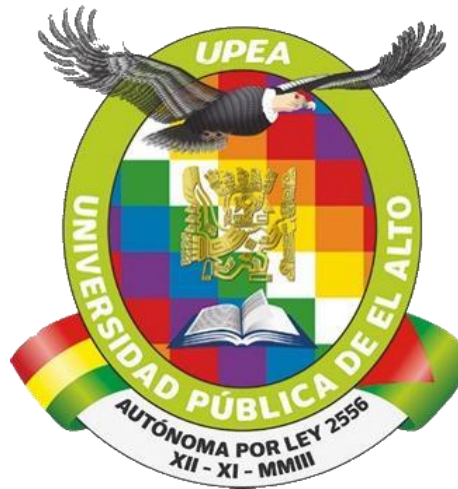


# UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS DE GRADO

LA DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA FORMACION  
INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA  
COMUNITARIA VOCACIONAL DE LA “UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE  
ITALIA” EN LA GESTIÓN 2024

TESIS DE GRADO PARA LA  
OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

**AUTORA:** Lizzie Natalia Lopez Quispe

**TUTORA:** M. Sc. Lic. Tatiana Malena Uría Pinto.

EL ALTO – BOLIVIA

2024

## DEDICATORIA

A mis queridos padres, Rosmire Quispe Mamani de Lopez y Dante Lopez Quispe, por su amor y apoyo incondicional, por ensañarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y perseverancia. Y mi hermano, Rober Dante por ser mi compañero de vida, por su apoyo y confianza.

A la danza, por ser mi refugio, mi pasión y mi forma de expresar lo que las palabras no pueden.

Y finalmente a mi misma, por la perseverancia y dedicación invertida en el presente trabajo de investigación. Hoy celebro haber alcanzado esta meta

## AGRADECIMIENTO

A Dios, quien me acompaña siempre en cada paso y etapa de mi vida, brindándome fuerza y fortaleza para enfrentarme a las adversidades.

A la Universidad Pública de El Alto, como también a la carrera Ciencias de la Educación, por la acogida académica y espacio de mi formación profesional.

A los docentes, quienes con su conocimiento y dedicación inspiraron y guiaron mi formación profesional. Su apoyo incondicional y sus valiosos consejos fueron fundamentales en el desarrollo de esta investigación.

Finalmente agradezco a todas las personas e instituciones que de alguna forma contribuyeron a la realización de esta tesis.

A todos, mi más sincero agradecimiento.

## ÍNDICE

CARATULA .....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE .....	iv
RESUMEN .....	v

## INTRUDUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Problema de investigación.....	11
1.2.	Formulación del problema .....	13
1.2.1.	Preguntas secundarias.....	13
1.3.	Objetivos de investigación .....	14
1.3.1.	Objetivo general .....	14
1.3.2.	Objetivos específicos.....	14
1.4.	Justificación .....	15
1.4.1.	Justificación teórica .....	15
1.4.2.	Justificación práctica .....	16
1.4.3.	Justificación metodológica.....	17
1.5.1.	Formulación de la hipótesis.....	18
1.5.2.	Validación de la hipótesis .....	19
1.5.3.	Identificación de variables .....	21

1.5.4.	Operacionalización de variables.....	22
1.6.	Delimitación de la investigación.....	24
1.6.1.	Delimitación temática .....	24
1.6.2.	Delimitación espacial.....	24
1.6.3.	Delimitación temporal.....	25

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes históricos .....	27
2.1.1.	Historia de la Danza .....	27
2.2.1.	La Danza .....	29
2.2.2.	Estrategia educativa .....	30
2.3.	Sustento teórico.....	36
2.3.1.	La danza como estrategia educativa. ....	36
2.4.1.	Elementos de la danza. ....	48
2.4.2.	Beneficios de la danza en la formación integral .....	49
2.4.2.2.	Autoestima.....	51
2.4.2.3.	Expresión corporal.....	53
2.5.	Marco contextual .....	56
2.5.1.	Historia .....	56
2.5.2.	Visión.....	57
2.5.3.	Misión .....	58
2.5.4.	Organigrama de la Unidad Educativa .....	58
2.6.	Marco legal.....	60

2.6.1.	Constitución Política del Estado .....	60
2.6.2.	Ley 548 Código Niño Niña y Adolescente .....	62
2.6.3.	Ley 070 Avelino Siñani – Elizardo Perez .....	64

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

3.1.	Paradigma de la investigación.....	71
3.2.	Enfoque de la investigación.....	71
3.3.	Tipo de investigación.....	72
3.4.	Método .....	73
3.5.	Diseño de investigación.....	74
3.6.	Técnicas e instrumentos de investigación .....	74
3.6.2.	Instrumentos de investigación .....	76
3.7.	Población y muestra .....	77
3.7.1.	Población.....	77
3.7.2.	Muestra.....	77

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

4.1.	Resultados de la aplicación de los cuestionarios .....	80
------	--	----

### **CAPITULO V**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1.	Conclusiones .....	117
5.2.	Recomendaciones.....	119

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

6.1. Manual de actividades teatrales para fortalecer la expresión oral .....	122
BIBLIOGRAFÍA .....	132
ANEXOS .....	134

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Variable independiente: Danza como estrategia educativa .....	32
<b>Tabla 2</b> Variable dependiente: Formacion integral .....	33
<b>Tabla 3</b> Género de los estudiantes.....	83
<b>Tabla 4:</b> Aspecto físico/ el niño muestra coordinación .....	85
<b>Tabla 5:</b> Capaz de mantener el equilibrio.....	87
<b>Table 7:</b> muestra resistencia física.....	91
<b>Tabla 8:</b> Controla fuerza y precisión.....	93
<b>Tabla 9:</b> Aspecto Cognitivo/ Recuerda las secuencias .....	95
<b>Tabla 10:</b> Comprende y sigue las instrucciones.....	97
<b>Tabla 11:</b> Capaz de relacionar la música con los movimientos.....	99
<b>Tabla 12:</b> Muestra creatividad .....	101
<b>Tabla 13:</b> Aspecto social / Disfruta el niño de los movimientos .....	103
<b>Tabla 14:</b> Reacción ante errores .....	105
<b>Tabla 15:</b> Expresa emociones a través de la danza.....	107
<b>Tabla 16:</b> Trabajo en equipo .....	109
<b>Tabla 17:</b> Improvisación y expresión oral .....	111
<b>Tabla 18:</b> Respeta las reglas y normas del aula .....	113



## ÍNDICE DE GRAFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Organigrama de la Unidad Educativa.....	63
<b>Gráfico 2:</b> Género de los estudiantes .....	84
<b>Gráfico 3:</b> Coordinación de movimiento.....	86
<b>Gráfico 4:</b> Ejercicios.....	88
<b>Gráfico 5:</b> Flexibilidad en ejercicios .....	90
<b>Gráfico 6:</b> Resistencia .....	92
<b>Gráfico 7:</b> Fuerza y resistencia .....	94
<b>Gráfico 8:</b> Movimiento.....	96
<b>Gráfico 9:</b> Cooperación.....	98
<b>Gráfico 10:</b> Relación de ritmo y movimiento .....	100
<b>Gráfico 11:</b> Creatividad .....	102
<b>Gráfico 12:</b> Participación de la danza .....	104
<b>Gráfico 13:</b> Comunicación efectiva .....	106
<b>Gráfico 14:</b> Interés del público .....	108
<b>Gráfico 15:</b> Transmisión de ideas .....	110
<b>Gráfico 16:</b> Improvisación.....	112
<b>Gráfico 17:</b> Autoconfianza .....	114

## RESUMEN

La presente investigación, tiene por objetivo determinar los aportes que tiene la danza como estrategia educativa en la formación integral, para ello se llevó a cabo un estudio cuali-cuantitativo, utilizando como instrumentos de investigación, la observación y los cuestionarios, aplicadas a 22 niños/as del curso de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia.

Donde los resultados revelaron que la danza como estrategia educativa en la formación integral, mejoran y fortalecen las diferentes dimensiones del ser humano, como un ser “BIOPSIICOSOCIAL” a través de las actividades dancísticas.

Así entonces, la investigación demuestra que la danza es una herramienta educativa valiosa en la formación integral, ya que no solo contribuye a su desarrollo físico y emocional, sino también a sus habilidades físicas, cognitivas y sociales. Además, potencia el bienestar general de los niños, haciendo el proceso de aprendizaje más dinámico y enriquecedor para su formación integral.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación científica, da a conocer la importancia de la formación integral en los estudiantes de primero de primaria, que están iniciando un paso de vivir nuevas experiencias tanto en el ámbito académico y laboral, por ende, se estima que es de vital importancia iniciar a fortalecer su formación integral utilizando técnicas y dinámicas de danza como una estrategia educativa, ya que en los estudiantes se ha observado diferentes falencias, que el danza puede llegar a contrarrestarlas, de modo que en el presente trabajo de investigación realizado. se aprecia lo siguiente:

En el capítulo I, se describe la problemática de la investigación, donde se señala que los estudiantes de primero de primaria presentan dificultades de su formación integral y ante lo mencionado se plantean los objetivos enfocados en describir las estrategias educativas que tiene la danza, para la formación integral. Posteriormente, se justifica la relevancia que tiene la investigación realizada que como se mencionó con anterioridad, la formación integral es importante para el desarrollo de su formación integral.

El capítulo II, cuenta con el marco teórico que incluye una fundamentación jurídica, donde se puede apreciar artículos correspondientes a la Constitución Política del Estado, Ley 548 (Código Niña, Niño y Adolescente) y la ley de educación 070 Avelino Siñani – Elizardo Perez. Los artículos seleccionados señalan la importancia de una educación integradora que fomente el desarrollo de las

competencias para el vivir bien de los estudiantes. Lo cual mediante la danza, se pretende el desarrollo de su formación integral, se tiene en cuenta que la temática desarrollada en la presente investigación es relevante en aspectos biológicos, cognitivos, emocionales y/o sociales, pero para una comprensión a profundidad es necesario indagar todos los aspectos que conlleva el tema de investigación, por lo que se hace el desarrollo de un marco conceptual, donde se puede apreciar a detalle los conceptos más relevantes de la investigación, de modo que proporciona información para tener mayor entendimiento a la temática planteada.

Posteriormente, se cuenta con el sustento teórico que enmarca conjeturas referentes a la investigación realizada. Se prioriza a detalle los aspectos más relevantes tanto de la danza como estrategia educativa en la formación integral. Las teorías y conceptos planteados en este apartado ayudan a comprender la importancia y relevancia que tiene el desarrollo de la presente investigación.

Es necesario comprender que todo lo mencionado se focaliza directamente en la población delimitada, de modo que, también se puede apreciar el marco contextual, donde se detalla información con referencia a la Unidad Educativa República de Italia, lo cual permite visualizar detalladamente los aspectos referentes al contexto en donde se llevó a cabo la recolección de datos para la presente investigación.

En el capítulo III, se puede apreciar el diseño metodológico, donde se especifica la metodología utilizada para el desarrollo óptimo de la investigación. Cabe mencionar que, el enfoque de la investigación es de carácter mixto (cuanti – cualitativo) que utiliza el método analítico – deductivo, por lo que se define de tipo

descriptivo con un diseño no experimental. Para la recolección de datos se priorizó el uso de las técnicas de observación, por ende, los instrumentos utilizados fueron la guía de observación y cuestionarios.

Dentro del capítulo IV, se visualiza los resultados obtenidos gracias a las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación. Mediante la guía de observación y cuestionarios se pudo evidenciar el conocimiento, interés y el nivel de dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la expresión oral. En este apartado se puede apreciar la interpretación y análisis detallado de los resultados obtenidos. Cabe mencionar que, los resultados apoyaron a la elaboración de la propuesta que se plantea en un posterior capítulo.

Asimismo, el capítulo V muestra las conclusiones a las que llegó la investigación en base al cumplimiento de cada objetivo planteado. Asimismo, se puede apreciar las recomendaciones que brinda la investigación, las cuales fueron elaboradas tomando en cuenta cada punto de conclusión.

Por último, en el capítulo VI después de haber concluido con la investigación, se da una propuesta de actividades dancísticas, para ser aplicadas dentro del curso de primero de primaria, cabe recalcar que cada una de las actividades están planificadas en base a toda la información recopilada mediante las técnicas e instrumentos de investigación.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Problema de investigación.

En la actualidad la educación ha sufrido una variedad de cambios los cuales apuntan a mejorar la calidad de formación integral y el proceso de aprendizaje debido a que la mayoría de instituciones educativas no ejercitan la práctica de una pedagogía adecuada con respecto al desarrollo integral, en el cual intervienen muchos elementos, los mismos que ayudan a que el estudiante predisponga toda su mentalidad para su desarrollo y contribuya positivamente a la comprensión de conocimientos.

Se ha observado que muchos estudiantes de primero de primaria del paralelo “B” de la Unidad Educativa Republica de Italia, tienen falencias en su formación integral y esto puede resultar perjudicial en su vida futura, ya sea en aspectos académicos e incluso sociales. Así también se ha podido observar que gran cantidad de los estudiantes, desconocen que la danza puede brindar estrategias para fortalecer la formación integral.

Al hablar del presente tema de investigación se ha observado que la población estudiada es protagonista de un mundo audiovisual que desafortunadamente influye en la modificación de la formación integral, ya que, al darle más atención a la tecnología, se van aislando de su entorno social.

Así también se ha podido observar que dentro de las Unidades Educativas la formación integral no es tomada en cuenta con la importancia suficiente, ya que no se cuenta con un área enfocada en fortalecer el aspecto mencionado. Lo que lleva a contemplar estudiantes en proceso de Unidades Educativas con bastante escás de interacción en los mismos.

Sin embargo, en un trabajo de investigación hace referencia que: la danza se convierte en un recurso útil para que los estudiantes canalicen sus emociones, desarrollen su identidad y establezcan buenas relaciones con los otros. “Con la danza no se trabaja solo la implicación física de la persona, sino que existe también una implicación psicológica y social” (Revuelta, 2015, p. 14).

De esta manera, en consecuencia, se decide realizar el trabajo de campo de la presente investigación, en la Unidad Educativa Republica de Italia, donde las clases que reciben los estudiantes son monótonas y no permiten que el estudiante exprese, mediante el uso de su cuerpo diferentes ideas, sentimientos y emociones lo cual no contribuye con su adecuado desarrollo corporal, cognitivo y social. Donde a través de la danza se mejore el aprendizaje, conocimiento cultural y el desenvolvimiento de los estudiantes.

Ante todo, lo descrito, se alude a la danza como una de las estrategias educativas más completas, ya que no solamente ayuda al buen manejo de la seguridad en su formación integral, sino que también es una actividad desestresante. Muy aparte de que ayuda a utilizar con más frecuencia la creatividad de la o las personas que lo realizan. así entonces se puede afirmar que ayuda a la formación integral precisa y continua. De este modo, se puede apreciar que gracias

a la danza como estrategia educativa, se puede trabajar todas las dimensiones del ser humano, considerándose como un ser BIOPSIKOSOCIAL.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la danza como estrategia educativa fortalece la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024?

### **1.2.1. Preguntas secundarias**

- ¿Cuáles son las dificultades de la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024?
- ¿Cuáles son los elementos principales de la danza que fortalecen la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024?
- ¿Qué tipos de danza como estrategia educativa existen para fortalecer la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024?
- ¿Qué actividades dancísticas enfocadas en fortalecer la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024?



### **1.3. Objetivos de investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

- Determinar los aportes de la danza como estrategia en la formación integral, en los estudiantes de Primero de Primaria Comunitaria Vocacional en la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las dificultades en la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024.
- Conocer los elementos principales de la danza, como estrategia educativa para el fortalecimiento de la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024.
- Clasificar los tipos de danza como estrategia educativa enfocados en fortalecer la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024.
- Proponer actividades dancísticas como estrategia educativa, enfocadas en mejorar la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa Republica de Italia en la gestión 2024.

## **1.4. Justificación**

La presente investigación, se realiza con el propósito de aportar información teórica con respecto a la danza como estrategia educativa enfocada en fortalecer la formación integral. Existe abundante información sobre la danza y desarrollo corporal, pero no existe abundante información en donde se pueda observar la amplia conexión que existe entre la danza y la formación integral.

La investigación se realiza en base a la necesidad de clasificar los tipos de danza y sus elementos enfocados únicamente como estrategia educativa para el fortalecimiento en la formación integral y las frecuentes dificultades que los estudiantes presentan a medida de su desarrollo.

### **1.4.1. Justificación teórica**

El contenido teórico que se aprecia en la investigación indican que las actividades dancísticas pueden ser una herramienta poderosa como estrategia educativa, para fortalecer la formación integral en estudiantes de primero de primaria, proporcionando un entorno rico y estimulante que promueve en el proceso de su formación.

Continuando, es importante investigar el tema de la danza como aportadora en la formación integral, dado que esta posee características que permiten trabajar desde las capacidades que reúnen las dimensiones del ser humano, al mismo tiempo, busca potenciar en los estudiantes diversas habilidades mediante el trabajo corporal y social sustento de esto es lo que afirma, Ferreira (2008)

#### **1.4.2. Justificación práctica**

La danza proporciona un entorno seguro en el que los estudiantes pueden practicar y experimentar con el lenguaje corporal, simulados que reflejan situaciones reales, como ser el simple caminado, trotado, salpicado e incluso pequeños, medianos y grandes saltos.

Participar en actividades dancísticas, permite a los estudiantes superar la timidez y la ansiedad. A medida que los estudiantes, practican o estudian el movimiento, desarrollan una mayor confianza en su capacidad para expresarse corporalmente, espacialidad lo que se traduce en una mejora de su autoestima y seguridad personal.

Entonces, la implementación de la danza en el aula es, por lo tanto, una inversión valiosa en la formación integral de los estudiantes, como una estrategia educativa, que traduce a una gratificante causa al preciado resultado que se obtendrá. Justificación social

La danza como estrategia educativa no solo tiene beneficios académicos y personales, sino que también ofrece importantes ventajas sociales. Esta estrategia educativa es una herramienta poderosa para promover la inclusión y la diversidad en el aula. A través de la interpretación de diferentes movimientos y situaciones, los

estudiantes tienen la oportunidad de explorar y comprender diversas perspectivas culturales, sociales y emocionales. Lo cual fomenta un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad, ayudando a combatir la discriminación y los prejuicios.

Es importante debido al aporte que brinda a la sociedad y a la comunidad educativa, puesto que se pretende determinar la influencia que tiene la danza en la formación integral, de tal manera en que se logre incluirlo como una estrategia educativa que debe practicarse ciertos días, para el proceso de formación, generando un entorno colaborativo que ayuda a desarrollar habilidades sociales cruciales como la empatía, la cooperación, y la resolución de conflictos.

Entonces es de gran impacto, pues contribuye con la disminución de lo rutinario, anima al docente a orientar a sus estudiantes a la práctica de actividades físicas que contribuyan con su formación, permitiendo que el estudiante sea más activo y su cuerpo se encuentre presto al desarrollo de todo tipo de actividades.

#### **1.4.3. Justificación metodológica**

En el desarrollo de la presente investigación se propone a la danza como una estrategia educativa, dentro de las unidades educativas para ayudar a mejorar la formación integral. Al finalizar se propone un manual de actividades dancísticas que servirá para que los profesores lo pongan en práctica dentro de sus aulas de estudio. El manual de actividades toma en cuenta las dificultades que los estudiantes presentan con más frecuencia, cabe recalcar que para cada dificultad se propone varias actividades y dinámicas que son del agrado de los estudiantes.

## **1.5. Hipótesis**

Según Sampieri, (2014) Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado. Se derivan de la teoría existente y deben formularse a manera de proposiciones.

En referencia a lo que indica el autor es posible resaltar que las hipótesis no son afirmaciones definitivas, sino explicaciones provisionales que se basan en la teoría y el conocimiento existente. Esta característica es crucial porque asegura que las hipótesis no surgen de conjeturas aleatorias, sino de un marco teórico bien fundamentado, lo que añade rigor y credibilidad al estudio.

### **1.5.1. Formulación de la hipótesis**

La danza como estrategia pedagógica fortalece la formación integral en estudiantes de primero de primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa "Republica de Italia" en la gestión 2024.

### **1.5.2. Validación de la hipótesis**

Para validar la hipótesis mencionada con anterioridad se tomó como muestra a 22 estudiantes, pertenecientes al paralelo “B” de primero de primaria. Donde se le proporcionó tres actividades dinámicas basados en danza, que permitió observar el nivel de interés que ellos tienen sobre la danza, asimismo, saber el grado de dificultad que tienen los estudiantes en cuanto al desenvolvimiento. Los resultados de la observación, sirvieron para poder determinar si las actividades dancísticas que pueden fortalecer su formación integral.

Ante lo expuesto, se pudo evidenciar los estudiantes demuestran poco interés cuando se habla de danza, ya que ellos manifiestan que es abrumador el uso de abundante movimiento. Motivo por el cual no tienen interés en totalidad, en trabajar técnicas y estrategias para el desarrollo de la danza. Donde posteriormente se presentó la primera actividad dinámica, poco a poco el entusiasmo en los estudiantes se podía apreciar. Sin embargo, en esta primera actividad no se pudo apreciar la participación entusiasta de la totalidad de los estudiantes, pero sí se pudo propiciar participación entusiasta en dinámicas iniciales.

De modo que, se dio continuidad con la segunda actividad dinámica, donde se pudo apreciar la participación activa de la totalidad de los estudiantes. Se puso en práctica la técnica de improvisación, que es una herramienta muy importante dentro de la danza, así entonces, los estudiantes tenían la tarea de improvisar movimiento en pares, teniendo como apoyo música variada. Se observó que esta

dinámica sirvió de bastante apoyo, para fomentar a la facilidad de improvisación. Es necesario denotar que adentrarse de inicio con la danza será muy impactante para ellos por su edad, sin embargo, esta herramienta sirvió mucho para que los estudiantes puedan ir recordando y partiendo con lo que conocen y saben.

Por otra parte, se utilizó una última actividad donde se enfatizó las danzas, es decir que los estudiantes debían una moneda, donde se ponía decisión y sorteo de una danza y región, enfatizándose con la danza boliviana. Al obtener el resultado, ellos debían tomarlo como base los pasos en relación al (caminado, trotado, salpicado o en caso habría pequeños saltos) y poder desarrollar las secuencias. Mediante esta dinámica se pudo apreciar que los estudiantes al tener claro la danza que deben transmitir mientras escuchaban la música.

Cabe destacar que, al obtener los resultados indicados, se lleva a cabo la selección del tipo de danza y los elementos necesarios para elaborar la propuesta de actividades adecuadas a mejorar las dificultades que los estudiantes de primero de primaria presentan, de modo que se pueda garantizar un resultado efectivo del uso y aplicación de las actividades propuestas en la presente investigación.

Ante lo detallado, se resalta que la danza es un arte activo y dinámico, que suprime lo estático. Por ende, se alude que implementar actividades dancísticas para fortalecer formación integral, donde propicia la obtención de resultados eficientes. Ya que, en primera instancia se logra obtener el interés de los estudiantes

y, por otra parte, mediante las actividades aplicadas se pudo observar que la danza proporciona herramientas y técnicas que fortalece el desarrollo integral.

Por lo tanto, es necesario mencionar que la hipótesis formulada es verídica.



### 1.5.3. Identificación de variables

- Variable dependiente: *Formación integral*
  
- Variable independiente: *Danza como estrategia educativa*

## 1.5.4. Operacionalización de variables

Tabla 1 Variable independiente: Danza como estrategia educativa

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<b>DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA</b>	Se refiere al uso de la danza como una estrategia y herramienta didáctica en un contexto educativo, para facilitar el aprendizaje, el desarrollo integral, promoviendo al ser humano como un ser BIOPSICOSOCIAL, A través de la danza, los estudiantes pueden mejorar habilidades como la concentración, la memoria, la creatividad y la comunicación. Además, fomenta valores como el trabajo en equipo, la disciplina y la autoestima.	Técnica Dancística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación</li> <li>• Frecuencia</li> <li>• Estudio del movimiento</li> </ul>	Guía de observación y cuestionarios
		Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Autoconfianza</li> <li>• Autoconocimiento</li> </ul>	Guía de observación y cuestionarios
		Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación</li> <li>• Comunicación efectiva</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Memoria coreográfica</li> </ul>	Guía de observación y cuestionarios

Fuente: *Elaboración propia*

**Tabla 2 Variable dependiente: Formación integral**

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
<b>FORMACIÓN INTEGRAL</b>	Es el desarrollo completo de las capacidades cognitivas, emocionales, físicas, sociales y éticas de los estudiantes, generando proceso en el desarrollo integral en los estudiantes, considerando que el ser humano está constituido de una manera compleja, como un ser BIOPSIICOSOCIAL.	Biológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación</li> <li>• Flexibilidad y resistencia física</li> <li>• Equilibrio.</li> </ul>	Guía de observación y cuestionarios
		Psicológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoestima</li> <li>• Valores</li> <li>• Manejo emocional</li> </ul>	Guía de observación y cuestionarios
		Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones interpersonales</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Respeto</li> </ul>	Guía de observación y cuestionarios

Fuente: *Elaboración propia*

## **1.6. Delimitación de la investigación**

### **1.6.1. Delimitación temática**

La danza como estrategia educativa, presenta gran cantidad de beneficios para fortalecer la formación integral. Las técnicas, actividades e información desarrollada en el presente trabajo de investigación son enfocadas en estudiantes de primero de primaria, ya que es la población que más necesidad tiene en fortalecer la formación integral. Asimismo, cabe mencionar que dentro de la educación regular no se toma en cuenta de gran manera este tipo de formación desde temprana edad, motivo por el que gran cantidad de los estudiantes tienen poco fortalecido y la importancia que tiene en el ámbito social.

De este modo, se puede afirmar que la propuesta planteada es adecuada y acorde a los intereses y dificultades que tienen los estudiantes de primero de primaria. Por lo que en la aplicación de las actividades propuestas se estima la obtención de grandes resultados en la mejoría de la expresión oral. Pero cabe mencionar, que el uso del manual propuesto debe ser de manera constante y así obtener resultados eficientes.

### **1.6.2. Delimitación espacial**

La investigación se llevó a cabo con estudiantes de la Unidad Educativa Republica de Italia, que queda ubicada en el distrito 8 de la ciudad de El Alto. La Unidad Educativa desarrolla sus funciones en nivel primario y secundario, donde el grado de primero de primaria cuenta con dos paralelos, de los cuales el paralelo “B” fueron la muestra para realizar el proceso de investigación.

La Unidad Educativa, en el aula de primer grado de primaria cuentan con espacio adecuado para el desarrollo de las actividades planteadas, cabe mencionar que en el proceso de observación se aplicó dos actividades que se llevaron a cabo sin problema alguno. Asimismo, cabe mencionar que el manual de actividades propuesto toma en cuenta el espacio que cada aula presenta. Razón por la cual se puede afirmar que la propuesta presentada se adecua a las características de la Unidad Educativa.

### **1.6.3. Delimitación temporal**

La investigación desarrollada se dio inicio en febrero de 2024, donde primeramente se tuvo una conversación con la directora de la Unidad Educativa, quien apoyó a la idea principal de la investigación, ya que menciona que fortalecer la formación integral es muy importante en la vida de los estudiantes, pero sobre

todo en estudiantes que están iniciando la educación regular. De este modo, se tuvo el visto bueno por parte de la directora para el ingreso a las aulas y llevar a cabo la investigación.

Las guías de observación fueron aplicadas primeramente a los estudiantes, lo cual ha conllevado una duración de dos semanas, Cabe mencionar que en la observación se utilizó tres actividades dinámicas y con el resultado obtenido se pudo desarrollar el manual de actividades propuesto. Posteriormente en el mes de mayo, se aplicó las encuestas a los profesores y por último la aplicación de las encuestas fue a los padres y madres de familia de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes históricos**

##### **2.1.1. Historia de la Danza**

Según Jiménez Guillermo, (1950) quien habla de la historia de la danza indica que:

“El arte de la danza, es tan antiguo en el mundo como el arte de amar. La danza por la danza no tiene sentido, la danza se inventó para la adoración y como un sueño para el amor. Las danzas sagradas son las más remotas, nacieron por necesidad de inteligencia para explicar los mensajes de las divinidades y para expresar los más altos hechos de los héroes, de los semidioses,” (pg. 3).

Es preciso mencionar la necesidad que tiene el hombre y mujer de experimentar las artes que son fuente liberadora del cuerpo y el espíritu, que engrandecen nuestras almas y fortalecen el espíritu, pero que de nuestros niños y niñas ellos más que nadie necesita experimentar esos sentimientos que les permitan expresar sin temor sus sentimientos, ideas y emociones.

Ernesto Livacic, Premio Nacional de Educación, menciona que:

“La educación es crecimiento personal hacia la plenitud del ser humano, abarcado en la rica variedad de sus dimensiones constitutivas. Se impone restaurar la armonía del ser humano frente a todo lo que lo dicotomico o desequilibre su identidad. En este contexto, es insoslayable la contribución

de las artes a una formación humana en plenitud. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es experiencia vital, personal, creativa, enriquecedora”.

(<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán)

Desde que el ser humano tiene uso de razón existió la danza, en diferentes tiempos, de diferentes formas, con diferentes fines, pero siempre con el objetivo de transmitir en movimiento lo que el hombre de determinada época necesitaba exteriorizar, sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones. En el transcurso de la historia la danza tuvo siempre un carácter amplio y abierto puesto que desde la persona más humilde hasta los grandes magnates disfrutaron de igual manera de la danza como un medio de satisfacción, física, psicológica, social y espiritual.

Importante fue la danza en nuestras culturas, puesto que siempre estuvo relacionada muy íntimamente a la vida de nuestros ancestros, desde danzas ceremoniales sagradas dedicadas a los dioses, danzas del diario vivir de las personas como ser la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentir de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad

Asimismo, Jiménez Guillermo, 1950 afirma que:

“El hombre no es ajeno a la danza, puede que necesite de ella, puesto que ella es la única que nos permite dar rienda suelta al cuerpo y sus extremidades, la cual no restringe ni norma movimiento alguno, transformándose en un poderoso instrumento en el desarrollo de nuestros niños y niñas” (pg. 4)



Entonces se considera que la danza nació por un anhelo de libertad y de eternidad, una libertad que quizá muchas personas a través de la historia experimentaron y experimentan.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. La Danza**

La danza se fue tomando en cuenta como algo superior, solo para los artistas, pero es donde nos equivocamos puesto que la danza es necesaria para todos y cada una de las personas.

Donde Jiménez Guillermo, 1950, afirma que “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella”. (pg. 3).

Es imposible afirmar que alguna persona diga que no baila, el baile es tan natural en el ser humano como caminar, trotar o saltar a menos que tengamos alguna dificultad motriz, el ritmo, el impulso de movimiento ante una melodía simpática es inevitable, más aun en los niños quienes en constante movimiento dejan fluir los mismos.

“La técnica no es lo que interesa. Importa el proceso, sobre todo en el caso específico de la Danza porque en esencia, bailar es un medio de expresarnos y comunicarnos, en tanto que seres humanos”. (<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán, sf)

La danza es innata en todo ser humano todos pueden danzar, pero es

distinto si hablamos de educar esta capacidad, lo que significa en primer lugar trabajar con los niños una forma de danza libre que le ayude a soltarse, perder el temor. Y sobre todo desarrollar su formación integral en conjunto.

Los niños y niñas simplemente dejan su cuerpo libremente sin prejuicios o normas, pudiendo adoptar, inventar movimientos diversos, creativos que desarrollan en ellos capacidades, destrezas individuales y sociales.

Dale, Hyatt y Hollerman (2007) señalan que: “la danza desde la neurociencia es la capacidad de interacción entre el cuerpo y mente para transmitir emociones, en la que participan tanto el sistema nervioso autónomo como el somático” (p. 100).

Por lo anteriormente expuesto, la danza ofrece la posibilidad de ser trabajada en el escenario educativo para una formación integral, ya que permite a los estudiantes y maestros promover un proceso de enseñanza- aprendizaje integral dentro y fuera del aula, generando beneficios físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

### **2.2.2. Estrategia educativa**

Una estrategia educativa, es un conjunto de actividades organizadas por el docente con la finalidad de que el aprendizaje de sus estudiantes sea efectivo, ante lo mencionado Toala Zambrano (2018) nos indica que “las estrategias educativas son una serie procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule

el pensamiento creativo y dinámico del estudiante” (p. 3)

Así entonces las estrategias educativas, son muy importantes dentro de un aula, ya que estas son las que nos ayudan a cumplir los objetivos deseados de una forma dinámica y atractiva para los estudiantes. En otras palabras, podemos catalogar a las estrategias educativas como herramientas dentro del ámbito educativo; herramientas que necesariamente deberían ser aplicadas para los estudiantes, ya que de este modo ellos captan mayor información pues gracias a estas estrategias los estudiantes desarrollan más interés en la temática, que se esté enseñando.

Toala Zambrano (2018), aclara que “en los estudiantes es importante desarrollar estrategias educativas pedagógicas acordes a su edad escolar, para poder de esta manera alcanzar el objetivo de formación en el aprendizaje, además las estrategias pedagógicas buscan desarrollar la creatividad en los educandos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje” (p. 2).

Existe variedad de estrategias educativas, pero cada una tiene una determinada finalidad como también se adecua según a la edad de los estudiantes y es importante tomar en cuenta esos detalles ya que influyen bastante en los resultados que se vayan a obtener. Por otra parte, según Orozco Alvarado (2016) quien nos habla de las estrategias dentro de la educación, indica que:

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son

el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida (p. 105).

De lo mencionado, se argumenta que la finalidad de una estrategia educativa es que el estudiante pueda interactuar e introducirse con facilidad en las diferentes actividades que se vayan a realizar, así también estas estrategias brindan al estudiante la capacidad del trabajo en equipo. Según Peralta (2013), quien nos habla sobre la importancia de las estrategias educativas, menciona que:

Mediante la interacción que tiene el docente y el estudiante se permitirá evaluar los factores que afectan al estudiante en el desarrollo de sus habilidades cognoscitivas, ya que dentro de las actividades que proporcionan las estrategias pedagógicas es donde el estudiante puede hablar sobre sus experiencias, anécdotas (p.35).

Muchas veces el poder conocer los factores del entorno del estudiante puede ser de gran ayuda para contrarrestar problemas de aprendizaje y por ende crear nuevas estrategias educativas que vayan acorde a los estudiantes, es por este motivo que anteriormente se mencionaba que existen diferentes tipos de estrategias pedagógicas que van adecuados a las características de cada grupo de estudiantes, no solamente puede ser adecuado a la edad, sino también a los diferentes problemas de aprendizaje que manifiesten los estudiantes. Para dar

veracidad al enunciado es necesario mencionar nuevamente a Toala Zambrano (2018), quien indica:

Las interacciones docente-alumno constituirían un espacio ideal para la educación emocional con actividades cotidianas tales como mediar en conflictos interpersonales entre alumnos, contar como se resolvió problemas similares en otras circunstancias, crear tareas que permitan vivenciar y aprender sobre los conocimientos humanos, como la proyección de acciones, representaciones y expresiones con el cuerpo. (p.10).

El presente autor hace énfasis en estrategias educativas pedagógicas, haciendo referencia al estudiante para hablar y demostrar sus vivencias mediante actividades, lo cual es realmente muy beneficioso, ya que para un profesor debería ser de gran importancia el poder conocer a profundidad a sus estudiantes sobre las vivencias y acciones que tuvo el estudiante, ya que mucho de esto juega un papel importante dentro de algunos problemas de aprendizaje.

### **2.2.3. Formación integral.**

Hernández, L. (2010) Define la formación integral como: “un proceso educativo que promueve el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, fomentando habilidades cognitivas, emocionales, sociales y éticas”

La formación integral viene siendo, aquel proceso que se realiza de acuerdo a las dimensiones del ser humano en la danza como tal, puede intervenir de manera precisa en este tipo de fortalecimiento integral de los estudiantes de primero de primaria.

Es de esa manera que otra autora, Bertalanffy, L. (1968) : Propone un enfoque sistemático en la educación, sugiriendo que la formación integral debe considerar las interrelaciones entre diferentes aspectos del aprendizaje y el individuo en su contexto social.

Es de esta manera, que enfatizamos el termino de las dimensiones que abarca el ser humano, en consecuencia a puntos relevantes y en común en definición entre estos dos autores, entonces.

George L. Engel (1977) Propuso el modelo biopsicosocial en medicina, que luego se extendió a otras disciplinas. Engel argumentaba que: “Los problemas de salud no pueden entenderse, ni tratarse adecuadamente desde una perspectiva exclusivamente biomédica, ya que el estado de salud depende de la interacción entre los factores biológicos, psicológicos y sociales”.

Donde a través del presente autor, el cual menciona se relaciona a cualquier ámbito o disciplina en este caso el educativo pues, la formación integral se refiere al desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones: biológica, psicológica y social. Este enfoque reconoce que el ser humano es un ser \*biopsicosocial\*, lo que implica que su bienestar y desarrollo dependen de la interacción entre sus aspectos biológicos (genética, fisiología), psicológicos (emociones, pensamientos) y sociales (relaciones, educación y cultura).

Abraham Maslow (1943) en su famosa "pirámide de necesidades", menciona que : “No es estrictamente un modelo biopsicosocial, sino que tiene enfoque sobre las necesidades humanas básicas (biológicas) y superiores (psicológicas y sociales) refleja la importancia de una visión holística del ser humano”

Por lo tanto, la formación integral priorizando en la educación en etapa infantil, con aportes de diferentes autores se llega a entender que el ser humano esta constituido de tres elementos importantes, el cual hace referencia a la formación integral que damos por entender a constitución humana completa por dimensiones.

- **Biológico:** El ser humano como un organismo vivo que se rige por leyes fisiológicas y genéticas. Aquí se consideran aspectos como la salud física, el sistema nervioso, el desarrollo motor, entre otros.
- **Psicológico:** Incluye el desarrollo cognitivo, emocional y conductual. La forma en que percibimos el mundo, nuestras emociones y la capacidad de enfrentar adversidades juegan un rol central en este aspecto.
- **Social:** Este aspecto está relacionado con el entorno y las relaciones interpersonales. La familia, la cultura, la educación, las redes de apoyo y las interacciones sociales en general son determinantes para el desarrollo del ser humano.

## **2.3. Sustento teórico**

### **2.3.1. La danza como estrategia educativa.**

Se define como una herramienta pedagógica que utiliza el movimiento corporal y la expresión artística para facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades cognitivas, emocionales, y sociales.

Según Marín y Moreno (2015), la danza en el contexto educativo no solo mejora la coordinación motriz, sino que también fomenta la creatividad, la

comunicación y la cooperación en el aula, integrando aspectos culturales y emocionales al proceso de enseñanza-aprendizaje. (pg. 10).

Los presentes autores hacen referencia a que la danza, que se va encargando de mejorar la condición motriz, que viene siendo lo biológico, por lo demás que se menciona el entorno y creatividad, haciendo referencia a las dimensiones social y psicológico.

### **2.3.2. Desarrollo Integral de Niños de 6 Años en adelante.**

A esta edad, los niños están en una etapa crucial de su desarrollo. Según la teoría del desarrollo de Howard Gardner (1983), menciona que: La inteligencia kinestésica es fundamental, y la danza puede estimular esta forma de inteligencia, ayudando a las niñas a desarrollar su capacidad de movimiento y expresión corporal”.

Además, (Thompson, 2020). Afirma que: “La danza promueve la socialización, permitiendo a los niños interactuar y trabajar en equipo, lo cual es esencial para su desarrollo emocional y social”

Puesto lo que afirman los autores, con un enfoque a la danza como estrategia educativa en su desarrollo integral, pues se prevalece el presente trabajo de investigación ya que iniciar con esta etapa es muy fundamental, abarcando su desarrollo integral de los estudiantes de primero de primaria.

### **2.3.3. La Danza en el Contexto Educativo**

La danza es una actividad que no solo promueve la expresión artística, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motoras, coordinación y



autoestima en los niños (Davis, 2015). La incorporación de la danza en el currículo educativo puede facilitar el aprendizaje de conceptos a través del movimiento, ofreciendo una alternativa a los métodos de enseñanza tradicionales (Smith, 2018).

De esta manera, la danza según autores mencionados desarrolla habilidades en las tres dimensiones del ser humano, el cual el presente trabajo está enfocado. Además de utilizar diferentes metodologías activas el cual necesita la danza, y no solo centrarse en un método antiguo tradicional, donde solo se hace copia y transmisión de conocimientos secos, ni contextuales. Donde la danza ingresará, como un bien a la formación integral completa de los estudiantes.

Por lo tanto, la danza representa una poderosa herramienta educativa en la formación integral de los niños de 6 años. Su capacidad para fomentar el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo sugiere que su inclusión en el currículo escolar puede enriquecer la experiencia educativa, ayudando a las niñas a alcanzar su máximo potencial.

#### **2.3.4. Danza como Expresión Artística**

Gardner, H. (1983) menciona que: "La danza es un medio de expresión que permite el desarrollo de la creatividad y la comunicación en los niños, contribuyendo a su formación integral" (Pg.90).

De esta manera, el autor hace referencia a la danza como un medio de expresión, el cual permite el fortalecimiento de la comunicación y creatividad, lo cual hace referencia a su formación integral.

### **2.3.5. Danza y Desarrollo Emocional**

Hanna, J. L. (2016) La práctica de la danza ayuda a los niños a explorar y expresar sus emociones, lo que es fundamental para su desarrollo emocional y social.

El desarrollo emocional hace referencia al componente biopsicosocial del ser humano, donde lo emocional a través de la danza expresa emociones lo que menciona la autora que es fundamental para el desarrollo y fortalecimiento en el desarrollo emocional y social.

### **2.3.6. Danza y Aprendizaje Educativo**

Kassing, G. (2007) La danza integra el movimiento con el aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos a través de la experiencia física.

La danza y el aprendizaje, según el autor menciona que existe aprendizaje mediante el una experiencia física, generando movimiento a través del cuerpo.

Laban, (1978) En el ámbito intelectual, la danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. En el ejercicio físico, la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente. «El aprendizaje de la danza moderna ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales» ( p. 34) entonces la danza estará alineada a la educación de manera objetiva, ya que una vez definidas las aportaciones de la danza a los diferentes ámbitos del ser humano, sería oportuno enunciar las funciones y

objetivos que consideramos esenciales para que además de danza, pueda calificarse como educativa,

En relación con las funciones, García Ruso (1997) destacando las siguientes funciones características de la danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo (p. 24):

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural, haciendo referencia a la transmisión de conocimientos del pueblo.

### **2.3.7. Danza y Socialización**

Thompson, C. (2020) “La danza fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, elementos esenciales en la formación integral de los niños”.

Dentro del tema de la socialización como el autor lo menciona que es un

aspecto de suma importancia, porque la danza se manifiesta con un espacio bridado y con personas mediante la interacción, generando los espacios para fortalecer el aspecto de social del ser humano y será así de esta manera, pues en el trabajo de investigación se trabaja en un grupo definido, a través del trabajo en equipo.

### **2.3.8. Desarrollo y ejecución de la danza.**

Para comprender el desarrollo y la ejecución de la danza a través de los pasos básicos como caminar, trotar, salpicar y saltar, es útil referirse a algunos autores clave que han abordado estos movimientos en sus teorías sobre la danza. A continuación, se proporciona una breve revisión basada en conceptos de autores que han estudiado la danza en relación con estos movimientos naturales de los cuales se puede iniciar pasos básicos, para la ejecución de la danza.

#### **2.3.8.1. Caminado.**

Rudolf Laban (1879-1958), uno de los teóricos más influyentes en el estudio del movimiento, en su obra *"The Mastery of Movement"* (1950), describe caminar como un movimiento fundamental en la danza que proporciona estabilidad y ritmo a la secuencia coreográfica. Según Laban, caminar es la transición entre posturas, ayudando al bailarín a conectarse con el espacio y el tiempo. (pg. 45)

Entonces este autor hace referencia al paso caminado, como una acción fundamental, para la ejecución de la danza, pues entendiendo que el caminado, viene siendo una acción diaria, anatómicamente diciendo que es una acción que

tiene una ligera flexión de rodilla intercalando pies, donde la pisada del pie se realiza en primera función talón y luego metatarso llegando a la pisada de la planta completa.

Por lo tanto, caminar durante la ejecución de la danza, de manera estilizada y controlada, puede servir para transiciones entre movimientos más complejos o para darle un toque fluido y natural a la secuencia de pasos en una danza. Aunque parece una acción sencilla, debe ejecutarse con precisión, control del cuerpo y gracia, respetando las líneas y la postura propia.

#### **2.3.8.2. Trotado**

Blom, Lynne Anne, and Tarin Chaplin\* en su libro "The Moment of Movement: Dance Improvisation" (1988), analizan cómo el trote es un desarrollo del caminar, que añade velocidad y dinamismo a los desplazamientos en la danza. Ellos destacan cómo el trote, con su ligero impulso, permite cambios rápidos de dirección y conexión fluida con otros movimientos. (pg. 67)

El paso trotado en la danza, se puede decir que es un movimiento muy común y fácil de aprender, ideal para la población de estudio de la presente investigación. Donde se utiliza en diferentes estilos de danza y consiste en un movimiento continuo de los pies, similar a un trote ligero, pero siguiendo el ritmo de la música. Se puede mencionar las siguientes características del paso trotado: el movimiento suave con los pies de forma ligera, como si estuvieran trotando o corriendo despacio con un rebote suave, Ritmo constante es importante que sigan el ritmo de la música. Asimismo, el trotado puede ser más rápido o más lento según

la velocidad de la canción. Por último, el uso de todo el cuerpo donde no solo mueven los pies, también los brazos pueden acompañar, levantándose ligeramente o haciendo movimientos suaves, manteniendo una postura relajada, constante, sin tensiones para que el paso se vea natural.

### **2.3.8.3. Salpicado**

En su obra "Choreutics" (1966), Laban también examina el concepto de "salpicado" como parte de los esfuerzos combinados de tiempo, peso y espacio. El salpicado (o movimiento disperso) puede verse como una interrupción o un cambio en la fluidez del movimiento. Este término a veces se refiere a los movimientos repentinos, ligeros y directos, que pueden asociarse con el juego del bailarín con el espacio y la energía.(pg.102)

El "paso salpicado" en la danza, conocido también como piqué (del francés piquer, que significa "pinchar" o "picar"), es un movimiento técnico que implica el uso preciso de la punta del pie, con una ejecución rápida y ligera, como si se "salpicara" o "tocara" el suelo brevemente antes de continuar con el desplazamiento. Este tipo de paso es común en el ballet, pero también puede verse en otros géneros de danza que requieran agilidad y precisión.

Donde el inicio del movimiento, comienza desde una posición de pie, con el peso en una pierna mientras que la otra pierna se eleva y el pie realiza una acción de "picotear" el suelo entonces la intención, es que el contacto con el suelo sea breve y preciso, lo que genera una sensación ligera y rápida. El paso salpicado añade ligereza y dinamismo. Visualmente, parece una dinámica sin esfuerzo, con

una energía ágil y controlada.

De tal manera, el paso salpicado es un elemento que requiere tanto precisión técnica como control corporal para transmitir agilidad y fluidez, siendo un paso clave en la búsqueda de la ligereza visual que caracteriza muchas formas de danza.

#### **2.3.8.4. Salto**

Sally Banes, en "Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance" (1980), analiza el uso del salto en la danza postmoderna. Banes argumenta que los saltos son una extensión de los movimientos básicos y son esenciales para expresar la suspensión y ligereza en la danza. Los saltos añaden una dimensión aérea y exploran el uso del espacio vertical. (pg.134)

En este tipo de paso, dentro del trabajo de investigación se llega a entender como la elevación del cuerpo con aislamiento del suelo, en este caso denominaría o clasificaría a los saltos como: pequeño, mediano y gran salto. Pues en este caso se puede iniciar para generar estabilidad e iniciar con pequeños salto en las dinámicas que se ejecuta dentro de las actividades que se lleguen a ejecutar dentro del lapso de intervención en el curso de primero de primaria.

### **2.3.9. Tipos de Danza enfocados en la educación.**

#### **2.3.9.1. Danza Creativa**

El francés, Duffy, B. (2003) "La danza creativa es un enfoque que permite a los niños expresarse a través del movimiento libre y espontáneo, fomentando la imaginación y la autoexpresión".

Entonces, la danza creativa es una forma de expresión que se basa en la libertad y espontaneidad del movimiento. A diferencia de las danzas académicas (como el ballet clásico), la danza creativa no sigue una serie estricta de movimientos preestablecidos, sino que invita al intérprete a explorar sus emociones, el espacio y el ritmo de manera intuitiva y personal. Es un medio de expresión artística que pone un énfasis en la individualidad y en la interpretación subjetiva del cuerpo en movimiento. Este enfoque está muy relacionado con ideas contemporáneas de la danza moderna y postmoderna, que rechazan la rigidez de las formas tradicionales y buscan formas nuevas y dinámicas de expresar emociones y conceptos a través del cuerpo. Asimismo Dooply (2003): en su obra Doplay, forma parte del contexto de la danza creativa, podría tratarse de una propuesta performativa que prioriza la innovación y la ruptura de esquemas dancísticos. Una obra de danza creativa con un título, como puede sugerir una experimentación con la forma y la narrativa, posiblemente buscando nuevos lenguajes visuales y corporales.

Por lo tanto, la danza creativa es altamente valorada en el ámbito pedagógico, ya que estimula la imaginación, la autoexpresión y la confianza del intérprete. A menudo se utiliza en la educación artística para ayudar a las personas a desarrollar una conexión más íntima con su propio cuerpo, sin las limitaciones que imponen las formas clásicas.

#### **2.3.9.2. Danza Educativa**

Kassing, G. (2007). En su libro, titulado "Dance Teaching Methods and Curriculum Design "La danza educativa se utiliza como herramienta pedagógica



para enseñar habilidades motoras, sociales y emocionales, integrando el movimiento con el aprendizaje de contenidos”. Pues la danza educativa, es ampliamente reconocido en el ámbito de la pedagogía de la danza. A continuación, se desglosa del libro publicado.

- **Concepto y Estructura.** Kassing, explora diversas metodologías de enseñanza en danza, proporcionando un marco teórico y práctico para educadores. El texto está diseñado para ser una guía integral que abarca diferentes estilos de danza y enfoques pedagógicos, desde la danza clásica hasta la danza contemporánea.
- **Currículo y Diseño de Clases:** La obra incluye estrategias sobre cómo estructurar un currículo de danza, considerando las necesidades de diferentes niveles de habilidad y las diversas formas de danza. Kassing enfatiza la importancia de adaptar la enseñanza para que sea accesible y relevante para todos los estudiantes.

Inicialmente la obra escrita toca principios clave, que se interrelación con el presente trabajo de investigación.

- **Desarrollo Integral del Estudiante:** Kassing, aboga por un enfoque holístico en la educación de la danza, que no solo se centre en la técnica, sino también en el desarrollo emocional y social del estudiante. Esto es especialmente relevante en la danza creativa, donde la autoexpresión y la conexión emocional son fundamentales.
- **Métodos de Enseñanza Variados:** Se presentan diversas estrategias de enseñanza que incluyen la instrucción directa, la improvisación y el trabajo en

grupo. Este enfoque variado es crucial para la danza creativa, donde la improvisación y la exploración son componentes esenciales.

- **Inclusión y Diversidad:** el autor aborda la importancia de la inclusión en la danza, sugiriendo que los educadores deben considerar las diversas experiencias y antecedentes de los estudiantes para crear un ambiente de aprendizaje positivo.
- **Fomento de la Creatividad:** Al proporcionar un marco que valora la exploración y la improvisación, Kassing facilita un ambiente donde los estudiantes pueden experimentar libremente. Esto es esencial para el desarrollo de la danza creativa, que se basa en la autoexpresión y la innovación.
- **Estrategias de Evaluación:** Kassing, también discute cómo evaluar el progreso de los estudiantes en danza, sugiriendo métodos que se alinean con el enfoque creativo. Esto permite a los educadores medir el crecimiento no solo en habilidades técnicas, sino también en la creatividad y la expresión personal.
- **Preparación de Educadores:** Su enfoque en la formación de educadores permite que más personas se conviertan en facilitadores de la danza creativa, lo que, a su vez, expande la práctica y la apreciación de la danza como un medio de expresión artística.

Devora Kassing, es un recurso vital que ofrece un marco educativo sólido para la enseñanza de la danza, incluyendo la danza educativa. Su énfasis en la creatividad, la inclusión y el desarrollo integral del estudiante resuena profundamente en la práctica contemporánea de la danza, promoviendo un enfoque que valora tanto la técnica como

la expresión personal. La autora es una referencia esencial para educadores y estudiantes que buscan integrar la danza educativa en su formación y práctica artística.

### **2.3.9.3. Danza Folklórica.**

Minton, S. (2010) "La danza folklórica implica movimientos y estilos que representan la cultura y tradiciones de un pueblo, promoviendo el conocimiento cultural y la cohesión social entre los niños"

Así también, la danza folklórica según el autor boliviano José Luis Arze, se define como una expresión cultural que refleja la identidad y tradiciones de los pueblos a través de sus ritmos, movimientos y vestimentas. Arze menciona que "la danza folklórica es el reflejo del alma de un pueblo, que a través de sus danzas cuenta su historia, su cosmovisión y sus emociones" (Arze, 2005, p. 23).

Finalmente, Arce discute cómo las danzas folclóricas han evolucionado y se han adaptado a los cambios sociales y culturales contemporáneos, manteniendo su esencia mientras incorporan nuevas influencias. Este enfoque integral de Arce sobre la danza folclórica no solo resalta su importancia cultural, sino también su dinamismo y relevancia en la sociedad boliviana actual. De esta manera se relaciona con el trabajo de investigación, enfocado desde la etapa infantil para el fortalecimiento de su formación integral.

### **2.4.1. Elementos de la danza.**

Los elementos que se recopilan con diferentes autores en el significado, de acuerdo a las necesidades de la presente investigación son las siguientes:

- **Movimiento.** Amans, D. (2009) “El movimiento en la danza permite el desarrollo de habilidades motoras y la expresión corporal”.
- **Ritmo.** Kassing, G. (2007) “El ritmo ayuda a los niños a entender la secuenciación y el tiempo, habilidades útiles en el aprendizaje”.
- **Espacio.** Kassing, G. (2007) “La conciencia del espacio en la danza promueve la orientación y la comprensión del entorno físico”.
- **Creatividad.** Kassing, G. (2007) “Fomenta la exploración imaginativa, esencial para el desarrollo de la resolución de problemas”.
- **Socialización.** Graham, S. (2011) La danza promueve habilidades interpersonales y trabajo en equipo entre los niños”.
- **Cultura.** Minton, S. (2010) “Introduce a los niños a diversas tradiciones, promoviendo el respeto por la diversidad cultural”.

Estos elementos destacan cómo la danza puede ser una herramienta educativa integral en el desarrollo de los estudiantes de primero de primaria.

#### **2.4.2. Beneficios de la danza en la formación integral**

La danza es una forma de expresión artística que ofrece numerosos beneficios en la formación integral de las personas, abarcando aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos. A continuación, se presentan algunos de estos beneficios, respaldados por diferentes autores y estudios.

#### **2.4.2.1. Autoconcepto y autoconfianza**

Desde el punto de vista de la psicología, el autoconcepto se refiere a “los procesos cognitivos y afectivos que forman un gobierno interior sobre la conducta del individuo y denota procesos relacionados con la captación de la naturaleza, el origen de las normas de conducta y la aptitud para evaluar las propias acciones e intenciones y sus componentes afectivos, como la obligación o responsabilidad, culpa, remordimiento, agresividad, honestidad, veracidad, lealtad y respeto a la autoridad” (Fonseca, 2016, p. 69)

El autoconcepto es el mapa de las creencias que hemos construido sobre nosotros mismos. Las creencias son mapas provisionales de la propia realidad, sabiendo que la realidad es más compleja, está sujeta a cambios y tendemos a distorsionarla; por lo que conviene no aferrarse a ninguno de estos mapas y estar dispuestos a modificarlos y reconstruirlos cuando sea necesario para que se vayan acoplando a la necesidad.

Con un adecuado autoconocimiento, se puede afirmar que autoconcepto mejorará y por lo que es posible generar expectativas más certeras, poder aplicar lo que se sabe de uno mismo y activar las propias capacidades para lograr metas y propuetas. Tan importante es creer en nuestras capacidades como creer en nuestras posibilidades. Si anticipamos que conseguiremos la meta, será más fácil que sigamos intentándolo. Si anticipamos que no lo lograremos, dejaremos de intentarlo. (Moye, 2021, p. 279)

La aceptación de uno mismo puede ser el primer paso para reconstruir el autoconcepto., esta aceptación implica el reconocimiento de las propias cualidades, la toma de conciencia del propio valor, la afirmación de la propia dignidad personal y el sentimiento de poseer un yo del que ninguna persona tiene que avergonzarse ni ocultar.

#### **2.4.2.2. Autoestima**

La autoestima es una competencia esencial para el bienestar de las personas, y son diversos los autores y corrientes psicológicas que la han intentado definir, estudiar y potenciar. “En este apartado os hablaré de algunas de estas escuelas y autores que a mi entender son esenciales para que podamos comprender el alcance de esta competencia. De cada uno de ellos podremos extraer pistas que nos facilitarán la comprensión de aquellos aspectos que configuran la autoestima”. (Goma, 2018, p. 19)

Carl Rogers (1902-1987), “fundador de la psicología humanista, le da otro enfoque a la autoestima”. Para este autor, el origen de los problemas de muchas personas es que se desprecian y se consideran seres sin valor e indignos de ser amados.

Las personas con falta de autoestima no se perciben a sí mismas con claridad; la imagen que ven magnifica sus debilidades y minimiza sus cualidades. Es una distorsión originada por compararse negativamente con otras personas. A los demás los perciben con mayor nitidez, ya que equilibran sus fortalezas y sus

debilidades, lo que no hacen consigo mismas. Al compararse con la imagen que han ideado de los demás, la suya parece terriblemente imperfecta. (Goma, 2018, p. 51).

La autoestima es la valoración que una persona tiene de sí misma, su percepción de su propio valor, competencia y valía como individuo. Se refiere a cómo nos vemos y nos sentimos acerca de nosotros mismos en diferentes aspectos de nuestra vida, incluyendo nuestras habilidades, apariencia física, emociones, logros y relaciones interpersonales. La autoestima influye en la forma en que nos comportamos, nos relacionamos con los demás y enfrentamos los desafíos de la vida.

Una persona con una autoestima alta tiende a tener una imagen positiva de sí misma, confianza en sus habilidades y una actitud positiva hacia la vida. Se sienten capaces de enfrentar los desafíos y superar obstáculos, se aceptan a sí mismos tal como son y se sienten merecedores de amor, respeto y felicidad. Por otro lado, una persona con una autoestima baja tiende a tener una visión negativa de sí misma, dudar de sus capacidades y sentirse insegura en diversas situaciones. Pueden ser críticos consigo mismos, experimentar ansiedad social y tener dificultades para establecer relaciones saludables.

La autoestima también depende del equilibrio entre lo que creemos que somos y lo que nos gustaría llegar a ser. Cuanto más exigentes o menos realistas son nuestros criterios, más desfavorable será nuestra autovaloración. (Moye, 2021, p. 301)

### **2.4.2.3. Expresión corporal**

El cuerpo es el vehículo de la expresión física del ser humano. Para quien lo vea, el cuerpo siempre expresa algo, ya sea estando en perfecta inmovilidad, por el lugar donde se encuentra, por la compañía de uno o más cuerpos, o por la complejidad misma: no es lo mismo un cuerpo en una oficina o en una piscina, dos cuerpos o un tumulto de cuerpos, un cuerpo curvado que un cuerpo estirado; incluso cada parte del cuerpo indica algún significado en sí mismo.

No solo en las áreas artísticas es importante el uso de la expresión corporal, para la educación también juega un papel importante, debido a que permite mediante diferentes procesos que las personas puedan aprender de manera más eficiente. (Martinez, 2013, p. 97)

La expresión corporal es una actividad empleada por aquellas personas que utilizan los movimientos de su cuerpo para manifestar emociones y sensaciones, es por esto que dicha actividad es frecuentemente utilizada por artistas, bailarines o mimos que buscan transmitir, a través de sus representaciones o personajes una historia o un mensaje siendo el lenguaje no verbal la principal herramienta que usan para tal fin.

Todos utilizamos la expresión corporal, ya que esta es una de las formas más básicas y primitivas de comunicación no verbal, englobando los movimientos con las manos, los gestos, las expresiones faciales y todo lo que, aún no dicho verbalmente, comunica una emoción o sensación. (Martinez, 2013, p.102)



A la expresión corporal también se le llama lenguaje corporal, ya que se puede referir como una clase de lengua que expresa ideas con el cuerpo buscando transmitir las palabras con el movimiento, es por esto también que permite la libre expresión e interpretación de los movimientos, en este caso acompañado de un ritmo.

#### **2.4.2.4. Desarrollo físico.**

La danza mejora la coordinación, la flexibilidad, la fuerza y la resistencia. Según Kassing (2007), “La práctica regular de la danza contribuye al desarrollo de habilidades motrices y a un mejor estado físico general”.

El beneficio mencionado en estudios sobre danza y desarrollo físico suelen explorar cómo el movimiento del cuerpo y la práctica regular de la danza pueden influir en el crecimiento físico, la salud y el bienestar. En la danza, se desarrollan habilidades como la fuerza, la flexibilidad, la coordinación y la expresión corporal, que son esenciales tanto para el desarrollo físico como para la expresión artística y por su puesto el desarrollo y fortalecimiento de la formación integral.

#### **2.4.2.5. Expresión emocional.**

La danza permite la expresión de emociones y sentimientos, facilitando la comunicación no verbal. Hanna (1988) señala que: “la danza puede ser un medio

poderoso para explorar y expresar emociones, lo que puede ayudar en la salud mental y emocional de los individuos”.

Es relevante mencionar este beneficio en el contexto de la danza y la expresión emocional. En sus aportes, Hannah analiza cómo la danza permite a las personas expresar emociones de maneras que no serían posibles o tan efectivas en otras formas de comunicación.

La danza sirve como una forma de catarsis emocional, permitiendo a los bailarines expresar sentimientos complejos como alegría, tristeza, ira o pasión sin las limitaciones del lenguaje verbal. Este tipo de expresión emocional es beneficioso para el bienestar psicológico, ya que permite a los individuos procesar y liberar

#### **2.4.2.6. Cohesión social.**

Participar en grupos de danza fomenta la socialización y el trabajo en equipo. Dewey (1934) menciona que: “las experiencias artísticas, como la danza, pueden unir a las personas y promover el sentido de comunidad”.

El autor nos da a entender que este beneficio, realiza una función fundamental en el proceso de crecimiento de los estudiantes a edad temprana, ya que al compartir un espacio, esto puede unificar las relaciones interpersonales de forma precisa.

#### **2.4.2.7. Desarrollo cognitivo.**

La danza estimula la memoria y la concentración. Quiroga y Murcia (2010) afirman que: “la práctica de la danza está relacionada con mejoras en la atención y la memoria, ya que requiere seguir patrones rítmicos y coreográficos”.

El desarrollo cognitivo de los estudiantes gracias a la danza, se puede ir fortaleciendo la memoria y la concentración de los estudiantes, así también esto tiene mucho que ver con su formación integral. Pues además de la atención que se debe brindar en el espacio y tiempo brindado, de acuerdo al desarrollo de las actividades.

#### **2.4.2.8. Creatividad**

- La danza fomenta la creatividad y la innovación. Según Gardner (1993), la danza, como forma de arte, permite a los individuos explorar diferentes formas de expresión y pensamiento, lo que es esencial para el desarrollo integral.

Estos beneficios resaltan la importancia de la danza no solo como una forma de arte, sino como una herramienta valiosa en la formación integral de las personas.

### **2.5. Marco contextual**

La Unidad Educativa Republica de Italia, se encuentra ubicada en la avenida Incahuasi N° 364 de la zona Villa Antofagasta, en el sector sur de la ciudad de El Alto, distrito 8.

### **2.5.1. Historia**

La Unidad Educativa Republica de Italia fue fundada el 18 de febrero de 2002, mediante la resolución ministerial N 171– 74, gracias a la acción comunal se fueron creando las primeras aulas y cabe mencionar que el funcionamiento de esta Unidad Educativa dio inicio en primeras aulas. Por otra parte, es importante recordar que el primer director fue el Prof. Cecilio Mamani.

Con el pasar de los años la población estudiantil se fue incrementando, razón por la que se fue habilitando cada año más cursos. Ahora bien, La Unidad Educativa Republica de Italia cuenta con 980 estudiantes y se divide en primaria y secundaria.

Aclarado el aspecto mencionado, cabe destacar que la Unidad Educativa Republica de Italia, cuenta con un personal docente y administrativo de 28 personas, quienes están capacitados para el área que les corresponde y por ende su trabajo es adecuado a las nuevas políticas educativas vigentes. Asimismo, a la fecha el nivel primario cuenta con 460 estudiantes.

### **2.5.2. Visión**

La Visión de la Institución Educativa, se caracteriza por formar recursos humanos de calidad académica, con un alto contenido de análisis social y crítico; con la participación de padres de familia organizados para el apoyo permanente en los procesos de aprendizaje; con profesores/as en permanente actualización y

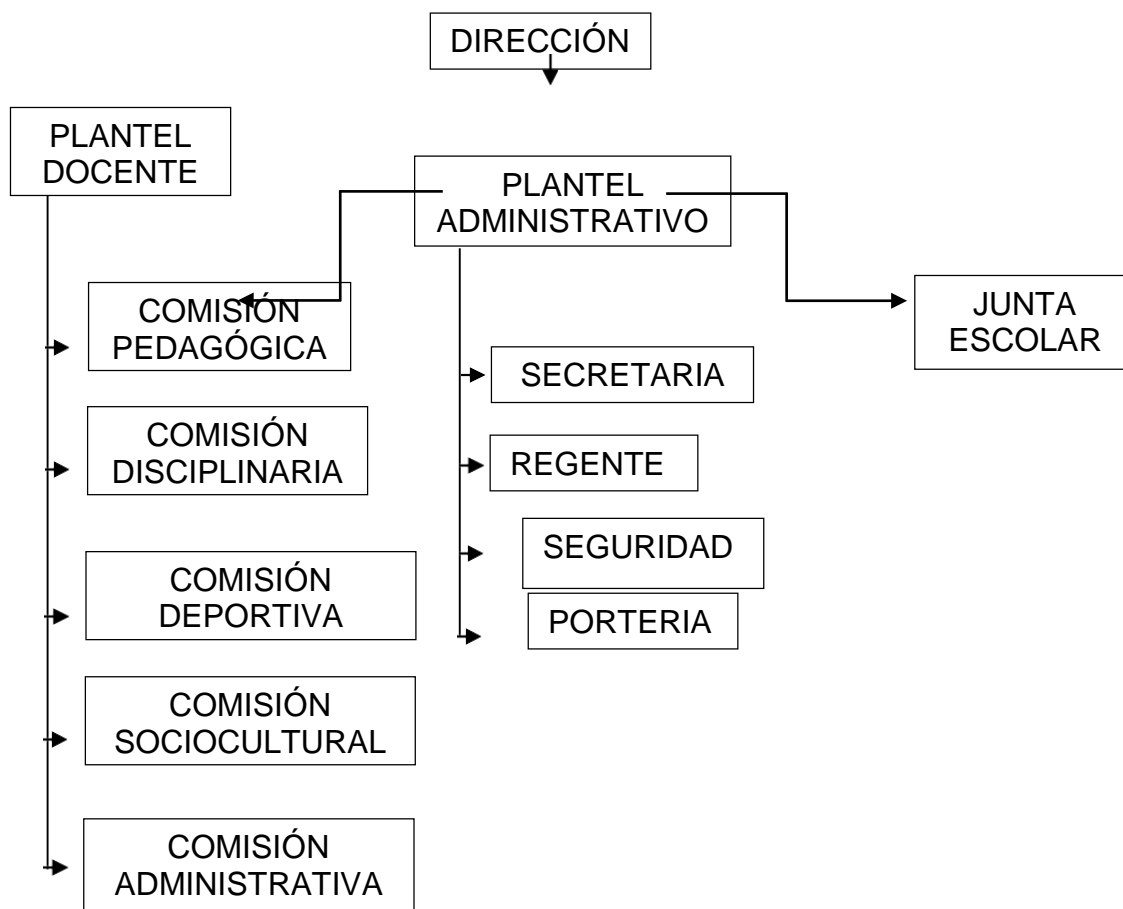
mejoramiento docente, ligado a profundos y rápidos cambios de transformación científico, tecnológico y pedagógico del siglo XXI.

### **2.5.3. Misión**

Formar estudiantes críticos, reflexivos, productivos, con alto espíritu de fe y sensibilidad social, que garantice una formación integral a través de la implementación de la metodología actualizada basada en las prácticas de solidaridad, equidad y respeto con participación de toda la comunidad educativa, implementando la infraestructura con espacios pedagógicos adecuados, equipados con mobiliario y servicios suficientes y funcionales, para lograr la formación integral, contribuyendo de esta manera alcanzar un sociedad armoniosa, con un desempeño académico y social adecuado y satisfactorios que le permitan al estudiante proseguir estudios superiores y a desenvolverse con eficiencia y seguridad en el lugar donde cumpla su función en lo social, cultural, económico y político en su sociedad en la que vive.

### **2.5.4. Organigrama de la Unidad Educativa**

A continuación, se muestra la organización de la Unidad Educativa en donde se podrá observar los niveles de organización y autoridad con el que se cuenta a fin de brindar un adecuado funcionamiento mediante una planificación estratégica.

**Gráfico 1:** Organigrama de la Unidad Educativa

**Fuente:** Elaboración propia

## **2.6. Marco legal**

Para el desarrollo pleno de la presente investigación, es importante considerar varias normativas y documentos clave del Sistema Educativo Boliviano. Es decir que, para una fundamentación jurídica se toma en cuenta la Constitución Política del Estado, la Ley de Educación N° 70 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” y la Ley 548 Código Niña Niño y Adolescente

### **2.6.1. Constitución Política del Estado Artículo 78**

- I.** La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.
- II.** La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.
- III.** El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria.
- IV.** El Estado garantiza la educación vocacional y la enseñanza técnica humanística, para hombres y mujeres, relacionada con la vida, el trabajo y el desarrollo productivo.

### **Artículo 80**

- I.** La educación tendrá como objetivo la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para la vida. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva; al

desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva; a la conservación y protección del medio ambiente, la biodiversidad y el territorio para el vivir bien. Su regulación y cumplimiento serán establecidos por la ley.

- II. La educación contribuirá al fortalecimiento de la unidad e identidad de todas y todos como parte del Estado Plurinacional, así como a la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación o pueblo indígena originario campesino, y al entendimiento y enriquecimiento intercultural dentro del Estado.

La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia establece un marco educativo que prioriza por una educación integral, inclusiva y de calidad, en donde la danza, puede desempeñar un papel crucial, ya que la danza no solo enriquece el currículo, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo su identidad cultural, su capacidad crítica y su cohesión social. La danza al proporcionar un espacio para la expresión creativa y el entendimiento intercultural, se alinea perfectamente con los objetivos constitucionales de formar ciudadanos completos, conscientes y solidarios.

Es importante resaltar que en los artículos anteriormente se especifica que la educación debe formar integralmente a las personas, desarrollando competencias y habilidades que vinculen la teoría con la práctica. De modo que la danza integra teoría y práctica de manera única, permitiendo a los estudiantes aplicar lo aprendido en contextos reales y creativos, fortaleciendo habilidades como



la comunicación, la colaboración, la creatividad y la resolución de problemas. Además, la CPE indica que la educación debe contribuir al fortalecimiento de la unidad e identidad de todos los ciudadanos y al desarrollo cultural de las naciones y pueblos indígenas. A lo que la danza ofrece un espacio, para que los estudiantes exploren y expresen su identidad cultural, y para que se conecten con las historias y tradiciones de sus comunidades. Esto es crucial para fortalecer la unidad y la identidad en un Estado Plurinacional como Bolivia.

#### **2.6.2. Ley 548 Código Niño Niña y Adolescente Artículo 115 (derecho a la educación)**

- I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la educación gratuita integral y de calidad, dirigida al pleno desarrollo de su personalidad, aptitudes, capacidades físicas y mentales.
- II. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad y calidez, intracultural, intercultural y plurilingüe, que les permita su desarrollo integral diferenciado, les prepare para el ejercicio de sus derechos y ciudadanía, les inculque el respeto por los derechos humanos, los valores interculturales, el cuidado del medio ambiente y les cualifique para el trabajo.

**Artículo 120 (derecho a la cultura)** La niña, niño y adolescente tiene derecho a:

- a) Que se le reconozca, respete y fomente el conocimiento y la vivencia de

la cultura a la que pertenece o con la que se identifica.

- b)** Participar libre y plenamente en la vida cultural y artística de acuerdo a su identidad y comunidad.

Los artículos extraídos de ley 548 resalta el derecho a una educación gratuita, integral y de calidad con dirección al pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades físicas y mentales de los niños y adolescentes. Se incluye dentro de la presente investigación, ya que la danza es una herramienta educativa que contribuye a la formación integral de los estudiantes. Donde a través de la actuación, los estudiantes exploran y expresan sus emociones, desarrollan su creatividad y mejoran sus habilidades de comunicación y cooperación. La práctica teatral fomenta la autoconfianza y la empatía, permitiendo a los estudiantes desarrollar una personalidad equilibrada y segura.

Asimismo, se observa que las niñas, niños y adolescentes tienen el derecho a que se les reconozca y respete su cultura, a participar libre y plenamente en la vida cultural y artística. Donde cabe mencionar que la danza, es una forma de arte accesible y participativa que permite a los estudiantes explorar su cultura. Ya que, mediante obras teatrales, los estudiantes pueden representar historias y tradiciones de su comunidad, fortaleciendo su identidad cultural. Pero lo más resaltante es que los estudiantes al ser partícipes de actividades teatrales tienen la oportunidad de involucrarse activamente en la vida artística, desarrollando una apreciación por las artes, fomentando su creatividad y al mismo tiempo fortaleciendo la capacidad de expresión.

### **2.6.3. Ley 070 Avelino Siñani – Elizardo Perez**

La Ley N° 070 "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", promulgada en 2010, es un pilar fundamental en la estructura educativa de Bolivia. Esta ley enfatiza la importancia de una educación integral que promueve el desarrollo pleno de los estudiantes, abarcando no solo los aspectos cognitivos, sino también los emocionales, sociales y culturales.

#### **Artículo 4. (Fines de la educación)**

1. Contribuir a la consolidación de la educación descolonizada, para garantizar un Estado Plurinacional y una sociedad del Vivir Bien con justicia social, productiva y soberana.
2. Formar integral y equitativamente a mujeres y hombres, en función de sus necesidades, particularidades y expectativas, mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizando el ejercicio pleno de los derechos fundamentales de todas las personas y colectividades, y los derechos de la Madre Tierra en todos los ámbitos de la educación.
3. Universalizar los saberes y conocimientos propios, para el desarrollo de una educación desde las identidades culturales.
4. Fortalecer el desarrollo de la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo en la formación y la realización plena de las bolivianas y

bolivianos, para una sociedad del Vivir Bien. Contribuyendo a la consolidación y fortalecimiento de la identidad cultural de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas, a partir de las ciencias, técnicas, artes y tecnologías propias, en complementariedad con los conocimientos universales.

5. Contribuir a la convivencia armónica y equilibrada del ser humano con la Madre Tierra, frente a toda acción depredadora, respetando y recuperando las diversas cosmovisiones y culturas.
6. Promover una sociedad despatriarcalizada, cimentada en la equidad de género, la no diferencia de roles, la no violencia y la vigencia plena de los derechos humanos.
7. Garantizar la participación plena de todas y todos los habitantes del Estado Plurinacional en la educación, para contribuir a la construcción de una sociedad participativa y comunitaria.
8. Promover la amplia reciprocidad, solidaridad e integración entre las naciones y pueblos indígena originario campesinos y afro descendientes que luchan por la construcción de su unidad en el ámbito continental y mundial. Así como de las organizaciones sociales, estudiantiles y de las comunidades educativas.
9. Fortalecer la unidad, integridad territorial y soberanía del Estado Plurinacional, promoviendo la integración latinoamericana y mundial.
10. Contribuir a reafirmar el derecho irrenunciable e imprescriptible del territorio

que le dé acceso al Océano Pacífico y su espacio marítimo, al Estado Plurinacional de Bolivia.

11. Impulsar la investigación científica y tecnológica asociada a la innovación y producción de conocimientos, como rector de lucha contra la pobreza, exclusión social y degradación del medio ambiente.

### **Artículo 9. (Educación Regular)**

Es la educación sistemática, normada, obligatoria y procesual que se brinda a todas las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, desde la Educación Inicial en Familia Comunitaria hasta el bachillerato, permite su desarrollo integral, brinda la oportunidad de continuidad en la educación superior de formación profesional y su proyección en el ámbito productivo, tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el subsistema educativo.

### **Artículo 10. (Objetivos de la Educación Regular)**

1. Formar integralmente a las y los estudiantes, articulando la educación científica humanística y técnica-tecnológica con la producción, a través de la formación productiva de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de las regiones, en el marco de la intraculturalidad, interculturalidad y plurilingüismo.
2. Proporcionar elementos históricos y culturales para consolidar la identidad cultural propia y desarrollar actitudes de relación intercultural. Reconstituir y legitimar los saberes y conocimientos de los pueblos indígena originario

campesinos, en diálogo intercultural con los conocimientos de otras culturas.

3. Desarrollar y consolidar conocimientos teórico-prácticos de carácter científico humanístico y técnico-tecnológico productivo para su desenvolvimiento en la vida y la continuidad de estudios en el subsistema de educación superior de formación profesional.
4. Lograr habilidades y aptitudes comunicativas trilingües mediante el desarrollo de idiomas indígena originarios, castellano y un extranjero.
5. Complementar y articular la educación humanística con la formación histórica, cívica, derechos humanos, equidad de género, derechos de la Madre Tierra y educación en seguridad ciudadana.
6. Desarrollar saberes y conocimientos científicos, técnicos, tecnológicos, éticos, morales, espirituales, artísticos, deportivos, ciencias exactas, naturales y sociales.

### **Artículo 13. (Educación Primaria Comunitaria Vocacional)**

- I. Comprende la formación básica, cimiento de todo el proceso de formación posterior y tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe. Los conocimientos y la formación cualitativa de las y los estudiantes, en relación y afinidad con los saberes, las ciencias, las culturas, la naturaleza y el trabajo creador, orienta su vocación. Este nivel brinda condiciones necesarias de permanencia de las y los estudiantes; desarrolla todas sus

capacidades, potencialidades, conocimientos, saberes, capacidades comunicativas, ético-morales, espirituales, afectivas, razonamientos lógicos, científicos, técnicos, tecnológicos y productivos, educación física, deportiva y artística. De seis años de duración.

Mediante el análisis de la ley 070 se puede apreciar la necesidad e importancia de una educación que abarque todas las dimensiones del ser humano. La danza, como disciplina artística, contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo el crecimiento físico, emocional y social además del académico. Mediante la danza, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones, a trabajar en equipo y a desarrollar habilidades de comunicación efectiva, todas competencias esenciales para su vida personal y profesional.

Asimismo, se observa la importancia de fortalecer la identidad cultural, donde la danza, con su capacidad para dramatizar historias y reflejar la diversidad cultural de Bolivia, juega un papel crucial en este objetivo. Ya que, al desarrollar actividades teatrales, los estudiantes no solamente estarán trabajando en fortalecer su expresión oral, sino que también podrán explorar y valorar su patrimonio cultural, entender mejor las diversas tradiciones y culturas que coexisten en el país, y desarrollar un sentido de pertenencia y respeto por la diversidad.

La ley promueve una educación equitativa y de calidad para todos los estudiantes. Por lo que, la inclusión de la danza en el currículo escolar ofrece oportunidades igualitarias para que todos los estudiantes, independientemente de su origen socioeconómico, puedan desarrollar habilidades artísticas y expresivas.

Las actividades teatrales pueden ser especialmente beneficiosas para estudiantes con dificultades de aprendizaje o de comunicación, proporcionando una vía alternativa para expresar sus ideas y talentos.

**Artículo 47. (Formación Superior Artística).**

Es la formación profesional destinada al desarrollo de capacidades, competencias y destrezas artísticas, articulando teoría y práctica, para el fortalecimiento de las expresiones culturales y el desarrollo de las cualidades creativas de las bolivianas y los bolivianos.

**Artículo 48. (Objetivos).**

1. Formar profesionales con capacidades, competencias y destrezas artísticas y creativas.
2. Recuperar, desarrollar, recrear y difundir las expresiones culturales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.
3. Fortalecer la diversidad cultural del Estado Plurinacional, en sus diferentes manifestaciones artísticas.

**Artículo 49. (Formación Artística).**

La estructura institucional de la Formación Artística está constituida por:

- I. Centros de Capacitación Artística, espacios educativos que desarrollan programas de corta duración, dirigidos a la formación integral de las bolivianas y los bolivianos. Son instituciones de carácter



fiscal, de convenio y privado.

- II. Institutos de Formación Artística, espacios educativos que desarrollan programas de formación artística a nivel técnico medio y superior. Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado.
- III. Escuelas Bolivianas Interculturales, son instituciones educativas, de carácter fiscal, que desarrollan programas especializados de formación profesional a nivel licenciatura en las diferentes expresiones artísticas. Serán creados por Decreto Supremo, considerando una institución por área artística.

#### **Artículo 50. (Niveles de la Formación Artística).**

Los niveles de la Formación

Artística son:

1. Centros de Capacitación Artística
2. Institutos de Formación Artística
  - a) Nivel Capacitación
  - b) Nivel Técnico Medio
  - c) Nivel Técnico Superior
1. Escuelas Bolivianas Interculturales - Nivel Licenciatura

En la Ley 070 Avelino Siñani - Elizardo Pérez , la educación artística y cultural se enmarca dentro del enfoque de formación integral. Esta ley establece que la educación debe promover el desarrollo de habilidades artísticas, incluida la danza, como un componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Paradigma de la investigación**

Para Arias (2017) El Paradigma Interpretativo es una perspectiva o modo de concebir la realidad, este tipo de investigación proporciona un conjunto coherente de ideas, pero heterogéneo donde se confrontan varias posiciones de autores. (p. 157)

Por lo que en la presente investigación, se hace uso de este paradigma interpretativo, ya que nos ayuda a teorizar el tema que se está manejado y de tal modo que estaríamos hablando de brindar una comprensión nueva donde podamos vincular los actores, las interacciones y todo lo que se está llevando a cabo en una situación educativa.

#### **3.2. Enfoque de la investigación**

Según Sampieri (2014) El enfoque mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (p. 534)

En base a lo que menciona Sampieri, para llevar a cabo la presente investigación se utilizó un enfoque mixto, ya que se recolectó datos cuantitativos para saber el nivel de conocimiento y falencias de formación integral por parte de la población estudiada. Pero así también se aplicó actividades dinámicas teatrales con los estudiantes para observar el comportamiento y la reacción que tienen ante las estrategias que brinda la danza. De tal modo, que al enlazar los datos obtenidos pueda contribuir a la elaboración de la propuesta que presenta el trabajo de investigación realizado.

### **3.3. Tipo de investigación**

Sampieri (2014) indica que con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 92)

La presente investigación se enfoca en estudiar y describir las dificultades y el grado de conocimiento que los estudiantes tienen sobre la importancia de la expresión oral. Pero así también se pretende indagar sobre las causas de las dificultades mencionadas. La información recolectada servirá para que la propuesta desarrollada pueda direccionarse a trabajar inicialmente sobre las causas de las

dificultades de expresión oral. Ante lo mencionado, Sampieri (2014), menciona que en esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá: qué conceptos, variables, componentes, etc. y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos: personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos. (p. 92)

### **3.4. Método**

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizó el método analítico y deductivo. A lo que Calduch (2017) menciona que el método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos. Se basa en el supuesto de que el todo permite conocer y explicar las características de cada una de sus partes y de las relaciones que existen entre ellas. (p. 98)

A lo que el autor citado indica, se puede decir que, para iniciar a trabajar la formación integral de la población de estudio, primeramente, se descomponer la variable de formación integral y analizar las dimensiones y todo aquello que viene incluyendo en cada una de las tres dimensiones.

Por otra parte, el método deductivo también apoya a la investigación realizada ya que es necesario el poder comprender a cabalidad los aspectos para la mejora de la formación integral, así realizar un discernimiento y explicarlos detalladamente. A lo que Alan y Cortez aluden que el método deductivo da inicio de lo general a lo particular. Se fundamenta en el razonamiento que permite formular

juicios partiendo de argumentos generales para demostrar, comprender o explicar los aspectos particulares de la realidad.

### **3.5. Diseño de investigación**

Cabe mencionar que la presente investigación es no experimental, ya que se limita a observar los sucesos en el ambiente natural en el que se desarrollan, no se busca de ninguna manera variar intencionalmente las variables para ver el efecto ocasionado. Así entonces, se resalta que la investigación se desarrolla con el fin de poder únicamente brindar información sobre la importancia de la formación integral y las dificultades que la población estudiada presenta, de modo que esta información pueda ser utilizada para proponer actividades dinámicas que el profesor podrá utilizarlos en su salón de clases para fortalecer la formación integral de sus estudiantes. En dado aspecto, Sampieri (2014) menciona que en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. (p. 152).

### **3.6. Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **3.6.1. Técnicas de investigación**

Tomando en cuenta que el estudio realizado cuenta con un enfoque mixto, se utilizó la técnica de observación y encuesta. En el caso de la observación fue útil para poder analizar el comportamiento y la reacción que tienen los estudiantes al ser partícipes de actividades dinámicas teatrales, por otra parte, se pudo evidenciar cuáles son las dificultades más frecuentes que presentan cuando dan una disertación frente a un determinado público.

Para dar mayor certeza a lo citado, Sampieri (2014) afirma que la observación no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (p. 399)

Otra técnica utilizada han sido las encuestas, que como finalidad tuvo poder conocer el grado de conocimiento e interés que tiene la población estudiada acerca de la importancia de la formación integral y por otra parte saber el nivel y la frecuencia de dificultades que tienen los estudiantes con respecto al tema de investigación.

Ante lo expuesto, Montes (2015) afirma que “la encuesta es un instrumento de recopilación de datos rigurosamente estandarizado, que traduce y

operacionaliza determinados problemas que son objeto de investigación” (p. 83). Esta operacionalización se realiza mediante la formulación escrita de una serie de preguntas que, respondidas por sujetos de la encuesta, permiten estudiar el hecho propuesto en la investigación o verificar las hipótesis.

Para concluir este apartado, cabe resaltar que ambas técnicas utilizadas se apoyan entre sí, esto para garantizar la obtención de resultados de manera eficiente, ya que según Pardinás (1991), “la encuesta es un sistema de preguntas que tiene como finalidad obtener datos para una investigación. También resulta ser un eficaz auxiliar en la observación científica. Esta técnica uniformiza la técnica de la observación, también permite aislar ciertos problemas que nos interesan.” (p. 102)

### **3.6.2. Instrumentos de investigación**

Las técnicas que con anterioridad se mencionaron, se apoyan en el uso de guías de observación y cuestionarios, como instrumentos de investigación. En cuanto a las guías de observación se utilizó únicamente en el desarrollo de actividades dentro del salón de clases, con los estudiantes. Sin embargo, los cuestionarios fueron aplicados a los estudiantes, profesores responsables de cada paralelo y por último, a los padres de familia. La finalidad de los cuestionarios aplicados a los estudiantes fue para saber el grado de conocimiento y dificultad que tienen sobre la expresión oral. Los cuestionarios dirigidos a los profesores y padres de familia tuvieron el propósito de saber el interés que tienen en que los estudiantes

de primero de primaria puedan mejorar su formación integral.

Para proporcionar fundamento sobre los instrumentos mencionados Campos y Lule (2012) afirman que la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p. 107)

Sin embargo, los cuestionarios para Sampieri (2014) “consisten en una serie de preguntas abiertas y/o cerradas, respecto de una o más variables a medir y son probablemente el instrumento más utilizado para la recolección de datos.” (p. 105)

### **3.7. Población y muestra**

#### **3.7.1. Población**

Sampieri (2014) resalta que una vez que se ha definido cuál será la unidad de muestreo/análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

Cabe mencionar que la Unidad Educativa abarca únicamente el nivel primario, por lo que cuenta con una cantidad de 460 estudiantes. El tema de investigación se centra en estudiar a los estudiantes que cursan el primer año de la educación regular, razón por la que se toma en cuenta como población a todo el nivel de primero de primaria que cuenta con 2 paralelos haciendo un sumatorio total



de 46 estudiantes, cantidad estimada como población de la presente investigación.

### 3.7.2. Muestra

Los estudiantes que forman parte de la muestra son pertenecientes del paralelo “B” de primero de primaria de la Unidad Educativa Republica de Italia, la muestra es de carácter probabilístico ya que la selección se realizó estadísticamente y al azar, no se tomó en cuenta algún tipo de conveniencia o proximidad en la población para la conformación del grupo de muestra.

Ante lo expuesto, Sampieri (2014) especifica que, en las muestras probabilísticas, todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo/análisis.

El muestreo utilizado, para obtener la muestra fue mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

**Donde:**

$n$  = Tamaño de la muestra  $N$  = Tamaño de la población

$z$  = Parámetro estadístico que depende del nivel de confianza  $e$  = Error de estimación máximo aceptado

$p$  = Probabilidad que ocurra el elemento estudiado

$q$  = Probabilidad de que no ocurra el elemento estudiado

**Reemplazando datos**

$$n = \frac{46 * 1.65^2 * 0.5 * 0.5}{0.10^2 * (108 - 1) + 1.65^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{73.5075}{1.750625}$$

$$n = 22$$

Así entonces, la muestra estimada es de 22 estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados de la aplicación de los cuestionarios

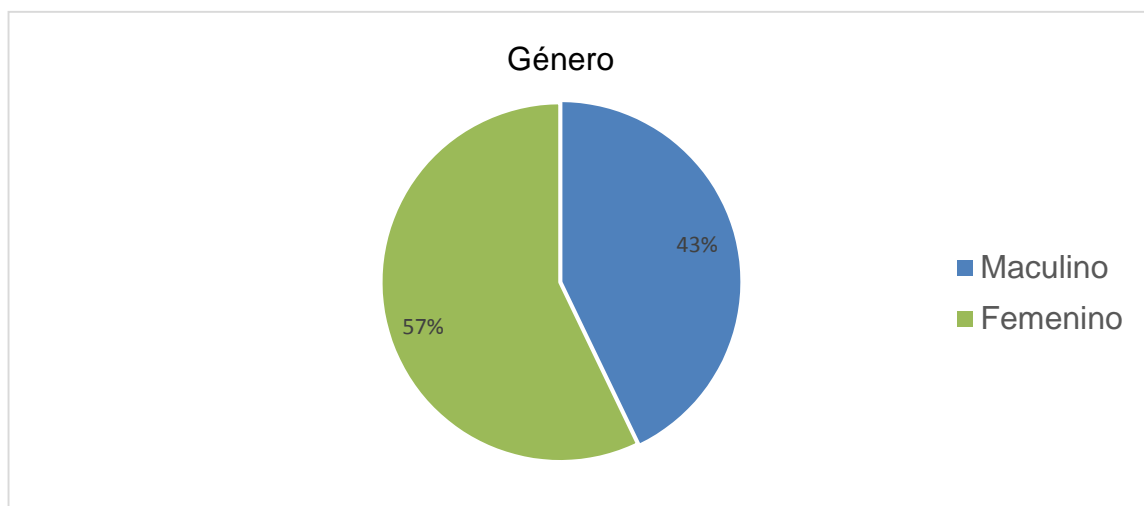
##### 4.1.1. Cuestionario aplicado a los estudiantes

Tabla 3. Género de los estudiantes

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	10	45%
Femenino	12	55%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

Gráfico 2: Género de los estudiantes



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

El cuestionario fue realizada a 22 estudiantes pertenecientes al paralelo “B” de primero de primaria de la Unidad Educativa Republica de Italia. De modo que el 100% de los estudiantes está conformado por un 45% de estudiantes de género masculino y 55% de género femenino.

## **INTERPRETACIÓN**

En base a los resultados obtenidos, se ha podido continuar con las siguientes preguntas del cuestionario, es necesario y fundamental es haber obtenido en primera instancia los resultados de género de los estudiantes, de ese modo se podrá elaborar la propuesta de actividades dancísticas dinámicas enfocada a la edad, cantidad y género de los estudiantes, para así poder garantizar eficiencia en la mejoría de su formación integral mediante la aplicación de la propuesta. Es decir que, la propuesta que se brindará en la presente investigación irá enfocada en estudiantes de primero de primaria tanto para el género femenino como masculino.

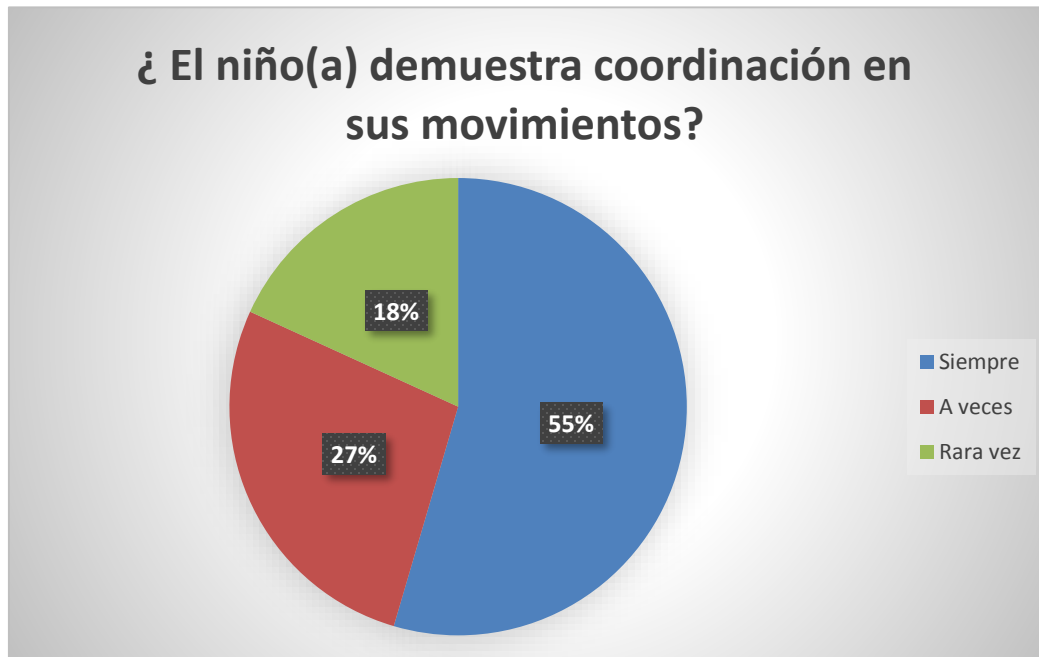
**Tabla 4: ASPECTO FISICO**

¿ El niño(a) demuestra coordinación en sus movimientos?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	55%
A veces	6	27%
Rara vez	4	18%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 3:** Coordinación de movimientos



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

En la pregunta número 1 se pretende saber, si el estudiante demuestra coordinación en sus movimientos, por lo que un 55% de los estudiantes según el cuestionario realizado, siempre tienen coordinación en sus movimientos, sin embargo, el 27% señala que a veces coordinan el movimiento. Por otra parte, el 18% restante indica que rara vez tiene coordinación de movimientos.

## **INTERPRETACIÓN**

En base a los resultados obtenidos, se puede deducir que el 55% de los estudiantes que demuestra coordinación a consecuencia de actividades ya desarrolladas. Por otra parte, teniendo en cuenta que el 27% de los estudiantes observados, a veces coordina ellos movimientos, donde lo recomendable es reforzar con más las actividades, sobre lo que actualmente saben. Sin embargo, existe un 18% que afirma tener bastante rara vez demuestra los movimientos, algo que resulta en camino para seguir trabajando en su formación integral en cuanto al aspecto físico, ya que la experiencia que mencionan tener se debe únicamente direccionar a la puesta en práctica de la expresión oral.

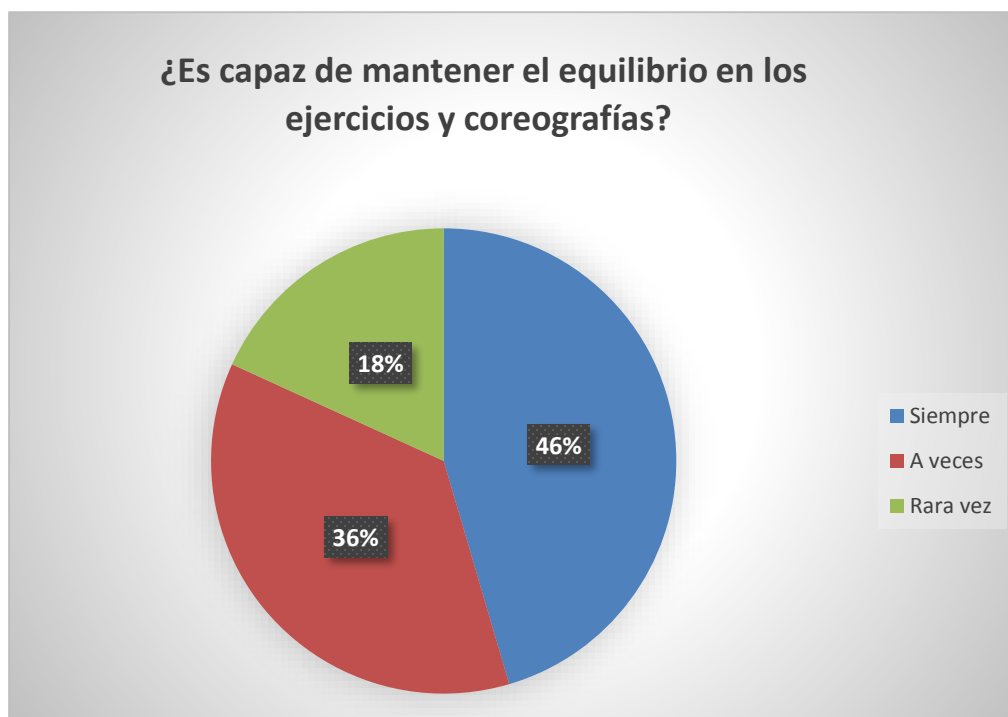
**Tabla 5: Aspecto físico**

**¿Es capaz de mantener el equilibrio en los ejercicios y coreografías?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	45%
A veces	8	36%
Rara vez	4	18%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 4: Ejercicios y coreografías**



Fuente: Elaboración Propia 2024

## **ANÁLISIS**

Mediante los resultados del cuestionario aplicado, en la pregunta número 2 se observa que del 100% de los estudiantes, el 18% indica que rara vez es capaz de mantener el equilibrio en los ejercicios y coreografías, por otro lado, un 36% a veces son capaces de mantener el equilibrio durante la actividad de danza. No obstante, el 46% de los estudiantes confirman con la demostración son capaces de mantener equilibrio, lo cual nos demuestra que la danza fortalece la formación integral, en este caso en el aspecto físico.

## **INTERPRETACIÓN**

La pregunta número 2 es referente al aspecto físico de los estudiantes presentan, lo cual se ha visto que la mayoría en la cantidad de estudiantes que es capaz y pueden mantener el equilibrio en los ejercicios y coreografías. mediante los resultados obtenidos se puede apreciar que más de la mitad fue capaz de mantener el equilibrio lo cual se fortaleció a partir de la danza. Con lo mencionado, se puede aludir que los estudiantes que tienen capacidades, que en algunos casos descubrieron. Ante lo expuesto es importante recalcar que hace falta trabajar sobre la autoconfianza y autoconocimiento de los estudiantes de primero de primaria.



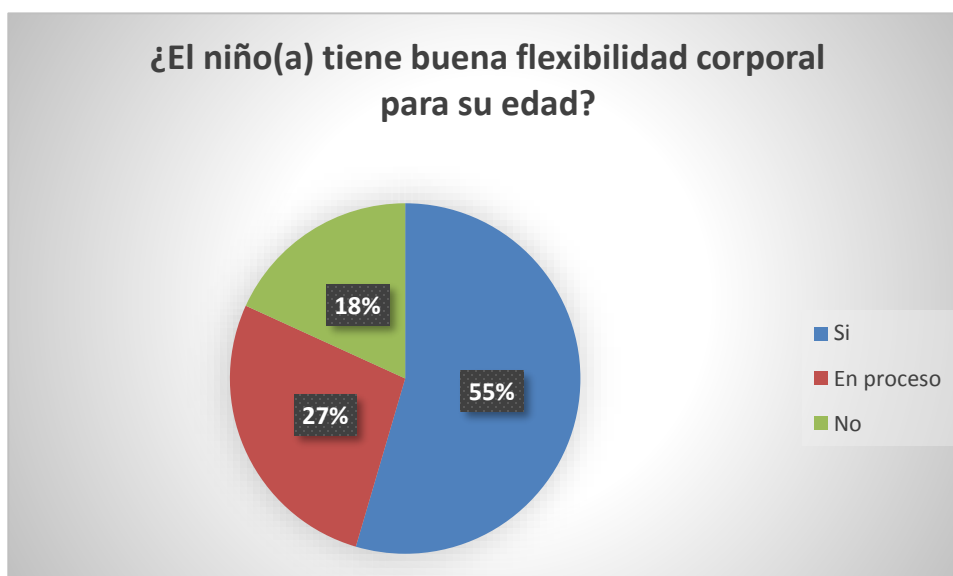
**Table 6: Aspecto físico**

**¿El niño(a) tiene buena flexibilidad corporal para su edad?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	55%
En proceso	6	27%
No	4	18%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 5: flexibilidad corporal**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

Mediante los resultados obtenidos, se puede decir que el 18% de los estudiantes, no tiene buena flexibilidad corporal donde todavía se puede ir trabajando para eliminar este porcentaje, por otro lado, un 27% se encuentran en proceso de tener una buena flexibilidad en el aspecto físico que concierne en la formación integral. Por último, el 55% de los estudiantes, que son más de la mitad muestran una buena flexibilidad corporal para su edad lo cual, se toma de importancia a la danza como estrategia educativa en su formación integral.

## **INTERPRETACIÓN**

El 18% de los estudiantes, que no tiene buena flexibilidad, puede ser a causa de que exista tal vez otra habilidad, cabe recalcar también se puede ir tomando una intervención seguida para eliminar este porcentaje, motivo por el que se pretende elaborar una propuesta con actividades dancísticas, enfocadas específicamente en contribuir la mejora de la flexibilidad corporal. .

En los resultados contamos con un 55% que medianamente están con una buena flexibilidad ya que encontraron el hilo, para tener y educar al cuerpo para que se vaya asociando y se demuestre de esa manera. Mencionar también que el 27 % es un buen porcentaje, que se encuentra en proceso.

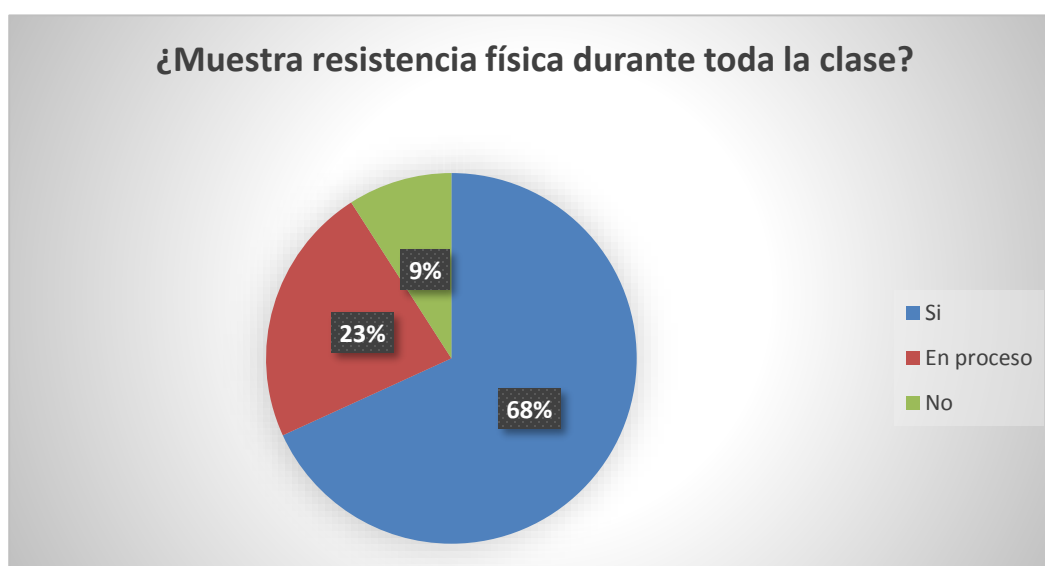
**Tabla 7: Aspecto físico**

**¿Muestra resistencia física durante toda la clase?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	68%
En proceso	5	23%
No	2	9%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 6: Resistencia física**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

En el gráfico se puede observar que un 9% de los estudiantes no tienen resistencia y llegan a aburrirse, ya que tienen una atención dispersa. El 23% de los estudiantes se encuentran en proceso en su resistencia por toda la clase y por último, el 68% de los estudiantes afirma, que tienen una buena condición física. Aun así es primordial continuar fortaleciendo formación integral en diferentes aspectos en todos los estudiantes, de primero de primaria. .

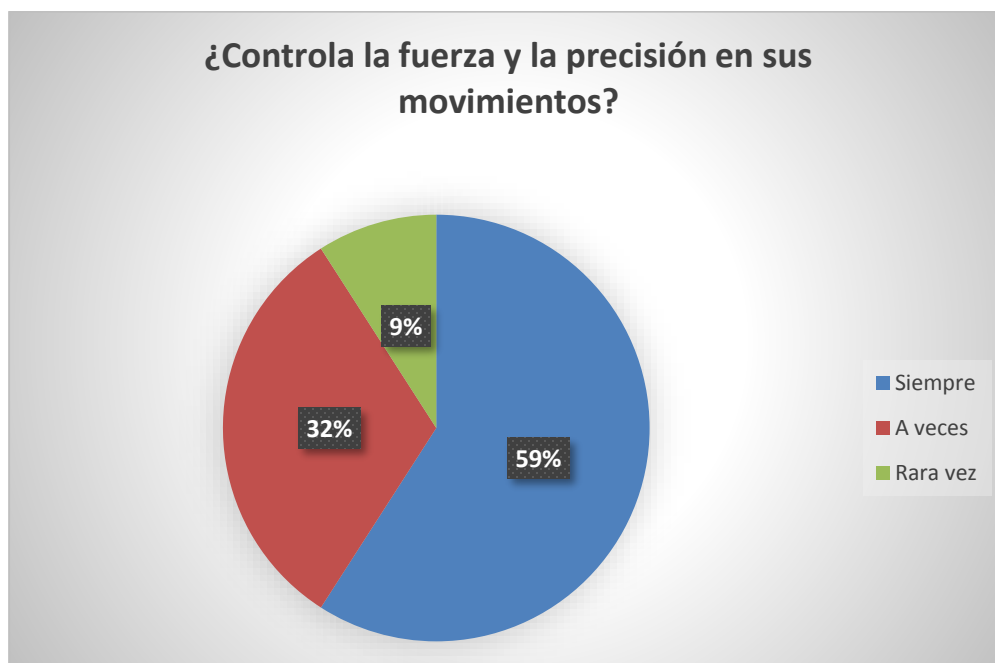
## **INTERPRETACIÓN**

El análisis se puede interpretar haciendo hincapié principalmente en el porcentaje que no tienen conocimiento absoluto sobre su formación integral enfocado en el aspecto físico, de modo que es muy importante y necesario que antes de aplicar las actividades dancísticas se debe informar y llenar de abundante información a los estudiantes, mediante dinámicas sobre la importancia de la danza como estrategia educativa en su formación integral, lo que servirá para que ellos puedan brindar el interés necesario al desarrollar dichas actividades. Pero, asimismo, se toma en cuenta el resultado de los estudiantes gran mayoría de los estudiantes muestran una resistencia física, en este caso es importante brindar conocimiento mediante dinámicas, para que este sea innovador y llamativo para los estudiantes de primero de primaria.

**Tabla 8: Aspecto físico****¿Controla la fuerza y la precisión en sus movimientos?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	59%
A veces	7	32%
Rara vez	2	9%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 7: Fuerza y precisión de movimientos.**

Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

La última pregunta, enfocada al aspecto físico mencionada indaga la precisión y fuerza en sus movimientos, donde los resultados indican que el 9% de los estudiantes, rara vez controla la fuerza y precisión, es decir que inicia bien y poco a poco va dejando de lado la precisión. Pero una mayoría abrumadora del 59% controla y tiene precisión en su movimiento al son de la música. Sin embargo, un significativo 32% admitió un proceso en el camino de la precisión de los movimientos estudiados en la danza. Algo destacable es la cantidad en la que los estudiantes realizan una gran demostración y su desarrollo de su formación integral.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados revelan una variedad de procesos a su ritmo de los estudiantes, se observa que la mayoría de ellos que en una secuencia de música demuestran fuerza y precisión en cada uno de sus movimientos, esto gracias a las dinámicas desarrolladas con un enfoque de la danza como estrategia educativa.

Este hallazgo indica que el uso de actividades dancísticas enfocados a la educación para una formación integral precisa, viene siendo una estrategia muy bien encaminada para los estudiantes de primero de primaria.

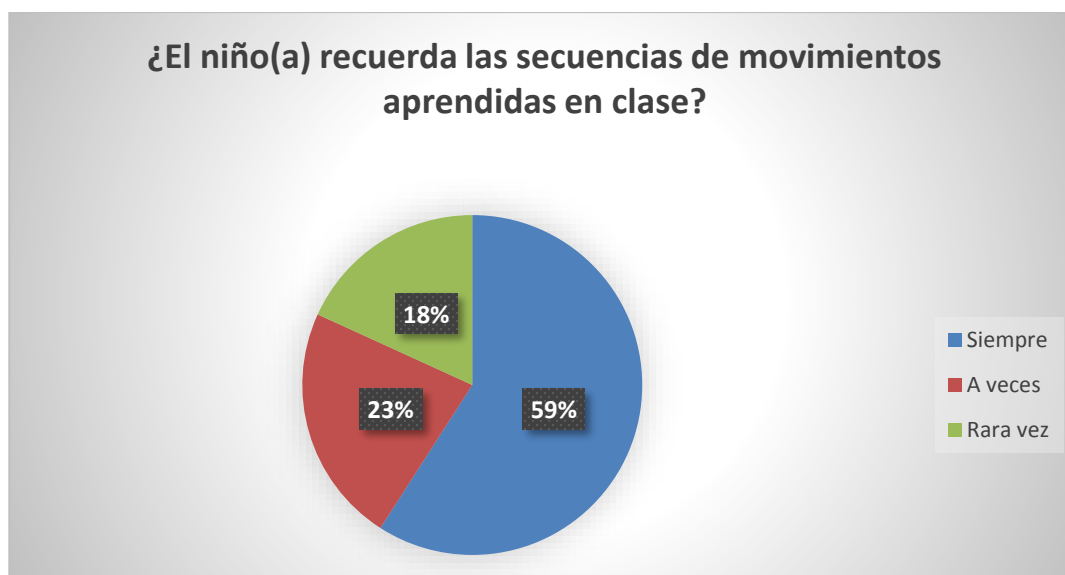
**Tabla 9: ASPECTO COGNITIVO (PSICOLOGICO)**

**¿El niño(a) recuerda las secuencias de movimientos aprendidas en clase?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	59%
A veces	5	23%
Rara vez	4	18%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 8: Recuerda movimientos aprendidos**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

Los resultados obtenidos indican la cantidad de estudiantes que desarrollaron el aspecto psicológico, cognitivo por lo que un 59% de los estudiantes siempre recuerdan lo aprendido, es decir la gran mayoría, Sin embargo, el 23% restante de los estudiantes a veces o en algunas ocasiones recuerda los movimientos aprendidos en cada intervención. Asimismo, un 18% de los estudiantes rara vez recuerdan las secuencias ya que empiezan a seguir a los demás de su grupo. Los resultados obtenidos ayudan en gran medida a poder crear varias actividades enfocadas en superar esta acción, ya que son aspectos primordiales para dar inicio a trabajar sobre la formación integral.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados muestran que más de la mitad de los estudiantes demuestran que los movimientos aprendidos en clases y dinámicas de intervención, son recordados, así entonces se muestra que hay una mejora en su formación.

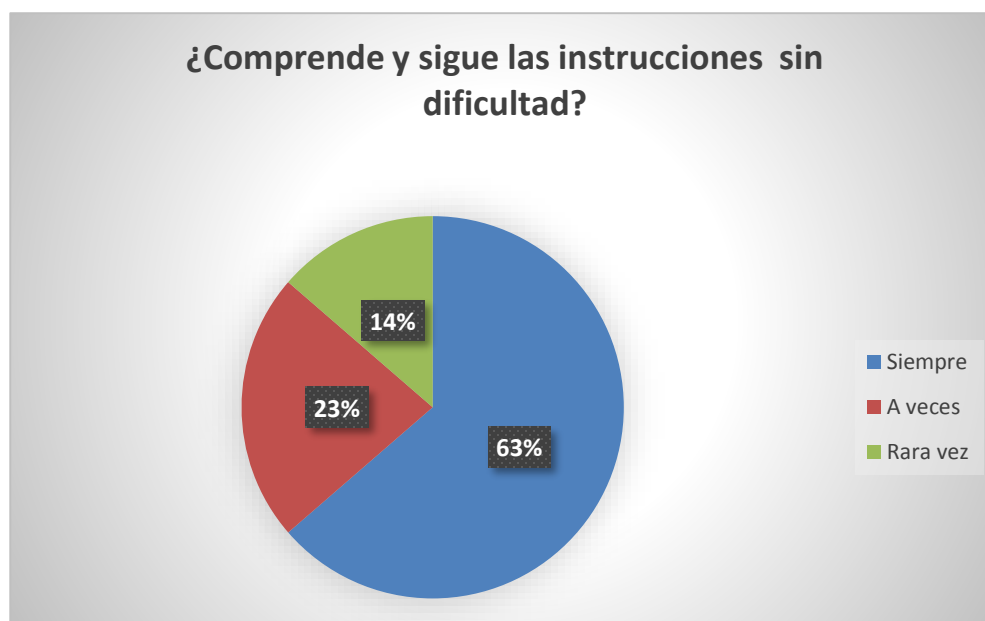
Se toma en cuenta que el aspecto psicológico de los estudiantes, viene siendo un detalle demasiado importante que fortalece la memoria corporal y mental al seguir las secuencia e incluso al recordar los pasos y movimientos cotidianos.



**Tabla 10: ASPECTO COGNITIVO (PSICOLOGICO)****¿Comprende y sigue las instrucciones sin dificultad?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	64%
A veces	5	23%
Rara vez	3	14%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 9: Comprensión a instrucciones**

Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

La pregunta busca entender la percepción de los estudiantes, sobre comprensión y el seguimiento de instrucciones, Donde los resultados indican que el 64% de los estudiantes de primero de primaria, siempre comprenden y siguen las instrucciones, sin embargo, el 23 % de los estudiantes a veces comprenden y se siguen las instrucciones sin ninguna dificultad. Cabe mencionar que es importante que los estudiantes del 14% que rara vez toma en cuenta en comprensión en instrucciones que deben conseguir entender.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados reflejan que una mayoría tienen completa comprensión en las consignas e instrucciones, lo que significa que las dinámicas y actividades dancísticas, funcionaron para el entrenamiento del cerebro.

La comprensión a instrucciones puede incluir la asimilación de las fortalezas y debilidades individuales, así como la conciencia de las emociones, pensamientos y acciones propias. En el contexto física, está en conciencia de especialmente importante para controlar los nervios, proyectar autenticidad y conectar con la audiencia.

**Tabla 11: ASPECTO COGNITIVO (PSICOLOGICO)**

**¿Es capaz de relacionar el ritmo de la música con los movimientos correspondientes?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	68%
En proceso	3	14%
No	4	18%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 10:** relación del ritmo y movimiento



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

Mediante esta pregunta se busca identificar el nivel de concentración y conocimiento de los estudiantes en relacionar el ritmo música. El 68% de los estudiantes muestran y son capaces de relacionar el ritmo de la música con los movimientos correspondientes.

Sin embargo, el 14% se observa que esta en proceso, y el restante de 18% indica no tener esa capacidad en relación al ritmo y movimiento. Lo cual lleva a deducir que existe todavía gran necesidad de fortalecer su formación integral. De tal modo, es importante mencionar que si se continua con la actividades, se tendría mayores porcentajes.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados muestran que la gran mayoría tiene y es capaz de relacionar el ritmo de la música con los movimientos, pues denotamos que la danza como una estrategia educativa en su formación integral de cada uno de los estudiantes, es de gran resultado puesto que la minoraría está en proceso, los cual se puede observar que con continuidad podemos llegar fortalecer a casi en su totalidad.

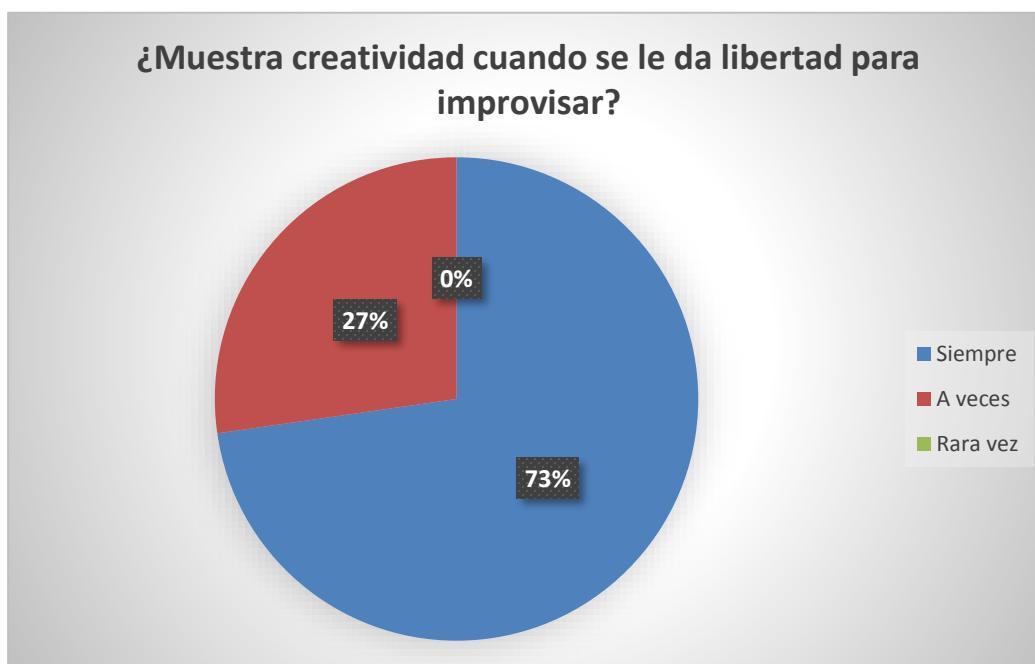
**Tabla 12: ASPECTO COGNITIVO (PSICOLOGICO)**

**¿Muestra creatividad cuando se le da libertad para improvisar?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	73%
A veces	6	27%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 11: creatividad**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

La aplicación de esta pregunta tiene como objetivo evaluar la creatividad, a percepción al desenvolvimiento. Donde el 73% de los estudiantes se considera que los estudiantes muestran creatividad al realizar y poner en práctica las consignas que se les dio. Sin embargo, únicamente el 27% restante se encuentra en proceso para llegar a ser auténticos en los movimientos o acciones necesarias para la danza e improvisar, de esta manera se llega a observar que todos los estudiantes y seres humanos en general son creativos.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados revelan que la gran mayoría de los estudiantes. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes muestra su creatividad, mientras que el porcentaje restante y se encuentra en proceso de encontrar esa confianza y demostrar su creatividad, para que la danza completamente como estrategia educativa en los estudiantes de primero de primaria para su desarrollo y formación integral de cada uno de ellos.

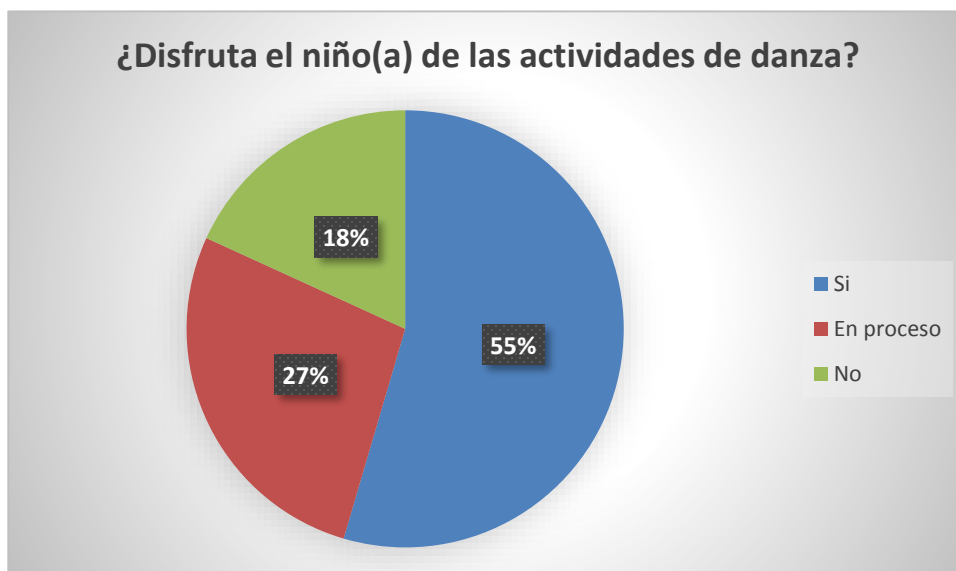
**Tabla 13: ASPECTO SOCIAL**

**¿Disfruta el niño(a) de las actividades de danza?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	55%
En proceso	6	27%
No	4	18%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 12: Participación de la danza**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

La pregunta tiene como objetivo determinar si los estudiantes tienen interés en las actividades que se desarrollan, tomando en cuenta el entendimiento de las consignas. A lo que el 55% de los estudiantes demuestran interés a todas las actividades a desarrollar.

No obstante, el 27% de los estudiantes en proceso. Por otra parte, el 18 % pierde el interés en el desarrollo de las actividades, los resultados obtenidos pueden ser tomados como un punto de motivación para iniciar a trabajar la formación integral.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados ya analizados son contundentes, ya que casi la totalidad de los estudiantes muestra interés y atención para el desarrollo de las actividades, de esta manera también en diferentes ámbitos de la vida.

La formación integral efectiva es fundamental en el ámbito académico para participar y tener esa confianza en si mismo para el desenvolvimiento general del ser humano. Además, en el entorno social, las habilidades que tiene una buena formación integral, pues son esenciales importantes para el desarrollo de la vida puesto que son dimensiones del ser humano, sumamente importantes.



**Tabla 14: ASPECTO SOCIAL**

**¿Cómo reacciona ante los errores o correcciones?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Lo toma con calma y corrige	10	45%
Se frustra pero sigue intentando	8	36%
Se desanima y pierde interes	4	18%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 13: Reacción ante errores y correcciones**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

En base a la pregunta planteada se ha buscado poder determinar las reacciones ante los errores que cometen los estudiantes, los resultados indican que el 46% de los estudiantes lo toma con calma y corrige, asimismo el 36%, se frustra al reacción ante una corrección y el 18% de los estudiantes se desanima y pierde interés a las correcciones que se puede llegar a tener, en relación al desarrollo de actividades dancísticas en pro de la formación integral.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados indican que la gran mayoría de los estudiantes los toma con calma y se corrige. Lo cual hace que los estudiantes fortalezcan, no con el fin de que sean bailarines intérpretes, sino con el objetivo de tomar a la danza como una estrategia educativa para una formación integral y se desglose a la población como un espacio de sacra jugo a la danza con los elementos favorables para este tipo de formación de los seres humanos.

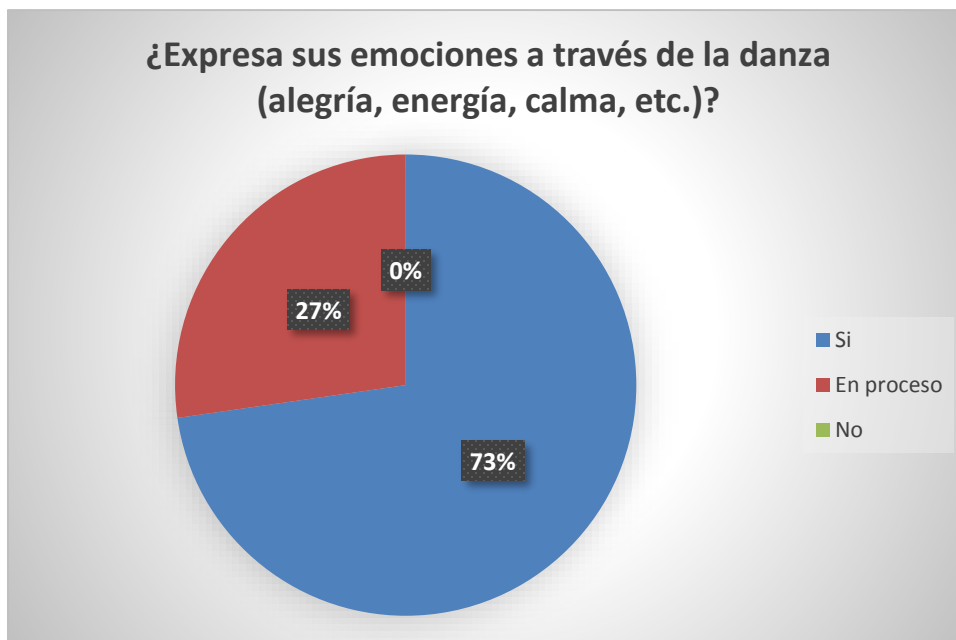
**Tabla 15: ASPECTO SOCIAL**

**¿Expresa sus emociones a través de la danza (alegría, energía, calma, etc.)?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	73%
En proceso	5	27%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 14: Emociones a través de la danza.**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

En base a la pregunta se pretende saber cómo los estudiantes muestran y se ven interesados para mostrar emociones, en relación al desarrollo de actividades que reciben por parte del grupo. Donde el 73% de los estudiantes expresan sus emociones a través de la danza y 27%, se encuentran proceso de expresar sus emociones. Y por último, el 0% no expresa sus emociones, lo que significa que la danza si es medio de liberar emociones en el aspecto social.

Entonces, mediante la pregunta planteada se puede apreciar, también la importancia de fomentar a los estudiantes un medio para expresar emociones.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes expresar sus emociones, y un poco porcentaje del total de los estudiantes están en proceso de soltarse y confiara en su medio, para que este no se sienta que le juzgaran o existirá algún medio de rechazo o algo por el estilo, de parte del medio o el contexto en el que se encuentra los estudiantes.

**Tabla 16: ASPECTO SOCIAL**

**¿El niño(a) trabaja bien en grupo, respetando el espacio y los tiempos de sus compañeros?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	59%
En proceso	7	32%
No	2	9%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 15: TRABAJO EN GRUPO**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

Muchas veces, a los estudiantes de primero de primaria, se les dificulta el respetar el espacio y los tiempos de sus compañeros, pues cabe decir que quieren sobresalir ellos mismos lo cual es importante hacer o genera un espacio de igualdad. Donde el 59% si respeta el espacio y tiempo de sus compañeros, el 32% se encuentra en proceso y trabajando ese tipo de aspecto social, y el 9 % no respeta, es decir quiere generar sobresalir sin pensar en sus compañeros.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes trabajo bien en grupo, respetando tiempo y espacio de sus compañeros.

Por otro lado, el hecho de que todavía exista un pequeño porcentaje que no trabaja bien en grupo, es reto para trabajar en ese aspecto en los estudiantes de primero de primaria, pues la danza debe genera un espacio bello donde todos sean felices, cómodos, incluidos y tengan libertad de expresión. Si bien en la danza existe ese trabajo en grupo, al realizar pasos o al momento de generar secuencias, lo que viene siendo un aspecto positivo en la formacion integral de los estudiantes.

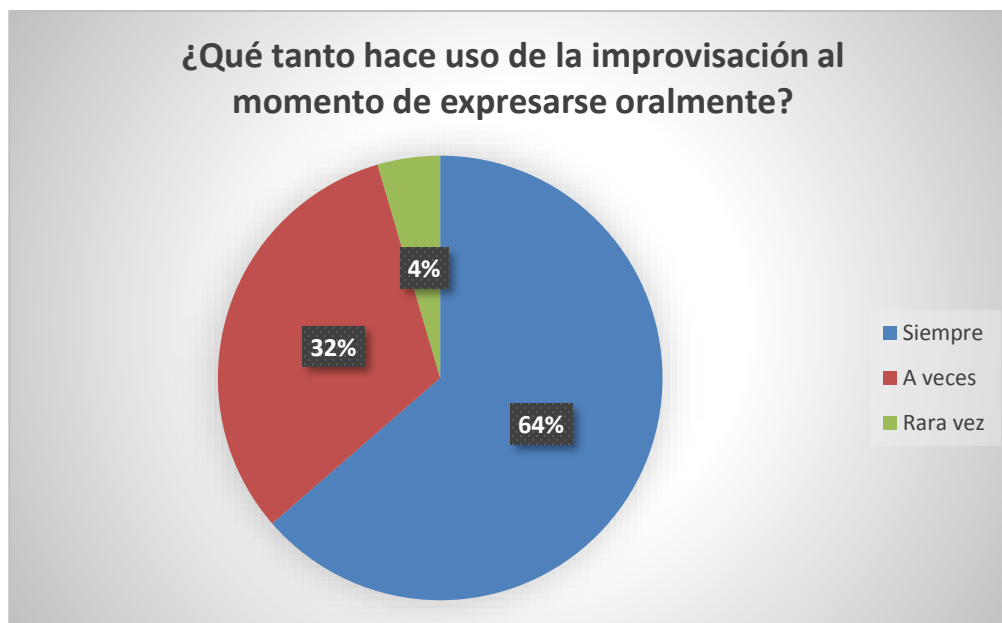
**Tabla 17: ASPECTO SOCIAL**

**¿Qué tanto hace uso de la improvisación al momento de expresarse oralmente?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	64%
A veces	7	32%
Rara vez	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 16: Improvisación**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

La pregunta planteada tiene como objetivo ver a los estudiantes como hace uso de la improvisación al momento de expresarse. De modo que, el 5% de los estudiantes indican que rara vez hacen uso de la improvisación al expresarse oralmente. Sin embargo, una mayoría expresada en el 64%, reporta utilizar siempre la improvisación en consecuencia de las actividades dinámicas. El 32% a veces decide hacer uso frecuente de la improvisación cuando tienen que expresarse oralmente.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados revelan una variedad en el uso de la improvisación entre los estudiantes entre categorías como ser: siempre, a veces y rara vez.

Sin embargo, un significativo 64 % de los estudiantes siempre usan la improvisación al expresarse oralmente. Esto indica que un segmento considerable de los estudiantes se siente cómodos improvisando durante la comunicación verbal, posiblemente confiando en su capacidad para pensar rápidamente sobre el tema y adaptarse a la situación. Lo cual no es muy recomendable, ya que, al no estructurar y organizar la actividad y dinámicas, tal vez no puede generar los mismos resultados esperados.



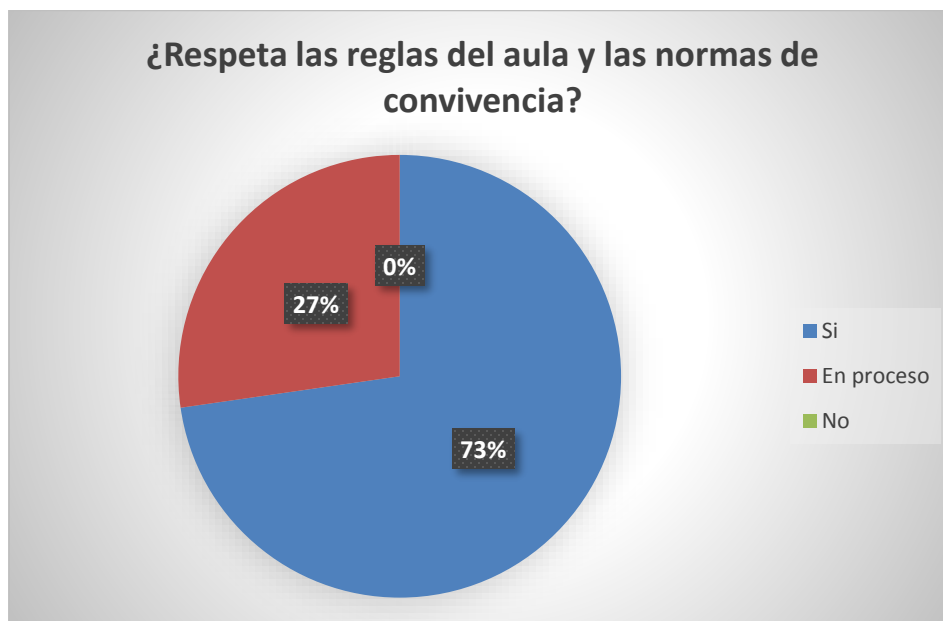
**Tabla 18: ASPECTO SOCIAL**

**¿Respeto las reglas del aula y las normas de convivencia?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	73%
En proceso	6	27%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia 2024

**Gráfico 17: Respeto y reglas de aula**



Fuente: Elaboración propia 2024

## **ANÁLISIS**

Con la pregunta planteada se busca evaluar el nivel de respeto frente a normas y reglas de convivencia. Donde el 73% de los estudiantes se observa que, si respetan las reglas de aula Por otra parte, un 27%, están en proceso de respetar. pero es un pequeño porcentaje.

Es importante medir este valor, ya que es parte fundamental del aspecto social de la formación integral que tienen los estudiantes.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados revelan una mayoría de los estudiantes respeta las reglas y normas de convivencia dentro el grupo, lo cual es bastante loable esa reacción en los niños, claro que existe un pequeño porcentaje que todavía esta en proceso, entonces, se encuentra el reto de mejorar ese aspecto fundamental social de su formación integral de los estudiantes de primero de primaria.

### **4.2. Resultados de la observación inicial aplicada a los estudiantes.**

La observación se realizó con el apoyo de una guía de observación. Donde los parámetros a observar permitieron obtener información con respecto al nivel de su formación integral y las dificultades que presentan los estudiantes de primero

de primaria, paralelo "B". Pero también se pudo evidenciar el interés y agrado por las actividades dancísticas. De modo que, la información recopilada servirá para dar continuidad efectiva al trabajo de investigación, pero sobre todo a la elaboración adecuada de la propuesta de actividades teatrales. Es decir que mediante la observación realizada, las actividades planteadas estarán enfocadas en las necesidades y dificultades que cada estudiante presentó.

A continuación, se detallan los resultados mediante los parámetros establecidos en la guía de observación:

### **1. ¿A los estudiantes les interesa aprender actividades dancísticas?**

Usualmente los estudiantes están acostumbrados a llevar a cabo actividades teóricas, por lo que cuando se les presentó la temática de integración general, ellos no se vieron interesados en dar continuidad con las actividades. Sin embargo, fue necesario mencionar que se puede trabajar dinámicas para captar su interés, por su edad. Proporcionar esta información ha sido útil para captar el interés de los estudiantes, asimismo, se les proporcionó información de la importancia que tiene una buena participación.

La intervención educativa que destacó la importancia de la formación integral a partir de la danza y los beneficios de las actividades dancísticas, fue clave para cambiar su percepción. Este cambio es indicador de que los estudiantes están abiertos a nuevas metodologías de aprendizaje siempre y cuando se le explico esto a la directora y posterior a su profesora, claramente de los beneficios y la relevancia de estas nuevas actividades. Por lo tanto, es fundamental que los profesores

introduzcan nuevas metodologías de manera estratégica, proporcionando contexto y explicaciones que conecten las nuevas actividades con los objetivos de aprendizaje y el desarrollo en su formación integral.

## **2. ¿La actividad de calentamiento sirvió para captar el interés y la atención de los estudiantes?**

Cabe mencionar que las actividades de calentamiento se realizaron con el propósito de preparar a los estudiantes para participar en posteriores actividades dancísticas, específicamente enfocadas en mejorar la formación integral.

En el desarrollo de la primera actividad los estudiantes se vieron muy animados. La observación indica que la participación activa del educador es muy necesaria, especialmente para estudiantes que pueden ser más reticentes o menos seguros al inicio de las actividades. La presencia y el apoyo del educador pueden transformar la actitud de los estudiantes, fomentando un ambiente más dinámico y participativo. Es decir que, para maximizar la efectividad de las actividades dinámicas, es fundamental que el educador participe activamente. Esta participación no solo anima a los estudiantes, sino que también crea un ambiente inclusivo y motivador que facilita el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes.

La diferencia en la necesidad de apoyo entre ambos grupos de estudiantes resalta que, mientras algunos estudiantes pueden ser autodirigidos y entusiastas, otros requieren el estímulo y la guía del educador para participar plenamente. Lo cual indica que los profesores deben estar preparados para ajustar su nivel de

participación y apoyo según las necesidades de cada grupo de estudiantes.

### **3. ¿Los estudiantes se muestran interesados en la actividad de improvisación y calentamiento “Simón Dice”?**

Para llevar a cabo la dinámica, los estudiantes conformaron grupos al azar e inmediatamente se pudo apreciar una participación y organización activa entre ellos. Esta dinámica tenía como finalidad capacitar la resistencia y mejorar las habilidades de corporales. La dinámica consistió en la ponerlos en una roda, para luego empezar a dar consignas donde todos empezábamos a movernos de acuerdo a lo que simón decía.

Muy pocos estudiantes se animaron a hablar frente a sus compañeros para mostrar la capacidad de dirigir. Aquellos que lo hicieron, mostraron seguridad en sí mismos, lo que indica que hay una base de confianza en algunos estudiantes, aunque no sea generalizada. Sin embargo, la observación destaca varias áreas de mejora, como el hecho de solo moverse y estar atento a las consignas.

Con el apoyo adecuado de los profesores y la puesta en práctica constante de técnicas de soltar al estudiante para realizar un poco de actividades físicas para empezar, es probable que los estudiantes desarrollen significativamente sus habilidades en varias áreas del ser humano, Puesto que en la presente investigación se afirma que el ser humano en su constitución integral, es un ser BIOPSIOSOCIAL.

### **4. ¿Los estudiantes cuentan con la capacidad de improvisar al momento?**

Se observó que una cantidad considerable de estudiantes tienen la capacidad de improvisar al momento. Sin embargo, la falta de control emocional y la baja autoconfianza hacen que muchos estudiantes no puedan improvisar rápidamente frente al público, ya que sienten temor a equivocarse, ya que antes de mencionar algo, los estudiantes tienden a sentir temor por equivocarse, lo que les dificulta improvisar en el momento.

Es importante mencionar que en la actividad dinámica de improvisación los estudiantes contaron con apoyo de la música, para que la improvisación se les pueda facilitar de alguna manera y se obtuvo muy buen resultado.

Cabe mencionar que la improvisación es una habilidad valiosa en la danza, ya que permite a los que practican danza adaptarse rápidamente a diferentes situaciones y momentos. Es importante que los profesores reconozcan la importancia de la improvisación y propicien actividades dinámicas para que los estudiantes practiquen y desarrollen esta habilidad. Además, trabajar en el fortalecimiento del control emocional y la autoconfianza de los estudiantes puede ayudarles a sentirse más seguros al improvisar y expresarse oralmente en cualquier situación.

##### **5. Cuando los estudiantes se expresan frente a sus compañeros ¿Se muestran con alta autoconfianza?**

Se observó una falta de autoconfianza en diferentes grados entre los estudiantes al soltarse en las dinámicas. Algunos estudiantes mostraron una seguridad al realizar las consignas que les dieron.

Los resultados muestran que la falta de autoconfianza es un problema común entre los estudiantes, donde la autoconfianza se identifica como la base fundamental para iniciar el trabajo en el fortalecimiento su formación integral. Sin un nivel adecuado de autoconfianza, otros aspectos de lapueden resultar limitados o menos efectivos. Al abordar este aspecto fundamental, los estudiantes pueden mejorar significativamente su capacidad para desenvolverse de manera efectiva y segura en diferentes contextos.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Mediante el estudio realizado sobre la danza como una estrategia educativa en la formación integral de los estudiantes de primero de primaria de la Unidad Educativa Republica de Italia, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Con los resultados obtenidos de la observación y los cuestionarios es posible afirmar que los estudiantes de primero de primaria de la Unidad Educativa Republica de Italia, tienen dificultades en las dimensiones de la constitución del ser humano, debido a la falta de autoconfianza que desarrolla. Por otra parte, se aprecia que gran cantidad de la comunidad educativa, desconocen la importancia de la danza para la formación integral y por ende cuentan con poco conocimiento sobre estrategias que puedan ayudar a fortalecer esta habilidad. Se puede mencionar que, en el trabajo de campo, los estudiantes pudieron identificar bastantes falencias que ellos mismos solían desconocer. Asimismo, efectuaron que la práctica de la danza, ayuda a mejorar las falencias encontradas. La comunidad educativa al comprender la importancia de fortalecer este aspecto, se vieron interesados en la temática y más aun tomando en cuenta que las estrategias propuestas son de su agrado e interés, ya que la práctica de la danza ofrece un ambiente dinámico y participativo, donde se prioriza la comunicación y relación con el grupo.



- Los elementos de la danza que se dan a conocer en la investigación se pueden relacionar de gran manera en su desarrollo de formación integral. Ya que se encuentra una cercanía muy estrecha entre las presentaciones de danza y temáticas artísticas, por lo tanto, los elementos implicados en este tipo de presentaciones juegan un rol muy importante. De modo que se enfatiza el análisis de cada elemento donde es posible apreciar lo mencionado dentro de una demostración y desenvolvimiento.

Por otra parte, también se necesario pensar que los elementos de la danza ayudan a generar la atención del público, por lo que es importante tomarlo en cuenta también dentro de una demostración.

- La clasificación de los tipos de danza que se realizó en la investigación, se dieron lugar en base a las dificultades, características e intereses encontrados en la población de estudio. Por lo que es posible afirmar que los tipos de danza tomados en cuenta dentro de la investigación realizada son esenciales y garantizan el fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes de primero de primaria.

De modo que, la clasificación de los tipos de danza focaliza la mejoría en aspectos carentes de los estudiantes. Se seleccionó los tipos de danza más adecuados a la población de estudio, por lo que, en su puesta en práctica los estudiantes desarrollan habilidades técnicas.

Cada tipo de danza ofrece distintas técnicas y enfoques que, en conjunto, pueden ayudar a fortalecer la formación integral de los estudiantes.

Desde la riqueza completa de la danza hasta la espontaneidad de la improvisación. Estos diversos estilos proporcionan un entorno enriquecedor y multifacético para el desarrollo de habilidades integrales. Al explorar y poner en práctica los distintos tipos de danza, los estudiantes mejoran su desarrollo social, cognitivo, físico, creativo y confianza, lo que contribuye a una formación integral más efectiva y completa.

- Para la elaboración de la propuesta que pretende fortalecer la formación integral, se tomó en cuenta aspectos que se desarrollan en los tres anteriores objetivos específicos, ya que las actividades propuestas en primera instancia se enfocan en erradicar las dificultades, que presenta la población de estudio. En base a esta información se seleccionó elementos y tipos de danza adecuados a las necesidades y características de los estudiantes de primero de primaria. Es posible afirmar que la puesta en práctica de las actividades propuestas puede llegar a ser eficiente si se toman en cuenta las características de los estudiantes, como también su contexto.

## **5.2. Recomendaciones**

En base a las conclusiones planteadas se da las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda tomar en cuenta el conocimiento base que los estudiantes tienen sobre las capacidades que demuestra, para posteriormente darles a conocer la importancia y relevancia que tiene el tener una buena formación integral, los estudiantes necesitan ver y analizar situaciones de su vida propia

para así comprender de mejor manera que se debe fortalecer las tres dimensiones del ser humano. Por otra parte, también es recomendable que los estudiantes entiendan que la danza, no solamente es parte de las artes escénicas, sino que también se le puede dar utilidad como una estrategia educativa, ya que varios integrantes de la comunidad educativa desconocen las técnicas que la danza posee para fortalecer la formación integral.

- En conjunto con los estudiantes es muy recomendable analizar cada uno de los elementos de la danza, que se mencionan en la presente investigación y que en cada disertación que se vaya presentando. Pero en primera instancia con dinámicas participativas, para ir adentrándonos al tema. Es momento de ir enseñando a los estudiantes que estos elementos por más pequeños que parezcan ser son bastante importantes, así entonces se recomienda al profesor que en cada presentación ponderarlos, pues una buena presentación no solo implica el saber bailar, sino también la imagen que se presenta al público, revalorizando la cultura de nuestro contexto.
- En cuanto a los tipos de danza mencionados es recomendable ponerlos en práctica poco a poco y no utilizarlos todos a la vez, ya que cada tipo de danza trabaja un área específica en los estudiantes. Por lo que es recomendable, trabajar un área específica y cuando se aprecie un gran porcentaje de mejoría, recién dar inicio a fortalecer otra área. Así también, necesariamente se debe adjuntar los materiales que requieren cada tipo de danza, para la obtención de mejores resultados. Por otra parte, se recomienda que la

temática de cada tipo de danza sea elegida por los mismos estudiantes. La dinámica de la danza tiene que priorizar el disfrute y la comodidad de los estudiantes, razón por la que la temática debería ser libre para que los estudiantes se sientan a gusto expresarlo de temas que a ellos les interesa. Para iniciar la práctica de la danza, es necesario generar el interés de los estudiantes y procurar que ellos no se sientan obligados a la realización de estas actividades. De tal modo que se pueda lograr un ambiente agradable.

- Para la propuesta de actividades dancísticas, para la formación integral se recomienda a los profesores que utilicen materiales muy atractivos para llamar la atención de los estudiantes, así también adecuar el ambiente según a las necesidades de cada actividad, esto para obtener mejores resultados y dar comodidad a los estudiantes. Por otra parte, es recomendable que el profesor al hacer uso de las actividades planteadas pueda hacer ciertas modificaciones según a las necesidades exactas de cada estudiante, las actividades pueden llegar a ser versátiles y modificables lo cual es beneficioso para el profesor pues de esta manera estas actividades se pueden acoplar a las necesidades de los estudiantes.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### 6.1. Manual de actividades teatrales para fortalecer la formación integral

Dando cumplimiento al último objetivo de la presente investigación, a continuación, se presenta una propuesta educativa, que se direcciona a fortalecer la formación integral mediante actividades dancísticas, donde cada docente podrá tomar la siguiente secuencia de actividades y adjuntarlas a sus procesos curriculares:

##### 6.1.1. Expresión corporal

**Objetivo:** Mejorar la comunicación no verbal para fortalecer la comunicación entre el orador y el espectador

##### ***Calentamiento físico.***

##### 1. Simón dice (versión física)

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y la agilidad mental.

**Instrucciones:** El líder (Simón) da órdenes como "Simón dice: toca el suelo", "Simón dice: salta 5 veces", etc. Los niños solo deben realizar la acción si la orden viene precedida de "Simón dice". Si alguien se equivoca, hace un pequeño ejercicio adicional, como 10 abdominales.

**Duración:** 5 minutos.

5. Circuito de calentamiento con estaciones  
Coloca varias estaciones de calentamiento (estiramientos, saltos de tijera, rodillas al pecho, sentadillas, estocadas) en diferentes áreas.

Los participantes pasan por cada estación durante 1-2 minutos y luego rotan.

## 2. El semáforo

**Objetivo:** Trabajo cardiovascular y reacción rápida.

**Instrucciones:** El maestro o líder dice "verde" y todos corren o se mueven por el área. Cuando dice "amarillo", deben caminar lentamente, y cuando dice "rojo", deben parar inmediatamente.

Se puede agregar una variante donde se realicen saltos o se agachen al decir "rojo".

**Duración:** 5-7 minutos.

## 3. Tiburón y peces

**Objetivo:** Trabajo de velocidad y trabajo en equipo.

**Instrucciones:** Uno o dos jugadores son los tiburones y el resto son peces. Los tiburones deben atrapar a los peces dentro de un área delimitada. Los peces pueden correr o caminar rápidamente, pero si los atrapan, deben hacer una tarea como saltar en su lugar hasta que todos hayan sido atrapados.

**Duración:** 7-10 minutos.8.

## 4. Ronda de estiramientos activos en círculo

**Objetivo:** Flexibilidad y movilidad.

**Instrucciones:** Los niños se colocan en un círculo y cada uno elige un estiramiento dinámico (estocadas con giro, estiramientos de brazos, saltos suaves). Cada uno lidera por 30 segundos mientras el resto sigue sus movimientos.

## ***DINAMICAS PARA LA DANZA.***

Se presentan las siguientes dinámicas para niños de 6 años que combinan el tema de la danza con el desarrollo de habilidades integrales, como la coordinación, el trabajo en equipo, la creatividad y la expresión corporal. Estas actividades fomentan la participación activa y el disfrute de los niños mientras desarrollan diferentes competencias “fortaleciendo la formación integral”.

### **1. El espejo danzante**

**Objetivo:** Fomentar la atención, la coordinación y la imitación de movimientos.

**Material:** Música instrumental suave.

**Desarrollo:** Se divide al grupo en parejas. Uno de los niños será el "espejo" y el otro será quien dirija los movimientos. A medida que suena la música, el niño que lidera deberá hacer movimientos suaves y variados con su cuerpo, como si estuviera bailando. El "espejo" deberá imitar esos movimientos lo más fielmente posible. Después de un rato, los roles se cambian.

**Beneficios:** Desarrolla la concentración, la coordinación y el reconocimiento del cuerpo propio y el del otro.

### **2. Cuento danzado**

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y la expresión corporal.

**Material:** Ninguno.

**Desarrollo:** El profesor cuenta una historia breve y simple, llena de acciones (correr, saltar, volar, agacharse, etc.). Mientras el profesor narra, los niños deben moverse al ritmo de la historia, interpretando con su cuerpo las acciones y sentimientos de los personajes.

**Beneficios:** Los niños desarrollan la imaginación, la capacidad de interpretar emociones y acciones a través del movimiento.

### **3. Las estatuas musicales**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación motriz y la capacidad de detenerse y moverse en función de señales externas.

**Material:** Música rítmica.

**Desarrollo:** Los niños deben moverse libremente al ritmo de la música, pero cuando la música se detiene, deben quedarse quietos como estatuas en la posición en la que se encontraban. El que se mueva es eliminado. Se puede añadir una temática (por ejemplo, "ahora bailamos como animales") para que cada vez que se congelen representen diferentes formas o estilos.

**Beneficios:** Mejora el control corporal y la atención.

### **4. Sigue al líder**

**Objetivo:** Fomentar el trabajo en equipo y la imitación de movimientos.

**Material:** Música alegre.

**Desarrollo:** Se elige a un niño para ser el líder y los demás deben seguirlo en una fila. A medida que suena la música, el líder debe realizar movimientos de danza simples que los demás deben imitar. Después de unos minutos, se cambia al líder.

**Beneficios:** Fomenta el trabajo en equipo, la coordinación y la capacidad de liderazgo.



## 5. Danza de colores

**Objetivo:** Fomentar la coordinación y la creatividad.

**Material:** Cartulinas de diferentes colores o pañuelos de tela.

**Desarrollo:** Cada niño toma una cartulina o pañuelo de un color. El profesor asigna un tipo de movimiento a cada color (por ejemplo, rojo = saltar, azul = girar, amarillo = balancearse, verde = agacharse). Se pone música y cada vez que se menciona un color, los niños con ese color deben realizar el movimiento correspondiente.

**Beneficios:** Ayuda a los niños a asociar movimientos con estímulos visuales, desarrollando la creatividad y la coordinación.

## 6. Danza de las emociones

**Objetivo:** Desarrollar la expresión emocional y el autoconocimiento.

**Material:** Música variada (pueden ser diferentes estilos o ritmos).

**Desarrollo:** El profesor pone diferentes tipos de música y pide a los niños que expresen con su cuerpo cómo les hace sentir esa música. Por ejemplo, una música alegre los puede hacer saltar, mientras que una música lenta puede llevarlos a moverse despacio y con suavidad.

**Beneficios:** Ayuda a los niños a identificar y expresar sus emociones a través del movimiento.

## 7. El animal danzante

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y la coordinación corporal.

**Material:** Ninguno.

**Desarrollo:** Cada niño debe pensar en un animal y moverse imitando cómo cree que ese animal bailarían. Puede ser un león, un elefante, una mariposa, etc. Luego, los demás deben adivinar qué animal es según los movimientos que realiza el niño.

**Beneficios:** Estimula la creatividad, la coordinación y la expresión a través de la danza.

### 8. El paracaídas rítmico

**Objetivo:** Fomentar el trabajo en equipo y la coordinación.

**Material:** Un paracaídas o una tela grande.

**Desarrollo:** Los niños se colocan alrededor del paracaídas sujetándolo por los bordes. A medida que suena la música, deben mover el paracaídas al ritmo de esta. Si la música es rápida, lo agitan rápido, y si es lenta, lo mueven lentamente. Pueden también meter pelotas pequeñas y moverlas de un lado a otro siguiendo el ritmo de la música.

**Beneficios:** Promueve la cooperación, el ritmo y la coordinación en grupo.

### 9. Los semáforos de la danza

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de seguir instrucciones y la coordinación.

**Material:** Tres cartulinas de colores (roja, verde y amarilla).

**Desarrollo:** El profesor enseña las señales de los colores: verde significa que deben moverse rápidamente, amarillo que deben moverse más lento y rojo que deben detenerse. Mientras suena la música, el profesor va levantando diferentes colores y los niños deben ajustar sus movimientos al color que se muestre.

**Beneficios:** Ayuda a los niños a desarrollar la capacidad de reaccionar ante señales externas, además de mejorar su coordinación y atención.

Estas dinámicas son ideales para niños de 6 años, ya que les permiten moverse, expresarse y trabajar en equipo, todo a través de la danza, contribuyendo a su formación integral de manera lúdica y divertida.

### ***Ejercicios de respiración***

#### **Recomendaciones:**

En las siguientes actividades, es recomendable que el docente tome la decisión de la cantidad de repeticiones que se deberá hacer por cada ejercicio, así también se recomienda que el tiempo de retención de aire en algunos ejercicios se vayan incrementando poco a poco, tomando en cuenta que estamos dando inicio con el tiempo de 10 segundos.

#### **Actividades:**

- Aspirar lentamente por el orificio nasal derecho y espirar por el orificio nasal izquierdo.
- Aspirar tensionando los músculos: El docente dará la indicación de qué músculo tensionar mientras se esté aspirando aire, los estudiantes deberán tensionar el mencionado musculo y retener el aire por 10 segundos, de la misma manera con cada uno de los músculos. Este ejercicio no solamente ayuda con la respiración, sino que también a mantener el control y

conocimiento de nuestro cuerpo.

- Aspirar liberando tensión: Es recomendable que esta tercera actividad se realice después de la segunda actividad ya mencionada. Primeramente, el docente deberá pedir a los estudiantes que estando de pie inicien a relajar su cuerpo, que liberen todo el peso y posteriormente aspiren aire, lo retengan por 10 segundos y luego lo espiren.
- Todos los estudiantes deberán ponerse en parejas, frente a frente entre pareja deberán apoyarse con las palmas de sus manos y tratar de que toda la presión y peso del cuerpo recaiga en las palmas. Posteriormente se pide a los estudiantes que aspiren aire y lo retengan durando 10 segundos para después espirar el aire retenido.
- Aspirar aire por la nariz, hinchamos el abdomen hacia arriba, mientras el lumbar se separa hacia atrás, retener el aire y al espirar se lo hace por la boca tratar de imitar un silbido.

**BIBLIOGRAFÍA**

Engel, G. L. (1977). La necesidad de un nuevo modelo médico: un reto para la biomedicina. *Ciencia*, 196(4286), 129-136.

Erikson, E. H. (1950). *Infancia y sociedad*. W. W. Norton & Company.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. 4ª ed. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ªed. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª ed. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.

Lozano, E. (2016). *La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar (Tesis de maestría)*. Universidad de La Sabana, Chía, Colombia.

**WEBGRAFIA.**

García, A., Hernández, C., Valencia, M., Vidal, J. (2007). *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral*. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/194>. el 12 de julio de 2024.

Kassing, G., & Jay, D. M. (2003). *Dance teaching methods and curriculum design*. Human Kinetics. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=ED474948>. el 20 de agosto de 2024. Martínez, V.O. (2001). *Convivencia escolar: problemas y soluciones*.

Revista complutense de educación, 12(1), 295-318. Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/38820960.pdf> el 23 de agosto de 2024.

Latorre, E. L., y Vega, L.X. (2016). Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2619/TE-20525.pdf?sequence=1&isAllowed=y> el 20 de agosto de 2024.

Mayan, M. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos: Modulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales. México. Recuperado de: <http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>

Martínez, L., Pérez, E., y Ramírez., C. (2015). Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la IED el Tequendama sede Santa Rita. (Tesis de especialización). Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/116/Mart%C3%ADnezBenavidesLeadyAzucena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>, el 30 de agosto de 2024

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística de Básica y Media, (16), 7-93.

Recuperado de:

[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Mozo, J. (2015). La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de Primaria. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16272/1/TFG-L1122.pdf>

Ortega, R. (2007). La convivencia un regalo de la cultura a la escuela. Revista de Educación de Castilla. La Mancha, (4), 50-54. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>, el 25 de agosto de 2024.

Paz, C., Araya, F. (2014). La Danza como Generadora de una Convivencia Armoniosa al Interior del Aula. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1371/tdan%2064.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Revuelta, A. (2015). "La danza como herramienta en la Educación Integral". (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://aintzanerevuelta.com/wp-content/uploads/2016/10/LA-DANZA-COMO-HERRAMIENTA-EN-LA-EDUCACION-INTEGRAL-Aintzane-Revuelta-Ortega.pdf>.

Rojas, I. A. (2015). La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de Peñalolén. Revista Sul-Americana de Psicología, 3(1), 109-137. Recuperado de: [www.revista.unisal.br/index.php/psico/article/view](http://www.revista.unisal.br/index.php/psico/article/view)

Revista de Investigaciones Cesmag, 11 (11), pp. 113-118. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?id=108830>

Sánchez, L. (2009). Inteligencias múltiples en el aula de danzas. Revista digital innovación y experiencias educativas, (25), 2-12. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu\\_mero\\_25/LOURDES%20MARIA\\_SANCHEZ\\_TORRES.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_25/LOURDES%20MARIA_SANCHEZ_TORRES.pdf)

# Anexos



## ANEXOS

## Anexo 1:

## Cuestionario aplicado a los estudiantes.



UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO  
 ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## Cuestionario de Observación - Danza / Formación Integral

Detos del niño(s):

- Nombre: \_\_\_\_\_

- Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de observación: \_\_\_\_\_

\*Observador(a): \_\_\_\_\_

## ASPECTO FÍSICO

1. ¿El niño(a) demuestra coordinación en sus movimientos?

- Siempre
- A veces
- Rara vez

2. ¿Es capaz de mantener el equilibrio en los ejercicios y coreografías?

- Siempre
- A veces
- Rara vez

3. ¿El niño(a) tiene buena flexibilidad corporal para su edad?

- Sí
- En proceso
- No

4. ¿Muestra resistencia física durante toda la clase?

- Sí
- En proceso
- No

5. ¿Controla la fuerza y la presión en sus movimientos?

- Siempre
- A veces
- Rara vez

## ASPECTO COGNITIVO (PSICOLÓGICO)

6. ¿El niño(a) recuerda las secuencias de movimientos aprendidos en clase?

- Siempre
- A veces
- Rara vez

7. ¿Comprende y sigue las instrucciones sin dificultad?

- Siempre
- A veces
- Rara vez



8. ¿Es capaz de relacionar el ritmo de la música con los movimientos correspondientes?

- Sí
- En proceso
- No

9. ¿Muestra creatividad cuando se le da libertad para improvisar?

- Siempre
- A veces
- Rara vez

**ASPECTO SOCIAL (SOCIAL)**

10. ¿Disfruta el niño(a) de las actividades de danza?

- Sí
- En proceso
- No

11. ¿Cómo reacciona ante los errores o correcciones?

- Lo toma con calma y corrige
- Se frustra, pero sigue intentando
- Se desanima y pierde interés

12. ¿Expresa sus emociones a través de la danza (alegría, energía, calma, etc.)?

- Siempre
- A veces
- Rara vez

13. ¿El niño(a) trabaja bien en grupo, respetando el espacio y los tiempos de sus compañeros?

- Siempre
- A veces
- Rara vez

14. ¿Colabora y apoya a sus compañeros en actividades grupales?

- Sí
- En proceso
- No

15. ¿Respete las reglas del aula y las normas de convivencia?

- Siempre
- A veces
- Rara vez

## Anexo 4: Guía de observación aplicada a los estudiantes



UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO  
ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



### GUIA DE OBSERVACION ESTUDIANTES

1. **¿A los estudiantes les interesa aprender actividades dancísticas?**
2. **¿La actividad de calentamiento sirvió para captar el interés y la atención de los estudiantes?**
3. **¿Los estudiantes se muestran interesados en la actividad de improvisación y calentamiento “Simón Dice”?**
4. **¿Los estudiantes cuentan con la capacidad de improvisar al momento?**
5. **Cuando los estudiantes se expresan frente a sus compañeros ¿Se muestran con alta autoconfianza?**

**Anexo 6: Presentación de mi persona.**

**Fecha: 18/04/23**

**Anexo 7: Intervención con dinámicas**

**Fecha: 24/06/23**

**Anexo 8: Inicio consigna de danza.**



**Fecha: 24/06/24**

**Anexo 9: Dinámica de improvisación**



**Fecha: 25/06/24**

**Anexo 10: Dinámica para fomentar la creatividad**



**Fecha: 25/06/24**

**Anexo 11: Dinámica de calentamiento**



**Fecha: 26/06/24**

**Anexo 12: dinámica en ejecución**



**Fecha: 26/06/24**

**Anexo 13: Actividad dancística**



**Fecha: 26/06/24**

**Anexo 14: finalización y fotografía final, con los estudiantes y la Prof.**



**Fecha: 26/06/24**

**Anexo 15: Estudiantes de primero de Prim.**



**Fecha: 26/06/24**