

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**EL LECTO-JUEGO COMO TÉCNICA METODOLÓGICA EN LAS PRÁCTICAS DE
LA LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA
PARA OPTAR EL GRADO DE
TÉCNICO UNIVERSITARIO
SUPERIOR EN DIDÁCTICA EN
AULA.**

ESTUDIANTE: MILEYDI KAREN MAMANI TICONA
DOCENTE: LIC. MARIA LUISA CADENA TORREZ
MATERIA: DIDÁCTICA DE AULA

EL ALTO – BOLIVIA

DEDICATORIA.

Primeramente, a Dios todo poderoso por:

Darme la fuerza de voluntad para alcanzar mis metas.
Lo aprendido y la paciencia ante situaciones imprevistas.

A mi Familia por:

Ser el punto de apoyo a mi esfuerzo, apoyarme en las buenas y malas, guiarme para
un buen futuro.

AGRADECIMIENTO.

A Dios, por darme salud, bienestar, fortaleza y sabiduría.

A mi tutora, por su apoyo constante, dedicación y comprensión.

A mi familia por aconsejarme, apoyarme en las buenas y malas, por siempre guiarme
en un camino para mi futuro.

RESUMEN.

El lecto-juego como técnica metodológica en las prácticas de la lecto-escritura en estudiantes de primaria, es un método para que los niños/as tengan más facilidad en el aula y de la misma manera no se perjudiquen en la lectura o en la escritura, varios de los autores que mencionamos en la presente monografía, especifican que esta manera de aprender es efectiva para los pequeñitos. Los lecto-juegos, han sido creados para ayudar a la formación de lectores, por lo que, se consideran como juegos propiciados del interés por la lectura, de su asimilación y del desarrollo psicointelectual. Cabe mencionar que, la práctica de estos juegos con diversos grupos, de distintas edades en los niños/as no solo se divierten, sino que asimilan mejor las narraciones o la lectura de las obras, interesándose por otras más, y también estimulan las creativities de los niños/as que participan y de la persona que los conduce, el lecto-juego quiere lograr eso que los niños/as aprendan la lectura y la escritura de manera creativa y agradable para ellos. Y pueden reforzar la escritura de manera positiva, donde los niños (as) tengan una buena sintaxis en lo que escriben y es por eso que las técnicas que se menciona mediante una autora y la efectividad en que esta tenga resultados firmes donde el que lo realiza en ese caso el niño (a), hará que su imaginación se desenvuelva satisfactoriamente, de ellos crezca sus propias ideas y de esta manera construyan ideas nuevas donde ellos son los autores.

Contenido	
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	6
CAPITULO I	6
1. INTRODUCCIÓN	6
2. JUSTIFICACIÓN	8
3. OBJETIVOS	9
3.1. Objetivo General	9
3.2. Objetivos Específicos	9
CAPITULO II	10
4. SUSTENTO TEORICO	10
4.1. La lecto-escritura	10
4.1.1. La lectura	10
4.1.1.1. Papel importante de la lectura	12
4.1.1.2. La comprensión en la lectura	12
4.2. La escritura	13
Aprendizaje de la lectoescritura	14
4.3. El lenguaje	15
4.4. La literatura	16
4.5. Los lecto-juegos	18
5. METODOLOGÍA	26
5.1. Tipo de estudio	26
5.2. Técnicas de fichaje	26
5.3. Instrumentos	26
CAPITULO III	28
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
BIBLIOGRAFIA	31
ANEXOS	32
1. TÉCNICAS, (LECTO-JUEGO)	32
2. FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	32
3. FICHAS TEXTUALES	32
4. FICHAS DE RESUMEN	32

CAPITULO I.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación está basado en el Lecto-juego como “Técnicas Metodológicas”, para mejorar la enseñanza de la Lecto-escritura (lectura y escritura), en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primaria, al trabajar el aspecto de la disciplina, siendo determinante en el desarrollo de la cognición, del lenguaje y de la comprensión en la comunicación oral y escrita.

Las técnicas se crean en base a las necesidades de los niños/as y se implementan para la mejora de su aprendizaje y desempeño en las unidades educativas y en su vida cotidiana. Por el cual mediante el lecto-juego el niño (a) pondrán más interés en lo que es el aprender de una forma en que ellos con gran facilidad puedan educarse.

La Lic. Patricia Blandón, (2005) Dice:

Los Lecto-juegos son la base del método que utilizaremos para interesar a los niños en la lectura y la escritura creativa, con el propósito de que no la vean como una actividad tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos. Son actividades que propician el interés, no son juegos comunes que sirven únicamente para divertirlos o entretenerlos.

Para muchos estudiosos, la lectura es un proceso de comunicación, en el que el autor transmite un mensaje a un lector, y para que ésta sea efectiva tiene que producirse la comprensión del mensaje. Si bien, esta definición da cuenta de la lectura como un proceso de comunicación; no reconoce el papel activo del lector, es decir la transacción del significado entre Autor-texto-lector-texto-autor. Además, muestra a un lector pasivo que recibe la información transmitida por el texto, más no la procesa, ni la integra, ni la transforma de acuerdo con sus competencias, “el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico, donde la creatividad

es muy importante". De hecho, la labor del docente es primordial, porque éste debe tener en cuenta ejercicios que estimulen el desarrollo del pensamiento, con el fin de darle oportunidad de creer siendo seres autónomos, seguros de sí mismo y capaces de tomar sus propias decisiones.

A través del lecto-juego en la enseñanza de la lecto-escritura, se da un giro a lo tradicional, cambiando el paradigma de los métodos de enseñanza – aprendizaje común, y por eso que las técnicas juegan un papel importante, de tal forma que el niño o niña pueda adentrarse en la lectura en forma amena, dinámica y cómoda para ellos/as, por otro lado:

MartaSastrías de Porcel nos menciona que:

Es el juego el mejor vehículo para enamorar a los niños de la lectura. Nuestros niños asocian la lectura y la escritura con labor escolar, por eso el pasatiempo favorito de ellos no es la lectura y mucho menos la escritura. A través de lecto-juegos, los niños se darán cuenta que la lectura puede ser una aventura maravillosa y el mejor antídoto a la soledad.

En si los lectos juegos son eficaz para el aprendizaje del niño/a, ya que a ellos les encanta jugar y esta técnica es una forma para que ellos puedan estudiar cómodamente.

La presente monografía está compuesta por tres capítulos así: En el primer capítulo esta la justificación el por qué fue que elegí este tema de investigación, se describe a los objetivos tanto general como específicos. El segundo capítulo está el sustento teórico, que guían la investigación y donde se especifica cada punto, describe la metodología: tipo de estudio, está el analítico sintético, en las técnicas de fichaje, está el sistema de fichaje y en los instrumentos, tome en cuenta tres diferentes fichas las cuales son: fichas bibliográficas, fichas textuales y fichas de resumen. Y en el tercer capítulo se muestra a la conclusión, recomendaciones, la bibliografía, y los anexos (en los anexos esta técnicas de lecto-juego de parte de la Lic. Patricia Blandon, también van a observar las fichas bibliográficas, textuales y de resumen).

2. JUSTIFICACIÓN.

Mediante los autores, Licenciada Patricia Blandón, Martha Sastrias, Humberto Eco, Daniel Cassany, Soledad Fababella, Rodrigo Marilef, Vigotski, Álvarez Vélez y la Profesora Lucía Teresa Soberanes nos da a conocer que la lectura, la escritura y especialmente el lecto-juego es un buen método para que los niños aprendan de la mejor manera y no tengan dificultad en la lectura, escritura, porque nos especifican que no son juegos habituales que ellos usualmente juegan, y que sirven únicamente para divertirlos o entretenerlos la técnica debe adaptarse a los niños/as y no ellos/as a la técnica. Con ello se verán beneficiados los pequeños que son los niños/as, porque fortalecerán su forma de aprender a leer y escribir, lo cual les servirá para poder comprender mejor los textos y por ende mejorar su rendimiento académico.

La práctica de la lectoescritura, es clave para un buen aprendizaje y el éxito para el futuro; si se logra que los estudiantes de primaria se motiven a leer diferentes y escribir, las técnicas mencionadas serán el trabajo para la motivación del niño/a, y para el beneficio de ello se alcanzará un avance significativo en las habilidades comunicativas y en aspectos como: fluidez verbal, comprensión lectora, ortografía, velocidad al escribir, producción textual, reconocimiento de las letras y mejores trazos. Esencialmente se quiere hacer de la lectura un acto divertido.

La lectura no es un hábito común en los niños y niñas ellos/as prefieren más estar jugando como explica una de las autoras, que para llamar la atención de los más pequeños es a través de los juegos una técnica efectiva para que ellos pongan más interés en la lectura y de esa manera se vuelva un hábito y el beneficio mayor ganar conocimientos, nuevas ideas.

También a través de esta monografía quiero dar a conocer a estos diferentes autores mencionados al comienzo de la justificación, ya que no son conocidos pero que tienen ideas, conocimientos interesantes acerca de la enseñanza hacia los niños/as, y manejan el lecto-juego como una técnica para desarrollar la parte cognitiva de ellos/as.

3. OBJETIVOS.

3.1. Objetivo General

Describir el lecto-juego como técnica metodológica en las prácticas de la lecto-escritura en estudiantes de primaria.

3.2. Objetivos Específicos.

1. Identificar las técnicas metodológicas utilizando el lecto juego, que favorezcan el proceso de lectoescritura en el aprendizaje en los estudiantes de primaria.
2. Analizar las técnicas metodológicas necesarias en el proceso de lectoescritura en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de primaria.

CAPITULO II.

4. SUSTENTO TEORICO.

4.1. La lecto-escritura

4.1.1.La lectura.

La lectura etimológicamente viene del verbo latino “legere” su aceptación es “prestar atención”. Es un proceso de interpretación y construcción de significados.

Según Eco;(1981, Pág. 24) citando a Jolibert¹:

"Una concepción actualizada de la lectura", plantea que el leer es un proceso que conduce a la formación del sentido, de tal forma que cada etapa, dentro del proceso de la lectura es significativa, conlleva a la formación de sentido; sentido que se da a cada uno de los morfemas, grafemas, lexemas, oraciones, signos paralingüísticos, información contextual, medioambiente, lector, autor y competencias (semiótica, lingüística, comunicativa e ideológica) de los que participan dentro de dicho proceso. Semióticamente hablando, la lectura es la exploración de la significación para llegar al sentido.

Por su parte, Eco Humberto², concibe a la lectura como un proceso de comunicación, se debe tener en cuenta la concurrencia necesaria de los siguientes elementos:

- El emisor (quien informa algo).
- El receptor (quien recibe la información).
- El referente (el objeto del cual se informa).
- El canal o medio y el mensaje o contenido de la información suministrada.

Por lo tanto, es pertinente intentar una identificación que componen el proceso del cual se habla y los relativos al proceso de lectura o interpretación de textos.

¹JosetteJolibert es profesora-investigadora en Didáctica de lengua Materna en Francia. "Una concepción actualizada de la lectura".

² Humberto Eco fue un Escritor, Filósofo y Profesor de la universidad italiana. "ECO, Humberto. Lector en fábula. Lumen, 1981, Lumen, España, 336 pp.

Por su parte, Carvajal;³(1996, Pág. 34), propone:

“Entonces se puede mencionar: el emisor – autor – un receptor – lector; el mensaje – contenido de la obra, cuyo referente - tema, se está interpretando mediante un canal – documento”.

Por otro lado, la lectura, además de ser un proceso informativo, es un proceso semiológico, en cuanto requiere del signo como medio de transmisión del lenguaje.

Para Carvajal el signo se entiende como la señal impresa sistematizada que el emisor- autor "registra" y que el receptor - lector "decodifica" e interpreta, mediante la utilización de códigos o acuerdos, respecto al significado del signo en particular y del conjunto codificado, y sistematizado que es el texto escrito. Y es por eso que nos menciona que existen en el proceso de lectura tres clases de signos: lógicos, los modelos y los símbolos. El lector se encontrará en la necesidad de decodificar o interpretar cualquiera de ellos o todos:

- **El signo lógico.** Proviene de un proceso de conceptualización y racionalización de un objeto de conocimiento por parte del hombre a través de la historia: signos idiomáticos.
- **El modelo.** Es la presentación gráfica de lo que es esencial y denotativo en el objeto de conocimiento: planos y gráficos.
- **Los símbolos.** Son signos que representan la realidad y su forma y contenido, los cuales tratan de mostrar el objeto de conocimiento en forma sugerida: escudos, emblemas.

Desde este punto de vista, (Carvajal; 1996, Pág. 35) reafirma:

“El lector, debe enfrentar la interpretación de textos, no sólo en su forma de lectura de palabras, sino también, en su forma de lectura de modelos e imágenes. El signo lógico concurre a la lectura, pero a ella también concurren el modelo y el símbolo. De esta manera se puede decir, que la lectura es la interpretación de un lenguaje total o semiológico”.

³Jose Lizardo Carvajal Rodriguez es un escritor, académico y editor colombiano.
<https://www.iberlibro.com/LECTURA-METODOLOGIA-TECNICA-LIZARDO-CARVAJAL-FAID>

4.1.1.1. Papel importante de la lectura.

Mediante las opiniones de los tres autores tanto como Jolibert, Eco y Carvajal se podría decir que uno de los papeles importantes de la lectura es ayudar al desarrollo de otras habilidades y competencias en el individuo, además de ser un bien colectivo imprescindible en los contextos social y económico, da la oportunidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer es dialogar críticamente con el texto y tomar una postura frente a él, valorarlo e integrarlo al mundo mental, convirtiéndose el texto en un desafío permanente.

4.1.1.2. La comprensión en la lectura.

Para tener éxito en la enseñanza de la lectura se debe procesar el texto, haciendo uso de habilidades, activación de conocimientos previos, reconocimiento de los significados de las diferentes palabras, planteamiento de hipótesis y tomar una postura frente a lo que dice dicho texto. Si un individuo no entiende lo que lee, se debe a la falta de desarrollo de sus habilidades de comprensión lectora.

En un documento de la red la comprensión de lectura, para VandDijk⁴; (1983: pags. 72-79).

La comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor, junto con las teorías psicolingüísticas y de la comunicación, la comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor plantea el siguiente interrogante: ¿cómo es posible entender cuentos, libros y textos?

En primera instancia el autor muestra los pasos que se llevan a cabo para lograr un proceso de comprensión textual; "Primero se forman palabras de sonidos y letras, luego se organizan las palabras en grupos sintácticos -semánticos, y finalmente se realizan cláusulas y oraciones de los grupos de palabras. Al mismo tiempo se asigna

⁴Teun Adrianus Van Dijk es un lingüista neerlandés, profesor. "VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Ediciones Paidós, 1983, España, 310 pp.

un significado a la oración y con esto es aún más fácil reproducirla. Así, la asignación de estructura parece organizar y reducir información en la memoria (a corto plazo); simultáneamente, la asignación de un significado, es decir, la comprensión, hace que sea más fácil procesar la información". Con lo anterior, Van Dijk, da cuenta del complejo proceso que lleva a cabo todo lector. Pero no quedándose con esto, plantea a la vez los principios básicos que operan en la comprensión del discurso. **Comprensión de lo escrito.** Proceso por el cual se intenta descifrar o interpretar el sentido y significado del texto escrito. En la lectura se debe tener en cuenta dos tipos de procesos fundamentales: de reconocimiento y de comprensión.

- **El de reconocimiento.** Es aquel referido, al hecho de reconocer los signos, grafemas, palabras, puntuación, etc., utilizados en el texto. Es el nivel inicial primario, pues a su vez se dan, procesos visuales, de asimilación y de recordación. Constituye la condición básica para que el otro pueda generarse, se requiere fortalecer este proceso de la comprensión de lo escrito que plantea Van Dijk, a través de la realización de ejercicios de escritura y lectura, reconocimiento de signos, búsqueda de palabras, utilización de signos de puntuación, entre otros.
- **El de comprensión.** Manifiesta al de la interacción entre el texto o más precisamente su autor y lector. En él se contrasta la experiencia de este último y la información aportada, es pues, una especie de confrontación entre el saber y la experiencia del lector y el saber, el sentir del escritor materializados en el texto.

4.2. La escritura.

En el texto se desarrollan temáticas como: ¿qué es escribir? ¿Cómo se escribe en el centro escolar? ¿Cómo enseñar? ¿Cómo evaluar?, temas que siguen siendo de mucho interés a nivel pedagógico y que, por supuesto, constituyen un gran aporte para la didáctica de la composición escrita.

En relación con el tema ¿qué es escribir?, el autor Cassany presenta una revisión exhaustiva acerca del concepto básico de escritura.

En si para Cassany; (1999, pag.24).

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una manera de realizar acciones para conseguir objetivos.

Lo que el autor nos da a conocer es que la escritura nace de la necesidad de expresión del individuo, lo escribe lo que siente, y se da simultáneamente con la lectura. A través de la escritura de sus vivencias, de la invención de cuentos y sus propios relatos, el estudiante se familiariza con el uso del lenguaje, como lo plantea Cassany, donde el objetivo perseguido es comunicar su sentir, que es lo que quiere el escritor lograr al momento en que el lector lo lea.

También menciona Cassany en cuanto al conjunto de características textuales, nos da a conocer algunas. Y ellas son: la coherencia, la cohesión, la adecuación, la corrección y el repertorio lexical. Los anteriores aspectos ratifican la especificidad en el uso del texto escrito, cada uno de ellos juega un papel determinante para construir una escritura con sentido, totalmente independiente del autor. Hasta acá quedan expuestas, pues, las principales consideraciones acerca de la escritura como acto cognitivo y como acto lingüístico. Las concepciones se presentan de manera clara y precisa, dejando así en evidencia los aspectos básicos a tener en cuenta en una didáctica de la composición escrita.

Aprendizaje de la lectoescritura. La lecto-escritura se basan en la conceptualización tanto de la escritura y lectura, que intervienen en diferentes niveles sociales por lo que comentan, Soledad Falabella, Rodrigo Marilef⁵, en un sitio web,

http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf.

En todo caso la profesora. Janet Ruiz;⁶(1999, pág. 3), considera que la lecto-escritura es:

⁵Soledad Falabella, R. M. (--- de --- de 2009). /www.eseo.cl. Recuperado el 18 de 10 de 2014, de /www.eseo.cl: http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf

“Es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo”.

Por otro lado, Álvarez Vélez⁷ (2004: 29) presenta un juicio al respecto:

“El trabajo de aprestamiento a la lectura en cuatro pilares fundamentales: factores de soporte, procesos de aprendizaje, procesos creativos, procesos de dificultades, se retoma las teorías de Vygotsky, Ausubel, Piaget y Chomsky”.

4.3. El lenguaje.

La presente investigación se enfoca en una definición correcta en el plano de la lingüística, ya que al momento de dar la lectura se debe tener una buena vocalización, dicción en ese sentido interesa el lenguaje fónico, vocal (de voz), tal comodice:

Al respecto, Álvarez Vélez; (1999: 88), citando a Vygotsky, dice:

“El lenguaje tiene como fin primordial la comunicación en el intercambio social; la transmisión racional e intencional de las ideas, vivencias y pensamientos, necesita de un elemento mediador y aquí juega su papel protagónico el lenguaje al permitir una comunicación externa con los otros y la manipulación interna de los pensamientos”.

En si para Vygotsky el niño se acerca a la escritura como un hecho natural y no impuesto desde afuera, pero para acceder a la significación requiere una actividad consciente, es decir el lenguaje oral en su origen es espontáneo, en cuanto el niño no es consciente de las operaciones que realiza ni de los sonidos que pronuncia cuando comienza a hablar.

Por otro, ladola Profesora Lucía Teresa Soberanes⁸.

⁶ Janet Ruiz profesora de la universidad metropolitana Ruiz, p. J. (- de -- de 1999). www.suagm.edu. Recuperado el 19 de 10 de 2014.

http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz-educ_360/Lectoescritura.pdf

⁷ÁLVAREZ VÉLEZ, Adriana I. Aprestamiento de la lectoescritura. Guía Didáctica y Módulo. Fundación Universitario Luis, 2006, Colombia, 210 pp.

Soberanes;(2013, págs. 1-2) plantea que el lenguaje es un:

“Conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre manifiesta lo que piensa o siente”.

Por tanto, el lenguaje es la capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación. Una manera para comunicarnos con nuestro contexto.

También la Prof. Lucia Soberanes manifiesta que existen tres tipos diferentes de lenguaje y son los que a continuación se enlistan:

- **Lenguaje Acústico:**

El cual es transmitido por medio de sonidos. Son ondas sonoras que varían la altura, la intensidad o la rapidez, su función es que se transmita mucha información, viajando a todas las direcciones ayudando a que el receptor la pueda conseguir con gran facilidad.

- **Lenguaje visual:**

Transmitido por medio de señales, signos y grafías. Y el cual desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera de como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos (visualmente), tiene como objetivo la transmisión de mensaje a través de imágenes.

- **Lenguaje oral y escrito:**

Es al mismo tiempo acústico y visual, está formado por signos lingüísticos (palabras). Es una invención, en el sentido de que ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o de la lengua de signos que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia.

4.4. La literatura.

⁸Soberanes, L. T. (... de Julio de 2013). www.uaeh.edu.mx/. Recuperado el 09 de 10 de 2014, de www.uaeh.edu.mx/: http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf

Mediante un libro de la red nos habla la autora Lic. Patricia Blandon⁹<https://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2012/05/lectojuegos.pdf> nos dice:

“Si enfocamos la importancia de la literatura infantil en el proceso educativo no podemos ver la actividad creativa de los niños y niñas sin pensar en la escuela, en el colegio, en el aula, en el hogar, espacios en donde diariamente se desarrolla el proceso formativo y en los cuales, seguramente surgirán obstáculos fuertes para la ejecución de proyectos orientados hacia la creatividad de los niños/as”.

La autora nos menciona las barreras que son:

- Falta de confianza en los niños y niñas.
- Pocos recursos didácticos.
- Aversión a la lectura de alumnos y profesores.
- Costumbre de ver a nuestros alumnos como depósitos de conocimientos y no como sujetos creadores.

Por lo tanto, la literatura, debe ser una ventaja para los niños/as, debe servirnos para sensibilizarnos y valorar más la vida y al ser humano y más a los niños y niñas, sobre las cosas materiales. El niño y la niña deben tener, en el ambiente educativo, la posibilidad de inventar, innovar nuevas ideas que sean útiles para su contexto. Deben ser inducidos hacia la creatividad alejándolos de la imitación de cosas y valores a los que están sometidos. Y es por eso que debemos confiar en ellos, dejemos que los niños y niñas hagan poemas, cuentos, fábulas. La literatura en los niños y niñas, cuando es fruto de la imaginación de ellos/asperece más objetiva, más completa. Su libertad ante las figuras literarias y las formas difíciles hacen que el amor se sienta más cerca y que sus composiciones tengan la armonía natural del viento, los árboles, los pájaros y el río, es en ese momento donde su imaginación

⁹ Patricia Blandon es Licenciada en Artes y Letras y Psicología. BLANDÓN, L. P. (-- de octubre de 2005). [/carmenelenamedina.files.wordpress.com](https://carmenelenamedina.files.wordpress.com). Recuperado el 19 de 10 de 2014, de [/carmenelenamedina.files.wordpress.com](https://carmenelenamedina.files.wordpress.com): <https://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2012/05/lectojuegos.pdf>

vuela y de la nada crean una fantasía un mundo libre, sin peleas, sin violencia donde existe paz y amor, y los niños/as en muchas ocasiones son los protagonistas .

En realidad, cada verso escrito es un poco de esperanza que alienta los espíritus de los adultos ya que ellos perdieron esa parte de la imaginación. Ver sus gestos cuando buscan un verso o una palabra, es interesante.

4.5. Los lecto-juegos.

Los Lecto-juegos es una técnica para que los niños y niñas tengan un rendimiento favorable en la lectura y escritura, no tengan la necesidad de leerlo dos o más veces que con sola una lectura comprendan, vuele su imaginación, y tengan las ganas de escribir nuevos libros donde ellos expresen su sentir. Sobre todo, que la lectura se vuelva un habito para los niños/as.

Para Sastrías¹⁰;(2003; pag.33).

El juego es el mejor vehículo para enamorar los niños de la lectura. Nuestros niños asocian la lectura y la escritura con labor escolar, por eso el pasatiempo favorito de ellos no es la lectura y mucho menos la escritura. A través de lecto-juegos, los niños se darán cuenta que la lectura puede ser una aventura maravillosa y el mejor antídoto a la soledad.

Los lecto-juegos es un beneficio para el aprendizaje de los niños/as, les ayudarán, además, a avivar su creatividad, a estimular su curiosidad y su espíritu investigador. Los lecto-juegos son actividades que propician el interés de los niños y niñas en la lectura y la escritura creativa de una manera agradable. Cabe aclarar que no son juegos comunes que sirven únicamente para divertirlos o entretenerlos. Los lecto-juegos pueden utilizarse con niños y niñas de cualquier edad; lo que variará es el material de lectura, que, en todos los casos, debe ser el adecuado a la edad, los gustos, los intereses y etapa lectora de los integrantes de las sesiones de lectura y escritura creativa.

¹⁰ Martha Sastrías de Porcel es cuentista y promotora de literatura infantil, "Como motivar a los niños a leer" lecto-juegos y algo mas, editorial praxMexico (2003).

Por otra parte, la Lic. Blandón Patricia; (2005, pag.4) menciona que:

Los Lecto-juegos son la base del método que utilizaremos para interesar a los niños en la lectura y la escritura creativa, con el propósito de que no la vean como una actividad tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos. Son actividades que propician el interés, no son juegos comunes que sirven únicamente para divertirlos o entretenerlos, el método debe adaptarse a los niños y no ellos al método.

Es necesario que el maestro/a, para que pueda atraer a los niños y niñas les imprima entusiasmo, los planee y prepare cuidadosamente, tenga a la mano el material necesario, organice a los niños/as, se interese en buscar nuevos materiales de lectura y, de ser posible, forme una pequeña biblioteca. Ya que esta autora nos recalca que los niños son los que deben adaptarse al juego. Mencionan el juego como parte importante del desarrollo del niño. Y además que varios de ellos nos dicen que el juego es una técnica factible para que los niños/as se interesen en aprender.

Como nos menciona este autor reconocido mundialmente.

Vigotsky en cita se refirió (los niños adquieren así reglas sociales, supone la realización ilusoria, imaginaria, de deseos irrealizables). Funciones que se orientan en áreas de desarrollo cognitiva, psicomotora, creatividad, expresión y comunicación desde preescolar a los primeros grados de primaria, hasta lograr que los pensamientos sean conceptuales, lógicas y abstractas.

Patricia Blandon nos señala a continuación las siguientes técnicas de lecto-juegos para los niños/as y son las siguientes:

1. TÉCNICA

❖ ¿QUÉ ESCONDE?

Propósito: Estimular la imaginación de los niños y niñas.

Preparación:

- Seleccionar una obra musical clásica.

- Hacer una serie de tarjetas (tantas como niños haya en el grupo) quedigan:
 - ¿Qué esconde
 - la nube?
 - la luz?
 - el sol?
 - la luna?
 - el agua?

Desarrollo:

- Se sientan cómodamente los niños y niñas.
- Se toca la música.
- Se baja el volumen y reparten las tarjetas.
- Se pide que la lean y escriban en una hoja, por separado, su respuesta.
- Cuando estén escribiendo, se sube un poco el volumen de la música.
- Se da un tiempo razonable para que respondan.
- Al finalizar, se les pida que lean lo que escribieron.

Ejemplo:

Respuestas de un niño de seis años

¿Qué esconde el agua? Los peces de mi pecera.

¿Qué esconde la lluvia? Los ladridos de mi cachorro.

¿Qué esconde la tierra? Muchas lombrices.

Con esta técnica Blandon nos dice que ayudara en la imaginación de los niños/as, y no pierdan sus sueños de ellos/as.

2. TÉCNICA

❖ CONTINÚA EL CUENTO

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Preparación:

- Seleccionar un cuento breve.

- Copiar la primera mitad del cuento y hacer copias para todos los niños y niñas.

Desarrollo:

--Se entrega a cada niño y niña una copia del cuento incompleto.

--Se les pide que lo lean con atención y que después lo continúen y terminen. (Enfatizando que no se pide sólo el final sino la segunda parte del cuento.)

--Cuando terminen, cada uno lee “su cuento”.

Ejemplo de dos cuentos que los niños podrán continuar:

1. Era verano, no llovía desde hacía varios meses y la tierra estaba reseca. La ardilla Nacha y el conejo Arcoíris pasaban las horas jugando a tirarse por una pendiente, a ver quién llegaba abajo primero. De pronto, los finos oídos de la ardilla escucharon, cercano, un lloriqueo. Los dos amigos dejaron de jugar y....

2. Érase una vez un pueblo muy triste. Incluso los pájaros que se posaban en los cables de la electricidad y del teléfono estaban tristes. Era que el cielo había perdido su color. En realidad, hacía muchos años que no se había vuelto a pintar. Tantos que ya nadie lo recordaba. Y claro, con las lluvias y el granizo, y los vientos y los rayos, que poco a poco lo habían ido ensuciando todo, el aspecto que ofrecía aquel pueblo era de gran dejadez. ¡Vaya pinta de cielo! En el pueblo no se hablaba de otra cosa. En el mercado, en la calle, encasa, en todas partes. Antes todos sonreían, pero ahora todos ponían mala cara; sólo se hablaba de lo feo que estaba el cielo; solamente había una solución...

Como la primera técnica este igual es un juego donde el niño/a hará volar su imaginación, y así desde su opinión continúe a cualquier tipo de cuento.

3. TÉCNICA

❖ ESCRIBE LA PRIMERA PARTE DEL CUENTO

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Preparación:

- Seguir los mismos pasos de “continúa el cuento”, con la diferencia de que se copiará la segunda parte del cuento.

Desarrollo:

--Se entrega una copia a cada niño y niña.

--Se les pide que lean con atención la segunda parte del cuento y que escriban la primera. (Este ejercicio es más difícil que el anterior y los niños pueden necesitar ayuda).

Ejemplo de tres cuentos que los niños y niñas pueden iniciar:

1. Todos estaban felices, a pocos kilómetros estaba la isla. El submarino empezó a subir poco a poco y fue el mismo espectáculo de las burbujas del principio. Todo salió bien. El primer viaje submarino fue una gran aventura. FIN

2. El duendecillo le concedió sus deseos y fue a contárselo a su padre. Éste dijo que había hecho muy buen trabajo y le dio un regalo. Las estrellitas no eran miedosas y se divertieron mucho el resto de su vida. Hay rumores de que todavía viven y son las más grandes, brillosas y bonitas que vemos en el cielo. FIN

3. Cuando la mayor parte de las aves estaban durmiendo, la palomita abandonó el agujero en la hendidura de la roca y voló hacia su palomar. Allí le contó a su palomo y a sus crías lo que le había sucedido, hasta que amaneció radiante el nuevo día. FIN

De la misma manera esta técnica igual es un juego donde el niño/a hará volar su imaginación, y así desde su opinión haci podrá con su punto de vista continuar el cuento.

4. TÉCNICA

❖ TE DIGO EL PRINCIPIO Y TÚ CONTINÚAS EL CUENTO

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Preparación:

- Hacer una lista de oraciones o frases apropiadas para empezar un cuento.

Desarrollo:

--Se escribe en el pizarrón o en una cartulina el principio de un cuento.

--Se pide a los niños y niñas que lo continúen y lo desarrollen.

Ejemplo:

- La lombriz roja está aburrida de vivir en...
- Cuando linda se levantó vio...
- Todo empezó el día que...
- La pulga amarilla cayó en la nieve de limón de...
- Luis y Javier encontraron...
- Una gatita que estaba durmiendo...
- Hace mucho tiempo...
- En una laguna muy bonita vivía...

Con los ejemplos que se observa en la técnica el niño/a debe continuar las oraciones donde ellos creen y vivan en su fantasía.

5. TÉCNICA

❖ SIGUE EL HILO

Propósito: Desarrollar la imaginación

Desarrollo:

--Se divide el grupo en equipos.

--Se pide a los equipos que se sienten, formando un círculo.

--Se entrega una hoja de papel a cada niño y niña.

--Se pide a todos que empiecen a escribir un cuento.

--Se les explica que cuando escuchen la palabra “cambio” pasen la hoja alcompañero que está a su derecha, y que deberán continuar el relato de su compañero a partir de donde este se quedó.

--Se puede hacer cuantos “cambios” se desee, pero no tantos que puedanaburrir a los niños hasta perder su interés o dispersar su atención.

--Al finalizar, cada equipo lee sus cuentos.

En esta técnica lo que sugiere la autora Blandon es que los niños en forma de circulo creen en forma colectiva un cuento donde todos/as escriben sus puntos de vista.

6. TÉCNICA

❖ PRIMERO MODELO, DESPUÉS ESCRIBO

Propósito: Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Material:

--Plastilina de varios colores

--Cartones gruesos u hojas de fibras el tamaño carta.

Desarrollo:

--Se motiva a los niños para que imaginen una historia y la representen en una maqueta.

--Cuando terminen la maqueta que escriban su historia.

Además de la imaginación en esta técnica se usa también la creatividad donde los niños/as creen con la plastilina lo que quieran y después escribir una historia que nazca de ellos.

7. TÉCNICA

❖ LA CAJA MÁGICA

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Material:

- Una caja de cartón
- Juguetes pequeños, barajas de lotería, chucherías (todos diferentes).

Preparación:

--Forrar la caja con papel llamativo

--Llenarla con los juguetes, las barajas de lotería, las chucherías.

Desarrollo:

--Cada niño y niña saca cinco objetos y a partir de ellos escribe un cuento.

Con la ayuda de los muñecos los niños/as con esta técnica crean de la misma manera una historia donde ellos/as imaginan y dan vida a los peluches.

8. TÉCNICA

❖ ESCUCHO E INVENTO

Propósito: Propiciar la imaginación

Desarrollo:

--Toque cualquier melodía. Pida a los niños y niñas que cierren los ojos y que piensen en algo que la música les recuerde.

--Después de unos minutos, detenga la música y pregunte a los niños y niñas que imaginaron. Pídeles que escriban un cuento breve con lo que hayan imaginado.

Con esta técnica los niños/as al principio escucharán una música y ellos/as crearán un cuento.

5. METODOLOGÍA.

5.1. Tipo de estudio.

- **Analítico sintético:** Las analíticas son aquellas cuyo valor de verdad puede ser determinado en virtud del significado de los términos involucrados, y las sintéticas son aquellas que, para determinar su valor de verdad, requieren algún tipo de contrastación empírica.

Esta investigación se realizó mediante alguna especie de análisis sintético, por los diferentes puntos de vista de los autores mencionados en la monografía, donde nos mencionan que el lecto-juego es una técnica útil para que los niños/as tengan interés en aprender o en muchos casos mejorar la lectura y la escritura.

Y es por eso que este tipo de estudio nos ayudara a que esta investigación sea productiva para los futuros investigadores. Y tengan una idea de este tema interesante.

5.2. Técnicas de fichaje.

- **Sistema de fichaje.** Nos referimos a un mecanismo que permite registrar la presencia de una persona en un momento concreto mediante algún tipo de tecnología

5.3. Instrumentos.

- **Fichas bibliográficas.** Este tipo de fichas identifican a un libro o de algún documento escrito sobre el objeto de estudio. Estas fichas se hacen para todos los libros, artículos o textos, que pueden ser útiles a la investigación, no solo para los que son un libro.

- **Fichas de texto.** Es una ficha en la que se copia textualmente un fragmento de un libro, revista o folleto. se toma nota de todos los datos o ideas que son de importancia, y poner comillas a las citas para distinguirlas de algún comentario que se realice.
- **Fichas de resumen.** Es utilizada para facilitar el estudio de un tema, ya que cuentan con el título que va en el encabezado, donde se cuenta la asignatura a la que refiere y luego al tema específico.

CAPITULO III.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusión.

La presente monografía de investigación se ha dedicado al estudio del lecto-juego como técnica metodológica en la práctica de la lectoescritura en los estudiantes de primaria, se indago a diferentes autores que son: Licenciada Patricia Blandón, Martha Sastrias, Humberto Eco, Daniel Cassany, Soledad Fababella, Rodrigo Marilef, Vigotski, Álvarez Vélez y la Profesora Lucía Teresa, ya que estos autores nos dan a conocer el lecto-juego, la lectura, el lenguaje, la literatura y la escritura. En el desarrollo de trabajo de investigación y la recolección de datos que se ha dado a la presente monografía, hubo una gran información que consta que el lecto-juego en general, en su variedad resuelve el diario vivir en el aula, como técnica, logra potenciar el interés, motivación e integración de los niños y niñas en la clase, pero, a la vez fortalece el aprendizaje sistemático, lo que hace posible una mejor calidad en la participación de los niños/as en el contexto escolar y social.

Se identificó las técnicas de lecto-juego que nos mencionó una de las autoras donde nos especifica que los niños es mejor que aprendan de esa manera jugando, aunque cabe recalcar que no son juegos comunes lo que siempre andan jugando los niños/as, estos juegos son con un objetivo que se quiere lograr,

A nuestro Como criterio de las técnicas de los lecto-juegos es una forma no común de enseñar porque usualmente en las aulas se enseñan de manera magistral y será por esa situación que nuestros niños y niñas no dan interés al momento de aprender, tomemos en cuenta que esta etapa es donde la curiosidad es mayor que un adulto y quieren aprender pero si no les llama la atención, verán que aprender no es bueno y leen, escriben incorrectamente, las técnicas mencionadas en el marco teórico y en los anexos, mediante la autora es una ayuda a los niños para fortalecer su escritura y al a vez su lectura, también nos especificó que al momento de escribir no es por escribir el autor debe llamar la atención transmitan emociones profundas a sus

lectores y es por eso que nos dice que en los niños debe crecer esa partecita de vivir en una fantasía, donde ellos crean un mundo pasivo. En este caso si se implementa del lecto-juego, como técnica metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante los autores, mejora notablemente el desarrollo de la lectura y escritura en niños/as, por otro lado, promueve que haya más atención, interés y concentración en su aprendizaje. Ya que a los niños les encanta jugar y que mejor aprender jugando de manera objetiva con un propósito que seguir.

En este trabajo de investigación describimos sus puntos de vistas de cada autor mencionados, especifican que esta técnica del lecto-juego es un método muy favorable ya que los niños y niñas solo necesitan que los motiven para poder tener el habito de la lectura y en la escritura, se dice que la lectura, es leer, es un proceso que conduce a la formación del sentido, de tal forma que cada etapa, dentro del proceso de la lectura es significativa, por otro lado otro autor concibe a la lectura como un proceso de comunicación, se debe tener en cuenta la concurrencia necesaria de los siguientes elementos: El emisor (quien informa algo), el receptor (quien recibe la información), el referente (el objeto del cual se informa) y el canal o medio y el mensaje o contenido de la información suministrada.

Y hablando de la escritura se dice que: La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. En si la lecto-escritura mediante un autor la lecto-escritura se basan en la conceptualización tanto de la escritura y lectura, que intervienen en diferentes niveles sociales por lo que comentan, y por otro lado es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo. Lo que nos da a conocer que la lecto-escritura es una fusión de leer y escribir y desde ese modo identificar a un individuo que sabe escribir y leer al mismo tiempo.

Recomendaciones.

En base a la información recabada, de este texto monográfico se recomienda a los futuros investigadores:

- Hacer una amplia investigación acerca del tema, ya que es una investigación interesante.
- Que tomen en cuenta e investiguen más acerca de los libros de estos autores, referente al tema, ya que no son conocidos, y tienen un punto de vista acerca del lecto-juego, lectura y escritura interesante.
- Analizar a los diferentes autores y a sus teorías, para tener una idea clara de que es el lecto-juego, lecto-escritura.
- Por última recomendación, que busquen más e indaguen de otras teorías de más autores para tener muy claro la efectividad que es el lecto-juego es una técnica que refuerza satisfactoriamente en la lectura y escritura de estudiantes de primaria.

BIBLIOGRAFIA.

LIBROS DE LA WEB

CASSANY, Daniel,(1999), Construir la lectura, Paidos, Pag. 24, Barcelona.

ECO, Humberto, (1981). Lector en fábula. “La cooperación interpretativa en el texto narrativo”. Barcelona: Lumen, ESPAÑA.

VAN DIJK, (1983), Teun A. La ciencia del texto, Ediciones Paidós, Pag.310, España.

UNAN-LEÓN. Lengua y Literatura. Comunicación Lingüística, pag. 315, 318. LEÓN, Nicaragua, Nicaragua.

VYGOTSKY, Lev. Citado por: Álvarez Vélez, (1999), “La enseñanza de la lectura”: Pirámide, pag. 88, Madrid.

WEBGRAFIA

BLANDÓN, L. P. (-- de octubre de 2005). /carmenelenamedina.files.wordpress.com. Recuperado el 19 de 10 de 2014, de /carmenelena medina.files.wordpress.com: <https://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2012/05/lectojuegos.pdf>

Carvajal José <https://www.iberlibro.com/LECTURA-METODOLOGIA-TECNICA-LIZARDO-CARVAJAL-FAID>

Falabella Soledad [www.eseo.cl](http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf). Recuperado el 18 de 10 de 2014, de /www.eseo.cl: http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf

Soberanes, L. T. (... de Julio de 2013). www.uaeh.edu.mx/. Recuperado el 09 de 10 de 2014, de www.uaeh.edu.mx/: http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua

ANEXOS.

1. TÉCNICAS, (LECTO-JUEGO).....	33
2. FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
3. FICHAS TEXTUALES	44
4. FICHAS DE RESUMEN	48

Mediante la Licenciada Patricia Blandon nos da a conocer diferentes técnicas de lecto-juegos para tener la practica en la lecto escritura.

1

¿QUÉ ESCONDE?

Propósito: Estimular la imaginación de los niños y niñas.

Preparación:

- Seleccionar una obra musical clásica.
- Hacer una serie de tarjetas (tantas como niños haya en el grupo) quedigan:

¿Qué esconde
la nube?
la luz?
el sol?
la luna?
el agua?

Desarrollo:

- Se sientan cómodamente los niños y niñas.
- Se toca la música.
- Se baja el volumen y reparten las tarjetas.
- Se pide que la lean y escriban en una hoja, por separado, su respuesta.
- Cuando estén escribiendo, se sube un poco el volumen de la música.
- Se da un tiempo razonable para que respondan.
- Al finalizar, se les pida que lean lo que escribieron.

Ejemplo:

Respuestas de un niño de seis años

- ¿Qué esconde el agua? Los peces de mi pecera.
- ¿Qué esconde la lluvia? Los ladridos de mi cachorro.
- ¿Qué esconde la tierra? Muchas lombrices.

ESCRIBE LA PRIMERA PARTE DEL CUENTO

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Preparación:

--Seguir los mismos pasos de "continúa el cuento", con la diferencia de que se copiará la segunda parte del cuento.

Desarrollo:

--Se entrega una copia a cada niño y niña.

--Se les pide que lean con atención la segunda parte del cuento y que

escriban la primera. (Este ejercicio es más difícil que el anterior y los niños pueden necesitar ayuda).

Ejemplo de tres cuentos que los niños y niñas pueden iniciar:

1. Todos estaban felices, a pocos kilómetros estaba la isla. El submarino empezó a subir poco a poco y fue el mismo espectáculo de las burbujas del principio. Todo salió bien. El primer viaje submarino fue una gran aventura. FIN

2. El duendecillo le concedió sus deseos y fue a contárselo a su padre. Éste dijo que había hecho muy buen trabajo y le dio un regalo. Las estrellitas no eran miedosas y se divertieron mucho el resto de su vida. Hay rumores de que todavía viven y son las más grandes, brillosas y bonitas que vemos en el cielo. FIN

3. Cuando la mayor parte de las aves estaban durmiendo, la palomita abandonó el agujero en la hendidura de la roca y voló hacia su palomar. Allí le contó a su palomo y a sus crías lo que le había sucedido, hasta que amaneció radiante el nuevo día. FIN

3

TE DIGO EL PRINCIPIO Y TÚ CONTINUÁS EL CUENTO

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Preparación:

Hacer una lista de oraciones o frases apropiadas para empezar un cuento.

Desarrollo:

--Se escribe en el pizarrón o en una cartulina el principio de un cuento.

--Se pide a los niños y niñas que lo continúen y lo desarrollen.

Ejemplo:

La lombriz roja está aburrida de vivir en...

Cuando linda se levantó vio...

Todo empezó el día que...

La pulga amarilla cayó en la nieve de limón de...

Luis y Javier encontraron...

Una gatita que estaba durmiendo...

Hace mucho tiempo...

En una laguna muy bonita vivía...

4

SIGUE EL HILO

Propósito: Desarrollar la imaginación

Desarrollo:

--Se divide el grupo en equipos.

--Se pide a los equipos que se sienten, formando un círculo.

--Se entrega una hoja de papel a cada niño y niña.

--Se pide a todos que empiecen a escribir un cuento.

--Se les explica que cuando escuchen la palabra “cambio” pasen la hoja alcompañero que está a su derecha, y que deberán continuar el relato de su compañero a partir de donde este se quedó.

--Se puede hacer cuantos “cambios” se desee, pero no tantos que puedanaburrir a los niños hasta perder su interés o dispersar su atención.

--Al finalizar, cada equipo lee sus cuentos.

Hace mucho tiempo...

En una laguna muy bonita vivía...

5

PRIMERO MODELO, DESPUÉS ESCRIBO

Propósito: Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Material:

- Plastilina de varios colores
- Cartones gruesos u hojas de fibras el tamaño carta.

Desarrollo:

- Se motiva a los niños para que imaginen una historia y la representen en una maqueta.
- Cuando terminen la maqueta que escriban su historia.

6

LA CAJA MÁGICA

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Material:

- Una caja de cartón
- Juguetes pequeños, barajas de lotería, chucherías (todos diferentes)

Preparación:

- Forrar la caja con papel llamativo
- Llenarla con los juguetes, las barajas de lotería, las chucherías.

Desarrollo:

- Cada niño y niña saca cinco objetos y a partir de ellos escribe un cuento.

7

ESCUCHO E INVENTO

Propósito: Propiciar la imaginación

Desarrollo:

--Toque cualquier melodía. Pida a los niños y niñas que cierren los ojos y que piensen en algo que la música les recuerde.

--Después de unos minutos, detenga la música y pregunte a los niños y niñas que imaginaron. Pídales que escriban un cuento breve con lo que hayan imaginado.

FICHAS BIBLIOGRAFICAS.

1

AUTOR: HUMBERTO ECO

TITULO: LECTOR EN FÁBULA. “LA COOPERACIÓN INTERPRETATIVA EN EL TEXTO NARRATIVO”.

LUGAR DE PUBLICACIÓN:BARCELONA

EDITORIAL: LUMEN

AÑO: 1981

PAGINAS CONSULTADAS: 24

CONTENIDO TEXTUAL:LA LECTURA

Concibe a la lectura como un proceso de comunicación.

AUTOR: JOSE LIZARDO CARVAJAL RODRIGUEZ

TITULO: LECTURA-METODOLOGIA-TECNICA-LIZARDO-CARVAJAL

LUGAR DE PUBLICACIÓN:COLOMBIA

EDITORIAL:

AÑO: 1996

PAGINAS CONSULTADAS: 34

CONTENIDO TEXTUAL: LA LECTURA

“Entonces se puede mencionar: el emisor – autor – un receptor – lector; el mensaje – contenido de la obra, cuyo referente - tema, se está interpretando mediante un canal – documento”.

AUTOR: DANIEL CASSANY

TITULO: CONSTRUIR LA LECTURA

LUGAR DE PUBLICACIÓN:BARCELONA

EDITORIAL: PAIDOS

AÑO: 1999

PAGINAS CONSULTADAS: 24

CONTENIDO TEXTUAL: LA ESCRITURA

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse.

AUTOR: MARTHA SASTRIAS DE PORCEL

TÍTULO: COMO MOTIVAR A LOS NIÑOS

LUGAR DE PUBLICACIÓN: MEXICO

EDITORIAL: PRAX MEXICO

AÑO: 2003

PAGINAS CONSULTADAS: 33

CONTENIDO TEXTUAL: EL LECTO-JUEGO

El juego es el mejor vehículo para enamorar los niños de la lectura. Nuestros niños asocian la lectura y la escritura con labor escolar, por eso el pasatiempo favorito de ellos no es la lectura y mucho menos la escritura.

FICHAS TEXTUALES.

1

TEMA: EL LECTO-JUEGO EN LA PRACTICA DE LA LECTO-ESCRITURA

AUTOR: MARTA SASTRÍAS DE PORCEL

PAG. 33

“Los lecto-juegos han sido creados específicamente para ayudar a la formación de los lectores; por lo mismo, podemos considerarlos como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura, de la correcta asimilación de esta y de su desarrollo psico intelectual”.

TEMA: EL LECTO-JUEGO EN LA PRÁCTICA DE LA LECTO-ESCRITURA

AUTOR: LIC. BLANDÓN PATRICIA

PAG. 4

Menciona que: “Los Lecto-juegos son la base del método que utilizaremos para interesar a los niños en la lectura y la escritura creativa, con el propósito de que no la vean como una actividad tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos. Son actividades que propician el interés, no son juegos comunes que sirven únicamente para divertirlos o entretenerlos, el método debe adaptarse a los niños y no ellos al método”.

TEMA: EL LECTO-JUEGO EN LA PRÁCTICA DE LA LECTO-ESCRITURA

AUTOR: PROFESORA JANET RUIZ

PAG. 3

Considera que la lecto-escritura es:

“Es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo”.

4

TEMA: EL LECTO-JUEGO EN LA PRÁCTICA DE LA LECTO-ESCRITURA

AUTOR: ALVAREZ VELEZ

PAG. 88

“El lenguaje tiene como fin primordial la comunicación en el intercambio social; la transmisión racional e intencional de las ideas, vivencias y pensamientos, necesita de un elemento mediador y aquí juega su papel protagónico el lenguaje al permitir una comunicación externa con los otros y la manipulación interna de los pensamientos”.

FICHAS DE RESUMEN

1

AUTOR: VAND DIJK TEUN ADRIANUS TÍTULO: LA COMPRESION DE LA LECTURA “LA CIENCIA DEL TEXTO” AÑO: 1983	EDITORIAL: PAIDOS CIUDAD PAÍS: ESPAÑA
EL LENGUAJE PAG. (72-79) <p>La comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor, junto con las teorías psicolingüísticas y de la comunicación, la comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor plantea el siguiente interrogante: ¿cómo es posible entender cuentos, libros y textos?</p>	

AUTOR: JOSETTE JOLIBERT
TÍTULO: UNA CONCEPCION
ACTUALIZADA DE LA LECTURA
AÑO: 1981

EDITORIAL: LUMEN
CIUDAD PAÍS: BARCELONA

LA LECTURA

PAG. (24)

Plantea que el leer es un proceso que conduce a la formación del sentido, de tal forma que cada etapa, dentro del proceso de la lectura es significativa, conlleva a la formación de sentido; sentido que se da a cada uno de los morfemas, grafemas, lexemas, oraciones, signos paralingüísticos, información contextual, medioambiente, lector, autor y competencias (semiótica, lingüística, comunicativa e ideológica) de los que participan dentro de dicho proceso. Semióticamente hablando, la lectura es la exploración de la significación para llegar al sentido.

AUTOR: JOSETTE JOLIBERT
TÍTULO: UNA CONCEPCION
ACTUALIZADA DE LA LECTURA
AÑO: 1981

EDITORIAL: LUMEN
CIUDAD PAÍS: BARCELONA

LA LECTURA

PAG. (24)

Plantea que el leer es un proceso que conduce a la formación del sentido, de tal forma que cada etapa, dentro del proceso de la lectura es significativa, conlleva a la formación de sentido; sentido que se da a cada uno de los morfemas, grafemas, lexemas, oraciones, signos paralingüísticos, información contextual, medioambiente, lector, autor y competencias (semiótica, lingüística, comunicativa e ideológica) de los que participan dentro de dicho proceso. Semióticamente hablando, la lectura es la exploración de la significación para llegar al sentido.

AUTOR: VIGOTSKY TÍTULO: “LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA” AÑO: 1999	EDITORIAL: PIRÁMIDE CIUDAD PAÍS: MADRID
LOS JUEGOS PAG. (88) <p>Vigotsky en cita se refirió (los niños adquieren así reglas sociales, supone la realización ilusoria, imaginaria, de deseos irrealizables). Funciones que se orientan en áreas de desarrollo cognitiva, psicomotora, creatividad, expresión y comunicación desde preescolar a los primeros grados de primaria, hasta lograr que los pensamientos sean conceptuales, lógicas y abstractas.</p>	