

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**

**ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PERFIL DE MONOGRAFÍA**

**IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA EL  
GRADO TÉCNICO UNIVERSITARIO  
SUPERIOR EN PEDAGOGÍA Y  
DIDÁCTICA.**

**POSTULANTE: CLAUDIA LARICO KALAMANI**

**TUTOR: M.SC. LIC. MÓNICA PINTÓ GARFIAS**

**El Alto – Bolivia**

**2022**

**Dedicatoria**

Esta monografía dedico a mis padres que con su ejemplo y cariño me apoyaron en todo momento y fueron ellos mi impulso para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A dios por quien me da fuerzas y valor para seguir luchando en cada momento de mi vida.

### **Agradecimiento**

A Dios por bendecirme con su infinito amor y haberme acompañado en este transcurso de mi vida permitiéndome compartir este momento de felicidad con mis seres queridos.

A mis padres por su esfuerzo para darme un futuro mejor porque siempre estuvieron a conmigo brindándome su apoyo incondicional y fueron ellos quienes estuvieron presentes en mi mente en cada paso que di.

A mi familia que siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo para la realización de esta monografía.

A la M.SC. LIC. Mónica Pintó Garfias quien con sus enseñanzas y sabiduría supo guiarme en el desarrollo de este trabajo.

## RESUMEN

El presente trabajo de monografía titulada, importancia de la música en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en educación inicial, muestra como también desarrolla a través de la observación y documentación de diferentes autores y temáticas a dar el buen uso de este recurso pedagógico en la educación. Asimismo, describe que tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje, ya que no es considerada una materia sino también se le aplica como un método de enseñanza en los niños y niñas.

Actualmente es necesario tomar en cuenta que es una herramienta indispensable en la labor diaria para un docente, ya que es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden. De allí que, en la educación inicial, la integración de musical es fundamental para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

El principal enfoque de esta monografía es describir, diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar.

Muestra por otra parte, a utilizar más adecuadamente ya que favorece el desarrollo intelectual, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Así la presente monografía sugiere dar conocimiento informativo demostrado que la música en el desarrollo infantil es de vital importancia, y una herramienta fundamental con la que tanto los padres y maestros deberían usar como el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica.

## ÍNDICE

|                      |    |
|----------------------|----|
| DEDICATORIA .....    | I  |
| AGRADECIMIENTO ..... | II |
| RESUMEN .....        | I  |
| ÍNDICE.....          | IV |

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1.1.PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....  | 2 |
| 1.2.OBJETIVOS.....               | 2 |
| 1.2.1.Objetivo general .....     | 2 |
| 1.2.2.Objetivos específicos..... | 2 |
| 1.3.JUSTIFICACIÓN .....          | 3 |
| 1.4.METODOLOGÍA.....             | 3 |
| 1.4.1.Tipo de investigación..... | 3 |
| 1.4.2.Tipo de monografía .....   | 4 |
| 1.5.MÉTODO.....                  | 4 |
| 1.6.TÉCNICA.....                 | 5 |
| 1.7.INSTRUMENTO .....            | 5 |
| 1.8.OBJETO DE ESTUDIO .....      | 5 |

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

|                                                                         |   |
|-------------------------------------------------------------------------|---|
| 2.1. ANTECEDENTES.....                                                  | 6 |
| 2.2.LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA.....                                    | 6 |
| 2.3.BENEFICIOS DE LA MÚSICA .....                                       | 7 |
| 2.3.1. LA MÚSICA .....                                                  | 7 |
| 2.4. LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN .....                  | 8 |
| 2.4.1. La música y otras asignaturas .....                              | 8 |
| 2.5. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS PARA SU<br>FORMACIÓN..... | 8 |
| 2.6. ¿CÓMO SE RELACIONA EL CEREBRO DE UN NIÑO CON LA MÚSICA? .          | 9 |

|                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.7. LA EXPERIENCIA E IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTRO CEREBRO.....</b>          | <b>10</b> |
| 2.7.1. La música y su importancia en el lenguaje de los niños. ....                               | 11        |
| 2.7.2. La educación en música, el motor del movimiento de los niños.                              | 11        |
| <b>2.8. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE.....</b>              | <b>11</b> |
| <b>2.9. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA ES ÚTIL PARA EL APRENDIZAJE? .....</b>                                | <b>12</b> |
| 2.9.1. Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de los y niños/as.....             | 13        |
| 2.9.2. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro .....                                 | 13        |
| 2.9.3. Desarrollo cerebral en la primera infancia .....                                           | 14        |
| 2.9.4. Efecto Mozart.....                                                                         | 14        |
| <b>2.10. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LOS LINEAMIENTOS DE LA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR .....</b> | <b>16</b> |
| <b>2.11. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INICIAL.....</b>                              | <b>16</b> |
| <b>2.12. DESARROLLO MUSICAL Y ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA SU APRENDIZAJE.....</b>                 | <b>17</b> |
| 2.12.1. Aportes de la práctica musical al desarrollo infantil.....                                | 18        |
| 2.12.2. La música para fomentar la inclusión .....                                                | 18        |
| <input type="checkbox"/> EL RITMO.....                                                            | 18        |
| <input type="checkbox"/> LA MELODÍA.....                                                          | 18        |
| <input type="checkbox"/> LA ARMONÍA .....                                                         | 19        |
| <input type="checkbox"/> APRENDIZAJE .....                                                        | 19        |
| <input type="checkbox"/> ESTILOS DE APRENDIZAJE .....                                             | 19        |
| <input type="checkbox"/> TEORÍAS DE APRENDIZAJE .....                                             | 20        |
| <b>2.13. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE DE JEAN PIAGET .....</b>                                         | <b>20</b> |
| 2.13.1. Procesos de aprendizaje .....                                                             | 20        |
| 2.13.2. Fases de enseñanza.....                                                                   | 21        |
| <b>2.14. ALGUNOS DE ESTOS BENEFICIOS.....</b>                                                     | <b>22</b> |
| <b>2.15. BENEFICIOS DE LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL.....</b>                               | <b>22</b> |

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.16. ¿CÓMO AYUDAN LAS CANCIONES INFANTILES? .....</b>   | <b>23</b> |
| <b>2.17. LA INTERRELACIÓN FAMILIA-ESCUELA.....</b>          | <b>23</b> |
| 2.17.1. El apoyo familiar.....                              | 23        |
| 2.17.2. El aula de Infantil .....                           | 24        |
| 2.17.3. Materiales y recursos educativos para el aula ..... | 25        |
| 2.17.4. Actuación del docente .....                         | 26        |
| <b>CAPÍTULO III</b>                                         |           |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>                       |           |
| <b>CONCLUSIÓN .....</b>                                     | <b>28</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>                                | <b>29</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                   | <b>30</b> |
| <b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS .....</b>                       | <b>30</b> |

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo de investigación titulado, “Importancia de la música en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en educación inicial” cuyo fin es conocer la importancia de la música desde la educación de nivel inicial de los niño/as, así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional).

En el primer capítulo se aborda el desarrollo de los objetivos asimismo de la metodología que aplica la presente investigación, en esto presenta los fundamentos de las ideas expuestas a describir el aprendizaje con la importancia de la música en educación inicial.

Así mismo, en el capítulo dos encontraremos el marco teórico donde se refleja el contenido, el desafío de la importancia, los beneficios de la música. Además, como se desarrolla el cerebro de un niño con la música para fortalecer su aprendizaje, así también podemos relacionarnos entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical y la interrelación con la familia y la escuela.

Finalmente, en el capítulo tres nos ocupamos de las conclusiones y recomendaciones. Las sugerencias o estrategias de enseñanza con objeto de suministrar ideas que la música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de Educación inicial, fortaleciendo una propuesta de informar y emplear para la enseñanza y aprendizaje del niño/a.



## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

La importancia de la música en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en educación inicial, es fundamental saber que tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños ya que mejora la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en el entorno, incluso el coeficiente intelectual también aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad. Desarrolla las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.

Por medio de estrategias que beneficiaron a los niños y niñas, identificando y reflejando cambios en la dimensión emocional, además mejoramiento en los procesos de aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades motrices, donde estos logros son la base de la formación integral de niños y niñas, con saberes contextualizados y significativos que podrán aplicar a lo largo de su vida.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo general**

Describir la importancia de la música en el aprendizaje de las niñas y niños de 5 años de edad en la educación inicial.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- ❖ Indagar la importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas.
- ❖ Informar las diferentes teorías que tratan sobre la importancia de la música en el aprendizaje.
- ❖ Socializar los beneficios de la música en el desarrollo de las niñas y niños de 5 años.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El motivo de este trabajo es para demostrar la importancia de la música, ya que se puede representarse como una forma de aprendizaje en educación inicial, así mismo la música ocupa un lugar importante en la educación de los niños, ya que nos ayuda a mejorar una mayor capacidad intelectual. La música es capaz de estimular la zona del cerebro como mejorar la memoria, la atención y la concentración.

Porque la participación de la música para el aprendizaje ayudara a los niños a mejorar su potencial, al mejorar sus habilidades, en áreas esenciales de su aprendizaje tales como; razonamiento, soluciones de problemas, lenguaje, pensamiento, habilidades sociales y memoria. Es así como la música puede tener un gran impacto y transformar la vida de los niños.

Para así mostrar las posibilidades que tiene la música, cómo y en qué forma, su uso puede ayudar a la adquisición de aprendizajes en los niños. Además, con esta propuesta se pretende ayudar al desarrollo social de las niñas y niños, que fomenta la cooperación y trabajo en equipo.

Es por eso que el presente trabajo de monografía en la importancia de la música es un valor inmensamente fundamental e importante, en el desarrollo del aprendizaje y por supuesto comenzando desde la etapa infantil. La función de la música en el aprendizaje consiste en ofrecer a los niños la mayor cantidad de oportunidades para aprender.

### **1.4. METODOLOGÍA**

#### **1.4.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es DESCRIPTIVO debido a que nos interesa profundizar la temática en importancia de la música en el aprendizaje de los niños y niñas en educación inicial.

como menciona (Sampieri, 2014, p. 92)” se busca especificar las propiedades, las características o cualquier fenómeno que se someta a un análisis; midiendo información independiente o conjunta sobre los conceptos de las variables “.

Según (MUÑOZ, 2008, p.124). Agrega su definición de metodología científicamente es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación; por lo cual se presentan los métodos y técnicas para la realización de la información.

#### **1.4.2. Tipo de monografía**

La monografía de compilación es un trabajo escrito que se presenta sobre un tema o punto específico, donde se analizan los planteamientos que, sobre el tema, tienen diferentes autores. Para la realización de este tipo de monografía, se requiere que el autor posea un buen nivel de análisis, comprensión e inferencia para poder reseñar las diferentes posiciones o puntos de vista de los autores consultados, para luego expresar su posición personal” (Alva, 2007, p.7).

### **1.5. MÉTODO CUALITATIVO**

Según (Pérez Serrano, 1994, p.465) define la investigación cualitativa se considera como un proceso activo sistemático y riguroso de indagación dirigida en la cual se toma decisiones sobre lo investigable en tanto esta en el campo de estudio.

En este trabajo pretendemos establecer a fin de entender y hacer un análisis de las técnicas de investigación conceptualización de la investigación cualitativa, técnicas e instrumentos las nuevas técnicas de la investigación cualitativa referencias bibliográficas.

### **1.6. MÉTODO**

El presente trabajo se caracteriza por ser una investigación descriptiva para realizar su análisis y valoración sobre la importancia de la música para el aprendizaje en las niñas y niños de 5 años, que el mismo parte de lo general a lo específico, de lo específico a lo general, esto quiere decir que se utilizará el método deductivo también se incorporará método descriptivo, siendo una investigación de esa naturaleza.

### **1.7. TÉCNICA**

Siendo una investigación descriptiva, como técnica de investigación se recurrió a la técnica de fichajes, el mismo que nos permite acumular datos, recoger ideas y organizarlas de la mejor manera posible.

### **1.8. INSTRUMENTO**

Entre los instrumentos que se utilizara en el presente trabajo son, fichas bibliográficas, fichas de resumen, y finalmente fichas textuales, que cada se utilizara con mucha minuciosidad y cuidado, que en las siguientes líneas lo describiré.

### **1.9. OBJETO DE ESTUDIO**

El objeto de estudio de la presente investigación es la importancia de la música en el aprendizaje de las niñas y niños de 5 años, en la educación inicial.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

Para la aplicación de la presente monografía, se establece las siguientes definiciones y conceptos.

Podemos señalar que la música es el arte de combinar los sonidos través de los cuerpos sonoros, a través de movimiento organizado a asimismo la música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

La enseñanza de la música en la escuela no busca formar músicos, sino contribuir a la formación integral del educando. Esta ayuda a comprender mejor el aprendizaje de otras áreas. Así, al estudiar un determinado lugar, será posible cantar una melodía conocida alusiva a este.

La educación musical ayuda al niño a descubrirse a sí mismo; y, el movimiento rítmico, a tomar conciencia de su cuerpo y a tener una mayor agilidad psicofísica que generará el afianzamiento de su personalidad.

#### **2.2. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA**

La música, desde muy temprana edad, tiene gran importancia en la vida del niño, siendo un factor decisivo en su futura formación. De hecho, una de las primeras maneras que tenemos los adultos en estimular su sensibilidad musical será a través de las canciones de cuna, infantiles, etc., con ellas transmitimos sensaciones muy agradables de ritmo, compás y sonoridad.

Según Ramírez (2003) menciona que “la educación musical proporciona al niño la sensibilidad para captar las diversas manifestaciones del mundo sonoro” (p. 34) En su libro, Quintana (2007) mencionó que es importante enseñar a los niños canciones infantiles es un método ideal para que vayan mejorando su pronunciación, estimular su imaginación y mejorar su memoria auditiva, ya que al tener letras repetitivas el niño no tardará en repetirlas, además será un estímulo que lo incitará a moverse y

bailar al son de las diferentes melodías, favoreciendo su desarrollo lingüístico auditivo y motora.

## **2.3. BENEFICIOS DE LA MÚSICA**

Podemos encontrar muchos beneficios de la música, la que considera y va en correlación a nuestra investigación.

Según Ramos (2015) en su libro expone que “La música estimula áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de otra manera, aquellas personas que han tenido una formación musical tienen unas capacidades de concentración y atención a los detalles superiores a la media” (p. 31).

Por otro lado, entendemos que la práctica de la es un vehículo que puede incrementar la autoconfianza y contribuir en la solución de los problemas de falta de autoestima de los niños, especialmente durante la adolescencia.

### **2.3.1. LA MÚSICA**

Según Chávez (2001) en su libro “menciona diversos conceptos como por ejemplo que Pitágoras decía que la música es una ciencia basada en las leyes matemáticas, resaltando así la rigurosidad como base de la composición musical” (p.38).

En su libro, Rubertis (2001) da una definición más amplia al decir que la música es el arte de combinar sonidos según reglas establecidas, de esta manera recupera la autenticidad de la música al resaltar que existen reglas propias de la música.

Reiman (1983) menciona que la “música es el arte que conmueve a los espíritus por la ordenada combinación de los sonidos, y que gracias a su contenido forma proporciona goces estéticos”

Podemos señalar que la música es el arte de combinar los sonidos través de los cuerpos sonoros, a través de movimiento organizado a asimismo la música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

## **2.4. LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN**

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Para conocer cómo se lleva esto al terreno práctico. “la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños” donde “El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas”

### **2.4.1. La música y otras asignaturas**

Ante la supuesta interferencia de la música en el aprendizaje de otras materias, parece que es más bien todo lo contrario. «La música ayuda a interrelacionar conocimientos», Da mucha importancia a uno de los recursos, la música, que acompaña a los alumnos desde el primer día de su escolaridad hasta el último.

«El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, podemos relacionar la tabla del número tres con el ritmo del vals. Es más, a partir del estudio de un instrumento se pueden trabajar muchas asignaturas: geografía (de donde es originario), historia (cuándo apareció), matemáticas (tamaño y proporciones), física (acústica y sonoridad), plástica (dibujándolo o creándolo con distintos materiales)”.

## **2.5. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS PARA SU FORMACIÓN.**

“Somos lo que somos con la música y por la música.” Facundo Manes, neurólogo y neurocientífico, en relación a la educación musical.

Si nos detenemos un poco a pensar, la música fue la primera forma de expresión en la evolución del ser humano. Y más aún, el lenguaje hablado fue antecedido por primitivas estructuras musicales. Los sonidos producidos por los primeros homínidos emitían vibraciones de las cuales se originaron las primeras formas de comunicación y de expresión de un sentimiento. De acuerdo con lo anterior, la música está en nuestra esencia porque simplemente representamos vibraciones personificadas. La música ha ido a la par de nuestra evolución y de nuestra naturaleza que, el hecho de entenderla y reconocerla, radica la importancia de la música en los niños.

El reconocer a la música como parte natural y espontánea de cada individuo es un aspecto primordial de la educación en cada escuela de música. El objetivo es hacer de ella un lenguaje que permita expresar y transmitir un mensaje dentro del proceso comunicativo. Si existe la fortuna de que este proceso musical se aliente dentro de la infancia, traerá consigo múltiples beneficios cognitivos para los niños y un desarrollo integral muy importante en su educación.

## **2.6. ¿CÓMO SE RELACIONA EL CEREBRO DE UN NIÑO CON LA MÚSICA?**

Ya lo decía Aristóteles 2,000 años atrás. “Los hábitos que adquirimos en la niñez no son banales, de hecho, son fundamentales”. De acuerdo con un artículo de la revista Investigación y Ciencia “los primeros recuerdos y vivencias de la infancia son esenciales para la forja del carácter y repercuten en todo lo que vendrá después.” En este sentido, la música afecta nuestro comportamiento cerebral, el cual tiene más implicaciones en la plasticidad neuronal de los niños. De acuerdo con Barry Goldstein, compositor e investigador, en su artículo menciona que los efectos de la música repercuten nuestro cerebro en cuatro puntos:

- **Emociones:** la música estimula emociones específicas a través de circuitos cerebrales.
- **Memoria:** la música evoca experiencias pasadas y ayuda a mejorar la salud de pacientes con Alzheimer.



- **Aprendizaje:** la habilidad del cerebro para establecer nuevas conexiones neuronales puede ser impulsada por la música.
- **Atención:** la música activa, desarrolla e impulsa la atención en nuestro cerebro.

## **2.7. LA EXPERIENCIA E IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTRO CEREBRO.**

La música es de las pocas actividades que hace trabajar los dos hemisferios del cerebro, haciendo que se conecten. También estimula el desarrollo del cerebelo, que es el encargado de la percepción del ritmo. En los músicos ambos hemisferios del cerebro se encuentran altamente conectados mediante una estructura de fibras nerviosas que se agrupan en algo que se llama cuerpo calloso.

Por otra parte, la música también funciona como un tranquilizador. De acuerdo con un artículo de la redacción de NatGeo, habla que la “música actúa sobre el hipotálamo, el núcleo de accumbens y el área tegmental ventral, que activa los centros de recompensa y placer de nuestro cerebro. También estimula la producción de óxido nítrico, una sustancia vasodilatadora; la liberación de serotonina, y ayuda a reducir los niveles de cortisol, la hormona responsable del estrés y la ansiedad.” También, la música tiene la facultad de estimular las neuronas de igual manera con las personas que escuchan música de forma colectiva, dando lugar a una especie de sincronización que puede desembocar en una experiencia o conexión emocional compartida a través del ritmo.

En resumen, la música es un potencializador cognitivo de nuestro cerebro. Cualquier actividad musical puede ser estimulante en cualquier etapa de nuestra vida. Si la música empieza desde la infancia, el trabajo cerebral del niño tendrá más plasticidad neuronal para la asimilación de conocimientos nuevos. Tomar un curso de música, tomar clases de piano, o asistir a una escuela de música puede ser una gran inversión para mejorar nuestra calidad de vida mediante el aprendizaje constante de nuevas cosas.

### **2.7.1. La música y su importancia en el lenguaje de los niños.**

Los niños que escuchan música desde muy pequeños, tienen mejores competencias y destrezas verbales. De acuerdo con Nuria Llavina, experta en divulgación médica y científica, en los primeros años de vida, la música es de vital importancia para estimular las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje, ya que impulsa el desarrollo neurológico activando diversas regiones cerebrales para el “desarrollo cognitivo y psicomotor del lenguaje.”

En relación, también comenta que los bebés comienzan a hablar por la repetición de sonidos musicales, y mediante esto empiezan a “construir el lenguaje de forma intuitiva.” En conclusión, la música antecede al lenguaje en nuestras primeras etapas de la vida, mismas que se desarrollan de forma metódica en una escuela de música.

### **2.7.2. La educación en música, el motor del movimiento de los niños.**

De las primeras actividades musicales que se realizan dentro de una escuela de música es practicar el movimiento corporal. Uno de los objetivos es el dominio y coordinación de nuestro cuerpo con música, teniendo implicaciones a nivel cerebral y verbal. Algunas de las actividades que se realizan dentro de una academia son las siguientes.

- Adecuar y mejorar la coordinación del movimiento corporal mediante el ritmo.
- Desarrollar la improvisación mediante el movimiento.
- Bailar con música bajo patrones rítmicos.
- Preparación rítmica para aplicarlo a un instrumento musical y lectura de partituras.
- Introducción al mundo del solfeo y la teoría musical.

## **2.8. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE.**

El neurocientífico Norman Weinberger afirma que la música tiene efectos en el desarrollo cognitivo y emocional a través de la relación entre la melodía y el lenguaje. Pues el hemisferio derecho del cerebro procesa la melodía y el derecho

el lenguaje. Sin embargo, las intenciones formativas de la educación musical solo pueden lograrse si la selección musical se realiza con base en los intereses y aptitudes interpretativas del alumno.

La música es una frondosa fuente de estímulos sensoriales, por lo que algunos afirman que es el ejercicio más completo para la mente, en especial para reforzar las neuronas.

Por eso, la importancia de la música en la educación es que se tome como una herramienta en los procesos de enseñanza para que la formación sea integral. Permite atraer la atención y ayudar al educador a evitar distracciones en otros estímulos negativos, además de que provoca respuestas emocionales que permiten también darle aplicaciones terapéuticas. Para ello, es importante que en las clases haya un ambiente de libertad que fomente la participación de los alumnos, incitándolos a investigar y crear por sí mismos.

Además, una correcta formación musical requiere ser impartida por profesionales especializados en el área de la pedagogía musical. Mismas que cuenten con el conocimiento necesario para potenciar al máximo el aprendizaje de sus alumnos. Ya sea como herramienta auxiliar de programas académicos convencionales, o por medio de clases particulares de música, la música tiene un valor educativo y pedagógico innegable. Es un elemento atractivo que permite la expresión corporal generando una sensación gozosa y disfrutable, además de ser muy divertida.

## **2.9. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA ES ÚTIL PARA EL APRENDIZAJE?**

Claro que no todo tipo de música estimulará un ambiente cálido y grato para el aprendizaje. En estos casos, si vamos a incluir música para el ámbito escolar, sugerimos utilizar música melódica, suave y serena. Muchas personas sostienen que los efectos positivos de escuchar música se incentivan (estimulando aún más los niveles de concentración en los niños) si se escucha música clásica.

### **2.9.1. Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de los y niños/as**

Acerca de la influencia del Efecto Mozart en las personas. Se han realizado varias pruebas tanto en bebés como en mujeres embarazadas para unificar la hipótesis acerca de si es verdad que, al escuchar música clásica, específicamente las sinfonías de Mozart, se logra un desarrollo intelectual más elevado que otras personas que no escuchan este tipo de música. Analizar esto es muy complejo, puesto que, el mismo se debe ver desde diferentes ámbitos como son: médico, musical, pedagógico, etc.

### **2.9.2. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro**

Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral<sup>1</sup>, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal. Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa<sup>2</sup>. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

---

<sup>1</sup> Centro Neurobiológico del Aprendizaje y la Memoria de la Universidad de California (1993)

<sup>2</sup> El cerebro baja la frecuencia de su actividad eléctrica quedando entre 14 y 8 Hz.

- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

### **2.9.3. Desarrollo cerebral en la primera infancia**

La primera infancia es el periodo de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida. Es fundamental proporcionar una estimulación y nutrición adecuadas para el desarrollo durante los tres primeros años de vida; ya que, es en estos años cuando el cerebro de un niño es más sensible a las influencias del entorno exterior.

Un rápido desarrollo cerebral afecta al desarrollo cognitivo, social y emocional, que ayuda a garantizar que cada niño o niña alcancen su potencial y se integren como parte productiva en una sociedad mundial en rápido cambio.

Cuanto más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño. “La falta de estimulación adecuada en los niños se ha evidenciado como un deficiente crecimiento y los escasos de hormonas como la adrenocorticotropa” (Vélez, 2006: 11).

### **2.9.4. Efecto Mozart**

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas se ha constituido en parte fundamental en el currículo educativo.

En los últimos años se ha venido discutiendo si las artes, en concreto la música, ayudan a las personas, en especial a los niños, a desarrollarse mejor en su ambiente y, además, a mejorar su capacidad intelectual. Dentro de esta situación se encuentra la música clásica, que, según algunos investigadores, ayuda en un gran porcentaje a los pequeños a mejorar su destreza intelectual.

Se han realizado varias pruebas en distintas partes del mundo con el fin de demostrar si este dilema, que ha causado controversia entre la gente, es o no válido. Como punto de partida se tomó muestras de varias poblaciones de niños entre 3 y 6 años de edad (Universidad de California, 2000). Este experimento duró alrededor de 3 años para saber si era o no cierto que a través de la música se podía lograr un mejor desarrollo intelectual. La prueba consistía en separar dos grupos de niños y a cada uno de ellos se les asignaba igual número de materias con la diferencia que a un grupo se le asignaba más números de horas en el área de matemáticas y al otro grupo más horas en la parte artística, en este caso música. Estas pruebas se realizaron durante varias semanas y se obtuvieron los siguientes resultados:

Al grupo 1 en donde los alumnos recibían más horas de clase de matemáticas. Donde el porcentaje de alumnos que obtuvieron altos puntajes es bastante bajo, y con el grupo 2 estos recibieron más horas de clase de arte y menos de matemáticas, obteniendo resultados muy favorables y puntajes mucho más elevados. Este resultado les llevó a concluir a los investigadores que la enseñanza del arte dentro del programa educativo es fundamental, ya que en esas horas de clases los niños se desarrollan mejor tanto afectiva como intelectualmente. Mientras que, por otro lado, los alumnos que recibían varias horas de matemáticas se cansaban y su puntaje era mucho más bajo que el de sus otros compañeros.

El efecto Mozart, según los resultados obtenidos en distintas investigaciones, ayuda en un gran porcentaje a desarrollar capacidades intelectuales tanto en adultos como en niñas/os. Varios de estos estudios revelan que la gran mayoría de las muestras tomadas, en este caso de las personas, respondieron de manera favorable, demostrando que este efecto es válido. Como en toda investigación científica, las oposiciones siempre existen ya que no todos podemos estar de acuerdo con los resultados mostrados.

Con este análisis del Efecto Mozart, se puede acotar que la música es el estimulante para tener una vida alegre, sin ella no se podría desarrollar varias de las aptitudes que cada uno de nosotros posee. Además, cada una de las distintas clases de música tiene ese plus que la hace diferente del resto, por lo que la investigación

sobre el efecto de las artes, en este caso de la música, es extensa y de largo alcance; sin embargo, los análisis e investigaciones ayudarían a comprender el por qué nuestro cerebro se desarrolla lenta o rápidamente con la menor o mayor estimulación a través de la música.

## **2.10. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LOS LINEAMIENTOS DE LA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR**

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (p.70), haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros (Reynoso, 2010), favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical (Campbell, 2001), perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar.

## **2.11. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

En su libro, Pérez (1995) menciona que el currículo puede ser considerada como un programa como tal en muchos casos es susceptible de ser mejorado, y así mismo actúa como una guía para la acción pedagógica en los centros educativos.

Por otro lado ´podemos señalar que, en los currículos actuales en la mayoría de los centros educativos, que están orientadas a la consecución de habilidades blandas.

López de la Calle (2009), basándose en una investigación de la International SocietyforMusicEducation, pone en evidencia que la música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándose otros de ellos (psicológico, motor) como base del desarrollo del niño/a, obviándose que para

que el niño/a se desarrolle de manera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste a su vez proporciona que el niño/a vaya desarrollando los otros tipos de conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo,...). En referencia al tratamiento de la música en el currículum de Infantil, no es hasta 1987, en el Proyecto de Reforma de la Enseñanza, donde se tiene en cuenta y formulan los objetivos de Educación Infantil referidos al “ámbito de expresión”. De esta manera, La Ley Orgánica de 3 de octubre de 1990 de Ordenación general del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), expone que: “Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la Expresión Musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil. En sus principios metodológicos, además, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido.

## **2.12. DESARROLLO MUSICAL Y ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA SU APRENDIZAJE**

En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001), además de considerarse la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretener relaciones con sí mismo, el entorno y los demás (Maya, 2007).



### **2.12.1. Aportes de la práctica musical al desarrollo infantil**

Zapata (2009) citando a Pestalozzi, establece que el objeto de enseñar va más allá de pretender que el niño adquiera conocimientos y aptitudes, enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución, haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño, como una unidad de sentimiento, inteligencia y moralidad. En este sentido, el término desarrollo según el documento número 10 del Ministerio de Educación Nacional (2009) se entiende como “un proceso de reconstrucción y reorganización permanente”, por consiguiente, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando la música como medio educativo (Reynoso, 2010). Es así que la música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, pues como se planteó, por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía se favorece el impulso de la vida interior y se promueven las más excelsas facultades humanas.

### **2.12.2. La música para fomentar la inclusión**

#### **➤ El ritmo**

Según Martínez (2013) en su libro indica que el ritmo “es la sucesión alternada de los sonidos fuertes y débiles de diversas duraciones, que se mueven con regularidad dentro de los compases de un movimiento” (p.73).

Entonces podemos señalar que el ritmo, es la combinación de una serie de sonidos con diversas duraciones que pueden ser breves y largos.

#### **➤ La melodía**

Según Martínez (2013) en su libro menciona que “la melodía es más que la presencia deílica de lo tierno, de lo inefable, uniendo los mundos de amor, paz y libertad como combinación de sonidos que en el niño se hace canto, es la fluidez natural del lenguaje” (p.75).

La melodía según otros estudios vendría a ser la llave maestra que hace aflorar la alegría propia del niño, sacudiendo todo escollo muro que detiene su frescura espiritual.

➤ **La armonía**

Según Martínez (2013) en su libro menciona que “es la combinación simultánea de sonidos generados en el acorde• La armonía juega un papel importante en la música, la realza, la hace más comprensible y hermosa” (p.78)

En consecuencia, podemos señalar que, la relación horizontal de la música es la melodía y la relación vertical es la armonía; siendo la armonía el habla del progreso del alma de la melodía.

➤ **Aprendizaje**

Según Gomes (2001) señala sobre “como los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio en el medio” (p. 85).

Por otro lado, Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase optimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. También indica que cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispones el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza será incapaz de desembocar.

➤ **Estilos de aprendizaje**

López (Lopez, 2005) (Villanueva, 2001) (gagne, 1985), (2005) indica que al examinar las fortalezas y debilidades que los estudiantes tienen para aprender, señala que existen cuatro estilos de aprendizaje: convergente, divergente, asimilador y acomodador” (p. 49).

Asumiendo en buena parte, la teoría de este autor, con la diferencia de que las descripciones son más detalladas en cuanto a los cuatro tipos o de estilos

de aprendizaje de acuerdo a la forma de organizar y trabajar que son activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos.

➤ **Teorías de aprendizaje**

Es importante hablar de las teorías de aprendizaje, nos dan una base fundamental para entender sobre como aprende el ser humano en su medio, y entre ellas e tratado de seleccionar sobre la teoría de aprendizaje de Jean Piaget.

**2.13. Teorías del aprendizaje de Jean Piaget**

según Piaget (1984) sabía que es absurdo intentar tratar por separado los aspectos biológicos y los que hacen referencia al desarrollo cognitivo, y que, por ejemplo, es imposible dar con un caso en el que en bebé de dos meses haya tenido dos años para interactuar directamente con el ambiente. Es por eso que para él el desarrollo cognitivo informa sobre la etapa de crecimiento físico de las personas, y el desarrollo físico de las personas da una idea sobre cuáles son las posibilidades de aprendizaje de los individuos. A fin de cuenta, la mente humana no es algo que esté separado del cuerpo, y las cualidades físicas de este último dan forma a los procesos mentales. Sin embargo, para entender las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget es necesario saber desde qué enfoque teórico parte su autor.

Este pedagogo señala en su teoría de aprendizaje y como los seres humanos aprendemos en cada etapa de nuestra vida, y estas serían etapa sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y una última que es la etapa de operaciones formales.

**2.13.1. Procesos de aprendizaje**

Para Gagné (2008) en su libro indica que “los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración” (p. 67).

En todo momento notamos que el cambio es producido por la conducta del individuo, también podemos ver los a través del aprendizaje.

Para Villanueva (2001) en su libro indica que “el aprendizaje es el cambio conductual o cambio en la capacidad de comportarse empleamos el término aprendizaje cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo distinto de lo que hacía antes” (p.48).

Entonces podemos indicar que un sentido más amplio, que el aprendizaje ocurre cuando la experiencia genera un cambio relativamente permanente en los conocimientos y que influye conducta de un individuo

### **2.13.2. Fases de enseñanza**

Las fases del aprendizaje indican los procesos internos correspondientes que tienen lugar en el acto de aprendizaje del individuo, Gagné (1995) clasifico en 4 fase que en las siguientes líneas se describe.

**1ra Fase de motivación**, se encuentra estrechamente ligada a los conceptos de expectativa y de refuerzo, es decir que debe existir algún elemento de motivación o expectativa para que el estudiante pueda aprender, también es el conjunto de procesos incluibles bajo la denominación de motivación y que suponen una condición necesaria para que se dé el aprendizaje.

**2da Fase de aprehensión** está centrada en la percepción selectiva de los elementos destacados de la situación, en esta fase se centra la enseñanza en la dirección de la atención del educando hacia determinados aspectos de la situación de aprendizaje.

**3ra Fase de retención**, es la acumulación de elementos en la memoria, la información es procesada dentro de la memoria a corto plazo para determinar la permanencia en la memoria a largo plazo de forma indefinida o con desvanecimiento paulatino.

**4ta Fase de desempeño**, en esta fase se intenta que el aprendizaje realizado se manifieste mediante respuestas y comportamientos observables para poder llevar a cabo la fase de retroalimentación, y también en esta fase se obtiene el reforzamiento informativo que permite al educando percibir el grado de adecuación entre su comportamiento y las expectativas originales.

**5ta fase música clásica,** La música clásica tiene múltiples beneficios para los niños, incluso para los bebés. Si sabemos elegir bien las sonatas o temas clásicos, podemos conseguir que desde muy pequeños descansen mejor, se relajen y aprendan a amar la música, algo que, de hecho, les va a acompañar durante toda la vida.

#### **2.14. Algunos de estos beneficios**

- Estimula las emociones positivas.
- Aumenta la concentración y la atención.
- Estimula la creatividad.
- Mejora las habilidades matemáticas.
- Sirve como un medio de expresión.
- Desarrolla la expresión corporal.
- Favorece la interacción social.
- Estimula la elaboración de recuerdos, lo que aumenta las capacidades intelectuales.
- Reduce el estrés y los niveles de ansiedad.
- Disminuye el dolor si alguno.
- Si el niño además de escuchar música clásica toca algún instrumento musical, desarrolla disciplina y responsabilidad.

#### **2.15. BENEFICIOS DE LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Las canciones infantiles aportan numerosos beneficios por sí solas. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático. También, las letras les ayudan en la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario. Por otro lado, la música facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía.

Pero las canciones no solo desarrollan sus capacidades y les enseñan, sino que les ayuda a ser más felices, les dota de recursos para calmar las emociones negativas y los entretienen y relajan.

### **2.16. ¿CÓMO AYUDAN LAS CANCIONES INFANTILES?**

- **Aprender letras y números:** al ser una forma lúdica y divertida de aprendizaje, los niños lo hacen casi de manera automática.
- **Asimilar hábitos:** gracias a la música le podemos enseñar a los niños cómo vestirse, pautas de higiene, fomentar la responsabilidad o la autonomía.
- **Mejorar la concentración:** la música favorece la concentración, especialmente a aquellos niños que tienen dificultades en este aspecto. Las melodías suaves ayudan a que estén más concentrados en la tarea que este realizando en ese momento.
- **Aprender a leer:** a los pequeños que se les enseña con canciones, aprenden a identificar las letras y sus sonidos más rápido. Antes de saber leer, se familiarizan con las formas y el sonido de las letras, favoreciendo su pronunciación.

Los niños que aprenden con canciones pueden desarrollar más su creatividad y adquirir facilidades en el aprendizaje de nuevos idiomas. Por ello, es importante que también escuchen canciones en casa, canten, jueguen con música y que entiendan esta herramienta como algo agradable.

### **2.17. LA INTERRELACIÓN FAMILIA-ESCUELA**

Teniendo en cuenta todo lo anterior y lo expuesto hasta ahora, es necesario destacar dos elementos que hacen posible la formación del alumnado: las familias y la escuela.

#### **2.17.1. El apoyo familiar**

Es fundamental que los padres ofrezcan desde el seno materno y en la niñez de sus hijos/as continuas experiencias musicales, empleando diferentes géneros musicales, con el fin de ampliar y mostrar al niño/a diversos estilos.

El entorno sonoro en el cual se encuentre el pequeño/a va a ser muy importante pues, dependiendo de éste, el niño/a va a imitar y reproducir ciertas canciones y juegos musicales que escuche.

Es crucial, además, que exista una colaboración entre la familia y la escuela, ya que ésta puede ofrecer una continuidad de los aprendizajes que se inicien en la escuela, así como colaborar en la ampliación y profundización de muchos contenidos. Por ello, es necesaria una relación estrecha, donde las familias colaboren en las actividades en el centro; más específicamente, en el ámbito de la música, es muy interesante que los alumnos/as muestren y ejemplifiquen las actividades que realicen en clase, ya que esto favorecerá la confianza en el niño/a, la expresión en otro tipo de situaciones, etc., o que se realicen actividades conjuntas en clase con los alumnos/as (canciones, juegos, etc.).

Este tipo de actuaciones proporciona en el niño/a motivación, ya que ve como sus familiares participan en la vida del aula, así como ellos mismos se muestran orgullosos de mostrarles sus trabajos y aprendizajes adquiridos. Además, favorece al alumnado ya que familiariza a los niños/as al contacto e interacción con otros adultos que no son los docentes a los que conocen y están acostumbrados.

### **2.17.2. El aula de Infantil**

La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumno/a a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a (López de la Calle, 2009).

Para poder realizar propuestas de mejora es necesario atender a las características y desarrollo de los alumnos/as (anteriormente mencionado), pero también a las características que deben seguir las actividades musicales a estas edades.

Según Ceular (2007), las actividades musicales a estas edades deben ser activas e intuitivas, colectivas (aunque también se pueden incluir individuales), globales (de tal manera que atiendan a todos los aspectos del desarrollo infantil),

presentarlas de forma llamativa, creativa y motivadoras, siendo actividades con funcionalidad y significativas para los niños/as, y estando contextualizadas en todo momento con lo que se esté trabajando.

Estas actividades musicales deben estar seleccionadas teniendo en cuenta las características y peculiaridades del grupo-clase y que responda a sus intereses. Asimismo, y tomando como referencia el Método Suzuki, en relación al aprendizaje de la música, éste se rige por unas puntos fundamentales: el ser humano es producto del ambiente que le rodea, cuanto antes, mejor, la repetición de la experiencia es la base del aprendizaje y el profesor y los padres deben crear un ambiente propicio para el niño/a (Sarget, 2003). Esto pone en relieve y está en consonancia con algunas de las claves principales para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos/as: la experiencia es la base del conocimiento del niño/a, jugando un papel crucial la familia y los profesores y teniendo siempre en cuenta su entorno y vida cotidiana, partiendo de ella para ampliar sus conocimientos y creando un ambiente que propicie este aprendizaje.

### **2.17.3. Materiales y recursos educativos para el aula**

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta son los materiales y recursos a emplear en Educación Infantil. Éstos encauzarán en la mayoría de las ocasiones la actividad en el aula y ofrecerán multitud de experiencias a los alumnos/as. De esta manera, podemos emplear en el aula instrumentos musicales, títeres, nuevas tecnologías, así como crear con los alumnos/as nuestros propios materiales y recursos.

Resulta fundamental ofrecer vivencias y oportunidades de experimentación con instrumentos musicales. Con el empleo de instrumentos de pequeña percusión (tales como claves, cascabeles, sonajas, panderos, etc.), se pueden realizar actividades de discriminación de timbres, exploración y conocimiento de los diversos instrumentos (reconocer el material del cual están hechos, comparar los instrumentos entre sí, distinguir sus características, sonidos que emiten, modo de tocarlo, etc.), acompañar cuentos, danzas, canciones, actividades de movimiento, etc.; con la utilización de instrumentos de placas o láminas (como xilófonos, metalófonos), se pueden emplear en el aula para la realización de



actividades de discriminación de alturas e intensidades, acompañar de manera puntual algunas canciones, etc. Asimismo, podemos utilizar con los niños/as baquetas, las cuales contribuyen a desarrollar la coordinación viso-manual en los niños/as.

Otro material muy interesante para trabajar en las clases de música es el empleo de títeres. Éstos aportan diferentes posibilidades, como por ejemplo servir de apoyo sobre la entrada de las voces en una canción, acompañar la canción que se está trabajando con los títeres, de tal manera que la historia, además de ser cantada, está siendo narrada con ayuda de los títeres, etc. (Malbrán, 2011).

Otro de los recursos con los que se puede contar en un aula de Educación Infantil para trabajar la educación musical son las nuevas tecnologías. Se puede trabajar en el aula con reproductor de CD, la televisión, el vídeo y el DVD, la discoteca, etc. Pascual (2011).

Sin embargo, en el aula, no tenemos por qué limitarnos a emplear solo instrumentos comprados, sino que una alternativa y un gran recurso, teniendo en cuenta el tiempo en el cual nos encontramos, es elaborar en la clase nuestros propios instrumentos. A la hora de realizar los instrumentos con los niños/as, conseguimos, además, multitud de objetivos: conocer a fondo el instrumento el cual queremos construir, profundizar en sus características y peculiaridades (ya que es necesario saber cómo es el instrumento, de qué material está hecho el original,...), investigamos sobre posibles materiales para su construcción (con la intención de reproducir el instrumento en cuestión e intentar hacerlo semejante dentro de las posibilidades de los alumnos/as), fomentamos la manipulación y experimentación (pues son los propios alumnos/as los que se encargan de elaborar los instrumentos), y, finalmente, se desarrolla la creatividad e imaginación de los niños en todo momento (tanto al crear el instrumento como en las fases de elaboración y decoración).

#### **2.17.4. Actuación del docente**

Es necesaria una formación previa por parte de los docentes en cuanto a cómo llevar la música al aula: uso de instrumentos, canciones, danzas, bailes, actividades de discriminación auditiva, etc.

El docente, en primer lugar, según Malbrán (2011) debe tener un gran abanico de recursos auditivos, vocales, instrumentales, destrezas lecto-escritoras para leer partituras. Asimismo, recursos expresivos, creativos y corporales.

Además, debe reunir una serie de habilidades y condiciones: aptitudes (buena voz, timbre, afinación, sentido del ritmo, ser creativo...), actitud positiva, estar convencido de la importancia que tiene la música en la vida del niño/a, con el objetivo de transmitir esta idea al niño/a, su gusto por la música y tratarla de tal manera que los niños/as disfruten con ella. Asimismo, debe potenciar y desarrollar las aptitudes y actitudes musicales de los niños/as y motivarles en todo el proceso de enseñanza (Bernal, J. 2000).

Según Barbarroja (2007), algunos de los principios metodológicos de la Educación Musical en la etapa de infantil son los siguientes:

- Emplear el juego como base del desarrollo de las actividades, prevaleciendo el sentido lúdico y el disfrute de los niños/as ante la música.
- Utilizar el entorno sonoro del niño/a como fuente principal de información, partiendo de las situaciones cercanas al alumno.
- Trabajar de manera ligada a los contenidos que se estén trabajando y se hayan trabajado, de tal manera que se parta de los conocimientos y experiencias vividas de los alumnos.
- Trabajar y aprovechar la oferta musical de la sociedad y haciendo especial hincapié en la del contexto del niño.
- “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”: este principio es la base del tratamiento metodológico y de la realización de actividades musicales” (Barbarroja, 2007, p.2)

### **CAPITULO III**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

##### **CONCLUSIÓN**

Una vez concluido el presente trabajo de investigación, se describe la importancia de la música en el aprendizaje de los niños/as de 5 años de edad en educación inicial para obtener los conocimientos sobre los beneficios para el fortalecimiento y proceso de enseñanza-aprendizaje que se llega las siguientes conclusiones.

Respecto al objetivo específico uno y analizando, es indagar la importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas para el desarrollo de aprendizaje en educación inicial beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional). Además de todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse.

Así mismo respondiendo al objetivo dos, es informar las diferentes teorías que trata la importancia de la música en el aprendizaje, podemos decir que mediante esta nomografía se pudo informar diferentes teorías en la cual podemos tomar en cuenta las actividades propuestas que ayudan a los alumnos/as a aprender todos estos contenidos, empleando como eje fundamental la música, y siendo partícipes y protagonistas en todas ellas. Ocupa un gran papel en toda la intervención la metodología que se ha elegido: Trabajo por Proyectos, la cual permite trabajar de manera globalizada y entiende al alumnado como figura principal en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de sus intereses, motivaciones e ideas.

Efectivamente el objetivo tres, es socializar los beneficios de la música en el desarrollo de las niñas y niños de 5 años, que es de mucha utilidad en un aula de educación inicial, exponiendo de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas de contenidos en relación al proyecto (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución en el espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto, etc.) así como se destaca y fomenta la participación de las familias.

## **RECOMENDACIONES**

La propuesta investigada del trabajo permite apuntar ciertas recomendaciones y sugerencias.

### **Recomendación a los docentes**

Se recomienda al personal docente que, en las clases regulares, pueden implementar la música como recurso pedagógico, ya que la misma se evidenció que puede transmitir, su gusto por la música y tratarla de tal manera que los niños/as disfruten con ella. Asimismo, debe potenciar y desarrollar las aptitudes y actitudes musicales de los niños/as y motivarles en todo el proceso de enseñanza.

### **Recomendación para las instituciones educativas de educación regular**

Se recomienda a las instituciones educativas tomar en cuenta el diseño curricular en las actividades que tengan como eje fundamental en la música ya que ocupa un gran papel en toda la intervención metodológica la cual permite trabajar en el proceso de aprendizaje.

### **Recomendación a los padres de familia**

Se recomienda a los padres de familia a estimular a través de la música a sus hijos/as empleando diferentes maneras de estimulación para el aprendizaje y desempeños educativos.

Finalmente, la realización de esta monografía ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño/a otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitivo, expresivo) y ayudándole a entender el mundo que le rodea.

.

## BIBLIOGRAFÍA

- Chavez, J. (2001). *Musica en la didactica*. Lima, Peru: sajama.
- Gagne, R. (1985). *La teoria del aprendizaje* (2da edicion ed.). Lima .
- Lopez, D. (2005). *aprendizaje cooperativo*. La Paz, Bolivia: tres hermano.
- Martinez, J. (2013). *la historia de la musica*. Lima, Peru : San Borja.
- Ramirez, J. (2003). *la importancia de la musica*. Cochabamba, Bolivia : Sajama.
- Ramos, R. (2015). *la didactica en aula con mudica en aula* . sucre : libertad .
- Reiman, J. (1983). *la influencia de la musica en el aprendizaje*. Cali, Colombia: el pais.
- Rubertis. (2001). *estrategias didacticas*. Mexico: libertad.
- Villanueva, D. (2001). *fases de aprendizaje*. Oruro, Bolivia: libertad.
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.
- Salcedo, B. (2016, julio – diciembre). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar.
- Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa, 6, ISSN 2007 – 8412.
- García, M.. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.
- Andalucía: Facultad de Ciencias de la Educación.
- Aquino, F. (1997). Cantos para jugar 1. México: Trillas.

## Referencias electrónicas

- Algás, P. y otros (2012). Los proyectos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas. Editorial Graó. Recuperado de: <http://books.google.es/books?id=AcAfCXnqZYwC&printsec=frontcover&dq=trabaj+o+por+proyectos&hl=es&sa=X&ei=43rVUrLgFozB7Aa23oEw&ved=0CEIQ6AEwAg#v=onepage&q=trabajo%20por%20proyectos&f=false>
- Del Olmo, MJ. Carrasco, P. & Montón, JL. (2009). La música y el desarrollo psicomotor en la infancia: de 0 a 5 años.Revista electrónica de información para padres de la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria

(AEPap), Vol. 2, nº 3 (septiembre). Recuperado de: <http://www.famiped.es/en/node/411>

- Martos, A. (2012). El método por Proyectos en Educación Infantil. Trabajo Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de: [http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/148/TFG\\_Martos\\_Martinez.pdf?sequence=1](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/148/TFG_Martos_Martinez.pdf?sequence=1)
- Muñoz, S. (2010). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. Asociación Educativa Escuchaniños. (noviembre). Recuperado de: <http://www.actiweb.es/didacticag8/archivo9.pdf>
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- VVAA. Northwest Regional Educational Laboratory. (2006). Aprendizaje por proyectos. Eduteka.org. (11 de marzo). Recuperado de: <http://www.eduteka.org/AprendizajePorProyectos.php>
- <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20musical%20ayuda%20al,el%20afianzamiento%20de%20su%20personalidad.https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- <https://academiamusicaproyecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/instrumentos-musicales-para-ninos-clase-de-musica/>
- <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

## FICHA BIBLIOGRÁFICA

**Autor:** Nuria Llavina

**Título:** La música y su importancia en el lenguaje de los niños

**Fecha:** (1979)

**Otros Datos:** experta en divulgación médica y científica

- Menciona que en los primeros años de vida, la música es de vital importancia para estimular las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje, ya que impulsa el desarrollo neurológico activando diversas regiones cerebrales para el “desarrollo cognitivo y psicomotor del lenguaje.”

## FICHA TEXTUAL

**Autor:** Ramírez

**Título:** *la importancia de la musica.*

**Fecha:** (2003)

**Otros Datos:** Cochabamba, Bolivia : Sajama.

### FICHA TEXTUAL

- Menciona que “la educación musical proporciona al niño la sensibilidad para captar las diversas manifestaciones del mundo sonoro”

## FICHA RESUMEN

**Autor:** Quintana

**Título:** La importancia de la música

**Fecha:** (2007)

**Otros Datos:**

**Resumen:**

Menciona que es importante enseñar a los niños canciones infantiles es un método ideal para que vayan mejorando su pronunciación, estimular su imaginación y mejorar su memoria auditiva, ya que al tener letras repetitivas el niño no tardará en repetirlas, además será un estímulo que lo incitará a moverse y bailar al son de las diferentes melodías, favoreciendo su desarrollo lingüístico auditivo y motora.