

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION



Trabajo Dirigido

**“LOS JUEGOS DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE CEJUPA”**

TUTOR: LIC. JANNETE LOURDES TINTA POMA

POSTULANTE: Univ. GLADYS NINA BAUTISTA

GUAQUI - LA PAZ - BOLIVIA

2018

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION

**“LOS JUEGOS DIDACTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE CEJUPA”**

*Tesis de grado presentada como requisito
parcial para optar el título de licenciado en
Ciencias de la Educación.*

GLADYS NINA BAUTISTA

Asesor:

Lic. Jannete Lourdes Tinta Poma

Tribunal Examinador:

Lic. Freddy Medrano Alanoca

Lic. Roberto Quispe

Msc. Efrain Chambi Vargas

Presidente Tribunal Examinador

Dedicatoria:

Quiero dedicar con mucho amor a mi papá Humberto Nina Mamani, a mi mamá Lucía Bautista Maydana quienes me apoyaron en todo momento, en las buenas y en las malas, estuvieron junto a mí para guiarme, apoyarme, alentarme para que hoy este defendiendo mi tesis.

AGRADECIMIENTOS

- ✚ A Dios por darme la fortaleza, oportunidad de defender mi tesis, por darme la sabiduría, la fuerza y la paciencia para seguir adelante en mi vida por cuidar de mí y de los seres que más quiero.
- ✚ A la Universidad Pública de el Alto, carrera Ciencias de la Educación sede Guaqui, por acogerme como universitaria de esta prestigiosa casa de estudios.
- ✚ A mis docentes quienes fueron los que me dieron los conocimientos, la sabiduría y bastante compromiso para mi formación profesional.
- ✚ A mis tribunales revisores Lic. Freddy Medrano Alanoca, Roberto Quispe, Msc. Efrain Chambi Vargas, así mismo a mi asesora Lic. Jannete Lourdes Tinta Poma, por compartir sus conocimientos, brindarme orientaciones, sugerencias, los cuales demostraron ser mis amigos y tuvieron paciencia en la elaboración de mi trabajo dirigido.
- ✚ A mi padre Humberto Nina Mamani, por los consejos, enseñanzas y las experiencias necesarias que supo darme para que salga profesional.
- ✚ A mi mamá Lucia Bautista Maydana por el cariño, la confianza y las palabras de apoyo que me dio día a día en mi carrera profesional.
- ✚ A mi hermanito por su ayuda incondicional en el avance de mi tesis.
- ✚ Al Ing. Edwin Gerardo Ramírez Ajoruro por su apoyo constante, paciencia y orientación en la elaboración de este trabajo dirigido.
- ✚ A mis compañeros de la carrera por su colaboración en todo el proceso de enseñanza que tuvimos.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

1. MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL	1
1.1. Marco Institucional	1
1.2. Misión y Visión de CEJUPA	1
1.3. Que es CEJUPA	1
1.4. Por qué se prioriza a niños menores de 4 años en CEJUPA	2
1.5. Servicio que brinda “CEJUPA”	2
1.6. Trabajo en el Área de Educación Inicial	2
1.6.1. Marco Teórico en Educación Inicial	2
1.6.2. Área de Conocimiento	3
1.6.3. Elaboración de Proyectos de Aula por Grupo	3
1.7. Área de protección	3
1.8. Desarrollo Evolutivo de Niños y Niñas menores a Cuatro Años	4
1.9. Objetivos del Plan	4
1.10. Competencias	5
2. DIAGNOSTICO	5
2.1. JUSTIFICACIÓN	6
2.1.1. Justificación teórica:	6
2.1.2. Justificación practica:	6
2.2. Objetivo del Diagnostico	6
2.2.1. Objetivo General	6
2.3. Boleta de Diagnostico	7
2.3.1. Pruebas Objetivas.....	7
2.4. Interpretación del Diagnóstico de Resultados de los distintos juegos didácticos.	7

2.4.1. DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS DE DEDOS	7
2.4.2. MOVIMIENTO MUSCULAR FINO	8
2.4.3. COORDINACIÓN DE SECUENCIAS	8
2.4.4. CONTROL DE MANEJO OCULO MANUAL	9
2.4.5. COORDINACIÓN VISO MOTRIZ	10
2.4.6. SENSACIONES DE TEXTURA	10
2.4.7. COORDINACIÓN MANUAL ESTETICO	11
2.4.8. CONTROL MANEJO MUSCULAR	12
2.4.9. LOS CINCO SENTIDOS CONCEPTO	12
2.4.10. COORDINACIÓN OCULO MANUAL	13
2.4.1. Interpretación resultados	14
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
3.1. Descripción del Problema	15
3.2. Identificación del Problema.....	16
3.3. Formulación de problema	16
3.4. Análisis de causa y efecto.....	16
4. JUSTIFICACION	16
4.1. Justificación teórica:	16
4.2. Justificación práctica:	17
5. OBJETIVOS	18
5.1. Objetivo General	18
5.2. Objetivos Específicos.....	18
6. Población Beneficiaria.....	18

CAPITULO II

1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	19
1.1. JUEGO Y DESARROLLO (COGNITIVO, SOCIAL, AFECTIVOEMOCIONAL Y MOTRIZ).....	19

1.1. ANÁLISIS POR ÁREAS DEL DESARROLLO EN ESTE PERIODO	20
1.2.1. EL DESARROLLO COGNITIVO.....	20
1.2.2. EL DESARROLLO SOCIAL	23
1.2.3. EL DESARROLLO AFECTIVO-EMOCIONAL.....	24
1.2. Motricidad Fina	25
1.3. Los problemas más comunes.....	26
1.4. Características Evolutivas del niño de 3 a 5 años.....	27
1.4.1. Características Adaptativas	27
1.4.2. Lenguaje	28
1.4.3. Conducta Personal – Social.....	28
1.5. Área de Intervención Pedagógica.....	28
1.5.1. Área Socio – Afectiva	29
1.5.2. Área Intelectual	29
1.5.3. Área Psicomotriz.....	30
1.6. Psicomotricidad	31
1.7. Dificultades en la Motricidad Fina en la etapa Preescolar	33
1.8. Aspectos de la Motricidad Fina	34
1.8.1. Coordinación Viso – Manual	35
1.8.1.1. Clases de Motricidad	36
1.8.1.1.1. Dinámica o aniso métrica	36
1.8.1.1.2. Gruesa	36
1.8.1.1.3. Media.....	36
1.8.1.1.4..Fina	36
1.8.1.2. Control de la Motricidad Fina.....	36
1.8.2. Motricidad Facial.....	37
1.8.3. Coordinación Fonética	38
1.8.4. Motricidad Gestual.....	39

1.9. Los Juegos Didácticos	40
1.10. Que objetivos persigue un juego didáctico	42
1.11. Reglas que se deben distinguir de los demás juegos.....	43
1. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	44
1.1. Tipo de Estudio	44
1.2. Método	44
1.3. Diseño de la Investigación Diseño pre- experimental	45
1.4. Universo	45
1.5. Población.....	45
1.6. Muestra.....	45
1.6.1. Tipo de Muestra	46
1.7. Técnicas de Recolección de Datos.....	46
1.7.1. Lista de Cotejo	46
1.7.2. Validación de Instrumentos	46
1.8. Cronograma de Actividades.....	47
1.9. Procedimientos.....	47
1.10. PRESUPUESTO.....	69
2. RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO	70
2.1. Estadística por genero	70
2.2. DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS DE DEDOS.....	70
2.3. MOVIMIENTO MUSCULAR FINO	71
2.4. COORDINACIÓN DE SECUENCIAS	72
2.5. CONTROL DE MANEJO OCULO MANUAL	73
2.6. COORDINACIÓN VISO MOTRIZ	73
2.7. SENSACIONES DE TEXTURA	74
2.8. COORDINACIÓN MANUAL ESTETICO	75
2.9. CONTROL MANEJO MUSCULAR.....	75

2.10. LOS CINCO SENTIDOS.....	76
2.11. COORDINACIÓN OCULO MANUAL	77
3. CONCLUSIONES GENERALES	79
4. RECOMENDACIONES GENERALES.....	80
5. BIBLIOGRAFÍAS.....	81
ANEXOS	85
DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS DE DEDOS	85
MOVIMIENTO MUSCULAR FINO.....	85
COORDINACIÓN DE SECUENCIAS	86
CONTROL DE MANEJO OCULO MANUAL.....	86
COORDINACIÓN VISO MOTRIZ	87
SENSACIONES DE TEXTURA.....	87
COORDINACIÓN MANUAL ESTETICO	88
CONTROL MANEJO MUSCULAR.....	88
LOS CINCO SENTIDOS.....	89
COORDINACIÓN OCULO MANUAL	89

1. MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL

1.1. Marco Institucional

La Asociación Centro Juvenil para el Desarrollo Humano CEJUPA, antes Centro Juvenil Parroquial Achachicala, nace el 25 de Abril de 1990 en la zona de Achachicala de la ciudad de La Paz, inicia sus actividades como una organización juvenil de base, dedicada al fortalecimiento del desarrollo de barrial, centrado sus actividades en áreas culturales, comunicacionales y educativas, la actual Asociación Centro Juvenil para el desarrollo Humano CEJUPA, es una institución jurídica de naturaleza civil, sin fines de lucro, no gubernamental autónoma, fue refundada en la ciudad de La Paz a los 15 días del mes de Julio del año 2008, mediante Resolución Prefectural No 668.

Los objetivos que orientan a la asociación CEJUPA son los siguientes:

1.2. Misión y Visión de CEJUPA

Promover una sociedad más equitativa y solidaria mediante la reflexión crítica y la capacidad de planificar y desarrollar acciones de apoyo psico-socio-pedagógicos que contribuyan a mejorar, desde un enfoque de derechos, genero e interculturalidad, las condiciones de vida personal y social de niños, niñas y adolescentes y jóvenes, participando en los procesos de desarrollo de la comunidad e impulsando acciones socioeducativas, culturales capacitación técnica productiva y de incidencia política, orientadas a la prevención, atención, protección de los derechos humanos.

1.3. Que es CEJUPA

Es una Asociación Centro Juvenil para el Desarrollo Humano que involucra las niñas y los niños, adolescentes y jóvenes son sujetos sociales que merecen amplia y especial atención con el objeto de que se constituyan en una fuente gente de recurso humano idóneo en áreas como la participación ciudadana,

riqueza generacional que desde expresiones diversas y creativas fortalecen aspectos medulares de la vida zonal distrital y macro distrital.

1.4. Por qué se prioriza a niños menores de 4 años en CEJUPA

Porque a esta edad se produce un desarrollo y el crecimiento acelerado del cerebro en un 80%, tanto en los físicos y psicológico. El “Programa CEJUPA” garantiza esta etapa y posibilita una vida con mejores expectativas futuras.

Y trabajamos para que sean sanos(as), afectuosos(as), alegres y orgullosos(as) de ellos(as) y de su origen.

1.5. Servicio que brinda “CEJUPA”

Brinda atención integral desarrollando acciones de apoyo psico-socio-pedagógicos que contribuyan a mejorar, desde un enfoque de derechos, género e interculturalidad, las condiciones de vida personal y social de niños, niñas y adolescentes y jóvenes.

1.6. Trabajo en el Área de Educación Inicial

Logramos niveles adecuados en el desarrollo y aprendizaje integral en niños(as) para alcanzar un rendimiento escolar con calidad.

1.6.1. Marco Teórico en Educación Inicial

Lenguaje y comunicación

- Lenguaje artístico
- Lenguaje oral
- Lenguaje escrito
- Relaciones lógico matemáticas
- Pensamiento lógico matemático
- Relación con el medio natural y socio – cultural
- Seres vivos y su entorno natural
- Tecnología y conocimiento practico
- Entorno social y cultural

- Formación personal social
- Autonomía
- Identidad
- Relaciones con otros

1.6.2. Área de Conocimiento

- Elaboración de proyectos de aula con perspectiva de gestión en infancia.
- Elaboración de materiales de desecho acorde a las necesidades del proyecto.
- En el proceso de trabajo se desarrollara un programa integral que permita alcanzar un buen desarrollo de motricidad fina.

1.6.3. Elaboración de Proyectos de Aula por Grupo

- Elaboración de proyectos de aula con perspectiva de gestión en infancia.
- Elaboración de materiales de desecho acorde a las necesidades del proyecto.
- En el proceso de trabajo se desarrollara un programa integral que permita alcanzar competencias para llegar a mejorar el proceso de motricidad fina ejes articuladores de desarrollo integral del niño que serán aplicados como transversales de un proceso necesario que coadyuve en educación preescolar tomando en cuenta los dos ciclos del marco de educación inicial que se plantea en la Ley 1565 Reforma Educativa.

1.7. Área de protección

- Atención con buen trato, respeto y promoción de los derechos de las(os) niños(as).
- Coordinación interinstitucional para la obtención de certificados de nacimiento.
- Protección al niño del maltrato infantil (físico o psicológico), (remita a la defensoría N.N.A.).

- Capacitación a los padres de familia y educadores sobre el derecho de los niños.
- Trabajo con padres de familia y comunidad u organización del comité de PP.FF. de niños (usuarios) de centros infantiles.

1.8. Desarrollo Evolutivo de Niños y Niñas menores a Cuatro Años

- Evaluación antropométrica e interpretación de la curva de crecimiento, detección temprana de desnutrición, resolución y seguimiento a las vacunas.
- Necesidades básicas de aprendizaje
- Relación de las necesidades básicas del aprendizaje con el entorno social.
- Diferenciación de necesidades básicas de aprendizaje en niños(as) con discapacidad.
- Atención y referencia oportuna adecuada en caso de enfermedades prevalentes de la infancia.

1.9. Objetivos del Plan

Fortalecer las capacidades y habilidades de los niños y niñas menores de 4 años en el área de motricidad fina, con el fin de garantizar una gestión de modelo propuesto en la norma legal de apoyo a garantizar una gestión de modelo propuesto en la norma legal de apoyo.

- Proporcionar a las educadoras un conjunto de conocimientos y técnicas de trabajo que las habilite para desempeñarse eficientemente en su trabajo con menores de 4 años.
- Fortalecer al personal multiplicador para una educación preescolar de acuerdo normas establecidas en la Ley 1565 (reforma Educativa).
- Proporcionar a las patrocinadoras un conjunto de conocimientos y técnicas de trabajo que lo habilite para desempeñarse eficientemente en su trabajo con niños menores de 4 años en torno a la motricidad fina.

- Generar capacidades de los actores sociales e institucionales para la implementación de un modelo de gestión social para el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 4 años, identificando las necesidades de equipamiento pedagógico del programa.

1.10. Competencias

En el entendido que las competencias es un conjunto de capacidades que incorporan conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que las personas manifiestan a través de sus desempeños.

- Reconoce y practica la importancia de atención a la niñez desde sus primeros días de vida, empleando estrategias que tengan características de calidad y calidez en las áreas de educación infantil, nutrición, salud y protección.
- Presta atención al desarrollo integral de los niños y niñas del programa poniendo énfasis en las temáticas transversales (Educación para la democracia, educación para la equidad de género, educación para la salud y sexualidad y educación para el medio ambiente).
- Desarrollo de capacidades para la detección temprana de enfermedades prevalentes (EDAS, IRAS, DESNUTRICION, etc.).

2. DIAGNOSTICO

La institución CEJUPA se dedica a la a la atención integral en acciones de apoyo psico-socio-pedagógicos que contribuyan a mejorar las condiciones de la vida personal y social de los niños, niñas. En ese sentido el presente trabajo se enfoca en el apoyo de los niños y niñas de 4 años considerando que a esa edad los niños aun no tienen una motricidad fina de los sentidos.

Realizando un pre-test Este programa de capacitación pretende mejorar la calidad del desarrollo de motricidad fina, las cuales proporcionarán nuevas destrezas y actividades de los niños de 4 años pertenecientes a CEJUPA.

2.1. JUSTIFICACIÓN

2.1.1. Justificación teórica:

Los juegos didácticos de la motricidad fina en el siguiente trabajo de investigación aborda el desarrollo de la motricidad fina con material didáctico como una forma o alternativa para toda aquella acción que comprende el uso de las manos y dedos.

2.1.2. Justificación practica:

Mediante pintar goma eva y el cortado, es importante realizar este tipo de trabajo, ya que es la etapa donde el niño promueve su desarrollo de la motricidad fina como parte de su formación integral. De esta manera al ver las distintas dificultades que presentan los niños, es de interés nuestro ayudar a desarrollarla mediante los juegos didácticos y así poder facilitar todo aquel movimiento preciso y fino.

Por tanto el niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del medio social; de esa manera va aprendiendo a explorar e imitar modelos y haciéndolo parte de su día a día.

El periodo que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 4 años, es extraordinariamente importante, por la toma de conciencia de sí mismo del mundo que le rodea y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

2.2. Objetivo del Diagnostico

2.2.1. Objetivo General

Implementar un programa educativo en base a juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en el centro CEJUPA.

2.3. Boleta de Diagnostico

La boleta de diagnóstico empleada para este trabajo abordó el desarrollo psicosocial fue la siguiente:

2.3.1. Pruebas Objetivas

Se aplicó una prueba objetiva del Pre test y Post test. “los juegos didácticos son instrumento que ayudan a los niños y niñas en el área de la motricidad fina”

Esta prueba consiste en una serie de juegos didácticos, realizando un diagnóstico previo a los niños y niñas de 4 años y cuya evaluación es personal.

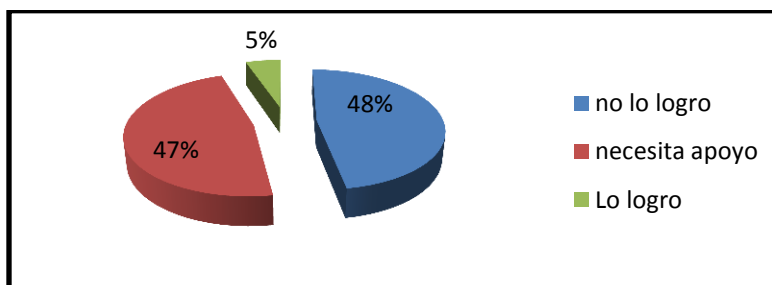
2.4. Interpretación del Diagnóstico de Resultados de los distintos juegos didácticos.

2.4.1 DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS DE DEDOS

CONCEPTO

La disociación de movimientos de dedos es la Promovemos la disociación de dedos A través del juego con títeres de manopla Tomando en cuenta la adquisición de conocimiento sobre los animales salvajes y de granja.

Gráfico. 1 **DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS DE DEDOS**



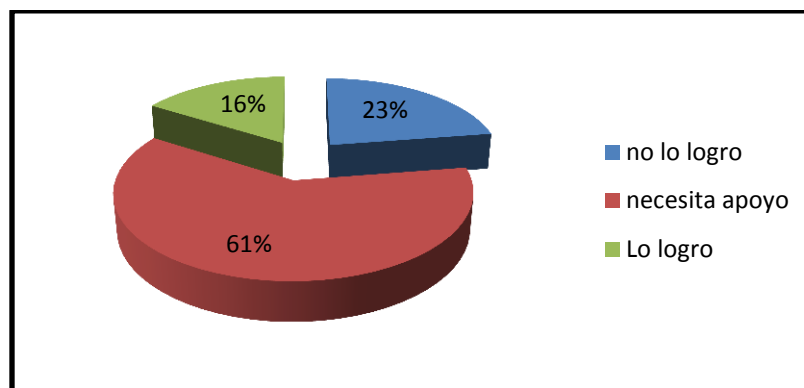
En el cuadro anterior muestra que un 48% de los niños y niñas **no logro** realizar el juego didáctico, paralelamente un 47% **necesita apoyo** y un 6% **si logro** realizar esta actividad.

2.4.2 MOVIMIENTO MUSCULAR FINO

CONCEPTO

Es el Fortalecimiento asimismo el desenvolvimiento de la mano, a través del manejo de pinzas tripode.

Gráfico. 2 **MOVIMIENTO MUSCULAR FINO**



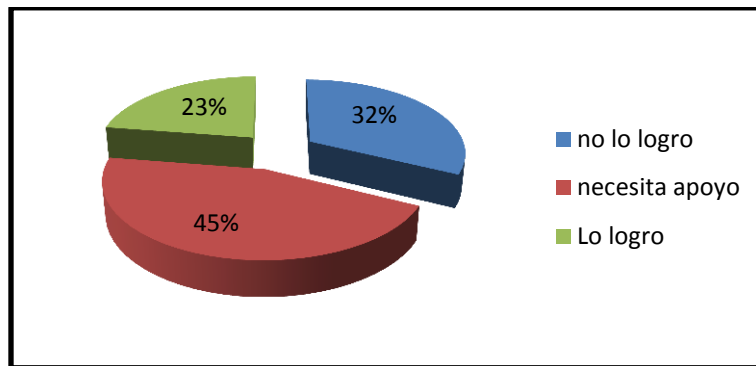
En el cuadro 2 se muestra claramente que al realizar esta actividad del 100%, el 61% necesita el apoyo de la educadora, un 23% no logro realizar esta actividad y el 16% si logro realizar esta actividad.

2.4.3 COORDINACIÓN DE SECUENCIAS

CONCEPTO

Desarrollar la secuencia de movimientos de la mano, mediante el conocimiento de las líneas, realizando el seguimiento de líneas.

Gráfico. 3 COORDINACIÓN DE SECUENCIAS



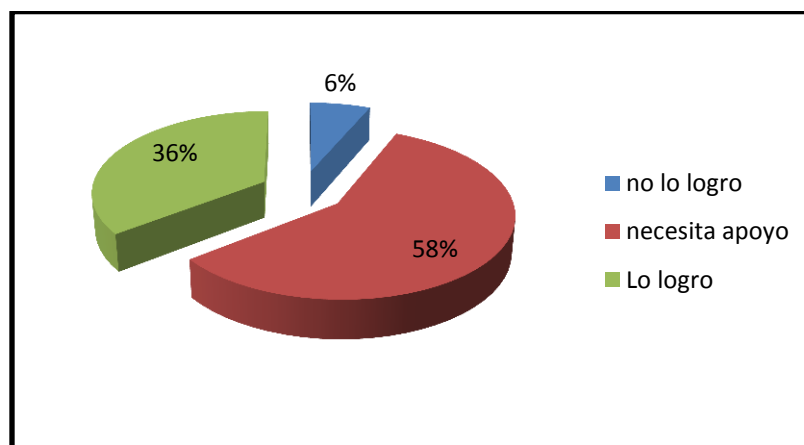
En el cuadro 3 se muestra que un 45% necesita apoyo para realizar el conocimiento de las líneas, un 32% que no logro realizar esta actividad, y un 23% si logro hacer esta actividad con la ayuda del educador.

2.4.4 CONTROL DE MANEJO OCULO MANUAL

CONCEPTO

Desarrollar la concentración y puntería mediante el conocimiento de los colores. A través del lanzamiento de objeto a un punto específico.

Gráfico.4 CONTROL DE MANEJO OCULO MANUAL



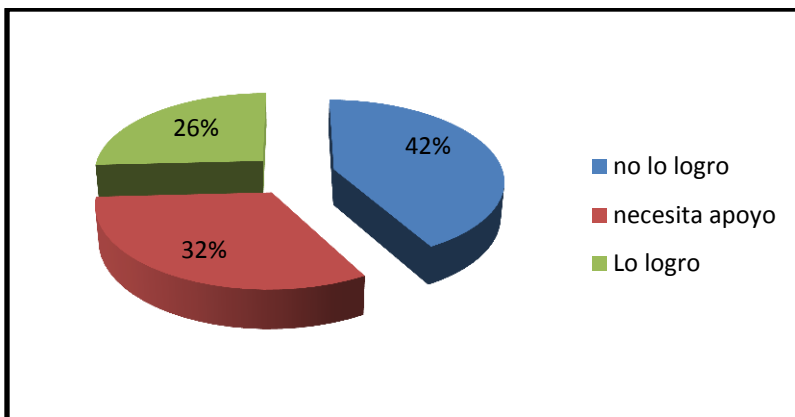
En el cuadro 4 se muestra que un 58% de los niños y niñas necesitan el apoyo respectivo de la educadora, también que un 36% si logro reconocer y entender esta actividad y un 6% aun no lo logro comprender.

2.4.5 COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

CONCEPTO

Fortalecimiento la coordinación óculo manual. Para un adecuado manejo del cuerpo a través del conocimiento de los medios de transporte participando en actividades de relacionamiento social con la familia y la comunidad

Gráfico. 5 **COORDINACIÓN VISO MOTRIZ**



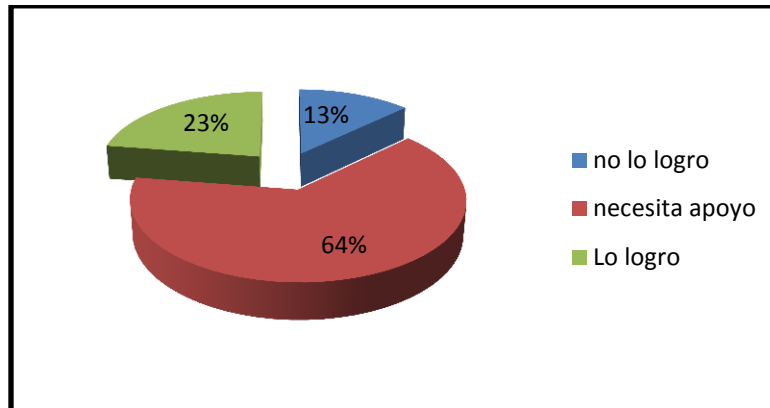
Claramente en el cuadro 5 muestra que en este juego didáctico el 42% de los niños no logro realizar, también que el 32% necesita apoyo de la educadora y 26% si logro entender y realizar el juego didáctico de la coordinación viso motriz.

2.4.6 SENSACIONES DE TEXTURA

CONCEPTO

Estimulamos el control del tono muscular, para un adecuado manejo de objetivos Atraves del reconocimientos de distintas texturas con el sentido tacto.

Gráfico. 6 **SENSACIONES DE TEXTURA**



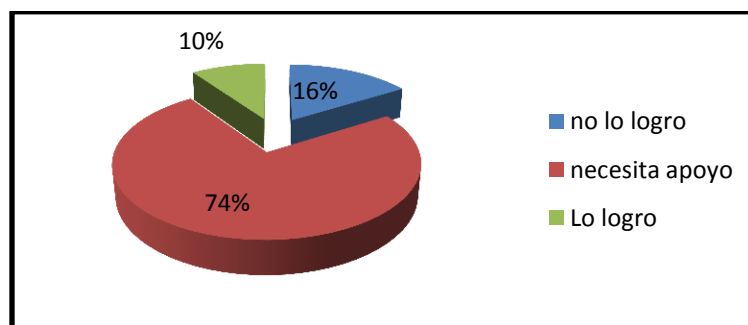
El diagnóstico de esta actividad, en el cuadro 6. Nos muestra que un 64 % necesita apoyo de la educadora, el 23% si logro realizar esta actividad y un 13% no logro realizar ni entender la actividad.

2.4.7 COORDINACIÓN MANUAL ESTETICO

CONCEPTO

Desarrollar la precisión en los movimientos de los dedos, mediante el conocimiento de las prendas de vestir. Para un adecuado manejo de los objetos.

Gráfico. 7 **COORDINACIÓN MANUAL ESTETICO**



En el cuadro 7 de la prueba de pre test se muestra que el 74% necesita apoyo de la educadora, el 16% no logro realizar el juego didáctico y el 10% está aptitud es de realizar el juego didáctico.

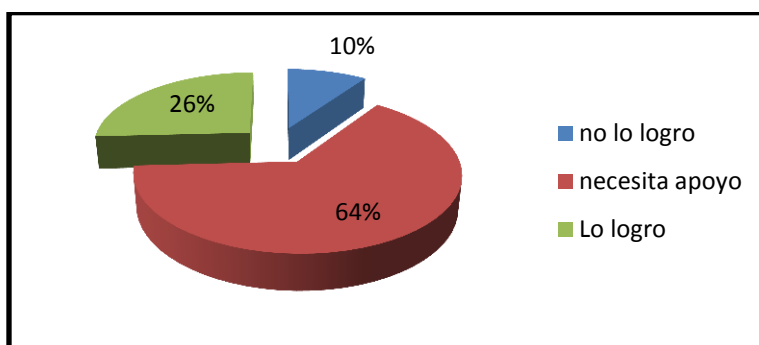
2.4.8 CONTROL MANEJO MUSCULAR

CONCEPTO

Fortalecemos las pinzas digitales para un adecuado manejo de la mano. Atraves de la realización de origami.

Participando en actividades de relacionamiento social con la familia y la comunidad.

Gráfico. 8 CONTROL MANEJO MUSCULAR



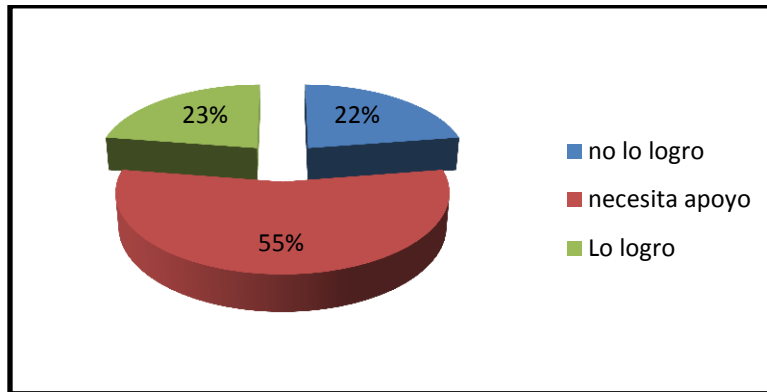
En el cuadro 8 se expresa que el 64% de los niños y niñas necesitan un apoyo con relación a este juego didáctico, el 26% se evidencia que si logro realizar el trabajo y un 10% no lo logró identificar y realizar esta actividad.

2.4.9 LOS CINCO SENTIDOS

CONCEPTO

Fortalecimiento la destreza y habilidades de la mano para la grafo – motricidad mediante la participación creativa, realizando dibujos de los 5 sentidos, para el usos y manejo adecuado de los objetos con la mano.

Gráfico. 9 **LOS CINCO SENTIDOS**



En el cuadro 9 muestra que un 55% necesita apoyo para realizar esta actividad un 23% si logro realizar esta actividad, y un 22% no logro realizar este juego didáctico de los cinco sentidos por que no identifica aun los sentidos.

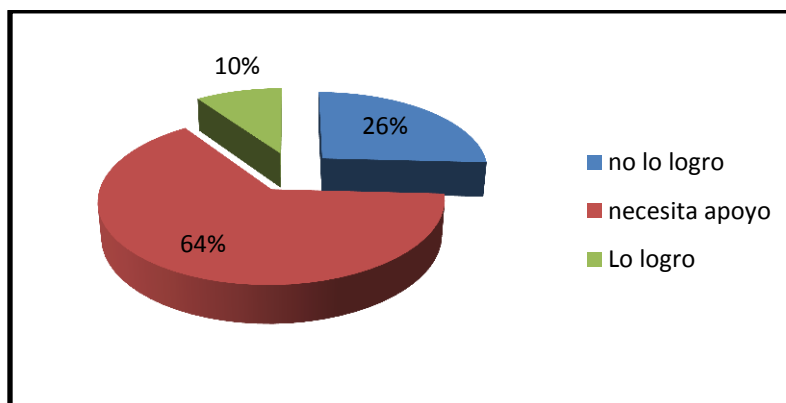
2.4.10 COORDINACIÓN OCULO MANUAL

CONCEPTO

Estimulación el fortalecimiento de la motricidad fina mediante el conocimiento de la importancia de las formas.

Participando del juego didáctico con el propósito de alcanzar un nivel del logro adecuado

Gráfico. 10 **COORDINACIÓN OCULO MANUAL**

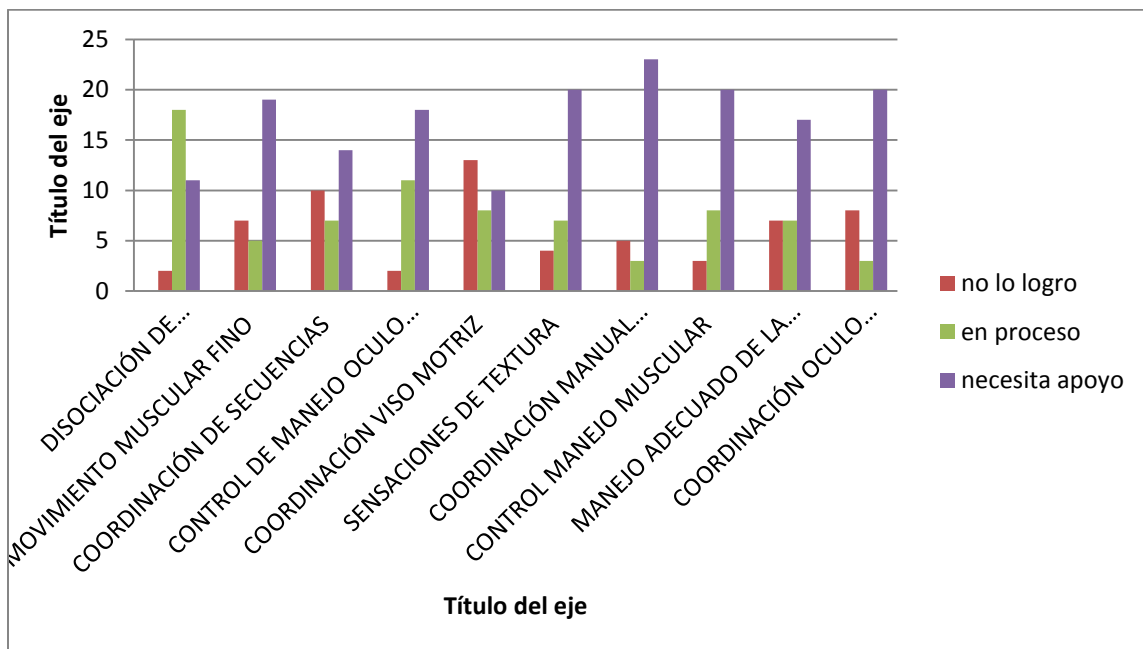


En el cuadro 10 nos muestra que el juego didáctico de coordinación óculo manual, un 64% necesita apoyo de la educadora, un 26% no logro realizar esta actividad, y un 10% está en proceso de aprendizaje.

2.4.1. Interpretación resultados

Los resultados obtenidos del diagnóstico en general nos indica que en los distintos juegos didácticos una gran cantidad necesitan el apoyo de la educadora para poder realizar las actividades, asimismo otros se encuentran en proceso de aprendizaje y una minoría no logra desarrollar las actividades.

Gráfico. 11 RESULTADOS GENERALES DEL DIAGNOSTICO



3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1. Descripción del Problema

El presente trabajo de investigación hace referencia a los problemas y dificultades que existe en toda Bolivia ya veamos a la población que presenta dificultades en la motricidad fina este problema no solo se observa a nivel Nacional, sino también de igual manera podemos observar en la ciudad de EL ALTO, abarcando adultos, jóvenes y niños que la población desconoce sobre el tema de motricidad fina por falta de interés en adquirir el conocimiento del tema.

Se presenta dificultades en niños y niñas a realizar movimientos vinculados a las actividades motrices finas. Esto trae a consecuencia niños que les cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no se puede mantener erguido, dificultad para manejar las tijeras, que no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular, no respeta límites, falta de equilibrio en el rasgado, niños con dificultad al cerrar una cremallera, al insertar objetivos en lugares angostos, etc. Esto se da por mal desarrollo de la motricidad fina. De esta manera veamos que los niños presentan varias dificultades por tanto es importante estimular la motricidad fina, ya que también nos ayudaría en los niños de estas unidades ya que también nos ayudaría en gran manera a la escritura la educadora parvulario.

No debemos ignorar la importancia que tiene el tema de motricidad fina en niños y niñas en su maduración ya que es un elemento fundamental en la vida que nos permitirá facilitar los procedimientos de descubrir y asimilar conocimientos a través de un proceso y posteriormente enseñanza para lograr un aprendizaje con eficacia y un mínimo esfuerzo en la coordinación oculo- manual para así poder ayudar a nuestros niños a desarrollar lo que es motricidad fina y que no tengan problemas posteriores en diferentes áreas como la lecto- escritura , seguir un ritmo , motricidad , al realizar distintas actividades manuales.

3.2. Identificación del Problema

- Dificultad en lenguaje expresivo.
- Problemas de coordinación Viso – Manual.
- Escases en la percepción táctil.
- Problemas del control postural.
- Dificultad del tono muscular y equilibrio.

3.3. Formulación de problema

¿Los juegos didácticos favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de CEJUPA?

3.4. Análisis de causa y efecto

CAUSAS	EFFECTOS
Niños que no experimentan movimientos finos.	Problema de tono muscular y equilibrio en la coordinación óculo – manual.
Padres de familia sobreprotectores	Niños con dificultad al realizar actividades con manipulación de objetos y experimentar sensaciones táctiles.
Educadoras no aplican la estimulación viso – motriz.	Niños con problemas en la coordinación de movimientos óculo – manuales.
Docentes no utilizan materiales didácticos.	Los niños no toman interés en clases y se distraen fácilmente.

4. JUSTIFICACION

4.1 Justificación teórica:

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños impulsos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover lops

dedos de los pies, cerrar el puño, teclear, recortar, y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

La educación psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica, y la abstracción.

Como educadoras es importante facilitar la asimilación e integración de las vivencias, adquiridas del entorno que rodea al niño en los primeros años. Aplicando una variedad de juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina que le permita al niño conseguir el desarrollo adecuado de la coordinación óculo – visual.

Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas que debe ser integrado y globalizado para potenciarlo como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimiento y destrezas específicas.

4.2 Justificación práctica:

Las educadoras deben identificar la problemática de los niños y en base a la experiencia del aula en los movimientos finos para elaborar juegos didácticos para un aprendizaje significativo sin alguna presión y de manera voluntaria.

Con este propósito utilizaremos el juego didáctico como una técnica participativa de los movimientos precisos a desarrollar en los niños, dirección, equilibrio, regulación del tono muscular. Con una conducta correcta al realizar los juegos estimulando así los movimientos finos del cuerpo con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación.

Cuando los niños no reciben un adecuado desarrollo de la motricidad fina trae como consecuencias que presente dificultades posteriores en la educación primaria y secundaria. Es por este motivo que el presente trabajo de investigación orienta a una propuesta alternativa que sea de utilidad para los niños de nivel inicial primera sección con la finalidad de desarrollar la motricidad fina.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Implementar un programa educativo en base a juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en el centro CEJUPA.

5.2. Objetivos Específicos

- Aplicar la lista de cotejos para la detección de los problemas de coordinación óculo – manual.
- Diseñar materiales didácticos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina
- Mejorar la coordinación óculo manual a través del juego
- Evaluar el Post test con la lista de actividades

6. Población Beneficiaria

Beneficiarios Directos: La población beneficiaria directa será de los miembros menores de 4 años que se encuentran en CEJUPA, que necesitan apoyo para desarrollar una estimulación para tener una motricidad fina al momento de la manipulación de objetos.

Beneficiados indirectos: Los beneficiarios indirectos son las familias que tienen a sus hijos en este centro infantil por causa de trabajo del padre o madre.

CAPITULO II

1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. JUEGO Y DESARROLLO (COGNITIVO, SOCIAL, AFECTIVOEMOCIONAL Y MOTRIZ)

En las escuelas infantiles y en el ciclo inicial, el juego y el desarrollo infantil tienen un claro papel dominante. La actividad lúdica es utilizada como un recurso psicopedagógico, sirviendo de base para posteriores desarrollos. Este aspecto nos hace recalcar la importancia del juego en esta etapa. A continuación y siguiendo las palabras de Garaigordobil (1992) se detallan las características generales del juego infantil:

- Actividad fuente de placer: es divertido y generalmente suscita excitación y hace aparecer signos de alegría y hasta carcajadas.
- Experiencia que proporciona libertad y arbitrariedad: pues la característica principal del juego es que se produce sobre un fondo psíquico general caracterizado por la libertad de elección (Amonachvilli, 1986).
- La ficción es su elemento constitutivo: se puede afirmar que jugar es hacer el “como sí” de la realidad, teniendo al mismo tiempo conciencia de esa ficción. Por ello, cualquier cosa puede ser convertida en un juego y cuanto más pequeño es el niño y la niña, mayor es su tendencia a convertir cada actividad en juego, pero lo que caracteriza el juego no es la actividad en sí misma, sino la actitud del sujeto frente a esa actividad.
- Actividad que implica acción y participación: pues jugar es hacer, y siempre implica participación activa del jugador y de la jugadora, movilizándose a la acción.
- Actividad seria: el juego es tomado por el niño y la niña con gran seriedad, porque en el niño y la niña, el juego es el equivalente al trabajo del adulto, ya que en él afirma su personalidad, y por sus aciertos se crece lo mismo que el adulto lo hace a través del trabajo. Pero si la seriedad del trabajo del adulto tiene su origen

en sus resultados, la seriedad del juego infantil tiene su origen en afirmar su ser, proclamar su autonomía y su poder (Chateau, 1973).

- Puede implicar un gran esfuerzo: en ocasiones el juego puede llevar a provocar que se empleen cantidades de energía superiores a las requeridas para una tarea obligatoria.
- Elemento de expresión y descubrimiento de sí mismo y del mundo: el niño y la niña a través del juego expresa su personalidad integral, su sí mismo.
- Interacción y comunicación: el juego promueve la relación y comunicación con los "otros", empujando al niño y la niña a buscar frecuentemente compañeros, pero también el juego en solitario es comunicativo, y es un diálogo que el niño y la niña establece consigo mismo y con su entorno.

1.1. ANÁLISIS POR ÁREAS DEL DESARROLLO EN ESTE PERIODO

Los juegos en esta etapa deben contribuir al logro de los objetivos generales como son la autonomía, autoconfianza, aprendizajes instrumentales básicos, mejora de las posibilidades expresivas, cognoscitivas, comunicativas, lúdicas y de movimiento. Para ello es necesario recurrir a un análisis de las cuatro áreas evolutivas concernientes al desarrollo del ser humano en esta etapa crucial: *desarrollo cognitivo, social, afectivo-emocional y motriz.*

1.2.1 EL DESARROLLO COGNITIVO

Está sometido a los procesos de globalismo, simbolismo y egocentrismo, lo cual da lugar a comportamientos poco ajustados que impiden que su cognición se desarrolle en toda su potencia, y se adapte al sistema conceptual y procesual adulto. Por ello Piaget (1959) lo denomina, *período preoperatorio.*

En cuanto a la percepción y el uso de conceptos básicos relacionales arriba/abajo, derecha/izquierda) aún no se ajusta al parámetro espacio-temporal matizado, necesitando usar términos polares muy marcados como muy lejos y muy cerca.

La memoria y la atención son aún demasiado inestables. El pensamiento es fantasioso y simbólico, mezclando los sueños con la realidad, uniendo caprichosamente los datos de ésta y simbolizándolos sin regla definida. Se manifiesta en las siguientes formas enunciadas por Piaget (1959):

Animismo: creencia de que los objetos que rodean al niño y la niña están animados y dotados de intención (tropieza con una piedra y dice que es "mala").

Realismo: creencia de que todo lo que siente (sueños, imágenes, cuentos) tiene una realidad objetiva. Confunde la realidad física con la psicológica (cree en la existencia de superman o los reyes magos).

- **Artificialismo:** creencia de que los fenómenos físicos son producto de la creación de los seres humanos (el humo del cigarro hace las nubes).

Sus conceptos, llamados *preconceptos* por Piaget (1959), fluctúan entre la generalidad y la singularidad, contaminándose de imágenes.

Aprendizaje Deportivo

A partir de los 6 años aparece un cambio marcado, fundamentalmente con lo que Piaget (1959) denomina las "*operaciones concretas*". El ajuste a lo real marca el atributo fundamental de ésta área. El sujeto va a utilizar los procesos y elementos de la cognición adulta (operatoria), pero aún sin un total grado de eficacia, al no poder explotar los procesos formales.

Va a comenzar el desarrollo de su capacidad analítica por superación del globalismo preescolar, que supone separar los hechos (incluido su propio comportamiento) o las categorías de lo "*real*" en sus enlaces clave y contextualizándolo bajo un sentido de conjunto, todo ello con el fin de comprenderlo mejor, relacionarlo con otros hechos o para actuar más adecuadamente.

La percepción se ajusta a los parámetros espacio-temporales y a los conceptos básicos operativos que la sustentan. Con ello emprende el tiempo y se adapta a sus consecuencias prácticas, conecta varias conductas (por ejemplo, se adapta a

la trayectoria del balón) y su montante conceptual (funcionamiento del reloj, el calendario). Con respecto al espacio, sabe organizar los objetos y diferenciar distancias, áreas y volúmenes. Desarrolla las relaciones topológicas y proyectivas que distingue Piaget (1959). Igualmente afronta la interacción temporo- espacial usando y comprendiendo la idea de velocidad, aceleración, etc.

Domina los conceptos básicos operativos que organizan los datos de la realidad y procesamiento. Siguiendo a Piaget e Inhelder (1969), destacamos de ellos:

- **Conservación:** el niño y la niña descubrirán la conservación de la sustancia hacia los 7-8 años, el peso hacia los 9-10 años y el volumen hacia los 11-12 años.

- **Seriación:** consiste en ordenar los elementos según sus dimensiones crecientes o decrecientes.

- **Clasificación:** será hacia los 8 años cuando se consiga una clasificación racional operativa.

- **Número:** la construcción de los números estará ligada de forma estrecha a las seriaciones y a las clases. Adquirir el concepto de número, la capacidad de ordenar escalonadamente un grupo de elementos.

- **Espacio:** un conjunto de operaciones, que podemos denominar *infralógicas*, en el sentido de que afectan a otro nivel de realidad, se construyen paralelamente a las operaciones lógico-aritméticas y sincrónicamente con ellas en particular, por lo que atañe a las operaciones espaciales.

- **Tiempo y velocidad:** la noción de velocidad no se inicia bajo su forma métrica, que sólo se alcanza hacia los 10-11 años, sino en forma ordinal: un móvil es más rápido que otro si le rebasa, es decir, si estaba detrás de él en un momento anterior y luego pasa a estar delante en un momento posterior.

En cuanto a la noción del tiempo, se basa en su forma acabada, sobre tres clases de operaciones: *primero*, una seriación de los acontecimientos, constitutiva de sucesión temporal; *segundo*, un ajuste de los intervalos entre los acontecimientos puntuales, fuente de la educación; *tercero*, una métrica temporal, isomorfa de la métrica espacial.

Desarrollo de la inteligencia de 3 a 6 años:

- Periodo pueril.
- Globalismo.
- Pensamiento discontinuo.
- Atención inconstante y difusa.
- Subjetivismo (egocentrismo).

Constitución de la personalidad de 3 a 6 años:

- Crisis de oposición en el 3º año.
- Es capaz de plegarse a la demanda de los adultos.
- Autosugestión y miedos.
- Comienzo a aprender a nadar.

1.2.2. EL DESARROLLO SOCIAL

(Gonzales M. (S.F)). Indica que en etapa preescolar es esencialmente un ser asociable. Su egocentrismo le impide comprender al grupo como unidad superior a la suya, lo cual dificulta una verdadera integración grupal. Su relación con los demás es de individualidades en paralelo. No cooperan, y es por ello que en el juego cada uno juega para sí, nunca para un equipo. No suelen respetarse demasiado las reglas, y todos quieren ganar. A pesar de todo en éste periodo, se da un comienzo de respeto de las normas y reglas de funcionamiento del grupo, aunque en general no se someten a ellas estrictamente. Aparece también una mejora en las conductas de mía (lavarse o comer), como resultado de los aprendizajes recibidos y de la presión del grupo de pares en el que se desenvuelven.

Como se desprende de los estudios de Piaget (1959), en este campo laboral es todavía heterónoma, no existe conciencia clara del deber, y las normas las recibe mágicamente de los adultos.

(Jiménez, Gonzales, Serna, Fernández). El lenguaje presenta un gran avance en lo oral y lo convencional, tanto en la morfología como en la sintaxis. A partir de los 6 años comienza la etapa de socialización plena del sujeto. A lo largo de ella, comprende que ha de adaptarse a una unidad superior a su propio yo. Esa unidad tiene unas necesidades de funcionamiento autónomo y es algo más que la agregación mecánica de varios sujetos, teniendo un significado propio. Así mismo

asimila que sus actividades y funcionamiento se han de regir por unas normas o reglas que hay que aceptar, concienciar, y poner en práctica en toda su amplitud. Esto permite poner en funcionamiento actividades regladas y grupales, como los juegos y los deportes.

(Jiménez, Gonzales, Serna, Fernández). La competición es otro fenómeno que comienza con esta edad y es una consecuencia de la actividad cognitiva de evaluación, por lo que mide y compara.

Sin embargo, no es una competición a imagen adulta, es menos compleja y sin tantas contaminaciones culturales y emocionales. En otra vertiente, podemos decir que mejora la comunicación gracias al avance del lenguaje y por el aumento de la interacción grupal. También es la fase de comienzo de una moral autónoma, aparece la idea del deber moral, y un sistema de valores de raíz fundamentalmente social.

Se manifiesta una marcada predilección por las compañías del mismo sexo y un fuerte antagonismo por los miembros del sexo opuesto. En cuanto a estas compañías, suelen ser afines en edad, dándose la existencia del líder.

1.2.3. EL DESARROLLO AFECTIVO-EMOCIONAL

Según Gil M, Pedro (2003.). El niño y la niña en esta etapa va desarrollando progresivamente una mayor diferenciación de sus emociones, aunque falte todavía una cierta conciencia y racionalización de las mismas.

Le motivan la actividad y el ejercicio, pero no existe un sistema de motivaciones organizado.

El avance se produce a partir de los 6 años en la dirección ya emprendida de estabilidad, control y matización, consiguiéndose un gran salto en cada

Los intereses y motivaciones son mucho más variados que en la etapa anterior, descentrándose de sí mismo para compartirlos y ajustarlos al entorno.

Se agrupan y ordenan en sistemas, siendo ahora las motivaciones secundarias las organizadoras de los demás. Tanto las sociales (comunicación e interacción) y las del logro (competición, resultados), como las de conocimiento (disonancia,

evaluación, curiosidad indiferencia al sexo. Los niños-as de estas edades se encuentran en el *período de latencia* a nivel psico-sexual, lo que les permite adaptarse a los aprendizajes escolares. Época de estabilidad emocional, no dándose normalmente problemas afectivos. Control creciente de la manifestación externa de las emociones.

Manifestación de un gran deseo interno de curiosidad, de conocer (cultura) y de relacionarse con los demás (socialización).

Muestra una gran seguridad y confianza en sí mismo (etapa del desarrollo del yo y personalidad: mayor independencia), sobre todo en las actividades físicas.

1.2. Motricidad Fina

Acosta R. (2010) La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Duran C. (2012) señala que la Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en los niños es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se puede planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Para García M. (2012). El significado que tiene la motricidad fina es un área que involucra procesos de comunicación y expresión simbólica desde la unidad del cuerpo, mente y el sentimiento a través de la configuración de estructuras subyacentes y las operaciones cognitivas que colaboran para el desarrollo de la

personalidad, los sentidos y las vivencias con su entorno para descubrir y crear experiencias de convivencia social y aprendizaje escolar a través de las posibilidades de educación de lo motriz y perceptivo motriz.

Según García M. (2012) La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados como ya mencionamos requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

1.3. Los problemas más comunes

Rodríguez, (2005). Explica que as habilidades motoras finas pueden deteriorarse. Algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. En los niños pequeños, el retraso en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal temprana de que no habrá problemas con las habilidades motoras finas. Los niños también pueden mostrar signos de dificultad con tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y pegar una cremallera. Estas son tareas que implican habilidades motoras finas, y si un niño tiene dificultad con éstos, podría tener una mala coordinación ojo-mano y podría necesitar terapia para mejorar sus habilidades.

1.4. Características Evolutivas del niño de 3 a 5 años

Hernández, M. (2005) Indica que en el desarrollo de la etapa preescolar, el niño evoluciona en diferente y varios aspectos, ya que empieza a fortalecer rápidamente su sistema musculo- esquelético, además de que incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello progresa y perfecciona el salto, lanzamiento y carrera, esto simétricamente conforme su edad y madurez.

Cabe señalar que el niño a esta edad no le es posible guardar el equilibrio, ya que su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, no obstante muestra un gran avance y capacidad en realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio, en cuanto a su lateralidad los niños en edad preescolar presentan asimetría las cuales las va superando conforme su crecimiento y maduración. A continuación presentaremos las características motrices, las conductas adaptativas, lenguaje, así como su conducta personal –social de niños de tres, cuatro y cinco años de edad.

1.4.1. Características Adaptativas

Gandulfo M. (1999).

Dibuja la figura humana diferenciando todas sus partes.

En sus juegos le gusta terminar lo que empieza.

Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos.

El sentido del tiempo y la dirección se han más desarrollados, sigue la trama de un cuento.

Tolera mejor las actividades tranquilas.

Se torna menos inclinado a las fantasías.

1.4.2. Lenguaje

- Tiene que hablar bien.
- Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le está preguntando.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje está completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.

1.4.3. Conducta Personal – Social

- Es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la madre a su lado.
- Se puede confiar en él.
- Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- Cuida a los más pequeños, es protector.
- Sabe su nombre completo.
- Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- Juega en grupo y ya no tan solo.
- Tiene más interés por los lápices y los tijeras.
- Le gusta disfrazarse.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- Diferencia los juegos de varones y niñas.

1.5. Área de Intervención Pedagógica

- Área socio- Afectiva.
- Área Intelectual.
- Área Psicomotriz.

El desarrollo de estas 3 áreas tienen una relación muy estrecha entre si y se influye mutuamente, porque en las acciones se las pone en operación de manera integral y simultánea.

1.5.1. Área Socio – Afectiva

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean. (Valhondo, A. 1994).

La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimiento de cada niño y niña, su tarea de apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños y niñas.

La Autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo.

Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicial de socialización.

Los derechos que le permitan autoestimarse como personas y desarrollar fortalezas espirituales para defenderlos cuando no son respetados.

1.5.2. Área Intelectual

Gil M, Pedro (2003.) Menciona que la inteligencia no es características fija e inmutable, la contrario, crece y se desarrolló a lo largo de la vida, siempre y

cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien

Habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizando que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema. La inteligencia se aprende.

Si no se cuenta con un adulto que apoye el proceso de aprendizaje, estas habilidades no se desarrollan, quedan limitadas, no alcanzan su máximo potencial por falta de necesidad u orientación, porque el ambiente y las personas del entorno no han exigido su uso.

Para que un niño o niña sea autónoma en su aprendizaje, es decir que tenga la capacidad para aprender de su exposición directa a los estímulos experiencias, situaciones que el presenta su entorno, para que desarrolle una mayor sensibilidad para trasladar sus aprendizajes a situaciones nuevas, es necesaria la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades.

El desarrollo de lo cognitivo en los niños y niñas aporta a su autoestima, a su sentimiento de ser competente porque le proporciona los recursos para hacer bien las cosas. Lo emocional aporta en cambio con la motivación, el interés en lo que hace o se le propone hacer.

1.5.3. Área Psicomotriz

Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación, esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propio de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor. (Herrera & Castrillón. 2013).

La Psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo

y espontaneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consiente que influye en los aprendizajes de las otras áreas. Si un niño o niña, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer (Herrera & Castrillón. 2013).

El trabajo psicomotor en estas edades pretende que los niños y niñas adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.

1.6. Psicomotricidad

De acuerdo al criterio Pilar. (2010) La Psicomotricidad es la actuación de un niño ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo, motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

El aspecto psicomotricidad dependerá:

1. La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano.
 - Ritmo.
 - Constructivo, especial iniciando en la sensorio motricidad.
 - La maduración de la palabra.
 - Conocimiento perceptivo.
 - Elaboración de conocimientos.
 - Corporal.

El niño descubre el mundo de los objetos, mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre él y el objeto manipulando. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Según Jean Piaget (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos- motrices en el terreno de la representación simbólica , pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es un resultante completo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio motor.
- 2.- Dominio del espacio.
- 3.- Dominio del tiempo.
- 4.- Organización del esquema corporal.
- 5.- Lateralidad.

Aunque hablemos de globalidad, podremos si se da el caso estimular una sola área la que este menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

1.7. Dificultades en la Motricidad Fina en la etapa Preescolar

Para Moscoso N. (2012). Todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo motor. Entendemos esta premisa que la Psicomotricidad no puede ser fragmentada puesto que todo influye en su desarrollo, desenvolvimiento y que el considerar el perfil psicomotriz del niño/ a es fundamental para emprender la educación psicomotriz en la “revisión” localizada en el cerebro, sistema nervioso o en la llamada “voluntad”. Puesto que al no ser superados las dificultades motrices a posterior pueden convertirse en trastornos de aprendizaje.

La dificultad de la Psicomotricidad fina en el primer año de educación básica son claramente visible como por ejemplo: el niño le cuesta bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no se puede mantener erguido, dificultad para manejar las tijeras, que no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites.

Moscoso N. (2012). Explica que la Psicomotricidad requiere ejercitación continua en lo cotidiano del juego espontaneo o de las vivencias que su entorno les proporciona, el juego participativo – dirigido en contado de ser posible en espacios amplio, con o sin materiales didácticos , puesto que la lúdica está ligada con el pensamiento creativo , la imaginaria y el entusiasmo de su participación , lo interesante es generar un medio de aprendizaje integral entre los niños entre sí , los padres y sus hijos y los docentes como elementos mediadores de aprendizajes puestos que en ocasiones es necesario mandar de deber a que sus padres dediquen tiempo a sus hijos, le separen una hora en su agenda , le despejen del televisor de las niñeras electrónicas para intentar comunicarnos sin antes recordar que todos modelamos roles, conductas o in- conductas a través de acciones que influyen en el desarrollo psicomotriz.

Algunos de los factores de influencia para el desarrollo psicomotriz como la pedagogía escolar , el ambiente familiar, la infraestructura , la alimentación , la

higiene , el deporte o la ejercitación corporal entre otros es decir factores internos o externos al sujeto , que están estrecha relación con el desarrollo afectivo , cognoscitivo y psicosocial por medio de la psicomotricidad que nos acerca a realidades de carne y hueso como caerse, golpearse, y físicamente ponerse en situaciones que no de nuestros temas y sub- temas que nos agarran y nos sostienen justificando nuestro tiempo por ejemplo el mirar televisión cuatro horas al día, o el miedo a las mascotas cuando son más hermosas que los monstruos cibernéticos con los que juegan.

1.8. Aspectos de la Motricidad Fina

Según Laínez T. (2012). La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde utiliza de manera simultaneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia el año y medio, cuando, el niño, sin ningún aprendizaje, empezara a poner bolas o cualquier objeto pequeño en alguien bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición pleno de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Laínez T. 2012).

Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso- manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

1.8.1. Coordinación Viso – Manual

Para Gonzales M. (S.F) La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.
- El brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano es un espacio reducido como una hoja de papel , será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo , pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Dentro de la educación inicial una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión.

Hacia los tres año podrá empezar a intentarlo y serán con sientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

1.8.1.1. Clases de Motricidad

1.8.1.1.1. Dinámica o aniso métrica

Según Rodríguez, (2005). Es aquella en la que la magnitud de la tensión del musculo no es igual a la longitud del mismo, variara según cual sea tensión generada la cual al ser generada por la tensión de la longitud del musculo varía según indique cada ejercicio.

1.8.1.1.2. Gruesa

Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo.

1.8.1.1.3. Media

Se refiere a la estabilización de segmentos.

1.8.1.1.4. Fina

Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión.

1.8.1.2. Control de la Motricidad Fina

Es la coordinación de las funciones muscular, ósea (esquelética) y neurológica para producir movimientos pequeños y precios. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa. (Ruiz L. 1994).

- Un ejemplo de complejo de la motricidad fina es tomar un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.
- Un ejemplo de control de la motricidad gruesa seria agitar seria agitar un brazo para saludar.

El nivel de desarrollo del control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de

la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Las tareas tales como apilar bloques, dibujar líneas o círculos, recorta formas con tijeras, pegar una cremallera, doblar ropa, al igual que sostener y escribir con un lápiz pueden ocurrir solo si el sistema nervioso madura en la forma correcta.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso- manual:

- Pintar.
- Punzar.
- Enhebrar.
- Recortar.
- Moldear.
- Dibujar.
- Colorear.
- Laberintos.
- Rasgado.
- Arrugar.
- Garabatos.
- Copias de formas.

1.8.2. Motricidad Facial

Duran C. (2012). Indica que este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

- El del dominio muscular.
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permita acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean. (Duran C. 2012).

Como educadora, pues he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para pueda disponer de ella para su comunicación.

Sería necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes.

- Cejas.
- Ojos.
- Mejillas.

1.8.3. Coordinación Fonética

Para Bascón, M. (2010). Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño , niña, en los primeros meses de vida:
- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamara la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo silabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, 2 especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Entre los 2-4 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedaran algunas sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realiza entre los tres y cuatro años, cuando y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el trascurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

1.8.4. Motricidad Gestual

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como el viso- manual exigen un dominio de la muñeca que permita una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un

control y una independencia segmentaria como un tono muscular. (Bascón, M. 2010).

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/ de todo ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Bascón, M. 2010).

1.9. Los Juegos Didácticos

Para Comellas y Perpinya. (2003). El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminando a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación.

Este tipo de juego implica la adquisición y el reforzamiento de algún aprendizaje. Suelen ser utilizados principalmente en el ámbito escolar y su propósito es el aprendizaje. Como todos los juegos, los juegos didácticos no solo benefician el desarrollo del aspecto cognitivo, sino que favorecen todos los aspectos del desarrollo de los niños. La mayoría de estos juegos favorecen en el dominio cognitivo:

El conocimiento del entorno y el contexto en el que se desenvuelve el niño.

Las actividades operativas y el dominio de los símbolos.

Ayuda a aumentar el progreso en dominio de la expresión oral y escrita; así como la comunicación.

Tomando en cuenta a Caneo, M. (1987), plantea que la utilización del juego didáctico dentro del aula desarrollo en los niños diversos aspectos no solo en el área cognitivo, sino en muchos aspectos más pueden ser expresados de la siguiente forma:

- Permite romper con la rutina escolar, dejando de lado la enseñanza tradicional monótona.
- Desarrollan capacidades en los niños ya que mediante los juegos se puede aumentar la disposición hacia el aprendizaje.
- Permite la socialización; uno de los procesos que debe ser trabajo desde el inicio de la educación.
- En lo intelectual- cognitivo fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, entre otros.
- En el volitivo – conductual desarrollan el espíritu crítico y autocrítico , la iniciativa , las actitudes , la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad , la audacia , la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo , la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo y estimula la emulación fraternal.
- En el afectivo – motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda.

Todas estas ventajas hacen que los juegos sean herramientas fundamentales para la educación, ya que gracias a su utilización se puede enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.10. Que objetivos persigue un juego didáctico

Un juego didáctico debería contar con una serie de objetivos que le permitirán al docente establecer las metas que se desean lograr con los alumnos, entre los objetivos se pueden mencionar: plantear un problema que deberá resolver en un nivel de comprensión que implique ciertos grados de dificultad. Valhondo, A. (1994).

Afianzar de manera atractiva los conceptos, proporciona y actitudes contempladas en el programa. Ofrece un medio para trabajar en equipo de una manera agradable y satisfactoria. Reforzar habilidades que el niño necesitara más adelante. Educar porque constituye un medio para familiarizar a los jugadores con las ideas y datos de numerosas asignaturas.

Brindar un ambiente de estímulo tanto para la creatividad intelectual como para la emocional. Y finalmente, desarrollar destrezas en donde el niño posee mayor dificultad. En este tipo de juego se combinan el método visual, la palabra de los maestros y las acciones de los educandos con los juguetes, materiales, piezas etc.

Valhondo, A. (1994). Así, el educador o la educadora dirige la atención de estos, los orienta, y logra que precisen sus ideas y amplíen su experiencia (García, 2006). En cada juego didáctico se destacan tres elementos: El objetivo didáctico. Es el que precisa el juego y su contenido. Por ejemplo, si se propone el juego “Busca la pareja”, lo que se quiere es que los infantes desarrollen la habilidad de correlacionar objetos diversos como naranjas, manzanas, etc.

Valhondo, A. (1994). El objetivo educativo se les plantea en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que hay que fijar. Las acciones lúdicas. Constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico. Estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos. Un rasgo característico de la acción lúdica es la manifestaciones de la actividad con fines lúdicos; por ejemplo cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer que

cambios se han producido con las partes que lo forman. Los maestros deben tener en cuenta que, en esta edad, el juego didáctico es parte de una actividad dirigida o pedagógica, pero no necesariamente ocupa todo el tiempo que esta tiene asignado. Las reglas del juego. Constituyen un elemento organizativo de mismo. Estas reglas son las que van a determinar qué y cómo hacer las cosas, y además, dan la pauta de como cumplimentar las actividades planteadas.

1.11. Reglas que se deben distinguir de los demás juegos

Las que condicionan la tarea docente. Las que establecen la secuencia para desarrollar la acción. Las que prohíben determinadas acciones. Es necesario que el docente repita varias veces las reglas del juego y llame la atención de los pequeños acerca de que si las reglas no se cumplen, el juego se pierde o no tendrá sentido. Así, se desarrollara, además, el sentido de la organización y las interrelaciones con los compañeros. (Ruiz L. 1994).

Para Ruiz L. (1994). La temática para los juegos didácticos está relacionada con los distintos contenidos de las actividades pedagógicas que se imparten, y serán una parte de la misma.

En las actividades para el desarrollo del lenguaje, por ejemplo, se realizaran juegos para la correcta pronunciación de los sonidos, aunque es conveniente señalar que nunca se llevan a cabo cuando el sonido se presenta por primera vez, sino para fijarlo, ya que durante el juego el maestro o la maestra no siempre puede controlar si todos pronuncian correctamente el sonido. Las acciones relacionadas con la repetición del sonido deben darse a aquellos infantes que presenten dificultades, ya que así se les da la posibilidad de que se ejerciten en la pronunciación de uno u otro sonido.

Ruiz L. (1994).indica que en los juegos que se utilizan para el desarrollo intelectual los educadores pueden utilizar un juguete (muñeca, títere, etc.) para que dirija la actividad. Esto hace que aumente el interés del niño y la niña. El contenido de los juego se selecciona.

- ✓ Establecer las reglas del juego cuantas sean necesarias, precisas y muy claras.
- ✓ Prevenir posibles dificultades, como el espacio, el tiempo disponible, número de jugadores.
- ✓ Imaginar el juego como si fuera una película.
- ✓ Ensayar un mínimo de tres veces verificar si se logran los objetivos.
- ✓ Aplicar con niños y elaborar un registro de todo lo que ocurra para mejorarlo o simplificarlo.
- ✓ Evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al objetivo. Para verificar la intención didáctica.

1. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

En el desarrollo del presente trabajo se utiliza el enfoque Cualitativo ya que en el transcurso de la misma utilizara la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntar de investigación en el proceso de interpretación.

1.1 Tipo de Estudio

Estudio Explicativo

Buscan encontrar las razones o causas que ocasionen ciertos fenómenos. Su objetivo último es explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este.

1.2 Método

Método inductivo

La investigación aplica se desarrollara en este método con el fin de recabar información a partir de los hechos reales. Este se basa en ir de lo particular a lo general o bien de una parte concreta al todo del que forma parte.

1.3 Diseño de la Investigación

Diseño pre- experimental

El diseño de investigación es un plan, dado que este especifica lo que identifica, hará al planearse su o sus hipótesis y las manipulaciones necesarias para recolección de datos.

Cuadro. 1 **DISEÑO PRE – EXPERIMENTAL**

Grupo experimental	Pre- Test		Tratamiento	Post- test
	0		X	0

Dónde:

0 = Pre- prueba

X = Tratamiento

0 = Resultado post- prueba

1.4 Universo

En los niños y niñas de 4 años de edad.

1.5 Población

La investigación aplicara en aula parvulario del Área Pedagógica de CEJUPA

1.6 Muestra

La muestra determinada para la investigación aplica dará a los niños de 4 años.

Cuadro. 2 **MUESTRA**

Nivel	Sala	Edades	Niños	Niñas	Total
Primera Sección	A	4	12	19	31

1.6.1 Tipo de Muestra

No Probabilística

Es una técnica donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

1.7 Técnicas de Recolección de Datos

1.7.1 Lista de Cotejo

Es un instrumento que sirve para tabular los resultados obtenidos en la pre y post prueba, para sistematizar correctamente en cuadros y gráficos.

La lista de cotejo contiene los datos referenciales de la institución, grado, área y docente, seguido de 10 indicadores de logro con relación a la variable. Dependiente, con niveles de rendimiento de No lo Logro= N.L, Necesita Apoyo = N.A y así mismo Lo logro= L.L

1.7.2 Validación de Instrumentos

La lista de cotejo de validara de acuerdo a dichos indicadores.

- NL (No lo logro).
- N.A. (Necesita Apoyo)
- L.L. (Lo logro)

1.8 Cronograma de Actividades

TIEMPO	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
ACTIVIDAD	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Construcción del marco teórico.	■	■																						
Elaboración y valoración e instrumento.			■	■																				
Aplicación de participantes.					■	■	■	■																
Implementación de la propuesta									■	■	■	■												
Aplicación del cuestionario.													■	■	■	■								
Elaboración del informe final.																	■	■	■	■				
Presentación del borrador.																					■	■	■	■

1.9 Procedimientos

PLAN DE CLASE 1

I. DATOS DE IDENTIFICACION

- **TEMA:** Animales Salvaje y animales de Granja
- **AULA :** Parvulario (Semilla de solidaridad)
- **TIEMPO:**90 minutos
- **NUMEROS DE NIÑO (AS):**31
- **AREA :** Pedagógica
- **DIAS:** Martes, Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañana y Tarde.

II.CARACTERIZACION DEL PLAN DE CLASE

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PRODUCTO
<p>Promovemos la disociación de dedos A través del juego con títeres de manopla Tomando en cuenta la adquisición de conocimiento sobre los animales salvajes y de granja para enriquecer la participación en la familia y sociedad.</p>	<p>Practica -Ronda sociabilizadora La gallinita pica, pica, pica, pica, pica, paca. Los caballitos trotan, trotan, trotan, trotan.... Y los ñiños que oran y se portan bien Canta, oran y se portan bien. Explicación del tema. Presentación de títeres de dedo. Título del cuento: Eduardito quiere un tigre de mascota. Eduardito fue con su madre de visita al Zoológico,</p>	<p>-Cuadros -Cartillas -Hojas bond. -Titiritero. -Guantes -Goma Eva. -Silicona. -Pintura al dedo.</p>	<p>Se asume sus habilidades y destrezas de dedos Saber: .Identificar animales salvajes y domésticos. Hacer: .Capacidades y habilidades para los movimientos de la mano. Decidir: Comprender la importancia de la disociación de dedos para una participación activa y propositiva en la familia y sociedad.</p>

	<p>vieron muchos animales, pero hubo un animal que le interesó mucho a Educación era un pequeño tigrecillo. Eduardito quiso comprarlo y llevarlo a casa, la madre le explico que no se podía porque el pequeño animal ya no sería pequeño sino crecería más y más y podría llegar a comérselo a Eduardito, después de tanta insistencia Eduardito comprendió que no podía llevar a casa un animal salvaje por más tierno que pareciera.</p> <p>.Creación de títeres de manopla.</p>		
--	---	--	--

	<p>En cada dedal del guante pegaremos con silicona animales salvaje en una mano y en la otra mano animales domésticos.</p> <p>. Canción: En el arca de Noé. Cantar con la manopla puesta y en el momento dimensionar un animal levantar solo el dedo que tenga dicho animal.</p> <p>. Desarrollo del juego creamos nuestro propio cuento.</p> <p>. Dejando huellitas Pintaremos con pintura al dedo y con la yema de nuestros dedos en el dibujo de los animales.</p> <p>Valoración:</p> <p>. Disociación de</p>		
--	--	--	--

	<p>dedos</p> <p>. Reconocimientos de animales salvajes y domésticos.</p> <p>Producción:</p> <p>. Títeres de Manopla</p> <p>. Hoja de actividad.</p>		
--	---	--	--

PLAN DE CLASE 2

1. DATOS DE IDENTIFICACION

- **TEMA:** Contando hasta Diez
- **AULA:** Parvulario (Semilla Solidaridad)
- **TIEMPO:** 90 minutos.
- **N° DE NIÑOS (AS):** 31
- **AREA:** Pedagógica
- **DIA:** Martes, Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañana y Tarde

II. CARACTERIZACION DE PLAN DE CLASE

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METODOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PRODUCTO.
Fortalecimiento el desenvolvimiento de la mano, a	Practica: .Ronda sociabilizada ora	. Cartillas .Pelotitas de color .Pinzas	Ser: Comprende el juego y su

<p>través del manejo de pinzas</p> <p>Motivación al habito de contar para un participación comprometida en la sociedad.</p>	<p>para dormir un elefante para dormir un elefante, se necesita un chupete gigante. Un sonajero de coco y poder cantar un poco.. para dormir(aplausos) (BIS) Para dormir un..</p> <ul style="list-style-type: none"> . Explicación del tema. . Desarrollo del juego. <p>Tomando con las pinzas cada pelotitas y lo ponemos en cada frasco de acuerdo a la al número que tenga el frasco.</p> <p>.Hoja de actividad en la hoja de actividad deben pegar el dibujo con fideos, usando la pinza trípode.</p> <p>Valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Valoración del uso de las pinzas. 	<ul style="list-style-type: none"> .Bandejas .Vaso .Pinzas .Hojas .Marcadores .Car picola .Fideos .Colores 	<p>importancia</p> <p>Saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conoce el manejo adecuado de las pinzas <p>Hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo el conteo correcto. <p>Decidir:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Participación grupal y comprometida en la clase.
---	--	--	--

	.Distribuciones adecuada de las pelotitas de colores. Producción: .Mi álbum		
--	---	--	--

PLAN DE CLASE 3

I . DATOS DE INDEFICACION

- **TEMA:** Las líneas
- **CURSO:** Parvulario (Semilla de Solidaridad)
- **TIEMPO:** 90 minutos
- **N° DE NIÑOS (AS):** 31
- **AREA:** Pelágica
- **DIA:** Martes, Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañanita y Tarde

II. CARACTERISTIZACION DEL PLAN DE CLASE

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PRODUCTO
Desarrollamos la secuencia de movimientos de la mano, mediante el conocimiento de las líneas. Realizando el seguimiento de	Practica: . Ronda socializadora adentro, aruera, arriba, abajo. Adentro, afuera, arriba abajo siempre estoy	. Cartillas .-cachinas .cartón .scoch .nylon .hojas de color .tijera .marcadores	Ser: valoración del manejo de la mano Saber: .Asimilación de los tipos de líneas Hacer:

<p>líneas. Para enriquecer la participación comprometida en las diferentes actividades.</p>	<p>feliz. Adentro, afuera, arriba, abajo, siempre estoy feliz. Jesús vino hacia mí, mi corazón limpio. Adentro, afuera, arriba, abajo, siempre estoy feliz. .Explicación del tema. . Desarrollo del juego. Agarramos las cajas y una canica, con la canica seguir las líneas. Una vez que terminemos de. Seguir las líneas con la mano y la canica lo volvemos a hacer ir solas por la líneas. . Hojas de actividad En la primera hoja</p>	<p>.pintura al dedo .lana</p>	<p>. Participación activa y propositiva. Decidir: . Reconocimiento de habilidades de equilibrio y dominio del esquema corporal.</p>
---	--	-----------------------------------	---

	<p>de actividad debemos seguir las líneas con pintura al dedo. En la segunda hoja de actividad debemos pegar con lana, sobre las líneas dibujadas. En la tercera hoja debemos recortar siguiendo las líneas. .Rellenar con plastilina las líneas. valoración . Valores de buen trato entre los estudiantes y educadoras. . Actitudes positiva en el juego. Producción: . Mi álbum.</p>		
--	--	--	--

PLAN DE CLASE 4

I. DATOS DE IDENTIFICACION

- **UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Colores primarios
- **AULA:** Parvulario (Semilla de Solidaridad)

- **TIEMPO:**90 minutos
- **N° DE NIÑOS (AS):** 31
- **AREA:**Pedagógica.
- **DIA:**Martes,Miércoles, Jueves
- **TURNO:** Mañanita y Tarde

III. CARACTERIZACION DEL PLAN DE CLASES

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METODOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PROCTUDO
Desarrollo la concentración y puntería mediante el conocimiento de los colores. A través del lanzamiento de objeto a un punto específico. Para asumir acciones de puntería en las actividades cotidianas.	<p>Práctica.</p> <p>.Ronda sociabilizada el saludo.</p> <p>¿ Muy bien</p> <p>Este es un saludo de amistad</p> <p>- Qué bien</p> <p>Haremos lo posible para ser buenos amigos.</p> <p>¿Cómo están niños cómo están?</p> <p>- Muy bien</p> <p>. Explicación del tema</p> <p>.Desarrollo del juego.</p> <p>En la pared habrá tres platillos de color rojo, amarillo y azul, los niños deberán hacer llegar las flechas en el color</p>	<p>. Cartillas</p> <p>.Platillos de color</p> <p>.Flechas</p> <p>.Gotero</p> <p>.Pintura</p> <p>.Hojas</p> <p>.Soch</p> <p>.Camisa de padre</p>	<p>Ser:</p> <p>Capacidades desarrolladas con relación a la puntería.</p> <p>Saber:</p> <p>. Conocimiento de los colores</p> <p>Hacer:</p> <p>.Practica de lanzamiento de objetos</p> <p>. Reconocimiento de movimientos precisos fortaleciendo su seguridad.</p>

	<p>mencione</p> <p>Hojas de actividad</p> <p>En las hojas de practica deberán pintarlo con gotas de pintura usando el gotero para cada dibujo.</p> <p>valoración:</p> <p>. Valoración de actitud propositiva y activa de los niños.</p> <p>Producción:</p> <p>. Mi álbum.</p>		
--	---	--	--

PLAN DE CLASE 5

I. DATOS DE INDEFICACION

- **TEMA:** Medios de transporte
- **CURSO:** Parvularia (Semilla de Solidaridad)
- **TIEMPO:** 90 minutos
- **N° DE NIÑOS (AS):** 31
- **AREA:** Pedagógica
- **DIA:** Martes, Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañanita y Tarde

II. CARACTERIZACION DEL PLAN DE CLASE

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METODOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PROPUNTO
Fortalecimiento la coordinación óculo manual.	Practica: .Ronda sociabiliza dora la ballena	. cartilla .tabla .grepe	Ser: Desarrollo de valores y actitud

<p>Para un adecuado manejo del cuerpo a través del conocimiento de los medios de transporte participando en actividades de relacionamiento social con la familia y la comunidad</p>	<p>anacleta Conocé una ballena llamada anacleta que cuando cantaba Movía la cabeza a la derecha cabeza a la izquierda cabeza hacia arriba cabeza hacia abajo (Repetir cambiando algún miembro del cuerpo) . Explicación del tema . Desarrollo del juego Hacer pasar por la tabla los médicos de transporte que va por la tierra, cuidando que no se salgan del camino. . Hojas de actividad En las hojas de actividad rellenar los dibujo. valoración:</p>	<p>.Car picola .hojas. .pelotitas de plástico . juguetes de autos</p>	<p>positiva entre compañeros Saber: . Adquirir conocimientos de cuáles son los medios de transporte. Hacer: . Participación activa y propositiva en las actividades. Decidir: . Expresividad del cuerpo</p>
---	--	--	---

	. Valoración de la coordinación óculo manual. Producción: . Mi álbum.		
--	---	--	--

PLAN DE CLASE 6

I. DATOS DE INDEFICACION

- **TEMA:** Las texturas
- **CURSO:** 1ra Sección (pre –kínder)
- **TIEMPO:** 90 MINUTOS
- **N° DE NIÑOS (AS):**31
- **SESION:** Sexta
- **DIA:**Martes,Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañanita y Tarde

II. CARACTERIZACION DEL PLAN DE CLASE

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METODOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PRODUCTO
Estimulamos el control del tono muscular. Para un adecuado manejo de objetivos Atreves del reconocimientos de distintas texturas con el sentido tacto	Práctica. Ronda sociabilizada yo no quiero ser un yoyo yo no quiero ser un yoyo , un yoyo, un yoyo Abecés arriba Abecés abajo Abecés a un lado y vueltas te darás	. cartillas .almohaditas con diferentes rellenos .arena . fideos .algodón .lana .pedras pequeñas .car picola .hojas	Ser: .Desarrollo de valores y actitud positiva entre compañeros. Saber: . Conocimiento y diferenciación de texturas. Hacer: .Participación

<p>participando en actividades deportivas con el propósito de alcanzar un nivel del logro adecuado.</p>	<p>Yo quiero ser siempre como una flecha. Mirando por la senda estrecha fijando mis ojos en Cristo y nunca mirar hacia atrás. .Explicación del temas . Desarrollo del juego. Acomodamos las almohadas en líneas recta, hacemos una fila y cada niño tendrá su turno para pasar descalzo por cada almohada sentido con los pies sus texturas. Una vez que terminen con los pies podemos reconocer a nuestros niños con las manos. . Hojas de actividad Rellenar la hoja</p>		<p>activas y propositiva en las actividades Decidir: . Riqueza del control del tono muscular.</p>
---	---	--	---

	con el paisaje de distintas texturas Valoración: .Valoración del control del tono muscular Producción: Mi álbum.		
--	--	--	--

PLAN DE CLASE 7

I. DATOS DE INDEFICACION

- **TEMA:** Prenda de Vestir
- **CURSO:** 1ra Sección (pre- kínder)
- **TIEMPO:** 90 minutos
- **N° DE NIÑOS (AS):** 31
- **SESION:** Séptima
- **DIA:** Martes, Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañanita y Tarde

II. CARACTERIZACION DEL PLAN DE AULA

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METODOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PRODUCTO
Desarrollamos la precisión en los movimientos de los dedos, mediante el conocimiento de las prendas de vestir. Para un adecuado manejo de los objetos	Practica: . Ronda socializadora. Canción del saludo. Muy bueno días amiguitos hoy me levante muy tempranito chau a mi papito chau a	. Cartillas .Hojas .Tijeras .Carpicola .Prendas de vestir	Ser: . Habilidades de manejos de los dedos Saber: .Conocimiento de las prendas de vestir en los distintos géneros. Hacer:

	<p>mi mamita yo me quedo tranquilito</p> <p>. Explicación del tema</p> <p>. Desarrollo del juego.</p> <p>Agarramos una mariquita y le ponemos las prendas de acuerdo al lugar donde debe ir.</p> <p>.Realizar el recorte y armando de mariquitas incluyendo la clasificación de prendas.</p> <p>VALORACION</p> <p>. Conocimiento de vestimenta del niño según su género.</p> <p>PRODUCCION</p> <p>. Mi álbum.</p>		<p>. Participación activa y propositiva en las actividades.</p> <p>Decidir:</p> <p>Adquirir precisión en los movimientos de la mano.</p>
--	---	--	--

PLAN DE CLASE 8

I. DATOS DE INDEFICACION

- **TEMA:** Origami
- **CURSO:** 1ra Sección (pre – kínder)
- **TIEMPO:** 90 minutos
- **N° DE NIÑOS (AS):** 31
- **SESION:** Octava
- **DIA:** Martes, Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañanita y Tarde

II. CARACTERIZACION DEL PLAN DE CLASE

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METODOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PRODUCTO
Fortalecemos las pinzas digitales para un adecuado manejo de la mano. Atreves de la realización de origimi . Participando en actividades de relacionamiento social con la familia y la comunidad.	Practica: . Ronda sociabilizada “ El avión” Había una vez un avión... vionvion... Que un día quería volar.....vionvion Y subía, bajaba Subía, bajaba. Y al cielo quería llegar Vionvion.. Ronda infantil El tren: Va saliendo el chuchu Tren, va sus ruedas sobre riel.	.Hojas de color .Car picola . Hojas .Lustroso	Ser: Desarrollo de valores y actitud positiva entre compañeros. Saber: .Adquirir habilidades en la realización de origami. Hacer: .Participación activa y propositiva en las actividades. Decidir: Manejo de pinzas adecuado.

	<p>Van hacia adelante; luego hacia atrás, Suenan las campanas (tilín, tilín, tilín). Luego el silbato (chu...chu..) Tanto ruido hace el tren van sus ruedas sobre riel (chu...chu...chu.... . Explicación del tema. . Desarrollo del juego. Creamos variedad de origami, cada grupo tendrá una cantidad de hojas. . Hojas de actividad.</p>		
--	---	--	--

PLAN DE CLASES 9

I. DATOS DE INDEFICACION

- **TEMA:** Los cinco Sentidos
- **CURSO:**1ra Sección(Pre- Kínder)
- **TIEMPO:** 90 Minutos
- **N° DE NIÑOS (AS):**31
- **SESION :** Noveno
- **DIA:**Martes,Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañanita y Tarde

II. CARACTERIZACION DEL PLAN CLASE

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METODOLOGICO	RECURSOS	EVALUACION Y PRODUCTO
<p>Fortalecimiento la destreza y habilidades de la mano para la grafo – motricidad mediante la participación creativa, realizando dibujos de los 5 sentidos, para el usos y manejo adecuado de los objetos con la mano, para el vivir bien.</p>	<p>Practica: .Ronda sociabilizada Voy a dibujar mi cuerpo. Voy a dibujar mi cuerpo, la cabeza es lo primero; un bracito en cada lado y en las manos 5 dedos, de a poquito voy bajando a las piernas ya llegue voy a hacer 2 zapatitos porque adentro están mis pies. Y ahora que me acuerdo algo falta en mi cabeza; dos ojitos, una boca, la nariz y las orejas. Miren que bien (aplausos). Ya dibuje (aplausos).</p>	<p>.marcadores .cuaderno enmarcados .papel de colores .plataforma .nylon .cartilla .hojas .agujón .plastilina</p>	<p>Ser: .Fortalecimiento de pinzas digitales. Saber: .Conocimiento de los 5 sentidos hacer. .Participar activa y propositiva en el juego. Decidir: .Participación comprometida para el desarrollo de las habilidades.</p>

	<p>De la cabeza hasta los pies.</p> <p>.Explicación del tema</p> <p>. Desarrollo del juego.</p> <p>Poner las fichas de los sentidos en la cara donde correspondan.</p> <p>En el segundo juego dibujar el rostro de un compañero que esté detrás del cuadro transparente.</p> <p>.Hoja de actividad en la hoja de actividad hacer punzado del cuerpo y pegar los sentidos</p> <p>.Actividad libre con plastilina.</p> <p>valoración:</p> <p>.Manejo adecuado de pinza digitales.</p> <p>Producción:</p> <p>Mi álbum.</p>		
--	---	--	--

PLAN DE CLASE 10

I. DATOS DE IDENTIFICACION

- **TEMA:** Figuras Geométricas
- **CURSO:** 1ra Sección (pre- kínder)
- **TIEMPO:** 90 Minutos
- **N° DE NIÑOS (AS):**31
- **SESION:** Decima
- **DIA:** Martes,Miércoles, Jueves.
- **TURNO:** Mañanita y Tarde

II. CARACTERIZACION DEL PLAN DE CLASE

OBJETIVO HOLISTICO	ORIENTACION METODOLOGICA	RECURSOS	EVALUACION Y PRODUCTO
<p>Estimulación el fortalecimiento de la motricidad fina mediante el conocimiento de la importancia de las formas. Participando del juego didáctico con el propósito de alcanzar un nivel del logro adecuado.</p>	<p>Practica: . Ronda sociabilizada mi carita. Mi carita, redondita es tiene ojos y nariz. Y una boquita chiquita, es que sonriendo hace así así. Son mis ojos para ver, mi nariz para oler, mi boquita saborear las ricas tortas de madre. . Explicación del tema. Desarrollo del juego. Cada niño deberá ponerse en una figura geométrica.</p>	<p>.cartillas. . círculos de cartulina . lana . hojas . hojas de color .goma Eva . silicona . cartulina</p>	<p>Ser: . Posición adecuada de la mano y dedos al manipular un objeto. Saber: . Diferenciación de las formas. Hacer: . participación activa y propositiva en el juego. Decidir: . Nivel adecuado</p>

	<p>Realizar el ensarte en cada una de las figuras una vez que termine deberé pasar por el camino siguiendo una secuencia y al finalizar encontrar la forma de algún objetivo según a su figura.</p> <p>. Hoja de actividad.</p> <p>En la hoja de actividad realizar el pegado formas geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una niña de círculos. - Un perro de triángulos. - Una casa de cuadrados. - Dibujo libre. <p>En la siguiente actividad realizar el ensarte de frutas de goma Eva.</p> <p>valoración:</p> <p>. Valoración del reconocimiento de la importancia del grupo.</p> <p>Producción:</p> <p>. Mi álbum.</p>		<p>de motricidad fina.</p>
--	--	--	----------------------------

1.10 PRESUPUESTO

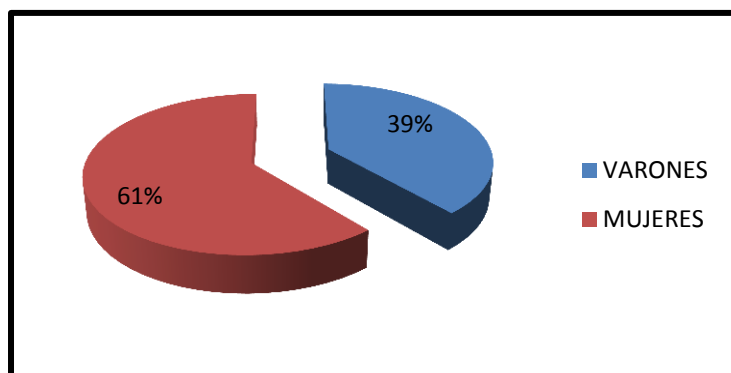
MATERIAL	CANTIDAD	COSTO UNIDARIO	COSTO TOTAL	APORTE
LIBROS	5	50	250	Propio
FOTOCOPIA	500	0,15	750	Propio
IMPRESORA	1	1.200	1.200	Propio
MATERIAL DE ESCRITORIO	100	0,50	500	Propio
TOTAL			2700 Bs.	

2. RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO

2.1 Estadística por genero

La estadística por genero nos indica con la cantidad de niños y niñas que se está trabajando dentro del presente estudio, para que se tenga datos exactos.

Gráfico. 13 Estadística por género



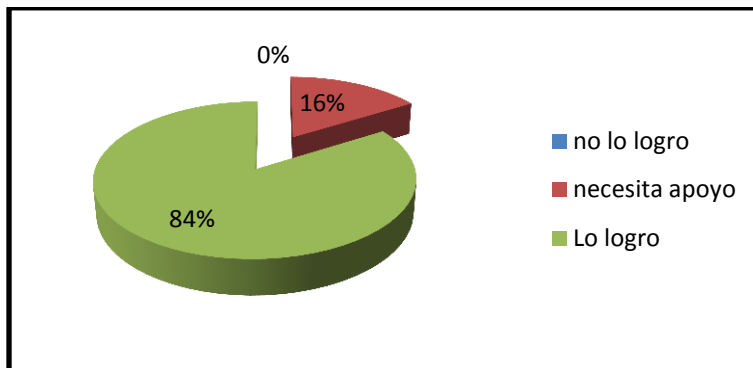
En el grafico 13. Nos indica que dentro del presente trabajo se hizo con una población del 61% que representa a 19 niñas, y el 39% que representa a 12 niños.

2.2. DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS DE DEDOS

Cuadro. 3 Análisis porcentual de la disociación de dedos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	0	0 %
necesita apoyo	5	16%
Lo logro	26	84%
total	31	100%

Gráfico. 14 **DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS DE DEDOS**



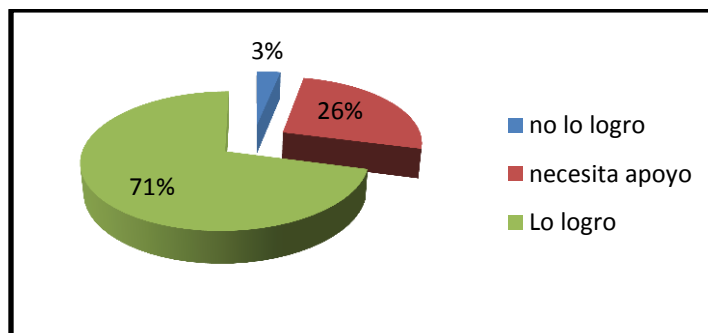
De acuerdo al cuadro y Grafico en el estudio de post test del 100% se determina que un 84% de los niños y niñas de 4 años de edad si lograron asimilar el juego didáctico, un 16% necesita el apoyo de una educadora.

2.3 MOVIMIENTO MUSCULAR FINO

Cuadro. 3 Análisis porcentual del Movimiento muscular fino

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	1	3 %
necesita apoyo	2	26%
Lo logro	22	71%
total	31	100%

Gráfico. 14 **MOVIMIENTO MUSCULAR FINO**



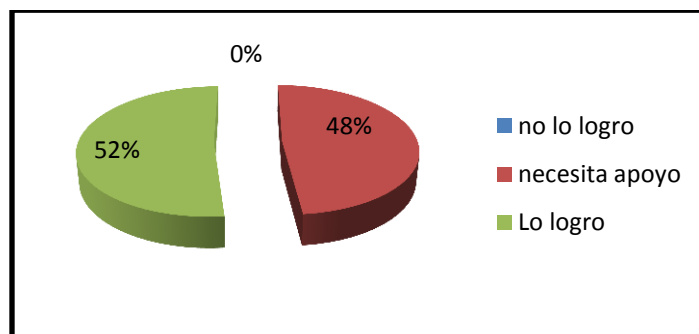
Según el cuadro 3 y el gráfico 14 se comprueba que el 71% si logro entender y realizar el juego didáctico, el 26% necesita apoyo de la educadora y un 3% aun no logra entender el juego didáctico asumiendo que este 3% según el cuadro es solamente 1 niño.

2.4 COORDINACIÓN DE SECUENCIAS

Cuadro. 3 Análisis porcentual de la Coordinación de Secuencias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	0	0 %
necesita apoyo	15	48%
Lo logro	16	52%
total	31	100%

Gráfico. 14 **COORDINACIÓN DE SECUENCIAS**



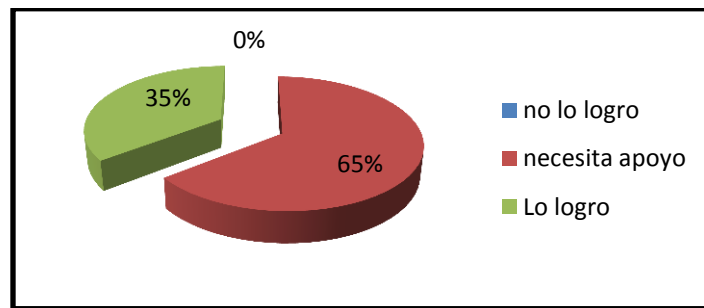
Observando el grafico 14 el juego didáctico de coordinación de secuencias podemos mencionar que un 52% si logro realizar el juego didacticoy un 48% necesita apoyo, asimismo se indica que todos los niños lograron aprender esta actividad.

2.5 CONTROL DE MANEJO OCULO MANUAL

Cuadro. 3 Análisis porcentual del Control de Manejo Óculo Manual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	0	0%
necesita apoyo	20	65%
Lo logro	11	35%
total	31	100%

Gráfico. 14 CONTROL DE MANEJO OCULO MANUAL



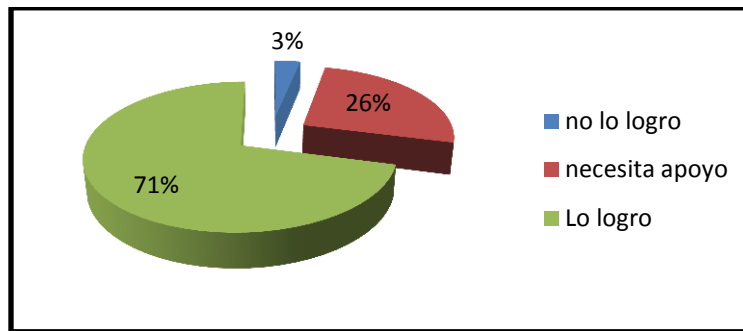
El grafico indica que en el juego didáctico todos los niños aprendieron pero cabe mencionar que de un 100% un 65% necesita apoyo de la educadora y un 35% si logro realizar esta actividad asimismo asimilaron de la mejor manera.

2.6 COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

Cuadro. 3 Análisis porcentual de la Coordinación Viso Motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	1	3 %
necesita apoyo	8	26%
Lo logro	22	71%
total	31	100%

Gráfico. 14 **COORDINACIÓN VISO MOTRIZ**



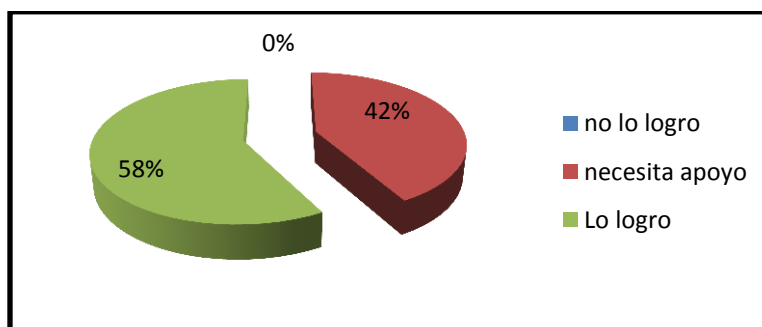
El cuadro y grafico indica que un 71% si logro comprender y realizar el juego didactico de la coordinación viso motriz, un 26% necesita apoyo y un 3% no logro asimilar el juego didáctico.

2.7 SENSACIONES DE TEXTURA

Cuadro. 3 Análisis porcentual de Sensaciones de Textura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	0	0 %
necesita apoyo	13	42%
Lo logro	18	58%
Total	31	100%

Gráfico. 14 **SENSACIONES DE TEXTURA**



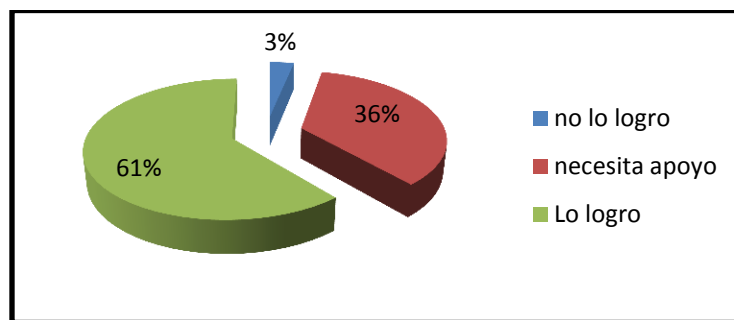
En la actividad de sensación de textura el cuadro y grafico nos exponen que a comparación del pre test, un 58% mejoro y desarrollo la actividad de manera satisfactoria, y un 42% necesita apoyo de la educadora pero a la vez todos entendieron y aprendieron este juego didáctico.

2.8 COORDINACIÓN MANUAL ESTETICO

Cuadro. 3 Análisis porcentual de la Coordinación Manual Estético

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	1	3 %
necesita apoyo	11	36%
Lo logro	19	61%
total	31	100%

Gráfico. 14 COORDINACIÓN MANUAL ESTETICO



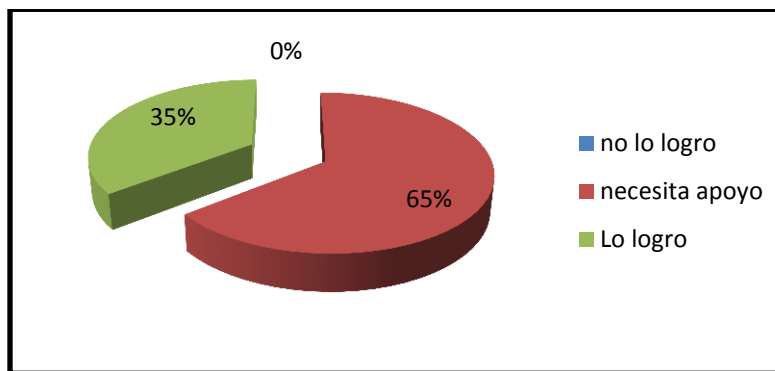
El grafico nos demuestra que un 61% si aprendió el y asimilo el juego didáctico, el 36% necesita apoyo y un 3% aun no logro aprender este juego didáctico y no desarrolla la habilidad psicomotriz.

2.9 CONTROL MANEJO MUSCULAR

Cuadro. 3 Análisis porcentual del Control Manejo Muscular

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	0	30%
necesita apoyo	20	65%
Lo logro	11	35%
total	31	100%

Gráfico. 14 CONTROL MANEJO MUSCULAR



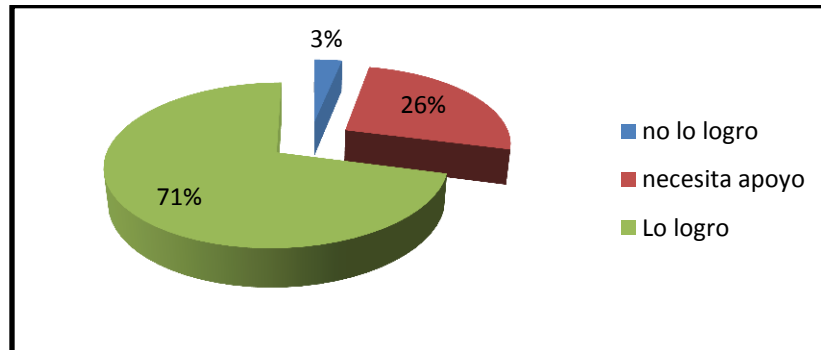
El grafico indica claramente que de todos los niños y niñas el 65% necesita apoyo y un 35% si mejoro y logro entender esta actividad, considerando que en este juego didáctico después de las actividades desarrolladas todos lo realizaron sin excepción de nadie.

2.10 LOS CINCO SENTIDOS

Cuadro. 3 Análisis porcentual de los Cinco Sentidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	1	3 %
necesita apoyo	8	26%
Lo logro	22	71%
total	31	100%

Gráfico. 14 **LOS CINCO SENTIDOS**



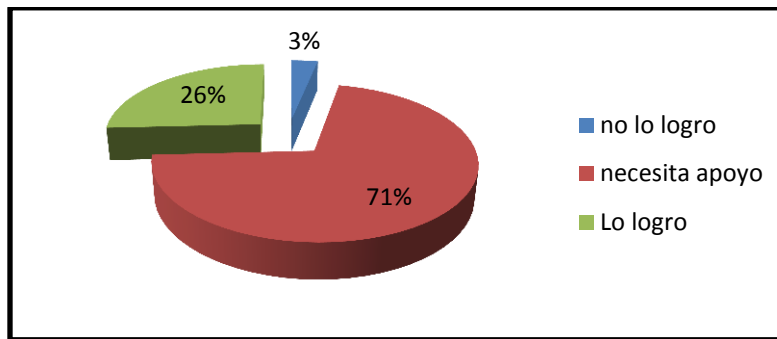
El juego didáctico de los cinco sentidos es una actividad muy importante para reconocer los sentidos del ser humano, y en el gráfico nos indica que un 71% si logro entender el juego didáctico y mejoro en la diferenciación de los sentidos está en proceso de aprendizaje y un 26% necesita apoyo para realizar la actividad, y un 3% no logro identificar y realizar la actividad.

2.11 **COORDINACIÓN OCULO MANUAL**

Cuadro. 3 Análisis porcentual de la Coordinación Óculo Manual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
no lo logro	1	3 %
necesita apoyo	8	26%
Lo logro	22	71%
total	31	100%

Gráfico. 14 **COORDINACIÓN OCULO MANUAL**



El cuadro y grafico indican que para esta actividad los niños y niñas del 100% un 71% necesitan apoyo de la educadora, el 26% si logro entender el juego didáctico y el 3% no logra realizar este juego didáctico.

3. CONCLUSIONES GENERALES

- Con el diagnóstico pudimos observar que la edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de los niños que constituye las bases para el desarrollo de la motricidad fina con el fin de ser independientes.
- En el presente trabajo mencionamos que en algunos juegos didácticos los niños no entendían y no realizaban correctamente las actividades ya que el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos de la mano, de los pies, la coordinación óculo – manual, óculo – pedal la orientación espacial, bajo la influencia del adulto quien de manera intencionada o no le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos que le permite al niño desarrollar su independencia, realizar cada vez más complejas y perfeccionar ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa.
- Algo muy importante que se debe tener en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina no empieza de los 3 años, sino desde el nacimiento porque él bebe puede sostener y coger el objeto con toda su mano por un acto reflejo, posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente pues va dominando y coordinando sus propios movimientos.
- Dentro de este trabajo se realizó los análisis porcentuales comparando el diagnóstico (PRE – TEST) con el resultado (POST – TEST) donde claramente se ve las mejoras en los niños del CEJUPA teniendo en cuenta que la mayoría de las actividades, con el apoyo de los juegos didácticos el niño va mejorando su motricidad fina ya sea por los movimientos de la mano, de los pies, la coordinación óculo – manual, óculo – pedal la orientación espacial de esta manera el niño o niña ya va mejorando la independencia de la motricidad porque asimila las cosas viendo y lo va perfeccionando con la práctica, siempre con el apoyo de la educadora la cual está pendiente de todas las acciones que realiza.

- Podemos mencionar una vez más que al realizar los juegos didácticos se logró comprender y conocer que tan importante es la psicomotricidad en los niños en edad temprana, además fue posible constatar que con la implementación de actividades, con juegos le permitió a los niños de 4 años de edad estimular la psicomotricidad fina, cumpliendo cada uno de los objetivos planteados.

4. RECOMENDACIONES GENERALES

Las recomendaciones para el presente trabajo se mencionan en dos instancias:

Para la educadora:

- Buscar diferentes juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños para que posteriormente desarrollen sus habilidades, destrezas y un buen aprendizaje del significado.
- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar para que el niño desarrolle sus actividades.
- Fortalecer el área Psicomotriz ya que los niños están en etapa de desarrollo y necesitan estimular su actividad motriz para lograr un desarrollo armónico integral.
- La educadora debe facilitar a los niños una serie de materiales que le permitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo en una actividad útil para proporcionar al niño para un mejor desarrollo de su personalidad.
- Reunir toda la voluntad y paciencia para realizar este tipo de actividades con el entendido que son niños que recién están dejando el hogar para empezar a socializar con otros niños.

A los padres:

- Colaborar con los (las) educadores (as) en casa al fortalecimiento del área de motricidad fina, siguiendo las indicaciones que se les brinden.
- Establecer lazos de amor incondicional con el niño.
-

5. BIBLIOGRAFÍAS

Acosta R. (2010) ¿Cómo mejoro la motricidad fina en los niños de transición A del gimnasio los alcázares? Tesis de grado obtenida no publicada, Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/1367/1/Ricardo%20Acosta.pdf>.

Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. (2008). Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

Bascón, M. (2010). Habilidades motrices básicas. Montalbán Córdoba, España. Recuperada de: <http://jorgegarciagomez.org/documentos/hmbasicas.pdf>

Berruezo et al. (1994). Psicomotricidad y educación infantil .Madrid, Ciencias de la educación preescolar y especial.

Bolaños (2010). Desarrollo motor, movimiento e interacción. Armenia, Colombia, editorial Kinesis

Chávez A. (2013). Psicomotricidad en los niños. Recuperado el 10 de septiembre de 2014, de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

Comellas & Perpinya. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. Barcelona, ediciones Ceac.

Duran C. (2012). Estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de las niñas y niños de 4 años de edad. Recuperado el 10 de octubre de 2014 de http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html

Eslava, J. Caijao, Eslava, J. Jiménez, S. Mejía, L. Sarmiento, X. Segura, M. (s.f). Herramientas para la prevención y manejo de las dificultades de aprendizaje en la infancia.

Gandulfo M. (1999). Las técnicas grafico-plásticas: enfoque globalizador en el nivel inicial. Buenos Aires, Editorial Lumen-Hvmanitas.

Gallego et al. (2012) La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar. Tesis de pregrado obtenido no publicado. Universidad del Tolima, Tolima.

Gil M, Pedro (2003.) Desarrollo Psicomotor en educación infantil (de 0 6 años). España, Editorial Wanceulen.

García M. (2012). Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el C D I Colombia. Tesis de grado obtenido no publicado. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua, Managua, Nicaragua. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/MariaCeciliaGarcia/universidad-nacional-autonoma-de-nicaragua-valinda>.

Gento, Ferrándiz & Orden, (2011). Educación física para el tratamiento educativo de la diversidad, España, Uned Estudios.

Gonzales M. (S.F) El juego en educación preescolar. Consulta. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos87/juego-educacion-preescolar/juego-educacion-preescolar.shtml>

Hernández, M. (2005). Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad.

Hernández, Fernández & Baptista (2010). Metodología de la investigación. México city, Mcgraw-Hill

Herrera & Castrillón. (2013) Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad. Tesis de grado obtenido no publicada. Corporación universitaria la sallista, Caldas, Colombia

Jiménez, Gonzales, Serna, Fernández (sf). Expresión y comunicación, Madrid, España. Editorial Editex, S.A.

Juliao, C. (2011). Enfoque Praxeológico. Bogotá: Uniminuto.

Jouvenel, (1968). ¿Qué es prospectiva? Recuperado de: <http://www.degerencia.com/articulo/que-es-prospectiva>.

Laínez T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de santa Elena en el año 2011. Tesis de pregrado. Universidad estatal península de santa Elena, Manglar alto.

López J. (s.f) Didáctica específica de la expresión plástica. España, Universidad de Oviedo.

Moscoso N. (2012). Motricidad fina y Motricidad gruesa. Tesis de grado obtenido no publicada.

Montserrat, A. (2001). La psicomotricidad en el parvulario. México, distribución fontanera.

Murillo, N. (s. f). Etapa del garabateo. Recuperado de: <http://edukame.com/la-etapa-del-garabateo>.

Murillo, N. (s. f). La psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño.

Nuez, M. (s.f). La psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño.

Ortega C. & Posso, E. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. Tesis de pregrado.

Papalia D. (2009). Psicología del desarrollo: de la infancia la adolescencia. México, McGraw-Hill.

Pérez L., Iglesias J. Méndez, R. (2008) El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro.

Pilar. (2010). Psicomotricidad fina. Consulta.

Quiroz J. (2009). Proyecto de Investigación. Consulta.

Rodríguez, (2005). Metodología de la investigación en ciencias de la salud. Colombia, Universidad cooperativa de Colombia.

Rovati, L. (2010). El agarre de la pinza fundamental para el desarrollo del bebe..

Ruiz L. (1994). Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid, Gymnos Editorial Deportiva.

Hernández, Fernández & Baptista (2010). Metodología de la investigación. México city, Mcgraw-Hill.

Solis, Uriarte& Valverde. (2012). El protocolo de diagnóstico e intervención psicopedagógica, Guía # 1 de diagnóstico rápido de 0 a 5 años.

Valhondo, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. España:(s.e).

Valverde, S., Uriarte, R. & Solís, F. (2012). El protocolo de diagnóstico e intervención psicopedagógica, Guía # 1 de diagnóstico rápido de 0 a 5 años.

ANEXOS

DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS DE DEDOS



Niño realizando la actividad mediante títeres animales salvajes y animales domésticos.

MOVIMIENTO MUSCULAR FINO



Diferenciar los tamaños de las pelotas donde se traslada de un recipiente a otro con la ayuda de una pinza tripode.

COORDINACIÓN DE SECUENCIAS



Es un juego didáctico que nos ayuda a la coordinación utilizando como tema de enseñanza donde usamos las líneas y las figuras.

CONTROL DE MANEJO OCULO MANUAL



El niño debe diferenciar a donde dirige la flecha ya sea ocularmente y manualmente apuntando a los platitos que el educador le indica.

COORDINACIÓN VISO MOTRIZ



Es un juego didáctico que consiste en coordinar la motricidad y la visualidad donde el niño introduce una esfera o pelotita de un extremo y tiene que hacerlo recorrer por el medio del tubo sin hacerlo caer y hacerlo llegar al otro extremo.

SENSACIONES DE TEXTURA



Es donde el niño o niña tiene que diferenciar la sensación de la textura caminando sobre las almohadas y responder que es lo que siente, se tiene tres tipos de almohadas una de textura suave (algodón), el segundo con una textura sólida y la última con una textura más dura.

COORDINACIÓN MANUAL ESTÉTICO



Es un juego didáctico donde demuestra la motricidad fina (manual estético) realizando cortes alrededor de las figuras y posteriormente colándolos sobre una superficie plana (hoja de papel bond).

CONTROL MANEJO MUSCULAR



Es donde el niño realiza el armado de diferentes figuras (origami) con la ayuda del papel.

LOS CINCO SENTIDOS



Es un juego didáctico donde el niño realiza el dibujo del rostro humano diferenciando los cinco sentidos (gusto, olfato, vista, tacto, oído).

COORDINACIÓN OCULO MANUAL



Es un juego didáctico donde el niño realiza el seguimiento de la línea mediante los pasos sobre las figuras geométricas y a la vez.

El juego consiste en desarrollar la secuencia del niño consiguiendo también movimientos precisos.