

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



MONOGRAFÍA

**ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO
EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA
PARA EL GRADO DE TÉCNICO
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN
ASISTENCIA E INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA**

**POSTULANTE: Miriam Castillo Sucasaya
TUTOR: Lic. Michel Pamela Miranda Flores**

**El Alto-Bolivia
2024**

DEDICATORIA

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto; por haberme dado salud, ser el manantial de vida y darme lo necesario para seguir adelante día a día para lograr mis objetivos. Además, agradezco infinitamente a mi familia por darme esa fuerza y coraje, apoyando mis momentos difíciles para culminar con éxito esta monografía.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a mis docentes que día a día me impartieron sabiduría y enseñanza de calidad y a la casa superior de estudios por brindarme los ambientes para adquirir conocimientos de calidad

RESUMEN

La presente monografía trata de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en la educación infantil. Se analizan las características de cada estilo y se proponen estrategias educativas adaptadas para optimizar el aprendizaje de los niños según sus preferencias sensoriales.

La descripción de las definiciones y teorías relacionadas con los estilos de aprendizaje, (Visual, Auditivo, Kinestésico) nos permiten una comprensión más profunda de cómo los niños de nivel inicial aprenden mejor, proporcionando una base teórica sólida para el análisis posterior. Además, se detallan las características específicas de los aprendices visuales, auditivos y kinestésicos, lo que facilita la identificación de estos estilos en los estudiantes de educación infantil.

Lo más relevante de la investigación son los factores que influyen en el desarrollo de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, como el entorno, la personalidad y las experiencias previas. Estos factores contribuyen a moldear las preferencias de los estudiantes, haciendo necesario un enfoque educativo adaptativo. El estudio también ofrece estrategias prácticas para cada estilo de aprendizaje, presentando ejemplos concretos de actividades que los docentes pueden implementar en el aula para potenciar el aprendizaje de cada grupo de niños.

Finalmente, se resalta la importancia de adaptar los métodos de enseñanza a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula. Esta flexibilidad en la enseñanza no solo mejora la efectividad del aprendizaje, sino que también promueve un desarrollo integral y personalizado, asegurando que cada niño reciba la atención y el apoyo necesarios para prosperar en sus primeros años de formación.

INDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN.....	iii
INDICE	iv
CAPÍTULO I	1
1.1. Introducción	1
1.2. Objetivos	2
1.2.1. Objetivo General:.....	2
1.2.2. Objetivos Específicos:.....	2
1.3. Justificación	2
CAPÍTULO II	4
MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Proceso de enseñanza y aprendizaje	4
2.3. Aprendizaje	5
2.4. Estilos de Aprendizaje.....	6
2.5. La programación neurolingüística (PNL)	8
2.5.1. Estrategias de aprendizaje basadas en la PNL	9
a) Estilo visual.....	9
• Mapas mentales:.....	9
• Mapa Conceptuales	10
• Esquemas:	11
b) Estilo auditivo	12
• Debate:	12
• Metáforas:	12
• Mnemotécnicas:	12
• Asamblea:.....	12
c) Estilo Kinestésico.....	13
• Trabajo de campo:.....	13
• Role playing:	13
• Dramatizaciones:.....	13
2.6. Modelo de KOLB.....	14
2.7. Características de los estilos de aprendizaje	15

2.7.1.	La persona visual:	15
2.7.2.	La persona auditiva:	16
2.7.3.	La persona kinestésico:	16
2.8.	Factores que influyen en los estilos de aprendizaje de los estudiantes	16
2.9.	Los estilos de aprendizaje VARK	17
2.9.1.	Estudiantes visuales	19
2.9.2.	Estudiantes auditivos.....	20
2.9.3.	Estudiantes lector/escritor	22
2.9.4.	Estudiantes quinesicos o kinestésicos	23
2.10.	Importancia del desarrollo del estilo de aprendizaje	26
CAPITULO III		28
3.	Metodología	28
3.1.	Técnicas de investigación	28
3.2.	Instrumentos de investigación.....	28
CAPÍTULO IV		30
4.1.	Conclusiones:	30
4.2.	Recomendaciones:.....	31
BIBLIOGRAFÍA		32
webgrafía		33
ANEXOS		34

CAPÍTULO I

1.1. Introducción

La educación infantil es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, donde se sientan las bases para el aprendizaje futuro. En este contexto, comprender y atender los diferentes estilos de aprendizaje se vuelve fundamental para garantizar una educación efectiva y personalizada. Esta monografía se enfoca en tres estilos de aprendizaje principales: visual, auditivo y kinestésico, y su aplicación en la educación infantil.

Los estilos de aprendizaje se refieren a las maneras preferidas en que los individuos perciben, procesan y retienen la información. El estilo de aprendizaje Visual, Auditivo, Kinestésico propone que los niños tienden a aprender mejor a través de uno o una combinación de estos canales sensoriales. Reconocer y adaptar las estrategias de enseñanza a estos estilos puede mejorar significativamente la experiencia educativa de los niños.

En el transcurso de la presente monografía, exploraremos en detalle cada uno de estos estilos de aprendizaje, sus características distintivas y cómo se manifiestan en los niños pequeños. Además, analizaremos diversas estrategias y técnicas que los educadores pueden implementar para atender eficazmente a cada estilo en el aula de educación infantil.

En esta investigación proporcionaremos una comprensión profunda de cómo los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico influyen en la adquisición de conocimientos y habilidades en la primera infancia, y cómo los educadores pueden utilizar este conocimiento para crear ambientes de aprendizaje más inclusivos y efectivos.

Los hallazgos de esta investigación pueden servir de referencia para otras instituciones educativas que busquen mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del reconocimiento y la valoración de los distintos modos en que los estudiantes aprenden.

Por tanto, esta investigación ha sido elaborada a partir de diversas fuentes, incluyendo libros en formato PDF, investigaciones, tesis y libros electrónicos, en los cuales se ha encontrado información relevante relacionada con el tema de estudio.

En el Capítulo I, se presenta la introducción al tema, donde se expone la justificación de la investigación y el propósito de la monografía. También se detallan los objetivos planteados y la metodología utilizada para su elaboración.

El Capítulo II establecerá el sustento teórico relacionado con el tema de investigación, incorporando teorías de autores pertinentes. Se explorará todo lo relacionado estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en la educación infantil.

Finalmente, en el Capítulo III, se presentará las conclusiones, basadas en el cumplimiento de los objetivos y el análisis teórico, junto con recomendaciones que se arribará mediante el análisis de toda la información recopilada a lo largo de la investigación. Además, se incluyen las referencias bibliográficas y webgrafía y los anexos.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General:

Describir los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en la educación infantil.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Conocer los estilos de aprendizaje predominantes (visual, auditivo y kinestésico) en la educación infantil.
- Mencionar las características de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.
- Identificar estrategias que ayuden al desarrollo de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.

1.3. Justificación

Los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico permiten comprender cómo los niños aprenden de manera más efectiva, considerando sus diferencias individuales. Este enfoque facilita el diseño de estrategias educativas adaptadas, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una etapa temprana. Además, al identificar y trabajar con estos estilos, se promueve una educación más inclusiva y personalizada, fortaleciendo el desarrollo

integral de los niños y potenciando su interés y motivación hacia el aprendizaje. En la etapa infantil, el aprendizaje es crucial para el desarrollo cognitivo, emocional y social, y adaptar las metodologías a los estilos individuales permite optimizar este proceso.

Al centrarse en los estilos visual, auditivo y kinestésico, se busca no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fomentar una experiencia educativa más significativa y motivadora. Este enfoque reconoce la diversidad en las capacidades de los niños, ayudándolos a desarrollar su máximo potencial al tiempo que promueve la inclusión educativa.

El estudio de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en la educación infantil es de vital importancia para mejorar la calidad educativa y promover un desarrollo integral de los niños en sus primeros años de formación. Esta investigación se justifica por su potencial para generar un impacto positivo en diversos aspectos del proceso educativo y en la sociedad en general.

En primer lugar, la comprensión y aplicación de estos estilos de aprendizaje permite a los educadores diseñar estrategias de enseñanza más efectivas y personalizadas. Al reconocer las preferencias de aprendizaje de cada niño, los maestros pueden adaptar sus métodos para asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender de manera óptima. Esto no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje desde una edad temprana.

Esta investigación, por lo tanto, no solo tiene el potencial de mejorar la experiencia educativa individual de los niños, sino también de contribuir al desarrollo educativo y social a largo plazo. Al proporcionar una base sólida para el aprendizaje desde la infancia, estamos invirtiendo en el futuro de nuestra sociedad y en el potencial de cada niño para alcanzar su máximo desarrollo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Proceso de enseñanza y aprendizaje

Las diversas teorías sobre la inteligencia influyen en cómo se comprende el comportamiento dentro de los entornos educativos. Estos espacios son clave para definir el proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de los estudiantes como individuos que evolucionan a través del acto pedagógico.

De acuerdo con Ramírez (2022) nos dice que:

“Los comportamientos y atribuciones de los estudiantes no solo se determinan por las concepciones implícitas, sino que depende de otros factores, entre ellos el docente, quienes a través de diversas estrategias de enseñanza potencian el aprendizaje y logran mejorar su rendimiento académico”. (p.15)

El proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental para el desarrollo de la personalidad del estudiante y para definir una teoría adecuada al enfoque pedagógico. Este proceso es clave para orientar las actividades y la comunicación entre el docente y el estudiante, quien se prepara para convertirse en un futuro investigador.

2.2. Enseñanza

La enseñanza es el proceso mediante un docente, transmite conocimientos, habilidades, valores o actitudes a un estudiante. Este proceso busca facilitar el aprendizaje y el desarrollo de capacidades en el individuo, utilizando métodos, estrategias y recursos que se adaptan a las necesidades y contextos de quienes aprenden. Es una herramienta clave para el crecimiento personal y social.

Granata (2000) señala que:

Hasta ahora la enseñanza ha sido tan pobremente conceptualizada desde urgencias pragmáticas, instrumentales, empíricas; si su destino ha sido la eficacia, el rendimiento, el logro y su única relación estudiada la que la amarra al aprendizaje como interacción maestro alumno, es preciso buscar nuevas conceptualizaciones que partan ya no de la transmisión de

contenidos, del conocimiento, de la erudición, del saber hacer, sino que se funden hacia ese complejo acontecimiento que es el pensamiento. (p. 47)

La enseñanza no solo se limita a transmitir conocimientos, sino que también está profundamente influenciada por las emociones y los sentimientos que experimenta el docente en su interacción con los estudiantes y en su vida profesional cotidiana. Estas emociones, como la alegría, el miedo o el desánimo, tienen un impacto significativo en la manera en que se desarrolla la enseñanza y en cómo el maestro percibe su labor.

La enseñanza implica una dimensión humana que trasciende lo académico, ya que el maestro Según Cárdenas (2020) "toca la humanidad de los humanos". (p.11) al influir directamente en el desarrollo de sus estudiantes. Esto requiere una gestión emocional constante, ya que las emociones afectan los procesos de pensamiento, interacción y aprendizaje. En este sentido, la enseñanza no solo es un acto técnico, sino también un acto profundamente emocional y humano que requiere sensibilidad, adaptación y autoconocimiento por parte del docente.

2.3. Aprendizaje

El aprendizaje es algo personal que empieza antes de nacer y dura toda la vida. Involucra todo de la persona: sus pensamientos, emociones y personalidad.

Según Santana (como se citó en Serrano, 1990) quien dice que el aprendizaje:

Es un proceso activo en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el Estudiante realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas. (p.41)

El aprendizaje es una actividad donde el individuo aprende espontáneamente, y su pensamiento se forma a partir de operaciones interconectadas y activas, no simplemente de una colección de imágenes o ideas. El maestro debe interpretar los contenidos de acuerdo con estas operaciones, que son la base de las nociones que se desean enseñar.

En sus primeros años, el niño aprende de manera natural a través del descubrimiento, lo que hace que estos conocimientos perduren. Sin embargo, en la escuela, gran parte del

conocimiento es filtrado por el docente, quien debe motivar al niño durante la instrucción. Cuando el niño aprende a través de sus propias experiencias y actividades, especialmente en situaciones significativas para él, el aprendizaje surge espontáneamente, sin necesidad de motivación externa. (Santana, 2007)

2.4. Estilos de Aprendizaje

Como afirma Ibarra (2019) un estilo de aprendizaje es:

La expresión de “estilos de aprendizaje” tiene que ver con la forma en que aprendemos, en el modo en que cada uno de nosotros empleamos un método o conjunto de estrategias. Sin embargo, prácticas concretas que utilizamos varían dependiendo de lo que queremos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar una preferencia general, lo que significa que utilizamos unas más que otras, y esto constituye nuestro estilo de aprendizaje. (p.7)

Por lo tanto, un estilo de aprendizaje se entiende como el conjunto de características psicológicas, aspectos cognitivos, emocionales y físicos que se manifiestan de manera conjunta cuando una persona se enfrenta a un proceso de aprendizaje.

Para comprender algo, es importante comenzar desde su origen y tener en cuenta los factores que lo influyen. En el caso de los estilos de aprendizaje, varios autores y expertos los han definido y explicado a través de distintos modelos que consideran apropiados.

Para Leon (2016) señala que un estilo de aprendizaje es:

Simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera. (p.2)

Butler (1982), define los estilos de aprendizaje y enfatiza que estos:

señalan el significado natural por el que una persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, al mundo y a la relación entre ambos, y también, una manera distintiva y característica por la que un discente se acerca a un

proyecto o un episodio de aprendizaje, independientemente de si incluye una decisión explícita o implícita por parte del discente. (p. 8)

Para Dunn y Price (1979) donde sostiene que:

Los estilos de aprendizaje reflejan la manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información, mientras para Hunt (1979) estos describen las condiciones bajo las que un discente está en la mejor situación para aprender, o qué estructura necesita el discente para aprender mejor. (p. 26).

Para Shmeck (como se cita en García y Cabrera Alber, 2021) por otra parte expone que:

Un estilo de aprendizaje es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera; mientras para Gregorc (1979), en cambio, estos representan los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente. (p.8)

Tapia (2018) nos habla sobre los estilos de aprendizaje donde expone que:

Hay que capacitar a los estudiantes de acuerdo con sus Estilos de Aprendizaje; recomiendan además, impartir los cursos y las clases empleando estrategias didácticas que fortalezcan los cuatro Estilos de Aprendizaje que ellos propusieron: Activo-Reflexivo, Intuitivo-Sensitivo, VisualVerbal, Secuencial-Global; esto es, “impartir las clases primero con un estilo, después con otro para que todos los discentes puedan sentirse atendidos de acuerdo con sus preferencias en su manera de aprender”. De ello, interpretamos que lo que sugieren es que se intercalen aleatoriamente la aplicación de estrategias didácticas para un Estilo de Aprendizaje u otro según las circunstancias académicas.(p. 82)

Agudelo, (como se cita en Kolb, 1988) donde menciona el concepto de Estilo de aprendizaje

Estilo de aprendizaje por la experiencia y lo describe como “ algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparo hereditario de las experiencias vitales “ Llegamos a resolver de manera característica, los conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes, y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella. (p.15)

Este modelo señala que algunas niños desarrollan habilidades de aprendizaje que destacan más que otras, como resultado de su herencia genética y sus vivencias. Cada niño resuelve de manera distinta el equilibrio entre actuar y reflexionar, o entre ser impulsivo y analítico. Algunos sobresalen en organizar hechos en teorías coherentes pero no aplican esas teorías, mientras que otros son muy lógicos, pero les cuesta entregarse a las experiencias. Esto muestra cómo nuestras capacidades para aprender están influenciadas tanto por nuestra naturaleza como por nuestras experiencias.

Así, se han intentado clasificar las teorías sobre estilos de aprendizaje en función de tres criterios: la selección de la información (estilos visual, auditivo y kinestésico), el procesamiento de la información (estilos lógico y holístico), y la aplicación de la información (estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático). Es importante tener en cuenta que en la práctica, estos tres procesos están estrechamente relacionados. Por ejemplo, la forma en que se selecciona la información visualmente influye en cómo se organiza o procesa. (Navarro Espejo, 2016)

2.5. La programación neurolingüística (PNL)

La Programación Neurolingüística (PNL) ofrece herramientas para que las personas resuelvan problemas según sus habilidades. Según la PNL, “cada persona capta información de distintas maneras: visualmente, auditivamente o con el cuerpo, dependiendo de sus preferencias al aprender o enseñar. Siguiendo este modo de procesamiento de la información, el ser humano tiene tres sistemas para representar mentalmente la información: visual, auditivo y kinestésico”. (Pérez, 2016, pp. 1-18)

Cada niño tiene tres formas de procesar la información: visual, auditiva y kinestésica. Aunque un niño (a) use más uno de estos sistemas, no significa que no pueda usar los demás. La mayoría de los estudiantes prefieren el sistema visual, ya que vivimos en una sociedad donde la información se transmite principalmente a través de imágenes, como en internet o la televisión. Los estudiantes visuales aprenden mejor leyendo o viendo información. Los auditivos prefieren escuchar y hablar sobre lo que aprenden, mientras que los kinestésicos asocian el aprendizaje con movimientos y sensaciones, como al practicar un deporte o conducir. Usar estas estrategias puede ayudar a los estudiantes a mejorar su aprendizaje. (Romo , 2004)

2.5.1. Estrategias de aprendizaje basadas en la PNL

a) Estilo visual

El estilo visual se basa en que los niños y niñas piensan y recuerdan la información como imágenes. Al estudiar, visualizan apuntes, esquemas o mapas. Algunas estrategias útiles para este estilo incluyen:

Diagrama de Ishikawa o diagrama causa-efecto:

Este diagrama organiza de manera gráfica los factores que afectan el aprendizaje, como el entorno (lugar de estudio), personas (quiénes te rodean), materiales (lo que usas para aprender), y procesos (cómo estudias). Es una herramienta útil para identificar lo que puede estar dificultando el aprendizaje en la educación infantil, ayudando a mejorar el proceso. (Rodríguez, 2016)

- **Mapas mentales:**

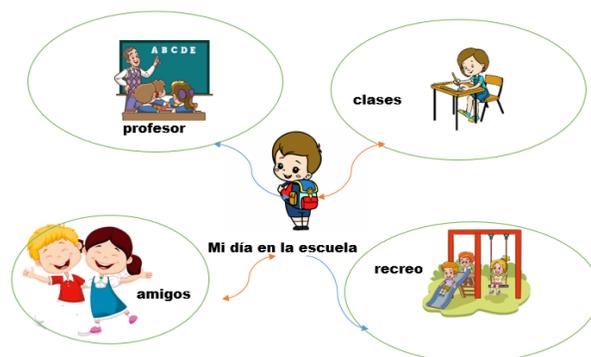
Creados por Tony Buzan en los años 70, son una técnica eficaz para organizar y visualizar información sobre cualquier tema. Conectan conceptos, ideas y dibujos, lo que facilita el aprendizaje. (Martinez y Moral de Perez, 2010)

Sus ventajas incluyen:

- Agrupar y relacionar conceptos fácilmente.
- Ofrecer una visión detallada y general de un tema.
- Organizar temas complejos.
- Ayudar a recordar mejor la información.

Para realizar un mapa mental hay que seguir 5 reglas principales (Rodríguez, 2016)

- Comienza en el centro del papel con una imagen o descripción de la idea principal.
- Desde la idea central, dibuja líneas conectando a conceptos secundarios, usando palabras o imágenes para cada línea.
- Asegúrate de que las ideas estén conectadas entre sí a través de estas líneas.
- Experimenta con estilos diferentes, ya que cada mapa mental puede ser único; encuentra el estilo que mejor te funcione.
- La estructura debe ser jerárquica y radial, con ideas que surgen del tema central y conexiones entre ellas



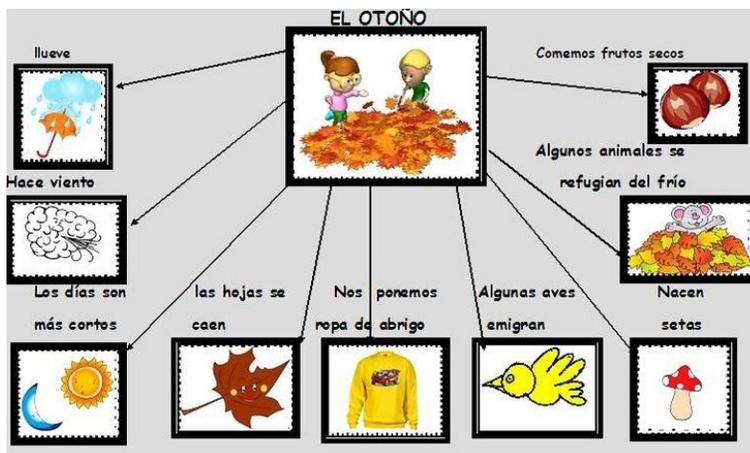
Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/profesores-dibujo>

• Mapa Conceptuales

Esta técnica ayuda a organizar y mostrar la información de manera visual. Al conectar los conceptos, debes pensar bien para usar las palabras correctas que expliquen la relación. (Rodríguez, 2016)

Para crear un mapa:

- Identifica los conceptos importantes.
- Coloca el concepto principal arriba.
- Conecta los conceptos usando palabras que expliquen las relaciones entre ellos.



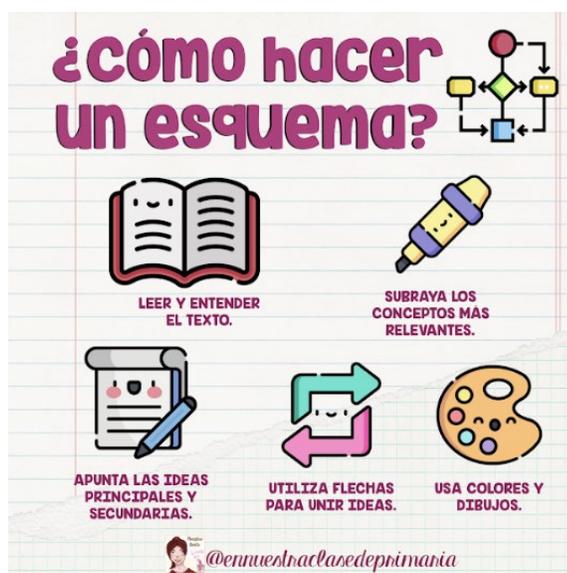
Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/460774605622356220/>

- **Esquemas:**

Son una técnica común entre los estudiantes y fáciles de hacer. Sirven para organizar ideas. (Rodríguez, 2016)

Las pautas son:

- Escribe las palabras clave en el margen izquierdo.
- Desde la idea principal, dibuja un corchete donde añades los conceptos relacionados.
- Las ideas pueden subdividirse en más corchetes si es necesario.



Fuente: <https://www.ennuestraclasedepnima.es/2020/02/como-hacer-un-esquema.html>

b) Estilo auditivo

Las personas con un estilo auditivo tienden a pensar en sonidos. Cuando intentan recordar información, suelen hacerlo como si escucharan una voz que les dicta lo que necesitan recordar. Esto puede ser la voz de un compañero, su propia voz, o las lecciones del profesor. (Romo Aliste, 2004)

Las estrategias más útiles para este estilo incluyen:

- **Debate:**

Esta técnica implica discutir un tema en grupo. Al realizar un debate con dos o tres equipos sobre un tema preparado, los estudiantes con un estilo auditivo recordarán mejor la información porque, al recuperar los datos, recordarán las intervenciones escuchadas durante el debate. (Hermosillo, 2024)

- **Metáforas:**

Las metáforas son útiles para entender o recordar frases o palabras difíciles. Consisten en comparar algo con otra cosa para hacerla más comprensible. Por ejemplo, en Tecnología, puedes explicar Internet como una tela de araña gigante que conecta a todo el mundo. (García & Cabrera Alber, 2021)

- **Mnemotécnicas:**

Este método ayuda a recordar palabras o características difíciles. Por ejemplo, para estudiar las características del periodo franquista (carencia de libertades, pobreza, represión, control ideológico y moral), puedes crear una palabra como "CALPRECIM" para recordarlas más fácilmente:

- CAL = Carencia de Libertades
- P = Pobreza
- RE = Represión
- CIM = Control Ideológico y Moral

- **Asamblea:**

En una asamblea, el grupo se reúne para discutir un tema específico. Se realiza un diálogo guiado para informar y tomar decisiones sobre el tema. A diferencia del debate, no hay un tema fijo de antemano; cada estudiante aporta su opinión, se proponen ideas, y se establecen prioridades. La asamblea ayuda a todos los estilos

de aprendizaje (auditivo, visual, y kinestésico) al crear un plan de estudio acordado por el grupo. (Rodríguez, 2016)

c) **Estilo Kinestésico**

Este estilo es el más complejo de abordar. Las personas con este estilo aprenden mejor a través de sensaciones y actividades físicas. Tienen facilidad para aprender deportes o trabajos manuales, como dibujar, reparar, o crear cosas. Las estrategias más adecuadas para este estilo incluyen:

- Realizar actividades prácticas.
- Usar movimientos y acciones en el proceso de aprendizaje.
- Trabajar con materiales físicos y hacer experimentos.
- **Trabajo de campo:**

Salir del aula para aprender mediante la experimentación es muy efectivo para los estudiantes kinestésicos. Al estar en contacto directo con lo que están aprendiendo (como tocar y sentir), su aprendizaje se refuerza. Por ejemplo, en geografía, podrían explorar diferentes tipos de terreno en el campo. (Romo, 2004)
- **Role playing:**

Esta técnica permite a los estudiantes simular situaciones cotidianas. Por ejemplo, en Historia, al representar una época o situación, los estudiantes recuerdan mejor la información porque la han experimentado directamente. Los estudiantes kinestésicos pueden usar esta técnica en casa, actuando como personajes históricos. (Gamboa Mora & Briceño Martínez, 2015)
- **Dramatizaciones:**

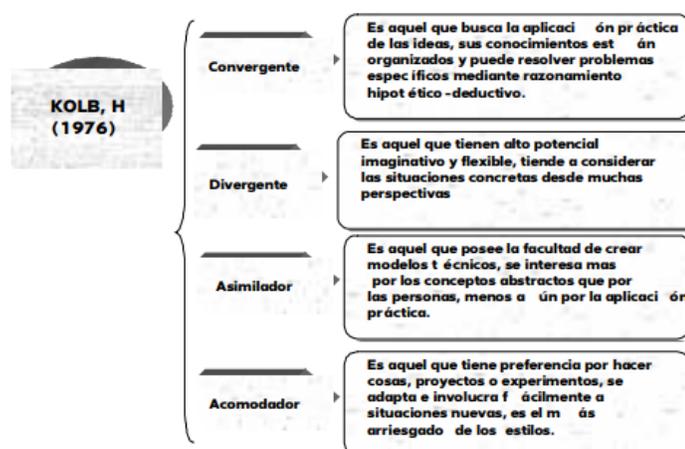
En las dramatizaciones, el grupo representa una situación y luego la analiza. Esto es útil tanto para estudiantes kinestésicos, que aprenden al actuar, como para estudiantes auditivos, que recuerdan los sonidos y palabras pronunciadas durante la representación. (Gamboa Mora & Briceño Martínez, 2015)

2.6. Modelo de KOLB

Para David Kolb (1984) como se cito en (Castro & Guzmán de Castro, 2005) sostiene que:

Al examinar las fortalezas y debilidades que los estudiantes tienen para aprender, señala que existen cuatro estilos de aprendizaje convergente, divergente, asimilador y acomodador, que resume la propuesta de estilo de aprendizaje de Kolb, que los investigadores realizan en función de la información proporcionada por Mato en 1992. (p,87)

Estilos de Aprendizaje de Kolb



Fuente: <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>

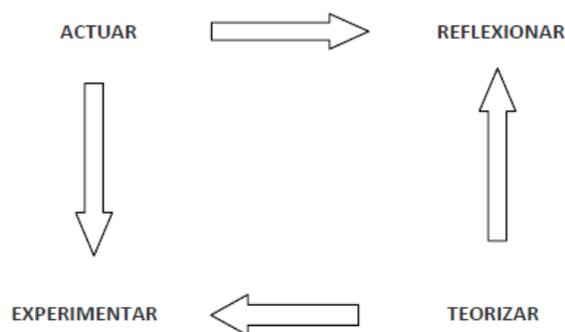
Su teoría hace referencia a cuatro estilos diferentes de aprendizaje, que se basan en un aprendizaje de cuatro etapas del ciclo.

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Nos dice que, por un lado, podemos partir:

- Experiencia Concreta: Aprender a través de experiencias directas y prácticas (Estudiante activo) o a partir de información abstracta, como lectura o explicaciones (Estudiante teórico).
- Reflexión: Transformar las experiencias en conocimiento mediante la reflexión y el pensamiento profundo (Estudiante reflexivo).
- Experimentación Activa: Aplicar activamente el conocimiento obtenido a través de la experimentación y la práctica (Estudiante pragmático).

- d) **Conceptualización:** Integrar la reflexión y la experimentación para desarrollar teorías y conceptos aplicables a futuras situaciones. (Castro & Guzmán de Castro, 2005)

Estas fases ayudan a desarrollar una comprensión completa y práctica del aprendizaje



Fuente: <https://core.ac.uk/download/pdf/235858896.pdf>

En la práctica, tendemos a destacar en una o dos de las fases del aprendizaje, lo que da lugar a cuatro tipos de **estudiantes**:

- Estudiante Activo: Prefiere aprender haciendo.
- Estudiante Reflexivo: Prefiere pensar y reflexionar sobre la información.
- Estudiante Teórico: Prefiere aprender de manera abstracta, como leyendo o escuchando.
- Estudiante Pragmático: Prefiere experimentar y aplicar el conocimiento.

Para un aprendizaje efectivo, es importante incluir actividades que cubran las cuatro fases del modelo de Kolb. Esto ayuda a todos los **estudiantes**, sin importar su estilo preferido, y les permite fortalecer las fases en las que se sienten más cómodos.

2.7. Características de los estilos de aprendizaje

2.7.1. La persona visual:

Esta persona entiende el mundo principalmente a través de lo que ve. Para ella, la apariencia de las cosas es crucial. Recuerda información en forma de imágenes y visualiza el futuro mediante representaciones mentales. Son muy organizados y les gusta tener todo en orden y limpio. Suelen tener una postura erguida y una apariencia bien cuidada, prestando atención a su vestimenta y apariencia general. (Navarro Espejo, 2016)

2.7.2. La persona auditiva:

Este tipo de persona es más introspectiva y se interesa principalmente en escuchar. Tiene una vida interior rica y es una excelente conversadora. Puede parecer serio o incluso de mal humor debido a su sensibilidad a los ruidos. La forma en que viste no es tan importante para él como sus ideas, y su estilo suele ser conservador y elegante. (Navarro Espejo, 2016)

2.7.3. La persona kinestésico:

Estas personas son muy emocionales y sensibles, mostrando sus sentimientos de manera espontánea. Son sociables y se relacionan fácilmente con los demás. La apariencia personal no les preocupa mucho; a menudo su forma de vestir puede parecer descuidada. Prefieren la comodidad y su postura es relajada, con movimientos lentos y gestos frecuentes. (Navarro Espejo, 2016)

2.8. Factores que influyen en los estilos de aprendizaje de los estudiantes

La diversidad en los estilos de aprendizaje se debe a varios factores, como los sociales, económicos, culturales, y la motivación. Aunque **estudiantes** con la misma edad y bagaje cultural pueden aprender de maneras diferentes, estas diferencias suelen reflejar su manera individual de aprender.

Factores clave incluyen:

- **Interés del Estudiante:** El interés por ciertas tareas y actividades educativas afecta cómo aprenden. Los profesores deben adaptar sus métodos para captar el interés de todos los estudiantes.
- **Motivación:** La motivación está influenciada por la forma en que se presentan los contenidos, los recursos usados y la interacción entre el Estudiante y el profesor. Los estímulos de la familia, amigos y entorno social también juegan un papel importante.
- **Estilos Cognitivos:** La forma en que un Estudiante percibe y procesa la información varía según su personalidad y perspectiva.
- **Capacidades:** Cada Estudiante tiene habilidades y conocimientos previos distintos, que afectan su aprendizaje.

- Necesidades: Los **estudiantes** pueden requerir diferentes tipos de ayudas pedagógicas para alcanzar sus objetivos educativos.
- Cultura: La diversidad cultural en el aula requiere que los profesores valoren y respeten todas las culturas, fomentando interacciones positivas entre **estudiantes** de diferentes orígenes.

Estos factores deben ser considerados para ofrecer una educación de calidad que se ajuste a las necesidades y características de cada estudiante.

Otro modelo es el de Vark identifica cuatro estilos de aprendizaje: Visual, Aural, Lectura/Escritura y Kinestésico, ayudando a las personas a reflexionar sobre cómo aprenden mejor.

2.9. Los estilos de aprendizaje VARK

En 1992, el profesor Neil Fleming y Collen Mills de la Universidad de Lincoln en Nueva Zelanda crearon un sistema para clasificar a las personas según cómo prefieren recibir y procesar información educativa. Según ellos, las personas obtienen información a través de sus sentidos, pero el cerebro solo retiene una parte y descarta el resto. La selección de la información que prestamos atención depende de nuestros intereses y de cómo se presenta la información. (Pedraza, 2018)

Desarrollaron una herramienta simple que, más que ser un diagnóstico, busca ayudar a las personas a reflexionar sobre cómo aprenden mejor y en qué condiciones. Esta herramienta se llama VARK, un acrónimo de las iniciales en inglés de los cuatro estilos de aprendizaje: Visual, Aural, Read/Write (Lectura/Escritura) y Kinesthetic (Kinestésico).

- a) Visual: Prefieres aprender con imágenes, gráficos y símbolos.
- b) Lectura - Escritura: Prefieres la información escrita con palabras.
- c) Auditivo: Prefieres escuchar la información.
- d) Kinestésico: Prefieres aprender haciendo y practicando, ya sea en situaciones reales o simuladas.

El estilo de aprendizaje se refiere a la manera en que una persona prefiere captar, recordar, imaginar o enseñar información. Según la programación neurolingüística (PNL),

este estilo puede depender de cómo utilizamos nuestros sentidos, como la vista, el oído o el tacto.

Además, el proceso de aprendizaje está influenciado por diversos factores. El ambiente, como la iluminación, la temperatura y el nivel de ruido, puede afectar la manera en que aprendemos. También juegan un papel importante los aspectos emocionales, como la motivación y el sentido de responsabilidad, que pueden impactar nuestra capacidad para aprender de manera efectiva. (Pedraza, 2018)

Estas estrategias aseguran que los diferentes estilos de aprendizaje sean atendidos y que todos los estudiantes puedan participar de manera efectiva en su educación.

VISUAL	AURAL
<ul style="list-style-type: none"> • Libros con imágenes y dibujos • Uso de tarjetas ilustradas • Pinturas y dibujos en el aula • Diagramas simples y mapas mentales • Colores y símbolos en materiales educativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos y canciones en audio • Lectura de libros en voz alta • Conversaciones y discusiones en grupo • Grabar las explicaciones para que los niños las escuchen de nuevo • Rimas y juegos de palabras
LECTOR/ESC	KINESTESICO
<ul style="list-style-type: none"> • Libros con texto simple y claro • Actividades de escritura creativa • Diccionarios ilustrados • Fichas de lectura y escritura • Uso de glosarios con palabras clave y sus ilustraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de rol y dramatizaciones • Actividades con movimiento físico (como saltar, correr, etc.) • Manipulación de materiales (como bloques, arcilla) • Experimentos y simulaciones sencillas • Proyectos prácticos y artísticos

Fuente: file:///C:/Users/ruben/Downloads/los-estilos-de-aprendizaje-VARK%20(1).pdf

2.9.1. Estudiantes visuales

Los **estudiantes** de tipo visual prefieren el uso de imágenes, cuadros, diagramas, círculos, flechas y láminas al momento de estudiar o de aprender conceptos nuevos. Prefieren tener un ambiente ordenado dentro del salón de clases . Si son niños pequeños, les gusta ver fotografías y dibujos en los cuentos. Cuando crecen prefieren las ilustraciones, los diagramas y las gráficas que les ayuden a recordar información. (Pedraza, 2018)

Características de los Estudiantes Visuales:

Preferencias de Aprendizaje	Ambiente de Clase Preferido
- Uso de imágenes, cuadros, diagramas, gráficos.	- Ambiente ordenado y sin distracciones visuales.
- Cuentos con fotografías y dibujos (para los más pequeños).	- Prefieren ilustraciones, diagramas y gráficos a medida que crecen.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

Estrategias para las Clases:

Estrategia	Descripción
Evitar Distracciones Visuales	Mantener el aula libre de distracciones visuales (ventanas abiertas, puertas).
Interrupciones Activas	Incluir ejercicios como preguntas-escribir-compartir y sesiones creativas.
Notas Visuales	Ilustrar las notas con imágenes y gráficos.
Organización Post-Clase	Fomentar la organización de notas mediante mapas conceptuales.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

Leyendo Libros de Texto:

Estrategia	Descripción
lista General	Revisar títulos, tablas, gráficos e imágenes antes de leer el capítulo.

Resaltadores de Color	Utilizar resaltadores para enfatizar información importante.
Ilustraciones en Márgenes	Escribir o dibujar en los márgenes para destacar puntos clave.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

Estrategias de Evaluación:

Estrategia	Descripción
Pasos Secuenciales	Escribir/ilustrar los pasos de un proceso como una lista de verificación visual.
Ayudas Visuales	Utilizar ayudas visuales y asociaciones para recordar información.
Alternativas de Evaluación	Explorar opciones como ensayos, exámenes cortos o presentaciones en clase.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

2.9.2. Estudiantes auditivos

Los estudiantes auditivos aprenden mejor a través de la escucha activa, prefiriendo exposiciones orales, discusiones y explicaciones verbales. Tienden a recordar fácilmente lo que escuchan y lo que expresan verbalmente. En clase, se destacan en debates y valoran las explicaciones orales del profesor. Son propensos a distraerse con los sonidos, ya que prestan atención a todos por igual.

Este estilo de aprendizaje es especialmente efectivo en áreas como la música y los idiomas, donde la discriminación auditiva es clave. Aunque el procesamiento auditivo es más secuencial y menos rápido que el visual, es fundamental para la comprensión y retención de información verbal. Durante los exámenes, los estudiantes auditivos pueden necesitar recordar la información de manera secuencial, como si estuvieran reproduciendo una grabación mental. (Pedraza, 2018)

Estrategias para Recibir Información:

Estrategia	Descripción
Escuchar al Profesor	Prestar mucha atención cuando el profesor habla en clase.
Hablar con Compañeros	Contar a un amigo lo que aprendiste para que te ayude a recordar.
Usar una Grabadora	Pedir a los padres que graben cuentos o lecciones para escucharlos en casa.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

Paquete de Aprendizaje:

Estrategia	Descripción
Revisar las Notas	Escuchar las grabaciones de lo que se vio en clase y decirle a alguien lo que recuerdas.
Leer en Voz Alta	Leer en voz alta los cuentos o palabras para que las recuerdes mejor.
Hablar sobre lo Aprendido	Explicar a tus papás lo que aprendiste en el colegio ese día.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

Estrategias para Evaluaciones:

Estrategia	Descripción
imaginación en el Examen	Imaginar que estás hablando con tu maestro mientras piensas en la respuesta.
Repasar en Voz Alta	Decir en voz alta las respuestas a las preguntas antes de escribirlas.
Lugar Tranquilo para Estudiar	Estudiar en un lugar sin ruidos para que puedas concentrarte mejor.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

2.9.3. Estudiantes lector/escritor

Los estudiantes que prefieren el estilo lector/escritor aprenden mejor a través de la lectura y la escritura. Suelen vocalizar las palabras mientras leen, y encuentran útil repetir información en voz alta para recordarla mejor. Aunque les resulta difícil trabajar en silencio durante mucho tiempo, se benefician de tomar notas y reorganizar la información en resúmenes. Estos estudiantes siguen mejor las explicaciones del maestro cuando tienen notas de apoyo para consultar.

Estrategias para Recibir Información:

Estrategia	Descripción
Usar Listas y Títulos	Hacer listas de cosas importantes que estás aprendiendo en clase, como números o letras.
Leer Cuentos y Libros	Leer cuentos o libros de texto con imágenes para aprender nuevas palabras y conceptos.
Buscar Palabras Nuevas	Usar un diccionario simple para encontrar el significado de palabras nuevas en cuentos o lecciones.
Tomar Notas Simples	Dibujar o escribir palabras claves durante la clase para ayudarte a recordar lo que aprendiste.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

Paquete de Aprendizaje:

Estrategia	Descripción
Repetir Palabras	Escribir una palabra nueva varias veces para recordarla mejor.
Leer Notas Varias Veces	Leer las notas o dibujos que hiciste en clase varias veces para aprender mejor.

Reescribir Ideas	Reescribir ideas o conceptos que aprendiste en tus propias palabras.
Organizar Dibujos y Gráficos	Organizar dibujos o diagramas de manera que puedas explicar lo que significan, como "esto es lo que pasa cuando...".

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

Estrategias para Exámenes:

Estrategia	Descripción
Escribir Respuestas	Practicar escribiendo respuestas cortas o frases simples para preguntas de examen.
Preguntas de Opción Múltiple	Practicar con preguntas donde puedas elegir entre varias respuestas posibles.
Escribir Listas	Hacer listas simples, como "1, 2, 3" o "a, b, c", para organizar tus ideas antes de responder.
Organizar Ideas	Poner tus ideas en orden, como hacer una lista de lo más importante a lo menos importante, antes de escribir tus respuestas.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

2.9.4. Estudiantes quinesicos o kinestésicos

Los **estudiantes** kinestésicos aprenden mejor cuando están en movimiento y usan sus manos. Les gusta hacer cosas con sus manos y estar físicamente involucrados en el aprendizaje, como manipular materiales o participar en proyectos prácticos. Cuando eran pequeños, les gustaba tocar y jugar con diferentes objetos. De grandes, a veces toman notas solo para mantener sus manos ocupadas, aunque no siempre las leen después.

Estos estudiantes aprenden haciendo cosas, como experimentos o representaciones físicas. Por ejemplo, pueden aprender sobre ciencias sociales actuando situaciones en clase. Aunque aprenden más despacio que otros, esto no significa que sean menos inteligentes.

Aprenden de forma más profunda porque el conocimiento se graba en su memoria muscular, por lo que es difícil que lo olviden. (Pedraza, 2018)

Para ellos, moverse es importante. Mientras estudian, a menudo caminan o se balancean para satisfacer su necesidad de movimiento. En el aula, buscarán oportunidades para levantarse y moverse.

Estrategias para Estudiantes Kinestésicos de nivel inicial

Para adaptar la enseñanza a los estudiantes de nivel inicial, se proponen las siguientes actividades, diseñadas para satisfacer su necesidad de movimiento y aprendizaje práctico:

ASPECTO	ESTRATEGIA	EJEMPLO DE IMPLEMENTACIÓN
Tomar o Recibir Información	Todos los Sentidos: Usar diferentes sentidos para aprender.	Actividades con materiales como plastilina, agua, o arena que los niños puedan tocar y explorar.
	Laboratorios y Prácticas: Actividades prácticas en el aula.	Experimentos simples como mezclar colores con agua o construir estructuras con bloques.
	Viajes de Estudio y Visitas de Campo: Salidas para aprender en el entorno real.	Excursiones a una granja para ver animales o a un jardín para observar plantas y flores.
	Ejemplos Reales: Usar objetos y situaciones reales para aprender.	Manipular diferentes tipos de hojas y flores para aprender sobre la naturaleza.
	Aplicaciones por Ensayo y Error: Aprender probando y ajustando.	Actividades de construcción con bloques donde los niños prueban diferentes formas y estructuras para ver qué funciona.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

PAQUETE DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	EJEMPLO DE IMPLEMENTACIÓN
Notas Concretas	Aprender con materiales tangibles y actividades prácticas.	Usar fichas con imágenes y objetos reales para repasar conceptos como colores o formas.
Recuerdos Reales	Aprender mediante experiencias que los niños recordarán.	Después de una visita a una granja, pedir a los niños que dibujen los animales que vieron.
Ejemplos en Resúmenes	Incluir ejemplos prácticos en las actividades.	Crear un mural con dibujos y fotos de las actividades realizadas durante el mes, como la plantación de semillas.
Discusiones con Otros Kinestésicos	Permitir que los niños hablen sobre sus experiencias.	Organizar un círculo de conversación donde los niños cuenten qué les gustó de la actividad de la semana.
Uso de Imágenes y Fotografías	Utilizar imágenes para apoyar el aprendizaje.	Usar fotos de diferentes animales y pedir a los niños que las clasifiquen en grupos, como “animales de granja” y “animales salvajes”.
Regreso al Laboratorio	Repetir actividades para reforzar el aprendizaje.	Realizar de nuevo un experimento de mezcla de colores para que los niños consoliden el concepto.
Simulaciones y Software	Usar herramientas interactivas para aprender.	Utilizar aplicaciones educativas que simulan actividades como la agricultura o el cuidado de animales.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

PARA SUS EXÁMENES	ESTRATEGIA	EJEMPLO DE IMPLEMENTACIÓN
Respuestas Prácticas	Evaluar a través de actividades prácticas.	Hacer que los niños construyan un modelo con bloques y expliquen lo que han construido en lugar de solo responder preguntas.
Juego de Roles	Usar dramatizaciones para preparar para exámenes.	Realizar juegos de roles donde los niños actúan como diferentes profesionales, como médicos o cocineros, para practicar habilidades aprendidas.
Estudio con Ejemplos Prácticos	Estudiar con actividades y ejemplos prácticos.	Practicar con juegos de mesa educativos que refuercen conceptos aprendidos en clase, como números y letras.

Fuente: Elaboracion Propia (2024)

2.10. Importancia del desarrollo del estilo de aprendizaje

Es fundamental identificar y comprender el estilo de aprendizaje de los estudiantes, ya que cada persona posee diferentes potencialidades cognitivas y estilos intelectuales. Etiquetar a los estudiantes bajo un único estilo de aprendizaje resulta contraproducente. Una educación que valore y fomente la diversidad en los estilos de aprendizaje contribuye a un proceso más efectivo y enriquecedor. (Echeverría, 2024)

Los estilos de aprendizaje están relacionados con las inteligencias múltiples, ya que cada individuo aprende de forma distinta y desarrolla diferentes capacidades. Por ello, es importante conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes para diseñar programas educativos o planes de intervención personalizados.

Una enseñanza o intervención eficaz requiere adaptar tanto la instrucción como la evaluación a las necesidades y capacidades de cada persona. Esto incluye considerar sus estilos de aprendizaje y necesidades emocionales, lo que les permitirá fortalecer su autoestima y asumir mayor responsabilidad en su proceso educativo. (Echeverría, 2024)

Aunque esta teoría ha recibido críticas, comprender los estilos de aprendizaje y fomentar el autoconocimiento en los estudiantes es clave. Reconocer cómo se adquieren mejor los conocimientos facilita el aprendizaje y guía tanto a docentes como a psicopedagogos en la implementación de metodologías y técnicas adaptadas. Este enfoque permite no solo transmitir conocimientos de manera más efectiva, sino también atender a personas con dificultades de aprendizaje, utilizando estrategias específicas que respondan a sus necesidades.

El desarrollo del estilo de aprendizaje es importante porque:

1. Te ayuda a aprender mejor: Descubres qué métodos funcionan para ti y aprovechas tus habilidades.
2. Los maestros pueden enseñarte mejor: Adaptan las clases a lo que necesitas, haciéndolas más fáciles de entender.
3. Te sientes más seguro: Saber que aprendes de forma única te hace sentir capaz y confiado.
4. Desarrollas diferentes talentos: Trabajas distintas áreas de tu mente, no solo una.
5. Te adaptas a cualquier situación: Conoces cómo aprender mejor, sin importar dónde estés.
6. Incluye a todos: Ayuda a personas con diferentes formas de aprender, para que nadie quede fuera.
7. Mejoras tus notas: Aprender de forma adecuada te ayuda a entender más y recordar mejor.
8. Te prepara para el futuro: Sabes cómo aprender solo, algo útil en el trabajo o en la vida diaria.
9. Es como encontrar la mejor forma de usar tus herramientas para aprender de manera más fácil y efectiva. (Echeverría, 2024, pp.15-16)

CAPITULO III

3. Metodología

Esta investigación tiene un enfoque Descriptivo - Compilativo:

Según Martí (2008) define la investigación descriptiva como “el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (p.22)

Según (Álvarez, 2023), Una Monografía por Compilación “se enfoca en exponer y analizar los hallazgos de una revisión bibliográfica sobre un tema específico. Una monografía de compilación requiere una revisión exhaustiva de las fuentes, por lo que es fundamental utilizar un sistema de registro o fichaje bibliográfico”. Las referencias deben estar correctamente documentadas conforme a un sistema adecuado. Además, es crucial que la monografía incluya un análisis crítico por parte del autor, en lugar de ser únicamente una recopilación de datos.

3.1. Técnicas de investigación

En la presente monografía la técnica que se utilizara es la técnica de fichaje que consiste:

Según Velázquez (citado por Mingrone, 2017), indica que “Es una técnica de trabajo intelectual para facilitar la sistematización bibliográfica, trabajo de síntesis y la ordenación de ideas”. (p.23).

El fichaje es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.

3.2. Instrumentos de investigación

Como instrumentos de investigación se utilizó las fichas, en este caso las fichas bibliográficas y textuales.

“Las fichas son instrumentos en los que se plasma por escrito información importante, tras realizar el proceso de búsqueda de información. Al organizar la información de esta forma, es más fácil concatenar las ideas sobre un tema y encontrarlo con facilidad” (Castro, 2016, p 3)

Este instrumento sirve para escribir y organizar información importante después de investigar. Esto ayuda a entender mejor el tema, conectar las ideas y encontrar la información fácilmente cuando se necesite.

Según Alazraki, (2007) “Una ficha bibliográfica corresponde a un documento breve que contiene la información clave de un texto utilizado en una investigación. Puede referirse a un artículo, libro o capítulos de este”. (p.12)

Es el proceso de recopilación y extracción de datos importantes en nuestro proceso de aprendizaje, de las fuentes bibliográficas como: libros, revistas, periódicos, internet, y fuentes no bibliográficas, que son objeto de estudios.

Según Castro (2016). “Una ficha textual es una ficha en la que se copia textualmente un fragmento de un libro, revista o folleto”. (p.7)

Una ficha textual es una ficha en la que se copia textualmente un fragmento de un libro, revista o folleto. En este tipo de fichas se toma nota de todos los datos o ideas que son de importancia.

CAPÍTULO IV

4.1. Conclusiones:

Como resultado de la descripción y análisis del contenido presentado, se concluye que:

Se describió cómo los niños pequeños aprenden de tres maneras principales: Viendo (visual), Escuchando (auditivo), Haciendo (kinestésico), Cada niño tiene su forma preferida de aprender, y es importante que los maestros usen métodos que incluyan estas tres formas para que todos los niños puedan aprender mejor.

Asimismo, los estilos de aprendizaje predominantes en la educación infantil, los cuales son visual, auditivo y kinestésico, cada uno con características muy específicas. Los estudiantes visuales, por ejemplo, muestran una preferencia por aprender mediante recursos que les permitan "ver" el contenido, como imágenes, diagramas, gráficos o cualquier tipo de material visual. Otros aprenden mejor escuchando explicaciones (auditivos), Y otros aprenden mejor moviéndose y tocando cosas (kinestésicos).

Se mencionó las características principales de cada estilo como el visual Prefieren ver información en forma de imágenes, son organizados, observadores y tienden a pensar en imágenes, los estudiantes auditivos tienden a aprender mejor a través de la escucha activa. Prefieren explicaciones verbales y les resulta más fácil comprender un tema cuando pueden escucharlo, ya sea en conversaciones, discusiones o presentaciones orales. Estos niños suelen destacar en actividades donde se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas a nivel auditivo, los estudiantes kinestésicos son aquellos que aprenden mejor cuando están en movimiento o involucrados físicamente en la actividad. Este tipo de niños requiere la manipulación de objetos y actividades prácticas que les permitan experimentar directamente con el contenido para comprenderlo de manera efectiva.

Se identificó diversas estrategias para el estilo de aprendizaje, los estudiantes visuales, usaran herramientas como libros ilustrados, videos educativos y el uso de diagramas y gráficos que les permitan visualizar el contenido. En el caso de los auditivos, es recomendable implementar exposiciones orales, debates en grupo y el uso de recursos auditivos como canciones o lecturas en voz alta. Mientras tanto, para los kinestésicos, la clave está en incorporar actividades prácticas, juegos, dramatizaciones y proyectos donde puedan manipular objetos y moverse mientras aprenden.

La recopilación de información de los estilos de aprendizaje reveló que cada niño aprende de manera diferente y es importante que los maestros usen diferentes métodos para que todos los niños puedan aprender lo mejor posible.

4.2.Recomendaciones:

Se recomienda lo siguiente, en cuanto a los estilos de aprendizaje en la educación infantil:

Fomentar y proporcionar herramientas educativas ajustadas a los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, tales como libros con imágenes, canciones educativas y juegos interactivos que permitan a los niños aprender de manera más efectiva.

Crear en el aula espacios específicos para los niños en primeros años de primaria, cada estilo de aprendizaje, permitiendo que los niños escojan actividades que se adapten a sus necesidades individuales.

Proveer a los padres estrategias sencillas para identificar el estilo de aprendizaje dominante de sus hijos y sugerir actividades adaptadas a estos estilos, como juegos en familia, lectura compartida o actividades manuales.

Organizar talleres o sesiones informativas para que los padres comprendan los estilos de aprendizaje y cómo pueden aplicar este conocimiento en el apoyo educativo desde el hogar.

Incentivar a los padres, que adecuar un ambiente de apoyo emocional en casa, valorando el esfuerzo y los logros de los niños. Esto fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje, mejora su autoestima y motiva su rendimiento académico.

A los futuros investigadores, centrarse en el diseño de materiales educativos tecnológicos centrados en los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, como cuentos ilustrados, canciones didácticas y juegos interactivos que promuevan un aprendizaje activo y dinámico.

BIBLIOGRAFÍA

- Alazraki, R. (2007). *Elaborar fichas, El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.
- Alonso, C., Gallego, D., & Honey, P. (1994). Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora. *Bilbao: Mensajero*.
- Butler, A. (1982). *Estilo de aprendizaje en áreas de contenido, en "Estilos de aprendizaje de los estudiantes y comportamiento cerebral: programas, Instrumentación, Investigación*. Virginia.
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, 83-102.
- Coaquira Siñani, D., Llanque Campos, W., & Tapia Portugal, W. (2018). *Diagnostico participativo de las vacaciones y potencialidades productivas Distrito 6, El Alto*. La Paz.
- Ennis, K. P. (2022). *Estilos de Aprendizaje en Educación Preescolar*. Córdoba.
- Hermosillo, A. M. (2024). *ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL-AUDITIVO-KINESTÉSICO Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES DE ODONTOLOGÍA*.
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 595-604.
- Martinez, L. V., & Moral de Perez, M. (2010). Mapas conceptuales, mapas mentales y líneas temporales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 15-27.
- Meza Villa, M. Y., & Gomez Becerra, B. E. (2008). *Estilos de aprendizaje y el rendimiento academico en los y las estudiantes de la institucion educativa Carlota Sanchez*. Pereira.
- Navarro Espejo, A. (2016). Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico. *Publicaciones Didacticas*, 2.
- Pedraza, M. (2018). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VARK*. Nueva Zelanda.
- Pérez Asesio, M. (2016). APORTACIONES DE LA PNL A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 1-18.
- Romo Aliste, M. (2004). ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL). *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Tapias, M. G. (2018). ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR. SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO EMOCIONAL Y "APRENDER A APRENDER". *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS*, 83-93.

webgrafía

- Agudelo, R. (2010). *Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual*. Guadalajara. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/688/68820841007.pdf>
- Alvarez, M. B. (2023). *MONOGRAFÍA DE COMPILACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE TRABAJOS DE GRADO DE LA LICENCIATURA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/595413222.pdf>
- Cabrera Alvert, J., & Fariñas Leon, G. (2016). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2-9. Recuperado el 06 de 09 de 2024, de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1090Cabrera.pdf>
- Castro, A. (2016). *Elaboracion de Fichas*. Obtenido de <https://investigar1.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/05/elaboracic3b3n-de-fichas.pdf>
- Gamboa Mora, M. C., & Briceño Martínez, J. (2015). *Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios*. Maracaibo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567026.pdf>
- Granata, M. L. (2000). La enseñanza y la didáctica Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. Argentina. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400103.pdf>
- García, a. M., & Cabrera Alber, J. S. (2021). *Los estilos de aprendizajes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua*. Habana. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360670689018/html/>
- Ibarra, A. M. (2019). *Estilos de aprendizaje hábitos para el estudio*. Recuperado el 06 de 08 de 2024, de <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/26-1.pdf>
- Martí, J. (2008). *LA INVESTIGACION – ACCION PARTICIPATIVA. ESTRUCTURA Y FASES*. Madrid. Recuperado el 05 de 09 de 2024, de <https://es.scribd.com/doc/116557522/IAP-Joel-Marti-La-Investigacion-Accion-Participativa-Estructura-y-Fases>
- Martinez, L. V., & Moral de Perez, M. (2010). Mapas conceptuales, mapas mentales y líneas temporales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 15-27.
- Rodríguez, J. M. (2016). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA VISUALES, AUDITIVOS Y KINESTÉSICOS*. Obtenido de [file:///C:/Users/ruben/Downloads/Estrategiasdeaprendizajeparavisualesauditivosykinesticos%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/ruben/Downloads/Estrategiasdeaprendizajeparavisualesauditivosykinesticos%20(3).pdf)
- Santana, M. S. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Velásquez. (2021). LA TÉCNICA DEL FICHAJE. Cusco. Obtenido de [velasquez/comunicacion/la-tecnica-del-fichaje/33030167](https://www.studocu.com/pe/document/universidad-andina-nestor-caceres)
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-andina-nestor-caceres>
<https://ar.pinterest.com/pin/460774605622356220/>

ANEXOS

Anexo 1.

Estilo de aprendizaje visual



En la educación infantil, los estudiantes visuales aprenden mejor con imágenes, valoran el orden y la limpieza, y cuidan su apariencia. (Navarro Espejo, 2016)

Fuente: <https://www.redcenit.com/etapas-de-desarrollo-de-la-memoria-infantil/>

ANEXO 2

Estilo de aprendizaje Auditiva



En la educación infantil, los estudiantes auditivos aprenden mejor escuchando y tienden a ser introspectivos y sensibles al ruido.

Fuente: <https://www.understood.org/es-mx/articles/assistive-technology-for-auditory-processing>

ANEXO 3

Estilo de aprendizaje kinestésico



los estudiantes kinestésicos son emocionales, sociables y no se preocupan mucho por su apariencia. Prefieren la comodidad y se mueven con frecuencia.

Fuente: <https://tugimnasiacerebral.com/gimnasia-cerebral-para-ni%C3%B1os/actividades-divertidas-para-ni%C3%B1os-de-preescolar>