4.html
- Ausubel, D. P. (1981). Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo. México : Trillas.
- Bandura, A. (1977). Social Learning Theory. Prentice-Hall : Englewood Cliff.
- Barron y Otros. (1952). Test de la creatividad.
- Biblioteca Digital. (10 de marzo de 2014). Las Estrategias de Aprendizaje.
Obtenido de <http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros/index/assoc/HASH3469.dir/Las%20Estrategias%20de%20aprendizaje.pdf>
- CAMACHO Flores, F. (2005). Fundamento.
- CANO, F., & Justicia, F. (1996). Los Estilos de Aprendizaje en Psicología y Educacion. En J. González, J. Escoriza, R. González y A.Barca.
- Cebrian, T. D. (s.f.). Creatividad Intuitiva. Obtenido de <http://derpilgrim.es/creatividad/creatividad-intuitiva/>
- Cpalazzo. (s.f.). estrategias de aprendizaje. Obtenido de <https://cpalazzo.files.wordpress.com/2011/07/estrategias-de-aprendizaje1.doc>
- DE Bono, E. (2008). El Pensamiento Creativo, Pag. 168.
- Digital, B. (s.f.). Las Estrategias de Aprendizaje. Recuperado el 10 de marzo de 2014, de <http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/index/assoc/HASH3469.dir/Las%20Estrategias%20de%20aprendizaje.pdf>
- Dinello, R. (s.f.). Pedagogia de expresion ludo creativa. Obtenido de <http://galeon.com/rossyperezludica/pedagogia.pdf>
- Dobbeleare, G., & Saragouss, P. (1970). Techniques de l'Expression. Paris: Aux Presses d'Ile de France.

- Donker, A. S. (2014). Effectiveness of learning strategy instruction on academic performance.
- educa.aragon. (s.f.). Estrategias de aprendizaje. Obtenido de http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_1_Psicol_Educacion/h_1.3.Aprender_a_aprender/1.03.Estrategias_de_aprendizaje.pdf
- Estrategias de aprendizaje . (24 de abril de 2014). Obtenido de <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/estrategiasdeaprendizaje.htm>
- Fernando, C. F. (2005). Fundamentos Pedagógicos.
- Gagne, R. (1950). Aprendizajes Acumulativos.
- Gámez, G. (1998). Todos somos creativos, . Barcelona.
- Genovard, C. (1990). Las estrategias de aprendizaje desde la perspectiva de la Psicología de la instrucción. Madrid: Santillana.
- Genovard, C., & Gotzens, C. (1990). Psicología de la instrucción. Madrid: Santillana.
- González , C. R., Valle , A., & Vázquez , G. A. (1994). Psicología de la instrucción . La coruña: Servicio de publicaciones de la universidad de la Coruña.
- Guilford, P. (1980). La Naturaleza del Pensamiento.
- Guilford, P. (1980). La Naturaleza del Pensamiento Creativo.
- Hill , W. F. (1971). Teorías contemporáneas del aprendizaje. Buenos Aires: Paidós. Edición 2a .
- iacat. (s.f.). Expresión total, Creatividad expresiva y educación emocional. Obtenido de <http://www.iacat.com/1-cientifica/tomas.html>
- Kiewra, K. A. (2002). How classroom teachers can help students learn.
- Lázaro , A., & Asensi, J. (1989). Manual de orientación escolar y tutoría. Madrid: Narcea.
- Martínez-Guerrero , J. (2004). La medida de estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios (Tesis doctoral) . España: Universidad Complutense de Madrid.

- Moll, S. (23 de julio de 2014). 5 tipos de creatividad que puedes fomentar entre tus alumnos. Obtenido de <http://justificaturespuesta.com/5-tipos-creatividad-alumnos/>
- Monereo, C. (1994). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Barcelona: Graó.
- Moreno, J. L. (1966). Psicoterapia de grupo y psicodrama. México: Fondo de Cultura Económica.
- Motos, T. (s.f.). Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos I. Obtenido de <https://www.neuronilla.com/desarrollo-de-la-expresion-para-ser-y-hacer-creativos-i-tomas-motos/>
- Online, P. . (s.f.). La Creatividad. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>
- Piaget, J. (1980). Psicología y Pedagogía. Barcelona: Ariel.
- Piaget, J. (1999). Psicología del aprendizaje Cognitivo.
- Psicologia - online.com. (s.f.). La Creatividad. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>
- rigobertomontes.a. (s.f.). Estrategias de aprendizaje. Obtenido de <https://sites.google.com/site/rigobertomontesa/tema-6>
- Rodríguez, J., & Parraga, J. (1982). Técnicas de modificación de conducta. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Skinner, B. F. (1953b). Verbal Behavior. Nueva York: Appleton Century Crofts.
- Skinner, B. F. (1975). La conducta de los organismos. Barcelona: Fontanella.
- Slideshare. (14 de Julio de 2009). Creatividad . Obtenido de <https://es.slideshare.net/fvitaliajacqueline/creatividad-1722934>
- Teatralizarte. (s.f.). Expresión. Obtenido de <http://www.teatralizarte.com.ar/03-ACTUACION/03-01-ACTUACION/expresion/expresion.htm>
- Thorndike, E. L. (1913). Educational Psychology. Nueva York: Teachers College, Columbia University.
- Tipos de estrategias de aprendizaje. (S.f.). Estrategias de aprendizaje. Obtenido de <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>

Watson , J. B. (1982). La Psicología Moderna. Bilbao: Desclée de Brouwer: J. M. Gondra.

Watson, J. B.; Thorndike, E. L.; Skinner, B. F. (1913, 1913, 1953). Psychological, Educational psychology , Verbal Behavior. Bilbao, Nueva York, Nueva York: Desclée de Brouwer, Teachers College, Appleton Century Crofts.

Weinstein, C. E., & Mayer, R. E. (1986). The teaching of learning strategies. New York: McMillan.: Handbook of research on teaching.

Wikipedia, la enciclopedia libre. (s.f.). Aprendizaje. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

Wikipedia. (21 de mayo de 2014). Aprendizaje. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

Anexo A Vista de las Instalaciones del Centro de Desarrollo Integral CDI Bo - 222

(Ubicada en la z/ Ballivián 2ª sección Av. 16 de Julio # 1534
Entre las Calles Borda y José Manuel Pando)



Fuente: Elaboración propia, foto del CDI BO - 222 vista de afuera.



Fuente: Elaboración propia, foto de nuevos ambientes en el proyecto.

Anexo B Ambientes del Centro de Desarrollo Integral CDI Bo - 222



Fuente: Elaboración propia, estudiantes trabajando individualmente con los instrumentos de estrategias de aprendizaje.



Fuente: Elaboración propia, estudiantes usando el laboratorio de computación para realizar su apoyo escolar.

Anexo C Trabajo Individual (Aplicación del Diagnóstico)



Fuente: Elaboración propia, una estudiante se concentra para hacer lectura de comprensión .



Fuente: Elaboración propia, estudiantes realizando escritura identificando los signos de puntuación.

Anexo D Trabajo individual (Armado de Rubick)



Fuente: Elaboración propia, señoritas del proyecto intentando armar el rubick.



Fuente: Elaboración propia, jóvenes del proyecto intentando armar el rubick.

Anexo E Trabajo individual (Hábito de Lectura)



Fuente: Elaboración propia, los estudiantes reconocen nuevas palabras.

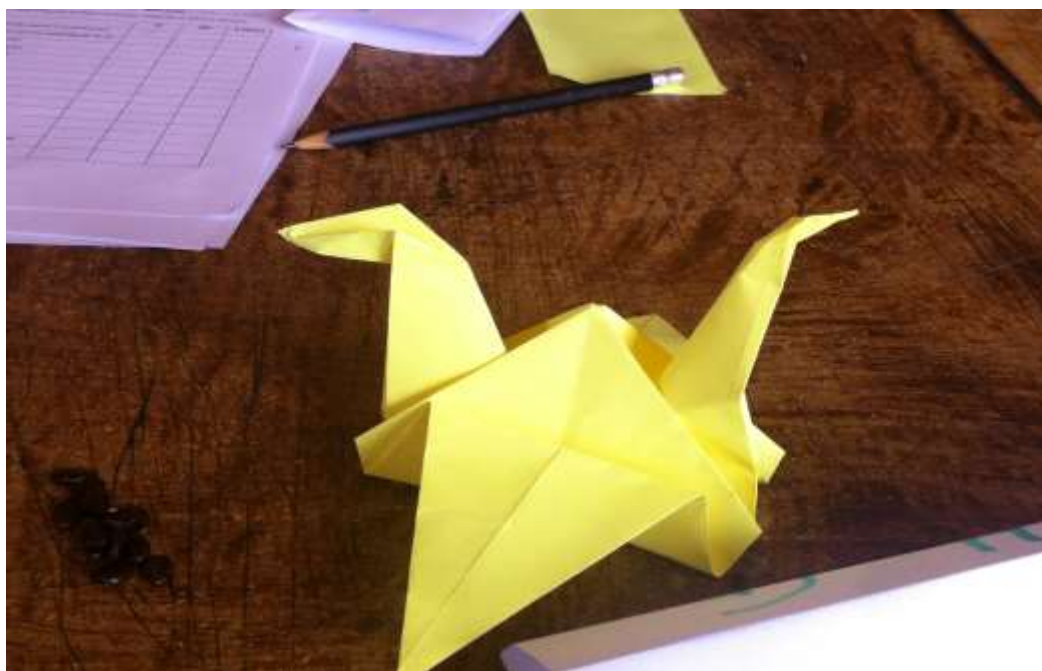


Fuente: Elaboración propia, reconoce e interpreta palabras.

Anexo F Trabajo individual (Haciendo Origami en Papel)



Fuente: Elaboración propia, estudiantes haciendo origami en papel reciclable.



Fuente: Elaboración propia, muestra de un cisne hecho por un estudiante.

Anexo G Trabajo Individual (Manualidades Espontaneas)



Fuente: Elaboración propia, una vasija hecha de papel mache amasado por una estudiante del proyecto.



Fuente: Elaboración propia, un barco hecho con palitos de brocheta y papel madera por un estudiante del proyecto.

Anexo H Trabajo Individual (Creatividad Individual)



Fuente: Elaboración propia, señoritas haciendo origami en papel reciclable.



Fuente: Elaboración propia, manualidad en palitos de helado hecho por los estudiantes del proyecto.

Anexo I Trabajo Individual (Memorización de Palabras)



Fuente: Elaboración propia, jóvenes interpretando colores en el aula.



Fuente: Elaboración propia, Estudiantes haciendo un dibujo libre en el aula.

Anexo J Trabajo Individual (Reconociendo Colores)



Fuente: Elaboración propia, señoritas haciendo origami de papel.



Fuente: Elaboración propia, estudiante memorizando palabras complejas.

Anexo K Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Julio)

INFORME

A: Beatriz Antonia Hurtado Vaca

DIRECTORA CDI-BO-222

DE: Bladimir Ramirez Cuppe

RESPONSABLE DE PROGRAMAS

CC: Comité del CDI-BO-222

REF: INFORME APOYO PEDAGOGICO EN EXPRESION Y CREATIVIDAD
POR EL PASANTE DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO MES DE
JULIO

El presente informe contempla la ejecución del programa de APOYO PEDAGOGICO en Expresión y Creatividad, el cual benefició a patrocinados del programa de generación de restauradores en las edades de 15-16 años, durante el mes de JULIO de la presente gestión.

EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

Durante el presente mes la Pasante Israel Reynaldo Cabrera Andia, egresado en Ciencias de la educación en el área de Educación popular y alternativa, ha comenzado con el diagnostico de expresión y creatividad en los adolescentes, para lo cual utilizó instrumentos de verificación, para seleccionar casos significativos.

RESULTADOS ALCANZADOS U OBTENIDOS.

El pasante al finalizar el diagnostico selecciono a los siguientes participantes:

LISTA DE ESTUDIANTES (NIVEL RESTAURADORES)				
Tutora: Hna. Wilma Mamani				
Nº	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad	Colegio
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	16	Elizardo perez
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	15	José Luis Suarez Guzmán
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16	Elizardo Perez
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15	Mercedes Belzu

5	Katherin Gisela Perez Huanca	Becada	16	Elizardo Perez
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16	Elizardo Perez
7	Cristian Mamani Chino	1438	16	Elizardo Perez
8	Lesly Jhoana Gareca Calderon	1431	16	Elizardo Perez
9	Carolina Condori Ramos	1116	16	Miguel Grau
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16	Elizardo Perez

DIFICULTADES EN LA ACTIVIDAD

No existió ninguna dificultad que pueda influir negativamente en el logro de resultados, ya que se desarrolló de manera regular como fue planificado.

PARTICIPACION DE PATROCINADOS Y EL PERSONAL.

Para el diagnostico de los casos significativos, participaron los patrocinados de Restauradores de las edades de 15-16 años, los Tutores y mi persona.

RECURSOS PLANIFICADOS

ACTIVIDAD PLANIFICADA	PARTICIPANTES
Diagnóstico de casos seleccionados	Patrocinados de Generación de Restauradores de las edades de 15-16 años

Es cuanto pudo informar para su conocimiento.


 BLADIMIR RAMÍREZ CUPPE
 REPOSNSABLE DE PROGRAMAS




 Beatriz A. Hurtado V.
 DIRECTORA
 CDI BO - 222

Anexo L Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Agosto)

INFORME

A: Beatriz Antonia Hurtado Vaca

DIRECTORA CDI-BO-222

DE: Bladimir Ramirez Cuppe

RESPONSABLE DE PROGRAMAS

CC: Comité del CDI-BO-222

**REF: INFORME APOYO PEDAGOGICO EN EXPRESION Y CREATIVIDAD
POR EL PASANTE DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO MES DE
AGOSTO**

El presente informe contempla la ejecución del programa de APOYO PEDAGOGICO en Expresión y Creatividad, el cual benefició a patrocinados del programa de generación de restauradores en las edades de 15-16 años, durante el mes de JULIO de la presente gestión.

EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

Durante el presente mes la Pasante Israel Reynaldo Cabrera Andia, egresado en Ciencias de la educación en el área de Educación popular y alternativa, realizó la aplicación de los test y pruebas para determinar el potencial en expresión y creatividad en los participantes seleccionados como casos significativos.

RESULTADOS ALCANZADOS U OBTENIDOS.

Los test que se utilizaron son los siguientes:

- Prueba de lectura (lectura de comprensión)
- Prueba hábito de lectura
- Prueba de reconocimiento de significado de palabras

Posterior a la aplicación de los test, el pasante sistematizó los resultados de cada prueba, a fin de determinar las actividades necesarias a desarrollar en los posteriores meses.

DIFICULTADES EN LA ACTIVIDAD.

No existió ninguna dificultad que pueda influir negativamente en el logro de resultados, ya que se desarrolló de manera regular como fue planificado.

PARTICIPACION DE PATROCINADOS Y EL PERSONAL.

Para la aplicación de las pruebas participaron los patrocinados de Restauradores de las edades de 15-16 años, los Tutores y mi persona.


Participantes que aplicaron los test:

LISTA DE ESTUDIANTES (NIVEL RESTAURADORES)				
Tutora: Hna. Wilma Mamani				
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad	Colegio
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	16	Elizardo perez
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	15	José Luis Suarez Guzmán
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16	Elizardo Perez
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15	Mercedes Belzu
5	Katherin Gisela Perez Huanca	Becada	16	Elizardo Perez
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16	Elizardo Perez
7	Cristian Mamani Chino	1438	16	Elizardo Perez
8	Lesly Jhoana Gareca Calderon	1431	16	Elizardo Perez
9	Carolina Condori Ramos	1116	16	Miguel Grau
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16	Elizardo Perez

RECURSOS PLANIFICADOS

ACTIVIDAD PLANIFICADA	PARTICIPANTES
Aplicación de test	Patrocinados de Generación de Restauradores de las edades de 15-16 años

Es cuanto pudo informar para su conocimiento


Gladys Ramirez
Responsable de Programas




Beatriz A. Hurtado V.
DIRECTORA
CDI BO - 222

Anexo M Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Septiembre)

INFORME

A: Beatriz Antonia Hurtado Vaca

DIRECTORA CDI-BO-222

DE: Bladimir Ramirez Cuppe

RESPONSABLE DE PROGRAMAS

CC: Comité del CDI-BO-222

**REF: INFORME APOYO PEDAGOGICO EN EXPRESION Y CREATIVIDAD
POR EL PASANTE DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO MES DE
SEPTIEMBRE**

El presente informe contempla la ejecución del programa de APOYO PEDAGOGICO en Expresión y Creatividad, el cual benefició a patrocinados del programa de generación de restauradores en las edades de 15-16 años, durante el mes de JULIO de la presente gestión.

EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

Durante el presente mes la Pasante Israel Reynaldo Cabrera Andia, egresado en Ciencias de la educación en el área de Educación popular y alternativa, realizo la aplicación de los test y pruebas para determinar el potencial en expresión y creatividad en los participantes 15-16 años.

RESULTADOS ALCANZADOS U OBTENIDOS.

Durante el presente mes el pasante realizo las siguientes pruebas, posteriormente sistematizo los resultados obtenidos.

Pruebas aplicadas por los participantes:

- Prueba de cálculo mental
- Prueba de interpretación de colores
- Armandó el cubo mágico

DIFICULTADES EN LA ACTIVIDAD.

No existió ninguna dificultad que pueda influir negativamente en el logro de resultados, ya que se desarrolló de manera regular como fue planificado

PARTICIPACION DE PATROCINADOS Y EL PERSONAL.

Para la aplicación de las pruebas participaron los patrocinados de Restauradores de las edades de 15-16 años, los Tutores y mi persona.

Participantes que aplicaron los test:

LISTA DE ESTUDIANTES (NIVEL RESTAURADORES)				
Tutora: Hna. Wilma Mamani				
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad	Colegio
1	Gilda Clara Alaga Leuca	1151	16	Elizardo perez
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	15	José Luis Suarez Guzmán
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16	Elizardo Perez
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15	Mercedes Belzu
5	Katherin Gisela Perez Huanca	Becada	16	Elizardo Perez
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16	Elizardo Perez
7	Cristian Mamani Chino	1438	16	Elizardo Perez
8	Lesly Jhoana Gareca Calderon	1431	16	Elizardo Perez
9	Carolina Condoni Ramos	1116	16	Miguel Grau
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16	Elizardo Perez

RECURSOS PLANIFICADOS

ACTIVIDAD PLANIFICADA	PARTICIPANTES
Aplicación de test	Patrocinados de Generación de Restauradores de las edades de 15-16 años

Es cuanto pudo informar para su conocimiento.


VLADIMIR RAMIREZ CUPPE
REPONSABLE DE PROGRAMAS




DIRECTORA
COI BO - 222

Anexo N Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Octubre)

INFORME

A: Beatriz Antonia Hurtado Vaca

DIRECTORA CDI-BO-222

DE: Bladimir Ramirez Cuppe

RESPONSABLE DE PROGRAMAS

CC: Comité del CDI-BO-222

REF: INFORME DE APOYO PEDAGOGICO EN EXPRESION Y CREATIVIDAD POR EL PASANTE DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO MES DE OCTUBRE

El presente informe contempla la ejecución del programa de APOYO PEDAGOGICO en Expresión y Creatividad, el cual benefició a patrocinados del programa de generación de restauradores en las edades de 15-16 años, durante el mes de OCTUBRE de la presente gestión.

EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

Durante el presente mes la Pasante Israel Reynaldo Cabrera Andia, egresado en Ciencias de la educación en el área de Educación popular y alternativa, realizo la aplicación de los test y pruebas para determinar el potencial en expresión y creatividad en los participantes 15-16 años.

RESULTADOS ALCANZADOS U OBTENIDOS.

El pasante prosiguió con la aplicación de los test, y la sistematización de los resultados obtenidos.

- Prueba de Memorización de palabras complejas (Manera ordenada)
- Prueba de Memorización de palabras complejas (Manera desordenada)
- Prueba de Memorización de palabras simples (Manera ordenada)
- Prueba de Memorización de palabras simples (Manera desordenada)

DIFICULTADES EN LA ACTIVIDAD.

No existió ninguna dificultad que pueda influir negativamente en el logro de resultados, ya que se desarrollo de manera regular como fue planificado.

PARTICIPACION DE PATROCINADOS Y EL PERSONAL.

Para la aplicación de las pruebas participaron los patrocinados de Restauradores de las edades de 15-16 años, los Tutores y mi persona.


Participantes que aplicaron los test:

LISTA DE ESTUDIANTES (NIVEL RESTAURADORES)				
Tutora: Hna. Wilma Mamani				
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad	Colegio
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	16	Elizardo perez
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	15	José Luis Suarez Guzmán
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16	Elizardo Perez
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15	Mercedes Belzu
5	Katherin Gisela Perez Huanca	Becada	16	Elizardo Perez
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16	Elizardo Perez
7	Cristian Mamani Chino	1438	16	Elizardo Perez
8	Lesly Jhoana Gareca Calderon	1431	16	Elizardo Perez
9	Carolina Condori Ramos	1116	16	Miguel Grau
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16	Elizardo Perez

RECURSOS PLANIFICADOS

ACTIVIDAD PLANIFICADA	PARTICIPANTES
Aplicación de test	Patrocinados de Generación de Restauradores de las edades de 15-16 años

Es cuanto pudo informar para su conocimiento.


BLADIMIR RAMIREZ CUPPE
 RESPONSABLE DE PROGRAMAS




DIRECTORA
 CD/BO - 222

Anexo O Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Noviembre)

INFORME

A: Beatriz Antonia Hurtado Vaca

DIRECTORA CDI-BO-222

DE: Bladimir Ramirez Cuppe

RESPONSABLE DE PROGRAMAS

CC: Comité del CDI-BO-222

REF: INFORME DE APOYO PEDAGOGICO EN EXPRESION Y CREATIVIDAD POR EL PASANTE DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO MES DE NOVIEMBRE

El presente informe contempla la ejecución del programa APOYO PEDAGOGICO en Expresión y Creatividad, el cual benefició a patrocinados del programa de generación de restauradores en las edades de 15-16 años, durante el mes de NOVIEMBRE de la presente gestión.

EJECUCION DE LA ACTIVIDAD

Durante el presente mes el Pasante Israel Reynaldo Cabrera Andia, egresado en Ciencias de la educación en el área de Educación popular y alternativa, ejecuto actividades para desarrollar la expresión y creatividad en los participantes 15-16 años.

RESULTADOS ALCANZADOS U OBTENIDOS.

El pasante desarrollo las siguientes actividades:

- Elaboración de manualidades en papel (Origami)
- Elaboración de dibujo libre en cartulina
- Observación en el aula

DIFICULTADES EN LA ACTIVIDAD.

No existió ninguna dificultad que pueda influir negativamente en el logro de resultados, ya que se desarrollo de manera regular como fue planificado.

PARTICIPACION DE PATROCINADOS Y EL PERSONAL.

Para el desarrollo de las actividades participaron los patrocinados de Generación de Restauradores de las edades de 15-16 años, los Tutores y mi persona.

Participantes:

LISTA DE ESTUDIANTES (NIVEL RESTAURADORES)				
Tutora: Hna. Wilma Mamani				
N°	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad	Colegio
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	16	Elizardo perez
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	15	José Luis Suarez Guzmán
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16	Elizardo Perez
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15	Mercedes Belzu
5	Katherin Gisela Perez Huanca	Becada	16	Elizardo Perez
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16	Elizardo Perez
7	Cristian Mamani Chino	1438	16	Elizardo Perez
8	Lesly Jhoana Gareca Calderon	1431	16	Elizardo Perez
9	Carolina Condori Ramos	1116	16	Miguel Grau
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16	Elizardo Perez

RECURSOS PLANIFICADOS

ACTIVIDAD PLANIFICADA	PARTICIPANTES
Elaboración de manualidades en papel (Origami) Elaboración de dibujo libre en cartulina Observación en el aula	Patrocinados de Generación de Restauradores de las edades de 15-16 años

Es cuanto pudo informar para su conocimiento.


BLADIMIR RAMIREZ CUPPE
REPOSABLE DE PROGRAMAS




Beatriz A. Hurtado v.
DIRECTORA
CDI BO - 222

Anexo P Informe de trabajo por el DCI BO – 222 (Mes de Diciembre)

INFORME

A: Beatriz Antonia Hurtado Vaca

DIRECTORA CDI-BO-222

DE: Bladimir Ramirez Cuppe

RESPONSABLE DE PROGRAMAS

CC: Comité del CDI-BO-222

REF: INFORME SEMESTRAL DE APOYO PEDAGOGICO EN EXPRESION Y CREATIVIDAD POR EL PASANTE DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

El presente informe contempla la CULMINACION del programa de APOYO PEDAGOGICO en Expresión y Creatividad, el cual benefició a patrocinados del programa de Generación de Restauradores de 15 -16 años, durante el mes de DICIEMBRE de la presente gestión.

CULMINACION DE ACTIVIDADES

Durante el semestre el Pasante Israel Reynaldo Cabrera Andia, egresado en Ciencias de la educación en el área de Educación popular y alternativa, CULMINO con el APOYO PEDAGOGICO en Expresión y Creatividad el cual fue dirigida a los patrocinados del programa de Generación de Restauradores de 15 -16 años.

RESULTADOS ALCANZADOS U OBTENIDOS.

Durante los meses de Julio a Diciembre, el pasante a logrado reunir resultados favorables, por parte de los participantes respondieron favorablemente, así mismo la tutora encargada colaboro en el desarrollo de las actividades las cuales se cumplieron en un 99 % y fueron sistematizados y de forma consistente

El programa de APOYO PEDAGOGICO en Expresión y Creatividad fue desarrollado mediante actividades las cuales por su aplicación mejoraron en gran manera la expresión y creatividad en los participantes

.DIFICULTADES EN LA ACTIVIDAD.

No existió ninguna dificultad que pueda influir negativamente en el logro de resultados, ya que se desarrollo de manera regular como fue planificado.

PARTICIPACION DE PATROCINADOS Y EL PERSONAL.

Durante el semestre participaron los patrocinados de Generación de Restauradores de las edades de 15-16 años, los Tutores y mi persona.

Participantes:

LISTA DE ESTUDIANTES (NIVEL RESTAURADORES)				
Tutora: Hna. Wilma Mamani				
Nº	Nombres y apellidos	Código CDI	Edad	Colegio
1	Gilda Clara Aliaga Leuca	1151	16	Elizardo perez
2	Carlos Andres Osco Vera	1253	15	José Luis Suarez Guzmán
3	Diego Huanca Gutiérrez	1154	16	Elizardo Perez
4	Vladimir Torrez Apaza	1093	15	Mercedes Belzu
5	Katherin Gisela Perez Huanca	Becada	16	Elizardo Perez
6	Christian Ojeda Michmel	1137	16	Elizardo Perez
7	Cristian Mamani Chino	1438	16	Elizardo Perez
8	Lesly Jhoana Gareca Calderon	1431	16	Elizardo Perez
9	Carolina Condori Ramos	1116	16	Miguel Grau
10	Rosario Vanesa Mamani Sarco	1094	16	Elizardo Perez

RECURSOS PLANIFICADOS

ACTIVIDAD PLANIFICADA	PARTICIPANTES
Entrega de informes	Administración CDI

Es cuanto pudo informar para su conocimiento.


BLADIMIR RAMIREZ CUPPE
REPOSABLE DE PROGRAMAS




Beatriz A. Hurtado v.
DIRECTORA
CDI BO - 222