

UNIVERSIDAD PÚBLICA Y AUTÓNOMA DE EL ALTO
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS DE GRADO

**LOS CUENTOS ANDINOS DE CONTENIDO
SOCIAL COMO ESTRATEGIAS PARA
FORMAR LA CONCIENCIA SOCIAL EN
ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA**

**TESIS DE GRADO PARA OPTAR LA
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

POSTULANTE: Univ. Nery Maritza Choquehuanca
Rodríguez
TUTOR GUIA: Dr. Filemón Heredia Laura PhD.

EL ALTO – BOLIVIA
2013

RESUMEN

El objeto de estudio de la presente investigación es determinar si la dramatización de cuentos andinos desarrolla la conciencia social enfatizando el respeto, la solidaridad, aprecio a la vida, aprecio a la familia, la comunicación y la responsabilidad en estudiantes que cursan el tercer año de escolaridad en la Unidad Educativa "Villa Tunari de la ciudad El Alto.

Los cuentos andinos de contenido social como estrategia hacen hincapié en la formación de la conciencia social de los estudiantes del Nivel Primario, utilizando para ello la dramatización de cuentos andinos que nos hablan de la vida cotidiana y la lucha por superarse, se narran los misterios de lugares encantados, las hazañas de los dioses andinos - poderes de los cerros y las lagunas.

Narraciones que aportan a la formación ética y psicológica de los estudiantes del tercero de Primaria en forma situacional, coadyuvando en los procesos de expresión comunicacional en el aula, la escuela y principalmente la familia.

La lectura, interpretación comprensiva y la dramatización de estas obras andinas son mecanismos importantes de la transmisión de conocimientos para tener una conciencia social de nuestras costumbres, tradiciones, diversas culturas, valores humanos y morales.

En consecuencia, la implementación de cuentos andinos con estudiantes de tercero de primaria del Nivel Primario, es una estrategia de formación de la conciencia social para rescatar la cultura andina de nuestro contexto a través de la dramatización.

INDICE

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.	EL PROBLEMA.....	6
1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.1.	PROBLEMAS SECUNDARIOS.....	8
1.3.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.3.1.	OBJETIVO GENERAL.....	8
1.3.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
1.4.	HIPÓTESIS.....	9
1.4.1.	VARIABLES.....	9
1.4.2.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	10
1.5.	JUSTIFICACIÓN.....	12

CAPÍTULO II

ASPECTOS METODOLÓGICOS

2.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	16
2.1.1.	ESTUDIO EXPLICATIVO.....	16
2.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.2.1.	DISEÑO CUASI EXPERIMENTAL.....	16
2.3.	POBLACIÓN.....	18
2.4.	CRITERIOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA MUESTRA.....	18
2.5.	TAMAÑO DE LA MUESTRA.....	19
2.6.	CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA.....	19
2.7.	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN.....	20
2.7.1.	DESCRIPCIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	20

2.8.	LISTA DE COTEJO.....	20
2.8.1	DESCRIPCIÓN DE LA LISTA DE COTEJO.....	21

CAPITULO III

MARCOTEÓRICO - CONCEPTUAL – CONTEXTUAL Y REFERENCIAL

A.MARCO TEÓRICO

1.	LEV SEMIONOVICH VIGOTSKY Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO SOCIO – CULTURAL.....	23
2.	JEAN PIAGET Y LA EDUCACIÓN.....	28
3.	DAVID AUSUBEL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	30
4.	LA TEORÍA DE JEROME BRUNER.....	33
5.	LA TEORÍA SIGNIFICANTE DE CARL ROGERS.....	35
6.	LOS MÉTODOS ACTIVOS SEGÚN MARÍA MONTESSORI.....	36

B. MARCO CONCEPTUAL

1.	LA EDUCACIÓN.....	38
2.	EL APRENDIZAJE.....	39
3.	LA ENSEÑANZA EN EL CONTEXTO ACTUAL.....	41
4.	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	41
4.1	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.....	41
4.2.	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	43
5.	LA EVALUACIÓN ENLA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	45
6.	LA DRAMATIZACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO.....	46
7.	DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN.....	48
7.1.	COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN.....	49
8.	EL CUENTO COMO PRODUCTO SOCIAL.....	49
8.1.	EL CUENTO.....	50
8.2.	TIPOS DE CUENTOS.....	50
8.3.	ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CUENTO.....	51

8.4.	LA TRADICIÓN ORAL Y LOS CUENTOS.....	52
8.5.	HISTORIA DEL CUENTO ANDINO.....	52
8.5.1.	EL CUENTO AIMARA.....	52
8.6.	ORIGEN DE LOS CUENTOS ANDINOS.....	54
8.7.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CUENTO.....	56
8.8.	APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE CUENTO.....	57
9.	CONCIENCIA SOCIAL.....	58
9.1.	IDEOLOGIA.....	60
9.2.	CONCIENCIA MORAL.....	61
9.3.	VALORES Y EDUCACIÓN MORAL.....	62
C.	MARCO CONTEXTUAL	
1.	ZONA VILLA TUNARI.....	64
1.1.	CONTEXTO SOCIAL.....	64
1.2.	CONTEXTO ECONÓMICO.....	64
1.3.	CONTEXTO EDUCATIVO.....	65
D.	MARCO REFERENCIAL	
1.	LEY 1565 – REFORMA EDUCATIVA EN BOLIVIA.....	66
2.	CUENTOS QUE SE DESARROLLAN ACTUALMENTE EN EL CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE	71
2.1.	PROGRAMA EDUCATIVO EN LENGUAJE.....	71
3.	CUENTOS INFANTILES QUE SON UTILIZADOS ACTUALMENTE EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	74
3.1.	CAPERUCITA ROJA.....	74
3.2.	LA CENICIENTA.....	77

CAPITULO IV

LOS CUENTOS ANDINOS COMO PROPUESTA IMPLEMENTADA PARA EL DESARROLLO DEL RESPETO, SOLIDARIDAD, REALIDAD DE LA VIDA, FAMILIA, COMUNICACIÓN Y LA RESPONSABILIDAD

4.1.	UNIDADES DE APRENDIZAJE.....	82
4.2.	CUENTOS ANDINOS.....	95
4.2.1.	EL ZORRO Y EL CÓNDOR.....	95
4.2.2.	EL CÓNDOR, LA JOVEN Y EL PICAFLOR.....	97
4.2.3.	LA SERPIENTE CONVERTIDA EN HOMBRE.....	99
4.2.4.	PEDRO URDE MALES Y EL ARRIERO.....	104

CAPÍTULO V

RECOLECCIÓN DE DATOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

5.1.	RECOLECCIÓN DE DATOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	110
------	--	-----

CAPÍTULO VI

TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

6.1.	CÁLCULO DE VALIDEZ.....	115
6.2.	LISTA DE COTEJO DURANTE EL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.....	117
6.2.1.	ANÁLISIS DE DATOS DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL.....	119
6.2.2.	ANÁLISIS DE DATOS DEL PRE TEST GRUPO CONTROL.....	121
6.2.3.	PRUEBA ESTADÍSTICA - LA PRUEBA “t”.....	123
6.2.4.	NIVEL DE SIGNIFICANCIA.....	123
6.2.5.	CUADRO RESÚMEN PRE TEST.....	124

6.2.6.	REPRESENTACIÓN GRÁFICA PRE TEST.....	126
6.3.	LISTA DE COTEJO DURANTE EL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.....	127
6.3.1.	ANÁLISIS DE DATOS DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL.....	129
6.3.2.	ANÁLISIS DE DATOS DEL POST TEST GRUPO CONTROL.....	131
6.3.3.	CUADRO RESUMEN POST TEST.....	133
6.3.4.	REPRESENTACIÓN GRÁFICA POST TEST.....	135
6.4.	CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....	136
6.4.1.	CONFIABILIDAD.....	136

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1.	CONCLUSIONES.....	138
7.2.	RECOMENDACIONES.....	141

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS

PRESENTACIÓN

El presente estudio titulado **“Los cuentos andinos de contenido social como estrategia para formar la conciencia social en estudiantes del tercero de primaria”**, hace hincapié en la formación de la conciencia social de los estudiantes del Nivel Primario, utilizando como estrategia la dramatización de cuentos andinos. Estos cuentos que hoy en día ya no son tomados en cuenta en el proceso enseñanza y aprendizaje más por el contrario se practica lecturas de cuentos ajenos a nuestra realidad.

La tradición oral de los cuentos andinos abarca varios tipos de expresión, nos hablan de la vida cotidiana y la lucha por superarse, se escuchan los misterios de lugares encantados, las hazañas de los dioses andinos y poderes de los cerros y las lagunas. Otra de las narraciones aporta a la formación ética y psicológica de los estudiantes y todas contribuyen a revelar la realidad de la vida a la sombra de los Andes. La mayor parte de la historia humana es vivida y contada, poco queda escrito.

Para muchos estudiantes es difícil entender la realidad de nuestras propias obras tradicionales de nuestro contexto. De esta manera la lectura comprensiva de estas obras andinas son mecanismos importantes de la transmisión de conocimientos para tener una conciencia social de nuestras costumbres, tradiciones, diversas culturas, valores humanos y morales.

Por tanto, debido a la importancia que tienen las habilidades lectoras en el proceso de aprendizaje, es preciso llevar a cabo sesiones de lectura y producción de cuentos propios de nuestro contexto, iniciando un aprendizaje sistemático y significativo asumiendo con determinados métodos y estrategias que se modulará, flexibilizará y adaptará según los estudiantes de primaria de acuerdo a sus intereses y necesidades.

INTRODUCCIÓN

La investigación está encaminado a cubrir la necesidad de desarrollar una formación de conciencia social, fundamentalmente, a aquellos estudiantes que acuden a la escuela primaria, con el propósito de que los estudiantes desarrollen capacidades cognitivas en cuanto a la comprensión lectora, es decir, que tomen conciencia de lo que leen y reflexionen en torno a los cuentos andinos como una estrategia que coadyuve a mejorar el proceso de aprendizaje, para luego reflejar la misma en la comprensión de la realidad en forma situacional.

En 1952 se promulgó la Ley de la Reforma Educativa en Bolivia, en la cual el campesinado boliviano incursiona en la vida económica, social y cultural del país de manera trascendental sin discriminación de etnias, cultura, raza, ni religión desde aquella época, un sistema educativo convencional centrado en el docente como el único actor principal que sabe y conoce todo, imponiendo a los estudiantes a memorizar sin tomar en cuenta su diversidad cultural, social, intereses y necesidades propias, hace que se formen estudiantes memorísticos, carentes de creatividad crítica, conciencia y reflexión de sus actividades cotidianas tanto en el núcleo familiar, escolar y social del contexto.

La Ley de la Reforma Educativa del año 1994 se apoya en la participación popular de la sociedad en la educación a través de las organizaciones territoriales de base y sus juntas escolares, cuyos pilares fundamentales son la interculturalidad y el bilingüismo con un currículo abierto y de participación.

La Ley 1565 de la Reforma Educativa marca un hito histórico de cambio y transformación en nuestro país a nivel educativo, esta reforma ha desatado mucha polémica en la población. Especialmente en los docentes que no fueron tomados en cuenta en su planificación quienes se opusieron abiertamente mostrando su disconformidad; no obstante, su aplicación continúa en marcha aunque no en su

totalidad porque representa un gran desafío para todos los involucrados en este proceso.

El proceso educativo actual requiere de una formación de la conciencia social del propio contexto y activa participación debiendo estar integrados toda la comunidad educativa, sobre todo los padres y madres de familia a través de reuniones, trabajos, eventos sociales y otros.

Como se dijo anteriormente, en los últimos años, la educación en Bolivia fue bastante cuestionada por la población. El conductismo como una corriente educativa que ha sido aplicada durante mucho tiempo con todas sus bondades y limitaciones, desplazado actualmente por una nueva corriente pedagógica denominada “constructivismo” sustentado por muchos psicólogos contemporáneos y constituye una política gubernamental de cambio en el currículo educativo.

La implementación de la Reforma Educativa en Bolivia propone un cambio radical en el proceso educativo y en la práctica pedagógica, de tal manera que el presente estudio constituye un aporte en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la producción oral y escrita, aprovechando los cuentos propios del contexto cultural o sea los cuentos andinos como un contenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, la implementación de los cuentos andinos en los estudiantes es una estrategia de formación con una conciencia social para rescatar la cultura andina de nuestro contexto que es de vital importancia en la vida de todos los seres humanos y sobre todo en la sociedad en la cual nos desenvolvemos todos los bolivianos, es así que tiene una marcada importancia en la educación.

El objeto de estudio de la presente investigación es determinar si la dramatización de cuentos andinos desarrolla la conciencia social enfatizando el respeto, la solidaridad, aprecio a la vida, aprecio a la familia, la comunicación y la responsabilidad en estudiantes que cursan el tercer año de escolaridad en la Unidad Educativa “Villa Tunari” de la ciudad El Alto.

Es de mucha importancia lograr el desarrollo de una formación de la conciencia social en estudiantes utilizando como estrategia los cuentos andinos con contenido social en el proceso curricular de enseñanza aprendizaje. Por todo ello, la presente investigación en su estructura presenta los siguientes capítulos:

El primer capítulo representado por: la presentación del problema, se enfatiza la descripción y formulación del problema, los objetivos, la hipótesis, la detección de las variables y la justificación. El segundo capítulo, referido a los aspectos metodológicos en el cual se consigna el tipo de investigación, diseño de la investigación, la población y la muestra. En el tercer capítulo está descrito el marco teórico, conceptual, contextual y referencial.

El cuarto capítulo, presenta a los cuentos andinos como propuesta implementada para el desarrollo del respeto, la solidaridad, aprecio a la vida, aprecio a la familia, la comunicación y la responsabilidad.

El quinto capítulo referido a la recolección de datos, análisis e interpretación según los indicadores respectivos. A continuación, el sexto capítulo expresa la tabulación e interpretación del pre test y pos test que representa el cálculo de validez, la confiabilidad, análisis de datos del pre y post test del grupo experimental y control. El séptimo capítulo, producto de la investigación realizada contiene las conclusiones y recomendaciones, los apéndices y anexos son documentos que apoyan la investigación.

