

# UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## TESIS DE GRADO

### LA UTILIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EL PROGRESO

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR  
EL GRADO ACADÉMICO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

**POSTULANTE** : Grover Tintaya Suca

**TUTOR** : Mgs. Willy Mendoza Villanueva

El Alto - La Paz – Bolivia

2014

## **DEDICATORIA**

*A mis queridos padres.*

*A mi esposa y a mis hijos.*

*A mis hermanos.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A Mgs. Willy Mendoza Villanueva por su apoyo incondicional en el proceso de la elaboración del trabajo científico.*

*A los docentes de la carrera Ciencias de la Educación, Universidad Pública de El Alto.*

## **R E S U M E N**

La presente investigación científica establece que el aprendizaje de conceptos musicales y la utilización de instrumentos autóctonos, tiene una vital importancia en el proceso de formación en educación musical en las instituciones educativas de nuestro país. Entre tanto, se establece como objetivo determinar el grado de influencia de la ejecución o utilización de los instrumentos autóctonos en el aprendizaje de conceptos e interpretación musical en estudiantes de segundo de secundaria de la Unidad Educativa El Progreso.

Se lleva a cabo un estudio Correlacional con diseño Cuasiexperimental con Pre-Test y Post-Test, ya que el propósito del mismo es comparar los efectos del experimento, tanto en el grupo de control y experimental.

La población está compuesta por un total de 376 estudiantes del nivel secundario que comprenden desde el Primero a Sexto de secundaria y la muestra es de 79 estudiantes de la institución educativa. Para su aplicación se empleó dos instrumentos de investigación: la prueba de conocimientos y la lista de cotejo; los mismos se utiliza en el diagnóstico (Pre-Test) y posteriormente en el (Post-Test), en ambos grupos experimental y control.

En la intervención de la investigación se prioriza la interpretación de la Zampoña de acuerdo a los planes de educación musical; por tanto, primeramente, se implementa el aprendizaje de conceptos, teoría musical y posteriormente se continua con la práctica instrumental, mediante la aplicación de un módulo musical elaborado de acuerdo al contexto, características y peculiaridades de los estudiantes.

Por consiguiente, la utilización de los instrumentos musicales autóctonos, así como la Zampoña, influye positivamente en el aprendizaje de conceptos; ya que el aprendizaje de la música juega un papel decisivo en la formación integral del estudiante y fortalece en gran manera las diferentes facultades ya sean intelectuales, físicas y socioculturales del individuo.

# ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
<b>CAPÍTULO I</b>	
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 PROBLEMA CIENTÍFICO.....	4
1.1.1 Delimitación del problema.....	4
1.1.2 Formulación del problema.....	5
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 ALCANCES Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.4.1 Delimitación Espacial.....	9
1.4.2 Delimitación Temporal.....	9
1.4.3 Delimitación Temática.....	9
1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.6 DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES.....	10
1.6.1 Variable Independiente.....	10
1.6.2 Variable Dependiente.....	10
1.6.3 Definiciones Operacionales de las Variables.....	11
<b>CAPÍTULO II</b>	
SUSTENTO TEÓRICO.....	13
2.1 MARCO TEÓRICO.....	14
2.1.1 Modelos Pedagógicos.....	14
2.1.1.1 Modelos pedagógicos conductistas.....	14
a) Enfoque pedagógico tradicional.....	14
b) Enfoque pedagógico conductista.....	15

2.1.1.2 Modelos pedagógicos Constructivistas.....	16
a) Enfoque pedagógico constructivista.....	16
b) Enfoque pedagógico problematizador.....	16
c) Enfoque pedagógico histórico-cultural.....	17
2.1.2 Teorías de aprendizaje.....	18
2.1.2.1 Las teorías de aprendizaje conductistas.....	18
a) La escuela tradicional.....	18
b) Condicionamiento clásico.....	19
• Teoría de aprendizaje de Iván Petrovich Pavlov.....	17
• Teorías de aprendizaje de Jhon Broadous Watson.....	20
c) Condicionamiento instrumental u operante.....	21
• Teoría de aprendizaje de Edward Lee Thorndike.....	21
• Teoría de aprendizaje de Burrhus Federic Skinner.....	21
2.1.2.2 Las teorías de aprendizaje constructivistas.....	22
a) La escuela nueva.....	22
b) Teoría de aprendizaje de Jhon Dewey.....	23
c) Teoría de aprendizaje de Jean Piaget.....	24
d) Teoría de aprendizaje de David Paul Ausubel.....	25
e) Teorías de aprendizaje de Lev Semionovich Vigotsky.....	27
2.1.3 La Música.....	28
2.1.3.1 Etimología de la música.....	28
2.1.3.2 Origen de la música.....	29
2.1.3.3 El significado de la música.....	29
2.1.3.4 La importancia de la música.....	30
a) Dimensión biológica o fisiológica.....	30
b) Dimensión psicológica.....	30
c) Dimensión sociológica.....	31
2.1.3.5 El aprendizaje de la música.....	31
2.1.3.6 La relación de la música con otras áreas.....	32
2.1.3.7 Antecedentes de educación musical.....	33
2.1.3.8 La educación musical.....	35
2.1.3.9 Enseñanza de Educación Musical en las unidades educativas...	36
2.1.3.10 La música autóctona.....	37
2.1.3.11 La música autóctona en el altiplano boliviano.....	38

1.4 Los Métodos de Aprendizaje en Educación Musical.....	3916
2.1.4.1 Emilo Jaques- Dalcroze.....	396
2.1.4.2 Carl Orff y el Orff-Schulwerk.....	406
2.1.4.3 Zoltan Kodaly.....	417
2.1.4.4 Edgar Willems.....	438
2.1.4.5 Maurice Martenot.....	448
2.1.4.6 Shin'ichi Suzuki.....	448
2.1.5 Instrumentos Musicales.....	459
2.1.5.1 La Zampoña.....	467
a) Origen de la Zampoña.....	480
b) Forma y tamaño de la Zampoña.....	421
c) Dispersión.....	421
d) Construcción.....	421
e) Tipos de Zampoña.....	482
f) Ejecución.....	492
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	493
2.2.1 La Enseñanza.....	494
2.2.2 El Aprendizaje.....	505
2.2.3 Aprendizaje de Conceptos.....	507
2.2.4 La Educación.....	528
2.2.5 La Música.....	528
2.2.6 La Didáctica.....	529
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	529
2.3.1 Contextualización.....	530
2.3.2 Identidad Institucional.....	530
a) Misión institucional.....	530
b) Visión institucional.....	531
2.3.3 Objetivos Institucionales.....	541
2.3.4 Actores educativos.....	552
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>33</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>585</b>
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	536
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	587
3.3 SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	588
3.3.1 Población.....	58
3.3.2 Muestra.....	59
3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	59

3.4.1 Métodos Teóricos.....	59
3.4.2 Métodos Empíricos.....	60
3.5 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.5.1 Entrevista.....	60
3.5.2 Observación.....	60
3.6 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.6.1 Lista de Cotejo.....	61
3.6.2 Pruebas.....	61
3.7 PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
a) Planificación de la Acción.....	62
b) Plan de Acción.....	63
3.7.1 Primera fase.....	64
3.7.2 Segunda fase.....	64
3.7.3 Tercera fase.....	64
3.7.4 Estrategias de intervención.....	65
3.8 MÉTODO DE APRENDIZAJE MUSICAL.....	67
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>69</b>
4.1 DATOS GENERALES (GRUPO EXPERIMENTAL).....	70
4.1.1 Edad de los estudiantes.....	70
4.1.2. Género de los estudiantes.....	72
4.2 RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	4.2.1 72
Resultados por indicadores grupo experimental en (Pre Test y post test)...	4.2.1.1 73
Aplicación de la lectura rítmica.....	73
4.2.1.2 Aplicación de la lectura hablada.....	75
4.2.1.3 Aplicación de la lectura melódica.....	77
4.2.1.4 Lectura melódica con instrumento musical.....	79
4.2.1.5 Lectura musical.....	81
4.2.1.6 Postura en ejecución instrumental.....	83
4.2.1.7 Manipulación instrumental.....	85
4.2.1.8 Emisión del sonido.....	87
4.2.1.9 Respiración diafragmática.....	89
4.2.1.10 Seguridad en ejecución instrumental.....	91

4.2.2 Prueba de conocimientos en teoría musical GRUPO EXPERIMENTAL.....	93
4.2.3 Resultados por indicadores grupo de control en Pre Test y Post Test.....	95
4.2.3.1 Edad de los estudiantes.....	95
4.2.3.2 Género de los estudiantes.....	96
4.2.3.3 Lectura rítmica.....	97
4.2.3.4 Lectura hablada.....	99
4.2.3.5 Lectura melódica.....	101
4.2.3.6 Lectura melódica con instrumento musical.....	103
4.2.3.7 Lectura musical.....	105
4.2.3.8 Postura en ejecución instrumental.....	107
4.2.3.9 Manipulación instrumental.....	109
4.2.3.10 Emisión del sonido.....	111
4.2.3.11 Respiración diafragmática.....	113
4.2.3.12 Seguridad en ejecución instrumental.....	115
4.2.4 Prueba de conocimientos en teoría musical GRUPO DE CONTROL.....	117
4.2.5 Resultados por indicadores grupo experimental.....	119
4.2.6 Resultados por indicadores grupo de control.....	120
4.2.7 Resultados generales en el pre test de los grupos.....	122
4.2.8 Resultados generales en post- test de los grupos.....	125
4.2.9 Cuadro Comparativo.....	128
4.3 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL MÉTODO DELPHI.....	129
4.3.1 RESULTADOS DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS.....	130
4.3.2 Lista de expertos.....	131
4.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS (Estadístico de prueba z).....	132
<b>CAPÍTULO V</b>	
PROPUESTA ESTRATÉGICA.....	136
5.1 DATOS REFERENCIALES.....	137
5.2 DIAGNÓSTICO.....	137
5.3 JUSTIFICACIÓN.....	138
5.4 PROPÓSITO PEDAGÓGICO DEL PLAN.....	138
5.5 OBJETIVOS.....	138
5.5.1 Objetivo general.....	138
5.5.2 Objetivos específicos.....	139
5.6 PLAN DE ACCIÓN.....	140
5.7 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	141
5.8 ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.....	143
5.9 SECUENCIA DIDÁCTICA.....	144

<b>5.10 ROLES DEL DOCENTE Y LOS ESTUDIANTES.....</b>	<b>145</b>
<b>5.11 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....</b>	<b>145</b>
<b>5.12 EVALUACIÓN.....</b>	<b>145</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>146</b>
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE I</b>	
<b>LA MÚSICA Y LOS INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS.....</b>	<b>148</b>
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE II</b>	
<b>TEORÍA MUSICAL.....</b>	<b>167</b>
<b>UNIDA DE APRENDIZAJE III</b>	
<b>PRÁCTICA INSTRUMENTAL.....</b>	<b>188</b>
<b>CAPITULO VII</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>208</b>
<b>7.1 CONCLUSIONES.....</b>	<b>209</b>
<b>7.1.1 Conclusiones generales.....</b>	<b>209</b>
<b>7.1.2 Conclusiones específicas.....</b>	<b>210</b>
<b>7.2 RECOMENDACIONES.....</b>	<b>211</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>213</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>218</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Frecuencia por edad de los estudiantes de segundo B de secundaria de la Unidad Educativa El Progreso, 2014.....	<b>71</b>
<b>Gráfico 2.</b> Frecuencia por género en estudiantes de segundo B de secundaria de la Unidad Educativa El Progreso, 2014.....	<b>72</b>
<b>Gráfico 3.</b> Aplica la lectura rítmica a través de golpes, palmas y palabras, respetando las figuras y valores en el pentagrama.....	<b>73</b>
<b>Gráfico 4.</b> Aplica la lectura hablada en el pentagrama.....	<b>75</b>
<b>Gráfico 5.</b> Realiza la lectura melódica en el pentagrama.....	<b>77</b>
<b>Gráfico 6.</b> Aplica la lectura melódica con el instrumento musical, de RE grave hasta la RE aguda, de forma ascendente y descendente.....	<b>79</b>
<b>Gráfico 7.</b> Realiza la lectura musical de partituras, utilizando el instrumento musical.....	<b>81</b>
<b>Gráfico 8.</b> Mantiene una buena postura en la ejecución instrumental.....	<b>83</b>
<b>Gráfico 9.</b> Manipula correctamente el instrumento musical.....	<b>85</b>
<b>Gráfico 10.</b> Emite sonido limpio en la ejecución instrumental.....	<b>87</b>
<b>Gráfico 11.</b> Administra correctamente la respiración diafragmática.....	<b>89</b>
<b>Gráfico 12.</b> Ejecuta con seguridad los temas musicales.....	<b>91</b>
<b>Gráfico 13.</b> Prueba de conocimientos en teoría musical GRUPO EXPERIMENTAL EN PRE TEST.....	<b>93</b>
<b>Gráfico 14.</b> Prueba de conocimientos en teoría musical GRUPO EXPERIMENTAL EN POST TEST.....	<b>94</b>
<b>Gráfico 15.</b> Frecuencia por edad de los estudiantes de segundo A del nivel secundaria de la Unidad Educativa El Progreso, 2014.....	<b>95</b>
<b>Gráfico 16.</b> Frecuencia por género en estudiantes de segundo A del nivel Secundario de la Unidad Educativa El Progreso, 2014.....	<b>96</b>
<b>Gráfico 17.</b> Aplica la lectura rítmica mediante golpes, palmas y palabras, respetando las figuras y valores en el pentagrama.....	<b>97</b>
<b>Gráfico 18.</b> Aplica la lectura hablada en el pentagrama.....	<b>99</b>
<b>Gráfico 19.</b> Realiza la lectura melódica en el pentagrama.....	<b>101</b>
<b>Gráfico 20.</b> Aplica la lectura melódica con el instrumento musical, de RE grave hasta la RE aguda, de forma ascendente y descendente.....	<b>103</b>
<b>Gráfico 21.</b> Realiza la lectura musical de partituras, utilizando el instrumento musical.....	<b>105</b>

<b>Gráfico 22.</b> Mantiene una buena postura en la ejecución.....	<b>107</b>
<b>Gráfico 23.</b> Manipula correctamente el instrumento musical.....	<b>109</b>
<b>Gráfico 24.</b> Emite sonido limpio en la ejecución instrumental.....	<b>111</b>
<b>Gráfico 25.</b> Administra correctamente la respiración diafragmática.....	<b>113</b>
<b>Gráfico 26.</b> Ejecuta con seguridad los temas musicales.....	<b>115</b>
<b>Gráfico 27.</b> Prueba de conocimientos en teoría musical (GRUPO DE CONTROL) EN PRE TEST.....	<b>117</b>
<b>Gráfico 28.</b> Prueba de conocimientos en teoría musical (GRUPO DE CONTROL) EN POST TEST.....	<b>118</b>
<b>Gráfico 29.</b> Resultados generales grupo experimental (Pre Test).....	<b>123</b>
<b>Gráfico 30.</b> Resultados generales grupo de control (Pre Test).....	<b>124</b>
<b>Gráfico 31.</b> Resultados generales grupo experimental (Post Test).....	<b>125</b>
<b>Gráfico 32.</b> Resultados generales grupo de control (Post Test).....	<b>126</b>
<b>Gráfico 33.</b> Resultados de validación por expertos.....	<b>130</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1.</b> Variable Independiente.....	11
<b>Cuadro 2.</b> Variable Dependiente.....	12
<b>Cuadro 3.</b> Método ORFF.....	41
<b>Cuadro 4.</b> Método KODALY.....	43
<b>Cuadro 5.</b> Diseño de la investigación.....	57
<b>Cuadro 6.</b> Muestra de la investigación.....	59
<b>Cuadro 7.</b> Plan de innovación.....	65
<b>Cuadro 8.</b> Estrategias de intervención.....	67
<b>Cuadro 9.</b> Metodología de aprendizaje musical.....	70
<b>Cuadro 10.</b> Frecuencia por edad de estudiantes de segundo B de Secundaria de la Unidad Educativa El Progreso, 2014. (Grupo experimental).....	72
<b>Cuadro 11.</b> Frecuencia por género en estudiantes de segundo B del nivel secundaria de la Unidad Educativa El Progreso, 2014. (Grupo experimental).....	73
<b>Cuadro 12.</b> Aplica la lectura rítmica a través de golpes, palmas y palabras, respetando las figuras y valores en el pentagrama.....	75
<b>Cuadro 13.</b> Aplica la lectura hablada en el pentagrama.....	77
<b>Cuadro 14.</b> Realiza la lectura melódica en el pentagrama.....	79
<b>Cuadro 15.</b> Aplica la lectura melódica con el instrumento musical, de RE grave hasta la RE aguda, de forma ascendente y descendente.....	81
<b>Cuadro 16.</b> Realiza la lectura musical de partituras, utilizando el instrumento musical.....	83
<b>Cuadro 17.</b> Mantiene una buena postura en la ejecución instrumental.....	85
<b>Cuadro 18.</b> Manipula correctamente el instrumento musical.....	87
<b>Cuadro 19.</b> Emite sonido limpio en la ejecución instrumental.....	89
<b>Cuadro 20.</b> Administra correctamente la respiración diafragmática.....	91
<b>Cuadro 21.</b> Ejecuta con seguridad los temas musicales.....	93
<b>Cuadro 22.</b> Prueba de conocimientos en teoría musical grupo Experimental (Pre Test y Post Test).....	94
<b>Cuadro 23.</b> Frecuencia por edad en estudiantes de segundo A del nivel secundaria de la Unidad Educativa El Progreso, 2014. (Grupo de control).....	95
<b>Cuadro 24.</b> Frecuencia por género de estudiantes de segundo A del nivel secundaria de la Unidad Educativa El Progreso, 2014. (Grupo de control).....	96

## INTRODUCCIÓN

La música ha jugado un rol importante en la historia de la humanidad, desde un principio el hombre ha musicalizado e interpretado su existencia a través de este arte.

En los últimos años, se ha descubierto que esta actividad sólo era visto como un deleite para el espíritu, pero es mucho más que eso, pues también es utilizada en terapias de rehabilitación, relajación y musicoterapia; además en el desarrollo emocional, intelectual y psicomotriz, especialmente en los niños.

En ese sentido, la presente Tesis de Grado titula **“LA UTILIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EL PROGRESO”**, está orientada fundamentalmente hacia las problemáticas en el área Expresión y Creatividad asignatura Educación Musical, en lo que concierne la interpretación instrumental, el mismo es latente en las instituciones educativas. Por tanto, se pretende que los estudiantes desarrollen la interpretación de instrumentos musicales autóctonos a través de la práctica y teoría, con la intervención de los docentes de Educación Musical en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para una mejor comprensión de la investigación realizada, ésta se divide en capítulos estructurados de la siguiente manera:

El capítulo I, el problema de la investigación, comprende el problema científico, la formulación de problema, la justificación el por qué y para qué, es decir por qué razones se está llevando a cabo dicha investigación y que beneficios obtendrán los estudiantes; posteriormente los objetivos de la investigación, son las metas que se persiguen o los resultados al que se quiere llegar, los alcances y las limitaciones, la hipótesis de la investigación son lógicamente las posibles soluciones o las respuestas adelantadas que responden precisamente a la formulación del problema.

El capítulo II, sustento teórico, compuesto por el marco conceptual en la cual se hacen conocer los términos básicos utilizados o los conceptos fundamentales de la investigación científica. Posteriormente, el marco teórico, consiste en las teorías consultadas mediante

bibliografías o materiales impresos, el Internet y algunos museos que se consultó, la cuales prácticamente están relacionadas con la investigación y también sirven de guías para el mismo. Estas teorías surgen de la formulación del problema, los objetivos y de la hipótesis de investigación.

En el capítulo III, metodología de la investigación, consta del diseño de la investigación, tipo de investigación, métodos y técnicas de investigación, los instrumentos utilizados en la presente investigación, las estrategias intervención y otros.

En el capítulo IV, Resultados de la investigación, comprende la edad y género de los estudiantes del grupo de control y experimental, resultados en Pre Test del grupo experimental y control, resultados generales en Post Test del grupo Experimental y Control. Asimismo, se hace conocer las comparaciones de los resultados de ambos momentos de su intervención; además se hace conocer la validación del módulo musical, a través del método Delphi.

Capítulo V, Propuesta Estratégica, es el plan de acción que se propone para justamente desarrollar el aprendizaje de conceptos teóricos prácticos a través de la utilización de los instrumentos musicales autóctonos; fundamentalmente para obtener los resultados planteados en el objetivo de la investigación.

Capítulo VI, Propuesta de Investigación, se propone la aplicación del módulo; prácticamente el mismo es aplicado al grupo experimental. La primera parte abarca del aprendizaje de la literatura musical, posteriormente se presenta la parte práctica instrumental en la cual el estudiante experimenta la interpretación de los instrumentos musicales, a través de partituras y repertorios del acervo nacional.

Capítulo VII, Conclusiones y Recomendaciones, es la finalización de la elaboración del trabajo científico en el cual se hace conocer, como se ha concluido el mismo y también se realiza las recomendaciones a los lectores e interesados y a la sociedad en general.

