

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION**



**MONOGRAFÍA**

**“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS  
DE DISGRAFÍA”**

MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA  
OPTAR EL GRADO DE TÉCNICO  
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN  
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA EN AULA.

POSTULANTE: UNIV. MARIA MERCEDES CHOQUEHUANCA SALAZAR  
TUTOR: LIC. PATRICIA CALLIZAYA FEBRERO

EL ALTO – BOLIVIA  
2019

## PRESENTACIÓN

El trabajo sobre las estrategias lúdicas para niños y niñas con disgrafía, en el campo educativo es uno de los pilares fundamentales en nuestra sociedad, ya que son notorios los tipos de trastornos que demuestran los niños y niñas en el desarrollo del aprendizaje diario.

Conocer y ayudar a niños y niñas con dificultades en el aprendizaje ha llegado a convertirse en uno de los mayores retos, muy especialmente en nuestra sociedad actual, la cual muchas veces se considera que la preparación académica es una forma segura de elevar el nivel de vida personal y que por lo mismo, un estudiante que no logra el máximo aprovechamiento en la escuela es posible que tenga tropiezos para alcanzar un futuro auténticamente promisorio.

Es una necesidad conocer, saber los tipos de estrategias que se pueden desarrollar en niños con problemas de disgrafía, como también para que nuestra sociedad pueda comprender las diferentes causas que existen en niños y niñas que tengan problemas de disgrafía. En lo que trataremos de fortalecer los conocimientos de algunos autores.

El propósito de esta monografía es descubrir las posibles causas y consecuencias que originan desde las necesidades que ocasionan así para prevenir los problemas de disgrafía a futuro, de esta forma se amerita reforzar en los niños y niñas ; y que a partir del diagnóstico obtenido se plantea el diseño se logaría reducir la problemática existente través del trato con los niños donde se programe la aplicación de estas actividades, y así se consiga ayudarles previniendo la disgrafía a futuro.

## RESUMEN

En nuestros días nos hemos dado cuenta de los diferentes problemas que están emergentes entre nuestro niños, es por esta razón que determinamos un agente negativo que provoca un bajo rendimiento en los estudiantes como es la Disgrafía siendo este un trastorno que estaría afectando a la calidad de la escritura, con la confusión de trazos en las letras, una incorrecta colocación de letras en las palabras u oraciones, omisiones de palabras, dificultades perceptivas, motrices, de lateralización provocando tensiones psicológicas al niño. surge en niños y niñas con problemas de disgrafía en quienes se evidencian dificultades en el proceso de escritura donde se vincula la lateralidad como un elemento fundamental en los procesos de aprendizaje de las grafías en los primeros grados escolares, usando un método de investigación analítico donde se pueda teorizar donde el tema la cual facilita que a partir de la implementación de las herramientas académicas se pueda teorizar sobre el tema y con la información recolectada emprender la búsqueda de alternativas lúdicas, recreativas y pedagógicas, para mejorar los problemas escriturales que con frecuencia presentan los niños y niñas, como son: falta de dominación lateral, coordinación viso motora, omisión y sustitución de letras, entre otras donde se evidencia la necesidad de las estrategias lúdicas para niños y niñas.

Las disgrafías, constituyen un trastorno del lenguaje escrito presente en niños con o sin déficit sensorial, la que repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, el insuficiente conocimiento y preparación de los maestros acerca de esta temática, unido a lo poco tratado en la literatura especializada hacen que sea una necesidad su tratamiento desde el proceso de prevención, en tanto lograr este fin favorece la apropiación de los códigos gráficos del lenguaje escrito. Para dar solución al problema detectado se trazó como objetivo: Elaborar un conjunto de actividades que permitan favorecer la prevención de la disgrafía.

## **DEDICATORIA**

A mis padres

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy,

En toda mi educación, por su incondicional apoyo

Perfectamente mantenido a través del tiempo

Todo este trabajo ha sido gracias a ellos.

Y a mí docente

Lic. LIC. PATRICIA CALLIZAYA FEBRERO

U.P.E.A.

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco primero a Dios porque me ha  
Fortalecido, bendecido guiado durante todo mi periodo  
De estudio.  
  
A todos y cada uno de los docentes, quienes en  
Cada clase, con esmero y dedicación nos transmitieron  
Sus valiosos conocimientos y que han servido para que  
Esta monografía sea una realidad.  
  
¡Gracias a todos!

# ÍNDICE

ÍNDICE.....	6
CAPÍTULO I .....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. ANTECEDENTES.....	2
1.2. OBJETIVOS.....	3
1.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPITULO II .....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2. CONCEPTO DE DISGRAFÍA.....	5
2.1. Rasgos clínicos.....	8
2.2. TIPOS DE DISGRAFÍA.....	8
2.2.1. Disgrafía motriz.....	9
2.2.2. Disgrafía específica.....	9
2.2.3. Disgrafía sintomática o secundaria.....	10
2.3. CAUSAS DE LA DISGRAFÍA.....	10
2.3.1. Trastornos de lateralización.....	10
2.3.2. Trastornos de deficiencia psicomotora.....	10
2.3.3. Trastornos de organización perceptiva.....	11
2.4. CAUSAS Y CARACTERÍSTICAS.....	12
2.4.1. Disgrafía caracterial pura .....	12
2.4.2. Disgrafía caracterial mixta.....	12
2.4.3. Disgrafías caracteriales reactivas.....	12
2.5. PREVENCIÓN DISGRÁFICA.....	13
2.6. SÍNTOMAS DE LA DISGRAFÍA.....	14
2.7. EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA.....	14
2.7.1. DIAGNÓSTICO.....	14
2.8. PSICOMOTRICIDAD GLOBAL / PSICOMOTRICIDAD FINA.....	15
2.8.1. Percepción .....	15
2.8.2. Visomotricidad.....	16
2.8.3. Grafomotricidad.....	16
2.8.4. Perfeccionamiento escritor.....	16
2.9. RELAJACIÓN .....	17
2.10. ESTRATEGIAS LÚDICAS .....	18
2.11. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS .....	18
2.12.1. HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES.....	19
2.13. JUEGOS INTRODUCTORIOS A LA RELAJACIÓN GLOBAL.....	19
2.13.1. Juego de la vela.....	19

2.13.2. Juego de la barra de hielo.....	20
2.13.3. Juego de la relajación segmentaria.....	20
2.13.4. Ejercicios de diferenciación hombro brazo.....	21
2.14. LA DISGRAFÍA EN PSICOMOTRICIDAD FINA.....	21
2.15. CONSOLIDACIÓN Y MEJORA DE LA POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES EN EL PROCESO GRAFOMOTRÍZ.....	23
2.15.1. POSICIÓN DEL CUERPO.....	23
2.15.2. POSICIÓN DE LA MANO .....	24
2.15.3. POSICIÓN DEL PAPEL.....	25
2.16. PERFECCIONAMIENTO Y MEJORA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.....	26
2.17. METODOLOGÍA.....	27
2.17.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	27
2.17.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN .....	27
2.17.3. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	27
CPITULO III.....	28
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	28
3.1. RECOMENDACIONES .....	29
BIBLIOGRAFIA .....	30
ANEXOS .....	31
ANEXO I .....	32
ANEXO II.....	32
ANEXO III.....	33
ANEX IV .....	33
ANEXO V .....	34

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

La disgrafía es una dificultad de aprendizaje que presentan algunos niños y niñas que tienen serias dificultades de escribir claramente, suelen padecer lentitud, dificultad al escribir y de realizar movimientos coordinados.

La característica esencial del trastorno es una in habilidad para la escritura en función de la edad y la escolaridad del estudiante. Puede aparecer en el primer grado de la enseñanza primaria, aunque rara vez se diagnostica al finalizar este grado, y es habitual, que se ponga de manifiesto en el segundo grado. La disgrafía dificulta el acto de escribir. Puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con disgrafía pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página. Es importante prevenir antes de que se malacostumbre el niño, esto le provoca dificultades de aprendizaje en el transcurso de la vida.

Existen diferentes tipos de terapias para tratar la disgrafía a través de principios métodos estrategias e instrumentos, en el cual por el medio de este trabajo describiremos para los diferentes tipos, causas, diagnóstico y tratamiento del trastorno de la disgrafía.

La disgrafía es una dificultad de aprendizaje real, que se presenta en niveles de desorden de aprendizaje básico, la mayoría de los niños y niñas que presentan las dificultades de aprendizaje escolar a pesar de la apariencia intelectual y física tan normal, como la de sus compañeros, tiene un rendimiento significativamente bajo, en peores casos de la escritura. Existe un porcentaje considerable de niños y niñas con disgrafía, es por ello el propósito de esta monografía es demostrar la dificultad de la disgrafía, para facilitar estrategias pedagógicas al lector.

En muchos casos la disgrafía se presenta en los niños dificultando el aprendizaje de la escritura, lo cual la escritura es lo primordial para la educación de cada persona.

### **1.1. ANTECEDENTES**

En el transcurso de los años, la educación se fue convirtiéndose en la base fundamental para el progreso de las sociedades, uno de los casos más importantes de los estados americanos e asiáticos.

Herrera (2001). En su trabajo de investigación descubrió las diversas dificultades de investigación en aulas de primaria sobre todo las dificultades de lectura y escritura, en las cuales

Campos Castelló (2002). En su investigación sobre la evaluación neurológica de las dificultades de aprendizaje, utilizo una metodología campo de carácter descriptivo donde pretendió demostrar que la disgrafía son determinantes de los problemas de aprendizaje y la maduración de los niños y niñas. Llegando en conclusión, que en España, supera una prevalencia de 6% de la población infantil. En Bolivia no tenemos un cálculo matemático identificado de las dificultades de aprendizaje, pero se lo ve a diario que en las aulas de educación inicial e primaria existen variedad de dificultades de aprendizaje.

Mendoza y estudiantes (2002). En su trabajo de diagnosticar en la Unidad Educativa “Niños Libertadores”, lograron determinar de que la población estudiantil el 60% presenta dificultades de aprendizaje y el 17% de estos niños tienen disgrafía.

Los autores mencionados aportan importantes conocimientos básicos de los diferentes procesos implicados de la lecto-escritura, en este caso sobre todo la disgrafía, por el cual es el motivo de la monografía.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL.**

- Analizar las estrategias lúdicas que se proponen para el trato de la disgrafía en niños de 6-7 años.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Clasificar los diferentes tipos de disgrafía que se presentan en los niños y niñas de 6 a 7 años de edad.
- Identificar actividades lúdicas para reducir los problemas disgráficos para niños y niñas con disgrafía.
- Analizar métodos y estrategias de diagnóstico psicopedagógico para la disgrafía En niños y niñas con disgrafía,

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo intenta identificar como en el proceso educativo las dificultades de aprendizaje se aparecen y deben ser tratadas para su respectiva superación o mitigación, en este sentido se hablará de la disgrafía problema sumamente recurrente en nuestra sociedad además es sumamente importante y necesario resolver este caso, ya que la escritura es muy importante para el aprendizaje de los niños. También encaminar a la disminución disgráfica en niños y niñas, para que puedan tener una buena relación de docente a estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias propuestas lúdicas en esta investigación tienen mucha importancia significativa para facilitar las necesidades de prevenir la disgrafía en los niños y niñas, ya que ocupa un porcentaje mayor en dificultades de aprendizaje.

El trabajo trae una serie de aportes metodológicos y prácticos, para salir del problema de la disgrafía en los niños que tienen esta dificultad, en el aspecto educativo y social, proporcionándoles materiales de diagnóstico, intervención, ejercicios y juegos que ayudan a los niños para mejorar la escritura.

Por otro lado el trabajo ayudaría mucho a la sociedad en general, sobre todo a los niños para interactuar y comunicarnos con ellos fácilmente mediante la escritura, más que todo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2. CONCEPTO DE DISGRAFÍA

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada. Se puede encontrar diversas dificultades:

- Letras no reconocibles: grafemas que no podemos identificar.
- Grafismos que permiten la confusión de letras: a veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.
- Confusiones originadas por la cantidad: las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo).
- Grafemas trazados en una dirección inadecuada: cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.
- Letras sobreimpresas: cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la "a" o la "o", hay que repasar lo escrito para hacer el enlace.
- Letras en varios trazos: cuando para completar una letra se añaden dos o más trazos, estos pueden superponerse o separarse, afectando la legibilidad.
- Omisión de bucles: sobre todo en las letras "b", "v" y "o".
- Bucle excesivos: también en las letras "b", "v" y "o".
- Letras abiertas: cuando no se cierra el semicírculo de las letras "o", "a", "g" y "d".
- Letra atrofiada: cuando el tamaño de la letra es tan pequeño (por ejemplo en el caso de las "e") que no llega a identificarse.
- Angulaciones: llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se puedan identificar.

- Bastones discontinuos: se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos.
- Bastones en curva: los bastones ascendentes o descendentes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.
- Formas hinchadas: cuando el diámetro de las letras ovaladas es más alto que ancho.
- Abolladuras: los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.
- Temblor: el trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.
- Letras retocadas: al acabar de escribir la letra, ésta se retoca para mejorarla.
- Letras incrustadas: cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas.
- Collages: retocar las letras para unirlas o completar su trazado.
- Puntos en "x": cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una "x".
- Relleno de ojetes o bucles: no se ve el interior del bucle de una letra (Especialmente la "e").
- Sacudidas: los enlaces aparecen prolongados excesivamente.
- Tamaño desproporcionado de las letras: ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio sería de 2.5 mm.). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje.
- Desproporción entre las zonas gráficas: las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5 mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.
- Desproporción del tamaño de las mayúsculas: cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.
- Irregularidad en la dimensión: la altura de las letras varía a lo largo del escrito.

- Letra extendida: las letras son exageradamente anchas en relación a su altura.
- Letra encogida: las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura.
- Separación irregular entre las palabras: la distancia entre las palabras no es equilibrada, sino irregular.
- Palabras apretadas: apenas existe distancia entre las palabras.
- Líneas ascendentes o descendentes: se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a 6º.
- Línea fluctuante: La línea sube y baja, en ondulaciones.
- Línea rota: La línea sube y baja bruscamente, de manera quebrada.
- Espacio irregular entre los renglones: los renglones se acercan separan de forma irregular.
- Ausencia de márgenes: no se respetan el margen derecho o/ni el izquierdo.
- Conjunto sucio: el conjunto del escrito transmite sensación de suciedad, letras corregidas, trazado borroso, etc.
- Irregularidad de inclinación: la orientación de las letras varía tanto a la izquierda como hacia la derecha en un mismo escrito.
- La página. Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes.
- La torpeza. Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arqueos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.
- Errores de forma y de proporciones. Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha.

## **2.1. Rasgos clínicos**

Generalmente se observa una combinación de deficiencias en la capacidad para componer textos, que se manifiesta en:

- Errores gramaticales o de puntuación.
- Organización pobre de los párrafos.
- Errores múltiples de ortografía.
- Escritura marcadamente deficitaria.
- Escasa aptitud para copiar.
- Incapacidad para recordar secuencia de letras integradas en palabras usuales.

Este diagnóstico no se formula si solo existen errores de ortografía o una mala caligrafía.

El trastorno suele asociarse al trastorno de la lectura y del cálculo y suele acompañarse de déficit del lenguaje.

## **2.2. TIPOS DE DISGRAFÍA.**

Los tipos de disgrafía que se pueden identificar son de dos tipos:

- Disgrafía Motriz
- Disgrafía específica

### **2.2.1. Disgrafía motriz.**

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

### **2.2.2. Disgrafía específica.**

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar rigidez de la escritura; con tensión en el control de la misma, grafismo suelto ;con escritura irregular pero con pocos errores motores, impulsividad; escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; inabilidad; escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades, lentitud y meticulosidad; escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

Los efectos más conocidos de la disgrafía son:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.

- Inhábilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

### **2.2.3. Disgrafía sintomática o secundaria.**

Cuando la dificultad de la escritura no se debe a problemas funcionales sino que son consecuencia de otros problemas como trastornos neurológicos, deficiencia intelectual, problemas de visión, etc.

## **2.3. CAUSAS DE LA DISGRAFÍA.**

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

### **2.3.1. Trastornos de lateralización.**

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdeza contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

### **2.3.2. Trastornos de deficiencia psicomotora**

Se excluyen aquellos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejías, paraplejia. Se agrupa en trastornos psicomotores en tres categorías:

- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

### **2.3.3. Trastornos de organización perceptiva**

Alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura-fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.).

### **2.3.4. Trastornos de estructuración y orientación espacial**

Los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.

### **2.3.5. Trastornos del esquema corporal**

A veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

### **2.3.6. Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje**

**Dislexia:** aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura.

**Tartamudeo gráfico:** es una disgrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias.

## **2.4. CAUSAS Y CARACTERÍSTICAS**

La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

### **2.4.1. Disgrafía caracterial pura**

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

### **2.4.2. Disgrafía caracterial mixta**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico- afectiva y por los déficits perceptivo- motrices.

### **2.4.3. Disgrafías caracteriales reactivas**

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy

presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

## **2.5. PREVENCIÓN DISGRÁFICA.**

De acuerdo a lo publicado en El Universal (1998). “Las edades de riesgo están entre los 4 y 6 años, sin embargo la prevención debe hacerse desde la etapa maternal, de 0 a los 2 años” (p.2).

Más adelante acotan que se debe además observar a los zurdos, por que necesitan orientación, sobre todo atender a factores como la portera al escribir, la posición del papel, la manera de agarrar el lápiz, entre otros.

Pardo (2001), afirma:

“Que la llamada “Fase Pre caligráfica” dura desde los 5-6 años hasta los 8-9 años. Entre los 6 y 7 años se observa la eliminación de las principales dificultades en la manera de sostener y manejar el instrumento escritural. Esto sucede para la “Fase Caligráfica Infantil”. De los 8 a los 10 años el niño está mucho menos rígido. Las formas gráficas le son más familiares y es capaz de llevarlos a espacios gráficos con organización y ordenamiento en un especie de caligrafía infantil, que permite ir moldeando su escritura.”

Entre los 10 y 11 años regulariza el tamaño de las letras y el rendimiento finalmente, entre los 10 y 12 años la escritura alcanza un nivel de madurez y equilibrio que le permite pasar a la “Fase Pre caligráfica”, en la cual le imprime velocidad a su expresión escrita.

## 2.6. SÍNTOMAS DE LA DISGRAFÍA.

Los síntomas de la disgrafía caen en seis categorías: visual espacial, motora fina, procesamiento del lenguaje, deletreo/escritura a mano, gramática y organización del lenguaje. Un niño podría tener disgrafía si sus habilidades para escribir se retrasan comparadas con los compañeros de clase y, además, presenta por lo menos algunos de los siguientes síntomas:

## 2.7. EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA

### 2.7.1. DIAGNÓSTICO.

Algunos escolares desconocen la forma cursiva de ciertas letras y la confunden con la forma script de las mismas. Para comprobar el alcance de estas confusiones es necesario recurrir a uno o varios de estos sencillos ejercicios:

- Pedir al sujeto que escriba todas las letras del alfabeto.
- Que copie un texto impreso. Que escriba las letras a medida que el examinador las pronuncia.

También puede hacerse uso de dictados simples bien controlados.

Tabla. 2

*Factores que contribuyen a la legibilidad:*

<b>Tipo</b>	<b>Incorrección</b>
1. “Color”.	a. “Color” irregular.
2. Tamaño.	a. Tamaño irregular. b. Tamaño demasiado grande.
3. Inclinación.	a. Inclinación irregular. b. Demasiada inclinación.
4. Espaciación de las letras	a. Irregular. b. Letras demasiado juntas.

5. Trazos iniciales y finales.	a. Irregulares. b. Largos.
6. Espaciación de las palabras.	a. Irregular. b. Demasiado separadas.
7. Alineación.	a. Irregulares. b. Tendencia a sobresalir por arriba.

## 2.8. PSICOMOTRICIDAD GLOBAL / PSICOMOTRICIDAD FINA

La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas: sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla; no acercar mucho la cabeza a la hoja; acercar la silla a la mesa; colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa; no mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos; no poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño puede no controlar la mano y menos la escritura.

Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan; colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja; si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda; si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

### 2.8.1. Percepción

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

### **2.8.2. Visomotricidad.**

La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

### **2.8.3. Grafomotricidad.**

La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicio pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

### **2.8.4. Perfeccionamiento escritor.**

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

Los niños y niñas con disgrafía cometen numerosos errores tanto en la escritura de palabras aisladas como en la composición del texto,

Según Platón (427-347 a. C.), introdujo una concepción de la naturaleza basándose en dos mundos, el real y el aparente, asociados a dos formas de conocimiento, el racional y el empírico, A través de las estrategias psicopedagógicas impulsaremos a razonar y tratar la disgrafía.

Por ese motivo el trabajo será realizado por el método inductivo y deductivo ya que se complementan entre sí.

## 2.9. RELAJACIÓN

La relajación es muy importante para el niño o niña, para empezar a elaborar los distintos tipos de ejercicios de la disgrafía.

- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad.
- También se puede hacer con los ojos cerrados Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos
- Inversión de las secuencias de las letras "res" por "ser".
- Hagan líneas en el suelo de izquierda a derecha.
- Escribir la palabra en la que el niño tiene dificultades con lápiz rojo de mina gorda.
- Modelar la palabra con plastilina de colores, un color para cada letra, teniendo en cuenta que siga la dirección de izquierda a derecha.
- En una cartulina cosa las letras con Lana y después trace con el dedo la palabra realizada.
- Inversión de las letras "d" por "b", "q" por "p",...
- Algunos ejercicios para superar esta tendencia son:
- Presentar al niño en una hoja de papel en la que se han dibujado varios pares de figuras. La maestra expondrá en el suelo una figura igual a una de las que están en la hoja y pide a los alumnos que marquen la que es igual.

## **2.10. ESTRATEGIAS LÚDICAS**

Practicar y experimentar sensaciones perceptivo discriminativas a través de los diferentes sentidos, captando dichas sensaciones: Visuales, auditivas, kinestésicas, posturales, táctiles, tanto en espacios amplios como reducidos. Realizar trabajos individuales y/o grupales. Trabajar con grupos pequeños (o con apoyo de otro profesor). Ejercitarse la relajación segmentaria y global (junto a la relajación de Jacobson) para alumnos/as con problemas de escolarización, trastornos emocionales o patología orgánica. Ejercitarse y estimular la imaginación y la creatividad. Lograr una adecuada distribución de los escolares en el aula. Lograr un equilibrio entre la espontaneidad del alumno/a y la educación directiva del profesor/a.

Realizar en el aire, con papel continuo o pizarra, en folios blancos, en diferentes papeles (con diferentes dificultades):

Con cuadrícula (1/8), con dos rayas, con una raya, con multicuadros.

Las pautas deberán ir apoyadas con atenuación de ayudas (gráficas y/o sonoras), con modelado, moldeamiento y reforzamiento positivo.

## **2.11. HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS**

- Ejercicios de control postural y equilibrio: suelo, tablitas, banco sueco.
- Ejercicios que mejoren la coordinación dinámica general: de ambulación, espalderas, uso del tambor.
- Ejercicios de coordinación viso manual: seguimiento de trayectorias óculo manuales (laberintos).
- En general deben realizarse actividades que desarrollen la Motricidad gruesa y fina.

## **2.12. LA DISGRAFÍA EN PSICOMOTRICIDAD GRUESA.**

### **2.12.1. HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES.**

**Objetivo:** Mejora de las coordenadas espacio-temporales (orientación y estructuración que incluya una progresión de ejercicios que impliquen:

- Reconocimiento de izquierda derecha en él mismo.
- Reconocimiento de izquierda derecha en otro.
- Reconocimiento de posiciones espaciales en situaciones cambiantes.
- Simbolizar/representar el espacio sobre el suelo o pizarra, en dos dimensiones.
- Igual al anterior, pero en tercera dimensión, utilizando por ejemplo la pared y el banco sueco.
- Andar siguiendo ritmos de palmadas, tambor, instrumentos de percusión, metrónomo.
- Ejercicios de perfeccionamiento del sentido del ritmo: simples, fuerte, flojo, largo, corto.

## **2.13. JUEGOS INTRODUCTORIOS A LA RELAJACIÓN GLOBAL**

La relajación es importante en los niños especialmente si son pequeños o cuando presentan perturbaciones inquietudes psicomotrices alguno de los juegos de relajación disgráfica son:

### **2.13.1. Juego de la vela.**

Los niños se distribuyen esparcidos en la, en posición vertical. Se procura que haya poca luz que desvíe su atención, o si son capaces se les pide que cierren los ojos. En otras ocasiones puede ser aconsejable un anti-faz de tela que les impida ver, por ello siempre que no cree un mayor estado de ansiedad en el niño. La consigna que se les da al niño es la siguiente: "tú eres una vela de cera. Las velas

son duras y tú debes procurar ponerte muy tieso, apretando fuerte los brazos contra el cuerpo y estirándote todo lo que puedas hacia el techo para que seas como las vela". Cuando el niño ha logrado un estado de tensión, durante el corto tiempo, se le incita a "derretirse".

"te vas a derretir como lo hacen las velas, aflojando poco a poco el cuerpo y cayéndote al suelo despacito, porque las velas cuando arden tardan bastante tiempo en derretirse". En un tercer momento el niño "se derrite totalmente" y cae al suelo descansando o moviéndose de forma lenta "como si fuera la cera líquida de una vela que se ha derretido". Se puede acompañar la caída del niño con golpes suaves de instrumentos de percusión, para evitar que se desplome al primer instante. Con este juego se logra inducir al niño a sensaciones antagónicas de tensión y distensión de una forma global, vivenciada y amena.

#### **2.13.2. Juego de la barra de hielo.**

Similar al anterior. El niño empieza igualmente en posición de pie y tras inducirle a que adquiera una posición rígida se le sugiere que afloje su musculatura y se vaya "derritiendo como una barra de hielo expuesta al sol" hasta quedar en posición tumbada sobre el suelo.

#### **2.13.3. Juego de la relajación segmentaria.**

Atiende más específicamente las dificultades escritoras ya que tarda de diferenciar adecuadamente movimientos y sensaciones que permitan a la mano el adecuado control del útil escritor con las mejores condiciones de economía de movimientos y mínima fatigabilidad. Se utiliza especialmente en disgráficos que presenten esbozo de calambre, hipertonía o debilidad motriz. La relajación segmentaria ayuda a mejorar el fondo tónico de la mano escritora. Aunque se trate de una ejercitación realizable con ambos brazos, conviene insistir más en la mano dominante para la escritura.

#### **2.13.4. Ejercicios de diferenciación hombro brazo.**

La diferenciación de la lateralidad es uno de los pasos que debe de descubrir los niños, saber cuál es su izquierda y derecha, arriba abajo, adentro afuera, alto bajo. Para eso tenemos algunos ejercicios para la psicomotricidad del niño.

- Oponer un obstáculo bajo el brazo, mientras este extendido intenta descender hacia abajo.
- El mismo realizado por los niños: uno intenta levantar el brazo extendido mientras que el otro en la misma posición se le impide.
- Dos niños. Uno se pone tieso firme que nadie lo puede separar las manos apretadas en el cuerpo. El otro niño trata de separar las manos de su compañero. Luego repite lo mismo intercambiando los puestos.
- Con dos pelotitas semivacías de la que se emplea en rehabilitación, aproximadamente de un diámetro de 3-4 cm. oprimir y aflojar sucesivamente, incluso oprimir fuertemente sin soltar hasta un cierto tiempo de duración y soltar suavemente.

#### **2.14. LA DISGRAFÍCA EN PSICOMOTRICIDAD FINA.**

##### **PERCEPCIÓN-DISCRIMINACIÓN VISUAL.**

Para cumplimentar este apartado se aconseja utilizar el programa de educación infantil así como el Percepción-Discriminación Visual.

##### **PERCEPCIÓN-DISCRIMINACIÓN VISOMOTORA.**

- Mejorar la coordinación visomotriz en general.
- Mejorar la eficacia de la Pinza escritora (dedos pulgar, índice y corazón)
- Mejorar la lateralidad manual.

## **ACTIVIDADES DÍGITO-MANUALES:**

Picado, recortado, cortar papel con dedos y/o tijera, perforado, rasgado, doblado, repasado, enroscado, enhebrado, coloreado, calcado, collage, dibujo, ensartado, modelado, bordado, cosido.

**Materiales:** Plastilina, papel folio, témpera, papel pautado, arena, en el aire.

### **PERFORADO O PICADO.**

- Empleará punzones ligeros, medianos y pesados, papel normal, grueso y fino, colocado sobre una plancha de corcho o producto similar.
- Perforará entre líneas de progresivo estrechamiento
- Perforará con punzón o lápiz entre franjas curvilíneas y/o rectilíneas.
- Doblará el papel y cortar por el doblez, sin salirse de la línea trazada con los dedos.
- Recortará sin salirse de la línea.
- Cortará una hoja de papel en tiras.
- Recortará dibujos de complejidad progresivamente mayor.

### **MODELAR LOS DEDOS CON PLASTILINA O ARCILLA.**

- Realizará bolas de tamaño mediano.
- Realizará series de bolas con tamaños crecientes o decrecientes.
- Realizará series de colores diferentes sólo con plastilina.
- Realizará cilindros o tiras de distintos tamaños y grosores.

### **RECORTADO O RASGADO.**

Mejorar la disociación de los movimientos manuales, ejercitar los dedos de la pinza escritora, sugerencias:

- Recorte con los dedos: rasgado.
- Recorte con tijeras de punta roma sin punta.
- Recorte lineal grecas y recorte curvo pañuelos.

## **ENSARTADO**

Ensartará bolas en un cordón o cinta: alternando colores, alternando forma y color. Ensartará en planchas de plástico, madera o cartón perforadas (ensartado uniforme o estructurado). Enroscará y desenroscará tornillos y tuercas

## **REPASADO**

Seguimiento de trayectorias de dificultad creciente, completará dibujos, calcará y/o repasará.

## **EJERCICIOS SOBRE PAPEL RAYADO.**

- Completará los barrotes de una escalera o la vía de un tren.
- Seguirá series alternando.
- Realizará cenefas y grecas: rectilíneas, curvilíneas alternando formas, diferenciación/seriación de trazos verticales.
- Completará dibujos con dificultad progresiva haciendo atenuación de ayudas.
- Completará dibujos con dificultad creciente y atenuación progresiva de ayudas.

### **2.15. CONSOLIDACIÓN Y MEJORA DE LA POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES EN EL PROCESO GRAFOMOTRÍZ**

#### **2.15.1. POSICIÓN DEL CUERPO**

El cuerpo debe de estar paralelo a la mesa, sin formar ángulo alguno con ella. Lo contrario obliga a rotar los hombros al escribir.

La espalda debe de estar apoyada en la silla con respaldo, existiendo un pequeño ángulo solamente en la zona dorsal (los niños de Educación Infantil suelen apoyarse en la mesa y luego se auto-corriguen).

El antebrazo y el codo deben de estar apoyados sobre la mesa en

Educación Infantil y Ciclo Inicial de Educación Primaria

No sólo hay que corregir las malas posturas, sino que hay que explicar al alumno la razón del cambio que se sugiere.

## **2.15.2. POSICIÓN DE LA MANO**

### **Soporte multiple**

**A.º** El dedo corazón suele colocarse por encima del lapicero.

- El error produce mayor fatiga de la mano al escribir y retarda la escritura.
- La reeducación exige una corrección firme pero flexible de la posición.
- En los cursos superiores, el hábito está muy arraigado y lo único que cabe hacer muchas veces, es suavizar la postura.
- También se pueden usar soportes plásticos (adaptadores) que se irán retirando progresivamente.

### **B. Crispación de los dedos**

- Por flexión excesiva de uno o varios dedos durante la escritura.
- Este error provoca sensaciones de dolor y paradas de la escritura.
- La reeducación exige: relajación adecuada del gesto manual y digitar el pincel para suavizar la postura de los dedos.

A veces, se pueden usar adaptadores para lograr una buena posición de los dedos.

### **C. Posición de barrido**

- Inadecuada postura del ángulo que forma la mano con respecto al renglón durante la escritura. Suele darse entre zurdos.
- Esta posición impide ver la escritura no pudiendo corregir errores.
- Provoca también fatiga y sensaciones de dolor en la muñeca.

#### **2.15.3. POSICIÓN DEL PAPEL.**

Se debe prestar especial atención al niño zurdo.

Según va creciendo el niño, se va separando de la posición vertical, creándose un ángulo cada vez mayor entre la mesa y la hoja del papel.

En toda educación y/o reeducación debe fijarse el papel para que el alumno/a no pueda moverlo.

A veces el niño escribe por encima de la línea, siendo difícil la corrección postural. En tal caso, procede la colocación del papel girado hacia el lado izquierdo (como si fuera diestro), con ello se suaviza la flexión de la mano y se fuerza menos la posición de giro del hombro.

En otras ocasiones escribe por debajo de la línea, en cuyo caso debe colocarse el papel hacia el lado izquierdo, con un giro progresivo hacia el lado derecho.

En ocasiones se cae en el error de querer que el alumno/a zurdo coloque el papel como el diestro, debiendo colocarlo en posición contraria, los

objetivos básicos deberían de ser: Lograr una correcta presión del lápiz y pinzado del lápiz, lograr una posición correcta sobre el soporte, lograr una posición correcta sobre el papel, integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte, automatización del barrido y del salto perceptivo, visual y auditivo, capacidad de codificación y decodificación simultánea de las señales, auditivas y visuales. Seriaciones gráficas (visual) y auditiva, automatización de los giros, automatización encadenada de la combinación secuencial de los giros (bucles).

## **2.16. PERFECCIONAMIENTO Y MEJORA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.**

Consideraciones a tener en cuenta para una correcta grafía: lograr una adecuación de la letra a la pauta, forma adecuada, inclinación de las letras, buen espacio entre palabras e interlíneas tres cuadros aproximadamente, ligamentos y empalmes correctos, buena presentación del texto: limpieza trazo firme y regular, márgenes: suficientes y rectos, orientación de las líneas en el papel, presión adecuada, distancia al papel adecuada, eliminación de arqueos (curvaturas en las letras), no superposición de letras y/o líneas.

## **ZURDOS.**

Según (Portellano, 2005) existen dos prototipos de zurdos. Los que tienen antecedentes hereditarios, a los que se les denomina zurdos naturales. Los zurdos por lesiones cerebrales peri o postnatales. También puede ser por causas de tipo cultura.

## **2.17. METODOLOGÍA**

### **2.17.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

La presente monografía es de un método Analítico, por las características que esta presenta .En ese sentido puede indicarse que" es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías". (Ramón Ruiz, México 2007).

### **2.17.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Cuando hablamos de técnicas de investigación nos referimos a "un procedimiento o conjunto de estos, (reglas, normas o protocolos), que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, de la educación o en cualquier otra actividad". (López.1998.pág.52)

### **2.17.3. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

*"Una investigación documental, es la que se realiza como su nombre lo indica apoyándose en fuentes de carácter documental esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos: la investigación bibliográfica, hemerográfica y la archivista. La primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos como: cartas, oficios, circulares, expedientes, etc"* (Cantaral.2004.pág.93)

Por lo tanto en esta monografía se utilizaron las fichas de resumen

## CPITULO III

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 3. CONCLUSIÓN

Es importante conocer y tratar la disgrafía en los futuras generaciones, en este caso el analizar las estrategias pedagógicas para la disgrafía, juega el papel seriamente importante en los niños y niñas de 6 a 7 años, ya que en la mayoría de las dificultades de aprendizaje está en la disgrafía. Todos de la sociedad son los que dependemos de una buena educación sobre todo las personas adultas, los padres son los primordiales para que su hijo sea educado de la manera más factible, a través de un buen diagnóstico la dificultades de aprendizaje no surgirán, pero para ello los padres y los docentes deben de estar en alerta juntamente. Así poder analizar y clasificar los diferentes tipos de disgrafía que se presenten en los niños y niñas.

Las actividades de las estrategias pedagógicas es para la prevención de la mala asimilación de conocimientos en este caso de la escritura, en el cual considero que todos los seres humanos nos comunicamos mediante la comunicación escrita. Así como también sería una actividad donde el niño pueda demostrar sus conocimientos como demostrar sus problemas de escritura.

Es necesario considerar la intervención de la disgrafía para el buen desenvolvimiento social educativo de los niños y niñas, para que no sean frustrados en la sociedad y en las diferentes etapas de la educación.

Los niños aprenderán de la manera más cómoda y divertida, para eso debemos de mostrarles la disgrafía de forma didáctica. Que no se puedan aburrir en las terapias, realizando dinámicas, juegos recreativos, juegos disgráficos entre otros, el facilitadores debe de ser recreativo buscando nuevas formas estratégicas métodos instrumentos.

### **3.1. RECOMENDACIONES**

Una primordial recomendación es siempre el apoyo psicológico al niño o niña que tenga dificultades de aprendizaje, con un apoyo pedagógico y estrategias alentadoras estará motivada a mejorar más.

Mucho de los niños que tienen las dificultades de aprendizaje son el descuido de los familiares o el niño sufre un trauma psicológico, y este se encierra en la baja autoestima sintiéndose inútil inservible o torpeza para los demás de sus compañeros. Los niños en la infancia son muy aptos para la asimilación rápida de los conocimientos y nadie les puede impedir que vivan en su infancia para así alcanzar la maduración positiva, en el que podrá dependerse de sí mismo para la toma de decisiones y elegir un buen camino.

Por falta de apoyo psicológico cariño amor de los familiares, hay caso de suicidio deserciones escolares entre otros. El niño siente desconfianza de los demás, es ahí donde se debe de intervenir antes de que se pase a mayores.

Tengamos en cuenta que desde la gestación hasta la infancia es lo primordial para el ser humano de que tenga una buena formación psicológica, educativa, física e intelectual.

## BIBLIOGRAFIA

- A. *El universal. (21 de noviembre del 1998).cuales edades son el alto riesgo para presentar la disgrafía.* Vol. 2.
- B. Mendoza. Wilfredo y Estudiantes de la U.N.A. (2002).**Trabajo de Diagnóstico de la Dificultades de Aprendizaje.** Barquisimeto Venezuela. Disponible en: la Unidad Educativa “Niños Libertadores”.
- C. Sánchez, P., Carlos M. y Sevilla D. (2002).**Campañas de Educación Especial.** México. Editorial: el manual oderno.
- D. Campos Castelló, J. (2002). **Evaluación Neurológica de los Trastornos de Aprendizaje.** Tesis de Grado en Línea. Disponible en: [www.rennerol.org/web/27156/f1560280.pdf](http://www.rennerol.org/web/27156/f1560280.pdf).
- E. Herrera. L. (2001).**Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Lengua Oral y Escrita.** Tesis en Línea. Disponible en:[www.ugr.es/faselumel/planes/aid/tratamiento](http://www.ugr.es/faselumel/planes/aid/tratamiento)
- F. Pardo N. (2000). **Dislexia – Disgrafía.** Documento en línea disponible en:[www.geosities.com](http://www.geosities.com)
- G. Platón. (427-347 a. C.). **Teoría del conocimiento método inductivodeductivo.** Disponible en: <http://fisiologoi.com/paginas/historia/inductivodeductivo.htm>
- H. Portella. Pérez, J. A. (2005).**Literaria y Variable de Personalidad.** Disponible en: [www.redaly.org.pdf](http://www.redaly.org.pdf)
- I. ALVARADO. M. (s.f.). **La disgrafía escolar.** Disgrafos. CRESPO.A.L Y SARMIENTO.P.E. (2009-2010).Estudio de disgrafía y sus manifestaciones
- J. SARMIENTO.V.H.(2006).Investigacion científica en educación. La Paz Bolivia. Particular.
- K. PORTELLANO.J.A.(1995).La disgrafía ( concepto,diagnóstico y tratamiento de trastornos de escritura). Cepe. ciencias de la educación preescolar y especial

# **ANEXOS**

## ***ANEXO I***

### **ESCRITURA TORPE**



Fuente: imagen, obtenida de:

[https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+DISGRAFIA&sue=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiU4YfoldHjAhWQjFkKHYq\\_DHcQ\\_AUIESgB&biw=1040&bih=596](https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+DISGRAFIA&sue=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiU4YfoldHjAhWQjFkKHYq_DHcQ_AUIESgB&biw=1040&bih=596)

## ***ANEXO II***

### **MALA POSICIÓN DEL LAPIZ**

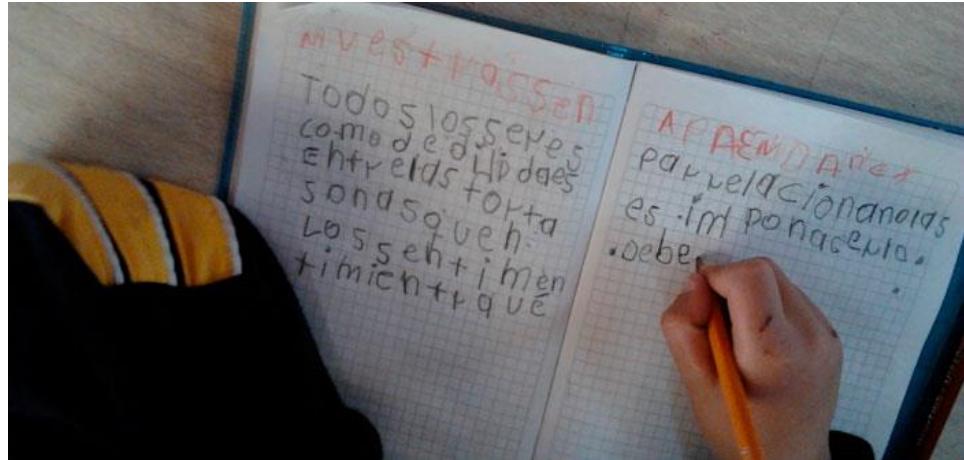


Fuente: imagen, obtenida de:

[https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+DISGRAFIA&sue=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiU4YfoldHjAhWQjFkKHYq\\_DHcQ\\_AUIESgB&biw=1040&bih=596](https://www.google.com/search?q=NI%C3%91OS+CON+DISGRAFIA&sue=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiU4YfoldHjAhWQjFkKHYq_DHcQ_AUIESgB&biw=1040&bih=596)

## **ANEXO III**

### SINTOMAS DE LA DISGRAFIA



Fuente: imagen, obtenida de:

[https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=pBjM39Ha&id=8F2E1B535C0E9D5D0C80F6383BC9A3AC543BA6A9&thid=OIP.pBjM39Hag\\_qhTtj9J4IAEwHaD6&mediaurl=https%3a%2f%2fwww.educapeques.com%2f](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=pBjM39Ha&id=8F2E1B535C0E9D5D0C80F6383BC9A3AC543BA6A9&thid=OIP.pBjM39Hag_qhTtj9J4IAEwHaD6&mediaurl=https%3a%2f%2fwww.educapeques.com%2f)

## **ANEX IV**

### LA DISGRAFIA EN LA MOTRICIDAD FINA



Fuente: imagen, obtenida de:

<https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+com+disgrafia&tbo=isch&tbs=rimg:CXQtdMMlmdaC1i9gUtXnt8S65ed=2ahUKEwjLp6OQmdHjAhUj2FkKHXXcAggQ9C96BAqBEBg&biw=1152&bih=611&dpr=1.25#>

## ***ANEXO V***

## TRANSTORNOS MADURATIVOS O NEUROPSICOLOGICOS



Fuente: imagen, obtenida de:

[https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=J%2fGstg2E&id=AC3F3E1CAFECE7D7EBA5F8B172B3056C41D47303&thid=OIP.J\\_Gstg2EvnVRX2eoMZE0VwHaE8&mediaurl=http%3a%2f%2f2.bp.blogspot.com%2fMJoKGGdmlz8%2fUBICTSxy0VI%2fAAAAAAAECs%2fjGKu8Pd1LKs%2fs1600%2fDisgrafia.jpg&exph=283&expw=424&q=TRASTORNOS+EN+NI%c3%91OS](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=J%2fGstg2E&id=AC3F3E1CAFECE7D7EBA5F8B172B3056C41D47303&thid=OIP.J_Gstg2EvnVRX2eoMZE0VwHaE8&mediaurl=http%3a%2f%2f2.bp.blogspot.com%2fMJoKGGdmlz8%2fUBICTSxy0VI%2fAAAAAAAECs%2fjGKu8Pd1LKs%2fs1600%2fDisgrafia.jpg&exph=283&expw=424&q=TRASTORNOS+EN+NI%c3%91OS)