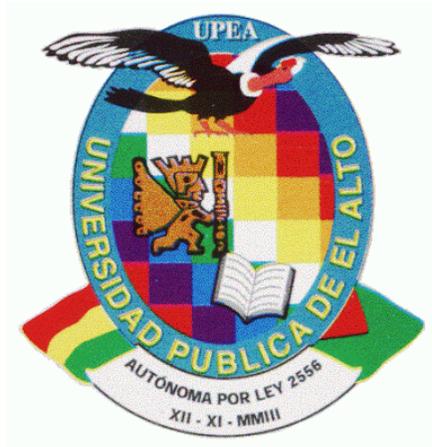


**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO**

**LA ETNOEDUCACIÓN PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL**

**Estudio realizado con estudiantes del 4º de Secundaria de la Unidad  
Educativa Omasuyos – Achacachi, Gestión 2011**

Postulante: Virginia Choque Mamani

Tutor: Mg. Sc. Marcelino Cerruto Magne

TESIS DE GRADO PARA OPTAR ALGRADO ACADÉMICO  
DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

El Alto – La Paz – Bolivia

2013

## **DEDICATORIA**

Con especial atención y amor dedico la presente Tesis a mi querida mama Felisa Mamani Laruta (+), por su constante apoyo en forma incondicional que me brindó durante todo el proceso de mi formación cuyo impulso me sirvió para realizar la presente investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios en primer lugar por el don del conocimiento depositado en mi persona.

A la Universidad Pública de El Alto, por acogerme en sus predios.

Al Lic. Marcelino Cerruto Magne, por su cooperación en el desarrollo de la investigación.

A mi familia por su constante apoyo incondicional ofreciendo aliento y ánimos de continuar con mi formación.

## RESUMEN

La presente investigación hace referencia al tema de la etnoeducación, cuyas características esenciales están inmersas dentro de la identidad cultural, aspecto muy esencial que toma parámetros que hacen referencia a la interculturalidad que prevalece en el diálogo entre culturas, cuyas manifestaciones se prevalecen dentro del margen territorial boliviano y que hasta la actualidad han permanecido luchando por su reivindicación como parte de la inclusión social y cultural.

Es así de esta manera, que el rescate y revalorización de estos aspectos se hacen presente bajo el concepto de la etnoeducación, sistema que en la actualidad toma vigencia a través de la Ley de Educación Avelino Siñani y Elizardo Pérez en la presente gestión 2013, rescatando valores de las culturas dentro del territorio nacional, las cuales se encontraban sojuzgadas y menospreciadas dentro del sistema educativo, ya que no se tomaba en cuenta los usos, tradiciones y costumbres que permiten un tipo de educación más arraigada dentro de los contextos culturales del hombre andino.

Es de esta manera dentro del Marco teórico, se hace referencia a aproximaciones conceptuales con respecto a la etnoeducación, es preciso tomar en cuenta acepciones de autores como Walsh, Catherine, que hace hincapié en la intraculturalidad para la sustentación, reivindicación y modo de vida tomando en consideración aspectos de las culturas tradicionales que perviven a través del tiempo y el espacio; asimismo, Choque Roberto, hace mención a la recuperación de valores elementales de la cultura aymara, cuyos saberes y conocimientos son un claro ejemplo y muestra de la forma de vida y educación de las sociedades antiguas.

Se toma en cuenta el uso de técnicas e instrumentos, el cual ha sido aplicado a estudiantes de la Unidad Educativa Omasuyos, la misma que muestra en forma clara y coherente el nivel de influencia que reciben los estudiantes de diferentes subculturas

que se introducen dentro del contexto educativo del estudiante, la misma que antecede a la pérdida de valores y por ende la identidad del estudiante, aspecto que denota y requiere la recuperación de valores culturales contextuales que permitan una mejor formación del estudiante tanto en forma educativa así como conductual.

La obtención de resultados dentro de la presente investigación, hace referencia a que la etnoeducación es un proceso educativo que se encuentra en pleno proceso de construcción, el cual tiene por finalidad el rescate, la revalorización y recuperación de costumbres, tradiciones y usos de las diferentes culturas en el territorio nacional.

En síntesis, la investigación está dividida en capítulos, cuyos aspectos teóricos bibliográficos, como parte de la fundamentación teórica, y el Diseño Metodológico, seguido de Anexos, con fotografías y otros documentos, en donde se da muestra del trabajo de campo realizado.

|                |  |
|----------------|--|
| Dedicatoria    |  |
| Agradecimiento |  |
| Índice         |  |

## INTRODUCCIÓN

### **CAPITULO I**

#### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Planteamiento del Problema.....           | 5  |
|    | 1.1. Formulación del Problema.....        | 7  |
| 2. | Justificación.....                        | 7  |
|    | 2.1. Justificación Teórica.....           | 7  |
|    | 2.2. Utilidad de la Investigación.....    | 8  |
| 3. | Objetivos.....                            | 9  |
|    | 3.1. Objetivo General.....                | 9  |
|    | 3.2. Objetivos Específicos.....           | 9  |
| 4. | Hipótesis.....                            | 10 |
|    | 4.1. Identificación de Variables.....     | 10 |
|    | 4.1.1. Variable Independiente.....        | 10 |
|    | 4.1.2. Variable Dependiente.....          | 10 |
|    | 4.2. Operacionalización de Variables..... | 11 |

### **CAPITULO II**

#### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

|      |   |    |
|------|---|----|
| 2.1. | Marco Histórico.....                                | 12 |
|      | 2.1.1. Antecedentes de la Educación en Bolivia..... | 12 |
|      | 2.1.2. La educación aymara durante el inkario.....  | 13 |

|            |  |    |
|------------|--|----|
| 2.1.3.     | La educación aymara durante el coloniaje.....  | 15 |
| 2.2.       | Marco Teórico.....   | 17 |
| 2.2.1.     | La Filosofía Intercultural Como Alternativa A La Cultura Occidental.....                                       | 17 |
| 2.2.2.     | La dominación y homogeneización cultural desde las políticas educativas en Bolivia.....                        | 23 |
| 2.2.2.1.   | El carácter exclusionista de la educación indígena de las políticas educativas.....                            | 24 |
| 2.2.2.2.   | La homogeneización cultural desde las políticas educativas estatales.....                                      | 26 |
| 2.2.3.     | La educación como medio para el diálogo intercultural en Bolivia.....  | 28 |
| 2.2.4.     | Construcción de una pedagogía en la diversidad cultural a partir de la filosofía intercultural en Bolivia..... | 32 |
| 2.2.5.     | La Identidad Cultural aymara.....  | 38 |
| 2.2.5.1.   | La cultura.....  | 38 |
| 2.2.5.2.   | Definición de Cultura.....   | 39 |
| 2.2.5.2.1. | Diversas concepciones de la cultura.....   | 40 |
| 2.2.5.2.2. | La cultura como capital.....   | 40 |
| 2.2.5.2.3. | La cultura como creatividad.....   | 40 |
| 2.2.5.2.4. | La cultura como un medio de vida.....  | 41 |
| 2.2.5.3.   | El carácter dinámico de la cultura.....  | 42 |
| 2.2.6.     | La Identidad cultural.....   | 43 |
| 2.2.7.     | Pertenencia a una comunidad Cultural.....  | 45 |
| 2.2.8.     | La diversidad cultural: el carácter multiétnico y pluricultural de la sociedad boliviana.....                  | 45 |
| 2.2.9.     | Los fundamentos de la identidad cultural.....  | 50 |
| 2.2.10.    | La Etnoeducación.....  | 54 |
| 2.2.10.1.  | La Etnoeducación como proyecto alternativo.....  | 59 |
| 2.2.10.2.  | La Etnoeducación en el marco de la educación   |    |

|  |    |
|--|----|
| Intercultural.....   | 62 |
| 2.2.11.Contenidos de la educación aymara.....  | 63 |
| 2.2.11.1. Como potencia la etnoeducación.....  | 65 |
| 2.2.12. La etnoeducación como proceso de construcción de la<br>identidad cultural..... | 66 |
| 2.3. Marco Conceptual.....   | 67 |
| 2.3.1. Etimología de la Educación.....   | 67 |
| 2.3.2. Definición de Educación.....  | 67 |
| 2.3.3. La pedagogía.....   | 69 |
| 2.3.4. Pedagogía Intercultural.....  | 70 |
| 2.3.5. Alteridad y multiculturalismo en la educación.....                              | 71 |
| 2.4.6. El modelo educativo comunitario.....  | 73 |

### **CAPITULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

|  |    |
|--|----|
| 3. Diseño de Investigación.....                  | 76 |
| 4. Tipo de Estudio.....                          | 77 |
| 5. Métodos de Investigación.....                 | 77 |
| 6. Instrumentos y Técnicas de Investigación..... | 80 |
| 7. Población y muestra.....                      | 81 |
| 7.1. Población.....                              | 81 |
| 7.2. Muestra.....                                | 81 |
| 8. Límites y alcances del tema.....              | 83 |
| 7.1. Límites del Estudio.....                    | 83 |

### **CAPITULO IV**

#### **PROPUESTA**

|                        |    |
|------------------------|----|
| 4. Procedimiento.....  | 86 |
| 4.1. Primera Fase..... | 86 |
| 4.2. Segunda Fase..... | 86 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.3. Tercera Fase.....   | 90  |
| <b>CAPITULO V</b>  |     |
| <b>ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE DATOS ESTADÍSTICOS</b>                 |     |
| 5.1. Resultados de encuesta aplicada a estudiantes.....            | 93  |
| 5.2. Resultados de entrevista a Docentes.....                      | 103 |
| 5.3. Resultados de entrevista cualitativa a Padres de Familia..... | 109 |
| <br>   |     |
| <b>CAPITULO VI</b>   |     |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>                              |     |
| 5.1. Conclusiones.....   | 111 |
| 5.2. Recomendaciones.....  | 113 |
| <br>   |     |
| Bibliografía.....  | 115 |
| <br>   |     |
| Anexos   |     |

## INTRODUCCIÓN

Bolivia, país multiétnico y pluricultural, que a partir del año 2009 genera formas de implementar una nueva Ley de Educación denominada Avelino Siñani y Elizardo Pérez, que enfatiza en un tipo de educación comunitaria, descolonizadora y productiva, la cual tiene por finalidad la de instituir un tipo de educación que este más íntimamente ligada a una educación visionaria que tienen estrecha relación con la revalorización de las culturas tanto aymara, quechua, guaraní y las que son parte fundamental del territorio boliviano.

Es en ese sentido que cuando nos referimos a la etnoeducación como tema de investigación en la presente tesis, es preciso entenderla como la educación en los valores de la etnicidad nacional boliviana, teniendo en cuenta que la identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad.

Siendo que ni el Ministerio de Educación, mucho menos los docentes deben confundir el concepto de etnoeducación con la atención educativa para los grupos étnicos. Una comunidad educativa es etnoeducadora si su Proyecto Educativo Institucional es etnoeducativo, el mismo que asume en todos sus componentes e implementa la etnoeducación indígena o mestiza, independientemente de la ubicación en cualquier localidad del territorio nacional, aunque es preciso tomar en cuenta estas acepciones dando énfasis a la cultura predominante de la región.

También es preciso indicar que hay muchas comunidades educativas ubicadas en poblaciones mestizas que son etnoeducadoras asumiendo la etnoeducación en sus estrategias pedagógicas, mientras que también hay muchas comunidades educativas ubicadas en territorios de las comunidades afros e indígenas que son ajenas e indiferentes a la etnoeducación haciendo énfasis en la diversidad cultural y la interculturalidad, heredado de la colonia española.

La educación escolarizada en Bolivia para los grupos étnicos, nace con la nueva ley educativa (Ley 070), la misma que se implementará a partir de la gestión 2012 y que entrará en vigencia dentro de la educación boliviana, transformando trascendentalmente el proceso de educación; aunque esta gestión 2011 no ha tenido el alcance adecuado dentro de la implementación educativa, siendo que al no existir una reglamentación adecuada para su sostenimiento y aporte elemental para la educación, tampoco los maestros han podido definirla como prioritaria para implementarlo, siendo que siguen utilizando las mismas estrategias educativas de la pasada ley educativa.

Pese a que hoy en día la educación trata de alcanzar nuevos niveles de calidad en cuanto al tipo de formación que se da a los estudiantes, cambiando simplemente los grados educativos que son de 1º a 6º de Primaria y de 1º a 6º de Secundaria, pero que si se hace un diagnóstico adecuado, no se ha implementado los contenidos de la Base Curricular de formación educativa, en ninguno de los aspectos esenciales de la educación.

Así ,el proceso de etnoeducación que tiene por énfasis delimitar un tipo de educación descolonizadora, no es practicado dentro del aula, simplemente porque el docente no se encuentra debidamente preparado para realizar tales actividades, es en ese sentido que la presente investigación, hace referencia a los mismos contenidos que los maestros enseñanza dentro del aula, que para este fin se trabaja con los estudiantes para que éstos puedan aportar con datos precisos sobre este aspecto elemental de la educación.

Siendo que el objetivo de la etnoeducación como política educativa, es posicionar la educación intercultural en todas las escuelas y colegios del sector público y privado del país, para que todos los niños, niñas y familias entiendan que las

culturas que existen dentro del territorio nacional son parte esencial de las raíces de nuestra nacionalidad.

Es así que con la etnoeducación se pretende avanzar hacia la interculturalidad. Es decir, hacer que en las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas, para de esta manera reconocer la diversidad de nuestra nación.

Así mismo, la etnoeducación busca desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos, desarrollando la identidad cultural, la interculturalidad y el multilingüismo.

Es entonces, que al definir un esquema priorizado en la Tesis, se presenta de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se hace referencia a la delimitación temática de la Tesis, donde se enfatiza en el problema de la investigación, los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo del mismo, de igual manera se delimita el área temática, espacial y temporal del tema.

Posteriormente en el Capítulo II, se hace énfasis en el Marco Teórico, lugar donde se toma en cuenta bibliografía adecuada que tiene estrecha relación con el tema, tomando en cuenta las principales teorías con respecto a la etnoeducación, seguidamente se enfatiza en el Marco Referencial y Conceptual., en donde se da énfasis al lugar de la investigación y los conceptos más sobresalientes utilizados en el desarrollo de la tesis.

Seguidamente, se presenta el Capítulo III, con el Diseño Metodológicos, la misma que da a conocer desde el Diseño Metodológico, el tipo de estudio y los métodos que se han utilizado para el alcance y logro de los objetivos con respecto al tema investigado y la población debidamente seleccionada.

En el Capítulo IV, se hace una relación y análisis de los datos estadísticos, donde se presenta un análisis de datos con respecto al tema, los mismos han sido obtenidos con la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación, dirigidos a la población objeto de estudio y el tema tratado.

Para finalizar en el Capítulo V, se hace referencia a las Conclusiones y las Recomendaciones, dando a conocer los objetivos alcanzados con respecto a la implementación de estrategias y secuencias didácticas que se utilizan para dar a conocer aspectos esenciales de la etnoeducación y la recuperación, revalorización de la cultura aymara.

