

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



MONOGRAFÍA

**RELACIÓN INTERPERSONAL ENTRE EDUCADOR - EDUCANDO Y SU
INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES**

MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA
OPTAR EL GRADO DE TÉCNICO
SUPERIOR UNIVERSITARIO EN
INFORMÁTICA EDUCATIVA

**POSTULANTE: SERGIO FLORES QUISPE
TUTOR: LIC. DEIVID PACOSILLO MAMANI**

**El Alto-Bolivia
2022**

AGRADECIMIENTOS:

A mis Padres, quienes son los motores quienes impulsan mis esperanzas de superarme día tras día. Agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto; por haberme dado salud, ser el manantial de vida y darme lo necesario para seguir adelante día a día para lograr mis objetivos. Además, agradezco infinitamente a mi familia por darme las bases necesarias para culminar con éxito este gran proyecto monográfico.

DEDICATORIA:

La presente investigación va dedicado a mi padre Julio Cesar Flores Fernández, quien me enseñó que el mejor tipo de conocimiento es el que se aprende por sí mismo. También está dedicado a mi madre Aurelia Francisca Quispe Valencia, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace paso a paso.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo sobre RELACIÓN INTERPERSONAL MAESTRO - ESTUDIANTE Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES, comprende acerca de la importancia sobre la relación interpersonal maestro-estudiante en la expresión oral en los estudiantes.

En primer lugar, hay que establecer una diferencia entre el maestro-estudiante, se debe socializar las principales dificultades que se dan tanto en la expresión oral como en las relaciones interpersonales maestro-estudiante, para ello se pudo recurrir a la publicación en revistas pedagógicas, con diferencias temáticas referidas a las relaciones interpersonales en el aula, la labor del docente y la necesidad de desarrollar la expresión oral en el estudiante.

Los docentes deberían realizar charlas interpersonales en el aula con cada uno de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar la expresión oral en el estudiante. Se debe implementar diferentes eventos o actividades educativas que tengan como finalidad la convivencia entre educadores y alumnos estableciendo así otros espacios de comunicación curriculares.

Se podría plantear reuniones permanentes con los padres de familia, esto para reforzar el desarrollo de la expresión oral y la relación interpersonal del estudiante con su contorno social. Como así también los estudiantes deben de poner en práctica todo lo que se llegue a explicar en cada socialización que halla con el docente y así no puedan tener dificultad al poder salir a la sociedad y tener dificultades en sus expresiones orales.

ÍNDICE

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS:.....	i
DEDICATORIA:	ii
RESUMEN	iii
ÍNDICE.....	iv
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Problematización del tema	2
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Objetivo General.....	2
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
1.4. Metodología de la investigación.....	3
1.4.1 Técnicas	5
1.4.2 Instrumentos	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Relación maestro - estudiante.....	7
2.2 Tipos de relaciones interpersonales	8

2.3 Estilos de relaciones interpersonales	9
2.4 La expresión oral	10
2.5 . La comunicación oral.....	10
2.6.Elementos de la comunicación oral	11
2.7. La comunicación educativa	13
2.8. La Comunicación educativa como un proceso.....	14
2.9 Funciones de la comunicación educativa.....	16
2.10 Herramientas para una comunicación educativa	17
2.11 Lenguaje corporal	18
CAPÍTULO III	20
CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES	20
3.1 Conclusiones	20
3.2 Recomendaciones	22
BIBLIOGRAFÍA.....	24

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo sobre RELACIÓN INTERPERSONAL MAESTRO - ESTUDIANTE Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES, comprende acerca de la importancia sobre la relación interpersonal maestro-estudiante en la expresión oral en los estudiantes, la misma tiene tres capítulos importantes:

En el primer capítulo de Introducción: problematización del tema, objetivos, justificación y metodología de investigación, estos subtítulos nos han permitido de orientación y guía para cumplir con nuestros objetivos.

En el **segundo capítulo, Marco Teórico**, se realiza la descripción bibliográfica sobre la interacción, relación de influencia recíproca entre el profesor y el estudiante, es un factor muy importante en el aprendizaje, porque es la imagen de conocimiento mutuo que existe entre la simbiosis docente-alumno es la que marcara el éxito o el fracaso educativo. Y la expresión oral como habilidad de vital importancia para garantizar mayor efectividad y calidad en los procesos educativos.

En el **tercer capítulo de Conclusión y Recomendación**, para poder lograr mejores rendimientos, mayor aprendizaje de mejor relación entre maestro y estudiante se debe entender y comprender respecto a la relación que pueda existir entre ambas partes, el lograr mayor comunicación y relación se debe comprender los puntos o parámetros que se requiere para que exista mayor relación y lograr mayor satisfacción en el aprendizaje. Se ha podido describir que en el presente trabajo, responder a la problemática del tema y de esta manera cumplir con los objetivos propuestos, subrayando que el docente.

1.1 Problematización del tema

La relación educador-educando es muy importante para el proceso educativo en el aula, pues de alguna manera esta contribuye a que el estudiante se sienta en ambiente de confianza y seguridad. En estas relaciones, pocas veces, se considera la expresión oral, el dialogo no existe entre ellos. De una u otra forma estas relaciones, afectan el aprendizaje y desenvolvimiento de los estudiantes que a la larga se sientan disminuidos.

No obstante, las relaciones interpersonales basadas en la comunicación y el dialogo desde una equidad y horizontalmente son muy importantes para el estudiante, porque los estudiantes necesitan estabilidad para sentirse seguros y creer armónicamente lo que se pretende inculcar.

La expresión oral no solo se da en la relación maestro-estudiante, sino también en la relación estudiante-maestro dentro del aula, por ende, comprende que la expresión oral debe ser construida en el aula de forma influyente. Por lo tanto, para poder centrar la confianza y tranquilidad por parte del estudiante hacia el maestro debe basarse en la comunicación oral o comunicación intrapersonal que viertan ambos individuos entre si y de tal manera no romper el vínculo de confianza a la hora de compartir ideas. La relación interpersonal y la expresión oral son componentes importantes de influencia para el desenvolvimiento educativo por

parte del estudiante, obviamente en esta práctica la relación interpersonal, es vertical y autoritaria.

1.2. Justificación

El motivo principal de la elección del tema “relación interpersonal maestro-estudiante y su influencia en la expresión oral en los estudiantes” es la importancia que, debemos de dar al ambiente escolar, sobre todo, a la relación tanto formal como informal que se dan dentro de esta.

El objetivo es identificar los diferentes roles que están presentes dentro del grupo, porque sobre todo en la vinculación que pueda surgir entre maestro y estudiante mismos que nos ayudarían a identificar cuáles serían las dificultades o ventajas que exista en la relación entre ambos individuos para fortalecer la expresión oral del estudiante con la sociedad.

Como lo expresan Fernández, “La formación del alumnado es que sea capaz de escuchar y acompañar en sus necesidades a otros compañeros (...) basada en el desarrollo de las capacidades de fomenta la empatía y la mejora de las relaciones interpersonales.” (Villaoslaba, 2002, p. 68).

Por otro lado, para fomentar la integración de los estudiantes en el ámbito social, se hace imprescindible trabajar con ellos de manera significativa las habilidades sociales, y valores como la empatía o la autoestima ya que los estudiantes sienten la necesidad de pertenecía a un grupo estructurado y la necesidad de relacionarse de manera efectiva y óptima con sus iguales, tanto fuera como dentro de la escuela.

1.3. Objetivos

En esta investigación existe un objetivo general y varios objetivos específicos.

1.3.1. Objetivo General

- Describir la importancia de la relación interpersonal maestro-estudiante y su influencia en la expresión oral en los estudiantes.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer los criterios básicos en su naturalidad de las interrelaciones maestro-estudiante.
- Identificar la interrelación maestro-estudiante que se dan en los procesos de aprendizaje.
- Analizar los elementos de la comunicación oral que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

1.4. Metodología de la investigación

Se utilizará para el desarrollo de la presente investigación una metodología que fomente la socialización y la creatividad basada principalmente en el descubrimiento.

Esta investigación es una revisión teórica sobre el tema escogido, es decir, a partir de una revisión e investigación de las bibliografías más relevantes publicadas sobre la relación interpersonal en la expresión oral, se ha querido situar ésta en un contexto específico, en concreto en el ámbito de la educación y comunicación.

Se puede indicar que la investigación detalla situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se estudie. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos y sus características fundamentales la de presentarnos una interpretación correcta.

Como toda investigación posee sus limitaciones y alcances, la presente investigación de igual manera cuenta con ello. La realidad de los estudiantes es amplia y compleja. En este caso, sólo se tomará los efectos de la relación interpersonal y la expresión oral que existe en ambas partes. Se tratará de lograr encontrar la influencia que tiene la relación interpersonal entre maestro y estudiante en el aula, sobre todos los aspectos mencionados para comprender la situación. De tal manera pretendemos entender de qué manera se relacionan

en la expresión oral entre maestro-estudiantes y viceversa, porque para tener un buen aprendizaje se puede describir con varios factores que vinculen a ambas partes.

Se puede entender que, para encontrar alguna respuesta sobre lo planteado se debe hacer coincidir los puntos mencionados como factores de influencia tanto la relación interpersonal que pueda existir entre maestro- estudiante o si influye la expresión oral en el estudiante.

La presente investigación se basa en una investigación descriptiva de modo sistemático las características del desarrollo de los estilos de aprendizaje en la lectura. La investigación se describió de una manera deductiva. Donde lo deductivo, es uno de los métodos que nos ha permitido describir desde las afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Considerando que un método es la forma de ordenar, procesar, sistematizar y que permite alcanzar los objetivos de la investigación. En tal razón, la presente investigación monográfica, se ha desarrollado con el método descriptivo, porque, en el proceso se ha podido conceptualizar conceptos sobre las relaciones interpersonales entre el maestro y estudiante y su influencia en la expresión oral en los estudiantes. Además, se pretende describir e interactuar entre el educador y el educando sobre los problemas que existen en nuestro contexto referidos a la relación docente y estudiante. La investigación se describió de una manera deductiva. Donde lo deductivo, es uno de los métodos que nos ha permitido describir desde las afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Considerando que un método es la forma de ordenar, procesar, sistematizar y que permite alcanzar los objetivos de la investigación. En tal razón, la presente investigación monográfica, se ha desarrollado con el método descriptivo, porque, en el proceso se pudo conceptualizar conceptos sobre las relaciones entre docente y estudiante. Además, la presente investigación se basa en una investigación descriptiva de modo sistemático las características del desarrollo de las relaciones entre docente y estudiante. La investigación se describió de una manera deductiva. Donde lo deductivo, es uno de los métodos que nos ha permitido describir desde las afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Considerando que un método es la forma de ordenar, procesar, sistematizar y que permite alcanzar los

objetivos de la investigación. En tal razón, la presente investigación monográfica, se ha desarrollado con el método descriptivo, porque, en el proceso se ha podido conceptualizar conceptos sobre las formas de relacionarse entre el docente y el estudiante. Además, se pretende describir e interactuar entre el educador y el educando sobre los problemas que existen en nuestro contexto referidos a las relaciones bilaterales entre el educando y educador.

1.4.1 Técnicas

Se utilizó la técnica de la recopilación bibliográfica para fundamentar los conceptos y teorías para identificar, describir y ordenar las teorías sobre las relaciones entre el educando y el educador, y el fichaje es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Siguiendo esta línea esta técnica nos ayudó a revisar diversos autores de las relaciones humanas. En este sentido se ha utilizado dos técnicas fundamentales:

- **La sistematización de la bibliografía**

El objetivo es sistematizar material previamente seleccionado, que puede ser utilizado para fundamentar las actividades a lo largo del curso, mediante la elaboración de fichas bibliográficas.

- **La observación - participante**

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

1.4.2 Instrumentos

A partir de las fichas bibliográficas se indagó las teorías de distintos autores que permitieron la recopilación y recolección de datos de grandes e importantes autores que marcaron importancia y un gran aporte al campo de la educación recopilación. En esta línea nos planteamos dos instrumentos de trabajo, que ha permitido cumplir con los objetivos de la presente investigación.

- **Fichas bibliográficas**

Este una tarjeta en donde se anotan ciertos datos de un libro o artículo, con el fin de organizar las fuentes con las que se sustenta un trabajo o una investigación.

- **Guía o apuntes para la observación**

Este es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene esta mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen entre otros.

Se considera que con estas técnicas e instrumentos se ha podido lograr y cumplir con los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se desarrolla la base teórica del tema sobre la relación interpersonal entre maestro - estudiante y la expresión oral de los estudiantes.

2.1 Relación maestro - estudiante

La relación maestro - estudiante es determinante para el proceso enseñanza aprendizaje, ya que dependerá de esta relación que el alumno se desenvuelva en un ambiente de confianza y seguridad para sentirse motivado a seguir estudiando, o por el contrario se siente acomplejado, con temor y muy inseguro de sí mismo para abandonar con su facilidad la escuela.

- a. Amistad: Relación en la que abundan aspectos íntimos y de personalidad
- b. Relación pasional: Predomina la pasión.
- c. Relación formal: Predominan aspectos legales.
- d. Relación romántica: En esta interacción se combina la pasión y la intimidad.
- e. Apego: Se combina la intimidad con el compromiso.
- f. Relación fatua: Predomina la pasión y el compromiso.
- g. Amor pleno: En esta se conjuga de manera igualitaria el compromiso, intimidad y pasión. (Zupuría, 2015, P.. 65-67)

Es importante acotar el tipo de relación que predomina en los maestros, en la mayoría de los casos se encuentra una relación formal, en el hecho educativo es importante que se desarrollen, aparte de una relación formal, estructuras de amistad. Por su parte, Correa expone tres patrones de interacción entre maestro-estudiante y viceversa:

El primero, corresponde al modelo de interacción maestro-alumno, en el cual el docente establece muy pocas relaciones afectivas con sus alumnos, esta relación

es unidireccional. El segundo es el modelo alumno-maestro-alumno, en él hay un grupo de alumnos relacionándose entre sí, pero se ignora de forma constante al docente. El tercero es el modelo alumno, maestro-alumno-alumno-maestro en él se da una interacción entre pares. (Correa, 2006, p. 7)

La interacción es la relación recíproca, verbal o no verbal, temporal o frecuente por el cual el comportamiento de uno de los interlocutores tiene una influencia sobre el comportamiento del otro. En la escuela el maestro es quien asegura la continuidad de la vida, gracias a su inteligencia, a su personalidad ejemplar que investiga, enseña y conduce.

El profesor a través de la materia que regenta propicio procesos de aprendizaje, para que el estudiante alcance mejores niveles de rendimiento y un progresivo desarrollando en conocimientos teóricos y prácticas a través de su metodología didáctica y sobre todo en el vínculo que establece entre él y el alumno.

2.2 Tipos de relaciones interpersonales

Para el autor Zupuría (2015) clasifica a las relaciones interpersonales en 3 de las cuales se desglosa la siguiente manera:

Relaciones íntimas/ superficiales, en las relaciones íntimas las personas satisfacen deseos y afecciones unos con otros; en una relación superficial no ocurre lo mismo, por lo que podría tratarse de una relación laboral, como la de los maestros.

Relaciones personales / sociales Desde la perspectiva de la psicología social es necesario acotar los tipos de identidad en una persona, pues estos dan el punto de referencia en las relaciones interpersonales, según los autores estos son tres:

Identidad personal, identidad social e identidad humana.

La relación amorosa Este tipo de relación está conformado por tres elementos: Pasión, compromiso e intimidad, y es específicamente el factor número dos en el que se basa una relación profesional, pues el comprometerse con el trabajo implica diversos tipos de responsabilidades. Esta clase de relación plantea diversos tipos de interacciones, las cuales son:

2.3 Estilos de relaciones interpersonales

De igual manera el autor Zupuría (2015), acota y afirma que las tendencias que presentan las personas en el manejo de las interacciones hacia los demás, da a conocer los siguientes prototipos, algunos suelen ser más saludables que otros. A continuación, se presentan los estilos de relaciones interpersonales:

- a. Estilo agresivo: Estas son las personas que continuamente encuentran conflictos con la persona de alrededor, construyen relaciones basadas en agresiones acusaciones y amenazas.
- b. Estilo manipulador: Este estilo se basa en la utilización de los procesos cognitivos y lógicos de las personas que se relacionan con su entorno, pues trata de hipnotizar a los que le rodean para que al final se realicen las actividades y gustos de la persona manipulable.
- c. Estilo pasivo: Es la persona que deja que la mayoría de los que le rodean decidan sobre él, no tiene capacidad para defender opiniones y pensamientos propios, es a quien donde los demás estilos toman ventaja sobre éste.
- d. Estilo asertivo: Es la persona que defiende sus derechos e intereses, no llega a utilizar la agresión, violencia o insulto como el agresivo, esta persona es la más capacitada para negociar un acuerdo dentro de un problemático grupo. (Zupuría, 2015, p. 68)

Como se observa los estilos que nos presenta son relacionados al comportamiento de relación que pueda existir entre las personas, por ello, los estilos son muy importantes y más el poder identificar con qué estilo de personas se relaciona.

2.4 La expresión oral

El habla es la capacidad comunicativa relacionada con la elaboración del discurso oral y se clasifica como habilidad productiva porque se refiere a la destreza de producir mensajes orales. Lomas (1999) nos indica que:

Es una forma de interacción social y es través de ésta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas. El habla no depende solamente del conocimiento del léxico y la gramática de la lengua objetivo, sino que además se debe ser consciente de que son necesarios unos conocimientos pragmáticos, ajenos a lo estrictamente verbal, pero cuya influencia en la comunicación es esencial. (Lomas, 1999, p. 274)

El autor Baralo (2000) señala que “la expresión oral no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se está escuchado, puesto que el habla implica interacción y bidireccionalidad en un contexto/situación” (p. 164). De la misma forma para Ramírez (2002) nos indica que “pues hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos, es intentar alcanzar puntos de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos.” (p. 60)

Actualmente, compartiendo la opinión de Baralo (2000), el uso de la lengua oral en las vidas diarias ha sufrido y continúa sufriendo muchos cambios a causa de la aparición de nuevos medios de comunicación y nuevos hábitos de la sociedad. La autora afirma que:

2.5. La comunicación oral

La comunicación oral hace referencias a la más antigua forma de comunicación del hombre. El lenguaje hablado es la forma más universal de poder contar experiencias, transferir técnicas, transmitir modelos de acción, de comportamiento, manifestar conocimientos, creencias, etc.

El lenguaje interioriza el pensamiento, saca el pensamiento de la interioridad de la subjetividad mental del sujeto para hacerlo aflojar hacia el mundo exterior. Según

Rodriguez (2007) “Lenguaje es un sinónimo de la comunicación, comunicación de significados, comunicación de pensamientos. Pensamientos que no son evacuados a la exterioridad no existe, porque no es transferido, no es participado, no es dado a conocer de un sujeto a otro.” (p. 47).

En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música ensordecedora de los bares y discotecas hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día. La expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales en los que el texto oral no es lo más importante. (Baralo, 2000, p. 164).

Hoy por hoy, el tener una adecuada expresión oral sigue siendo, o lo es cada vez más, una muy buena tarjeta de presentación, y constituye una habilidad imprescindible para desenvolverse satisfactoriamente en los campos laboral y social.

2.6.Elementos de la comunicación oral

Los elementos que conforman una situación comunicativa oral, algunos de los cuales son comunes a la escrita, son los que se muestran en la figura 1.

PASOS PARA SEGUIR EN LA COMUNICACIÓN ORAL:

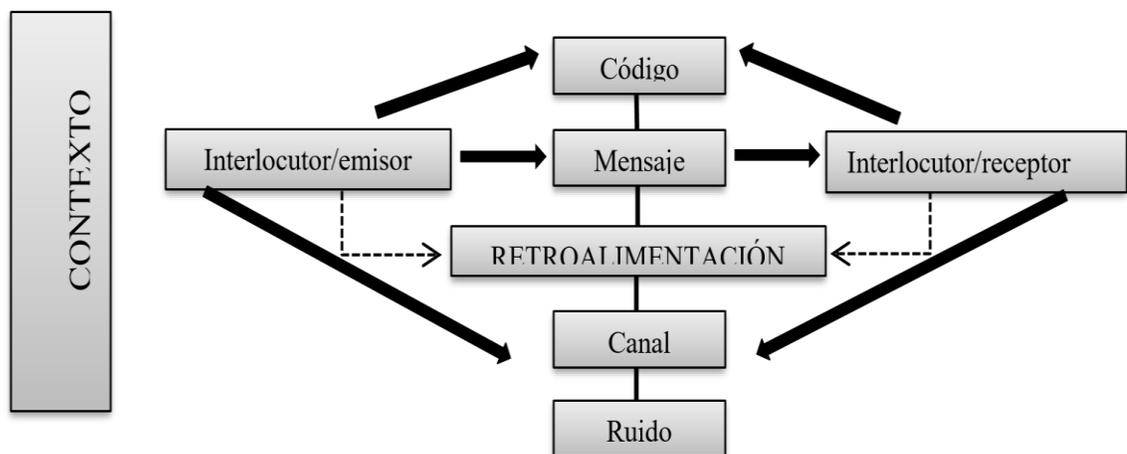


Figura 1: Elementos de la comunicación oral. Elaborado por Corral

Siguiendo a varios autores y tratando de comprender los conceptos y definiciones sobre la comunicación oral, nos apegamos a los conceptos que manifiesta Corral (2014) donde lo desglosa de la siguiente manera:

1. Interlocutores: el emisor y el receptor son llamados interlocutores en la comunicación oral. Como es sabido, el emisor es la persona que transmite el mensaje y el receptor es la persona que responde al mensaje y debe interpretar el sentido del mismo.
2. Mensaje: el conjunto de ideas o temas sobre el que se dice algo, es el objeto de la comunicación.
3. Código: sistemas de signos verbales y no verbales comunes al emisor y al receptor utilizado para expresar el mensaje oral.
4. Canal: el medio o vía a través de la cual se transmite el mensaje.
5. Contexto: ayuda a comprender el significado del mensaje. Son las circunstancias culturales, éticas, históricas en las que se transmite el mensaje, es decir, la situación real en la que los interlocutores se encuentran en el momento del acto comunicativo.
6. Retroalimentación: permite al emisor determinar si el receptor ha recibido y comprendido de manera adecuada el mensaje.
7. Ruido: problemas o factores externos y circunstancias que afectan a los elementos anteriores, dificultando el éxito de la comunicación. (Corral, 2014, p. 9)

Es esencial que la comunicación contemple todos los elementos mencionados anteriormente, porque cuando falla es a causa de deficiencias en algunos de ellos. Por tanto, el emisor debe analizar cada elemento antes de proceder al acto comunicativo oral para lograr que sea una comunicación fluida y eficaz.

En definitiva, el emisor debe transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios, que captan normalmente el contenido del mensaje, gracias a la acertada utilización por parte de todos de un código común, previamente seleccionado, y en virtud también del correcto funcionamiento del adecuado canal, a través del cual se ha deslizado el mensaje.

2.7. La comunicación educativa

Muchas y muy variadas son las definiciones que se encuentran acerca de la comunicación. Sin embargo, todas ellas coinciden en que es un proceso en el que se produce un intercambio modificador para los involucrados, y que tiene como elementos un emisor, un receptor, un canal, un código y algunos elementos que pueden aparecer, como el medio y el ruido.

Sin entrar en mayores detalles sobre el proceso de comunicación en sí, para Rodríguez (2001) la comunicación comprende:

En la comunicación humana, emisores y receptores intercambian sus roles alternativamente, produciéndose lo que en la jerga comunicacional se denomina feedback o realimentación de contenido y consiste en que la respuesta del primer receptor se constituye en sujeto modificador de la nueva emisión del emisor original. (Rodríguez, 2001, p. 86)

Es necesario aclarar, que el canal es soporte en el que se produce el proceso comunicativo, y que, aunque coloquialmente se lo suele denominar medio, para los especialistas en comunicaciones, canal y medio no son estrictamente lo mismo.

Mientras el canal o soporte es elemento concreto que canaliza la información el medio es el hablar, gestos, expresiones o mirada para cumplir su función transmisora. El código, está compuesto de un conjunto de símbolos cuyo significado debe ser conocido y consensuado entre emisor y receptor, y el ruido se supone es el conjunto de perturbaciones que se producen en el canal de comunicación y que afectan la recepción del mensaje o su decodificación.

La comunicación educativa, es una comunicación que se produce en un contexto y se la considera condición de posibilidad de la educación misma. Sin comunicación no existe educación posible. Es por ello que, la adquisición de capacidades comunicativas es uno de las competencias específicas ineludibles del docente.

2.8. La Comunicación educativa como un proceso

Analizaremos el proceso de la comunicación con el objeto de conocer cómo se produce, cuáles son sus componentes, qué factores intervienen y cómo influir en los estudiantes para lograr un proceso eficiente.

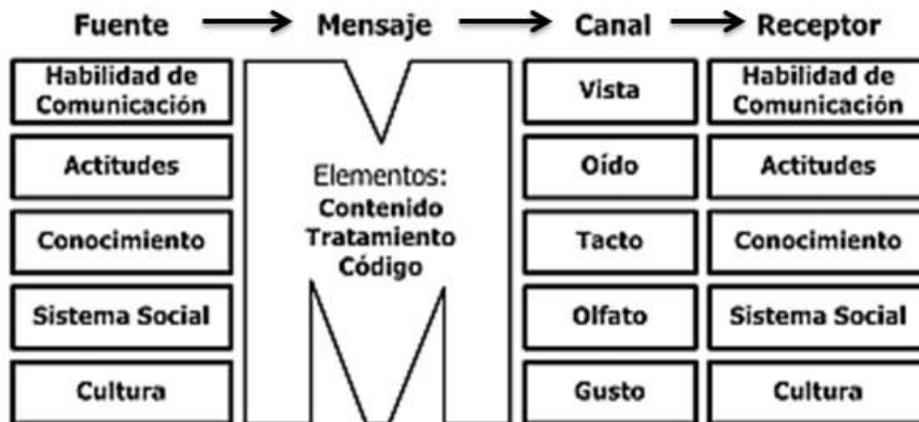


Figura 2: Modelo básico de comunicación de Berlo.

Tomaremos como referencia el modelo comunicativo diseñado por Berlo de 1969, que establece como actores en el proceso de la comunicación educativa al docente y al discente. Los elementos involucrados, según este modelo son los contenidos educativos, el soporte educativo, los medios didácticos, y los procesos son el de codificación y decodificación y el de realimentación.

Para Rodríguez (2007) la relación del modelo de comunicación según Berlo lo describe de la siguiente manera expresando su vinculación entre maestro y discente en la formación de los mismos en el aula:

En este modelo, el docente, como emisor inicial del mensaje, realiza el proceso mental de codificación del contenido educativo, creando un mensaje y lo

transmite, a través de un canal hacia el discente, inicialmente receptor del mensaje.

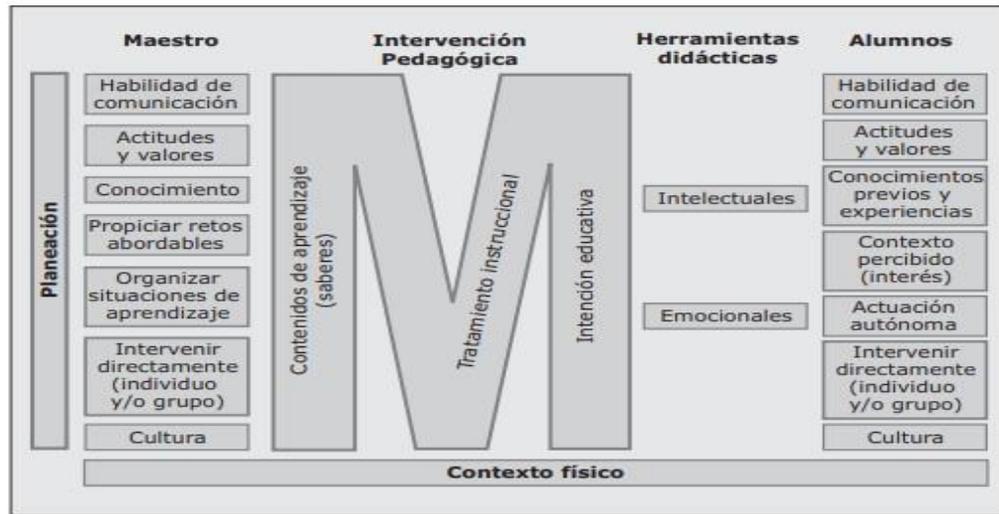


Figura 3: Proceso comunicativo en la educación presencial según Rodríguez.

El discente recibe el mensaje y realiza el proceso mental de decodificación e interpretación. Este mensaje recibido, actúa como estímulo para la generación de un mensaje de respuesta y hace que los roles de emisores y receptores se intercambien. Es ahora donde el estudiante realiza un proceso de codificación de la respuesta y utilizando el canal, emite el mensaje respuesta que llegará al receptor, que en esta etapa es el docente. Este receptor realiza la decodificación e interpretación del mensaje respuesta del discente, estímulo éste que desata otro proceso de emisión. Es así como se cierra el círculo de la comunicación.

La comunicación educativa establecida por este mecanismo, tiene como fin último el intercambio recíproco de conocimientos, procedimientos y actitudes que constituyen la finalidad de la educación. (Rodríguez, 2007, p. 39-41)

El establecimiento educativo al ser la encargada de la acción educativa formal se constituye como la autoridad intelectual en la figura del maestro. Los maestro y estudiantes interactúan en el aula, por lo que, con base en el modelo anterior se representan las funciones que asumen los actores principales en un proceso comunicativo en la educación presencial, teniendo como inicio intencional del mensaje al maestro. No se explicitan las herramientas didácticas, aunque se esbozan de manera indicativa dentro del modelo, lo que no resta su importancia.

Por el momento, se tratará como parte fundamental de toda acción pedagógica en general, el uso de los medios de comunicación empleados como herramientas didácticas y, en particular, facilitar el modelo del aprendizaje y así permitir nuevas formas de interacción entre maestro-alumnos y entre alumnos.

En la actualidad es, y por mucho tiempo más, la herramienta que coexistirá no sólo en las aulas sino fuera de éstas.

2.9 Funciones de la comunicación educativa

Para que este proceso sea eficiente, y cumpla con su fin último es decir el logro de objetivos educativos, la comunicación debe tener ciertos requisitos, clasificados como "funcionales". A continuación, enumeramos brevemente algunos de los requisitos funcionales a nuestro criterio más importantes. Para el autor Rodríguez la comunicación educativa eficiente debe ser:

- **Motivadora:** El docente debe transmitir en la comunicación educativa estímulos que permitan captar y mantener la atención del discente, ya sea por la creación de una necesidad o por la satisfacción de ella. Debe crear en el estudiante la disponibilidad para aprender.
- **Persuasiva:** Debe lograr su finalidad tanto en función a los objetivos como a las metas. Los procedimientos y actitudes deben verse modificados de acuerdo a lo previsto.
- **Estructurarte:** La comunicación debe ser capaz de orientar, facilitar y promover la construcción personal del educando. Deberá tener coherencia interna y externa. Interna dentro de los componentes de la comunicación y externa con el resto de los elementos de la estructura cognoscitiva previa de los alumnos.
- **Adaptativa:** Esta característica de la comunicación educativa es la que tiende a facilitar la de interacción del discente con el medio en el que éste se desenvuelve, a través del mejoramiento del repertorio de conductas del sujeto.
- **Generalizadora:** La comunicación educativa debe tener capacidad para inducir a nuevas interconexiones o relaciones que permitan la aplicación del conocimiento adquirido a circunstancias análogas.

- **Facilitadora de la Inteligibilidad:** Esta meta se consigue cuando se logra adaptar la información a las circunstancias que posibilitan su captación por el sujeto. Esto supone un cuidadoso análisis de los canales, los medios de reforzamiento de mensajes, los ritmos y la progresión. El ritmo de la comunicación de contenidos debe estar adecuado al quien lo recibe tanto en volumen como en nivel y frecuencia. (Rodríguez, 2001, p. 63)

2.10 Herramientas para una comunicación educativa

Un buen orador, a la hora de verbalizar su discurso para que sea más efectivo y coherente, debe tener en cuenta los aspectos pragmáticos, haciendo un buen uso de las diferentes herramientas disponibles. Por consiguiente, en este apartado se desarrollan en profundidad tres aspectos de la denominada comunicación no verbal, que junto con otros elementos configura la competencia pragmática.

En primer lugar, se va definir en palabras de Prado Aragonés (2004) qué es la comunicación no verbal: “El término no verbal hace referencia a signos o comportamientos de la comunicación humana que trascienden las palabras dichas o escritas. Cuando nos comunicamos oralmente no sólo utilizamos palabras, sino también una serie de elementos no lingüísticos.” (p. 149)

Siguiendo con reflexiones de esta autora, no se puede negar que tiene tanta relevancia o más que las palabras para obtener el pleno sentido de la comunicación porque forman parte indisociable del proceso de comunicación oral. Según las palabras de Prado Aragonés (2004) nos indica lo siguiente: “La información en un mensaje humano se transmite por códigos no verbales: los gestos y movimientos corporales, la vestimenta, la distancia entre los interlocutores, además de elementos paralingüísticos propios de la voz, como el volumen, intensidad, entonación, pausas, etc.” (p. 149)

En resumen, la comunicación no verbal dice mucho y hace más fácil o más difícil la interacción oral porque completa, apoya o reemplaza a la palabra. Los tres aspectos de la comunicación no verbal que se van a desarrollar son los siguientes:

2.11 Lenguaje corporal

La expresión corporal está integrada por distintos movimientos del cuerpo, inconscientes o conscientes, que efectúan los interlocutores durante el acto comunicativo, los cuales acompañan al habla y aportan significados relacionados con los sentimientos, pensamientos, intenciones y cultura. El autor Prado Aragonés (2004) indica que “la forma de estar de pie o de sentarse, los movimientos de manos, los gestos faciales, la mirada, la posición, etc. Demuestran toda forma de lenguaje corporal” (p. 150).

Si se quiere conectar de mejor manera con las emociones y reflexiones de los otros se debe aprender el significado del lenguaje corporal que según Sanz Pinyol (2005) clasifica en:

- a) Posturas y movimientos: es conveniente que el cuerpo no permanezca oculto al público dando la espalda, detrás de una mesa, con las manos en los bolsillos, los brazos cruzados, etc.; y con posturas que muestren desequilibrio y tensión, por ejemplo, un pie no apoyado del todo, piernas en movimientos mecánicos, manos apoyadas en la mesa..., porque todas ellas dan sensación de que no se está a gusto.
- b) Gestos: En un ambiente educativo, el alumno puede utilizar estos gestos reguladores para señalar que quiere intervenir (alzando el brazo), que quiere una aclaración (con la mirada) y, también, el profesor puede indicar con un gesto que da la palabra a un alumno. En este contexto también pueden incluirse los siguientes elementos como recoger los papeles, cerrar los libros, cuadernos, carpetas, así como borrar la pizarra.
- c) La mirada: Tiene un papel principal en el juego de la expresión oral. Es importantísimo mirar al interlocutor por lo contrario denota falta de interés y puede tomarse como síntoma de distanciamiento, dado que, en la cultura

occidental, mirar a los ojos del otro refleja sinceridad, en cambio, la mirada esquiva se relaciona con la mentira. (Sanz Pinyol, 2005, p. 59)

La mirada del orador debe ser franca y abierta a todo el grupo, es decir, formar con la mirada un abanico para así indicar proximidad y afinidad hacia el público, no centrándose solamente en unas determinadas personas.

Si se habla de ésta en el ámbito educativo, el profesor: debe expresar que habla para todos y cada uno de los presentes. Si hay un sector del aula que no recibe su mirada, los alumnos que están ahí se sentirán abandonados y es muy probable que pierdan el hilo del discurso. Según Sanz Pinyol (2005) "Hay que alternar la mirada buscando el equilibrio [...] entre todos los rostros y sectores del aula." (p. 59)

No obstante, en el aula las miradas no son únicamente emitidas del maestro hacia los estudiantes, sino que éstos pueden estar dando a entender diferentes emociones, hechos, circunstancias a través de lo que muestran sus ojos. Por ejemplo, si bajan la mirada se interpreta que están intentando esconderse para no tener que hablar o que no les interesa la clase, sin embargo, si miran al profesor con franqueza y entusiasmo éste se sentirá mucho más motivado y atraído. Es básico, según lo comentado, que el aula esté organizada de tal manera que el contacto visual entre todos sea cómodo y fácil.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

3.1 Conclusiones

A partir del trabajo realizado, se exponen las siguientes conclusiones:

En el lapso de la investigación realizada se pudo evidenciar que hay poca importancia de relación interpersonal maestro-estudiante, y se pudo observar la poca expresión oral que existe entre los estudiantes.

Se ha logrado conocer los criterios básicos en su naturalidad de las interacciones maestro-estudiante, como también la poca atención que existe en el aula y la falta de ítems que existe en la unidad educativa.

Se pudo identificar la deficiencia que existe entre el maestro-estudiante en los procesos de aprendizaje, también se pudo analizar los elementos de la comunicación oral que pudo ayudar a favorecer el desarrollo de la expresión que hay en los estudiantes.

Las relaciones verticales maestro-estudiante tiene su incidencia en la expresión oral y en su comportamiento, reflejando inseguridad y desconfianza en sí mismos, como también producto de estas relaciones tenemos las limitadas participaciones en el aula, a causa de las pocas posibilidades que brindan los maestros para participar, hablar y comunicarse, como consecuencia de lo anterior la expresión oral de los alumnos es frágil y con limitaciones.

Se ha podido conocer algunos criterios básicos en su naturalidad sobre las interrelaciones maestro-estudiante. Estos criterios básicos repercuten en los educandos y educadores en su vida futura ya que la formación educativa es la base de toda la formación posterior. Resulta necesario además matizar el contexto educativo como grupo social en el aula de clases, pues de una forma u

otra condiciona el tipo de acciones y relaciones que los actores educativos generan, además, es en este contexto educativo donde se da el intercambio de perspectivas, de conocimientos entre el estudiante y el docente que hace propicio el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con respecto a la interacción maestro-estudiante es adecuado señalar que se da de forma organizada pues tanto el estudiante como el docente realiza sus actividades apegadas a los lineamientos que, como organismo, impone la escuela. Cada uno simboliza una parte medular de la educación, pues no se puede aprender si no hay alguien que oriente, no se puede enseñar, si no hay alguien interesado en aprender, y es por ello que cada uno tiene un poder que ejerce en el momento que le parece necesario.

Al identificar la interrelación maestro y estudiante, como cualquier otra, deja de funcionar si no le atribuimos al otro y a su función su justo valor; es decir, no se puede establecer una sana relación entre el maestro y el estudiante si ésta se basa en el autoritarismo, en la intransigencia, en el abuso de poder, como si se tratara de adversarios con actitudes apáticas que demeritan la calidad de la educación.

Lo cierto es que la interacción alumno -docente se ve permeada de más elementos, de una convivencia que tiene como principios básicos el respeto, la confianza y la aceptación por parte de ambos, es decir de una relación cálida, afable que permita la atracción y proximidad con el saber, con el conocimiento.

La expresión oral debe tener un lugar primordial en la educación del estudiante, puesto que hablar de manera correcta, coherente y eficaz, hoy en día, es imprescindible para ser capaz de establecer una mejor adaptación al entorno, conseguir mejorar las relaciones humanas y optimizar las expectativas de índole profesional.

Se ha llegado a determinar que el lenguaje oral es el medio fundamental de interacción entre el estudiante y su grupo social, el medio fundamental que vinculará al estudiante será su lenguaje que a través de ella comprenderá el mundo y la escuela. También se debe remarcar que la expresión oral cumple un papel muy importante en el estudiante porque con una buena preparación en la expresión oral dependerá el desenvolvimiento del estudiante en el futuro.

Con respecto a cómo es tratada la expresión oral, existen numerosos contenidos enfocados a trabajarla en el aula. Si me pongo a reflexionar sobre la época en la cual estudiaba, recuerdo que se relegaba a la oralidad, ya que todo se centraba en la gramática y en el estudio de autores y obras literarias. Las actividades propuestas eran: análisis sintácticos y morfológicos, comentarios de texto, memorización de la vida de diferentes autores, etc., sin embargo, no recuerdo ninguna destinada a perfeccionar el habla.

Al describir en el presente trabajo se ha podido responder a la problemática del tema y de esta manera cumplir con los objetivos propuestos, subrayando que el docente, además de valorar la expresión oral del alumnado de manera continua y global, tiene la necesidad de evaluar su propia actuación oral llevada a cabo en el aula con el fin de mejorar la práctica docente.

3.2 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se plantea las siguientes recomendaciones para todas aquellas unidades educativas que atraviesan por similar situación.

A los estudiantes:

Se debe socializar las principales dificultades que se dan tanto en la expresión oral como en las relaciones interpersonales maestro-estudiante, para ello se pudo recurrir a la publicación en revistas pedagógicas, con diferencias temáticas

referidas a las relaciones interpersonales en el aula, la labor del docente y la necesidad de desarrollar la expresión oral en el estudiante.

A los docentes:

Los docentes deberían realizar charlas interpersonales en el aula con cada uno de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar la expresión oral en el estudiante. Se debe implementar diferentes eventos o actividades educativas que tengan como finalidad la convivencia entre educadores y alumnos estableciendo así otros espacios de comunicación curriculares.

A los padres de familia:

Se podría plantear reuniones permanentes con los padres de familia, esto para reforzar el desarrollo de la expresión oral y la relación interpersonal del estudiante con su contorno social. Como así también los estudiantes deben de poner en práctica todo lo que se llegue a explicar en cada socialización que halla con el docente y así no puedan tener dificultad al poder salir a la sociedad y tener dificultades en sus expresiones oral.

En la planificación educativa es necesario la participación de los estudiantes para encontrar las dificultades que existen en la expresión oral y la relación interpersonal educador-educando.

BIBLIOGRAFÍA

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas, 49. Recuperado el 2020

Corral, C. (2014). La expresión oral en la educación primaria. España: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones.

Correa, M. (2006). Contexto, interacción y conocimiento en el aula. Revista Pensamiento Psicológico, 133-148.

Fernández, I., Villaoslaba, E., & Funes, S. (2002). Conflicto en el centro escolar: modelo del alumno ayudante. Madrid, España: Los libros de la cátedra de Paz.

Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G., & Betancour, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos. . Medellín, Colombia: Dyna.

Lomas, C. (1999). Como hacer cosas con la palabra, Vol. I. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Prado Aragonés, J. (2004). Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: La Muralla S.A.

Ramírez, J. (2002). La Expresión Oral. Revista Contexto Educativo, 57-72.

Recuperado el 07 de enero de 2020, de

http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=498271&orden

Rodríguez, J. G. (2001). Comunicación y Educación. En C. C. Amador,

Comunicación (Memorias IX Versión Cátedra Manuel Ancizar) (pág. 131).

Rodríguez, P. (2007). Un modelo de la comunicación en la educación a distancia.

Una reflexión educomunicativa. México: Innovación Educativa.

Sanz Pinyol, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula. Barcelona: GRAÓ de IRIF, S.L.

Zupuría, X. (2015). Relaciones interpersonales, Generalidades. Bilbao, España.: