

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERACIENCIAS DE LA EDUCACION**



**MONOGRAFIA**

**“COMUNICACIÓN DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE”**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA  
OPTAR EL GRADO DE TÉCNICO  
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN  
PEDAGOGIA Y DIDACTICA EN AULA**

**POSTULANTE:** Univ. EDDYKANTUTA QUISPE

**TUTOR:** M.Sc. JULIAN APAZA HUANCA

EL ALTO - BOLIVIA

Agosto, 2019

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su apoyo y guía durante todo el camino recorrido hasta hoy, a mi tutor por su colaboración y comprensión durante la elaboración de la monografía.

## AGRADECIMIENTO

A dios por acompañarme con mi infinito amor,  
Apoyándome en todas las dificultades  
Que se presentan, mis padres por el apoyo  
Brindando y la motivación que me dieron.

## **Resumen**

La comunicación juega un papel importante en el desarrollo de la clase, así como en el aprendizaje y la capacidad de dar a entender lo que han aprendido o lo que saben. Es el maestro quien debe aprender a comunicarse y evaluar su capacidad de comunicación verificando si en realidad cuenta con las habilidades necesarias para entablar dicha comunicación.

De igual manera es obligación del maestro el conocer diferentes estrategias comunicativas con los alumnos pues cada uno entiende por distintos medios, puesto que el lenguaje no es solo hablado, también escrito por señas, imágenes, gestos y sonidos, el docente deberá saber cuándo y bajo qué situación emplear las distintas formas de comunicación. Es por eso que el presente trabajo se basa principalmente en el docente y la manera en la que se comunica, pues es quien actúa como mediador en situaciones de conflicto y guardián del orden y respeto en el aula.

Las herramientas de la comunicación son esenciales se verbal, no verbal para la interacción entre docente y estudiante, también tener un buen perfil, la voz, la postura esa seguridad que el estudiante tenga para demostrar su conocimiento frente a los demás sin temor ni baja autoestima.

## INDICE

CAPITULO I .....	1
Introducción: .....	1
1.    Justificación.....	2
1.2    Objetivos.....	3
1.2.1    Objetivo general.....	3
1.2.2    Objetivo específico.....	3
CAPITULO II .....	4
2    Marco teórico .....	4
2.1    la comunicación .....	4
2.1.2    comunicación didáctica .....	4
2.2.1    Elementos y características de la comunicación didáctica .....	5
2.2.1.1    Elementos .....	5
2.2.1.2    El docente .....	6
2.2.1.3    El mensaje didáctico. ....	6
2.2.1.4    El discente o alumno. ....	6
2.2.1.5    El contexto. ....	6
2.3.1    Características .....	6
2.3.1.1    Carácter institucional .....	6
2.3.1.2    Carácter interpersonal y grupal .....	7
2.3.1.3    Intencionalidad perfectiva.....	7
2.3.1.4    Participación.....	7
2.3.1.5    Feed-back. ....	7
2.4.1    Tratamiento tecnológico u ordenación racional. ....	7
2.4.1.1    Lenguaje didáctico adaptado .....	7
2.5.1    Tipos de comunicación didáctica .....	8
2.5.1.1    La comunicación verbal .....	8
2.5.1.2    La comunicación no verbal .....	8
2.5.1.3    Las expresiones faciales.....	9
a) Los gestos con manos y brazos.....	9
b) La postura corporal. ....	9
c) Los desplazamientos.....	9
d) La paralingüística .....	9
e) El espacio.....	10

f) El aspecto físico .....	10
2.5.1.4 La Comunicación Paraverbal .....	10
2.5.1.5 Barreras de transmisión .....	11
2.5.1.6 Barreras de percepción.....	11
2.5.1.7 Rol del docente en la comunicación didáctica .....	11
2.5.1.8 Características básicas de un docente con orientación clínica .....	12
I. Sensibilidad .....	12
II. Sentido común .....	12
III. Creatividad.....	12
IV. laxitud .....	13
V. Cultura Tecnológica .....	13
VI. Moral y Ética .....	13
2.6.1 Técnicas de comunicación didáctica .....	13
2.6.1.1 La Exposición .....	14
2.6.1.2 Esta técnica es útil para .....	14
2.6.1.3 Lluvia de Ideas .....	15
2.6.1.4 Dramatización o sociodrama .....	15
2.6.1.5 Cómo lograr la comunicación didáctica en el aula .....	16
2.2 Metodología .....	18
2.2.1 Diseño metodológico .....	18
2.2.1.1Tipo de investigación.....	18
2.2.2 Técnicas e instrumentos .....	18
2.2.2.1Técnicas .....	18
2.2.2.2Instrumento .....	19
CAPITULO III.....	20
3. Conclusión y recomendaciones.....	20
3.1 Recomendaciones.....	21
3.2 Bibliografía.....	22
ANEXOS.....	23

## CAPITULO I

### Introduccion:

La comunicación entre docente-alumno, es de carácter didáctico, razón por la cual hemos dado en llamarla comunicación didáctica, e interesadiferenciarla de otros modelos de comunicación que organiza, estructura y emite el mensaje hacia una conducta determinada; es signos físicos y/o mentales, con el propósito de comunicar información, valores y sentimientos que constituyen en principio, los fines y objetivos que todo sistema educativo, universitario tiende a lograr.

Cualquier tipo de comunicación lleva el propósito de ser capaz del estímulo que promueva el aprendizaje o a un fortalecimiento del aprendizaje establecido en la atención del estudiante la forma de hablar de una comunicación didáctica directa o interpersonal, es la comunicación cara a cara, indirecta (la palabra escrita o impresa, las diapositivas, la televisión, la radio, etc.

La comunicación didáctica se caracteriza por el intercambio de mensajes instructivos que influyen en los procesos de aprendizaje. Se produce en cualquier situación donde el docente se relaciona con los estudiantes, individualmente o en grupo con la finalidad de enseñar contenidos, actitudes, destrezas o competencias en el campo del conocimiento y adquiriendo nuevas experiencias, en donde van logrando poco a poco a desarrollar sus aptitudes.

La investigación realizada se divide en tres capítulos:

**Capítulo I**, contiene lo que son los objetivos generales y específicos, donde se analizan los contenidos, la justificación para la investigación.

**Capítulo II**, Este capítulo es el desarrollo del Marco teórico, lo que abarca toda la investigación sobre el tema de la monografía. Para la dicha investigación se describirá la comunicación didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Otro punto que es importante son los tipos de comunicación didáctica como ser verbal, no verbal y para verbal como también las técnicas de comunicación didáctica.

**Capítulo III,** Para finalizar el trabajo de investigación se presentan este capítulo señala la metodología, en el trabajo de investigación las conclusiones y recomendaciones, la bibliografía que fundamenta el trabajo de investigación y se incluyen los anexos donde se muestran imágenes del tema.

### **1. Justificación**

La comunicación didáctica es una forma de educar a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las distintas materias. Los componentes de la comunicación didáctica son profesores, universitarios, padres, conseguir el desarrollo integral de los estudiantes.

La educación superior es conservar, preservar y difundir el arte, los conocimientos y costumbres, sino a promover el desarrollo tecnológico, científico, económico, político y social. El universitario como docente, investigador, difundir el nivel dedicado a la enseñanza y miembro de una comunidad académica.

El docente debe ser una persona profesionalmente dedicada a la enseñanza, que necesariamente comparte con los profesores de otros niveles unas funciones básicas orientadas a que otras personas aprendan la capacidad y hábitos investigadores que le permiten acercarse, y ampliar las fronteras de su rama del saber.

La conducta, valores y actitudes que, de alguna manera, reflejan una determinada percepción de la realidad que caracterizan y dan sentido a una forma de vida. Por otro lado los diferentes niveles de sistematización que han alcanzado los contenidos de la didáctica como resultado de la investigación en ámbito universitario sobre su objeto de estudio, el proceso docente, ha devenido tendencias. El educador se ubique frente a un grupo, no significa que va a ser escuchado, entendido y aceptado.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

- ✓ Analizar las características del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comunicación didáctica.

### **1.2.2 Objetivo específico**

- ✓ Identificar las principales características del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación.
- ✓ Describir los tipos de comunicación didáctica en los estudiantes
- ✓ Analizar las causas en la comunicación en los estudiantes en el proceso de enseñanza.

## CAPITULO II

### 2 Marco teórico

#### 2.1 La comunicación

La comunicación puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *comunicaré*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

El proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) Con la intención de dar a conocer un mensaje. Para que la comunicación sea exitosa, el receptor debe contar con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. El proceso luego se revierte cuando el receptor responde y se transforma en emisor (con lo que el emisor original pasa a ser el receptor del acto comunicativo).(velasques, 2012)

##### 2.1.2 comunicación didáctica

El proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad, la comunicación la interacción de las personas, un proceso dinámico entre individuos y/o grupos, que mediante un intercambio informativo sirve para establecer la comprensión o un estado de comunidad. La estructura de este proceso es expresión de las relaciones que median entre los participantes de la comunicación"

La comunicación didáctica es aquella que tiene como objetivo modificar el SABER, el SABER, HACER, el SER y el ESTAR del alumno, es decir, modificar sus conocimientos, sus destrezas, sus habilidades y sus actitudes.

Hay que tener en cuenta que no es posible que se produzca ningún tipo de formación sin que exista un proceso de comunicación. La comunicación didáctica se realiza entre el profesor y el alumno. Ésta puede efectuarse cara a cara, mediante un texto, utilizando métodos audiovisuales o a través de una combinación de algunos o todos los anteriores.

“La comunicación didáctica en el aula se define por una relación terapéutica entre docente y estudiante constituyendo un auténtico encuentro entre seres humanos que luchan por la misma causa: la optimización de los aprendizajes” (moraga, 2012, pág. 1).

Esta autora, entiende la comunicación didáctica como un encuentro entre estudiante y docente donde ambos se esfuerzan por un bien común, que en este caso es fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, para lograr una comunicación didáctica efectiva y eficaz, el docente debe demostrarla a sus educandos que confían en ellos, de esta manera éstos mostrarán iniciativa y serán responsables, logrando la confianza mutua. Así mismo deben sentirse libres de expresar lo que piensan sin temor a que se les juzgue, además la comunicación deberá fluir en todas direcciones, de emisor a receptor y viceversa, claro está, respetando las normas de comunicación, de un modo ordenado y eficaz.

## **2.2.1 Elementos y características de la comunicación didáctica**

### **2.2.1.1 Elementos**

La comunicación didáctica tiene lugar en las más diversas situaciones: en la realización de actividades, en la relación del docente con los alumnos y con otros docentes, en las relaciones de los alumnos entre sí, del alumnado con la directiva de la institución y del profesor con los mismos, entre otros. Por ello, es importante mencionar los elementos que componen la comunicación didáctica, los cuales son cuatro y ocupan un lugar importante en el proceso didáctico.

### **2.2.1.2 El docente**

Dentro del acto didáctico el docente o profesor, es quien selecciona, ordena, secuencia, codifica y presenta la información ante sus alumnos, por lo tanto, se constituye como un mediador entre el alumno y la información que sobre él se presenta.

### **2.2.1.3 El mensaje didáctico.**

Es lo que se conoce como lenguaje didáctico. Es el medio que utiliza el profesor para transmitir información de la forma más sencilla y objetiva posible. Es como la simbología utilizada por el docente para hacer efectivo el proceso de comunicación con el alumno, puede ser oral, escrito o audiovisual.

### **2.2.1.4 El discente o alumno.**

Es el receptor de la comunicación, quien recibe la información, la descodifica y procesa y, además de que manifiesta a través de sus mensajes, la información recibida, su procesamiento e internalización.

### **2.2.1.5 El contexto.**

Puede definirse como el ambiente donde se produce la comunicación y es donde profesores y alumnos comparten información y experiencias. Podría mencionarse el aula como el contexto donde los alumnos y profesores interactúan.(Lira, 2010, págs. 71-75).

## **2.3.1 Características**

### **2.3.1.1 Carácter institucional**

Es institucional porque se produce en instituciones educativas, insertada en actividades escolares o extraescolares.

### **2.3.1.2 Carácter interpersonal y grupal**

Como toda comunicación es necesaria la intervención de personas, por lo tanto, se produce a través de relaciones interpersonales generalmente entre profesor y alumnos.

### **2.3.1.3 Intencionalidad perfecta**

Consta con un proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello la intención debe ser bidireccional, el docente de enseñar y el alumno de aprender.

### **2.3.1.4 Participación**

Existe un compromiso de participación en el intercambio de conocimientos, no sólo del docente para brindar la información, sino de los alumnos para asimilarlos y aplicarlos.

### **2.3.1.5 Feed-back.**

Es la retroalimentación, el docente por lo general desarrolla el rol del emisor y los alumnos el de receptor, pero en estas instancias se sabe que ese receptor no es pasivo; entonces comienzan a moverse los roles y generarse las repreguntas, las respuestas y la participación de todos los involucrados en el proceso educativo.

## **2.4.1 Tratamiento tecnológico u ordenación racional.**

Son los recursos que se utilizan para implementar la comunicación.

### **2.4.1.1 Lenguaje didáctico adaptado**

El lenguaje ha de adaptarse al de los alumnos, para que se dé una buena comunicación y a su vez una buena asimilación de los contenidos, el profesor deberá utilizar un lenguaje un lenguaje adaptado al de sus alumnos.(Lira, 2010, págs. 67-70).

## **2.5.1 Tipos de comunicación didáctica**

Existen tres tipos de comunicación didáctica, la comunicación verbal, no verbal, y para verbal.

### **2.5.1.1 La comunicación verbal**

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral, a través de signos orales y palabras, o escrita, mediante la representación gráfica de signos. Hay muchas formas de comunicación oral. Gritos, llantos y risas expresan diferentes situaciones anímicas y además son una de las formas primarias de la comunicación.

La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, es decir, los sonidos que dan lugar a las sílabas y palabras con las que nos comunicamos con los demás. Las formas de comunicación escrita son muy variadas también, y numerosas.

Según(Molina, 2011)“En la comunicación verbal hay que tener en cuenta una serie de elementos, tales como el género, las construcciones gramaticales, el vocabulario que se usa, y los ejemplos, para que se nos entienda”.

### **2.5.1.2 La comunicación no verbal**

“La expresión de gestos, tonos de voz y posturas corporales, son portadores de mensajes en sí mismos y como apoyo al lenguaje hablado son una “ventana abierta del pensamiento”.cada vez tienen más importancia los sistemas de comunicación no verbal. Cuando hablamos con alguien, solo una pequeña parte de la información la recibimos de sus palabras. La mayoría de nuestra comunicación se hace mediante el lenguaje no verbal. (Shabilco, 2010, pág. 70)

*“El lenguaje verbal está dotado de los símbolos necesarios para expresar un mensaje”.*

### **2.5.1.3 Las expresiones faciales.**

Tales como la mirada o la sonrisa. Para una buena comunicación se debe hacer un barrido ocular entre todos los oyentes, sin centrarnos en una sola persona. La mirada no se tiene que perder en el infinito, y debemos evitar rehuirla. El formador no debe tener una mirada inquisitiva.

En cuanto a la sonrisa, el rostro debe ser relajado dibujando una leve sonrisa. También se aconseja utilizar la sonrisa y algo de humor en ciertos momentos puntuales.

#### **a) Los gestos con manos y brazos.**

El formador debe expresarse moviendo las manos rítmica y pausadamente, y debe mantener los brazos algo despejados del tronco y doblados.

#### **b) La postura corporal.**

Se debe mantener una postura erguida, de pie, apoyándonos sobre los dos pies y manteniendo la cabeza levantada.

#### **c) Los desplazamientos.**

Se debe alternar la permanencia en un lugar fijo con los desplazamientos por el aula.

#### **d) La paralingüística**

Es decir, el volumen, la entonación, la pronunciación o la velocidad que usamos al expresarnos verbalmente. Se debe mantener un volumen adecuado y proyectado hacia los alumnos.

Para la pronunciación, nos debemos esforzar en articular todas las palabras de una manera clara y limpia, de forma que se nos entienda al hablar.

Respecto a la velocidad, el formador debe mantener una velocidad adecuada, y puede reducirla, como recurso didáctico, en momentos claves.

### **e) El espacio**

Se debe distribuir el espacio del aula de una forma que se adecue a la actividad.

### **f) El aspecto físico**

Este elemento es importante, ya que nos interesa transmitir una imagen positiva.

#### **2.5.1.4 La Comunicación Paraverbal**

Para (Ciarlo, 2012, págs. 28-29), se compone de una serie de características que complementan al lenguaje verbal. Además, influye en la regulación de la conversación, expresa la invitación a participar en ella, mostrar el deseo de intervenir, etc. Ésta comprende: entonaciones (las comillas para indicar el sentido irónico o no convencional de una palabra). Énfasis o pausas (los puntos suspensivos para indicar pausas o frases incompletas, los guiones para indicar las intervenciones de los interlocutores, los signos de interrogación y exclamación para expresar preguntas y exclamaciones).

La comprensión del lenguaje verbal y favorecer la manifestación de sentimientos, emociones y actitudes del hablante. Sus funciones son motivar al receptor, permitir que se procese la información, señalar un proceso comunicativo defectuoso, indicar el cambio de turno en los hablantes, y manifestar sentimientos o emociones.

El lenguaje paraverbal se refiere al “cómo se dicen las cosas” en lugar de a “lo que se dice”. Por ejemplo, el volumen de la voz, la velocidad o el tono, son aspectos que no alteran el mensaje verbal pero que afectan directamente al significado del mensaje y a cómo éste es recibido. **(Programa de entrenamiento de habilidades de comunicación).**

### **2.5.1.5 Barreras de transmisión**

Resume(Campos, 2013)Aparecen cuando utilizamos los recursos de manera inadecuada y no transmitimos la información deseada al grupo, puede ser la manera de expresarnos o si impartimos la clase con algún medio tecnológico o tradicional que no sabemos utilizar.

### **2.5.1.6 Barreras de percepción**

Con ellas nos referimos a las interferencias que se producen a la hora de recibir el mensaje, puede ser debido a la falta de motivación, dificultad de comprensión, distracción. Los errores más frecuentes en las comunicaciones científicas orales de conferenciantes.

### **2.5.1.7 Rol del docente en la comunicación didáctica**

La comunicación didáctica representa un papel de suma importancia para todo docente, cabe destacar que, aunque el docente cumple muchas funciones dentro de alguna institución educativa, no debe obviar que es esencialmente un ser humano que participa directamente en el desarrollo humano de las nuevas generaciones, su misión es importante porque gracias a su función es posible la evolución de la especie humana.

Desde la perspectiva humanista el docente debe considerar que la comunicación en el aula debe tener carácter clínico o didáctico en el sentido de que el docente tiene que reconocer que su misión es la de optimizar el desarrollo de los aprendizajes, aplicando estrategias y métodos de rigurosidad científica y actuando de una manera profundamente objetiva.

La enseñanza de calidad actualmente existente, allí donde se da, es fundamentalmente el producto del voluntarismo de un profesorado que, frente a la tentación de abandono y el divisionismo, derrocha energías y entusiasmo supliendo con su actividad la falta de medios existente.

en la actualidad se insiste en un nuevo rol del docente, sugiriéndose en ese sentido, la responsabilidad de actuar como mediador entre el educando y la compleja red informativa que sobre él confluye; tales sugerencias en realidad se apoyan en la teoría de la comunicación, que junto con la teoría de sistemas y las teorías cognoscitivistas del aprendizaje, constituye uno de los pilares fundamentales de la nueva concepción de la tecnología educativa .

#### **2.5.1.8 Características básicas de un docente con orientación clínica o didáctica en la comunicación.**

##### **I. Sensibilidad**

La primera condición para un docente exitoso está referida a la calidad humana, a su sensibilidad, que los sentimientos se equilibren con la razón. Si el estudiante está al frente de un docente sensible y honrado capaz de ofrecer sus sentimientos humanos y calor de gente, estará dispuesto a ser recíproco, es un poco aquello de que "la cortesía se paga con cortesía".

##### **II. Sentido común**

La inteligencia y sentido común van parejos en el docente didáctico, ambos existen, normalmente se dispone de una gran capacidad de comprensión que dotan al docente de agilidad y rapidez requerida para percibir compatiblemente con el estudiante y para establecer las relaciones de afinidad necesaria entre los seres humanos. El sentido común debe traducirse también en habilidad para desarrollar el pensamiento en una perspectiva favorable al sistema que representa.

##### **III. Creatividad**

Cuando el docente didáctico habla con el estudiante, sobre la base de escuchado y en la perspectiva de su misión la imaginación debe darle la oportunidad para solucionar situaciones concretas. De tal forma que éstas sean atractivas y agradables para el estudiante sin perder de vista las políticas fines de la organización.

#### **IV. laxitud**

Se refiere a la seguridad y serenidad con que el docente clínico debe actuar, sólo así podrá canalizar en forma justa las informaciones con su interlocutor. La laxitud implica una salud mental que garantice un ser humano fuera de sobretensión, es decir con un nivel óptimo de sobretensión lo que garantiza un mejor entendimiento de las conductas individuales de los demás y facilita la consecución de las soluciones a los problemas.

#### **V. Cultura Tecnológica**

La cultura tecnológica es el conocimiento y la experiencia que debe tener el docente clínico respecto a los conocimientos que caracteriza los procesos donde le toca actuar. Poseer los conocimientos y experiencia ayuda al docente al establecimiento de unas relaciones honestas con los estudiantes, además de garantizar la ética en su gestión. De la cultura tecnológica la más importante, en la comunicación didáctica se refiere al dominio de los métodos y procedimientos gerenciales aplicados en las operaciones que se enseñan.

#### **VI. Moral y Ética**

La condición del docente lo obliga a ser respetuoso de los valores que imperan en la organización (sistema de valores) y los valores del estudiante (valores individuales). Pero además predicar sobre ejemplo, sólo así podrá inspirar confianza en los demás. La mora y la ética del docente constituyen una especie de fuerza seductora si la inspira, si no es una fuerza repulsará.

##### **2.6.1 Técnicas de comunicación didáctica**

Las técnicas didácticas son procedimientos didácticos que permite realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del

curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Según (Tobar, 2013) Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno. Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas.

#### **2.6.1.1 La Exposición**

Consiste en la presentación oral de un tema, de una manera estructurada. Puede ser utilizada para presentar el esquema general de una unidad clase, dar orientaciones para el trabajo que debe hacer el alumno, explicar temáticas muy complejas, difíciles de entender sin una clara exposición oral, dar información de difícil obtención por parte de los estudiantes y cerrar una sesión de enseñanza-aprendizaje.

Aunque esta técnica ha sido duramente criticada por la pasividad que impone al estudiante cuya participación se reduce a escuchar y a asimilar, la exposición oral del profesor ante audiencias muy numerosas constituye una de las formas más económicas de la enseñanza y en muchos casos, la única posible en cursos superpoblados.

#### **2.6.1.2 Esta técnica es útil para**

El logro de objetivos que supongan la adquisición de destrezas. Ejemplo: Manejo de una herramienta, de un instrumento musical, realización de experimentos, entre otros. Se aplica, combinada con la exposición oral mediante la cual se introduce el tema y se dan las explicaciones esenciales que faciliten la comprensión de la actividad modelo que se va a desarrollar.

### **2.6.1.3 Lluvia de Ideas**

Es una forma de trabajo que permite la libre presentación de ideas, sin restricciones ni limitaciones, con el objetivo de producir ideas originales o soluciones nuevas. Sus objetivos son: Desarrollar la imaginación creadora, fomentar el juicio crítico sobre algunos problemas o situaciones, promover la búsqueda de soluciones distintas, entre otras. Como requisito, el grupo debe conocer el tema con anticipación y saber cuánto tiempo tiene para este trabajo. En la fase de ejecución el docente hace la introducción necesaria, insistiendo en la forma de trabajar, el tiempo y la importancia del tema. Se nombra un secretario que vaya anotando las ideas o críticas. Cada alumno va expresando libre y espontáneamente las ideas que se le van ocurriendo en relación con el tema. (Tobar, 2013, pág. 65)

El docente o un coordinador llevarán un orden no permitiendo hablar a varias personas a la vez, ni de un asunto ajeno al tema.

### **2.6.1.4 Dramatización o sociodrama**

Dos o más personas representan una situación de la vida real o de la historia, asumiendo los roles o papeles necesarios con el objeto de que pueda ser comprendida y tratada por el grupo. Esta situación puede prepararse con tiempo, o bien ser producto de una improvisación. Se debe fijar el tema y el tiempo.

Para su ejecución, se nombra un director de escena que también podrá ser el locutor. El docente hace una adecuada introducción, señalando la importancia del tema y, lo que se espera de los alumnos espectadores y de los actores. El locutor hace la presentación de la escenografía o del problema. Los intérpretes dan comienzo y desarrollan la escena con la mayor naturalidad posible, pero sin perder de vista la objetividad indispensable. (Tobar, 2013, págs. 65-70)

- **Panel**

Es el estudio de un tema por parte de un grupo de alumnos desde diferentes puntos de vista cuyo fin es analizar un tema con el vocabulario propio, fomentar la

investigación, desarrollar diversas capacidades y habilidades del alumno: análisis, síntesis, expresión oral, juicio crítico.

- **El objetivo con anticipación**

Elegir quiénes van a participar (el grupo junto con el docente deben decidir). Se calcula de 4 a 6. orientar a los alumnos respecto a dónde y quién puede ayudar a documentarse (obras, libros, periódicos, revistas, personas, instituciones) y advertir el tiempo que va a hablar cada uno (de 3 a 8 minutos).

- **En la fase de ejecución**

Se debe explicar a los alumnos el objetivo que se pretende alcanzar, cómo se va a desarrollar el trabajo o invitarlos a escuchar. El primer panelista iniciará y durante el tiempo determinado, expondrá la parte del tema o su punto de vista. Terminado el tiempo, continuará el segundo y así sucesivamente. Al finalizar la exposición global de los panelistas (de 20 a 30 minutos) el grupo hará preguntas, para aclarar conceptos, rectificar dudas y precisar contenidos.(Tobar, 2013).

Para el momento de la ejecución el docente explica a los alumnos en qué consiste esta forma de trabajo. Hace la presentación del tema y fija el tiempo de "corrillos" (20 minutos aproximadamente). El docente o un alumno sugieren las preguntas alrededor de las cuales dialogarán y analizarán hasta llegar a conclusiones. El docente pasea por entre los grupos, orientando y supervisando. A la hora señalada todos regresan a sus lugares y entregan al docente sus conclusiones.

Se realiza una evaluación de las mismas y el docente informa al grupo de los resultados obtenidos (15 a 20 minutos).

### **2.6.1.5 La comunicación didáctica en el aula**

En la gerencia del aula el desarrollo de los aprendizajes depende de las estrategias y los métodos de enseñanzas, los cuales siempre orientan a actividad comunicacional. Esta actividad casi siempre es preparada por el docente quien

estimula el desarrollo comunicacional en el marco de la estrategia, o los métodos de enseñanza, sin embargo, hay algunas reglas del docente.

### **1. La Voz**

La voz es producto del aire expelido por los órganos respiratorios que al pasar por la laringe hace vibrar las cuerdas vocales y emiten el sonido voz. Por esta razón cuando un docente pierde parcialmente el tono original de la voz o manifiesta pérdida de la última palabra o sílaba de la frase y no puede mantener la potencia de la voz; lo más probable es que tenga escasez de oxígeno. Esto proviene naturalmente por cuestiones emocionales. Lo mejor en estos casos es aspirar o fundamente tratando de relajar el cuerpo, siendo un esfuerzo mental para alcanzar el equilibrio.

Igualmente, importantes son la buena pronunciación y acentuación de las palabras y aunque los errores de sintaxis o de construcción no son tan relevantes en la comunicación oral, el docente deber ser cuidadoso de ellas. (Tobar, 2013, pág. 72).

### **2. Control Visual**

Desde el primer momento, el docente debe capturar la atención de la clase, para esto la vista acompañada de buena voz son fundamentales. Pero la vista bien orientada no solamente permite esa captación inicial, si no que ayuda a mantener la atención de los estudiantes.

Es recomendable iniciar la exposición concentrando la vista en alguno de los estudiantes y sostener la mirada en éste hasta sentir que se complete la idea; y alternativamente ir mirando a los alumnos y completando ideas de tal forma que se haga imperceptible el movimiento de la cabeza, pero que la clase sienta que se les mira de frente. (Tobar, 2013, pág. 71).

### **3. Control de Movimiento y Expresión Corporal.**

Cuando un docente expone un tema ante una clase se genera una serie de manifestaciones físicas que bien utilizadas ayudan al éxito de la comunicación, pero

sino se controlan pueden derribar la más brillante exposición. Algunos de los movimientos suelen ser de origen nervioso generalmente inconscientes.

Por regla general la forma como se exhibe el docente con sus movimientos e incluso su presencia en vestir influyen en la efectividad del mensaje en otras palabras hay una especie de lengua; corporal que coadyuva el entendimiento de la disertación si se sabe llevar con armonía en la comunicación.(Tobar, 2013, pág. 73).

## **2.2 Metodología**

### **2.2.1 Diseño metodológico**

La presente monografía es una investigación no experimental su estudio se basa en la observación de los hechos, fenómenos como se dan en su contexto natural en pleno acontecimiento sin alterar en lo más mínimo ni en el entorno ni el fenómeno estudiado aquí no se manipula variables es una investigación que se recopila datos de un momento único. (Sampieri, 2003, pág. 205).

#### **2.2.1.1 Tipo de investigación**

La metodología a realizarse en el presente documento de investigación es del método descriptivo que se utiliza para recolectar situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar.

### **2.2.2 Técnicas e instrumentos**

#### **2.2.2.1 Técnicas**

La técnica a utilizarse para llevar a cabo la investigación es el fichaje donde se recopilará datos de información será una técnica a recurrir para dicho tema.

Las técnicas de investigación, se puede manifestar que son diferentes formas en que una investigación puede llevarse a cabo. En tal sentido, es prudente traer una recolección de datos que se procedan y analizan dentro del proceso investigativo.(Nava, 2009).

### **2.2.2.2 Instrumento**

Para registrar toda la información se utilizará la ficha bibliográfica que nos permite registrar todos los datos de la información del libro artículos, etc. Que nos facilite la investigación. Los instrumentos son las herramientas que se utilizan para producir información o datos en las muestras determinadas del tema.

Los instrumentos de la investigación, se puede indicar, que los mismos, sirven para recoger los datos de la investigación. Los instrumentos están forzados por una hoja de preguntas, grabadora, una cámara fotográfica, cuaderno de apuntes. (Soria, 2013, pág. 199).

## CAPITULO III

### 3. Conclusión y recomendaciones

Por medio de la presente investigación abordada, se da curso al análisis de las características del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comunicación donde la relación profesor-alumno es muy vital, por ello se mencionan los elementos que lo componen y ocupan un lugar importante en el proceso didáctico y que tienen como esencia la formación educativa.

La comunicación didáctica entre profesor-alumno, es necesaria y muy importante por ello, da a conocer las principales características como ser: el docente, el mensaje didáctico, el discente o alumno y el contexto elementos que son las principales para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las causas de la comunicación pueden ser diversas, cuando no hay un intercambio de ideas, interacción entre docente-estudiante pueden afectar el papel principal en el desarrollo cognitivo, personal, para ello debemos tener en cuenta lo afectivo, lo emocional, la comunicación en la sociedad pueden ser factores para la falta de enseñanza – aprendizaje, económico, religioso, cultura, etc.

Con dicha investigación se logró evidenciar los retos que se debe afrontar en la comunicación de la educación superior donde interceden la expresión, el socializar con los demás, tartamudear, no responder correctamente que son factores fundamentales y tiene la finalidad de la formación educativa superior.

### 3.1 Recomendaciones

Una vez analizado el presente trabajo de investigación, se propone las siguientes recomendaciones.

- ✓ Motivar la comunicación didáctica, apoyen a fortalecer con los valores en la sociedad, las necesidades de cada uno, la enseñanza y el desarrollo de la creatividad.
- ✓ Realizar actividades didácticas con juegos donde se deba de planear, dirigir, evaluar, a impulsar el aprendizaje sea individual o grupal.
- ✓ Incentivar a los docentes a una actualización de didáctica y metodología para una mejor comunicación .
- ✓ Realizar actividades de comunicación para reflexionar y dialogar entre docentes y alumnos para desarrollar las habilidades cognitivas.
- ✓ El docente debe de ser mas dinamico para transmitir los conocimientos en la educacion superior contribuyendo en la comunicación didactica .

### 3.2 Bibliografía

- Campos, J. (2010). *La Comunicación*. Mexico: Particular.
- Ciarlo, M. (2012). *Comunicación Paraverbal*. tacna: Particular.
- Lira, A. (2012). mexico: anonimo.
- Molina, T. (2011). *Comunicación Vrebal*. chile: antofagasta.
- moraga, j. (2012). *comunicación didáctica*. lima: adventure work.
- Nava, f. y. (1993). *Técnicas de Invesdtigacion.ed.1* Peru: Particular.
- Sampieri, R. H. (2003). *Metodología de la Investigación*. mexico: Mcgran bill.
- Shabilco, S. (2008). *Comunicación no Verbal*. Francia: Anonimo.
- Soria Choque, V. (2013). *guía práctica para la elaboración de proyectos y metodología de la investigación*. la paz - bolivia.
- Soria, V. (2013). *Metodología d ela investigación*. mexico: particular.
- Tobar, L. (2004). peru: america.
- velasques, M. (1998). *Que es la comunicación*. mexixo: anonimo.

### 3.3 Fuente electrónica

- Terán, Walter (s.f.). (2019) Desarrollo Personal, Emprendimiento, Liderazgo y Valores recuperado:  
<http://walterteran.com/tipos-de-liderazgo-qu-es-liderazgo/>.
- Villegas, A, (2019) Programa de entrenamiento de habilidades de comunicación recuperado:  
<http://www.actiweb.es/elartedehablar/archivo4.pdf>.
- La Pierre, Laurent (s.f.). (2019), Cátedra de Liderazgo Pierre-Peladeau. recuperado  
<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000348.pdf>
- Praxi, F. (2019), consultora definición de comunicación didáctica. Recuperado:  
<http://lcdyecea.blogspot.-definicion-decomunicacion-didactica.html>.

**ANEXOS**  
**La comunicación didáctica entre docente – estudiante**





