

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



MONOGRAFIA

**PRESENTADA PARA OPTAR AL GRADO DE TÉCNICO
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA:

**“LAS CARTAS FAMILIARES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
NIVEL PRIMARIO DE LA CIUDAD DE EL ALTO”**

POSTULANTE: DAMASO CHOQUE GONZALES

TUTOR: LIC. EDGAR ARGANDOÑA BLANCO

EL ALTO – BOLIVIA

2017

PRESENTACION

Presentación de la monografía **“LAS CARTAS FAMILIARES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL NIVEL PRIMARIO DE LA CUIDAD DE EL ALTO”** nos estamos refiriendo a las cartas misivas o mensajeras, las realmente enviadas por la posta o confiadas a intermediarios amigos con vistas a evitar controles y tasas, las cartas escritas por sus autores buscando obtener un efecto en un destinatario concreto, las cartas que nos revelan una circunstancia biográfica más o menos precisa de emisor y receptor.

Hubo tiempos en que la carta constituía el único medio de comunicación entre personas alejadas en el espacio. Pese a que hoy día, con los avances tecnológicos, este papel ha asumido casi por completo la conversación telefónica.

Quede claro que en todo momento nos estamos refiriendo a las cartas misivas o mensajeras, las realmente enviadas por la posta o confiadas a intermediarios amigos con vistas a evitar controles y tasas, las cartas escritas por sus autores buscando obtener un efecto en un destinatario concreto, las cartas que nos revelan una circunstancia biográfica más o menos precisa de emisor y receptor.

DEDICATORIA

*A nuestros docentes guía, por su orientación y por sus c correcciones siempre.
El Universidad Pública del El Alto, en especial a nuestros, por entregarnos las
herramientas para ser profesionales críticas y con miras de al futuro.*

AGRADECIMIENTOS

En este arduo camino que hemos recorrido en cinco años, ha tenido momentos dulces y otros amargos, poniendo a prueba nuestra entereza, fortaleza y valentía.

En el cual nos hemos ido formando como hombres y profesionales, queremos agradecerles a nuestras familias por estar siempre presentes cuando más las necesitábamos, por su inagotable e invaluable apoyo, por las palabras de aliento en aquellos momentos difíciles, por la paciencia y el consejo otorgado en todos aquellos momentos en que a veces era más fácil claudicar en este cometido.

A todos, ¡Gracias!

ÍNDICE

PRESENTACION.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	- 1 -
1.1.- Planteamiento del problema:	- 3 -
1.3.2.- Objetivo general.	- 3 -
1.4.3.- Objetivos específicos	- 3 -
1.5.- Justificación	- 4 -
METODOLOGIA.....	- 4 -
1.6.1.- Proceso metodológico.	- 4 -
1.7.2.-Tipo de investigación	- 5 -
1.8.3.- Técnicas e instrumentos	- 5 -
CAPÍTULO II.....	- 6 -
2.1. Fundamentos de la teoría	- 6 -
2.2- Las cartas familiares	- 6 -
ESTRUCTURAS TEORIA DEL TEMA.....	- 6 -
2.3.- Los conceptos teóricos de las cartas familiares su importancia	- 6 -
2.4.1.- La carta	- 9 -
2.5.- La importancia de las cartas familiares para el aprendizaje de los estudiantes.	- 11 -
2.6.- La importancia del uso de las cartas familiares como estrategia didáctica para mejora la ortografía.	- 12 -
CAPITULO III.....	- 15 -
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 15 -
1.1 Conclusiones:	- 15 -
1.2 Recomendaciones:	- 15 -
BIBLIOGRÁFICA.....	- 16 -

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
CARTA.....	10
IMPLANTACIÓN ESTRATEGIA “CARTAS FAMILIARES”	14

RESUMEN

La carta puede ser un texto diferente para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo. La mayoría de las cartas eran el medio para comunicar e intercambiar noticias personales, literarias, políticas o sociales.

En general, la lengua se presenta de una forma homogénea y prescriptiva. Por una parte, es homogénea porque no se tiene en cuenta la realidad dialectal de la lengua ni tampoco el valor sociolingüístico de cada palabra. Se ofrece un solo modelo lingüístico al alumno, que suele corresponder al estándar neutro y formal de la lengua (el dialecto más hablado de ésta, o el que tiene más difusión e importancia sociolingüística).

En el modelo oracional más tradicional, los modelos lingüísticos que se ofrecen suelen ser clásicos literarios, seleccionados y adaptados al nivel. Los libros que siguen este enfoque ofrecen una buena muestra de los autores más importantes de la lengua objeto de aprendizaje. De esta forma, se relaciona el aprendizaje de la lengua con el estudio de la literatura; se trata de una unión también muy tradicional que después, en enfoques más modernos, se ha abandonado (o, para decirlo más exactamente, se ha replanteado con soluciones variadas: aprender una lengua implica entrar no sólo en su literatura, sino también en toda su cultura; debemos separar la enseñanza de la lengua de la cultura, de modo que los métodos deben ser culturalmente neutros o internacionales.

Desde otra perspectiva, la carta puede constituir un verdadero ensayo histórico o literario. En ausencia de revistas históricas, literarias, o científicas, la carta se convierte en la exposición, amplia y minuciosa.

INTRODUCCIÓN

En cambio, en el modelo textual, los contenidos abarcan el texto o el discurso completo: se enseña a construir párrafos, a estructurar lógicamente la información del texto, a escribir una introducción las cartas misivas o mensajeras, las realmente enviadas por la posta o confiadas a intermediarios amigos con vistas a evitar controles y tasas, las cartas escritas por sus autores buscando obtener un efecto en un destinatario concreto, las cartas que nos revelan una circunstancia biográfica más o menos precisa de emisor y receptor. No nos referimos aquí a las situaciones epistolares ficticias, tan frecuentes en nuestra literatura en prosa dieciochesca, en que el género epistolar es el recipiente expresivo de las ideas, la narrativa, la polémica, los viajes o el periodismo.

Pero la mayoría de las cartas eran el medio para comunicar e intercambiar noticias personales, literarias, políticas o sociales. En una época, en que no existían periódicos diarios, ni revistas periódicas, y sólo llegaban las noticias por medio de los Mercurios o Gacetas, más o menos oficiales, las noticias comunicadas por los protagonistas directos, o testigos presenciales, superada la visión parcial que pudiera darse, se convierten en una fuente de conocimientos, esclarecer las relaciones de amistad o antipatía entre individuos o grupos, tanto en el campo político como en el cultural. He aquí algunos ejemplos clarificadores.

Raramente se ofrecen ejemplos de variedades dialectales distintas y, si se hace, reciben un tratamiento muy erudito y poco práctico; Se presentan como particularidades de la lengua (casi como curiosidades) y no como formas lingüísticas válidas en determinadas situaciones. Asimismo, la presencia de registros o niveles de formalidad distintos es muy limitada. El alumno suele aprender sólo las estructuras y el léxico más formal y neutro; Por otra parte, el modelo lingüístico también es prescriptivo, y no descriptivo o predictivo. Los alumnos aprenden aquello

que debe decirse, lo que dicen los libros de gramática: la normativa. Lo importante es que sepan distinguir lo que es correcto y lo que es incorrecto.

La formación para el auto-aprendizaje y para la auto-evaluación constantes. No sólo pensando en estudios posteriores y en la necesidad de actualizarse, perfeccionarse o recalificarse en su ámbito específico de desempeño laboral.

Quede claro que en todo momento nos estamos refiriendo a las cartas misivas o mensajeras, las realmente enviadas por la posta o confiadas a intermediarios amigos con vistas a evitar controles y tasas, las cartas escritas por sus autores buscando obtener un efecto en un destinatario concreto, las cartas que nos revelan una circunstancia biográfica más o menos precisa de emisor y receptor. No nos referimos aquí a las situaciones epistolares ficticias, tan frecuentes en nuestra literatura en prosa dieciochesca, en que el género epistolar es el recipiente expresivo de las ideas, la narrativa, la polémica, los viajes o el periodismo.

Pero la mayoría de las cartas eran el medio para comunicar e intercambiar noticias personales, literarias, políticas o sociales. En una época, en que no existían periódicos diarios, ni revistas periódicas, y sólo llegaban las noticias por medio de los Mercurios o Gacetas, más o menos oficiales, las noticias comunicadas por los protagonistas directos, o testigos presenciales, superada la visión parcial que pudiera darse, se convierten en una fuente de conocimientos.

Más aún, las cartas privadas -más o menos confidenciales- permiten esclarecer las relaciones de amistad o antipatía entre individuos o grupos, tanto en el campo político como en el cultural. He aquí algunos ejemplos clarificadores.

Desde otra perspectiva, la carta puede constituir un verdadero ensayo histórico o literario. En ausencia de revistas históricas, literarias, o científicas, la carta se convierte en la exposición, amplia y minuciosa.

CAPITULO I

1.1.- Planteamiento del problema:

En los procesos de estrategia y didácticas el, uso de las cartas familiares que se dan en el aula y que forman parte de la práctica docente, es posible descubrir nuevas formas, herramientas, estrategias que nos permitan alcanzar mejores resultados académicos en los estudiantes.

Es evidente la influencia de las estrategias y didácticas que se utilizan para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Esta debe reunir características pedagógicas a través del desarrollo de estrategias y didácticas orientadas a activar los conocimientos preexistentes de los estudiantes, y llegar a un proceso de asimilación y acomodación.

La carta puede ser un texto diferente para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo

1.2.1.- Objetivos

1.3.2.- Objetivo general.

- Determinar la importancia del uso de las cartas familiares como estrategia didáctica en el nivel primario de la ciudad del El Alto.

1.4.3.- Objetivos específicos

- Establecer los conceptos teóricos de las cartas familiares su importancia.
- Describir la importancia de las cartas familiares para el aprendizaje de los estudiantes.

- Analizar la importancia del uso de las cartas familiares como estrategia didáctica para mejorar la Ortografía.

1.5.- Justificación

La vida de hoy se lleva a cabo en un mundo multicultural e interconectado. Este hecho exige a los sistemas educativos orientar la educación para el desarrollo de capacidades, competencias, actitudes y valores que habiliten a los ciudadanos a actuar en ambientes abiertos que exigen el aprovechamiento y apropiación de los grandes avances de las, estrategia didáctica el uso de las en el nivel primario de la ciudad de el alto

Los educadores, y en particular los docentes de primaria no pueden seguir marginados de esta realidad. Se hace necesario estudiar las posibilidades que ha brindado las nuevas cartas familiares y desplegar toda la creatividad e imaginación, para encontrar las mejores formas de llevarlas al aula y utilizarlas para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

METODOLOGIA

1.6.1.- Proceso metodológico.

Para obtener información necesaria, se recurrió a la utilización de técnicas, instrumentos y procedimientos.

La investigación recurrió a fuentes secundarias, a través del cual se obtuvo referente teórico, que nos aproximó al problema y reveló datos importantes.

Los métodos utilizados en la presente monografía fueron la descriptiva y explicativa, histórica y la de relación causa y efecto.

1.7.2.-Tipo de investigación

La investigación propuesta en la presente monografía corresponde a la investigación descriptiva.

1.8.3.- Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada en la investigación fue la de investigación documental, la que permitió obtener un marco referencial y teórico, sobre la problemática de las Complejidades generadas de las cartas familiares en nuestro educativo.

Los instrumentos de esta técnica de investigación documental fueron las fichas de resumen, las fichas de contenido y las fichas analíticas.

CAPÍTULO II

2.1. Fundamentos de la teoría

2.2- Las cartas familiares

Las cartas familiares son utilizados como técnica de estudio y como herramienta para el aprendizaje, ya que permite al profesor ir construyendo con sus estudiantes y explorar en estos los conocimientos del contenido de elaboración de Las cartas familiares fomentar la reflexión, el análisis y la creatividad.

Así como también cree que hay un gran potencial de aprendizaje en los seres humanos.

Formal: por carta formal se entiende todo tipo de correspondencia de ámbito profesional, laboral, institucional...etc.

Coloquial o informal: si se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan.

Familiar: que podría ser un derivado de la anterior, con la única diferencia de que ésta es específicamente para familiares.

Muy formal: en estos casos se nota una distancia aún mayor con el receptor. Además, al momento de colocar a quién se dirige la carta debe colocarse: Señor/Señora (su cargo. Ej.: Directora de la institución).

ESTRUCTURAS TEORIA DEL TEMA

2.3.- Los conceptos teóricos de las cartas familiares su importancia

Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el frente del sobre, el nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo (en el caso de sobres manuscritos) o en el anverso (en los sobres preimpresos).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Carta>

Existen cartas con remitente, en las que no está lista o anotada la dirección de quien envía la carta, bien por olvido o por omisión consciente del remitente.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Carta>

La carta puede ser un texto diferente para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo <https://es.wikipedia.org/wiki/Carta>

El estilo de la carta debe ser adecuado para el receptor y entendible:

- **Formal:** por carta formal se entiende todo tipo de correspondencia de ámbito profesional, laboral, institucional...etc.
- **Coloquial o informal:** si se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan.
- **Familiar:** que podría ser un derivado de la anterior, con la única diferencia de que ésta es específicamente para familiares.
- **Muy formal:** en estos casos se nota una distancia aún mayor con el receptor. Además, al momento de colocar a quién se dirige la carta debe colocarse: Señor/Señora (su cargo. Ej.: Directora de la institución)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Carta>.

Quede claro que en todo momento nos estamos refiriendo a las cartas misivas o mensajeras, las realmente enviadas por la posta o confiadas a intermediarios amigos con vistas a evitar controles y tasas, las cartas escritas por sus autores buscando obtener un efecto en un destinatario concreto, las cartas que nos revelan una circunstancia biográfica más o menos precisa de emisor y receptor. No nos referimos aquí a las situaciones epistolares ficticias, tan frecuentes en nuestra literatura en prosa dieciochesca, en que el género epistolar es el recipiente expresivo de las ideas, la narrativa, la polémica, los viajes o el periodismo. **Sánchez G.**

Pero la mayoría de las cartas eran el medio para comunicar e intercambiar noticias personales, literarias, políticas o sociales. En una época, en que no existían periódicos diarios, ni revistas periódicas, y sólo llegaban las noticias por medio de los Mercurios o Gacetas, más o menos oficiales, las noticias comunicadas por los protagonistas directos, o testigos presenciales, superada la visión parcial que pudiera darse, se convierten en una fuente de conocimientos. Por supuesto, es necesario contrastar los datos aportados con los procedentes de otras fuentes, pero resultan muy clarificadores para comprender la actitud del personaje que expresa su criterio, las circunstancias en el desarrollo de un suceso o las causas que motivan las decisiones personales. **Mestre S. 2000.**

Más aún, las cartas privadas -más o menos confidenciales- permiten esclarecer las relaciones de amistad o antipatía entre individuos o grupos, tanto en el campo político como en el cultural. He aquí algunos ejemplos clarificadores. En carta confidencial, después de afirmar que **Gregori M. 1976.**

Desde otra perspectiva, la carta puede constituir un verdadero ensayo histórico o literario. En ausencia de revistas históricas, literarias, o científicas, la carta se convierte en la exposición, amplia y minuciosa, del criterio del autor sobre un tema histórico, obra científica o literaria, o simplemente, para exponer su propio pensamiento sobre el asunto más vario. Valga como ejemplo, en el aspecto literario, la carta de a Voltaire acerca del influjo de la obra de Calderón de la Barca, En este mundo todo es verdad y todo es mentira, sobre la tragedia Heraclius y Corneille. **Mestre S. 2000.**

En general, la lengua se presenta de una forma homogénea y prescriptiva. Por una parte, es homogénea porque no se tiene en cuenta la realidad dialectal de la lengua ni tampoco el valor sociolingüístico de cada palabra. Se ofrece un solo modelo lingüístico al alumno, que suele corresponder al estándar neutro y formal de la lengua (el dialecto más hablado de ésta, o el que tiene más difusión e importancia sociolingüística). **Equipo A. (1986)**

Raramente se ofrecen ejemplos de variedades dialectales distintas y, si se hace, reciben un tratamiento muy erudito y poco práctico; Se presentan como particularidades de la lengua (casi como curiosidades) y no como formas lingüísticas válidas en determinadas situaciones. Asimismo, la presencia de registros o niveles de formalidad distintos es muy limitada. El alumno suele aprender sólo las estructuras y el léxico más formal y neutro; la lengua coloquial e incluso vulgar nunca aparece. Por otra parte, el modelo lingüístico también es prescriptivo, y no descriptivo o predictivo. Los alumnos aprenden aquello que debe decirse, lo que dicen los libros de gramática: la normativa. Lo importante es que sepan distinguir lo que es correcto y lo que es incorrecto. **Auladell, J. y Figuerola, J. (1989).**

La formación para el auto-aprendizaje y para la auto-evaluación constantes. No sólo pensando en estudios posteriores y en la necesidad de actualizarse, perfeccionarse o recalificarse en su ámbito específico de desempeño laboral; sino en una actitud, un hábito, y herramientas concretas que les permitan apropiarse analíticamente y posicionarse frente a la gran cantidad de información y conocimiento circulante. Duro, **Volpi y C. 2000**

2.4.1.- La carta

La forma cómo organizamos la información en un texto se relaciona con el propósito con que lo escribimos.

En este marco, podemos definir los textos de uso social, que se emplean para fines específicos, y se ordenan de acuerdo a un modelo compartido por todos los miembros de la sociedad.

A continuación, te presentamos La carta uno de los textos más utilizados.

Es un texto de uso muy generalizado. Su lenguaje puede variar, de acuerdo al fin que se tuvo al escribirla, y a la relación existente entre el emisor y el receptor.

LA CARTA

Señor

Raúl Callejas Escobar

Director

Colegio Estrella Solitaria

Presente

Santiago, 30 de junio de 1997

Señor Director:

La Directiva del 5º año básico B se dirige a Ud., con el objetivo de solicitar su autorización para realizar la "Feria de las pulgas" y reunir fondos en beneficio de los damnificados del último temporal.

La feria se desarrollaría en el patio techado de la escuela, el próximo sábado 5 de julio, entre las 9 y 14 horas, y estaría abierta a la comunidad del colegio y vecinos del sector.

El curso se compromete a cuidar el aseo del recinto y retirar los artículos no vendidos, una vez finalizada la actividad.

Esperando su favorable acogida a nuestra solicitud, le saludan, respetuosamente,

Jorge Salazar / Marcela Cortés

Secretario / Presidenta

Figura1 fuente propia

2.5.- La importancia de las cartas familiares para el aprendizaje de los estudiantes.

En el modelo oracional, la enseñanza se centra básicamente en el ámbito de la oración: las categorías o partes de la oración, la concordancia, la ortografía, etc. En cambio, en el modelo textual, los contenidos abarcan el texto o el discurso completo: se enseña a construir párrafos, a estructurar lógicamente la información del texto, a escribir una introducción y una conclusión. **Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1986).**

En el modelo oracional más tradicional, los modelos lingüísticos que se ofrecen suelen ser clásicos literarios, seleccionados y adaptados al nivel. Los libros que siguen este enfoque ofrecen una buena muestra de los autores más importantes de la lengua objeto de aprendizaje. De esta forma, se relaciona el aprendizaje de la lengua con el estudio de la literatura; se trata de una unión también muy tradicional que después, en enfoques más modernos, se ha abandonado (o, para decirlo más exactamente, se ha replanteado con soluciones variadas: aprender una lengua implica entrar no sólo en su literatura, sino también en toda su cultura; debemos separar la enseñanza de la lengua de la cultura, de modo que los métodos deben ser culturalmente neutros o internacionales, etc.) **Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1986).**

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la carta es un "papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella" (s.v. carta), y la carta familiar, en concreto, es "la que se escribe a un pariente o amigo, en que se trata de asuntos muy íntimos o de la vida privada". Atendiendo a esta definición, el texto que se pedía que produjesen los estudiantes era claramente una carta familiar: "Escribe una carta a un amigo (o amiga) al que hace tiempo que no ves, contándole algo que te haya sucedido este verano". **Adams, J. M. (1985).**

Así, estas cartas presentan un carácter fuertemente interactivo. Se puede afirmar que su principal función es la de establecer comunicación con una persona que se encuentra en otro lugar. Hubo tiempos en que la carta constituía el único medio de comunicación entre personas alejadas en el espacio. Pese a que hoy día, con los

avances tecnológicos, este papel ha asumido casi por completo la conversación telefónica (y, más recientemente, el correo electrónico)" son todavía muchos los amigos que se cartean con frecuencia. **Johnson, K. (1981).**

Y precisamente esta idea de cartearse resulta muy importante, ya que la carta no se concibe por generales como un texto aislado, sino como un intercambio, como una iniciativa que espera una respuesta. Sólo hay que revisar superficialmente el corpus manejado para darse cuenta de que en la mayoría de los textos se exhorta al destinatario a escribir una carta de contestación. Las cartas constituyen, pues, una forma de interacción, y este aspecto las aproxima a textos orales como la conversación. De hecho, muchos hablantes conciben la carta como una conversación a través de papel. **Johnson, K. (1981).**

2.6.- La importancia del uso de las cartas familiares como estrategia didáctica para mejora la ortografía.

Muchas veces, una empresa se extraña, y no entiende porque después de realizar grandes esfuerzos en mantener informados a sus clientes sobre aquellos asuntos de interés para ellos, no logran que éstos se den cuenta o no logran obtener una respuesta satisfactoria. Mediante de un fácil análisis es posible visualizar que en estos asuntos, el que recibe el mensaje no ha captado la idea porque, o tiene un texto demasiado extenso, o quizá está redactado con palabras demasiado pesadas o de difícil comprensión. **Ana A. (1981).**

Ahora bien, Estos establecimientos necesitan reconsiderar que lo que están haciendo es enviar premisas de amor a su público. La necesidad de seducirles depende de una utilización correcta de varias normas estéticas y de una estructura de contenido correcta. **Ana A. (1981).**

Aquí hay unas pautas correctas para todo tipo de redacción:

– **Cuidado la ortografía.** Los errores de ortografía distorsionan el efecto que queremos transmitir, el subconsciente los capta y la imagen de rechazo se crea de forma irreversible.

– **Los signos de puntuación:** Aunque parezca mentira, un exceso de comas hace más difícil la lectura de una carta. Se recarga la información y se logra un efecto de pesadez en su lectura, debemos por tanto usar los signos de puntuación en su justa medida.

– **La tipografía.** Se trata del conjunto de caracteres que usamos al redactar nuestros documentos. Los programas tipo Word nos hacen más fácil el utilizar diversas tipografías. La imagen corporativa debe utilizar siempre la misma tipografía para todos los textos.

– **Alineación:** Una buena alineación facilita la correcta lectura y la hace agradable a la vista. Se trata de cuidar la estética y la uniformidad de los escritos. Se recomienda la justificación del margen derecho para no crear una imagen de desorden. **Ana A. (1981).**

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección PIZCA DE SAL como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula. **Ana A. (1981).**

IMPLANTACIÓN ESTRATEGIA “CARTAS FAMILIARES”



Figura 2 fuente propia

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.1 Conclusiones:

Las cartas familiares son una importancia estrategia didáctica que ayudaran en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de nivel primario, estructurando con palabra importantes dentro el lenguaje comunicativo escrito acompañado de imágenes en función a la lógica y análisis crítica.

La importancia de las cartas familiares para el aprendizaje de los estudiantes, seleccionados y adaptados.

El compromiso constante por parte de los educadores con fomento a la lectura y la innovación didáctica presentan una colección de estrategias didácticas como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo

1.2 Recomendaciones:

La importancia del uso de las cartas familiares como estrategia didáctica en formación para el auto-aprendizaje y para la auto-evaluación constantes se recomienda utilizar las cartas familiares con las palabras más entendibles, menos técnicos interconectados con palabras de enlace.

Las cartas constituyen, pues una forma de interacción, y este aspecto las aproxima a textos orales como la conversación, el dialogo, entre otros. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

BIBLIOGRÁFICA

ADAMS, J. M. (1985). "Quels types de textes?" Le Français

AULADELL, J. y Figuerola, J. (1989). Llançar-se a escriure. Barcelona: Sírius.

BORDONS, G.; Castellà, J. M. y Monné, P. (1988 y 1989). Trévol text y Trévol gramàtica, 1 y 2. Barcelona, Empúries y Universitat de Barcelona.

ANA A. (1981). Libro del alumno y del profesor. Longman. La expresión escrita en la escuela. Enfoques metodológicos para un proyecto. (1985). Madrid. Departamento de Ciencias de Lenguaje del Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas.

NISBET, J. y Shucksmith, J. (1986). Learning Strategies. Londres, Routledge Kegan Paul (Versión castellana de Ana Bermejo: Estrategias de aprendizaje. Madrid, Santillana.)

DURO, Volpi y Contreras:2000 Educación de UNICEF Argentina

GREGORI M. 1976.i la cultura de la Il·lustració, Edicions 62- Tresquatre, Barcelona-Valencia.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Carta>