

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACION



MONOGRAFÍA

**“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE PARA EL NIVEL INICIAL”**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA
OPTAR EL GRADO DE TÉCNICO
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA EN AULA**

POSTULANTE: GROVER IRINEO TORREZ TORREZ

TUTOR: LIC. NAPOLEO GUIDO LIPA MAMANI

EL ALTO – BOLIVIA

2019

AGRADECIMIENTOS

A dios nuestro creador por darme la fuerza necesaria, al Lic. Napoleon Mamani por darme siempre el apoyo incondicional, a mis compañeros con quienes compartí los mejores momentos y son parte de mi vida y por su puesto a la Universidad Pública de El Alto la casa superior que me forja.

DEDICATORIA

A mis padres Ignacio Torrez y Julia Torrez de Torrez que me comprendieron y apoyaron en todo momento al igual que mis hermanas(os); Pamela, Silvia y Jose, quienes sin duda fueron mi ejemplo de vida, por último a mi pareja de vida Delia quien me enseñó a seguir con mis ideales y a mi hijo Yaen Tikey el motivo que me impulsa a seguir adelante.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto describir los beneficios de la música como estrategia de enseñanza - aprendizaje, contribuyendo a que los docentes de educación inicial ser sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje coadyuvando a planificar, regular y evaluar el aprendizaje de los estudiantes.

Se pretende también que el docente desarrolle adecuadamente la estrategia de enseñanza – aprendizaje y que llegue a dominar las clases dentro del aula en respuesta a las demandas sociales que se presentan en diferentes contextos, es decir que se convierta en un docente estratégico, dinámico, reflexivo y capaz de desarrollar nuevas tendencias pedagógicas.

En la actualidad según algunos estudios estadísticos que se han realizado anteriormente, se llegó a la conclusión de que un porcentaje de docentes de una institución educativa, no emplea la música como estrategia de enseñanza - aprendizaje durante el proceso de formación de los estudiantes, evidenciando que los docentes desconocen prácticamente este método estratégico lo cual hace pensar que no existe conocimiento alguno referido al tema, exceptuando docentes que imparten clases en el área musical.

En Bolivia como en otros países se han realizado investigaciones que demuestran los efectos que la música tiene en los niños y su gran influencia en los procesos de aprendizaje, bajo estas investigaciones es que se ha recopilado toda información en este documento el cual señala a la música como una estrategia que facilita y promueve la motivación, comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas. Los investigadores citados en el presente trabajo apoyan la idea de utilizar la música como una estrategia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

Los insumos teóricos y las investigaciones exponen el papel relevante que tiene la música en la educación. Por lo tanto, la presente investigación tiene precisamente el objetivo de describir los beneficios que se puede obtener desarrollando adecuadamente la música como una estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Debido a la poca información que se tiene acerca de la música como una estrategia de enseñanza – aprendizaje, la investigación tiene como objetivo describir los beneficios que se pueden obtener desarrollando adecuadamente una estrategia de educación musical, así también las características que comprende, los efectos que se puede lograr y los usos que se puede dar dentro del aula, para lograr alcanzar el objetivo deseado ya sea a corto y a largo plazo.

Por estas y otras razones se considera que la música juega un papel importante en la educación e implementarla como una estrategia estimularía el aprendizaje efectivo en los educandos. Las investigaciones realizadas y expuestas en este trabajo obedecen a la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida.

CONTENIDO

CAPITULO I	1
I. INTRODUCCION	1
II. JUSTIFICACIÓN	3
III. OBJETIVOS	4
1. GENERAL	4
2. ESPECIFICOS.....	4
CAPITULO II	5
IV. MARCO TEORICO	5
1. Definición Estrategias de aprendizaje	5
2. Definición de La Música	5
3. Características de la música	6
3.1. Parte integral de la cultura	7
3.2. Forma de comunicación	7
3.3. Ámbito para la expresión corporal:	8
3.4. Ámbito para la expresión personal	8
3.5. Actividad que incrementa la creatividad	9
3.6. Paraíso lúdico	10
3.7. Capacidad para representar al mundo	10
3.8. Espacio para el desarrollo humano	11
4. Beneficios de la Música en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje	12
4.1. Refuerza la atención y la concentración.....	12
4.2. Incremento de la memoria y la creatividad.....	13
4.3. Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.....	13
4.4. Incremento de la seguridad en uno mismo y facilidad para socializar.....	13

4.5.	Reduce el estrés.....	14
5.	Actividades para realizar en el aula:	14
6.	Efectos Físicos y psicológicos de la música	16
7.	Usos de la música en el aula	17
7.1.	Uso de la música en su función ambiental.....	17
7.2.	Uso de la música en su función informativa.....	18
7.3.	Uso de la música en su función expresiva.....	18
7.4.	Uso de la música en su función reflexiva	18
7.5.	Uso de la música como elemento facilitador del movimiento.....	18
7.6.	Uso de la música para crear contextos imaginarios	19
7.7.	Uso de la música como elemento de anclaje memorístico.....	19
7.8.	Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio	19
7.9.	Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición	19
8.	Otros sonidos en el aula	20
V.	METODOLOGIA	21
1.	TIPO DE INVESTIGACION	21
2.	DISEÑO DE INVESTIGACION	21
3.	TÉCNICA.....	21
	CAPITULO III	22
VI.	CONCLUSIONES	22
VII.	RECOMENDACIONES	24
VIII.	BIBLIOGRAFIA	25
IX.	WEBGRAFIA	27
X.	ANEXOS	28

CAPITULO I

I. INTRODUCCION

El presente trabajo pretende hacer conocer la necesidad de una estrategia centrada en el sujeto que aprende, para tal objetivo es relevante dar a conocer a los educadores y las educadoras que la educación debe estar direccionado a un proceso de estructuración sistemática del aprendizaje, para que de esta forma se puedan crear las condiciones necesarias que el estudiante necesita para lograr desarrollar los conocimientos impartidos, es decir; poderlos aplicar objetivamente, lograr resolver los problemas a los que deberá enfrentar en su futuro profesional, inicialmente la manera más viable para lograr ejecutar este propósito es adecuar las estrategias que se desarrollan dentro del aula, así mismo en el plan curricular del docente.

Actualmente casi la mayoría de los educadores y educadoras como principales autores del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje empleando una serie de estrategias con la finalidad de contribuir al máximo la capacidad de aprovechamiento del sujeto que aprende, con el objeto de que en un futuro estas estrategias le permitan mejorar exitosamente las nuevas demandas del aprendizaje.

Como finalidad de investigación es proporcionar al docente información sobre la música y las maneras en la que puede utilizarla en el aula como una estrategia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en sus diferentes niveles de formación escolar que según en la actual ley de educación “Avelino Siñani – Elizardo Perez” N° 070, nos indica lo siguiente en sus diferentes puntos:

CAPITULO II (BASES, FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACION)

Artículo 3. (Bases de la educación).

En el punto número 10 nos indica que:

La educación es científica, técnica, tecnológica y artística, desarrollando los conocimientos y saberes desde la cosmovisión de las culturas indígena originaria campesina, comunidades interculturales y afro bolivianas, en complementariedad de los saberes y conocimientos universales, para contribuir al desarrollo integral de la sociedad.

Artículo 4. (Fines de la educación).

En el punto número 4 nos indica que:

Fortalece el desarrollo de la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo en la formación y la realización plena de las bolivianas y bolivianos, para una sociedad del Vivir Bien. Contribuyendo a la consolidación y fortalecimiento de la identidad cultural de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas, a partir de la ciencia, técnicas, artes y tecnologías propias, en complementariedad con los conocimientos universales.

Artículo 5. (Objetivos de la educación).

En el punto número 20 nos indica que:

Se debe promover la investigación científica, técnica, tecnológica y pedagógica en todo el Sistema Educativo Plurinacional en el marco del currículo base y los currículos regionalizados.

II. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación orientada para dar a conocer la música como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el nivel inicial en las diferentes instituciones educativas, se justifica por las siguientes razones: porque es un método dinámico que servirá a los maestros y maestras para alcanzar los resultados planteados en su plan curricular además que de esta manera se puede alcanzar un nivel cognitivo considerable en los estudiantes que están en proceso de Enseñanza-Aprendizaje, porque actualmente se vive una conmoción de casos de estudiantes que tienen un bajo rendimiento escolar, siendo este un factor negativo en el campo educativo; y como otra es la razón por la cual se debe conocer los problemas que atraviesan los estudiantes de los distintos niveles de aprendizaje, los cuales tienen poco interés de aprender o es que tienen una atención dispersa.

En los años anteriores se venía atravesando un problema muy grande como era la deserción escolar, esto a causa de un mal manejo de las estrategias de enseñanza sin embargo varios profesionales en educación definieron la razón del porque ocurría este fenómeno, la razón era que los maestros y maestras no estaban actualizados con las nuevas tecnologías de educación, actualmente se maneja diversos métodos y estrategias para dinamizar y hacer más atractivo las clases así de esta forma incrementar la atención de los estudiantes.

III. OBJETIVOS

1. GENERAL

- Describir los beneficios de la música como estrategia de Enseñanza - Aprendizaje para estudiantes del nivel inicial.

2. ESPECIFICOS

- Identificar las características y efectos de la música para hacer las clases más didácticas y lúdicas.
- Definir los beneficios de la música como una estrategia de enseñanza – aprendizaje.
- Proponer recomendaciones para el uso adecuado de la música en beneficio de los estudiantes para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CAPITULO II

IV. MARCO TEORICO

1. Definición Estrategias de aprendizaje

En la actualidad la estrategia de aprendizaje se define como formas de pensamiento que facilita el aprendizaje, estableciendo un ambiente propicio con respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística. Estas permiten que los educandos dejen de ser receptores pasivos de la información y se conviertan en agentes activos en la construcción de su propio conocimiento. Ayudando a que los implicados en el proceso de aprendizaje encuentre mejores respuestas. Las estrategias van desde las simples habilidades de estudio como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar analogías para relacionar el conocimiento previo. (Vides A. 2014. p.10).

Díaz, B. y Hernández, G. 2010, p.176), definen “las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas”.

2. Definición de La Música

El diccionario de la Real Academia Española define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013)

Según Jauset (2008), refiere que “la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad”. . (Citado en Vides A. 2014, p.9).

Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático

Para (Jauset, 2008), pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Citado en Vides A. 2014, p.9).

Según (Palacios, 2012, p.12), “la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación” Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sin fin de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

3. Características de la música

Para López (2007), describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. A continuación se

presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista. (Citado en Vides A. 2014, p.10).

3.1. Parte integral de la cultura

Según (López, 2007), Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas. Por ejemplo la escala de la música occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos de dos y tres y los orientales en muchas partes. (Citado en Vides A. 2014, p.10).

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

3.2. Forma de comunicación

López (2007), presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente.

Agrega este autor que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal.

Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas. (Citado en Vides A. 2014, p.11).

Según López (2007), refiere que “la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías” (Citado en Vides A. 2014, p.11).

Por último este autor hace una invitación a los docentes especializados en pre-primaria a estimular a sus niños mediante la música para desarrollar en ellos experiencias previas que les permitan ser la base para futuros aprendizajes.

3.3. Ámbito para la expresión corporal:

La música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas, a través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos. Permitiendo que los educandos lleguen a tener experiencias personales que posibiliten la expresión.

3.4. Ámbito para la expresión personal

Para López (2007), la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos. A este respecto, se han realizado varias investigaciones por antropólogos y etnomusicólogos

reconocidos, que confirman la existencia de prácticas musicales en todas las culturas, las cuales se basan en dos acciones fundamentales. La primera se refiere a la producción de sonidos vocales, como cantar una canción y la segunda hace referencia a la producción de sonidos con objetos, como tocar un instrumento. De igual manera existe una tercera acción que en algunas culturas está vinculada a las dos primeras, esta es la danza, la cual permite al sujeto expresarse por medio del movimiento corporal. (Citado en Vides A. 2014, p.11).

Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

3.5. Actividad que incrementa la creatividad

Para López (2007), comenta que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual. (Citado en Vides A. 2014, p.12).

Según Vides A. (2014), el ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

3.6. Paraíso lúdico

En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable. (Citado en Vides A. 2014, p.12).

3.7. Capacidad para representar al mundo

Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente cómo los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo en ese primer interés donde se genera la futura musicalidad.

Para (López 2007 p. 24), sugiere dos maneras en las que el ser humano recibe mensajes sonoros, de manera intuitiva y analítica. Esta recepción puede ser de dos formas:

Intencionales: se refiere a los sonidos que son emitidos con la intención precisa de enviar un mensaje. Un ejemplo claro es una canción emitida en una estación de radio.

No intencionales: se refiere a los sonidos que transmiten una información de manera no intencional. Un ejemplo sencillo es el ruido que emite el carro cuando se arranca.

(Vides A. 2014, p.13), “Todos estos mundos sonoros pueden ser una fuente de inspiración en la escuela infantil. Conocer el sonido, cómo se puede

organizar, cómo se puede combinar y variar, cómo se pueden crear ambientes y sonorizar realidades repercute en el conocimiento del mundo y de su representación”.

3.8. Espacio para el desarrollo humano

Según López (2007), “al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas.” (Citado en Vides A. 2014, p.14).

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad.

Para López (2007), presenta ciertas acciones educativas que pueden incrementar la capacidad de realización personal en los alumnos, las cuales se presentaran a continuación:

- La habilidad para expresar las propias ideas musicales o no musicales, sin temor a no ser valoradas.
- La habilidad de comprender las diferencias individuales en un clima de tolerancia y respeto mutuo.
- La armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee dentro del grupo.
- El respeto a las múltiples manifestaciones musicales de los pueblos se refiere a descubrir y valorar las diferentes maneras en las que una cultura se comunica por medio de la música. (Citado en Vides A. 2014, p.14).

4. Beneficios de la Música en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje

La educación musical en los más pequeños ha tenido grandes resultados. Por ejemplo; tras dos años de educación musical los estudiantes de corta edad tenían respuestas cerebrales más sofisticadas y un lenguaje más desarrollado que otros alumnos que no habían recibido esta formación.

“La mejor manera de enseñar música es promoviendo que los alumnos se participen activamente de la clase, en un modelo en el cual se aceptan gozosamente los riesgos derivados de la creatividad, de la autonomía y apertura de pensamiento. El profesor será motivador, impulsor y coordinador en el proceso personal”, asegura (Vuoto M.2017).

Según Reyes y Tinoco (2012), en su investigación orientada en función de las rondas y canciones como estrategias de enseñanza aprendizaje dedujeron que las mismas contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas. (Citado en Vides A. 2014, p.61).

De igual manera (Quirola, 2011, p.22). En su investigación acerca del uso de canciones dedujo que “la música en estas edades contribuye positivamente al desarrollo del lenguaje”. Por lo mismo, Se propone para el nivel de preprimaria y primaria recopilar canciones infantiles por unidad, las cuales les permitan estimular a los niños mediante la música y contribuir al desarrollo de sus futuros aprendizajes.

En síntesis se describe cinco beneficios que aportan un gran desarrollo cognitivo en los estudiantes de nivel inicial como también de otros niveles los cuales coadyuvan a incrementar el aprendizaje significativo, los cuales se desarrollan a continuación:

4.1. Refuerza la atención y la concentración

La música estimula áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de

otra manera. Aquellas personas que han tenido una formación musical tienen unas capacidades de concentración y atención a los detalles superiores a la media, así como una mayor voluntad para ser constantes y a seguir una disciplina en su día a día.

4.2. Incremento de la memoria y la creatividad

En el estudio de la música y/o de un instrumento musical se ponen en juego fundamentalmente tres aspectos: la memoria visual, la memoria muscular o gestual y la memoria auditiva, que interactúan en un complejo proceso intelectual. Este entrenamiento cotidiano contribuye a ampliar la memoria, ya aplicada a otros aspectos de la vida, permitiendo fijar los recuerdos, recientes o antiguos. Además, el estudio y escucha de la música potencian la creatividad y la agilidad mental, facilitando la solución de problemas de forma imaginativa.

4.3. Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.

La audición musical guiada estimula el desarrollo de un conjunto de capacidades motoras en los más pequeños, que se ven incrementadas una vez el niño comienza a tocar un instrumento. La particularidad del estudio de un instrumento, con sus rutinas y ejercicios, ayuda a interiorizar y desarrollar una capacidad de coordinación que difícilmente se puede desarrollar de otra manera.

4.4. Incremento de la seguridad en uno mismo y facilidad para socializar

La práctica musical es un vehículo que puede incrementar la autoconfianza y contribuir en la solución de los problemas de falta de autoestima de los niños, especialmente durante la adolescencia. La práctica y progresos diarios, y el compartir la música con otras personas en conciertos y/o reuniones, refuerzan en el joven la seguridad en sí mismo y brindan la posibilidad de establecer nuevas amistades y relaciones.

4.5. Reduce el estrés

Muchos profesionales de la medicina prescriben escuchar música a aquellas personas que sufren de estrés y de ansiedad. Además, la música ayuda a generar endorfinas, la hormona de la felicidad. La música también mejora el desarrollo del área cerebral implicada en la motivación, el placer y la recompensa.

5. Actividades para realizar en el aula:

Según Bernabeu y Goldstein , presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

En su función ambiental, se puede utilizar la música:

- Para crear un ambiente para el trabajo personal, en silencio.
- Para ambientar el mensaje verbal una lectura expresiva de textos.
- Para recrear una época.
- Para caracterizar un personaje.
- Para situar la narración en un tiempo.
- Para cambiar el ritmo de un relato.

En su función informativa, se puede utilizar la música:

- Por medio de canciones que transmitan por sí mismas, toda la información necesaria.
- Por medio de romances o poemas musicales.
- Por medio de una canción se pueden trabajar valores.
- Por medio de videos musicales que transmitan información.

En su función expresiva, se puede utilizar la música:

- Realizando actividades donde los alumnos puedan expresar sus ideas por medio de la composición de una canción.

- Permitiendo a los alumnos presentar por medio de una canción información sobre un tema.
- Por medio de la realización de movimientos corporales, cómo lo es la danza.

En su función reflexiva, se puede utilizar la música:

- Por medio de piezas musicales que ayuden a la introspección.
- Por medio de piezas que fomenten la comunicación entre los miembros del grupo.
- A través de canciones que les permitan reflexionar sobre un tema en especial.
- Analizando letras de canciones.

Como elemento facilitador del movimiento, se puede utilizar la música:

- En marchas siguiendo el ritmo.
- Bailando canciones de ritmos variados.
- Siguiendo ritmos con todas las partes del cuerpo (manos, pies, palmas, boca, etc.).
- Jugando rondas.

Para crear contextos imaginarios, se puede utilizar la música:

- De fondo a la hora de leer un cuento o un texto para olvidarse de lo real por un tiempo y adentrarse a imaginar lo que está pasando en la historia.
- En el momento de la relajación para que los alumnos puedan desarrollar su fantasía y puedan recrear un determinado contexto imaginario.
- Escuchando un cuento musical.

Como elemento evocador y anticipatorio y como elemento de encadenamiento y transición, se puede utilizar la música:

- Por medio de piezas musicales que les permitan a los alumnos adentrarse a un nuevo tema.
- Por medio de canciones que les inviten a reflexionar sobre lo que se va a exponer a continuación.
- Por medio de piezas musicales que marquen la transición de los distintos momentos en que se secuencia la clase (El inicio de la clase, la entrada a la relajación, el comienzo de las actividades y el final de la clase) (Bernabeu y Goldstein, 2008, p. 90).

6. Efectos Físicos y psicológicos de la música

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. (Federico, 2003, p.23), Relata que “la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico”.

Según (Federico, 2003, p.24), “La música nos relaja, nos destiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecir, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitirnos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.”.

Para Bernabeu y Goldstein (2009), afirman que “la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales”. Estos autores recomiendan que si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Entre los efectos que causan la música, (Bernabeu y Goldstein, 2009 p.51), mencionan que: “Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio,

causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción.”

De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal. La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.

Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

7. Usos de la música en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009), presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula para fortalecer el aprendizaje cognitivo de los estudiantes de diferentes niveles de educación, ya sea en su función ambiental, informativa, expresiva, reflexiva, de movimiento, de imaginación, de anclaje memorístico, evocador y anticipatorio y de transición, los cuales se describen de la siguiente manera:

7.1. Uso de la música en su función ambiental

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

7.2. Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

7.3. Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones, sentimientos, miedos y sensaciones más profundas.

7.4. Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

7.5. Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los estudiantes en proceso de formación escolar. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

7.6. Uso de la música para crear contextos imaginarios

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio ya citados en el presente trabajo recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los estudiantes puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía.

7.7. Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

7.8. Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen.

7.9. Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario.

8. Otros sonidos en el aula

Existen otros sonidos, los cuales la mayor parte del tiempo, pasan inadvertidos porque no se les presta la atención adecuada. Estos permiten desarrollar en los estudiantes de escolaridad tengan la capacidad perceptiva. Se debe procurar realizar actividades en los momentos de relajación para que los estudiantes en proceso de formación escolar presten atención a sonidos y ruidos de los cuales no toman conciencia por estar sumergidos en el mundo tan atareado en el que viven.

A manera de síntesis, es importante mencionar que el docente debe dirigirse a la búsqueda de alternativas novedosas, para lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes. Sin importar el área académica a la que esté integrado, el docente debe facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes brindándoles los instrumentos y herramientas necesarias para que puedan acceder al aprendizaje con mayor facilidad.

Los autores mencionados con anterioridad hacen referencia a la música como un medio eficiente para desarrollar en los estudiantes muchas destrezas y habilidades. Asimismo, ofrece a los maestros una variedad de usos de la música en el aula. Por otro lado, la música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje y el de futuros procesos cognitivos. (Vides A. 2014, p.18).

V. METODOLOGIA

1. TIPO DE INVESTIGACION

Esta investigación está desarrollada bajo el marco de una investigación descriptiva y en concordancia al documento, es también de un estudio bibliográfico o documental, que por concepto es una estrategia que facilita la recolección de datos con el cual se pretende identificar los beneficios, características y usos que presenta la temática.

2. DISEÑO DE INVESTIGACION

El tipo de diseño que se utiliza es no experimental, ya que las variables de estudio no son manipulados, más al contrario son trabajadas en su contexto de manera natural.

3. TÉCNICA.

Para este fin se utilizara la técnica de manejo de fichas bibliográficas, donde contemplamos conceptos, teorías, clasificaciones, etc. Para lo cual se utilizó los siguientes tipos de fichas: bibliográfica, textual y resumen.

CAPITULO III

VI. CONCLUSIONES

En primer lugar la investigación realizada con base de estudios ya recopilados acerca de la presente temática sobre la música como Estrategia de enseñanza – aprendizaje para el nivel inicial, se puede afirmar que los beneficios de la educación musical permiten comunicarse y expresarse en todas sus dimensiones, desarrollando la mente y el cuerpo con la finalidad de alcanzar la educación integral del individuo.

En segundo lugar la música actualmente debería ocupar un papel muy importante en el sistema educativo porque además de sus beneficios es transmisora de cultura, lo que permite a los estudiantes desenvolverse libremente en cualquier contexto educativo. Las características que se describen en el presente trabajo sobre la música representan una actividad bastante lúdica que facilita la comunicación espontanea de sentimientos y emociones, ya que la música tiene una repercusión positiva en los estudiantes del nivel inicial, porque sus beneficios refuerzan la autoestima, la seguridad personal, mejora las relaciones entre los estudiantes e incrementa las posibilidades de la creatividad.

En tercer lugar se ha comprobado que la música no trabaja solamente un área en específico, su uso también está relacionado con otras áreas como por ejemplo; el lenguaje ya que la música presenta símbolos, reglas gramaticales y ortografía, además permite también expresar nuestros sentimientos y emociones acerca de nuestra vivencia. Por otra parte las matemáticas es un área con la que compete bastante porque en la música se realiza algunas operaciones en el ritmo y el compás, por último se trabaja también la lateralidad, la postura corporal, la concentración y la atención.

Por ultimo con este trabajo se intenta dar a conocer principalmente la importancia de integrar la música como una estrategia de enseñanza

aprendizaje en las diferentes asignaturas para ver las aportaciones que se pueden obtener de la misma, ya que puede relacionarse con otras disciplinas y conseguir el crecimiento integral de los estudiante

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las maestras y maestros, educadores y todo profesional involucrado con el proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes del nivel inicial:

- Tener una previa capacitación acerca de la educación musical para que logre desarrollar de manera adecuada los beneficios que se pueden obtener utilizando la música como una estrategia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Aprovechar el gusto y agrado que tiene la música, para orientar su plan curricular a la utilización de este arte como estrategia en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Utilizar los recursos y medios musicales necesarios que les permitan facilitar el uso de estos dentro del aula.
- También ampliar la información sobre la música y sus efectos en la educación, especificando sus aportes a cada materia, por ejemplo para las matemáticas, educación física, y entre otras asignaturas.
- Por último, a los docentes buscar actividades musicales innovadoras que les permitan realizar sus clases de una manera más creativa, motivadora y asertiva.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2008). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Narcea Ediciones. Volumen 113 de educación hoy estudios. Madrid.
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. (3era. Edic.)* México: McGraw-Hill. (pág. 176-191).
- Jausset Berrocal L. *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Universitat Oberta de Catalunya (pag. 25).
- Federico, G. (2003). *Música prenatal*. Reflexiones para compartir con él bebe durante su gestación. Ed. Kier S.A.: Buenos Aires.
- Palacios José Ignacio S. (2004). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Revista electrónica de LEEME (lista europea de música en la educación) Nº 13 (pág. 12)
- Quirola, S. (2011) *Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo "B" de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Ambato*. Tesis inédita, Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- Reyes, B., y Tinoco, F. (2012). *Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del jardín las ardillitas en la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2011-2012*. Tesis, Universidad técnica de Machala, Ecuador.

Vides Andrea R. (2014). *"Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje."* (Tesis de Grado). Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción.

IX. WEBGRAFIA

Diccionario Real Academia Española (2013) recuperado en:
<http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=m%C3%Basica>

López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*. Recuperado en:
<http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+m%C3%B1sica+en+centros+de+educaci%C3%B3n+infantil+3-6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20m%C3%B1sica%20en%20centros%20de%20educaci%C3%B3n+infantil%203-6%20a%C3%B1os&f=false>

Mauricio Vuoto, director de la Escuela de Música de Brains International Schools. Recuperado en: https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701271557_noticia.html

X. ANEXOS



GRAFICO 1: LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL.



GRAFICO 2: NIÑOS Y NIÑAS APRENDEN EL ALFABETO HACIENDO RONDAS MUSICALES EN CLASES



GRAFICO 3: LA MUSICA COMO UNA ALTERNATIVA MÁS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE



GRAFICO 4: LAS MUSICAS INFANTILES CONSIDERADAS COMO UNA TECNICA DE ENSEÑANZA



GRAFICO 5: LA MUSICA COMO UNA ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA CONCENTRACION



GRAFICO 6: LOS COROS Y CANCIONES INFANTILES