

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MONOGRAFÍA

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DISMINUIR LA
DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMARIA DE (6 a 7) AÑOS**

MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA
OPTAR AL GRADO DE TÉCNICO
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA EN AULA

POSTULANTE: JOSÉ ALCON LIMARI

TUTOR: M. SC. LIC. WILLY MENDOZA VILLANUEVA

EL ALTO – BOLIVIA

2022

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a mi ex pareja que a pesar de que ya no está a mi lado sigue la promesa y los sueños de esta meta, por ser la inspiración y motivación y darme la fuerza para continuar en esta etapa del TUS.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco mi ex pareja que siempre ha sido mi motor y motivación de seguir adelante. Hoy cuando concluya este proyecto estoy melancólico de que no esté a mi lado, pero sé que desde el cielo se siente orgullosa de mi de haber cumplido con la promesa que le hice.

RESUMEN

El presente trabajo es una monografía realizada mediante recopilación bibliográfica de diferentes documentos escritos y electrónicos, que tiene como objetivo describir las estrategias metodológicas para disminuir la disgrafía en niños de primaria.

En primer lugar, hay que establecer una diferencia entre las digrafías adquiridas, (fruto de una lesión neurológica posterior al aprendizaje de la escritura) y las digrafías evolutivas, (dificultades específicas del aprendizaje de la escritura sin una razón aparente). La disgrafía es un trastorno que afecta al desarrollo y la adquisición de la habilidad escritora de las personas, provocando, sobretodo, dificultades en las escrituras libres, en los dictados y en el copiado de un texto ya escrito.

Es de gran importancia diagnosticar y tratar la disgrafía lo antes posible, debido a su efecto negativo, sobretodo, en el ámbito académico. Pero antes de empezar a tratarla, se deben observar atentamente cuales son las dificultades que presenta la persona, para poder hacer un abordaje concreto y centrado en las características concretas de cada paciente, es decir, para poder realizar un tratamiento adaptado y centrado en la persona.

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN.....	iv
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4 Metodología.....	3
CAPÍTULO II.....	5
DESARROLLO.....	5
2.1 Definición de disgrafía.....	5
2.2 Características principales de las personas con disgrafía.....	6
2.3 Causas de la disgrafía.....	7
2.3.1 Factores Madurativos.....	7
2.3.2 Factores del carácter o personalidad.....	8
2.3.3 Factores de tipo pedagógico.....	8
2.4 Clasificación de la disgrafía.....	8
2.4.1 Disgrafia adquirida.....	8
2.4.2 Disgrafia Periférica.....	9
2.4.3 Disgrafia Evolutiva o Disléxica.....	9

2.5 Síntomas que manifiesta los niños con disgrafía	9
2.6 Orientaciones pedagógicas para trabajar la disgrafía.....	10
2.7 La disgrafía en el contexto escolar	11
2.8 Composición del Programa Psicopedagógico en la disgrafía.....	14
2.9 Las estrategias metodológicas.....	17
2.9.1 Elementos de las estrategias metodológicas.....	19
2.9.2 Importancia de las Estrategias Metodológicas	21
2.10 Técnicas utilizadas para disminuir la disgrafía	22
5.3 Técnicas de Investigación	24
5.4 Instrumentos de Investigación	25
CAPÍTULO III	26
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
3.1 Conclusiones	26
3.2 Recomendaciones.....	27
BIBLIOGRAFÍA	28
ANEXOS	31

CAPÍTULO I

1.1 Introducción

La mayoría de niños con problemas de aprendizaje escolares son aquellas que a pesar de una apariencia intelectual y física tan normal como la de sus compañeros, tiene un rendimiento significativamente bajo en algunas áreas escolares.

Dentro de estos problemas de aprendizaje, se encuentra la disgrafía, tema tratado en este trabajo de investigación, que es el trastorno respecto a la escritura. El mayor y notorio problema en la disgrafía es el inadecuado desarrollo de la motricidad fina y gruesa; la posición y movimientos del cuerpo en el proceso de la escritura. En la etapa escolar la buena escritura es básica y esencial, ya que representa un medio de aprendizaje. Al ser esta defectuoso lo que provoca es que se afecte al nivel de aprendizaje, porque cuando el niño pretende repasar su cuaderno o apunte no es de mucha utilidad puesto que las grafías y demás signos no son fáciles de reconocer llevando a la adivinación o error.

Por lo que es necesario conocer las estrategias más adecuadas para trabajar con un niño con hiperactividad, que es precisamente el objetivo de este trabajo, para lo cual está organizado bajo la siguiente estructura.

El Capítulo I está compuesto por la introducción, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación donde de manera descriptiva donde se exponen los motivos por los que se trabajó la presente monografía.

El Capítulo II engloba el sustento teórico, donde aborda el tema de la hiperactividad, las características del niño hiperactivo y las diferentes estrategias que se pueden aplicar para su enseñanza en el aula.

El Capítulo III se presenta el enfoque metodológico, el método, tipo de monografía y las técnicas de investigación.

En el Capítulo IV se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo, y al final la bibliografía anexos del mismo.

1.2 Justificación

Para los profesionales de la enseñanza es importante detectar los problemas de disgrafía si quieren contribuir a su solución y no aumentar los problemas que estos niños tienen en esta área de aprendizaje. La utilidad de este trabajo radica en un proceso complejo y elaborado, fruto de muchos factores e imprescindible para alcanzar los niveles de desarrollo general propios del ser humano en las sociedades avanzadas del tercer milenio.

Este trabajo va encaminado a dar alternativas de solución a los problemas de disgrafía desde los primeros años de formación escolar, aunado con los enfoques psicopedagógicos como medio para elevar los resultados de aprendizaje de la escritura, pues es en esta etapa de edad mental en la que los alumnos tienen gran facilidad para adquirir un conocimiento fundamental para el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Siendo los beneficiarios los alumnos al ser la llave y principal herramienta para la comprensión y expresión de los contenidos de las distintas materias curriculares. Lo anterior es una exigencia en el ámbito escolar que posibilita su fracaso o éxito académico recordando que el conocimiento del mundo pasa a través de los desfiladeros de la palabra escrita y la evaluación de estos saberes se efectúa principalmente mediante la producción escrita del alumno: trabajos, evaluaciones, exámenes.

De ahí la máxima importancia en optimizar la adquisición del aprendizaje del lenguaje escrito e intentar resolver las dificultades que se puedan presentar en este aprendizaje social, formal, estructurado, laborioso e intencional.

Por otra parte, la escritura desarrolla en el estudiante la capacidad de volverse crítico y creativo adquiriendo conocimientos que le permitirán enriquecer su nivel intelectual, cultural y cognoscitivo. El interés como docentes frente a grupo es crear estrategias que contribuyan al mejoramiento del nivel educativo de los estudiantes.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Describir las estrategias metodológicas de los niños de primaria de (6 a 7) años para disminuir la disgrafía.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Definir los elementos teóricos conceptuales de la disgrafía mediante los métodos y técnicas de reducción para la disgrafía.
- Explicar la clasificación y consecuencias de la disgrafía en niños de primaria a través de los métodos y técnicas de reducción de la disgrafía.
- Identificar las diferentes estrategias metodológicas que ayuden a contrarrestar la disgrafía en niños de primaria.

1.4 Metodología

La monografía es como un trabajo de investigación relativamente corto sobre un tema que puede o no ser original y que se apoya en materiales de índole documental, principalmente. Según las modalidades las monografías podrían ser: de compilación, de investigación y de análisis de experiencia. De estas tres modalidades se seleccionó realizar una monografía de compilación ya que dicha

monografía: “es un trabajo escrito que se presenta sobre un tema o punto específico, donde se analizan los planteamientos que sobre el tema, tienen diferentes autores” (Baena, 1985, p. 23).

CAPÍTULO II DESARROLLO

2.1 Definición de disgrafia

Diferentes autores definen la disgrafia, por ejemplo, Portellano (1995) la define como: “Un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológico, sensorial, motrices o afectivos intensos” (p. 16).

También dice que es una alteración de la redacción que daña el tipo y al concepto y es de tipo práctico. Los trastornos de la expresión escrita se encuentran dentro de los trastornos de aprendizaje juntos con los trastornos de lectura y de cálculo. Los trastornos de la expresión escrita suelen estar asociados a problemas de lenguaje, a problemas perceptivos y problemas motrices.

Castuera (2010) señala que:

La disgrafia se manifiesta como dificultad en reproducir tanto los signos alfabéticos como numéricos. Por tanto, este trastorno está exclusivamente relacionado con el grafismo y no con las reglas ortográficas y sintácticas (disortografía) aunque puede repercutir negativamente sobre estas adquisiciones debido a la frecuente imposibilidad de relectura autocorrección (p. 12).

Lo estimado por el autor radica en que, si no se contrarresta la escritura defectuosa a tiempo por medio de actividades de reeducación caligráfica el sujeto presentará posibles errores a nivel ortográficos.

Narvarte (2008), define la disgrafia como “Una condición que causa dificultad con la expresión escrita. El termino viene de la palabra griega (impedido) y grafía (hacer forma de letras a mano)” (p.13).

El autor se refiere que los estudiantes con disgrafia que muestran un dominio paupérrimo en el aprendizaje de la escritura, ya que no existe la organización en cuanto a la forma y el espacio para ejecutar los signos gráficos, tanto, este tipo de alteración a nivel del escritor hace el sujeto se torne reacio a la expresión escrita.

Para Ajouria Guerra (2007) manifiesta que: “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Son niños intelectualmente normales que escriben muy despacio y de forma ilegible, cosa que retrasa su avance escolar” (p.46).

El autor precisa, que el niño con disgrafia es aquel que presenta inmadurez en el aprendizaje a nivel de escritura, si no lleva una intervención a tiempo, el aprendizaje en la escritura demorará por la alteración que presenta en la calidad de la escritura.

En conclusión, la disgrafia se trata de un trastorno específico de escritura que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en lo que se refiere al trazado o a la grafía en términos de tamaño, forma, regularidad, espacio.

2.2 Características principales de las personas con disgrafia

Entre las principales características Alarcón (1991) menciona las siguientes:

No presenta problemas de retraso intelectual, ni ningún tipo de déficit en el desarrollo emocional.

No existen interferencias de escolarización ni determinadas situaciones familiares o socioculturales que expresen este trastorno en el aprendizaje.

Los trazos en la escritura no son uniformes, sino que cambian constantemente. Existen frecuentes cambios de presión al momento de escribir cada letra o palabra.

Los estudiantes adoptan posturas inadecuadas a la hora de escribir (pp. 28-29)

2.3 Causas de la disgrafia

Entre las principales causas que se presentan en la disgrafia Vásquez (2008) indica que se encuentran las siguientes:

2.3.1 Factores Madurativos

Es un factor indispensable en la adquisición del proceso de la escritura, ya que es una actividad perceptiva-motriz, se debe considerar que requiere de una adecuada integración de la madurez motriz en el individuo. Se dividen en:

- a) Trastorno de lateralización: Dentro de este trastorno está el ambidextrismo que es conocido como causa común de déficit escritor, ya que en este caso el sujeto no presenta un adecuado establecimiento de la lateralidad manual. Entre los indicadores se observa que la escritura tiende a ser lenta, con regresiones o inversiones de giros y silabas y con torpeza en el control de la escritura. Por ejemplo, en personas zurdas, la escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se afecta de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo.
- b) Trastorno de la psicomotricidad: Se refiere que cuando la base tónica-motor del individuo se encuentra alterada por diversas funcionales que provocan cambios en la escritura.
- c) Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo- motrices: Muchos estudiantes presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, rotación de figuras, etc.; otros manifiestan un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura como desorganización en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base y alteración de grafemas de simetría similar. Además, existe la presencia de trastornos del esquema corporal que modifican la escritura convirtiéndola en lenta y trabajosa, se presenta con alteración de la postura corporal y problemas en el control del lápiz durante el proceso de la escritura (García, 2001)

2.3.2 Factores del carácter o personalidad

Se manifiesta con una escritura inestable, con falta de proporción y con inclinación, estas son características de ciertos estudiantes que presentan conflictos a nivel emocional. La escritura es un indicador importante de la presencia de este tipo de problemas (Pereira, 2014).

2.3.3 Factores de tipo pedagógico

Se basa en un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño poder ajustar su escritura, una de las causas también influye su entorno de clase como ser la silla y mesa para las correctas posturas y la comodidad de este y así mismo necesita en sus requerimientos de acuerdo a su edad, madurez y preparación que tenga en el proceso de enseñanza.

2.4 Clasificación de la disgrafia

Encontramos muchas nomenclatura y clasificación de la disgrafia basados en los distintos aspectos iconográficos, síndromes gráficos.

Si consideramos todos los posibles aspectos de clasificación de la disgrafia que las teorías aportan, una clasificación sencilla podría ser la brindada por Narvarte, M. (2007), dentro de la clasificación existen 3 tipos de disgrafia.

2.4.1 Disgrafia adquirida

Es conocida con el prefijo “dis” porque el individuo ya adquiría el proceso de escritura, sin embargo, esta se ve interrumpida a causa de un accidente ocasionando una lesión cerebral, la cual hace que el niño pierda parte de la habilidad de escribir y repercute en su escritura.

Según la zona y las características de la lesión el afectado presentará diversa sintomatología, por lo que existen numerosos tipos de digrafía, las cuales, se suelen dar asociadas a afasias, agramatismo y a otras dificultades de escritura (Vásquez, 2008).

2.4.2 Disgrafía Periférica

Conllevan trastornos motores por lo que el afectado no tiene dificultades para acceder al almacén de los patrones motores gráficos y para ejecutar los procesos motores implicados en la escritura (Pereira, 2014).

2.4.3 Disgrafía Evolutiva o Disléxica

Este tipo de disgrafia hace énfasis en la ausencia de la estimulación temprana en cuanto a adquisición de la escritura, la cual interfiere negativamente en el proceso de aprendizaje durante su etapa escolar, sin que haya un déficit intelectual, dando lugar a una escritura ilegible y una ortografía deficiente. Castuera, (2010) incluye las digrafías fonológica, superficial y mixta o motriz dentro de la disgrafia evolutivas.

2.5 Síntomas que manifiesta los niños con disgrafia

Según Tsvetkova, S. (2007) indica que muchos son los indicadores que los docentes deberán de tener en cuenta en el aula, los mismos que permitirán tener una visión global de la presencia de una posible disgrafia en los estudiantes:

El educando escribe más lento de lo normal debido a que tiene dificultad para expresar la imagen mental que tiene sobre cada letra.

Otra de las señales que se presentan es que la escritura se manifiesta con algunas letras más grandes y otra más pequeña o con separaciones dentro una misma palabra.

El sujeto con disgrafia no puede acomodarse de forma correcta al espacio establecido para la escritura, es decir que no respeta renglones o suele cambiar la dirección de lo que escribe.

Algunas veces va seguida de errores ortográficos, por lo que suelen confundirse con la dislexia, pero se debe tener en cuenta que no se refiere al mismo problema y que cada uno tiene su tratamiento correspondiente.

Se debe observar si existe un problema de psicomotricidad. Los educandos que presentan disgrafía mueven el brazo más lentamente y eso influye directamente a la hora de escribir.

Está acompañada por cansancio o fatiga mental y física.

Manifiesta dificultades en los trabajos escritos (pp. 78-79)

2.6 Orientaciones pedagógicas para trabajar la disgrafía

A pesar de que el diagnóstico de disgrafía es más habitual en niños de primaria, es importante detectar posibles síntomas del trastorno y prevenir su aparición desde la etapa de educación infantil (Inicial 2). Y con un correcto diagnóstico, tratar la disgrafía directamente con la participación escolar y familiar en el proceso, la reeducación de los niños con disgrafía en la etapa de educación infantil se debe orientar el trabajo de los siguientes aspectos entre otros:

Psicomotricidad fina

Percepción

Grafomotricidad

Visomotricidad

Grafoescritura

Al respecto nos indica Fonseca, (2010) afirmó que la disgrafía se caracteriza por: “la incapacidad de reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que exista déficit intelectuales, neurológicos, sensoriales y afectivos graves en sujetos sin una estimulación psicopedagógica adecuada” (p.4).

La explicación del autor se da en el primer año escolar del niño. Ya que un buen trazado de letras es importante desde el principio para desarrollar las destrezas correctamente, porque estas habilidades influye mucho en el grado inmediato; desde inicial 1 y 2 todos debemos involucrarnos dentro del proceso enseñanza aprendizaje para que los estudiantes desarrollen correctamente la motricidad fina y gruesa con los siguientes ejercicios: el trozado de papel, entorchado de papel,

bolitas de papel, después con el crayón puntear dentro y puntear fuera, luego unir puntos, por último hacer círculos sin ninguna guía, con un trazado de letras correctamente escritas.

2.7 La disgrafía en el contexto escolar

Según Tsvetkova, S. (2007) menciona que las escuelas constituyen contextos singulares y complejos en relación con el uso del lenguaje, puesto que en ellos se utiliza éste como instrumento de socialización y como herramienta mediadora en los procesos de enseñanza–aprendizaje.

Por esta razón es deseable poner en marcha, desde el inicio de la educación infantil, programas de detección de dificultades de la escritura que hagan posible la intervención temprana en todos los niños y niñas que la necesiten.

Cabe destacar el papel relevante del profesorado que incide directamente en el proceso formativo del alumno/a porque desarrolla una función de mediación en el proceso de aprendizaje y contribuye a la normalización de la vida escolar mediante el ajuste de la respuesta educativa.

Como agente educativo el docente, no sólo debe centrarse en el plano formativo, sino que, además ha de favorecer el desarrollo integral del alumno y propiciar su integración, tanto en el centro y en el aula, como en su entorno social.

Se debe de tener presente que no todos los entornos, tanto familiares como sociales, ofrecen las mismas oportunidades para el aprendizaje de la lecto-escritura. Algunos ofrecen menos y más pobres experiencias. A menudo se afirma que los niños que provienen de clases sociales más desfavorecidas presentan ciertas limitaciones en el lenguaje que, a su vez, provocan un mayor riesgo de fracaso escolar.

Para contrarrestar los efectos de estos entornos derivados socioculturalmente está la labor preventiva de la institución.

Antes de entrar en orientaciones metodológicas concretas, se considera de especial interés hacer mención a la necesidad de coordinación entre los distintos profesionales que intervienen con el alumno/a.

Según Narvarte (2008), menciona que, en función de la evaluación realizada, se establecerán una serie de objetivos cuyo logro debe contribuir cada profesional con su actuación. Como orientaciones metodológicas propiamente dichas, se mencionan las siguientes:

Adaptarse siempre al alumno, tanto a sus conocimientos y experiencias como a sus habilidades comunicativas y lingüísticas. Ahora bien, esto no significa que nuestro lenguaje se tenga que empobrecer o infantilizar, sino que tendremos que ajustarnos al lenguaje del niño tratando de favorecer su desarrollo.

Partir de los intereses, experiencias y competencias del alumno, lo que supone potenciar el aprendizaje significativo.

Facilitar interacciones enriquecedoras a través de comentarios acerca de la tarea a realizar.

El centro educativo debe garantizar las condiciones que favorezcan la estimulación lingüística y la interacción social.

La respuesta educativa debe partir desde el propio equipo educativo que atiende al niño o niña.

Los equipos de orientación deben apoyar esta función, pero nunca sustituirla.

Deben desarrollarse programas de lenguaje oral, tanto de prevención como de estimulación.

La organización de la institución debe garantizar la coordinación entre el profesorado de apoyo, y el resto del equipo educativo, para que todos trabajen en una misma línea y con los mismos planteamientos.

Pero Rius (2003) indica que la orientación a los padres debe perseguir los siguientes objetivos:

- Disminuir su nivel de angustia para lograr una plena aceptación.
- Conseguir la superación de las actitudes negativas que no permiten el desarrollo armónico y global del niño/a ni la expresión de sus aptitudes y cualidades.
- Aumentar el sentimiento de competencia paterno/materna.
- Evitar conductas de sobreprotección o de rechazo.
- Estimular y potenciar sus capacidades.
- Fomentar su autonomía personal.
- Reforzar sus logros personales.
- Proporcionar modelos lingüísticos adecuados.
- Verbalizar no sólo órdenes y peticiones, sino también sentimientos, sensaciones, experiencias.
- Colaborar con los distintos profesionales que intervienen en la atención educativa de sus hijos e hijas.
- Propiciar un mayor contacto con su entorno social y natural.
- Tener un nivel de exigencias acorde a su edad y posibilidades reales.
- Continuar en casa la labor realizada en la escuela (pp. 28-29)

La solidez del trabajo preventivo en todas las enseñanzas, como elementos activos en la ejecución de sus acciones, expresa la necesidad de lograr un alto nivel de vinculación entre la creación de estrategias conjuntas y la elaboración, aplicación y control de programas de intervención que respondan a los fines concretos para los que han sido elaborados.

Es necesario destacar la significación del tema para las personas vinculadas al proceso pedagógico de niños con necesidades educativas especiales en la comunicación escrita, pues hoy se enfrenta el reto de lograr elevar la actividad de estudio al rango de actividad lectora, por lo que el personal pedagógico debe de optimizar las potencialidades de cada educando, estructurar currículos que sean verdaderas guías de acción educativa y preventiva para la atención a la diversidad.

2.8 Composición del Programa Psicopedagógico en la disgrafia

El Programa Psicopedagógico dice Vásquez (2008), que consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporo-espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta expresados en:

Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.

Orientación temporo-espacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.

Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúscula y minúscula, según la muestra dada.

Tamaño adecuado de las letras.

Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.

Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.

Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.

Escritura al dictado de sílabas.

Escritura al dictado de palabras.

Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

El programa psicopedagógico:

Posee una justificación: en la nota que se le brinda al maestro, en la introducción donde se concientiza al personal pedagógico para enfrentar el reto de lograr elevar la actividad de estudio al rango de actividad rectora, así como estructurar currículos que sean verdaderas guías de acción

educativa y permitan prevenir desde edades tempranas, las necesidades educativas especiales en la escritura.

Está dirigido a una población específica: a niños de primer grado con Retardo en el Desarrollo Psíquico y de la enseñanza general, que presenten necesidades educativas especiales en la escritura.

Tiene un objetivo concreto: prevenir la aparición de las disgrafías escolares, en niños con retardo en el desarrollo psíquico que cursan primer grado y responde a la necesidad de utilizar el trabajo preventivo, con enfoque psicopedagógico integral como vía para elevar los resultados del aprendizaje de la escritura.

Evaluación inicial del programa: este requisito se cumple, pues se parte de la aplicación de la batería diagnóstica inicial para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz en niños de primer grado al finalizar la etapa de aprestamiento y determinar posibilidades y necesidades educativas especiales en la escritura.

Selección de áreas que requiere de la intervención: percepción analítica, orientación temporo-espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito.

Posee una estructura organizativa: orientaciones metodológicas para la aplicación y evaluación del diagnóstico perceptivo motriz y motivacional en niños con RDP, orientaciones especiales al maestro antes de orientar al niño en el pautado, indicaciones metodológicas para el trabajo con los rasgos a través de rimas e historietas, sugerencias para el trabajo a realizar con las grafías con parecido óptico, orientaciones metodológicas contenidas en el cuaderno de trabajo "Aprende Conmigo" y orientaciones a la familia para apoyar el trabajo preventivo con las disgrafías escolares, seguimiento y control de las actividades y observaciones del maestro.

Recursos y apoyos del programa: Personal pedagógico y padres.

Evaluación: aplicación de la batería diagnóstica, antes y después de aplicado el programa psicopedagógico y prueba pedagógica para comprobar la prevención de las digrafías escolares (pp. 124-125)

Las técnicas utilizadas en el programa psicopedagógico: fue la batería diagnóstica inicial para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz y motivacional con que el niño se enfrenta al aprendizaje de la escritura al iniciar el ciclo escolar, al semestre se aplican otras habilidades, para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz con el cual el niño culminará el primer grado, que permita la prevención de la disgrafía escolar.

De una u otra forma este programa, coincide en la necesidad de la detección, diagnóstico y tratamiento especializado para los niños en riesgo de padecer alguna alteración que pueda afectar su aprendizaje y de esta forma prevenir el fracaso escolar y lograr una mayor incorporación a la vida social.

Se hace necesario pues utilizar el programa psicopedagógico en la prevención de las digrafías escolares con niños que cursan la enseñanza en el primer ciclo escolar en especial en el primer grado de primaria y seguirlo utilizando más adelante para que pueda corregir satisfactoriamente su problema de dislexia.

Los docentes que imparten cátedra en los primeros grados de formación de los alumnos necesitan que se les capacite para que conozcan todos los trastornos de escritura y lectura que abarca esta problemática, para que ellos tengan armas para poder ayudar a estos niños, sabiendo cómo tratarlos, qué enseñar, cómo enseñar y a la vez como involucrar al padre de familia para que desde la casa apoye a sus hijos a realizar los ejercicios de escritura o lectura para lograr superar el problema de disgrafía.

Priorizar el seguimiento de los niños muestreados hasta el sexto grado, con el objetivo de diagnosticar, con un enfoque psicopedagógico, las características perceptivo motrices que poseen estos alumnos en el acto escritor y nos posibilite tomar medidas oportunas para evitar la aparición de la disgrafía escolar.

Los docentes están comprometidos a ayudar a los alumnos a salir adelante que reconozcan sus errores de escritura, para que puedan superar este problema y ser capaces de estar a la par con los demás educandos, los padres de familia se deben involucrar para que los alumnos sientan la confianza de ser atendidos y escuchados cuando necesitan la ayuda al realizar sus ejercicios.

2.9 Las estrategias metodológicas

No hay un método exacto para mejorar el que hacer pedagógico del docente, pero si se podrían definir o crear estrategias para mejorar la práctica educativa. El que hacer, debe hacerse de una manera consiente donde se facilite el aprendizaje, el desarrollo y la calificación; así al preparar una clase o una actividad con procesos pedagógicos, ésta debe evidenciar los resultados en el proceso evaluativo que valora la apropiación del contenido.

Las estrategias son procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo las secuencias de las acciones se orientan a la adquisición y asimilación de la nueva información (...) estas también surgen en función de los valores y de las actitudes que se pretenden fomentar. (Álvarez de Zayas, 1998, p. 19)

Las estrategias requieren un control y ejecución, donde se relacionen los recursos y técnicas educativas para definir las actividades y actuaciones que se organizan con el claro propósito de alcanzar objetivos que se han propuesto.

Se puede afirmar que las estrategias son técnicas o procedimientos utilizados en la enseñanza para promover y generar aprendizajes. Los docentes utilizan estrategias para planificar actividades, generar aprendizajes en los estudiantes, explorar conocimientos previos, cumplir con los objetivos de competencia, evaluar los aprendizajes, además le permiten la evaluación, hatero evaluación, a estas se les pueden llamar estrategias de enseñanza, en cambio, las estrategias de aprendizaje son procedimientos , conjunto de pasos que el estudiante adquiere y

emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente (Barenys, 1990)

Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones programadas por los docentes con el fin de que los alumnos adquieran determinados conocimientos o habilidades. Las estrategias de enseñanza son las que pautan una determinada manera de proceder en el aula por parte del docente, organizan y orientan las preguntas, actividades a realizar, las explicaciones y motivan al estudiante a querer aprender (Romero, 2009).

Las estrategias de enseñanza, son la pauta de intervención en el aula decidido por el profesor (puede incluir aspectos de la medición del profesor, la organización del aula, el uso de recursos didácticos) además cualquier estrategia puede englobar tareas (cada actividad a realizar en un tiempo y situación determinada) procedimientos (una secuencia de tareas) y/ o técnicas (secuencia ordenada de tareas y procedimientos que conducen a unos resultados precisos).

Por estrategias de aprendizaje se debe entender, el conjunto de actividades mentales empleadas por el estudiante, en una situación particular de aprendizaje, para facilitar la adquisición de conocimientos; también pueden considerarse como el proceso o pasos que permiten el almacenamiento y/o utilización de la información (Romero, 2009, p.2).

Las metodologías son mecanismos concretos que derivan de una posición teórica, es la actuación del profesor y el estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología didáctica es la forma de enseñar, cuando se hace de forma estratégica y con base científica que el docente hace en el aula de clase para que los estudiantes adquieran determinados aprendizajes. Las metodologías centradas en los estudiantes son aquellas que permiten el desarrollo del pensamiento, la motivación y la transferencia o generalización de aprendizajes.

Una buena metodología es en realidad una combinación de metodologías. Para su elección se deben conocer previamente sus ventajas e inconvenientes, de igual forma tener claramente definido lo que se quiere lograr. Por lo tanto, se deben contemplar la combinación de ambos factores (estrategias y metodología) en función de comprender la estrecha relación didáctica- pedagógica que hay entre ambas.

Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje (Romero, 2009, p.14).

Entonces, las estrategias metodológicas son una secuencia ordenada de técnicas, procedimientos de enseñanza y actividades que utilizan los profesores en su práctica educativa con el claro objetivo de que los estudiantes puedan aprender. Es por eso que los docentes tienen que estar conscientes que las estrategias metodológicas que van a utilizar deben de estar acorde con el contenido que van a desarrollar, a la edad y nivel escolar de los estudiantes.

2.9.1 Elementos de las estrategias metodológicas

Los métodos son formas de organizar las ideas pedagógicas con el propósito de conseguir que los estudiantes puedan asimilar nuevos conocimientos y desarrollen capacidades o habilidades cognitivas (Cañal, 2016)

Los métodos son muy importantes en el proceso de planificación, diseño, evaluación y sistematización de los procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica y que den por resultado una transformación cualitativa de la situación de la cual se partió; por esa razón son muy importantes en el proceso educativo, por cuanto permiten trazar un rumbo en busca de una finalidad. “Los docentes, a través de estos métodos y técnicas, hacen que los estudiantes sean

partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje; que vivan lo que están haciendo” (González, 2006, p. 28).

Las técnicas son herramientas que el método utiliza como recursos para el logro de los objetivos. Son consideradas como las estrategias alternativas o razonables tendentes a conseguir un mayor rendimiento en el proceso de aprendizaje. Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica, siendo necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; al igual que las estrategias son siempre conscientes e intencionales.

Esto supone que las técnicas pueden considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son elementos susceptibles de formar parte de una estrategia, es decir las estrategias se consideran como una guía de las acciones que hay que seguir.

Los procedimientos son un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir dirigidas a la consecución de una meta.

Los procedimientos son el conjunto de acciones ordenadas y orientadas para el desarrollo de una capacidad. “Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben de estar, lo más próximo que sea posible a la manera de aprender de los estudiantes” (González, 2006, p. 31).

Aunque se ha intentado aclarar estos términos que a veces son utilizados como sinónimos, no siempre se ven de manera aislada en una situación de enseñanza - aprendizaje.

Los métodos, las técnicas y los procedimientos son el ser de las estrategias metodológicas, ya que las acciones educativas se llevan a cabo gracias a la implementación coherente y secuencial de estas y así lograr la enseñanza – aprendizaje (Cañal, 2016)

2.9.2 Importancia de las Estrategias Metodológicas

Actualmente la humanidad vive en constantes cambios , donde el sistema educativo está llamado a ejercer un papel preponderante a fin de contribuir a resolver las crisis generadas por las transformaciones del ámbito educativo, especialmente el nuevo educador quien es uno de los autores responsables de la calidad de la educación , por lo tanto es muy importante su formación académica para aplicar nuevos métodos, técnicas y estrategias que ayuden a incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje (Romero, 2009)

Es importante considerar que los estudiantes tienen el compromiso de aprender a aprender, al respecto Torres y Girón. Señalan que aprender a aprender es un proceso intencionado de desarrollo y uso de herramientas intelectuales que poseemos, con el fin de que nos sean más útiles en el trabajo de adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y en la formación de actitudes y valores.

Para ello el docente debe de ayudar a los estudiantes a desarrollar su potencial intelectual y creativo, a través del empleo de estrategias, de acuerdo con los intereses de los estudiantes y demandas de la actual sociedad, para promover un aprendizaje significativo.

El educador en ese proceso de cambio permanente y en un ejercicio de sus modos de actuación pedagógicos – profesionales, debe de seleccionar las estrategias a implementar en proceso de mediación del aprendizaje y promover el desarrollo de habilidades técnicas para el desarrollo de conocimientos a la solución de problemas cotidianos que se le presentan al aprendiz; es decir, el aprendizaje ha de ser significativo para los estudiantes (Romero, 2009, p.33).

Las estrategias metodológicas son importantes para generar aprendizajes, a través de procedimientos, pasos o habilidades que los estudiantes adquieran y

utilicen ante diversas situaciones que se les presenten. Se debe potenciar en las y los estudiantes conocimientos diversos a través del uso de estrategias metodológicas con el fin de despertar en ellos el interés de aprender mediante ejemplos, especialmente en nivel inicial.

2.10 Técnicas utilizadas para disminuir la disgrafía

Según Portellano (1995), comenta para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal entre los centros de la audición que reconocen las características del sonido, duración del mismo, ritmo, significado, la visión y el habla, para después llegar a producir una etapa más, como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema).

Todo este proceso implica a los factores de propiocepción, orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de estrategias que podrán ser también implementadas por el docente en la escuela como complemento de su tratamiento.

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada, generalmente el niño con disgrafía tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones; un auténtico rechazo hacia la misma.

Por ello la efectividad de las estrategias están basadas en actividades amenas y algunas de aspecto lúdico.

Algunos de los objetivos de las estrategias son:

Recuperar la coordinación global y manual, así como la adquisición del esquema corporal.

Rehabilitar la percepción y atención gráfica.

Estimular la coordinación viso motriz mejorando el proceso óculo-motor.

Educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilínea y ondulada)

Tener en cuenta conceptos tales como:

Presión

Frenado

Fluidez

Corregir la postura del cuerpo.

Corregir la postura de los brazos, dedos y manos, así como cuidar la postura del papel (Portellano, 1995)

Entre las diferentes estrategias que se pueden aplicar, García (2009) plantea en primer lugar valorar dificultades en la prensión”

Desarrollo normal de la prensión:

Prensión sobre el lápiz: se determina por la forma de toma del lápiz. La misma debe ser en pinza, con la presión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. Un niño torpe generalmente utiliza mal la fuerza y no desarrolla destreza digital. Por ello toma el lápiz en forma incorrecta realizando la presión con una zona incorrecta (palma, 4 dedos). Ello genera cansancio y por ello se ve afectada la fluidez en la escritura.

Prensión sobre el papel: se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación viso motriz, sostener la hoja y disminuir la presión de la mano que escribe.

El niño con dificultades generalmente deja la mano en sus faldas, o la ubica debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas. Ello le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad- legibilidad. Es lo mismo que intentar escribir sobre un autobús: se delega el control de la legibilidad a los semáforos. Ambas prensiones son importantes para el logro de una escritura eficiente.

Todo lo anterior se debe tomar en cuenta si se quiere ayudar a los niños a superar este problema que les afecta en su forma de percibir la enseñanza, ellos saben que lo que su maestro les enseñe va con el fin de que con el paso del tiempo y realizando los ejercicios adecuados puedan superar sus dificultades de escritura y comunicarse tanto escrito como oralmente.

Sin olvidar que la lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

5.3 Técnicas

La técnica de revisión recopilación de datos documental o revisión de la literatura “...consiste en detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que puedan ser útiles para los propósitos del estudio” (Hernández et al, 2014, p. 23), con lo que se pudo apoyar el trabajo y sustentarlo teóricamente.

La técnica análisis de contenido es entendida como: “...una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto.” (Krippendorff, 1997, p. 28), con la que se ha podido elegir información pertinente para la consolidación del presente trabajo monográfico.

Ambas técnicas fueron aplicables para la construcción de la monografía en las diferentes etapas de construcción, considerando que se hizo un trabajo compilado.

5.4 Instrumentos

La ficha bibliográfica es la ficha pequeña, destinado anotar meramente los datos de un libro artículo, estas fichas se hacen para los libros o artículos que eventualmente pueden ser útiles a nuestra investigación. Por tanto, en la presente monografía se hará uso de la ficha bibliográfica.

“Es la reproducción exacta de una expresión, la cual se inserta de un discurso propio. La principal característica la cita textual que se mantiene su formulación original” (Walker, 1989, p. 35).

Ficha textual

Que es la Disgrafia?

Define como la disgrafia como la inhabilidad en manjo de la escritura, con dificultad para producir una letra entendible. Dicha alteracion supone un control deficiente del sistemamuscular empleado a cordinar las ltras y palabra.

(Portellano 1988. p43)

Que es la Disgrafia?

Será disgrafico todo niño cuya escritura será defectuosa, si no tiene algún importante deficitneurologico o intelectual que lo justifique.

(Ajuriguerra 2004. p18)

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

- Se definió que la disgrafía es una dificultad de aprendizaje específico producida por diferentes tipos de factores, la existencia de trastornos neurológicos y psicomotores, y en segundo los factores externos. La disgrafía impide escribir correctamente, y acarrea muchas dificultades al niño, sobre todo a la hora de escribir y expresarse por escrito.

- Se clasificaron las más resaltantes en la investigación, las cuales están la disgrafía adquirida que es debida a una lesión cerebral, la cual hace que el niño pierda parte de la habilidad de escribir y repercute en su escritura, la disgrafía periférica que conlleva trastornos motores por lo que el afectado no tiene dificultades para acceder al almacén de los patrones motores gráficos y para ejecutar los procesos motores implicados en la escritura y la disgrafía Evolutiva o Disléxica que hace énfasis en la ausencia de la estimulación temprana en cuanto a adquisición de la escritura. Un niño disgráfico se caracteriza por la falta de legibilidad, letras de gran tamaño, deformes, poco espaciamiento entre letras, escritura dificultosa de reconocer, del mismo modo el niño presentara frustración por la inhabilidad en la escritura

- Para trabajar las estrategias de la disgrafía en los niños deba a cabo una reeducación, con el propósito de corregir los errores más comunes que cometen. Los mismos pueden deberse a dificultades motrices, de lateralidad o de orientación espacial, entre otros, se pueden realizar ejercicios de soltar la mano, haciendo caligrafías de bucles en un papel cuadriculado, repasar la escritura punteada con el lápiz sin salirse de la línea, a una velocidad media, pasatiempos como laberintos, actividades de

seguir los números para formar un dibujo y ejercicios de motricidad fina o de atención.

3.2 Recomendaciones

- Es importante que la educadora y los padres de familia los motiven y estén pendiente en todo momento en el desempeño escolar y así prevenir los trastornos como la disgrafía.
- Se sugiere a los maestros y padres de familia capacitarse, conocer más sobre el tema.
- Las educadoras deben promover actividades para prevenir e intervenir la disgrafía, y establecer en los niños un mejor aprendizaje de la escritura.
- Se recomienda a los padres deben tener más comunicación con los maestros y educadoras para saber cómo va el niño o niña en el aprendizaje en relación a la escritura.
- En una unidad educativa o centro infantil se debe realizar talleres con los padres de familia para hacer conocer sobre el tema para prevenir todo tipo de trastorno, en caso de que se presente un niño o niña con el trastorno de disgrafía.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, C. (1998). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior Cubana*. MES.
- Artuso, M. y Guzmán, V. (2000). *Estrategias de intervención en las dificultades de aprendizaje*. ITJ.
- Baena, P. G. (1985). *Metodología de la Investigación*. Patria.
- Barbarroja, J. (2007). La Música en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias Educativas*.
- Barenys, M. (1990). *Un marco teórico para el estudio de las instituciones. Tesis de maestría*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Benedito, V. (1987). *Introducción a la didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular*. Editorial Barcanova.
- Berruezo, P. P. (2004). Entendiendo a la disgrafía: El ajuste visomotor en la escritura manual. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnica Corporal*.
- Blanco, J. (2005). *Las TICs en la docencia universitaria*.
- Blanco, J. (2010). *El uso de las Tecnologías de Información y comunicación (TICS) en actividades de formación universitaria*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Cabero, J. (16 de agosto de 2020). *Nuevas Tecnologías, Comunicación Y Educación*. www.uib.es/depart/dcweb/
- Calduch, R. (2014). *Métodos y Técnicas de Investigación Internacional*. Universidad Complutense de Madrid.
- Campbell, L., & Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la escuela*. Troquel.
- Cañal, P. (2006). *Didáctica de las Ciencias experimentales en educación*. Paraninfo.
- Castro, S., & Castro, B. (2005). *Los estilos de aprendizaje en la Enseñanza y Aprendizaje*. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>

- Caudo, M. V. (2019). *Expresión Grafoplástica*. Abya-Yala.
- Cebrian, B. (2012). *El títere y su valor educativo*. Universidad de Valladolid.
- Condemarín, F. (2002). *La dislexia: manual de lectura correctiva*. Editorial Universitaria.
- Cordoba, G. (2017). *Técnicas plásticas: estampación con globos. La Tienda de actividades infantiles*.
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología*. Universidad Autónoma del Carmen.
- Crespo, A., & Medinaceli, K. (2013). *Políticas en tecnologías de la información y comunicación en el Observatorio Latinoamericano del Desarrollo Local y la Economía Social*.
- Estrada, A. (02 de Junio de 2016). *Facultad de Educación*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Feldman, R. (2008). *Psicología del desarrollo infantil*. Pearson.
- Fernández, J. (2013). Competencias docentes y educación inclusiva. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.
- Fuentes, Y. (2014). *El manejo de la Inteligencia Emocional como factor determinante para lograr un alto nivel de desarrollo social en los niños*. UNAM.
- García, C. J., & García, d. D. (2001). Teoría de la Educación II. Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción. *Revista Complutense De Educación*.
- González, J. (2006). *Didáctica Crítica desde la transdisciplinariedad, la complejidad y la investigación*. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v2n1/n01a04.pdf>
- Grusec, A. (2006). *Actitudes y Creencias Parentales: Su Impacto en el Desarrollo de los Niños*. University of Toronto.

- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la Investigación (Sexta ed.)* Mc Graw Hill.
- Hilgard, E. (2019). *Aprendizaje*. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Paidós.
- Laban, R. (1993). *Danza educativa moderna*.
- Mercer, C. (2001). *Dificultades de aprendizaje*. Ceac.
- Ocaña, L., & Martín, N. (2011). *Desarrollo socio afectivo*. Paraninfo.
- Olivares, D. (2011). *Sobre la lectura en nivel inicial*. INNC.
- Ortega, J. (2017). *Educación psicomotriz*.
- Papalia, D., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano (Décimo Tercera ed.)*. McGraw-Hill.
- Peruzzo, H. (2015). *Los títeres como construcción y herramientas pedagógicas*.
- Quispe, Y. Y. (2016). *Psicopedagogía y educación*. Paidós.
- Rodríguez, E. R. (2020). <https://www.downciclopedia.org/educacion/aprendizaje/2980-estilos-de-aprendizaje.html>
- San Andrés, C. (2000). *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños*. Teleno.
- Sarlé, P. (2001). *Juego y Aprendizaje escolar. Novedades Educativas*.
- Schunk, H., & Zimmerman, S. (2012). *Teorías del aprendizaje*.
- Silva, F. (2012). *Técnicas Grafoplásticas*.
- Thompson, A., & Strickland, A. (2004). *Administración Estratégica: Textos y casos*. McGraw Hill.
- Valdivieso, L. B. (1990). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar*. Universitaria, S.A.
- Walker, M. (2000). *Como escribir trabajos de investigación*. Gedisa.

ANEXOS

TEMA: ME SIENTO CORRECTAMENTE (DISGRAFÍAS POSTURALES)

OBJETIVO:

Mejorar en los alumnos la posición de sentarse a través del juego para corregir su escritura

MATERIALES:

- ❖ Sillas
- ❖ Tarjetas de posiciones correctas e incorrectas al sentarse a escribir

PROCESO:

1. Reunimos un grupo de 5 sillas, pedimos la colaboración de 6 niños al sonar la música los niños bailan alrededor de las sillas cuando la música para los niños buscan una silla para sentarse el que quede sin silla quedara descalificado, se retira otra silla, la música vuelve a sonar los niños bailan, para la música y sale nuevamente el que se queda sin silla, se repite el proceso, gana el único niño que se quedó sentado en la silla
2. Mostramos tarjetas de posiciones correctas de niños al sentarse a escribir
3. Practicar con los niños las posiciones correctas para sentarse a escribir: apoyar el cuerpo sobre la mesa, colocar la silla en una posición cómoda para escribir, los brazos colocados sobre la mesa.



TEMA: TOMO EL LAPIZ ¡MUY BIEN! (DISGRAFÍAS DE PRESIÓN)**OBJETIVO:**

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz a través de movimientos con los dedos para tener respuesta motora adecuada y mejorar su motricidad fina.

MATERIALES:

- ❖ Lápices
- ❖ Plastilina

PROCESO:

1. Actividad introductoria: Cantamos una canción: Tema: "Mis manitos"
2. Pedimos a los niños que coloquen sus manitos atrás y comenzamos a cantar: Saco una manito la hago bailar, la cierro las abro y las vuelvo a guardar Saco otra manito la hago bailar, la cierro las abro las vuelvo a guardar
3. Saco mis manitos las hago bailar, el cierro las abro las vuelvo a guardar
4. Entregamos a los niños plastilina y jugamos hacer figuras
5. Practicamos con los estudiantes la posición correcta de los dedos: tomar el lápiz en forma adecuada, tomando el lápiz empuñado, el lápiz entre el índice y el pulgar, dedos cerca de la punta del lápiz
6. Manejamos el lápiz y escribimos



TEMA: PUEDO ESCRIBIR (DISGRAFIA ADQUIRIDA)**OBJETIVO:**

Desarrollar la atención y mejorar en la coordinación viso manual a través de ejercicios para la caligrafía

MATERIALES:

- ❖ Hoja de trabajo
- ❖ Lápiz

PROCESO:

1. Motivación: Aprendemos un trabalenguas
Timoteo, Timoteo ¿porque tan feo? Timoteo, Timoteo dos por tres, da un traspies
2. Realizamos los rasgos en la espalda del niño y luego en la hoja
3. Entregamos la hoja de trabajo a los niños/as para que realicen la consigna:
4. Repasa las siguientes líneas con la ayuda de un lápiz.



EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA  

El avión vuela muy alto.

El coche corre rápido.

El barco navega por el mar

WWW.PROFERECURSOS.COM

TEMA: DIFERENCIO IZQUIERDA/DERECHA (DISGRAFIA DE DIRECCIONALIDAD)**OBJETIVO:**

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para afianzar la discriminación derecha e izquierda sobre sí mismos y en el plano

MATERIALES:

- ❖ Espejo
- ❖ Mesas
- ❖ Sillas

PROCESO:

1. Motivación realizamos una dinámica: Nombre: Saludos Giratorios
Objetivo: Reconocer el lado derecho e izquierdo en su cuerpo
Se colocan en parejas la maestra da una consigna de números que determinarán los tipos de saludo que se realizarán, por ej.: 1 saludo dando la mano, 2 abrazo efusivo, 3 saludo obligado leve inclinación de cabeza. A la orden de girando los unos giran a la izquierda, y los otros giran a la derecha, a la voz del número que diga la maestra realizaran los giros.
2. Reconocemos y diferenciamos cual es el lado derecho e izquierdo en el cuerpo del niño
3. Colocamos en el espejo una cinta adhesiva y jugamos a realizar giros: izquierda, derecha, arriba, abajo etc.
4. Practicar con los objetos del aula nociones de izquierda y derecha.



TEMA: DISFRUTO EL JUEGO (DISGRAFIA DE GIRO)**OBJETIVO:**

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal

MATERIALES:

- ❖ Revistas
- ❖ Tijeras
- ❖ Cinta scotch

PROCESO:

1. Actividad Iniciadora: Realizar una dinámica Nombre: Los Animales
La maestra dirige el juego, los niños se colocan de pie en círculo, la maestra dice el nombre de un animal y lo que hace por ej: la rana salta arriba, todos los alumnos realizan la acción, el perrito mueve la cola a la izquierda, el patito mueve la cabeza, el gallo salta en un solo pie, el león corre rápido etc.
2. Pedimos al niño que realice los ejercicios para lograr la relajación de los miembros superiores como: flexión y extensión del brazo, soltar los brazos
3. Entregamos al niño una tijera y una revista pedimos que busquen dibujos de animalitos, los cortamos por la mitad y pedimos a los niños que unan las fotos y que luego lo peguen en la pizarra con la ayuda de la maestra.



TEMA: ME GUSTA MOVER MI CUERPITO (DISGRAFIA DE ENLACE)**OBJETIVO:**

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

MATERIALES:

- ❖ Tambor

PROCESO:

1. Actividad de Iniciación realizamos una dinámica Nombre: Los Tambores

Objetivo: Mejorar en los niños/as el ritmo

Con la ayuda de un tambor realizamos golpes para que el niño repita en tres tiempos, de manera normal, rápida, lenta.

2. Realizamos ejercicios de ritmo acompañamos con palmas de manera normal, lento, rápido, con la ayuda de una pandereta caminamos por el patio de manera normal, rápida, lenta.



TEMA: CONTROL MIS MOVIMIENTOS (DISGRAFÍAS FIGURALES)**OBJETIVO:**

Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

MATERIALES:

- ❖ Hoja de trabajo
- ❖ Lápiz

PROCESO:

1. Motivación: realizamos una dinámica

Nombre: Los Ensacados

Objetivo: Coordinar su equilibrio, dirección y la velocidad

Entregamos sacos a los niño/as y realizamos una carrera, gana el que primero llegue a la meta.

2. Realizamos las líneas en el pizarrón y luego en la hoja

3. Entregamos la hoja de trabajo a los niños/as para que realicen la consigna:

Con ayuda del lápiz repasa las líneas onduladas sin levantar las manos.

