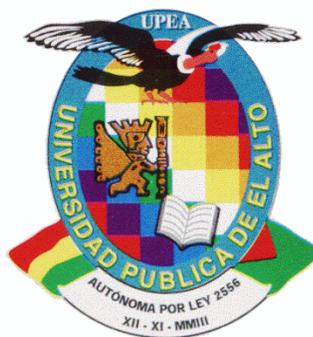


UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

ÁREA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MONOGRAFÍA:

**PARA OPTAR EL GRADO DE TÉCNICO UNIVERSITARIO
SUPERIOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

TEMA:

**LA MÚSICA CLÁSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE
MATEMÁTICA**

POSTULANTE: BEATRIZ YANA CHAMBI

TUTOR: LIC. GONZALO YANAHUAYA

EL ALTO –BOLIVIA

2017`

DEDICATORIA:

Dedico este trabajo antes que nada a dios por darme fortaleza y sabiduría y por dejarme vivir esta nueva experiencia en mi vida.

A mi familia por siempre apoyarme en mis planes aunque no siempre las cosas me salgan bien.

AGRADECIMIENTO:

Esta investigación documental se realizó con la cooperación de un grupo de personas que colaboraron incondicionalmente.

Gracias a mi tutor Lic. Gonzalo Yanahuaya por brindarme su apoyo y sus conocimientos.

Gracias a mi madre y padre, Asunta Chambi y Jaime Yana por siempre estar pendientes a mis estudios.

INDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
INDICE.....	III
RESUMEN.....	IV

CAPITULO I

INTRODUCCION.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
OBJETIVOS.....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
METODOLOGIA.....	6
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	6
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	6
LÍMITES Y ALCANCES.....	6

CAPITULO II

1. DEFINICIÓN DE MÚSICA.....	7
1.1. CONCEPTO DE MÚSICA CLÁSICA.....	8
1.2. UNA VISIÓN ACTUAL DEL CONCEPTO “MÚSICA CLÁSICA”.....	9
1.3. ORÍGENES DE LA MÚSICA CLÁSICA.....	10
1.4. EL EFECTO MOZART.....	11

2. DEFINICIÓN DE RECURSO DIDÁCTICO.....	12
2.1.IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DOCENTES.....	13
2.2.LA EDUCACIÓN MATEMÁTICA.....	15
2.3.IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE MATEMÁTICO.....	17
2.4.LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	18
2.5.EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA.....	19
2.6.LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN EL DESARROLLO DEL CEREBRO.....	20
3. MÚSICA Y MATEMÁTICAS UN CÓDIGO COMÚN.....	21
3.1.ANÁLISIS DEL EFECTO MOZART EN EL DESARROLLO INTELLECTUAL Y DE LAS PERSONAS ADULTAS Y NIÑOS.....	22
3.2.EFECTO MOZART EN EL CEREBRO HUMANO.....	24
3.3.LOS NIÑOS Y LA MÚSICA DE MOZART.....	25
4. NORMATIVA VIGENTE LEY 070 AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PEREZ	
CAPÍTULO I	
SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR	
Artículo 10. (Objetivos de la Educación Regular).....	26
Artículo 12. (Educación Inicial en Familia Comunitaria).....	26
Artículo 13. (Educación Primaria Comunitaria Vocacional).....	27
CAPITULO III	
CONCLUSION.....	28

RECOMENDACIONES.....	31
BIBLIOGRAFIA.....	32
WEBGRAFIA.....	33
ANEXOS.....	34

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizarla importancia de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizaje de la asignatura de matemáticas.

Además que la música es un recurso didáctico que posee gran cantidad de usos hoy día, pues, es universal y eso la caracteriza como única en el empleo de sus distintos beneficios para el hombre. Si bien es cierto que, la música puede lograr sensaciones y sentimientos asociados al comportamiento o a la conducta de un individuo, no es difícil imaginar que, estimula gran parte del cerebro con el fin de amplificar ciertas destrezas relacionadas con el aprendizaje y la inteligencia.

Es importante mencionar lo elemental del aprendizaje respecto al área de matemática, especialmente en educación básica, debido a que, es un área del conocimiento que implica poner en práctica procesos cognitivos, con el fin de desarrollar el pensamiento lógico para retener y estimular contenidos académicos.

Aspecto que muchas veces no puede ser llevado a cabo por factores frecuentes, como la falta de concentración y/o la distracción del estudiante.

Los resultados permitieron concluir que el uso adecuado de la música clásica en el aula de clase específicamente el efecto Mozart para niños favorece el desarrollo y fortalecimiento del aprendizaje matemático en los estudiantes durante la adquisición y practica de contenidos aunados a esta asignatura.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la matemática ofrece un conjunto amplio de procedimientos de análisis, cálculo, mediación y estimación del mundo natural y social, que permite establecer relaciones entre los más diversos aspectos de la realidad. El conocimiento matemático forma parte de la sociedad; es una disciplina cuya construcción empírica surge de la necesidad y el deseo de responder y resolver situaciones provenientes de los más variados ámbitos; como de la matemática misma.

La enseñanza de la matemática contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, que según Guzmán (2005), hacen más precisa y rigurosa la expresión de idea y razonamiento, incorporando en el lenguaje y argumentaciones habituales las diversas formas de expresión matemática (numérica, gráfica, simbólica, lógica, probabilística y estadística) y comprendiendo los elementos matemáticos cuantitativos y cualitativos (datos, estadísticas, gráficos, planos) presentes en las noticias, opiniones, publicidad y analizándolos automáticamente. En sí, la enseñanza de la matemática debe enfatizar el desarrollo del pensamiento creativo, y crítico tanto para los estudiantes como para los docentes.

Desde esta perspectiva, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2010), señala que los docentes que imparten asignaturas del área de matemática, deben adaptarse a las innovaciones con la finalidad de lograr un proceso de enseñanza eficaz; mediante la utilización de métodos, recursos, herramientas y estrategias que

permitan lograr el éxito en el estudiante. Lo anterior, lleva a reconocer la importancia que tienen las herramientas didácticas en el estudio de las matemáticas, a fin de que a través del uso de instrumentos, materiales y objetos, se le ofrezca al estudiante un ambiente que realmente despierte su interés hacia la construcción de un aprendizaje de la matemática.

Para cumplir con esta misión, el aprendizaje basado en el uso de la música resulta ser una excelente y novedosa estrategia, por cuanto, autores como Dante (2005), refieren que "...la música es el mejor antídoto para las dificultades de aprendizaje, con su ritmo y armonía hace llegar al cerebro estímulos positivos que lo animan, estimulan y oxigenan" (p. 17), ya que la música revela las maravillosas capacidades de la mente humana.

En atención a este planteamiento, se presenta el propósito del presente estudio, dirigido a determinar la efectividad de la música clásica en el aprendizaje de la asignatura de matemática en los niños (as) de 3ro de primaria del colegio "Tahuantinsuyo", ubicado en la ciudad de el alto, distrito 5, zona Tahuantinsuyo, con la finalidad de ofrecerle a los docentes una estrategia didáctica que le permita coordinar un ambiente de aprendizaje favorable para el conocimiento y dominio de esta ciencia, de una forma más amena y participativa para los estudiantes.

Cabe destacar, que el uso de la música clásica como herramienta didáctica en la enseñanza de las matemáticas que se propone en esta investigación intenta romperla monotonía dentro del aula de clase, estableciendo mejores oportunidades para motivar e incentivar a los estudiantes para la construcción de su conocimiento y un mejor manejo de esta área del saber.

PLANTEAMIENTO DEL TEMA.-

Nadie pone en duda que saber matemática es una necesidad básica en la sociedad cada vez más compleja, la matemática se ha considerado a través de los tiempos como la principal herramienta con la que el hombre ha contado. Por esto es importante mencionar, que el conocimiento y dominio de la matemática es un requisito básico en el componente curricular de la educación boliviana.

Hay que estudiar más matemática que otras materias ya que es una herramienta muy importante en el proceso de construir al individuo mismo, preparándolo para la vida en sociedad. Por ello si no se implementan estrategias didácticas que faciliten un ambiente más dinámico y participativo para el fomento del aprendizaje de la matemática seguirá habiendo más estudiantes que reprueban exámenes y que sigan en clases aburridas en silencio.

La propuesta que se plantea en esta monografía es que a través de la música clásica se pueda ofrecer a los estudiantes un ambiente de aprendizaje que favorezca su interés hacia el dominio de la matemática a fin de destacar y ,contar con recursos didácticos que favorezcan sus competencias en el campo de las ciencias aplicadas como la matemática ,esencial para consolidar su formación personal y profesional.

OBJETIVOS

Objetivo general

Describir la importancia de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizaje de la asignatura de matemáticas

Objetivos específicos

- Sistematizar la información sobre la música clásica y el Efecto Mozart
- Describir la aplicación de la música clásica como recurso didáctico
- Identificar la efectividad del efecto Mozart para el fomento de aprendizajes en la signatura de matemáticas

JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la matemática hoy en día es un problema real que requiere de soluciones adecuadas al nivel conocimiento humanístico de la sociedad ,buscando no solamente ,facilitar el proceso de enseñanza, si no también ,generar nuevas expectativas y estrategias dentro de la enseñanza en función de fomentar realmente un aprendizaje significativo de esta ciencia.

Así mismo los profesores de matemáticas ven su tarea como la transmisión de un conocimiento acabado y abstracto tienden a adoptar un estilo expositivo. Su enseñanza está plagada de definiciones, en abstracto, y de procedimientos algorítmicos .solo al final, en contados casos, aparece un problema contextualizado como aplicación de lo que supuestamente se ha aprendido en clase.

De igual manera la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los estudiantes ya que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje, desempeñando un papel importante en la sociedad.

Además esta monografía ofrece a los docentes información sobre los recursos didácticos para mejorar su gestión pedagógica en relación a la importancia de aplicar actividades para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas de la matemática, utilizando la música clásica (EFECTO MOZART) como una alternativa viable para ofrecerle a los estudiantes un ambiente propicio para despertar su mayor interés hacia la asignatura de matemática.

METODOLOGIA

Tipo de investigación

El tipo de investigación de la presente monografía es descriptiva, ya que solo pretende ver, observar el fenómeno investigado. Es decir que los estudios descriptivos solo son de Análisis bibliográfico documental.

Técnicas de investigación

La técnica de investigación que se utilizara en la presente monografía es investigación documental.

Límites y alcances

En la presente monografía se trabajara con la música clásica, para ser más específicos se basa en el efecto Mozart como recurso didáctico y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de matemática.

CAPITULO II

1. DEFINICIÓN DE MÚSICA

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Jauset, 2008).

Entonces podríamos decir que la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc.

Este arte es capacitada para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

1.1. CONCEPTO DE MÚSICA CLÁSICA

La música clásica es la corriente musical que comprende principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental. Abarca un periodo de tiempo que va aproximadamente del siglo XI a la actualidad, aunque esta definición no es aplicable a la música realizada en nuestro siglo a pesar de presentar las mismas características, si bien las principales características del género fueron codificadas principalmente entre 1550 y 1900, que es habitualmente considerado como el período característico de producción de la música clásica.

En un sentido historiográfico, la música clásica se divide en varios períodos: música antigua o medieval, que abarca el período comprendido por la Baja Edad Media en Europa (1000-1400); la música renacentista (1400-1600); la música barroca, que coincide con desarrollo del arte barroco (1600-1750); el clasicismo (1750-1800), que en la Historia de la música y la musicología, es a veces llamado «música clásica»; el Romanticismo(1800-1910); y la música contemporánea, que comprende las distintas corrientes de música clásica del siglo XX, que adopta la composición atonal y disonante y otras tendencias opuestas a corrientes anteriores.

Debido tanto a sus características técnicas, a la creciente profesionalización de la profesión de músico y compositor, y al contexto socio-cultural en el que se desarrolla (bajo el patronazgo de aristocracia, iglesia y burguesía), la música clásica es habitualmente definida como la “música de tradición culta”.

El término música clásica aparece por primera vez a principios del siglo XIX, en un intento para destacar el período como una edad dorada de la música. En la actualidad está asociado a la tradición de música culta y académica descrita arriba, y es a veces sustituido por “música culta o música académica” para incidir en la existencia de música de corte «clásico» (en oposición a contemporánea), en otros géneros

1.2. UNA VISIÓN ACTUAL DEL CONCEPTO “MÚSICA CLÁSICA”

Este concepto de música clásica, que Rubén López Cano (2006:20) denomina “el gran arte musical occidental”, fue acuñado por el Oxford English Dictionary en 1836 cuya definición hace referencia a las composiciones europeas más destacadas del siglo XVIII.

No podemos conocer el sentido que adquieren las palabras “más destacadas”, pero se conjetura que se refiere a la música más elaborada del período Clásico, a una música con mayor preparación académica donde no cabe la música folklórica que ya por la época, forma el grosor temático de algunas composiciones.

Ya en 1995 The New Grove aporta una definición más completa definiendo el concepto de música clásica desde diferentes puntos de vista e incluyendo además de la música del Clasicismo, un concepto más amplio que abarca tanto su origen epistemológico, como las definiciones recogidas por otros teóricos:

Término que junto a sus definiciones “clásica, Clasicismo, clasicista, etc.”, ha sido aplicada a gran variedad de música de diferentes culturas. Del latín classicus (ciudadano de clase alta)

En una de las primeras definiciones (Dictionarie French and English Tongues, 1611), clásico es definido como clásico, formal, ordenado o auténtico; correcto, capital, principal.

Ambas vertientes han sido tratadas a lo largo de la historia como disciplina formal, modelo de excelencia, nacida en Grecia o en la Antigüedad Clásica y como lo opuesto a “romántico”.

1.3. ORÍGENES DE LA MÚSICA CLÁSICA

Los siglos XVII y XVIII fueron el periodo formativo de la música clásica y vieron nacer la ópera y el oratorio, la sonata, el concierto y la sinfonía. Los italianos fueron los primeros en desarrollar estos géneros, pero les siguieron pronto los alemanes, austriacos e ingleses.

La música clásica surgió tomando elementos de otras tradiciones musicales occidentales, tanto litúrgicas como seculares, por caso la música de la Antigua Grecia o la Música de la Antigua Roma (sobre todo por sus contribuciones teóricas), o la música de la Iglesia católica (principalmente el canto gregoriano).

Los hitos que definieron su rumbo, fue el descubrimiento y posterior desarrollo de la polifonía, así como el posterior desarrollo de la armonía, la revolución musical conocida como el Arz. nova y la evolución de la notación musical, además del estudio de la estética musical.

Con la era de los descubrimientos que comenzó en el siglo XV y posterior colonialismo, la música clásica llegó a otros continentes y sufrió una síntesis con las tradiciones musicales de los nuevos territorios.

1.4. EL EFECTO MOZART

Se denomina "Efecto Mozart" a la serie de supuestos beneficios que produce el hecho de escuchar la música compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart.

En este propósito, es importante mencionar ¿Qué representa el efecto Mozart y por qué hay escuelas que usan la música de ese artista para enseñar? el término fue acuñado por el Dr. Alfred. A. Tomatis (1991), quién utilizó la música de ese compositor como estímulo en su trabajo para intentar curar una variedad de trastornos.

Él considera que la calma de esa música presentada en diferentes frecuencias ayuda al oído, y promueve la sanación y el desarrollo del cerebro.

La idea del Efecto Mozart fue estudiada más a fondo en el año (1993) en la Universidad de California, Irvine, por el neurobiólogo Gordon Shaw y la Dra. Frances Rauscher, experta en el desarrollo cognitivo.

Estos investigadores encontraron una mejora temporal en el razonamiento (espacio temporal). Aunque hay otros investigadores como Kenneth Steele (profesor de psicología) que dicen que siguieron los mismos protocolos que los dos profesionales nombrados anteriormente y que no hallaron ningún tipo de efecto en absoluto.

Entonces podríamos decir que el "Efecto Mozart" se refiere a los presuntos efectos a nivel cognitivo que produce escuchar las melodías de W. A. Mozart.

La música sinfónica e instrumental se utiliza en salas de hospitales, ante intervenciones quirúrgicas, en fábricas, en bibliotecas, y en otros ambientes, buscando según los casos, la relajación, la concentración, la memorización, la creatividad, el análisis. Todo esto que hace la música se debe a las ppm (pulsaciones por minuto) que tiene en especial la música de Mozart, ya que cambian el estado del cerebro y lo hacen más receptivo

2. DEFINICIÓN DE RECURSO DIDÁCTICO

Un recurso es algo que resulta útil para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia. Didáctico, por su parte, es un adjetivo que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza.

Los recursos didácticos, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos.

Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los estudiantes.

Es importante resaltar que los recursos didácticos no sólo facilitan la tarea del docente, sino que también vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el estudiante, ya que permite que el primero le presente los conocimientos de una manera más cercana, menos abstracta.

Supongamos que un profesor desea enseñar a los alumnos de una escuela secundaria “lo perjudicial que resulta fumar”. Para cumplir con este objetivo, el docente puede utilizar distintos recursos didácticos: proyecta una película que muestra las consecuencias del tabaquismo en el protagonista, organiza un concurso de afiches con el objetivo de que los estudiantes aconsejen a otros jóvenes sobre el tema y lleva a un ex fumador a brindar una charla a la clase.

Los recursos didácticos suelen apelar a la creatividad y a la motivación del alumno. Siguiendo con el ejemplo anterior, los estudiantes tendrán que sacar sus propias conclusiones del filme, demostrar su imaginación al crear el afiche y reflexionar sobre la experiencia de vida del ex fumador para tomar su ejemplo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, de este modo, resulta más valioso con estos recursos que si sólo se emplearan libros de texto.

Veamos algunas de las funciones de los recursos didácticos:

- * Le brindan al estudiante una serie de datos que mejoran o facilitan su proceso de aprendizaje, ya que le permiten sentirse identificado con el tema o los personajes involucrados

- * Al docente le brindan una estructura sobre la cual basar y organizar los conceptos que desean transmitir al alumno, algo muy útil para asegurarse de tocar todos los puntos fundamentales y de que ninguno de ellos ocupe tiempo que podría aprovecharse en los demás.

2.1. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DOCENTES

La matemática es una asignatura que debe conciliar concentración y atención especialmente durante la adquisición de los contenidos. Por esta razón, es necesaria la utilización de recursos didácticos o estrategias pedagógicas por parte del docente con las cuales hacer un ambiente educativo más ameno, alegre, dinámico, armónico, divertido y caracterizado por el desarrollo de un aprendizaje transformador.

En referencia a este aspecto, el Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia (2006) señala: “la enseñanza de la matemática se ha orientado hacia la descripción de teoremas incomprensibles, los docentes no utilizan realmente estrategias didácticas que despierten el interés en los estudiantes por esta ciencia, son muy mecanicista en sus clases”.

Esto indica la necesidad de implementar nuevas alternativas en la práctica pedagógica de los docentes del área de matemática, que le permitan favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura en los estudiantes. En tal sentido, a pesar de la significación que reviste para la formación integral del educando el aprendizaje de la matemática, siempre se encuentra con dificultades en los procesos de comprensión y aplicabilidad de esta ciencia, pues a pesar de que la Matemática es una ciencia que a nivel educativo representa una asignatura del sistema curricular que se inicia desde los primeros años de escolaridad, se llega al nivel de educación superior con grandes dificultades en las realización de las operaciones básicas de la matemática.

Según Campbell (2002): “el sonido y la música son fundamentales para mantener la buena salud y desarrollar habilidades de comunicación” ; plantea que existen diferentes estudios sobre la relación entre la música y la inteligencia, que demuestran la influencia que tiene la música sobre esta área tan importante del hombre que es la inteligencia, “entre ellos está 1991 Xiaodan Leng y Gordon Shan, los cuales propusieron que la música fuera considerada pre lenguaje y que el entrenamiento musical temprano podría ser útil para ejercitar el cerebro, para ciertas funciones del conocimiento”.

Por lo tanto, existe la necesidad de que el docente implemente nuevas estrategias didácticas como la música, que sean innovadoras e interesantes, que le permitan al estudiante fomentar aprendizajes significativos en la matemática, asignatura tan importante y esencial para la educación venezolana. De allí que, la enseñanza se convierte en una razón de interacción didáctica a través de la cual el docente debe aplicar las estrategias más viables para fomentar el aprendizaje en los alumnos, acorde con sus necesidades e intereses y su nivel académico, siendo la enseñanza el factor que conlleva al aprendizaje convirtiéndose en una retroalimentación didáctica docente-educando.

Desde este punto de vista, la música como estrategia genera aportes significativos al campo educativo, especialmente el nivel de Educación Básica porque favorece el aprendizaje del estudiante desde el inicio de su escolaridad. En este propósito, es importante que el docente adquiera alternativas didácticas como por ejemplo la música clásica de un determinado compositor, para lograr el desarrollo de aprendizajes significativos en el aula de clases.

En consecuencia, el docente debe tomar en cuenta los factores motivacionales y afectivos, subyacentes al aprendizaje de sus alumnos, para planificar y diseñar estrategias novedosas y efectivas a ser aplicadas dentro del aula de clase como la música como herramienta didáctica para el aprendizaje de la matemática. En este nivel educativo, es necesario pensar que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la matemática, debe conducirse interrelacionado con otras ciencias del saber y contextualizarlo con el tema y momento en concordancia con las experiencias, expectativas y vivencias del estudiante.

2.2. LA EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Según Delgado (1997), la enseñanza de la matemática es un proceso cuyo aprendizaje genera a su vez el desarrollo de ciertos procesos de pensamientos, si dicho proceso se enfoca como una ciencia que el niño y luego el adolescente deben construir, hacer, descubrir; siendo así, la matemática propiciará la creatividad, desarrollará la capacidad de razonamiento correcto, preciso y dará claridad en la definición de conceptos.

Así mismo, señala que el objetivo al enseñar matemática debe ser, ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad matemática, potenciando la comprensión de los conceptos y procedimientos matemáticos.

De tal manera, los educandos deben estar en capacidad de ver y creer que la matemática tienen sentido y que son útiles para ellos. Docentes y estudiantes deben reconocer que la habilidad matemática es parte normal de la habilidad mental de todas las personas, no solamente de unos pocos dotados.

Delgado (ob. cit) también expresa que la matemática requiere colocar al escolar ante experiencias que estimulen la curiosidad de los estudiantes y construyan confianza en la investigación, la solución de problemas y la comunicación. Se debe alentar a los estudiantes a formular y resolver problemas relacionados con su entorno para que puedan ver estructuras matemáticas en cada aspecto de sus vidas.

Experiencias y materiales concretos ofrecen las bases para entender conceptos y construir significados. Los estudiantes deben tratar de crear su propia forma de interpretar una idea, relacionarla con su propia experiencia de vida, ver cómo encaja con lo que ellos ya saben y piensan de otras ideas relacionadas.

Cabe hacer énfasis en la gran influencia que ejerce la matemática en el Programa de Estudios de la Educación Básica, según Kline (1990), se define desde dos puntos de vista: uno de orden cultural y otro de orden individual, pero al final convergen en beneficio de la sociedad y del individuo. En otras palabras, el autor hace énfasis al punto de vista cultural cuando refiere la importancia de la asignatura matemática en el desarrollo integral del individuo.

Por otra parte, al punto de vista individual porque el estudio de la matemática garantiza la adquisición de habilidades, conocimientos y destrezas básicas elementales en el desarrollo de su contexto social.

En efecto, la enseñanza de la educación matemática debe implementar el uso de estrategias y recursos pedagógicos en el proceso de aprendizaje con el fin de evitar el conocimiento condicionado.

2.3. IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE MATEMÁTICO

La trascendencia en el proceso de pensamiento lógico-matemático se muestra durante la historia de la educación a través de las investigaciones realizadas por Piaget. Al respecto, Carraher y Schlieman (1991), en su obra denominada: En la vida diez, en la escuela cero manifiestan que “Piaget fue, entre los estudiosos de la Psicología, quien más contribuyó para que se llegara a reconocer que la lógica y la matemática pueden ser tratadas como formas de organización de la actividad intelectual humana (p. 14).

La concepción de Piaget (1978) considera que para la enseñanza y el aprendizaje de la matemática se deben tomar en cuenta las diferencias que existen en el pensamiento del niño a diferentes niveles de edad. Por esta razón, el docente deberá conocer el nivel de desarrollo presente en el pensamiento del niño mediante la observación de situaciones en las cuales, este coloque en evidencia su actividad sensomotora y uso del pensamiento abstracto a través de representaciones, resolución de problemas entre otros.

En este sentido, es importante destacar, la actuación de la matemática como garante de un saber escalonado, dejando ver que el desarrollo de cada etapa es necesario para enfrentar la siguiente. En consecuencia, la incorrecta adquisición de un determinado contenido limitara el aprendizaje del estudiante debido a la insuficiente asimilación de conceptos más complejos pues, la matemática se encuentra vinculada de alguna forma con el resto de las asignaturas.

Por ende, si el estudiante mantiene mala formación en el área de matemática durante su escolaridad corre el riesgo de generar un fracaso generalizado en asignaturas, como

Física, Química, entre otras las cuales son de gran importancia para su formación académica

2.4. LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO

Según Campbell (2002), “la música refuerza la memoria y el aprendizaje mientras se estudia”. (p. 85). Así mismo, señala que tener una música de fondo liviana, de ritmo sencillo por ejemplo Mozart o Vivaldi ayuda a concentrarse durante periodos más largos.

Ahora bien, en el ámbito educativo la música es empleada como recurso didáctico en la práctica docente; en referencia el Ministerio de Educación y Deportes (2005), acota: “las actividades desarrolladas bajo un contexto musical sirven de gran apoyo para despertar el interés y la motivación de los estudiantes en las diferentes áreas de conocimiento” (p. 13).

Por esta razón, actualmente la música ha adquirido un significativo grado de importancia al ser utilizada de fondo musical armónico en el aula por parte del docente para estimular el aprendizaje de sus estudiantes.

Por lo tanto, el docente puede considerar la música como una herramienta pedagógica, recurso didáctico o estrategia metodológica y seleccionar melodías apropiadas para llevarlas al mundo de los niños sustentándose en el aprendizaje y esparcimiento, o en cualquier área del conocimiento puede enmarcarse un adecuado ambiente musical, haciendo surgir en el educando una grata sensación de querer aprender.

Por esta razón, el docente debe emplear los estilos de música más adecuados con los cuales facilitar de manera positiva el desarrollo de su praxis pedagógica, a fin de motivar en los estudiantes interés por los conocimientos que adquiere y por las artes musicales como parte de su formación integral.

Para Szczurek, (2002) la música es fuente de estímulo por su incentivo al aprendizaje y permite a los estudiantes ser constructores de su propia información. Sin embargo, esta debe ser correctamente seleccionada y evaluada a fin de obtener un mejor rendimiento en el aprendizaje, sobre todo de la matemática. Según este autor, la música como estrategia didáctica

En términos generales, se considera la música como una herramienta didáctica y pedagógica que puede ser empleada por el docente para facilitar a los educandos, el aprendizaje en una forma creativa, relajante y dinámica con la que puedan desarrollar sus capacidades cognitivas y afectivas.

Aspectos esenciales en la formación integral del individuo competitivo en la actual sociedad, ante un desarrollo sustentable. Por ello, se considera esencial que el docente valore el significado de la actividad musical como una estrategia motivacional para contribuir con los alumnos en la adquisición de sus aprendizajes.

2.5. EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2003) relata que la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico.

“La música nos relaja, nos destiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecir, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitirnos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.” (Federico, 2003, p.24)

2.6. LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN EL DESARROLLO DEL CEREBRO

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

- Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal. Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

3. MÚSICA Y MATEMÁTICAS UN CÓDIGO COMÚN

La música, en primer lugar, es un arte. como tal, ha de reunir los requisitos de lo que culturalmente, al menos, reconocemos por arte y que es aquello por medio de lo cual es posible percibir belleza, tristeza, alegría... en definitiva formas de expresión capaces de conmover o llegar a influir en las emociones, en el sentir, en el pensar, en el relacionarnos comunicativamente unos con otros.

Para que una comunicación se produzca, es necesario que un emisor y un receptor compartan un código común que codifique y descodifique la información que se desea compartir.

¿Qué tiene que ver esto con la música? Mucho sin duda. No en vano se afirma que la música comparte y lleva escondido un código universal capaz de ser apreciado por personas de muy diversa procedencia o condición.

Es precisamente éste misterioso elemento oculto el que nos hace percibir la expresión musical como algo bello, agradable, sensacional, magnífico, sin saber muy bien porqué.

¿Y qué tiene que ver con las matemáticas? Fijémonos en que nuestro cuerpo y cerebro son matemáticas: ritmo, proporción, simetría, cálculo, equilibrio...

Es código matemático inscrito en nuestros genes.

Podemos no saber nada de números, pero las matemáticas están presentes en todo lo que hacemos.

No harán falta muchos ejemplos para entender que nos estamos situando de repente, en el centro de lo que se conoce en educación como “competencias básicas”. Y en todas, sin excepción.

3.1. ANÁLISIS DEL EFECTO MOZART EN EL DESARROLLO INTELECTUAL Y DE LAS PERSONAS ADULTAS Y NIÑOS

El efecto Mozart, ayuda en un gran porcentaje a desarrollar capacidades intelectuales tanto en adultos como en niñas/os.

Varios estudios revelan que la gran mayoría de las muestras tomadas, en este caso de las personas, respondieron de manera favorable, demostrando que este efecto es válido. Como en toda investigación científica, las oposiciones siempre existen ya que no todos podemos estar de acuerdo con los resultados mostrados.

Por otro lado, analizando los distintos beneficios que conlleva el escuchar la música de Mozart, se pudo determinar que ayuda en gran medida a las personas, ya que su música contiene componentes frecuenciales muy bajas, lo que hace que el cerebro se relaje y, por consiguiente, todo el cuerpo; cosa que no ocurre con otro tipo de música, en las que se obtenían amplitudes espectrales mucho más altas.

Análisis médicos muestran que existe la memoria sensorial que se activa con las situaciones externas que se presentan. Una de las maneras de activarla es mediante la música. Además de esto, se envía la información hacia distintas partes del cerebro y al corazón, éste late más lento, ayudando a la concentración y al desarrollo intelectual de las personas.

Con este análisis del Efecto Mozart, se puede acotar que la música es el estimulante para tener una vida alegre, sin ella no se podría desarrollar varias de las aptitudes que cada uno de nosotros posee.

Además, cada una de las distintas clases de música tiene ese plus que la hace diferente del resto, por lo que la investigación sobre el efecto de las artes, en este caso de la música, es extensa y de largo alcance; sin embargo, los análisis e investigaciones ayudarían a comprender el por qué nuestro cerebro se desarrolla lenta o rápidamente con la menor o mayor estimulación a través de la música.

3.2. EFECTO MOZART EN EL CEREBRO HUMANO

El cerebro humano es el órgano más complejo que un ser vivo puede tener; está conformado por un sin número de neuronas y conexiones sinápticas que están ligadas a cada una de las funcionalidades que tenemos.

Por eso, es importante identificar que el cerebro se divide en dos partes: hemisferio derecho e izquierdo.

El primero se dedica a desarrollar la parte de la percepción y el desarrollo musical, mientras que el hemisferio izquierdo se dedica al desarrollo del lenguaje. La música de Mozart actúa sobre la parte del hemisferio derecho, haciendo que el desarrollo de la inteligencia se potencialice de mejor manera, tanto en personas adultas como en los bebés.

Entre los principales beneficios de escuchar la música de Mozart tenemos (Vélez, 2006):

- Mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas matemáticos.
- Fortalece el aprendizaje.
- Capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí.
- Mejora la memoria.
- Estimula y mejora la creatividad.

3.3. LOS NIÑOS Y LA MÚSICA DE MOZART

Algunas investigaciones demuestran que la música de Mozart relaja y estimula a los niños, desde la más temprana edad, más que cualquier otra canción.

El autor del libro 'El efecto de Mozart para Niños', Don Campbell, explica que la música de Mozart es pura, simple y, a su vez, misteriosa y accesible. Y que esos ingredientes estimulan las neuronas de crecimiento de los niños.

Según Campbell, la música estimula las conexiones neuronales en el cerebro del bebé, desde la décima octava semana de gestación. Cuando el bebé nace y crece la música estimula y mejora su fisiología, su inteligencia y su comportamiento. El autor no ahorra palabras para explicar los grandes beneficios de la música para los niños

Desde hace más de veinte años se estudian en la Universidad de California patrones musicales y se observa el efecto que producen. De todas las combinaciones musicales estudiadas, las compuestas por Mozart, por su ingeniosidad y simplicidad, son las que más efectos positivos producen.

En razón de ello, crearon una serie de vídeos y de CD's destinados a niños de 3 a 36 meses, denominado "Descubriendo el mundo junto a Mozart".

La psicóloga Carolina Micha y el director general Daniel Shammah, autores del material, afirman que estimular al bebé es brindarle las herramientas adecuadas para su edad, ayudarlo a ir superando desafíos.

A lo largo de los treinta minutos que dura el video, las imágenes van siendo acompañadas por sencillos arreglos musicales de piezas como Rondo allá Turca; Sonata nº 16, tercer movimiento; la Flauta Mágica; Zona nº 15 para piano en Do mayor; minué en Fa Mayor; Allegro en Sí Bemol; o el Concierto para Piano en Re Mayor.

La música envuelve y acolcha las imágenes de flores, burbujas, tortugas, abejas, peces, barcos, estrellas marinas, gatos, frutas, juguetes, etc.

4. NORMATIVA VIGENTE LEY 070 AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PEREZ

CAPÍTULO I

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

Artículo 10. (Objetivos de la Educación Regular).

1. Formar integralmente a las y los estudiantes, articulando la educación científica humanística y técnica tecnológica con la producción, a través de la formación productiva de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de las regiones, en el marco de la intraculturalidad, interculturalidad y plurilingüismo
- 3.. Desarrollar y consolidar conocimientos teórico-prácticos de carácter científico humanístico y técnico tecnológico productivo para su desenvolvimiento en la vida y la continuidad de estudios en el subsistema de educación superior de formación profesional.
6. Desarrollar saberes y conocimientos científicos, técnicos, tecnológicos, éticos, morales, espirituales, artísticos, deportivos, ciencias exactas, naturales y sociales.

Artículo 12. (Educación Inicial en Familia Comunitaria).

Constituye la base fundamental para la formación integral de la niña y el niño, se reconoce y fortalece a la familia y la comunidad como el primer espacio de socialización y aprendizaje. De cinco años de duración, comprende dos etapas:

1. **Educación Inicial en Familia Comunitaria, no escolarizada.**

Es de responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y el Estado, orientada a recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural del entorno de la niña y el niño, el apoyo a la familia en la prevención y promoción de la salud y la buena nutrición, para su desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, espiritual y cognitivo. De tres años de duración.

2. **Educación Inicial en Familia Comunitaria, escolarizada.** Desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivos, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel. De dos años de duración

Artículo 13. (Educación Primaria Comunitaria Vocacional).

Comprende la formación básica, cimiento de todo el proceso de formación posterior y tiene carácter intercultural, intercultural y plurilingüe. Los conocimientos y la formación cualitativa de las y los estudiantes, en relación y afinidad con los saberes, las ciencias, las culturas, la naturaleza y el trabajo creador, orienta su vocación.

Este nivel brinda condiciones necesarias de permanencia de las y los estudiantes; desarrolla todas sus capacidades, potencialidades, conocimientos, saberes, capacidades comunicativas, ético-morales, espirituales, afectivas, razonamientos lógicos, científicos, técnicos, tecnológicos y productivos, educación física, deportiva y artística. De seis años de duración.

CAPITULO III

CONCLUSIONES

La educación debe concebirse como el máximo proceso de desarrollo en el ser humano. Así mismo, pasa a formar parte de su estructura cognitiva al vincularse directamente con la adquisición del conocimiento. Actualmente, el docente se encuentra inmerso dentro de un contexto educativo que requiere la constante actualización pedagógica mediante la implementación de estrategias y/o recursos didácticos para proveer al estudiante un proceso de aprendizaje crítico y significativo en las distintas áreas académicas.

En efecto, la asignatura Matemática es considerada una de las más difíciles porque emplea el uso de números, métodos y procedimientos necesarios para la puesta en práctica del pensamiento lógico. De allí, la importancia que los docentes puedan enseñar los diferentes contenidos de esta cátedra utilizando la música clásica como herramienta didáctica, con el propósito de preparar al estudiante en la adquisición del aprendizaje bajo un ambiente musical armónico proveniente de una efectiva concentración, relajación y motivación al momento de ejecutar operaciones matemática.

En este sentido es importante mencionar, el docente no necesita ser experto en música para efectivamente enseñar con ella dentro del aula. Sin embargo, podrá lograr con éxito su implementación si conoce el perfil general del grupo con el cual desea trabajar y ponerla en práctica con el fin de determinar los elementos y/o factores que ameritan el cambio o reforzamiento diario. Sobre la base de las consideraciones anteriores,

Se presentan las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo, Sistematizar la información sobre la música clásica y el Efecto Mozart para el fortalecimiento del aprendizaje matemático, se realizó la consulta de distintas bibliografías. Se llegó a la conclusión de emplear la música clásica para la investigación, específicamente la del compositor Wolfgang Amadeus Mozart por ser uno de los máximos exponentes de la música clásica.

En relación al objetivo, Describir la aplicación de la música clásica como recurso didáctico. En este propósito es importante destacar, el docente se encuentra ante nuevos retos pedagógicos precedentes de este siglo. Sin embargo, es mucho lo que se ha dicho, argumentado y cuestionado sobre la aplicación y eficacia del efecto Mozart por expertos en el contexto mundial. No obstante, no se debe colocar en tela de juicio los beneficios de su implementación en el campo educativo pues, existen una cantidad de investigaciones certificando lo increíblemente positivo de la puesta en práctica de este efecto para el logro de un aprendizaje significativo.

Estudios científicos han demostrado que la música de Mozart tiene un poderoso efecto en el desarrollo intelectual y creativo de los niños.

Es decir, que la música clásica empleada como estrategia y/o recurso didáctico es una herramienta fundamental en el desarrollo de la tarea docente, pues contribuye a la comprensión y memorización de los contenidos académicos específicamente aquellos en el área de matemática. Así mismo fomenta la imaginación y la capacidad creativa del estudiante despertando el interés por nuevos aprendizajes y mejorando la manera de adquirir nuevos conocimientos e incrementar el

rendimiento académico, si esto se hace de manera divertida y entretenida en la que el niño se vuelva partícipe de su aprendizaje.

En cuanto al objetivo de describir la efectividad del efecto Mozart para el fomento de aprendizajes en la signatura de matemáticas, recursos como la música buscan el desarrollo de un estudiante activo y un docente innovador. Debido a esto, el propósito de esta investigación fue brindarles a los estudiantes una estrategia práctica y divertida para el fortalecimiento de su aprendizaje matemático.

Finalmente, la música debe ser considerada como una estrategia de acción pedagógica permanente en las instituciones educativas dado a su favorecimiento en la formación integral de los estudiantes y estimula la producción de un ambiente armónico de gran interés generando así el logro de sus metas académicas.

RECOMENDACIONES

En el mundo de la educación, existen nuevas teorías sobre el aprendizaje de la matemática, nuevos métodos para poder aprender.

Como hemos podido ver en este trabajo, la música y la matemática son dos materias íntimamente relacionadas que no sólo pueden ir de la mano en educación sino que constituirían un desarrollo integral para la formación del niño.

Las matemáticas han resultado para muchos estudiantes ser serias y distantes, mientras que la música es provocadora de motivación y alegría.

Respecto, al fortalecimiento del aprendizaje matemático empleando la música clásica, se llegan a las siguientes recomendaciones:

- Emplear el uso de estrategias innovadoras y/o recursos didácticos en el aula de clases, como lo es la música clásica, para desarrollar de manera práctica y divertida la adquisición de nuevos conocimientos y el reforzamiento de contenidos en el área de matemática.
- Motivar e incentivar a los docentes constantemente, a la búsqueda de nuevos aprendizajes y a la constante actualización pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA

- Campbell, D. (2002). *Efecto Mozart para niños*. Ediciones Urano. España

- Carraher y Schlieman (1991). Matemáticas y contexto: enfoques y estrategias para el aula. . [En línea] Disponible en: <http://investigacion.ve.tripod.com/capitulo12.html> [Consulta: 30 de Enero de 2017]
- Delgado, I. (1997). *Educación y Sociedad*. Revista de Investigación y Postgrado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maturín
- Kline, M. (1990). *El fracaso de la matemática Moderna*. Madrid: España. Santillana, C.A. [En línea] Disponible en: <http://es.slideshare.net/wendyhuamanv/t34919> (Consulta: 30 de Enero de 2017)
- Piaget, J. (1978). *La Equilibración de las Estructuras Cognitivas*. Madrid: Siglo XXI. [En línea] Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml> [Consulta: 02 de Febrero de 2017]
- Szczurek, D. (2002). Encuentros Educativos a través de la Música. [Documento en línea] Disponible en: <http://elberethskywalker.yolasite.com>. [Consulta: 06 de Febrero de 2017]

WEBGRAFIA

- <https://es.scribd.com/doc/84774164/La-musica-como-estrategia-para-estimular-el-aprendizaje-efectivo>

- <http://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml>
- <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2008/08/efectomozart.html>.
(consulta: 10 de enero de 2017)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Mozart. (consulta: 30 de enero de 2017)
- <http://www.biografiasyvidas.com/monografias/Mozart/>.(consulta: 02 de febrero 2017)

ANEXOS

CUERPO MUSICAL: Efecto Mozart

Disco N°1 Aprendizaje	Disco N°2 Creación
01. Air de Papageno	01.Turkish March
02. Butterbrot	02.Horn Concerto
03. Quinter For Ckarinet	03.Divertimento K416
04. Sonata For 2 Pianos	04.Opera (Don Giovanni)
05. Ave Verum Corpus	05.Sonata For Clavencin
06. Piano Sonata N° 16	06.Piano Concerto N°2
07. Piano Sonata N° 12	07.Rondo In DK485
08. Piano Sonata K547	08.Quintet For Clarinet

Disco N°3 Inteligencia	Disco N°4 Comprensión
01. Serenade "Haffner"	01.Divertimento
02. Symphony N°39K	02.Symphony N°40
03. Horn Concerto N°3	03.Eline Kleine
04. Symphony N°41K	04.Violín Concerto N°2
05. Das Veilchen K476	05.Die Zauberflote K62
06. Violín Sonata In	06.Don Giovanni K527
07. Sonata K381	07.Le Nozze Di Fagaro
08. Violín Concerto N°3	08.Requiem K626

