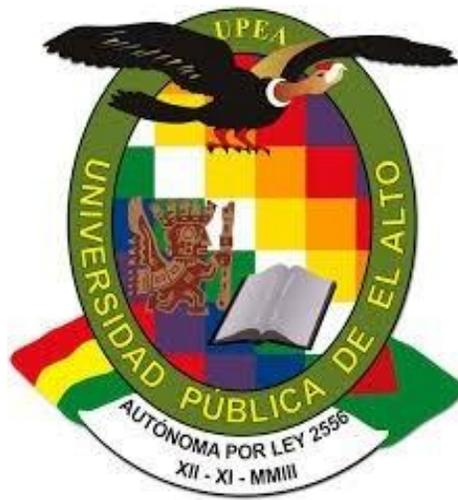


UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TÍTERES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA**

MONOGRAFÍA PRESENTADA
PARA OPTAR AL GRADO DE
TÉCNICO UNIVERSITARIO
SUPERIOR EN PEDAGOGÍA Y
DIDÁCTICA EN AULA

AUTOR: AMERICA CALLE MAMANI

TUTOR: Lic. TANIA ALLISON PERALES CHIRILLA

EL ALTO – BOLIVIA

2022

DEDICATORA

El presente trabajo, es dedicado con amor, a mis padres por el apoyo y sacrificio durante mi proceso de formación profesional, a mi hija por ser el motor principal.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios todo poderoso por estar siempre a mi lado, a la universidad pública de El Alto ``UPEA`` que nos brinda la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos.

RESUMEN

Los títeres son una posibilidad de expresión y comunicación que no tiene fronteras. Hablar de títeres es abrir un mundo mágico que nunca deja de sorprendernos. Es un camino de nuevas ventanas que se abren permanentemente donde el niño disfruta de la simpleza del muñeco.

El manejo de los títeres debe partir de un juego, una exploración personal con la cual cada niño descubre y se descubre como protagonista. Esto permite dar a través de este arte una nueva oportunidad expresiva, de comunicación y exploración a nivel sensorial.

Los títeres favorecerán la expresión de los niños; por su intermedio dialogan con los demás, expresan sentimientos, canalizan emociones, asumen roles. El títere para los niños tiene como finalidad que pueda desarrollar su capacidad creadora y expresiva a través de los mismos, utilizándolos como medio de expresión, comunicación y juego espontáneo.

También conocerán distintos tipos descubriendo sus posibilidades y modos de acción (de dedo, de guante, de manopla, marionetas, etc.), transitando por el juego de los personajes, las técnicas, los espacios escénicos y el lenguaje titiritesco. De esta manera se podrá ayudar a que el niño adquiera una lectura comprensiva, la cual le permitirá captar el contenido y el significado de lo que lee.

Es relevante estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral en la educación primaria en beneficio de los estudiantes con dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor ideal para captar la atención de los estudiantes cumpliendo con los objetivos.

ÍNDICE

| | |
|--|--------------------------------------|
| DEDICATORA..... | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| RESUMEN..... | iv |
| INDICE | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPITULO I | 1 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA..... | 1 |
| 1.1.1 OBJETIVO GENERAL..... | 1 |
| 1.1.2 OBJETIVO ESPECIFICO | 2 |
| 1.2 JUSTIFICACION | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.3 METODOLOGÍA..... | 2 |
| 4.1. TECNICAS DE INVESTIGACION..... | 3 |
| 4.2. INSTRUMENTOS..... | 3 |
| CAPITULO II | 4 |
| MARCO TEORICO..... | 4 |
| 2.1. Definición del títere..... | 4 |
| 2.2. Utilización del Títere | 4 |
| 2.3 La Importancia del Teatro de Títere..... | 6 |
| 2.4. El espectáculo del Títere | 7 |
| 2.5. Los títeres una herramienta para la educación | 8 |
| 2.5.1. Definición | 8 |
| 2.5.2. El títere en la educación | 8 |
| 2.5.3. El lenguaje - El guion | 9 |
| 2.6. El títere como medio de interacción | 11 |
| 2.7 Características de los personajes | 11 |
| 2.7.1 ESTRATEGIA | 12 |
| 2.8 PROPUESTA PEDAGOGICA SOBRE EL USO DEL TITERE | 12 |
| 2.9 Elaboración del Títere | 13 |
| 2.9.1 Títeres hechos de calcetín | 14 |
| 2.9.2 Títere de Guante con Papel Maché | 14 |
| 2.9.3 Títere Armado sobre un Palo | 16 |

| | |
|--|-----------|
| 2.9.4 Marionetas..... | 17 |
| 2.9.5 Títeres con Palitos y Bolsas de Papel | 18 |
| 2.9.6 Títeres Cilíndrico..... | 19 |
| 2.9.7 Títeres hechos con Recipientes Plásticos..... | 19 |
| 2.9.8 TÍTERES HECHOS DE paleta DE HELADO | 20 |
| 2.9.9 Títeres hechos con Tiras de Papel..... | 21 |
| 2.9.10 Títeres hechos de Aserrín..... | 22 |
| 2.9.11 TÍTERES hechos con cajas de cartón | 22 |
| 2.9.12 Títeres hechos con caja de zapato pequeña..... | 23 |
| 2.9.13 TÍTERES hechos con Rollos de Cartón | 23 |
| 2.9.14 Titeres de sombras | 24 |
| 2.10 El Escenario para la Aplicación de las Estrategias con Títeres..... | 25 |
| 2.10.1 ESCENARIOS hechos con una Mesa..... | 25 |
| 2.10.2 ESCENARIOS hechos con una CAJA | 25 |
| 2.10.3 Escenario hecho con Dos Mesas..... | 25 |
| 2.10.4 Escenario hecho con Dos Sillas..... | 25 |
| 2.10.5 Escenario con la Puerta del Salón | 26 |
| 2.11. Estrategias para el Trabajo con Títeres para la estimulación de la comunicación con los Educandos | 26 |
| CAPITULO III | 28 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 28 |
| 3.1 Conclusión..... | 28 |
| 3.2 Recomendación | 29 |
| Bibliografía..... | 30 |
| ANEXOS | 1 |

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

¿Cómo fortalecer el proceso de atención a través de estrategias pedagógicas con el uso de los títeres, esto para que los estudiantes puedan perder el miedo y les ayude a expresarse en público, debido a que hay estudiantes que no pueden desenvolverse fácilmente? (Miguel A. Oltra Albiach señala que los títeres son un instrumento valioso para la educación en todos sus niveles y ponerlas al servicio de maestras y maestros).

Se presenta mediante la dificultad para poder expresarse de forma oral, por la misma problemática del contexto y situación de pandemia a nivel mundial donde los estudiantes no tenían la oportunidad de poder tener unas clases presenciales.

En el entorno familiar los padres se dedican mas al trabajo y pasan poco tiempo con sus hijos, en la mayoría de casos no realizan actividades creativas en sus hogares.

La inseguridad que presentan al momento de poder leer o expresarse delante del aula, el estudiante llega a sentir tristeza, y una baja autoestima.

OBJETIVOS

1.1.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer el uso de los títeres como una estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de 3ro y 4to de primaria de la Unidad Educativa Boncini de Caranavi

1.1.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- ✓ Diagnosticar el grado de dificultad en la expresión oral en estudiantes de 3ro y 4to de primaria de la Unidad Educativa Broncini de Caranavi.
- ✓ Aplicar los títeres como estrategias didácticas, con la participación de los estudiantes.
- ✓ Observar los beneficios que genera los títeres en su aplicación para mejorar la expresión oral.

1.2 JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se observa las dificultades que tienen los estudiantes de primaria al momento de querer desenvolverse en público, es por lo cual los títeres podrán motivar un desarrollo integral mejorando la expresión oral en los estudiantes de 3ro y 4to de primaria.

Lo más importante es, que con la aplicación de estas estrategias del títere se puede aplicar que existen posibilidades de mejorar la falencia de expresión oral en nuestros niños. En este sentido, la presente monografía pretende aportar a la solución de este problema educativo a través de la aplicación de estrategia del títere y elevar la comprensión lectora. Pretende ser una nueva experiencia metodológica para el trabajo con los estudiantes en el aula y fuera de ella a los docentes y padres de familia para que puedan ayudar a sus hijos.

1.3 METODOLOGÍA

Los títeres como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria, es una estrategia que facilita a cada estudiante niño o niña que pueda tener su propio títere, pues están en una edad de aprender para luego practicarlo en su diario vivir, así fortalecer la imaginación, el lenguaje y la socialización en el ámbito escolar o fuera.

“La escuela tiene máxima influencia durante la edad escolar, de aprendizaje. Surgen los primeros contrastes y a veces, conflictos entre lo que el niño vive y le dicen en casa, y lo que vive y le dicen en el colegio”. (Citado Tierno: 1996,15)

4.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas utilizadas son mediante la observación y participación, a través de la observación directa se evidenció la falta de expresión oral en el aula para lo cual se hizo participar a los alumnos en las actividades dentro del aula. Información base que sugiere y motiva en buscar alternativas y cubrir necesidades de los niños de la unidad educativa Broncini de Caranavi.

4.2. INSTRUMENTOS

- ⇒ Elaboración de títeres de diferentes modelos
- ⇒ Realizar actividades libres
- ⇒ Diálogos entre títeres
- ⇒ Narración de cuentos y fábulas
- ⇒ Contar una historia para que los niños participen

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. DEFINICIÓN DEL TÍTERE

El títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y es movido por una persona con sus manos que le da voz y movimiento. Tiene el propósito de entretener a los más pequeños en una presentación teatral o en lugares al aire libre.

A lo largo del tiempo el títere se formó un instrumento valiosísimo para la educación en todos los niveles.

2.2. UTILIZACIÓN DEL TÍTERE

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómata. El títere que debe ser tratado. Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:

“Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de estos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario. Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizar con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a las que se le puede dar movimiento”.¹

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los

¹ Diccionario Universal del Arte (s/datos)

movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”².

La utilización del títere añade extraordinarias cualidades pedagógicas a la práctica educativa en el aula cuando dice y hace el títere educativo en el aula cuando dice y hace del títere en manos de los niños, podemos decir que es la personalidad de éste que se expresa. Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal.

El títere en la escuela no es en sí, ni debe ser un “espectáculo” en un sentido tradicional, sino simplemente un ejercicio de creatividad con sus objetivos propios muy diferentes a los del espectáculo. Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo.

También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma manera se debe respetar cualquier producto que el niño ofrezca.

² Diccionario de las Ciencias de la Educación (fotocopias)

Comúnmente la vivencia representada por los niños no responde a los esquemas de los adultos, sino a sus propias necesidades expresivas; por ello, se le debe facilitar el acceso a sus áreas de interés para poder alcanzar los objetivos que deben aplicarse según la realidad escolar, situación socio-cultural y de nivel concreta.

Cuando se utiliza, el títere es bueno comenzar el trabajo jugando con los niños, participando realmente en su juego, creando un clima relajado de relación abierta. Un juego –trabajo en el que todos los participantes son activos. El títere ofrece gran diversidad de trabajos, y cada niño o grupo elegir aquel que más le atraiga. Esto ofrece la posibilidad de sugerir los trabajos según las aptitudes y niveles, eliminar la competencia y ayudar a cada niño en su afirmación personal, resaltando la igualdad en importancia de cada una de las actividades.

2.3 LA IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERE

Los títeres son muy valiosos y desde todo punto de vista, es una opción disponible para involucrar al niño en muchas actividades porque, al realizarlos utiliza en conjunto todo un potencial de capacidades que están latentes en el niño y que con este recurso pueden ser aprovechadas al máximo.

Cuando el niño elabora el títere y juega con ellos, se convierte en protagonista de su propia creación, interacciona con otros niños y esto permite la cooperación, la participación activa y permite revalorizar lo lúdico y el valor del trabajo grupal. Según Signorelli el títere es una forma de expresión de si mismo y automáticamente extrae sus posibilidades de sugestión del ambiente en que se encuentra y de la particular necesidad de imaginar que todo niño posee.

El títere es como el juguete y más que el juguete, como el juego en el período infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación

sentimiento, con la que partiendo de sí mismos, se aproxima a las cosas y al mundo.

2.4. EL ESPECTÁCULO DEL TÍTERE

Es un medio eficaz para el continuo mejoramiento de la expresión, para el desahogo espontáneo de sentimientos, el dominio y control de sí mismo, la alegría de hacer divertirse a los compañeros.

La otra razón importante del teatro de títere es satisfacer su deseo de hacer y crear.

El valor del títere en cuanto a la enseñanza de la dicción, el niño aprende a expresarse natural y claramente: con naturalidad, porque en el teatro de títere se identifica con el carácter del personaje que mueve. A menudo, niños que tienen dificultad en el hablar, manejando títeres hace su primera experiencia del lenguaje fluido.

Si en esta fase del trabajo con títeres la timidez inicial y la incapacidad para expresarse correctamente y darse cuenta de los defectos dialectales y de la pobreza de expresividad vocal. Ayuda a este esfuerzo el hecho de que al estar escondidos detrás de una cortina que los separa del público, los actores se sienten libres – al no sentir sobre ellos ninguna mirada discreta- de poner al descubierto su alma y lo que es más importante, el hacer partícipe a los otros.

En este sentido, la gran contribución que el teatro de títeres puede dar a la educación es ofrecer la posibilidad a todo niño de experimentar la expresión dramática. Anomalías físicas, defectos físicos, etc. No son impedimentos para que los puedan representar. Cuanto más frecuentemente los niños participen con entusiasmo en la representación y con mayor sentimiento la interpreten, en mayor grado serán capaces de invención e iniciativa.

2.5. LOS TÍTERES UNA HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN

2.5.1. DEFINICIÓN

Es un muñeco que tiene vida y que puede transmitir una idea o pensamiento al receptor, a su vez puede influir en su comportamiento o modo de vivir.

Según Signerelli “El títere es una forma viva de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas de sugestión, directamente de su cuerpo, unidas a las posibilidades del ambiente en que se lo coloca y de la particular necesidad de imaginar que está dentro de cada uno de nosotros en un continuo crecimiento y aprendizaje”³.

2.5.2. EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Es considerado como un instrumento para la educación; existen muchas experiencias, de muchas escuelas, como también con adolescentes y jóvenes de colegios dentro de lo que es la educación formal. “Estos descubren una nueva forma o modelo de aprendizaje con más vivencia para poder aprender un tema específico. Tiene la capacidad de transmitir una idea y de instruir, por lo cual, podría incursionarse dentro de la pedagogía actual para una educación alternativa”⁴.

Como elemento educativo, los títeres han sido ampliamente aceptados, a causa de su contribución al desarrollo personal del niño y por las oportunidades creativas que su construcción y su manejo ofrecen a los estudiantes que trabajan con ello. Probablemente no hay mayor emoción que o sentimiento de satisfacción que aquellos que experimentan el maestro cuando después de elaborar cuidadosos planes y llevar a cabo grandes esfuerzos descubre que sus

³ Signorelli (www.wikipedia.org última visita noviembre 2008)

⁴ Mollo, (1995: pág. 17).

estudiantes comienzan a desarrollarse y a revelar cualidades que permanecían latentes.

Muchas veces, esas cualidades no se evidencian precisamente porque al niño le falta confianza en sí mismo o es incapaz de comunicar sus ideas y sentimientos por falta de un medio adecuado. Con los títeres, el maestro hallará muchas posibilidades de enriquecer la mayoría de las situaciones de la clase. Frecuentemente, a través de los títeres el niño o niñas descubren que es capaz de expresar pensamientos, ideas y sentimientos que de otra manera no podía hacerlo.

Su amplia gama de aplicaciones y la gran variedad de modelos hacen que sirvan a la mayoría de los maestros para las situaciones comunes de la clase. “El maestro tiene que echar mano de los materiales disponibles y desarrollar su propia técnica, para ello es bueno conocer varias formas de fabricar títeres, de modo que se puedan usar para diferentes niveles de edad”⁵.

2.5.3. EL LENGUAJE - EL GUION

El lenguaje es de suma importancia ya que refleja lo que se quiere transmitir al receptor, un buen titiritero antes de cada función debe conocer al público, ya que éste será el que le guíe con sus reacciones, aplausos y risas. El lenguaje es universal, según Escalada, “Y para todos el lenguaje será siempre el mismo, el que surgiere con los juglares en los patios de las posadas, el que movió la mano de pedagogos alertando al pueblo, el que logra la carcajada cristalina de los niños y en los talleres, escuelas o teatros”⁶.

El lenguaje titeril tiene algunas características que deben ser tomadas en cuenta:

⁵ Mattil (1973: pág.111)

⁶ Escalada (fotocopias)

⇒ Exclamaciones:

Imprescindibles en una obra de títeres, abundan las interjecciones y frases exclamativas. ¡Ay, ay, ay! ¡Auxilio que me muero!

⇒ Repeticiones:

Como en ninguna otra manifestación dramática, la repetición parecer ser un legado de los antiguos romances españoles, más si se tiene en cuenta el octosílabo, expresión poética popular también propia de las obras de títeres. “Andando me voy, andando, andando por los caminos.”

⇒ Paralelismos

⇒ Juegos de palabras

⇒ El sin sentido

⇒ Fórmulas de iniciación o de finalización

⇒ Fórmulas de conjuro

El guion se puede elaborar rescatando los hechos más importantes de un acontecimiento real, que nos sirva de guía para realizar el libreto, para dicho fin se necesita:

⇒ Estribillos

⇒ Refranes

⇒ La exageración

⇒ Deformaciones del lenguaje

⇒ Rimas, lenguaje rimado

⇒ Moralejas

⇒ Selección del tema: debe ser en todo caso de la realidad: social, económica, cultural, religiosa, etcétera.

⇒ Intercambio de ideas y/o experiencias: cada cual aporta con sus conocimientos, experiencias, anécdotas o su propia vivencia.

- ⇒ Resumen: se seleccionará los hechos más rescatables que lleven a expresar el mensaje del tema.
- ⇒ Revisión: haciendo un breve repaso de todo lo hecho, corregimos las partes que se consideren innecesarios.

Después de realizar el guion y en base a su contenido se empieza con la redacción misma del libreto, en que se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- ⇒ Número de personajes: puede ser un mínimo de dos y un máximo de cuatro.
- ⇒ Tiempo: es aconsejable utilizar de 25 a 30 minutos, no más.
- ⇒ Número de escenas: según algunos entendidos se ha tenido éxito y/ o resultados con un número de dos a cuatro escenas (Mollo, 1995: 61).⁷

2.6. EL TÍTERE COMO MEDIO DE INTERACCIÓN

A diferencia de los demás, el receptor no solo tiene la opción de ver y de recibir el mensaje, sino se involucra en éste y encuentra respuestas a sus interrogantes dándoles soluciones. Es un medio eficaz para la interacción entre educador y educando.

2.7 CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES

Los títeres rara vez tienen una denominación propia, porque se adaptan a tipo de obra que representará, y cuando se trata de obras clásicas asumen papeles estereotipos, prototipos como el Diablo y el Fantasma, el Ladrón e el Policía, el Marido la Mujer, el Viejo u la Niña, el Tío y la Sobrina. O bien se designan por

⁷ Mollo ,(1995: pág. 61)

su oficio o características: El Mago y el Payaso; el Vecino u la Vecina; Zapatero, Peluquero, Cocinero; Rey, Reina; Lobo, Zorro, etcétera.

A veces llevan nombres muy comunes como Juan y María que suelen representar al hombre y la mujer de algún pueblo.

2.7.1 ESTRATEGIA

“Es el diseño, planeamiento y ejecución de una serie de actividades sistemáticas...”⁸ que surgen de necesidades, intereses y expectativas de un determinado grupo social. Una estrategia debe tener claramente determinados los objetivos y acciones a ejecutar.

En el diseño, aplicación y evaluación de una estrategia deben participar los interesados para responder a las verdaderas necesidades.

2.8 PROPUESTA PEDAGOGICA SOBRE EL USO DEL TITERE

La dramatización con títeres en la escuela contiene en sí mismo una pedagogía activa de la expresión y de la comunicación. Al exigir un compromiso en la acción de todo ser, pone en acción la plena capacidad que el niño posee recursos verbales y de otros lenguajes conscientes e inconscientes y crea una situación de aprendizaje muy estimulante para ampliar su competencia lingüística.

A veces, la escuela se empeña a enseñar a comunicar sin crear situaciones de comunicación real, por ejemplo: se trabaja la lectura sin que les resulte interesante lo que leen, sin permitir que digan lo que piensan y que los transmitan mediante un medio atractivo. Por lo contrario, el teatro de títere tiene muy en cuenta el sentido social de la comunicación y además compromete a la personalidad entera de quienes participan, posibilita un aprendizaje sensible no teórico, vivido y fácil de simular que beneficia el lenguaje oral el gusto por la lectura. En el plano de la oralidad, facilita el diálogo auténtico y un intercambio

⁸ HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA LECTURA, P. 88

real entre los alumnos. Aprenden de modo progresivo y natural de manejar palabras adecuadas a las situaciones que se crean.

Vemos que el efecto estimulante de los títeres es provechoso sobre todo en el caso de los niños tímidos que empiezan a hablar y a expresarse a través de ellos.

El presente programa tiene como fin facilitar al docente de Primaria, las estrategias necesarias para la elaboración de títeres y así motivar a los estudiantes en el Desarrollo de la expresión oral a través de ese valioso recurso.

(Citado en Díaz y Hernández 1999), menciona que el "aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actúa en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones. Porque el grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo".⁹

2.9 ELABORACIÓN DEL TÍTERE

La familia de los títeres es numerosa. De larga tradición y su elaboración resulta una actividad muy dinámica e innovadora, ya que permite utilizar una gran variedad de materiales que pueden ser seleccionados por el niño para realizar títeres de muchas variedad y textura, es así como es posible entonces que el niño los realice en diferentes formas y tamaños que pueden adaptarse a sus dedos y manos para darle vida a través del movimiento para exteriorizar necesidades, fantasías y su vida interior.

Los títeres son valiosos y desde todo punto de vista, es una opción disponible para involucrar al niño en muchas actividades porque al realizarlos utiliza en conjunto todo un potencial de capacidades que están latentes en el niño y con este recurso pueden ser aprovechadas al máximo.

⁹ Díaz y Hernández (1999 Pág.65)

Cuando el niño elabora el títere y juega con ellos se convierte en protagonista de su propia creación, interacciona con otros niños y esto permite la cooperación la participación activa y permite revalorizar lo lúdico y el valor del trabajo grupal.

A continuación, se presenta una variedad de títeres y su elaboración:

2.9.1 TÍTERES HECHOS DE CALCETÍN

Elementos necesarios:

- Un calcetín de lana.
- Trozos de lana.
- pegamento de silicona.
- Tijeras.
- Ojitos.

Elaboración:

- Introduzca la mano dentro del calcetín de manera que el dedo pulgar se ubique en el talón, ahí colocara la lengua del títere.
- Cierre el puño, los nudillos de la mano serán el lugar donde se colocara los ojos del títere.
- Aplique pegamento y adhiera la lana para formar el pelo.

Recomendación:

Según Valverde "Elabore este títere con calcetines de los niños que ya no utilice seleccione calcetines lisos o aproveche los diseños de algunos, al imaginar lo que representara"¹⁰

2.9.2 TÍTERE DE GUANTE CON PAPEL MACHÉ

Elementos Necesarios:

- Papel periódico o Papel Higiénico
- Harina de trigo o engrudo de almidón
- Alumbre en polvo

¹⁰ Valverde (2005:pág. 352)

- Pinturas de cualquier clase
- Retazos de tela o fieltro
- Papel de lija
- Aguja de cola
- Un Palo de 30 cm. De largo aprox.

Elaboración:

- Con una tijera se corta el papel. Se coloca en un recipiente con agua y se deja remojar durante 3 o 4 horas.
- Se saca el papel, se escurre bien, si es posible se pasa por el molino de mano para obtener una parta muy firme.
- Se le agrega el alambre en polco en poca cantidad y harina de trigo o engrudo de almidón se revuelve y amasa todo muy bien
- A esta masa se le agrega un poco de cola plástica y se continúa amasando hasta incorporar estos ingredientes. Luego se procede con el modelado de la cabeza que es muy sencillo.
- Se puede hacer sobre una medida vieja, rellena de aserrín o de arena, a la cual se le introduce el palo y se le amarra fuertemente, se comienza a aplicar la pasta de papel maché a la media rellena de manera que queda toda cubierta, luego se moldean la nariz, boca, orejas, etc. Y se ponen a secar al sol con el fin de acelerar el proceso.
- Cuando esté completamente seco, se retira el palo y se hace salir a través del cuello el contenido de la cabeza (aserrín o arena). La cabeza queda hueca con muy poco peso. Antes de proceder a pintarla se puede lijar la superficie y aplicar una fina capa de agua cola. Esto se hace con el fin de impermeabilizar la superficie y facilitar la pintura de la cara, no es indispensable, pero si muy conveniente. Puede usarse colores en aceite, agua, etc.
- Para hacer el pelo del títere se puede usar lana, hilos, estambre,

etc., pegado a la cabeza.

- Al modela y pintar la cabeza del títere es necesario tener en cuenta el introducirle detalles y adornos.
- Es recomendable usar colores vivos para pintar la cara del títere, pero no esmaltes brillantes porque el reflejarse la luz en ellos puede ser molesto a los ojos.
- No hemos indicado la proporción en la que se deben usar las diferentes materiales al preparar la pasta para la cabeza del títere porque cada persona de acuerdo a su gusto la encontrará, sin embargo, para saber si está lista la masa o pasta, se golpea con ambas manos. Si se pega parte de ella en las palmas es señal que hay que agregar un poco más de harina, o quizás un poco de agua tibia. Sin no se adhiere, puede iniciarse el modelado.
- El vestido debe tener forma de bata, se sujeta al cuello de la cabeza con un cordón. El traje debe adaptarse a la mano del niño y por lo tanto, los dedos (que sujetan las mangas del vestido) para que no cuelguen vacías y sin vida; finalmente se coloca el cabello y los detalles decorativos al gusto.

"Emplear un poderoso medio de comunicación"¹¹

2.9.3 TÍTERE ARMADO SOBRE UN PALO

Este títere se acciona desde abajo del escenario. El muñeco se construye sobre un palo rígido y el movimiento se origina mediante una o más varilla unidad a brazos y cuerpo.

Elementó Necesario

- Un Palo grueso.
- Varillas de Madera Delgadas (puede ser de pino).
- Retazos de tela o fieltro en colores vivos.
- Pasta de papel maché (para la cabeza).

¹¹ Beltran(s/datos)

- Pinturas, pinceles, papel de colores, etc. para la decoración.

Elaboración:

- Se elabora la cabeza con la pasta de papel maché.
- Luego se une la cabeza al palo grueso, que será el cuerpo.
- Se confecciona el vestido en colores alegres y se le coloca al cuello del muñeco, sujetándolo con hilo o pabilo.
- Se decora el rostro, se coloca el cabello y se le pintan los detalles finales al gusto.
- Con dos varillas de madera en forma de cruz y con hilos se le da movimiento al muñeco.

2.9.4 MARIONETAS

"El uso de títeres creara un ambiente de juego"¹²

No es norma estricta el hecho de que sea de madera: puede elaborarse con cualquier tipo de material, mientras sea resistente.

Elementos Necesarios:

- Dos Varillas de livianas de madera.
- Hilo o cordel.
- Retazos de tela o fieltro.
- Papel de colores.
- Estambre.
- Pinturas, tijeras creyones, lápices, etc., para dibujar y decorar.

Elaboración:

- Se selecciona el diseño, bien sea un animal, una figura humana o un personaje.
- Se elabora un patrón el cual se recorta por piezas y luego de arman las piernas, cuerpos, brazos y cabeza.
- Si es un animal se procede de igual manera.

¹² Pons, Stewart (1991:Pag.6)

- Al tener confeccionado el cuerpo de la marioneta se comienza entonces a armarla.
- Con las dos varillas se arma la "cruz de control" esto es para dar movimiento a los hilos.
- Luego se hacen dos orificios a cada varilla para introducir los cuatro hilos, que sujetan la marioneta.
- La marioneta se decora utilizando material variado y de mucho colorido.

2.9.5 TÍTERES CON PALITOS Y BOLSAS DE PAPEL

"Manejar un títere da al niño tímido un sentido de confianza".¹³

Elementos Necesarios:

- Palitos o varillas de madera (30 cm. aprox.)
 - Bolsas de papel
 - Trozos de papel periódico
 - Pinceles
 - Hilo fuerte de diversos colores
 - Botones, cintas, estambres, etc. Para decorar
 - Cola Plástica
 - Tijera, creyones y lápices
 - Cartón

Elaboración:

- Para armar este tipo de títere se debe introducir la bolsita de papel en un extremo del palito y rellenarla con trozo de papel periódico arrugado. Después se debe amarrar el extremo de la bolsita al palito; una vez hecho esto, se pintará la bolsa como si fuera una cabeza, o se hará una cara con papeles de colores, cola plástica o lápices de colores. También se pueden utilizar diversos elementos como botones, estambres, cintas para decorar el títere.

¹³ Pons, Stewart (1991:Pag.6)

2.9.6 TÍTERES CILÍNDRICO

Elementos Necesarios:

- Una cortina de 22 x 30 cm. o 30 x 45 cm.
- Cola plástica
- Papel de colores
- Tijeras
- Cintas, botones, estambres, etc. Para decorar
- Un palito de madera

Elaboración:

- Se enrolla la hoja de cartulina en forma de cilindro y se une por los bordes con cola plástica. La cara comenzará a fabricar luego que se decida qué clase de personaje va a representar el cilindro. Se le dará rasgos tridimensionales usando papel cortado. Estos rasgos pueden ser los labios que sobresalen de la cara, las mejillas, abultadas, los párpados, las pestañas o la nariz.
- En la Confección del pelo, se puede desbordar la creatividad y también se puede elaborar bigotes, orejas y lengua.
- Finalmente, el cuerpo o vestido se realizará con papel de colores o cartulina, pegados en el borde inferior de la cara, cortando las figuras de los brazos y manos en cartulina, los cuales se pintará para luego se procede a pegar por la parte trasera del títere el palito con cinta adhesiva para que el niño pueda darle movimiento al muñeco.

2.9.7 TÍTERES HECHOS CON RECIPIENTES PLÁSTICOS

Elementos Necesarios:

- Papel de Colores
- Envases plásticos pequeños
- Engrudo
- Pinceles

- Material para decorar (adornos, lazos, cintas, botones, etc.)

Elaboración:

- Se hacen recubriendo con papel un envase de plástico de tamaño pequeño
- Se aplica luego el engrudo (más bien aguado) con un pincel, sobre el envase y se le colocan los trozos de papel recubriéndolos también de engrudo.
- Se le pueden agregar los distintos rasgos faciales al relieve.
- Con los diferentes materiales escogidos para decorar se adorna el vestido, se coloca el cabello y se procede a pintar y decorar el rostro del muñeco.

2.9.8 TITERES HECHOS DE PALETA DE HELADO

- Moldes de títeres (opcional).
- Cartulina, dúplex o foam.
- Paletas de helados (de madera o plástico).
- Tijeras.
- Lápiz.
- Marcador.
- Pegamento.

Elaboración:

- Marque las figuras en la cartulina o el foam.
- Recorte y arme las figuras.
- Delinee la figura armada.
- Aplique pegamento en un extremo de la paleta.
- Adhiera la paleta engomada en la parte de atrás de la figura.

Recomendación:

Para confeccionar este material puede utilizar cromos, recortes de revistas, recortes de papel fantasía, dibujos de los niños etc.

Al igual que en otros tipos de títeres puede utilizar elementos complementarios para adornar la figura, como: pintura plástica, pelo sintético, botones, texturas, etc.

2.9.9 TÍTERES HECHOS CON TIRAS DE PAPEL

Elementos Necesarios:

- Papel periódico suficiente
- Papel no impreso
- Engrudo
- Retazo de tela o fieltro para el vestido (opcional)
- Tijera, pinturas, pinceles, etc.

Elaboración:

- Se toma una bola de papel periódico y se aplican sobre ella tiras delgadas del mismo papel, humedeciéndolas en el engrudo (diluido con un poco de agua)
- A medida que se colocan las tiras en capas sucesivas, la forma se vuelve maleable y se la puede modelar y hacer hoyos en ella.
- Los rasgos faciales pueden formarse añadiendo bolas de papel a la forma.
- Estos títeres son muy duraderos y se puede preparar (o muy pequeño, sean los vestidos que se agreguen a la cabeza). La última capa de papel que se coloque sobre la cabeza del títere, tiene que ser de papel no impreso, porque de lo contrario la pintura no cubrirá las letras, a menos que no sea muy oscura.
- Finalmente, se culmina elaborando el vestido del títere con los materiales seleccionados, decorando el mismo con mucho colorido.

2.9.10 TÍTERES HECHOS DE ASERRÍN

Elementos necesarios:

- Aserrín fino
- Agua
- Engrudo de harina
- Retazos de tela o fieltro
- Tempera o pintura acrílica o de cerámica al frío
- Tijeras, estambres, cintas, etc.

Elaboración:

- Se tamiza el aserrín, hasta que sólo queden partículas del tamaño de los granos de arena
- Se le añade agua para impregnar bien el aserrín. Se debe procurar que haya un exceso de agua y se añade el engrudo de harina para formar una masa susceptible de ser modelada.
- Se modela esta mezcla hasta darle la forma deseada, pero debe cuidarse que no sea demasiado gruesa: el Aserrín húmedo puede crear hongos si se seca muy lentamente, Esto puede evitarse secando el producto en horno suave.
- Estos títeres se pintan fácilmente y son muy sólidos.
- Si se le da figura animal, puede pasarse un tenedor sobre la forma húmeda para hacer rayas que den la impresión de pelo o lana.
- El mecanismo de elaboración de la cabeza de este títere es igual al del títere de papel maché.

2.9.11 TÍTERES HECHOS CON CAJAS DE CARTÓN

"Un títere puede romper las barreras de comunicación entre el maestro y el alumno".¹⁴

Elementos Necesarios:

¹⁴ Pons, Stewart (1991:Pag.6)

- Cajitas de cartón (de dentífrico, perfumes, productos medicinales)
- Trozos de tela, papel o fieltro
- Papel de revistas
- Tijeras
- Cola Plástica, pinceles, marcadores, etc.

Elaboración:

- Estos títeres se manipulan introduciendo 2 o 3 dedos en el extremo abierto de la caja.
- Los vestidos pueden pegarse sobre la caja, haciéndolos con papel tela o fieltro.
- El rostro puede hacerse en papel o cartulina o pegándoles el rostro de alguna figura recortada de una revista.
- El títere entonces, estará listo para su función.

2.9.12 TÍTERES HECHOS CON CAJA DE ZAPATO PEQUEÑA

Elementos Necesarios:

- Una caja de zapatos de bebé
- Cualquier material que desee para decorar
- Tijeras, cola plástica, pinturas, pinceles, etc.

Elaboración:

- La caja servirá para fabricar un títere con forma animal. Se empleará sólo la parte inferior de la caja, haciéndole agujeros en el lado más corto.
- Los niños introducirán los dedos en los agujeros y estos se convertirán en las patas del títere.

2.9.13 TÍTERES HECHOS CON ROLLOS DE CARTÓN

Elementos Necesarios:

- Rollos de cartón (de papel higiénico o de papel de aluminio)
- Trozos de tela o fieltro

- Papel de colores (seda crepé, lustrillo, etc.)
- Cola Plástica
- Estambre pintura, tijeras, etc.

Elaboración:

- Si se utiliza el cartón de papel aluminio, se debe cortar al tamaño adecuado para el niño.
- Los niños pintarán un rostro sobre el rollo de cartón y luego decorarán el resto del rollo, elaborando con los sobrantes de tela, fieltro o papel, un vestido colorido.
- Luego colocarán los brazos, manos y cabello.
- Este títere puede manipularse empleando dos o tres dedos introducidos en la abertura del rollo de cartón.
- No necesita tanta coordinación como los muñecos, es muy sencillo de elaborar por todos los niños.

2.9.14 TITERES DE SOMBRAS

"Son muñecos planos que se mueven detrás de una pantalla iluminada".¹⁵

Elementos necesarios

- cartulina negra
- lápiz
- color blanco
- tijeras
- palitos de madera
- silicona
- Linterna

Elaboración:

¹⁵ Bunraku ,(1994: pág . 8)

- Dibujar algún personaje en la cartulina negra con el lápiz blanco.
- Recortar la silueta del personaje con las tijeras.
- Una vez cortado todos los detalles pegar al palito en la parte inferior para sostenerlo.
- Apagar todas las luces, prender una linterna.
- Dirigir la luz frente al títere.
- La sombra se verá en la pared.

2.10 EL ESCENARIO PARA LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS CON TÍTERES

2.10.1 ESCENARIOS HECHOS CON UNA MESA

Se coloca de costado una mesa que formará un escenario adecuado para la representación de títeres. El niño se esconde detrás de la Tabla y mantienen el títere en el aire para que se vea por encima de la mesa.

2.10.2 ESCENARIOS HECHOS CON UNA CAJA

La docente junto a los niños puede construir un teatrillo empleando una caja grande cartón con una de los cortados abiertos. En la tapa de la caja se hará una ranura larga donde se introducen los títeres y se los mueve hacia los lados. Esta clase de equipo no consume demasiado espacio libre del aula, que es tan necesario para los niños , "el alumno aprende mejor cuando las actividades de aprendizaje son divertidas"¹⁶

2.10.3 ESCENARIO HECHO CON DOS MESAS

Se realiza colocando dos mesas de adultos con un listón clavado a apoyado con una tela tendida sobre él.

2.10.4 ESCENARIO HECHO CON DOS SILLAS

Dos sillas grandes con un listón sobre ellas; el frente se puede hacer de papel de embalar pintado o con papel de color pegado.

¹⁶ Pons,Stewart (1991:Pag.6)

2.10.5 ESCENARIO CON LA PUERTA DEL SALÓN

Un listón colocado en la puerta de la clase y una tela decorada, sirve perfectamente para que el grupo realice una función de títeres dentro del salón de clase.

Como puede observarse, estos ejemplos son puntos de partida para mayores y mejores realizaciones donde la inventiva de la maestra y de los niños puede lograr los más bellos escenarios utilizando material de fácil adquisición

2.11. ESTRATEGIAS PARA EL TRABAJO CON TÍTERES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COMUNICACIÓN CON LOS EDUCANDOS

A través de los recursos que se han mencionado anteriormente, el docente tiene en sus manos una valiosa herramienta como es la Dramatización con títeres, utilizado como actividad lúdica aprovecha las ventajas al juego mismo (placer, despliegue de iniciativa, estímulo creador) para potenciar actividades, lo cual sin pretenderlo y sin esfuerzo ninguno contribuye a la madurez y a la expresión de la personalidad.

Por tal motivo, es importante tomar en cuenta para la realización de la actividad el cómo se hace y no tanto el que. Para lograr esto se proponen algunas reglas generales.

- Que sea de interés de los miembros para poder contar con la máxima atención.
- Que desarrolle la sensibilidad y que ésta sea adecuada a la edad con que se está trabajando.
- Que sea progresiva, es decir, partiendo de la realidad actual.
- Que plantee metas factibles en recursos y en tiempo.
- Que desarrolle la iniciativa personal y grupal.
- Que involucre a todos en el proyecto, donde desde el principio se delegarán responsabilidades, autoridad y dirección de la actividad.
- Que se desarrolle en un lugar adecuado.

Considerando lo dicho anteriormente se procede a mencionar algunas actividades que el docente puede utilizar e involucrar a los niños:

Actividad:

- La docente da las orientaciones necesarias para la elaboración del títere, e invita a los niños a realizar uno igual, con el material previamente preparado.
- Los niños construyen los títeres siguiendo las instrucciones dadas por la maestra.
- La docente le da vida al títere con movimiento e inventa una canción. Esta sirve de modelo e invita a los niños a repetir la canción o inventar una nueva

Actividad

- La docente por medio del Títere, puede hacer que los niños lo escriban y lo lean sus compañeros una canción que a todos les guste.

Actividad

Los niños pueden leer un cuento (a elegir) y dramatizarlo.

La interpretación del cuento se puede realizar por medio de preguntas tales como:

- ¿Qué es lo que más te gustó del cuento?
- ¿Qué es lo que entendiste del cuento?
- ¿Quiénes son los personajes y como se llaman?

Actividad

Los niños pueden elaborar figuras planas en el periódico, revistas, cartulina, luego se hacen títeres con dichas figuras (cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo).

Estas actividades son algunas ideas de cómo se pueden utilizar el títere sin embargo el docente está en plena libertad de ampliar las actividades que allí se presentan.

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIÓN

En conclusión, se llega a ver que los títeres son una herramienta muy valiosa para utilizar dentro del aula mediante actividades innovadoras como: la elaboración de títeres, relato de cuentos breves, la aplicación de esta técnica nos ofrece múltiples beneficios en el desarrollo y pensamiento creativo de los estudiantes siendo una técnica innovadora puesto que rompen los esquemas tradicionales que se dan en el aula mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Los títeres favorecerán la expresión de los niños; por su intermedio dialogan con los demás, expresan sentimientos, canalizan emociones, asumen roles.

También conocerán distintos tipos de títeres descubriendo sus posibilidades y modos de acción (títeres de medias, títeres de cartón, títeres de sombra, etc.) transitando por el juego de los personajes, las técnicas, los espacios escénicos y el lenguaje titiritesco. De esta manera se podrá ayudar a que el niño adquiera una lectura comprensiva, la cual le permitirá captar el contenido y el significado de lo que lee. Tomando en cuenta lo anteriormente señalado, es relevante estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral en la educación primaria en beneficio de los estudiantes con dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

Esta monografía trata de contribuir de manera teórica y práctica en empleo de nuevas estrategias pedagógicas para la enseñanza y la intervención de dificultades en el aprendizaje en los estudiantes.

Considerando que el presente trabajo tiene la finalidad de ser un aporte para mejorar la oralidad a través de títeres, se puede comprobar que hubo un cambio

significativo en la expresión oral, con lo cual se puede decir que se cumple el objetivo general.

3.2 RECOMENDACIÓN

Los títeres son una herramienta muy valiosa para utilizar dentro del aula, pues ofrece múltiples beneficios, tanto para los educadores como para los educandos, el presente trabajo tiene como objetivo, ayudar al estudiante en el desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo, la cual aportara una gran cantidad al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se sugiere a los docentes que incluyan en sus programas anuales nuevas estrategias pedagógicas para romper la monotonía de las clases tradicionales, ya que es base para la formación de cada estudiante, ya que a la escuela llegan niños con un fuerte grado de abandono y desorientados que perjudica el proceso de avance.

Asimismo, se aconseja que se pueda utilizar distintas dinámicas en grupo para que puedan desarrollar su oralidad en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Albiach, M. A.O. (2014). El Títere como objeto educativo: propuestas de definición y Tipologías. Espacios en Blanco. Revista de Educación, (24), 35-58.
- Ana Camarero (2018). Día Mundial De Las Marionetas.
- Carreras Ll, (2001), Cómo educar en valores, materiales, textos, recursos y técnicas, 8va. ed.; Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Carrillo, M. (2014). Pedagogía General. Cuenca: Don Bosco.
- Carreras Ll, (2001), Cómo educar en valores, materiales, textos, recursos y técnicas
- Escalada Salvo, Rosita, Taller de títeres, Aique didáctica, 1ra. Edit.; Argentina.
- Frida Diaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Mc Graw Hill, México.
- Herrera pacheco, T.P., Armijos Romero, Y.D. (2001), Teatro De Títeres Y El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En Los Niños De Preparatoria.
- Luis Beltrán Prieto Figueroa (2017). Los títeres como recursos didácticos en el Aprendizaje. Venezuela.
- Mejía Guanga, J. Y (2017), Ambientes de aprendizaje lúdicos en el nivel inicial II (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia).
- Mollo, Ch. D., (1995), Los títeres amigos para todos, Serie "Marka" 16, Oruro.
- Tierno, Bernabé, (1996), Guía para educar en valores humanos, 2da. ed.; Madrid: Taller de Editores, S.A.

ANEXOS

Prueba piloto en la

Unidad Educativa Broncini de Caranavi

Participación de los estudiantes

(Fuente propia)



Estudiantes de 3ro y 4to de primaria con diferentes modelos de títere

