

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MONOGRAFÍA

**“DISGRAFÍA MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL
PRIMARIA”**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA
OPTAR EL GRADODETÉCNICO
UNIVERSITARIO SUPERIOREN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA EN AULA**

POSTULANTE: LUCY MAYTA QUISPE

TUTOR: LIC. BETTY VIRGINIA TANGARAMARTELA

**EL ALTO – BOLIVIA
2019**

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado especialmente a Dios quien supo guiarme por buen camino por darme sabiduría y fuerza para seguir adelante día a día para lograr mis objetivos de su infinita bondad y amor.

A mis padres y mis hermanos por haberme apoyado en todo momento por sus consejos, sus valores por la motivación, comprensión, amor, que me ayudado en los momentos difíciles y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar constante, que me ha permitido ser una persona de bien.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme ese amor, fuerzas, salud y sabiduría, inspirándome para realizar el presente trabajo.

En segundo lugar agradezco a mis padres y a mis hermanos(as) por apoyarme incondicionalmente en mi vida estudiantil y porque sin que ellos no tuviera valor para seguir adelante, y también a mi tutora Lic. Betty Tangara Martela que me ha brindado su conocimiento ya que es guía de este trabajo de investigación. Y a mis a mis amigos(as) que me han ofrecido su amistad sincera.

Estoy seguro que las metas que yo he planeado en mi vida darán frutos en un futuro y es por eso que debo sacrificarme cada día en mis estudios para cumplirlas. Y formación a la Universidad Pública de EL Alto por darme la oportunidad de superarme como profesional.

INDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCION.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	5
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	5
5. MARCO TEORICO.....	6
5.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	6
5.2. DEFINICIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ	7
5.3. CARACTERÍSTICAS.....	8
5.4. TIPOS DE LA DISGRAFIA	9
5.4.1. DISGRAFIA MOTRIZ.....	9
5.4.2. DISGRAFIA ESPECÍFICA.	10
5.5. CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ.....	10
5.5.1. DISGRAFÍA SINTOMÁTICA O SECUNDARIA	10
5.5.2. DISGRAFÍA SUPERFICIAL:	10
5.5.3. DISGRAFÍA FONOLÓGICA:.....	11
5.5.4. DISGRAFÍA PROFUNDA	11
5.5.5. DISGRAFÍA SEMÁNTICA	11
5.5.6. DISGRAFIA MIXTA.....	11
5.5.7. SIGNOS Y SÍNTOMAS.....	12
5.6. CAUSAS O ETIOLOGIA.....	12
5.7. FACTORES MADURATIVOS.....	13
5.7.2. TRASTORNOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	14
5.7.2.1. EL TORPE MOTOR.....	14
5.7.2.2. TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL Y DE LAS FUNCIONES PERCEPTIVO-MOTRICES	14
5.8. FACTORES DEL CARACTER O PERSONALIDAD.....	15
5.9. FACTORES DE TIPO PEDAGÓGICO.....	15

5.10. CAUSAS MIXTAS	16
5.11. CONSECUENCIAS DEL APRENDIZAJE.....	16
5.12. TRATAMIENTO.....	16
5.12.1. PSICOMOTRICIDAD GLOBAL PSICOMOTRICIDAD FINA:	17
5.12.2. PERCEPCIÓN	17
5.12.3. VISO MOTRICIDAD	18
5.12.4. GRAFO MOTRICIDAD.....	18
5.12.5. GRAFO ESCRITURA.....	18
5.12.6. PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR	18
6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
6.1. MÉTODO Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	19
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	20
7.1. CONCLUSIONES.....	20
7.2. RECOMENDACIONES.....	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	22

RESUMEN

La disgrafía es un trastorno de la escritura que tiene un componente exclusivamente motriz el cual genera dificultades en la metodología y en la calidad de la escritura forma y trazado.

En esta monografía se va a descartar la llamada “disgrafía motriz” puesto que realmente, esta problemática coincide con lo que sería el trastorno disortográfico, e incluye el mismo tipo de errores.

La disgrafía pues entendida como trastorno de índole motora, se puede derivar de causas madurativas, desarrollo psicomotor, perceptivo motrices. Nivel viso motor características, o incluso pedagógicas.

En este caso, al igual que disortografía, es imprescindible abordar la evaluación específica de los posibles factores etiológicos, y diseñar un plan de intervención global en que se incluye una reeducación previa base, en función de los déficits causales de trastorno aspectos psicomotores de base psicomotores diferenciados y grafo motores.

Posteriormente se corrigen los errores específicos del grafismo, tales como errores de proporcionalidad y forma de las letras, de inclinación de la escritura de enlace entre letras.

Las causas principales de esta dificultad de aprendizaje son de tipo neurológica que imposibilita a la infinidad a escribir de forma correcta.

En casi en todas las aulas existe por lo menos uno con niños y niñas con alteraciones escritura. Una situación que produce ansiedad en algunos maestros, puesto que desconocen la forma de tratarlos. Otros creen que estos casos deben ser tutelados por especialistas, en sesiones de esfuerzo y rehabilitación fuera de aula. Ante esta situación, los padres generalmente acuden a profesionales y especialistas en busca de ayuda.

INTRODUCCION

La disgrafía escolar es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras. La disgrafía es un trastorno de la escritura que tiene un componente exclusivamente motriz, el cual genera dificultades en la morfología y en la calidad de la escritura forma y trazado. En esta monografía se va a descartar la llamada disgrafía dislexia puesto que realmente, esta problemática coincide en lo que sería un trastorno disortográfico e incluye el mismo tipo de errores.

La disgrafía pues entendida como un trastorno de índole motora se puede derivar de causas, madurativas, desarrollo psicomotor, perceptivo, motrices nivel viso motor características o incluso pedagógicas. A través de este trabajo hago conocer las definiciones, tipos, causas, y tratamiento de la disgrafía.

La disgrafía es un trastorno en el niño y la niña tienen fuertes dificultades para escribir claramente suelen tener una base ansiosa aunque en ocasiones puede tratarse displasia. (que padecen cierta lentitud y dificultad al ejecutar movimientos coordinados como hablar recordar y escribir). Se recomienda el seguimiento de estos niños junto a un grupo de múltiples profesionales para su diagnóstico desde que se observan dificultades de aprendizaje o trastorno de la conducta social y de relación.

Fundamentalmente se plantea el problema para estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía para tener una base de este trabajo y así crear alternativas de solución al problema propuesta.

Se considera que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño y niñas de nivel primario y por lo tanto es necesario comprender las diversas dificultades.

Los problemas de aprendizaje en las aulas son el bajo rendimiento académico, por eso la inquietud de la mayoría de los docentes es buscar alternativas de solucionar

gran parte de esta problema, que proponemos para desarrollar con miras a disminuir los problemas de disgrafía observando en el donde afectan de manera significativa por el problema una serie de actividades que proponen mejorar en gran parte esta problemática.

Se trata de trastornos psicomotores el niño y niña comprende la relación entre sonidos escuchados y la representación gráfica de este sonido. Sin embargo encuentra dificultades en la escritura como una consecuencia de motricidad deficiente.

En el desarrollo individual se aprende por este orden hablar leer escribir aunque dos estos últimos se aprenden simultáneamente (método de la lectoescritura).

Al tema de disgrafía, los tipos de disgrafía los puntos más importantes para poder hacer diagnóstico y el tratamiento para cada tipo de disgrafía.

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene el propósito de brindar un aporte práctico. Es una función intelectual que coordina los movimientos de los ojos con los de las manos y el pensamiento. Me gustaría que las personas aprendan más sobre este tema ya que es un parte fundamental del aprendizaje del niño.

Así como hoy en día necesitan más herramientas para saberlo tratar y no tener que excluir a los niños que no pueden ir a la par de sus compañeros, para darle un buen manejo dentro y fuera de las aulas, que los maestros y los padres se involucren para poder manejar este problema de aprendizaje ni maltratar a un niño por no poder escribir de manera correcta.

Nos dimos cuenta que es un problema grave que afecta a nuestra comunidad educativa. Nosotros observamos en nuestro entorno social a estudiantes utilizando palabras inadecuados o mal pronunciadas, los debates en relación a la calidad de aprendizaje de los escolares. Se vincula con la eficiencia en la enseñanza. El hecho de abrazar el enfoque preventivo desde la perspectiva educativa para la escritura en niños y niñas de nivel primario con dificultades para aprender expresa la necesidad de lograr estrategias conjuntas para la elaboración, aplicación y control de programas que permiten la prevención de las digrafías escolares en correspondencia con las condiciones pedagógicas y socioeducativas del menor para a la atención de la diversidad dentro de este trabajo se dará a conocer los conceptos, causas, tipos de disgrafía .

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

4.1. OBJETIVO GENERAL

- **Describir**, la disgrafía motriz y las consecuencias que presentan en los niños y niñas de nivel primaria.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- **Analizar**, las causas posibles que producen la disgrafía
- **Conocer**, los efectos que ocasionan la disgrafía.
- **Detallar**, las consecuencias de la disgrafía motriz en los niños y niñas de nivel primaria.

5. MARCO TEORICO

5.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

La escritura, como la conocemos surgió a partir de las representaciones pictográficas de civilizaciones tan antiguas como las de Sumeria y Acadia, que habitan en Babilonia y Asiria. Los Acadios adaptaron a su propia escritura la parte silábica del sistema sumerio que era ideográfico. En primer escrito que se conoce se atribuye los sumerios en Mesopotamia y es anterior 3000 a. C. en caso de los egipcios se conocen escritos que proceden de unos cien años después. El primer documento de escritura de semi alfabética se empieza a implementar por se necesitaba un sistema para comunicarse entre los pueblos.

Entre el IV y V milenio a. C. Aparecieron los primeros códigos de escritura, en Egipto, Mesopotamia y China.

La verdadera escritura vendría con la utilización de un código que también era fonético al cual le llamaron alfabeto. Adentrándonos de una manera más actual la escritura es utilizada como método de comunicación humano y más profundamente tiene varias funciones.

El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control de código escrito, a la capacidad de codificar signos gráficos. El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.

5.2. DEFINICIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ

La disgrafía es un trastorno de los aprendizajes consistentes en ciertas dificultades de coordinación de la mano y el brazo, lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumento de la escritura (lápiz, bolígrafo, rotulador) de forma adecuada para escribir de forma legible y ordenada. Provocando sobre todo dificultades en las escrituras libres, en los dictados y en el copiado texto que ya escrito.

La escritura se define de una manera más actual

Es una técnica motriz con un desarrollo lento, que se denomina con madurez y práctica, es un instrumento para la comunicación la adaptación cultural y también sigue siendo un recurso para expresar ideas en papel, a pesar de la afluencia en los medios electrónicos. Aun con esto como se comenta en los párrafos anteriores la enseñanza de la escritura debe realizarse de forma paralela e integrada con la lectura y los métodos para la enseñanza debe ir de la mano de forma que el niño vaya reconociendo las utilidades escritas de la lengua: leer comprender y escribir al mismo tiempo.

Adentrándonos más hacia la historia de la escritura de la escritura ha sido relativamente poca, comprándose con la de la lectura a la que los investigadores de la psicología le ponen más interés. Actualmente es un campo de expansión como muestran las numerosas publicaciones que están apareciendo en los últimos años **(BROWN Y ELLIS, 1994).**

Portellano define la disgrafía “como como trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado de la simbolización y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales motrices o afectivos intensos.” **(PORTELLANO 2002, pág. 20).**

Narvarte (2002) define la disgrafía como.” Una escritura defectuosa y poco legible con letras mal formados o deformadas”. (NARVARTE ,200. Pág. 228).

Rivas menciona que la disgrafía, un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en lo que se refiere al trazo o a la grafía (RIVAS, 2004, pág. 16.).

Analizando las definiciones de los autores antes señalados establecemos que existe una analogía entre los axiomas del **Portellano y Rivas** al señalar que es un trastorno de tipo funcional es decir que los niños y niñas presentan trazos inadecuados en la escritura volviéndose incomprensible. Es importante resaltar lo que señala el primer pedagogo.

Se presenta en niños con normal capacidad intelectual adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos sensoriales motrices o afectivos intensos.

(PORTELANO J., 2013) por lo tanto la disgrafía es el producto de una mala coordinación motriz y como consecuencia un inadecuado de manejo de lápiz y una mala postura .precepto que tiene mucha estrecha relación con definición de **Narvarte** al señalar que la escritura defectuosa y poco legible con letras mal formadas o deformadas

5.3. CARACTERÍSTICAS

La principal característica de la disgrafía es la inexistencia de trastorno neurológico o intelectual.

- Se manifiesta a través de una serie de síntomas que aparecen desde el inicio de la escolarización y van aumentando a medida que avanza la escolarización inicial.
- Las letras mayúsculas y minúsculas usadas incorrectamente.
- Letra irregular tanto como en forma como en tamaño.
- Los trazos no se mantienen uniformes sino que varían constantemente.

- Posturas incorrectas al sentarse con tendencia a mantenerse tronco muy cerca de la mesa, de manera incorrecta a la hora de escribir.
- Distinto tamaño en palabras y letras dentro del mismo párrafo.
- Escriben de manera lenta y torpe, con errores.
- Dificultad para organizar las letras dentro de una misma palabra o frase.
- Confusión de letras: por ejemplo, cambiar “a” por una “e.”
- Inclinación de letras.
- Numerosos errores ortográficos y gramaticales tanto como en la expresión verbal como escrita.
- Dificultades para expresar sus propios pensamientos en la redacción copia o dictado.

5.4. TIPOS DE LA DISGRAFIA

5.4.1. DISGRAFIA MOTRIZ

Se trata de los trastornos de los psicomotores. El niño niña comprende la relación entre los sonidos escuchados y la representación gráfica de estos sonidos. Sin embargo encuentra una dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Son los trastornos psicomotores. El niño disgrafico motor comprende la relación entre sonidos escuchados, y el mismo que se pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se observa en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Afecta a la calidad de la escritura al nivel perceptivo. El grafismo se ve alterado en mayor o menor grado en la forma, tamaño, espacio entre grafemas de una palabra inclinación, direccionalidad, presión. (FALCÓN. 2017).

5.4.2. DISGRAFIA ESPECÍFICA.

Tiene la dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

5.5. CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ.

Los aprendientes que presentan problema en la escritura o disgrafía demuestran dificultades en; psicomotricidad, lateralidad, tempero-espacial, alternación de la imagen corporal, dificultad en la percepción de formas entre otras.

La primera tiene su origen en algún tipo de daño cerebral, caso contrario a las dislexias de tipo evolutivo que no tiene su origen en ningún daño cerebral definido. (CASTEJO, 2009, pag.193, 195.).

5.5.1. DISGRAFÍA SINTOMÁTICA O SECUNDARIA

Cuando la dificultad de la escritura no se debe a problemas funcionales sino que son consecuencia de otros problemas como trastornos neurológicos, deficiencia intelectual, problemas de visión, etc.

5.5.2. DISGRAFÍA SUPERFICIAL:

Se produce cuando está afectada la ruta ortográfica o léxica por lo que se utiliza la ruta fonológica. Cuando ocurre esto no se pueden escribir palabras que no se ajusten a las reglas de conversión fonema-grafema, pero cometen errores en palabras irregulares. Hay también confusión con los homófonos ya que siguen las reglas de conversión

fonema- grafema (escriben lo que oyen como “baca” por vaca). Hay errores de omisión, adicción o sustitución de letras).

5.5.3. DISGRAFÍA FONOLÓGICA:

Se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir pseudopalabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos (con los sufijos de las palabras compuestas – mantienen la raíz pero cambian los sufijos). Pueden escribir bien las palabras regulares y las irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual

5.5.4. DISGRAFÍA PROFUNDA

Se produce cuando se lesionan las dos rutas (fonológica y ortográfica) por esta razón habrá dificultades con las palabras irregulares, pseudopalabras, y palabras regulares.

Lo más característico de este tipo de disgrafía es la emisión de errores semánticos al escribir dictados o de forma espontánea (sustituye una palabra por otra relacionada semánticamente naranja por limón porque los dos son cítricos, feliz por navidad). También hay dificultades en las palabras función, verbos, derivaciones.

5.5.5. DISGRAFÍA SEMÁNTICA

Se produce cuando la conexión con el sistema semántico (donde están almacenados los significados) está afectada. A pesar de ello pueden escribir correctamente al dictado palabras irregulares y cuyo significado no conoce.

5.5.6. DISGRAFIA MIXTA

La mayoría de los niño/as con dificultades específicas de aprendizaje de la escritura tienen disgrafías mixtas ya que no adquieren o desarrollan adecuadamente ambas rutas

de acceso al léxico. Por tanto las disgrafías mixtas son la más frecuente ya que la dificultad para adquirir una determinada ruta dificulta el desarrollo de la otra.

Los disgrafos mixtos suelen cometer ambos tipos de errores aunque a diferencia de las disgrafía profundas.

5.5.7. SIGNOS Y SÍNTOMAS

Desde los primeros años escolares tienen dificultad para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad. otros signos que presentan es la confusión entre letras mayúsculas y minúsculas, espacios demasiado grandes o demasiado estrecha entre las letras y las palabras, y escribir cartas atrasadas o letras que parecen similares, confusos tales como “b” y “d.” Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos. Escribe lentamente, con letras informes y desiguales.

Los niños y adultos con la condición típicamente exhiben muy mala ortografía y a veces no tienen comprensión de puntuación. Su escritura a mano se extiende generalmente de pobre a ilegibles, ya menudo empeora si se tiene prisa o no concentrarse atentamente en la escritura. La disgrafía puede ser extremadamente frustrante que tratar, como los problemas de motor rara vez tienen relación con la inteligencia o comprensión.

5.6. CAUSAS O ETIOLOGIA

En este respecto también hay autores que difieren unos de otros.

PUJALS, G. (2002) afirma que existen cuatro causas principales que pueden provocar una disgrafía:

- **Problemas físicos:** como en el órgano de la vista y el del oído.
- **Malos hábitos:** como puede ser una postura incorrecta o la mala prensión del lápiz.

- **Problemas madurativos:** los cuales se pueden dar cuando el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura, tales como el conocimiento y la representación del esquema corporal, la coordinación motora y coordinación ojo-mano, discriminación de las formas y percepción del espacio, coordinación espacio-tiempo, lateralidad, memoria y atención.

5.7. FACTORES MADURATIVOS

La escritura, al ser una actividad perceptivo-motriz requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. **(MAYRA, 2013).**

5.7.1 TRASTORNO DE LATERALIZACIÓN

Los trastornos más frecuentes son el ambidestramiento niños y niñas que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que siendo diestros o zurdos, lo son de forma débil y poco definida, la zurdería contrariada siendo la escritura de estos últimos estereotípica es decir de derecha a izquierda.

El ambidestramiento es una causa frecuente de déficit escritor, debido a que no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura tiende a ser lenta, con regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura.

En el caso de los zurdos, la escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo. Siendo obligados a escribir con la mano derecha por lo tanto, este accionar provoca dificultades para desarrollar una escritura correcta. Su grafía la realiza de derecha a izquierda, presentan inversiones de las letras y sílabas. La postura para escribir es deficiente en el manejo de del lápiz es inadecuado impidiendo realizar los trazos de manera estética **(MALLO, 2013).**

5.7.2. TRASTORNOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterada por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura.

Se diferencian dos grupos principales:

5.7.2.1. EL TORPE MOTOR

Estos niños presentan una motricidad débil, con una motriz inferior a la edad motriz inferior a la edad cronológica, fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, su escritura es muy lenta su grafismo está conformado con letras fragmentadas y con un tamaño grande, sujeta el lápiz de forma inadecuada lo cual implica trazos de forma deficiente.

5.7.2.2. TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL Y DE LAS FUNCIONES PERCEPTIVO-MOTRICES

Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, rotación de figuras, etc.; otros niños presentan déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar, etc.) Existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lápiz y trastornos de la postura corporal durante la escritura.

5.7.2.3. TRASTORNOS EN LA EXPRESION GRAFICA DEL LENGUAJE

- **Dislexia**, aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura.

- **Tartamudeo gráfico**, es una disgrafía acusada asociada a desordenes tónicocinéticos. la escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias.

5.8. FACTORES DEL CARACTER O PERSONALIDAD

La escritura inestable, con falta de proporción, con deficiente especiación e inclinación, es característica de ciertos niños con conflictos emocionales. La escritura es una forma de llamar la atención frente a sus problemas.

5.9. FACTORES DE TIPO PEDAGÓGICO

Entre ellos destaca un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación. Muchas veces no se toman en cuenta en la diferencia individual del niño.

Es común que los maestros por querer avanzar rápido en sus contenidos presionan a los estudiantes para que escriban en un tiempo más corto, lo cual provocara una letra ilegible que al paso del tiempo llevara a una disgrafía. En la mayoría de las escuela no existe el material adecuado para personas zurdas por tal motivo son obligados desde pequeños a escribir con la mano derecha y provocar un problema en la lateralidad y motricidad del niño.

El pedagogo **Brueckner** considera, que los factores pedagógicos que producen los trastornos en la escritura son:

- La instrucción rígida aplicada para todos los niños sin atender a las características individuales.
- Descuido de una evaluación diagnóstica para determinar las dificultades a la escritura.
- Orientación el proceso en la adquisición de destrezas motoras.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.

- Incapacidad para enseñar a los niños zurdos la posición correcta y los movimientos más idóneos para un correcto aprendizaje. (BUECKNER, 1975).

5.10. CAUSAS MIXTAS

Son ciertas manifestaciones que se afloran como la suma de elementos de forma bilateral. Los niños y niñas que presentan este tipo de causa, por lo general presenta una disgrafía motriz muy evidente. Las sintomatologías más específicas son:

- Lentitud para escribir, el niño ocupa demasiado tiempo para realizar sus tareas.
- Mala coordinación de los movimientos. Sudoración en las palmas de sus manos.
- Variaciones en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.

5.11. CONSECUENCIAS DEL APRENDIZAJE

La escritura es una competencia básica, por lo que, al no realizarla correctamente, estos niños pueden sufrir un descenso significativo en el ritmo de aprendizaje respecto a la media de clase.

El niño se fatiga más que el resto de clase. El cansancio y la frustración por no controlar el tamaño de las letras suele provocar en el niño una consecuencia aún más negativa.

5.12. TRATAMIENTO

Existen varios métodos para hacer frente a la disgrafía, tanto dentro como fuera del aula. Mientras que las personas que sufren de la condición deben practicar continuamente sus habilidades para ayudar a mejorar la legibilidad, ciertos

suplementos deben ser hechos para esta discapacidad. Si usted es un profesor con un estudiante disgráfico, tenga en cuenta lo que les permite más tiempo para completar las tareas escritas ni permita que dictan sus respuestas. Algunas personas con esta afección son capaces de escribir mucho mejor de lo que pueden escribir a mano, por lo que es posible que desee permitir a los estudiantes a utilizar un ordenador para tareas o escribir ensayos limitados en el tiempo.

5.12.1. PSICOMOTRICIDAD GLOBAL PSICOMOTRICIDAD FINA:

La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas.

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.
- No acercar mucho la cabeza a la hoja.
- Acercar la silla a la mesa.
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura.
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

5.12.2. PERCEPCIÓN

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación,

etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

5.12.3. VISO MOTRICIDAD

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación viso motriz es mejorar los procesos óculo motrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación viso motriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera.

5.12.4. GRAFO MOTRICIDAD.

La reeducación grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

5.12.5. GRAFO ESCRITURA.

Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las Gestalt en que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía

5.12.6. PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR.

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación satisface la necesidad de conocer. Que el ser humano investiga constantemente, con diferentes objetivos y con diferentes grados de profundidad para la realización de las investigaciones debe seguir una serie de pasos ordenados que lo lleven a alcanzar los fines que desea.

En el presente trabajo se realizó de tipo documental analítica-deductivo ya que es muy importante, puesto que brinda el conocimiento científico que servirá el documento teórico, para la realización de la investigación, si y tenemos un buen soporte teórico que fundamente la investigación, esta carecerá de las bases científicas.

6.1. MÉTODO Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- **Revisión bibliografía**, es una sinopsis que resume diferentes investigaciones y artículos que nos da la idea sobre cuál es el estado de actual de la cuestión a investigar, la revisión realizada es tipo documental, para elaborarla, se consultaron las diferentes bases fuentes bibliográficas con una estrategia de búsqueda diseñada para obtener resultados con esta investigación del tema.
- **Instrumento y fichas bibliográficas**, tiene un propósito de la revisión de la literatura es hacer uso de la crítica y los estudios anteriores de una manera ordenada, precisa y analítica.

La revisión bibliográfica es la operación documental de recuperar un conjunto de documentos y referencias bibliográficas que se publican en el mundo en el trabajo específico

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

La disgrafía entendida como un trastorno de índole motora, se puede derivar de causas madurativas desarrollo psicomotor, perceptivo motrices, nivel viso motor caracteres o incluso pedagógicos.

Este problema se presenta de inicio escolar básico por, lo que el diagnostico en el aula se verá el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error grafico que presenta el niños/as.

Para este se necesita corregir diariamente las tareas del niños/as destacando las fallas para trabajar con el tratamiento adecuado de forma individual, y oportuna en la que se realizaran las pruebas pertinentes, ya que de ni ser tratadas en los niños/as puede provocar frustración al ver que no puede realizar bien sus tareas.

7.2. RECOMENDACIONES

No marginar al niños/as que pretende dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje

Es importante que todo niños/as disgrafico que reciban un tratamiento específico pero es crucial que su problema se atienda al mismo tiempo en el aula para lograr la integridad de niño/a.

Intentar actividades que ayuden a su hijo a concentrarse a en sentir y no en ver como se hace una letra.

Por ejemplo, trazar una letra en la espalda de su hijo. O también se puede hacer trazar una letra en su palma de mano. Después vea si él puede reproducir esa letra en su espalda o en un papel.

Esculpir con plastilina es un medio maravillosamente versátil, esto desarrolla fuerza en las manos y mejora las habilidades motoras finas. También reforzara en su mente las formas de las letras.

Sostener apropiadamente un lápiz es difícil para muchos niños dificultades para escribir. Pero te damos las recomendaciones que los niños y niñas puede fortalecer sus dedos y mejorar el agarre de lápiz usando herramientas para agarrar que se encuentran en la casa. Podemos decir pinzas, palitos de chinos.

También con este juego es recomendable por ejemplo. Arrojar en la mesa hojuelas de maíz, bolitas de papel o pequeños borradores de lápiz cuantos pueden recoger esto en un minuto esto ayuda mucho a la motricidad fina.

Entrenamiento coordinado, para que el niño escriba correctamente ambos lados de su cuerpo necesitan trabajar en conjunto, un brazo sostiene el papel y otro manipula el lápiz. Cualquiera que estimule el movimiento coordinado de ambos lados del cuerpo es un es un buen ejercicio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALCÁNTARA, M.D. (febrero 2011) *La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación. Innovación y experiencias educativas*, N°39, pp.1-8.

BRUECKNER, L. (1975) *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje*. Madrid: Rialp.

CASTUERA, E.O.E.P. (2010). *Disgrafía. Indicadores para el diagnóstico y orientaciones*.

CASTEJO.J. (2009)*dificultades lecturas, en J. y. CATEJO unas bases psicológicas de la educación especial*. Madrid Club Universitario.

DOMÍNGUEZ, J. (2004-2005). *El proceso grafomotor y algunos tipos de disgrafias. Perspectivas desde el Grafo análisis y su aplicación en Pericia Caligráfica y el Proyecto de Centro. Revista de Humanidades*, N°.14, pp.221- 278.

DÍAZ, M., MANJÓN, A. (12 de enero 2013). *Fases y evolución de la conciencia ortográfica infantil*. Docencia e investigación, N°22, pp.97-114.

FALCON. J. B. (18 de agosto de 2017).

http://cravillacedre. Centros. Educa. Jcyl. Es aula archivos repositorios/0/9. Opedia 20escuela/ disgrafiahtml:

GRUPO EDITORIAL OCÉANO (1998) *consultor de psicología infantil y juvenil trastornos del desarrollo*. Barcelona- España Océano.

<https://www.universidadviu.com>.

MÈLICH P, GALLERANI M. (2015). *La disgrafía y la reeducación de la escritura*, disponible en:

http://www.grafoanalysis.com/013.-disgrafia_pilar-monica.pdf

<http://escribid.com/doc.131196054/DISGRAFIA/es.cribid.com/>.

MAYRA.Y.H. (5 de marzo de 2013).Obtenido de:

<http://psicoeducativa.blogspot.com/03/2013/disgrafia.html>.

MALLO.K. (19 de marzo 2013). Obtenido de:

<http://problaprendiz.blogspot.com/2015/03/disgrafia-tipos-causas-sintomas.html>.

PORTELLANO PÉREZ (1985). *Define la disgrafía como un trastorno en las destrezas motoras*.

PORTELLANO (1992) *introducción al estudio de las asimetrías cerebrales*.Madrid C.E.P.E.

POELLANO J., MATEOS R. Y, MARTINEZ, R. (2000) *Cuestionario de madurez neuropsicológica infantil*(CUMANIN) Madrid TEA. Ediciones.

PORTELLANO (15 DE MAYO DE 2002). *La disgrafía, concepto y tratamiento de los trastornos de escritura* Madrid Sexta Edición.

S.FRIND D. (2002) *Trastorno del desarrollo un enfoque neuropsicológico* (1ª. ed.) Barcelona Editorial Aiel.

ANEXOS



Son los trastornos psicomotores, que los niños/as disgráfico motor comprende la relación entre sonidos escuchados.

COPIADO

¿Sabes que en un árbol es útil,
muchísimas cosas? Estas son
algunas de las utilidades de los
árboles.

Con su madera se pueden hacer
~~muebles~~, ventanas, puertas,

nos fuimos al campamento
y nos pagaron los 3 nos
fuimos muy lejos
y no sabíamos donde
estaban los miembros
padres nos buscaban
y nos encontraron
y nos llevaron a casa

Ayer me fui
a las cometas y
los mercados
no, nunca
Sacarme la
resaca y los
naturales

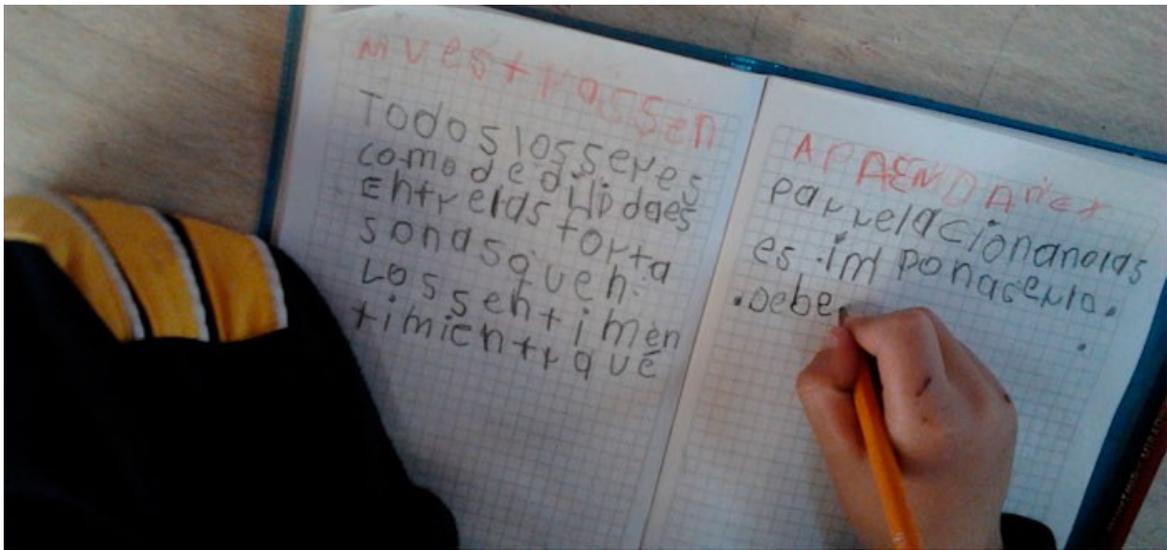
Este fin de semana fui a mi campo a jugar con mi
amigo, durante mi estancia, me gustó en bien, nativamente,
Mi campo está en carretera

Al ser una actividad perceptivo motriz requiere una adecuada integración de la madurez neurológica en el niño/a.



Que los niños y niñas disgráficos lo escriben de forma muy cerca de la mesa como se ve en la imagen.





DICTADO
 El capitan fue de puntillas a la bodega
 y golpea los barriles. Aller que no
 respondia noie grello que estaban dor mido
 y destapo. Se emcontro con los ladrones
cocido como huelos gritoo

2. Caso 2.