

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**

**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION**



**MONOGRAFÍA**

**“JUEGOS TRADICIONALES EN LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS”**

**MONOGRAFIA PRESENTADA PARA OPTAR  
EL GRADO DE TECNICO UNIVERSITARIO  
SUPERIOR EN PEDAGOGIA Y DIDACTICA EN  
AULA**

**POSTULANTE: Rodolfo Mamani Morales**

**TUTOR: Lic. Wilmer López Mena**

**EL ALTO – BOLIVIA**

**2019**

### **DEDICATORIA**

La presente investigación se la dedico a mi madre María Morales Alberto quien incondicionalmente me apoyó para llegar a estas instancias trasmitiéndome amor, fe, constancia, valor y dedicación para cumplir un sueño.

A mis hermanos, por su apoyo moral para que estudie y llegue a ser profesional.

### **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la **Universidad Pública de El Alto** por haberme formado a nivel profesional.

Así mismo hacer llegar mi agradecimiento a mis docentes por enriquecer mis conocimientos, a mis compañeros por brindarme su amistad y sobre todo mil gracias a ese ser divino que me permite seguir con vida para seguir aprendiendo.

## INDICE

### JUEGOS TRADICIONALES EN LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS

#### Contenido

|  |    |
|--|----|
| CAPITULO I.....  | 1  |
| INTRODUCCION.....  | 2  |
| 1. JUSTIFICACION .....   | 3  |
| 2. OBJETIVOS:.....   | 4  |
| 2.1. OBJETIVO GENERAL .....                                    | 4  |
| 2.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS.....                                 | 4  |
| CAPITULO II.....   | 5  |
| 3. MARCO TEÓRICO.....  | 6  |
| 3.1. LOS JUEGOS TRADICIONALES.....                             | 6  |
| 3.2. JUEGO.....  | 6  |
| 3.3.1 ORIGEN DEL JUEGO POPULAR-TRADICIONAL .....               | 7  |
| 3.3.2. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO POPULAR-TRADICIONAL.....      | 7  |
| 3.3.3. EL JUEGO POPULAR-TRADICIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL..... | 8  |
| 3.3.4. VENTAJAS DE LOS JUEGOS POPULARES TRADICIONALES.....     | 9  |
| 3.3.5. EL JUEGO Y EL DESARROLLO.....                           | 9  |
| 3.3.6. DESARROLLO SENSORIAL Y MENTAL.....                      | 9  |
| 3.3.7 TIPOS DE JUEGOS TRADICIONALES.....                       | 10 |
| 3.3.8. EL AVIONCITO.....                                       | 10 |
| 3.3.9. LAS CANICAS.....  | 11 |
| 3.3.10. EL BALERO:.....  | 11 |
| 3.3.11. LA CUERDA:.....  | 12 |
| 3.3.12. LA GALLINITA CIEGA:.....                               | 12 |
| 3.3.13. EL VOLADOR:.....                                       | 13 |
| 3.3.14. CARRERA DE COSTALES:.....                              | 13 |
| 3.3.15. CARRERA DE LA CUCHARA Y EL HUEVO .....                 | 14 |
| 4. LA ORIENTACIÓN ESPACIAL.....                                | 14 |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 4.1. CONCEPTO DE ESPACIALIDAD.....                                    | 15                                   |
| 4.1.2. CONCEPTO DE ESPACIO EN LOS NIÑOS.....                          | 15                                   |
| 4.1.3. DESARROLLO DEL CONCEPTO DE ESPACIO .....                       | 15                                   |
| 4.1.4. LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE..... | 17                                   |
| 4.1.5. TIPOS DE ESPACIO.....  | 18                                   |
| a) ESPACIO PROPIO.....  | 18                                   |
| b ) ESPACIO PROXIMO O CIRCUNDANTE: .....                              | 19                                   |
| c)  ESPACIO LEJANO O REMOTO: Accesible. ....                          | 19                                   |
| 4.1.6. TIPOS DE ESPACIALIDAD. ....                                    | 19                                   |
| a)  ORIENTACION ESPACIAL:.....  | 19                                   |
| b)  ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL:.....                                     | 20                                   |
| 4.1.7. VIGOTSKY.....  | 20                                   |
| a)  Funciones mentales.....   | 21                                   |
| b)  Habilidades psicológicas: .....                                   | 21                                   |
| c)  Zona Proximal de Desarrollo (ZPD):.....                           | 22                                   |
| d)  Herramientas psicológicas:.....                                   | 25                                   |
| e)  La mediación:.....  | 25                                   |
| 4.1.8. FUNCIONES DEL JUEGO.....                                       | 27                                   |
| 4.1.9. EL JUEGO Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DEL NIÑO. ....        | 27                                   |
| CAPITULO III.....   | 29                                   |
| 5.  METODOLOGIA.....  | 30                                   |
| 5.1.  TIPO DE INVESTIGACIÓN .....                                     | 30                                   |
| 5.1.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....                               | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 5.1.2. MÉTODO.....  | 30                                   |
| 5.1.3 TÉCNICA.....  | 30                                   |
| 6.  CONCLUSIONES .....  | 31                                   |
| 7.  RECOMENDACIONES.....  | 32                                   |
| BIBLIOGRAFÍA.....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| ANEXOS.....   | 35                                   |

## **RESUMEN**

El presente estudio monográfico de investigación tuvo como propósito analizar los Juegos tradicionales en la orientación espacial en niños y niñas de 6 a 8 años.

Es de mucha importancia el uso de los juegos tradicionales como aprendizaje y enseñanza de la orientación espacial para el desarrollo motriz de los niños y niñas.

El juego tradicional permite a los niños conocer un poco más acerca de las raíces culturales de su región; Contribuyendo a la preservación de la cultura de un país en donde quedan resumidas las experiencias colectivas de generaciones, creando un medio bonito de enseñanza en donde el niño se enriquece jugando.

La orientación espacial es el motor que permite desarrollar ciertas nociones relacionadas con la situación, relación, movimiento, y está conectada directamente con ciertas partes de nuestro cuerpo que permiten la coordinación de movimientos y el equilibrio. Esta destreza natural, como casi todos los talentos humanos, necesita ser ejercitada para desarrollar una inteligencia espacial.

Son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas; el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente.

La monografía trata de partes importantes en primera describir los objetivo, justificación y metodología estos giran alrededor de como se ha estado llevando los juegos tradicionales en la orientación espacial en niños y niñas de 6 a 8 años.

Como segunda parte consta por marco teórico que se divide en: juegos tradicionales, importancia, características, tipos juegos, orientación espacial, tipos de espacio.

También constituirá por conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El juego es una actividad que tiene fin en sí misma, el niño lo realiza con la intención de alcanzar un objetivo, es una actividad social en la que el niño por medio de la interacción

con sus pares logra apropiarse de su cultura, los niños están relacionados con su clase social.

Las temáticas del juego son distintas según las experiencias de vida; sus valores culturales, su condición social, económica y doméstica.

**Palabras claves:** Educación, Enseñanza-Aprendizaje, Juegos tradicionales en la orientación espacial.

# CAPITULO I

## **INTRODUCCION**

En la presente monografía se explicará los juegos tradicionales en la orientación espacial y su relevancia en los procesos educativos tomando como base la experiencia de muchos educadores.

Los juegos tradicionales les permiten a los niños conocer un poco más acerca de las raíces culturales de su región; contribuyendo a la preservación de la cultura de un país en donde quedan resumidas las experiencias colectivas de generaciones, creando un medio bonito de enseñanza en donde el niño se enriquece jugando.

Son una fuente de transmisión de conocimientos, tradiciones y culturas de otras épocas; el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente.

Desde el punto de vista pedagógico los juegos tradicionales son aquellos juegos de una región o país que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.) u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas.

La orientación espacial es la capacidad de mantener constante la localización del espacio de nuestro cuerpo en función de los objetos para así mantener la orientación de los objetos y sujetos entre sí.

El espacio es el lugar donde se produce la adaptación del niño y viene determinado por los estímulos que en él se producen (relación entre los diferentes objetos y sucesos). Es la realidad de los años pasados del individuo que no depende de ellos pero que tiene necesidades de comprender para adaptarse.

## 1. JUSTIFICACION

La razón de la elaboración del presente trabajo de investigación es por la deficiencia en los juegos tradicionales que presentan los niños y niñas es por ello que veo la necesidad y la importancia de la orientación espacial a partir de su propio cuerpo como también en relación con los objetos y personas que se encuentran en su entorno mediante los juegos tradicionales se genera un gran interés en los niños y niñas de esta manera se logrará reforzar la orientación espacial con facilidad y de manera creativa.

Los juegos tradicionales los practicaron nuestros abuelos, padres, tíos, primos y nos los enseñaron en nuestro tiempo libre pasando ratos muy agradables en familia.

Luego los llevamos a la escuela con alegría de transmitirlo a nuestros amigos para aprovechar el recreo. Gracias a estos juegos aprendimos a relacionarnos con otras personas, ejercitamos nuestro cuerpo mientras experimentamos las variantes que se le aumentaban día tras día a estos juegos.

A través de estos juegos se adquiere la orientación espacial, juega un papel importante en el desarrollo de la psicomotricidad, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante.

resulta clave la importancia de los juegos tradicionales, el hecho de que tanto las actividades se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica en su entorno.

También, es importante resaltar que los juegos tradicionales en la mayoría de ellos se realizan al aire libre utilizando los recursos del entorno.

Por tanto, vemos que la orientación espacial juega un papel importante en el desarrollo de todos los niños para relacionarse entre pares como también ubicarnos y relacionarnos con nuestro entorno para aplicarlos en el transcurso de los días.

## **2. OBJETIVOS:**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

- Describir de manera pedagógica los juegos tradicionales en la orientación espacial para mejorar su estimulación en niños y niñas de 6 a 8 años

### **2.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- Identificar la importancia sobre los juegos tradicionales para estimular el aprendizaje kinestésico.
- Definir la influencia de los juegos tradicionales en la enseñanza y aprendizaje para mejorar la orientación espacial.
- Proponer tipos de actividades de juegos tradicionales en el aprendizaje.

# **CAPITULO II**

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. LOS JUEGOS TRADICIONALES**

Los juegos tradicionales son aquellos juegos tradicionales de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.), u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

“Los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno. (Morera, 2008, pág. 2)

Los juegos tradicionales les permiten a los niños conocer un poco más acerca de las raíces culturales de su región; contribuyendo a la preservación de la cultura de un país, y en donde quedan resumidas las experiencias colectivas de generaciones, creando un medio bonito de enseñanza en donde el niño se enriquece jugando. Son una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas; el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente.

#### **3.2. JUEGO**

El juego es una actividad, generalmente relacionada con los niños, que se utiliza para la diversión y el disfrute de sus participantes y en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

El juego se considera una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego.

Según: Jiménez, (2009), entendiéndolo el juego como un instrumento que Permite a los niños establecer relaciones con su entorno más próximo, de modo que adquieran una serie de normas y roles sociales que les permitan relacionarse con sus iguales y con los adultos.

En base a esta definición, afirma que el juego es la actividad propia del Niño constructor de su personalidad. “El juego es, a la vez, la expresión y la condición del desarrollo del niño”. El juego no sólo es esencial en la evolución psicológica del niño, sino que además es parte de la transmisión cultural de un pueblo o comunidad. (Carmita, 2010, pág. 3)

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los niños y niñas en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

Teniendo en cuenta lo emanado por estos autores, indudablemente consideramos importante el concepto de juego como aquella actividad basada, principalmente, en el disfrute y el esparcimiento, que Puede estar dirigida mediante reglas y normas. A través del juego el niño se expresa e Interactúa con su entorno, aprende a resolver diferentes situaciones, de su vida cotidiana favoreciendo de este modo, el aprendizaje de valores y la interacción con el mismo y con los demás.

### **3.3.1. ORIGEN DEL JUEGO POPULAR-TRADICIONAL.**

Los juegos populares-tradicionales han transcurrido desde muchos años atrás y tienen su historia u origen.

Según Méndez y Fernández, (2011) “Conocer el contexto sociocultural en el que se desarrollaron los juegos antiguos puede ayudar al alumnado a interpretar mejor la historia, a conocer las costumbres de sus antepasados y a valorar las tradiciones.”

### **3.3.2. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO POPULAR-TRADICIONAL.**

Los juegos tradicionales son necesarios y de gran importancia en la enseñanza del docente hacia sus estudiantes son juegos que no necesitan muchos recursos y nos dan razones para expresar que son muy útiles para implementarlos en la Educación Infantil. De esta manera, el juego popular tradicional encierra muchas de estas características que posee el juego en sí mismo además de otras que favorecen el proceso de desarrollo de los niños en infantil.

“Los juegos populares suelen tener pocas reglas, y en ellos se utiliza todo tipo de materiales, sin que tengan que ser específicos del propio juego. Todos ellos tienen sus

objetivos y un modo determinado de llevarlos a cabo: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar un objeto, etc. Se practica no tiene una trascendencia más allá del propio juego, no está institucionalizado, y el gran objetivo del mismo es divertirse”. (Rodríguez, 2012)

### **3.3.3. EL JUEGO POPULAR-TRADICIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Los juegos tradicionales se caracterizan por haber sido transmitidos de forma oral de generación en generación. Son anónimos y universales, encontrándose huellas del mismo juego en varias partes del mundo, con surgimientos paralelos en lugares totalmente diferentes. Poseen un espléndido valor como modelo de estudio antropológico y cultural, transmitiendo creencias y leyendas.

Los niños los juegan por el mismo placer de jugar, respondiendo a sus necesidades básicas y con reglas negociables de fácil comprensión. Además, nos sirven como un recurso de fácil acceso debido a que no requieren ni mucho ni costoso material, son sencillos de compartir y practicables en cualquier lugar y momento.

Según Sarmiento, (2008), nos dice que estos juegos se enseñan de manera oral, a partir de abuelos a padres y luego a los más pequeños, relatando sus historias cuando eran niños que ahora, nos enseñan la realidad y de la existencia de estos juegos en épocas pasadas. De acuerdo con estas teorías, se puede afirmar lo que dice también.

“ Los juegos tradicionales que al entrar en la escuela vinculan la realidad que se vive al interior de cada cultura, recreándola a su vez en la fantasía de los niños que hoy tienen otra mirada sobre el tiempo que ya pasó”. (Sarmiento, 2008, pág. 115)

Los juegos tradicionales son de mucha importancia para la estimulación y desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas, es de gran ayuda en el movimiento del cuerpo y lateralidad izquierdo y derecho.

### **3.3.4. VENTAJAS DE LOS JUEGOS POPULARES TRADICIONALES**

Todas las instituciones educativas deberían implementar los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para la enseñanza de los niños y niñas pues en esta edad, el juego ejerce un papel fundamental, beneficiando el desarrollo de los niños.

La implementación de los juegos tradicionales en esta etapa infantil tiene ventajas, pues se hace más significativo el aprendizaje del conocimiento del patrimonio cultural como el de la sociedad enriqueciendo su desarrollo psíquico, físico y social de los niños y niñas, ayudando contundente, a un desarrollo integral en todas las dimensiones del desarrollo.

Según Trigo, (1995) “la escuela es el mejor lugar para dar a conocer a todos los ciudadanos el patrimonio cultural de nuestros antepasados”

### **3.3.5. EL JUEGO Y EL DESARROLLO**

El juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Pero ¿por qué es importante y qué les aporta? Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando

**FÍSICAS:** Para jugar los niños se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina; además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, etc., por el ejercicio que realizan, además de permitirles dormir bien durante la noche.

### **3.3.6. DESARROLLO SENSORIAL Y MENTAL**

Mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, Etc.

**AFECTIVAS:** al experimentar emociones como sorpresa, expectación o alegría; y también como solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos que en la vida real no podrán darse ayudándolos a enfrentar situaciones cotidianas.

- Creatividad e imaginación: el juego las despierta y las desarrolla. - Forma hábitos de cooperación, para poder jugar se necesita de un compañero.
- Forma hábitos de cooperación, para poder jugar se necesita de un compañero.
- El juego hace que los bebés y niños pequeños aprendan a conocer su cuerpo, los límites de él y su entorno.

Los niños deben disfrutar de sus juegos y recreaciones y deben ser orientados hacia fines educativos para así conseguir el máximo beneficio. En un inicio, los niños sólo se desenvuelven por la percepción inmediata de la situación, hacen lo primero que se les viene a la mente, pero este tipo de acción tiene sus límites sobre todo cuando hay problemas; mediante el juego el niño aprende a desenvolverse en el ambiente mental, utilizando el pensamiento para ir más allá del mundo externo logrando guiar su conducta.

### **3.3.7. TIPOS DE JUEGOS TRADICIONALES.**

#### **3.3.8. EL AVIONCITO**

Material:

- Suelo limpio.
- Fichas o tejos.
- Tizas.

Como se juega.

- Se puede jugar en parejas, en grupos o individualmente.
- Si bien suele ser un juego de competencia, es posible presentarlo a los niños del nivel inicial como un desafío que consiste en lograr que todos los participantes lleguen a la tierra y al cielo.

### **3.3.9. LAS CANICAS.**

Material:

- Canicas.
- Espacio amplio y/o patio amplio

Como se juega:

- Se juega con bolitas que pueden ser de cristal, pedreñal o de barro (hoyito en el suelo). Se puede jugar de muchas formas, la más normal y que recuerdo en mi niñez era la llamada media, cuarta y pie en la que había que apuntar a las canicas de los demás a cierta distancia.

### **3.3.10. EL BALERO:**

Material:

- Un balero, formado por dos partes, la primera es una esfera que mide aproximadamente 6cm de diámetro, generalmente está elaborado de cedro, sauce y que presenta un agujero que pueda tener hasta 4cm de profundidad, la otra parte del balero consta de un palillo cuyo grosor es ligeramente menor al diámetro del agujero de la esfera. Las dos partes esta unidos por un hilo que mide aproximadamente de 25 o 40 cm.

Como se juega:

- Se puede jugar de forma individual, forma de parejas como también grupal.
- El juego consiste en tomar el palillo con la mano de forma que cuelgue la esfera del balero.
- Luego se realiza un impulso a diferentes direcciones (preestablecidas) para intentar que el palillo llegue a ingresar al orificio de la esfera y así quedar sujeta.

### **3.3.11. LA CUERDA:**

Material:

- Cuerdas.
- Patio o lugar amplio.

Como se juega:

- La modalidad de este juego es que se trabaje en pequeños grupos para que así se vayan prestando las cuerdas e intercambien de lugar de los niños saltando la cuerda uno por uno.

### **3.3.12. LA GALLINITA CIEGA:**

Material:

- Una pañoleta para vendar.
- Patio o lugar amplio.

Como se juega:

- A la señal de la maestra, todo el grupo da vueltas aplaudiendo.
- Después de un tiempo todos se quedan en silencio y quietos.
- El niño o niña que se encuentra vendada va en busca de sujetar uno a uno a los demás e identificando mediante sus prendas de vestir quien es.
- Si acierta, se libera y el otro se convierte en la próxima gallina ciega.
- Si se equivoca permanecerá una vez más.

### **3.3.13. EL VOLADOR:**

Material:

- voladores o cometas.
- Patio amplio.

Como se juega:

- El juego se puede organizar en grupo o individualmente.
- Proponer que el volador remonte vuelo y se mantenga en el aire, sosteniéndolo los posibles obstáculos que pueda presentar.
- También se puede proponer que intente realizar diferentes acrobacias en el aire.

### **3.3.14. CARRERA DE COSTALES:**

Material:

- Sacos o costales.
- Patio amplio.
- Tizas.

Como se juega:

- El juego puede jugar en parejas o grupales.
- Es una carrera de un punto a otro, con una distancia no muy extensa.
- Gana la carrera el niño que llegue primero, terminando de dar la vuelta completa solamente dando brincos.

### **3.3.15. CARRERA DE LA CUCHARA Y EL HUEVO**

Material:

- Cucharas.
- Huevos.
- Canastilla o recipientes.

Como se juega:

- Se arma equipos o parejas. El primero que comience la carrera se tomará una cuchara con la mano y el huevo encima de ella.
- Al final de la meta se ubicará el compañero de su equipo para recibir el huevo y colocarlo en una canasta.
- El niño que sostiene el huevo debe de ir lo más rápido posible sin que se le caiga el huevo al suelo. Si cae volverá a empezar de nuevo.
- El equipo que traslada más huevos gana.

## **4. LA ORIENTACIÓN ESPACIAL**

El espacio es el lugar donde se produce la adaptación del niño y viene determinado por los estímulos que en él se producen (relación entre los diferentes objetos y sucesos). Es la realidad exterior del individuo que no depende del pero que tiene necesidad de comprender para adaptarse.

La orientación espacial es una habilidad básica para moverse y situarse dentro del espacio. Además, también es necesaria para actividades tan comunes como escribir recto, leer, diferenciar entre derecha e izquierda y, en general, situar los objetos y orientar nuestros movimientos en el espacio que nos rodea.

(<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/orientacion-espacial-en-los-ninos.html>, s.f.)

#### **4.1. CONCEPTO DE ESPACIALIDAD.**

Han sido varios los autores que han intentado buscar una definición al concepto de espacialidad. Hemos observado que el geógrafo francés Denise Pumain ha realizado la siguiente definición de espacialidad: “la espacialidad reúne al conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros.

Es la toma de conciencia del sujeto de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetos en el que él se encuentra.

Tener una buena percepción del espacio radica en ser capaz de situarse, moverse, orientarse, tomar direcciones múltiples y de analizar situaciones y representarlas

Según: (Blázquez y Ortega, 1984). Bajo nuestro punto de vista, la espacialidad es el mundo exterior que rodea al niño, el mundo que va descubriendo con el paso de los años y el cual aprende a separar de su propio cuerpo según va pasando el tiempo.

(portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com, s.f.)

#### **4.1.2. CONCEPTO DE ESPACIO EN LOS NIÑOS**

El concepto de espacio junto con el de tiempo son logros cognoscitivos que se adquieren a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo.

Cuando una persona pierde la conciencia lo primero que pregunta es, “¿dónde estoy?”, porque saber quiénes somos, dónde estamos y qué etapa de nuestra existencia vivimos son las tres nociones básicas y determinantes para estar ubicados en nuestra realidad.

#### **4.1.3. DESARROLLO DEL CONCEPTO DE ESPACIO**

Adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se

aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodados, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego.

Según: (Piaget). El espacio es, pues, el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se podría disociar la organización del universo percibido y la de la actividad propia.

El pequeño acomoda la mirada a los movimientos y empieza a tener una percepción del espacio y de cómo las cosas cambian de lugar. Por ejemplo, a los 8 ó 9 meses es capaz de recordar un objeto que le escondieron detrás de una pantalla y de buscarlo, lo que muestra que concibe ya dos lugares: en el que percibió el objeto que ya no está y el lugar donde está ahora el objeto que no ve, eso significa que el pequeño tiene una noción mental de la constancia del objeto y es capaz de buscar, La noción del espacio sólo se comprende en función de la construcción de los objetos, y sería necesario comenzar por describir ésta para comprender la primera: sólo el grado de objetivación que el niño atribuye a las cosas nos informa sobre el grado de exterioridad.

Este inicio cognoscitivo se enriquece conforme el niño crece y aprende acerca del espacio; lo hace a través de su cuerpo y de los desplazamientos que realiza, gateando comienza a reconocer las distancias y al sentarse y ponerse de pie es más capaz de captar las dimensiones, la perspectiva, la ubicación y el acomodo de los objetos y muebles.

Entonces el concepto de espacio empieza a estar más cerca de cómo lo percibimos los adultos. También contribuyen al desarrollo de la noción espacial los cambios de habitación, las salidas al jardín, visitas al parque y a todos los lugares a donde es llevado como casas de abuelos y amigos

El conocimiento de las relaciones espaciales se logra durante el período preescolar lo anterior es lógico porque es la edad en la que aprende conceptos como: dentro, fuera, cerca, lejos, arriba, abajo, encima y debajo. Lo hace directamente de experiencias con el propio cuerpo, al oírlo de sus padres y hermanos, y en gran medida porque son conceptos que se enseñan propositivamente en la escuela.

#### **4.1.4. LA ORIENTACIÓN ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE**

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los niños resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria, por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niños con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente.

Como sabemos las personas nos regimos por dos categorías básicas que nos permiten entender aquello que sucede a nuestro alrededor, recordarlo y también actuar en consecuencia, estas categorías tan importantes, sobre las que recaen todos nuestros aprendizajes complejos, no son otras que el espacio y el tiempo, sin referentes en alguna de éstas no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo menos nos resulta seriamente difícil, de hecho si nos paramos a pensar las grandes incógnitas de la humanidad se refieren a estos dos conceptos que al fin y al cabo parecen ser infinitos:

Bien lejos de estas consideraciones de carácter más filosófico, cuales son las incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje (en otro artículo hablaremos de la orientación temporal y su incidencia)

La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica:

Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros,

puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele con lleva ciertas incomodidades.

En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la b y la d o la p y la q, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.

Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los posteriores progresos en esta.

Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de los niños como son: el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo, que, si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el sentido de mostrarse más bien torpes.

(<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html>), s.f.)

#### **4.1.5. TIPOS DE ESPACIO**

##### **a) ESPACIO PROPIO**

Es el espacio que ocupa, el volumen corporal que va cambiando a lo largo del tiempo y se ve modificado por el crecimiento en altura y grosor corporal al cambio de edad, por lo que su modelación es lenta y progresiva hasta llegar a las dimensiones corporales propias. Esto supone la adquisición de los factores de ejecución.

**b) ESPACIO PROXIMO O CIRCUNDANTE: Operante.**

Es el espacio que podemos ocupar realizando una serie de actividades según las características actuales del comportamiento motor. Suponen un mayor o menor nivel actual en la posibilidad de soluciones en desplazamiento.

**c) ESPACIO LEJANO O REMOTO: Accesible.**

Compuesto por los lugares que podremos ocupar por la mejoría de las capacidades en el medio operante que da acceso a un espacio determinado.

**4.1.6. TIPOS DE ESPACIALIDAD**

**a) ORIENTACION ESPACIAL: La orientación espacial es la capacidad de.**

Conocer de manera constante la localización del propio cuerpo e función de los demás objetos, así como también la capacidad de posicionar estos objetos en función de nuestra posición.

Se debe tomar en cuenta el espacio perceptivo, la capacidad que el niño posee de percibir el espacio, permitiéndole elaborar relaciones espaciales simples, es decir, la capacidad del individuo de establecer relaciones de proximidad o de posición entre él y un objeto. A este conjunto de relaciones se les denomina topológicas.

Así podemos citar los siguientes tipos de relaciones:

- Relaciones de orientación: derecha- izquierda, arriba- abajo, delante- detrás.
- Relaciones de situación: Dentro- fuera, encima- debajo, interior- exterior...
- Relaciones de dirección: Hacia la izquierda, hacia la derecha.
- Relaciones de distancia: Lejos- cerca, agrupación- dispersión, juntos- separados.
- Relaciones de orden: Ordenar los objetos en función de diversas cualidades.
- Relaciones de cantidad: Lleno- vacío, mas- menos.

## **b) ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL**

La estructuración espacial es la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos. Esta estructuración estaría relacionada con el espacio representativo o figurativo, conlleva una mayor complejidad que consistiría en elaborar relaciones espaciales teniendo como referencia una serie de puntos externos al cuerpo, es decir, relaciones totalmente objetivas que se adquirirían a partir de los siete años de edad. Este tipo de relaciones se las denomina proyectivas o relaciones euclidianas. Con estas relaciones proyectivas se adquirirían las dimensiones de espacio: largo y ancho; y por lo tanto el concepto de superficie.

Las relaciones euclidianas o métricas por otro lado son aquellas que dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, es decir, descubrir las tres dimensiones del espacio: Volumen, profundidad y perpendicularidad, paralelismo, etc. organización espacial: La organización espacial se considera el resultado de la interacción de los dos apartados anteriores, la orientación y la estructuración espacial. Estaba a lo largo de la vida.

Según: (Torre, 1996) la orientación espacial como la capacidad de mantener constante la localización en el espacio de nuestro cuerpo en función de los objetos; la estructuración espacial como la capacidad para mantener constante la localización de los objetos y sujetos entre sí; y la organización espacial como la orientación y estructuración espacial que permiten establecer movimientos de manera adaptada al entorno.

### **4.1.7. VIGOTSKY**

Plantea su Modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

Se considera cinco conceptos que son fundamentales:

Las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. En este sentido se explica cada uno de estos conceptos.

Para Vigotsky. Existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

**a) Funciones mentales**

Para Vigotsky. Existe dos tipos: las inferiores y las superiores.

Las funciones mentales inferiores, son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de esa sociedad. Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas.

**b) Habilidades psicológicas:**

Vygotsky considera que en cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño está a punto de resolver, y para lograrlo sólo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose y cosas por el estilo. Desde luego que hay problemas que escapan a las capacidades del niño, aunque se le explique con claridad cada paso. La zona de

desarrollo proximal es "la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros.

Ahora podemos ver la manera en que las ideas de Vigotsky sobre la función del habla privada en el desarrollo cognoscitivo se ajustan a la noción de la zona de desarrollo proximal. A menudo, el adulto ayuda al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y estructuración. Este andamiaje puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación. Al principio, quizá se presente los apoyos como habla privada y, finalmente, como habla interna.

Dentro de la zona de desarrollo proximal encontramos dos importantes implicaciones: la evaluación y la enseñanza.

Evaluación casi todas las pruebas miden únicamente lo que los estudiantes hacen solos, y aunque la información que arrojan puede ser útil, no indica a los padres o maestro cómo apoyar a los estudiantes para que aprendan más. Una alternativa puede ser la evaluación dinámica o la evaluación del potencial de aprendizaje. Para identificar la zona de desarrollo proximal, estos métodos piden al niño que resuelva un problema y luego le ofrecen apoyos e indicaciones para ver como aprende, se adapta y utiliza la orientación. Los apoyos se aumentan en forma gradual para ver cuánta ayuda necesita y cómo responde. El maestro observa, escucha y toma notas cuidadosamente acerca de la forma en que el niño emplea la ayuda y el nivel de apoyo que necesita.

**c) Zona Proximal de Desarrollo (ZPD):**

Este es un concepto importante de la teoría de Vigotsky se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo -determinado por la solución independiente de problemas- y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.

El Zona de Desarrollo Proximal es el momento del aprendizaje que es posible en unos estudiantes dados las condiciones educativas apropiadas. Es con mucho una prueba de las disposiciones del estudiante o de su nivel intelectual en cierta área y de hecho, se puede ver como una alternativa a la concepción de inteligencia como la puntuación del coeficiente intelectual obtenida en una prueba. En la Zona de Desarrollo Proximal, maestro y alumno (adulto y niño, tutor y pupilo, modelo y observador, experto y novato) trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel. La Zona de Desarrollo Proximal, incorpora la idea marxista de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades

En segundo lugar, tenemos ya los aportes y aplicaciones a la educación. El campo de la autorregulación ha sido muy influido por la teoría.

Una aplicación fundamental atañe al concepto de andamiaje educativo, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puede captar con rapidez. Se trata de una analogía con los andamios empleados en la construcción, pues, al igual que estos tienen cinco funciones esenciales: brindar apoyo, servir como herramienta, ampliar el alcance del sujeto que de otro modo serían imposible, y usarse selectivamente cuando sea necesario.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro (o el tutor) hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente. La clave es asegurarse que el andamiaje mantiene al discípulo en la ZDP, que se modifica en tanto que este desarrolla sus capacidades. Se incita al estudiante a que aprenda dentro de los límites de la Zona de Desarrollo Proximal

Otro aporte y aplicación es la enseñanza recíproca, que consiste en el diálogo del maestro y un pequeño grupo de alumnos. Al principio el maestro modela las actividades; después, él y los estudiantes se turnan el puesto de profesor. Así, estos aprenden a formular preguntas en

clase de comprensión de la lectura, la secuencia educativa podría consistir en el modelamiento del maestro de una estrategia para plantear preguntas que incluya verificar el nivel personal de comprensión. Desde el punto de vista de las doctrinas de Vigotsky, la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades.

La colaboración entre compañeros que refleja la idea de la actividad colectiva. Cuando los compañeros trabajan juntos es posible utilizar en forma pedagógica las interacciones sociales compartidas. La investigación muestra que los grupos cooperativos son más eficaces cuando cada estudiante tiene asignadas sus responsabilidades y todos deben hacerse competentes antes de que cualquiera puede avanzar. El énfasis de nuestros días en el uso de grupos de compañeros para aprender matemáticas, ciencias o lengua y literatura atestigua el reconocido impacto del medio social durante el aprendizaje.

Por último, una aplicación relacionada con la teoría de Vigotsky y el tema de la cognición situada es la de la conducción social del aprendiz, que se desenvuelve al lado de los expertos en las actividades laborales. Los aprendices se mueven en una la Zona de Desarrollo Proximal puesto que, a menudo se ocupan de tareas que rebasan sus capacidades, al trabajar con los versados estos novatos adquieren un conocimiento compartido de procesos importantes y lo integra al o que ya saben. Así, ésta pasantía es una forma de constructivismo dialéctico que depende en gran medida de los intercambios sociales.

Para Vigotsky ofrece una gran importancia al rechazar la noción de que “el aprendizaje debe adecuarse al nivel evolutivo real del niño”, pues afirma que es necesario delimitar como mínimo dos niveles de desarrollo: el real y potencial. El nivel evolutivo real, o nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, se establece como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo al determinar la edad de un niño utilizando un test.

Respecto al segundo nivel, como se demostró que la capacidad de aprender de los niños de idéntico nivel de desarrollo real variaba en gran medida bajo la guía de un maestro, se hizo evidente que el curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia

entre el nivel de lo que puede hacer un niño solo y lo que puede hacer con ayuda, es la zona del desarrollo próximo.

**d) Herramientas psicológicas:**

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y, por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. Además, el lenguaje está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental.

**e) La mediación:**

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras

funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte.

En palabras de Vigotsky, el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación. El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

Para Vigotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vigotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.

Para Vigotsky, "el aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no sólo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y el motor del aprendizaje".

El aprendizaje depende de la existencia anterior de estructuras más complejas en las que se integran los nuevos elementos, pero estas estructuras son antes sociales que

individuales. Vigotsky cree que el aprendizaje más que un proceso de asimilación-acomodación, es un proceso de apropiación del saber exterior.

#### **4.1.8. FUNCIONES DEL JUEGO.**

Por su parte, autoras como Hilda Cañeque han establecido las funciones esenciales del juego:

- a) Descubrir. El juego promueve la posibilidad de explorar y descubrir el mundo externo e interno.
- b) Relacionar a unos con otros. El juego ayuda a conocer, establecer acuerdos, compartir y negociar con otros; también favorece la aceptación del punto de vista ajeno.
- c) Equilibrar el cuerpo con el alma. El juego es una actividad natural que contribuye al equilibrio corporal y afectivo.
- d) Transmite valores, bienes y productos culturales. La actividad lúdica ayuda a que el niño aprenda las pautas culturales de su entorno y que, a la vez, asimile complejos fenómenos de la realidad natural y social.
- e) Evadir saludablemente la realidad. El juego favorece la construcción y la diferenciación de dos mundos: el de la realidad y el de la fantasía.

#### **4.1.9. EL JUEGO Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DEL NIÑO.**

La importancia del juego para el desarrollo cultural y de la infancia es un hecho ampliamente reconocido; inclusive resulta fácil identificar a un niño en situación de juego. Numerosos autores han caracterizado el juego de diversas formas:

El juego es una actividad que tiene fin en sí misma y el niño la realiza sin la intención de alcanzar un objeto. Es algo espontáneo y opuesto al trabajo; no implica una adaptación a la realidad y, por ende, se realiza por puro placer y no por utilidad. Permite la liberación de conflictos, ignorándolos o resolviéndolos.

Para (Piaget). El juego es una actividad social en la que el niño, por medio de la interacción con sus pares, logra apropiarse de su cultura. Adquiere las relaciones sociales fundamentales propias de la cultura al imitar y reproducir las acciones de los adultos.

Para (Vigotski). Los juegos de los niños están relacionados con su clase social. Las temáticas del juego son distintas según las experiencias de vida, sus valores culturales, su condición social, económica y doméstica.

# **CAPITULO III**

## **5. METODOLOGIA**

### **5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación según Soria “es el esquema que da la unidad, coherencia, secuencia y el sentido práctico a todas las actividades” (Soria, 2013) En este entendido, para realizar el presente trabajo se utilizó el tipo de investigación bibliográfico.

La investigación o documental, vincula la labor de recopilación de documentos, bajo este contexto hace referencia a la serie de métodos, técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenido en los documentos en primera instancia y la presentación sistemática, coherencia y suficientemente argumentada de nueva información, en un documento científico, en segunda instancia, esta nueva conceptualización supone que la investigación bibliográfica o documental no solamente remite a la búsqueda de documento sino también implica la producción de nuevos documentos. (Soria, 2013).

El diseño es descriptivo tiene objetivo indagar sobre los valores, características, etc.

Se limita a recoger información de una situación ya establecida (objetivo de estudio). (Soria,2013).

#### **5.1.2. MÉTODO Y TÉCNICAS.**

#### **5.1.3. MÉTODO**

Para este trabajo monográfico se aplicó el método bibliográfico o documental, ya que se recogió información de segunda fuente realizando resúmenes y citas bibliográficas.

#### **5.1.4 TÉCNICA**

La recopilación documental es un instrumento o técnica de investigación general cuya finalidad es obtener datos e información a partir de fuentes documentales con el fin de ser utilizados dentro de los límites de una investigación en concreto (la recopilación documental como técnica de investigación) (Báez Ana, Sección 03)

## **6. CONCLUSIONES**

Por lo tanto, la presente investigación se logró que los juegos tradicionales en los niños y las niñas es de suma importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los juegos tradicionales son estrategias significativas en el desarrollo del cuerpo en niños de 6 a 8 años. Parte de la argumentación principal de esta investigación fue definir el fortalecimiento de los juegos tradicionales en el aprendizaje tanto como en el desarrollo de la orientación espacial que es primordial para la expresión corporal, también depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niños con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente el mismo que se puede lograr a través de la implementación de los juegos tradicionales.

## **7. RECOMENDACIONES.**

- 1.** Se recomienda la aplicación de los juegos tradicionales en el proceso de aprendizaje en beneficio de la psicomotricidad de niños y niñas.
- 2.** Es importante implementar la orientación espacial mediante juegos tradicionales los cuales podrían resultar muy útil en los aspectos como ser: Ayuda en la sociabilización, cooperación, trabajo en equipo.
- 3.** Los juegos tradicionales no solo es atribución de una institución, ya que los juegos se podrían realizarlos en el hogar, en el vecindario, etc.
- 4.** Es importante la práctica constante en los niños los juegos tradicionales ya que estos conllevan salud y es útil para un aprendizaje significativo y desarrollo físico de los niños.

## BIBLIOGRAFIA

- Carmita, L. (2010). Taller de recreacion infantil. Bogota: Visiones.
- Castañer, m. y camerino, (1991). La E.F en la enseñanza Primaria.
- Innovación y experiencias educativas, 23, 1-17.
- Jiménez, J. (2009). Los juegos tradicionales recursos didácticos en la escuela.
- Lara, J. M. (2006). El juego como elemento cultural esencialmente educativo. Los juegos tradicionales. En Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), Juego y deporte en el ámbito escolar: aspectos curriculares y actuaciones prácticas.
- Morera, M. (2008). Juegos tradicionales. 2.
- Moral, P. y Cantó, R. (1980). Psicomotricidad, movimiento y educación. Rodriguez. (2012). *Los juegos recreativos como estrategia didactica para el fortalecimiento de los valores humanos*. Venezuela: Mundo.
- Sarmiento. (2008). El juego polpular tradicional en educacion infantil. Ecuador.
- Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil.

## WEBGRAFIA

- <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacion-espacial-y-su-influencia.html>). (s.f.).
- <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/orientacion-espacial-en-los-ninos.html>. (s.f.).
- [portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com](http://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com). (s.f.).
- <https://www.serpadres.es/3-6-anos/ocio-infantil/fotos/los-juegos-tradicionales-mas-populares-para-ninos>
- <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacion-espacial-y-su-influencia.html>.
- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2012/01/04/el-juego-tradicional-infantil-y-su-valor-educativo/>
- <https://www.google.com/search?q=que+es+juego&oq=que+es+juego&aqs=chrome.69i57j0l5.4029j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-juego-desarrollo-nino-20130516073341.html>

# ANEXOS



