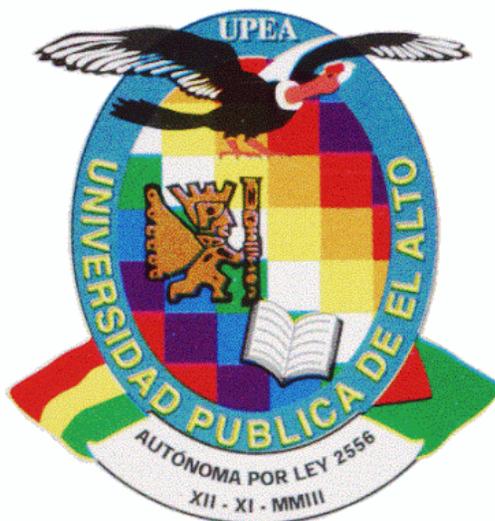


UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
AREA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION



MONOGRAFIA

**PRESENTADA PARA OPTAR AL GRADO DE TECNICO SUPERIOR
EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

TEMA:

**“LA INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA
LECTOESCRITURA”**

POSTULANTES:

- **GLADYS DEISY FERNANDEZ SUXO**
- **JESICA ANDREA GUACHALLA HUANACO**
- **YESSICA CLAUDIA LUQUE AVENDAÑO**

TUTOR: LIC. JULIAN APAZA HUANCA

EL ALTO – BOLIVIA

2017

PRESENTACION

El presentamos trabajo de investigación en busca de una innovación a la educación tradicional que otorga a los estudiantes una mejor manera para poder desempeñarse como tal. Por ello tras investigaciones minuciosas es que se halló una manera para mejorar su asimilación. La psicomotricidad acelera el proceso de lectoescritura. El saber leer y escribir; en las etapas más tiernas de cada individuo les da nociones de cómo empezar a conocer e interactuar como su entorno. No olvidemos que la mayoría de la información escrita es imprescindible; el saber leer a mas temprana edad favorece al aprendizaje por eso es tan importante.

Queremos que los conocimientos y la información de la investigación se pueda practicar en todas las aulas de educación primaria con un interés por esta area de la lectoescritura. Este propósito; no solo beneficia al estudiante si no al maestro ya que el podrá brindarle material de estudio que lo instruirá fuera del lugar de trabajo (centros educativos), asi desde muy pequeños ellos sabran lo básico de nuestro mundo tales como los cuentos, sobre información de animales plantas y otros que son lo mas elemental del entorno para después construir otros conocimientos que le darán mas criterio y además harán que tengan mas aptitudes y capacidades, una personalidad inquisidora investigativa que se saciara en los ambientes educativos. El periodo que se dedican a la enseñanza de leer y escribir se acortara para recurrir a mas conocimiento es el por que de el presente trabajo.

DEDICATORIA

Este trabajo esta dedicado a nuestros padres por el incondicional, desmedido y gran amor que nos dieron desde el día que nos vieron nacer; ellos fueron los inspiradores de grandes logros. Llenaron nuestro espíritu de valores y principios de superación y esfuerzo. También dedicar este trabajo a nuestro tutor por su consejo, orientación acertada y óptima sin su asesoría nada de esto sería posible.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por brindarnos la capacidad intelectual y los medios para poder llegar a nuestro objetivo mediante las virtudes y talentos que nos otorgó. Asimismo agradecer a nuestros padres: Félix Fernández Fernández y Lucila Suxo Condori de Fernández (†) a Gregorio Guachalla Surco y Dominga Huanaco Villca de Guachalla (†) a Marco Antonio Luque y Luisa Avendaño Chipana de Luque, por el apoyo, aliento y fe que nos tienen en cada momento de nuestras vidas a nuestro Tutor: Lic. Julián Apaza Huanca que nos orientó con su gran capacidad y paciencia. Por último a cada persona que ha colaborado en la ejecución del presente trabajo nuestro más sincero agradecimiento.

INDICE

PRESENTACION	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III

CAPITULO I

1.- INTRODUCCIÓN	1
1.1 OBJETIVOS	3
1.1.1 OBJETIVOS GENERALES	3
1.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	3
1.2 JUSTIFICACION	3
1.3 METODOLOGIA	4
1.3.1 Tipo de investigación	4
1.3.2 Técnica o instrumento	4

CAPITULO II

2. FUNDAMENTACION TEÓRICA	5
2.1.- Definición de la psicomotricidad	5
2.1.1 TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD	5
2.1.2 TIPOS DE MOTRICIDAD	8
2.1.3.1 MOTRICIDAD GRUESA	8
2.1.3.2 DOMINIO CORPORAL DINÁMICO	9
2.1.3.3 COORDINACIÓN GENERAL	9
2.1.3.4 EL ESQUEMA CORPORAL	9
2.1.3.5 IMAGEN	10

2.1.3.6 COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ.....	11
2.1.3.7 DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO.....	11
2.1.3.8 TONICIDAD Y AUTOCONTROL.....	11
2.1.3.9 MOTRICIDAD FINA.....	12
2.1.3.10 MOTRICIDAD FACIAL	13
2.1.3.11 MOTRICIDAD GESTUAL.....	13
2.1.3.12 COORDINACIÓN VISO MANUAL.....	14
2.1.3 LECTOESCRITURA.....	16
2.1.4.1 PROCESOS DE LA LECTOESCRITURA.....	17
2.1.4.2 LA LECTOESCRITURA SE MANIFIESTA EN EL SIGUIENTE PROCESO.....	17
2.1.5 ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	17
2.1.5.1 Áreas que comprende De los objetos.....	18
2.1.5.2 Coordinación ocular.....	18
2.5.3 Afectividad motriz.....	23
2.1.6 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	24
2.1.6.1 ACTIVIDADES MOTRICES.....	25
2.1.7 PROCESO DE LECTOESCRITURA.....	26
2.1.7.1 DEFINICIONES DE LECTURA Y ESCRITURA.....	26
2.1.7.2 PROCESO DE APRENDIZAJE DE LECTURA.....	26
2.1.7.3 Preparación a la lectura	28
2.1.7.4 Desarrollo de las habilidades lectoras	28
2.1.7.5 Etapas para el aprendizaje de la lectura.....	29
2.1.7.6 Tipos de lectura.....	31
2.1.8 IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	34

2.1.8.1 PROCESO DE LA ESCRITURA	35
2.1.8.2 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA	36
2.1.9 PROBLEMAS DE LECTURA Y ESCRITURA	37
2.1.10 LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	38
2.1.11 DISLEXIA	38
2.1.12 LA DISGRAFIA	39
2.1.13 TERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DE LECTURA Y ESCRITURA	40

CAPITULO III

3.1 CONCLUSIONES	41
3.2 RECOMENDACIONES	42
BIBLIOGRAFIA	43
WEBGRAFIA	43
ANEXOS	45

RESUMEN

La educación en estos tiempos modernos tiende a descubrir formas para ser más efectiva y acelerar los procesos de aprendizaje sobre todo el significativo, que es una prioridad para el camino del estudiante. Con esta perspectiva es que se recurre a realizar investigaciones que colaboren con el progreso de la educación. Por ello la consigna nos ayudó a descubrir como La influencia de la psicomotricidad en la lectoescritura es un punto crucial para aprender. Es uno de esos descubrimientos que demostraron su factibilidad, aplicabilidad y efectividad.

Se basa en como la psicomotricidad el momento de escribir o leer, estimula el pensamiento, la razón los procesos de raciocinio, análisis y demás haciendo énfasis en aprender. Esto en etapas primarias de los individuos los acondiciona a potenciar su inteligencia y su asimilación de información más rápida, los niños tienen necesidades motrices y posee de manera innata aptitudes motrices que no llega a desarrollar; esto determina su futuro y compromete su proceso educativo existe una interrelación total entre el individuo y el medio que lo rodea, produciéndose las influencias de éste al mismo tiempo que su formación. Es el maestro quien debe de conducirlo a considerar la calidad y los componentes del medio, los cuales van a inducirle a realizar actividades que están insertas en el diario vivir. Por ello la lectoescritura es tan importante como el primer instrumento o herramienta de aprendizaje.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL
TEMA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está destinado a desatacar la importancia de la influencia de la Psicomotricidad con relación a la lectoescritura. La combinación de ambas herramientas del aprendizaje promueve el rápido aprendizaje estimulando la aprehensión significativa de la lectura y escritura y acelerar el aprendizaje convirtiéndose en un elemento básico, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo.

El proceso de lectoescritura, que es la relación que existe entre la lectura y escritura como actividades en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas, cuyas bases son cada una de las áreas de la psicomotricidad.

La psicomotricidad busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos. Por lo cual aplicándolo debidamente y con un enfoque en el lector, la escritura genera beneficios para los individuos que generalmente son niños. Es una manera óptima de enseñar su ejecución y favorece a los estudiantes.

La evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para el acto de escribir requiere de hábitos psicomotores, lenguaje, visión, memoria, orientación espacial, equilibrio, etc.

Para lograr una buena coordinación es necesario trabajar las partes gruesas del cuerpo por medio de ejercicios y juegos. Desarrollar la parte espacial influye en la reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, su tamaño, dirección, proporción y posición de las mismas en relación a la línea de base. Esto también influye en la forma de ligar las letras entre sí, respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra.

Es así que la lectoescritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja en la cual participa la maduración del sistema nervioso, desarrollo psicomotor y desarrollo de la motricidad fina.

La estructuración del trabajo está regido bajo criterios metodológicos centrados en una investigación descriptiva analítica, para esto se utilizó el fichaje como instrumento de recopilación de información.

Se considerara que la lectoescritura es esencial para la superación definitiva de toda persona. Su inicio es una de las labores de mayor alcance y responsabilidad para todas las personas, pues conlleva un proceso en el cual desarrolla la habilidad psicomotora del niño durante determinado tiempo, para facilitar dicho proceso las personas debe recurrir a la utilización correcta de las áreas de la psicomotricidad, esto ayudará al niño a asimilar el aprendizaje y a mejorar las áreas que conlleva el proceso de lectoescritura.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 OBJETIVOS GENERALES

Analizar la influencia de la psicomotricidad en la lectoescritura.

1.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Definir los conceptos de la psicomotricidad y lectoescritura.
- Describir la importancia de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura.

1.2 JUSTIFICACION

El saber respecto a la psicomotricidad y su relación directa o indirecta con la lectoescritura nos permitir generar teorías y funciones que permiten al individuo escribir y leer con más rapidez y de mejor manera, es decir no solo hacerlo de manera mecánica; sino que también aumentara su comprensión de lo que lee, como de lo que se escribe. A la hora de producir y reflexionar los datos e información el estudiante lo hará de mejor y más efectiva manera.

La psicomotricidad es un conjunto de actividades y dominios que el ser humano promueve en su desarrollo biopsicosocial, mediante ella se genera la integración al medio social en cual se desenvuelve y promueve su desarrollo mental y corporal. La lectoescritura en el proceso mediante el cual las personas adquieren el dominio leer y escribir esta capacidad puede ser limitada por la influencia de psicomotricidad.

Es importante conocer cómo se presenta esta relación que existe en psicomotricidad y su relación con la lectoescritura, saber que elementos son

determinantes y perjudiciales sobre todo su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El universitario de ciencias de la educación en su formación de profesional se debe profundizar estos contenidos dado que son importantes y lo acercan a la realidad.

1.3 METODOLOGIA:

1.3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La metodología que se utilizó es considerada descriptiva porque “describen situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (dankhe,1986)

La cual es la recopilación de datos sobre la relación existente entre la psicomotricidad y la lectoescritura. que nos permite conocer desde un punto de vista analítico teórico los diferentes conceptos y definiciones que mencionan varios autores sobre la temática.

1.3.2 Técnica o instrumento

Las técnicas utilizadas para recolectar la información son las siguientes:

- **Documental:** esta técnica se utilizó para fundamentar las variables de la investigación
- **Bibliográfica:** utilizada para seleccionar y adquirir el material de apoyo necesario para esta investigación.
- **Escrita:** se revisaron, analizaron e interpretaron diferentes libros, folletos y páginas web, esta documentación fue de carácter histórico conceptual del tema en estudio. (dankhe,1986)

CAPITULO II
FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA

2.1 FUNDAMENTACION TEÓRICA

2.1.1 Definición de la psicomotricidad

El concepto de la palabra psicomotricidad, surge en un primer momento como una estrategia que tenía como fin normalizar las conductas posturales inadecuadas del niño es decir, que al principio su función era solamente generalizar aquellas posturas consideradas correctas en torno a las personas.

Seguidamente, el concepto pasó a definir la psicomotricidad como una relación entre el movimiento y el pensamiento, este método permite mejorar la actividad social y el comportamiento de los sujetos, brinda apoyo a las estructuras básicas para el aprendizaje escolar, tales como el esquema corporal, lateralidad, nociones espaciales y temporales.

Por último, el concepto de psicomotricidad se ve influenciado por una corriente más psicoanalista, que establece que las perturbaciones psicomotoras son originadas por fenómenos de tipo emocional que se expresan en el tono muscular, propone para todo esto, el trabajo con técnicas de relajación, gimnasia y psicoterapias tendientes a mejorar y reestructurar la personalidad, elimina tensiones y por lo tanto, mejora las relaciones con el yo interno y con lo demás.

2.1.2 TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD

A continuación se mencionan las teorías y sus autores más importantes en la temática de la psicomotricidad:

HENRY WALLON: “considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento”. (HENRY WALLON)

Según el autor HENRY WALLON hace referencia la importancia de comprender que el pensamiento que tiene los niños lo interpretan en sus movimientos.

JEAN PIAGET: sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el

realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"

También la teoría de Piaget relaciona el pensamiento y el lenguaje, dándole esencia al pensar y a su desarrollo, sin tener que recurrir a un lenguaje social, porque el pensar es una actividad que se regula así misma, comienza antes que el lenguaje y va más allá de dicho lenguaje; éste se utiliza con el propósito de comunicarse y contribuye con la acción de pensar, pero sólo de manera periférica. Piaget señala con claridad la diferencia que existe entre saber una palabra [conocimiento] y comprender una situación [inteligencia] y la necesidad de contar con mecanismos "formales" de pensar para dominar las dificultades del medio lingüístico. "Es cierto que un niño sabe más de lo que dice", es decir, que su pensamiento es más avanzado que su lenguaje. Los niños pueden aprender las palabras, pero el significado de las oraciones no estimula su pensamiento.

El autor considera que los niños utilizan su pensamiento e imaginación para crear nuevas ideas sin poder expresarlos fácilmente,

BERNARD AUCOUTURIER: considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

Según lo sostenido por el autor que la práctica psicomotriz es fundamental para su desarrollo intelectual y convivencia con su entorno.

JULIAN DE AJURIAGUERRA: propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento. que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al

desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a el agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

El equilibrio, según el autor es importante en el niño para realizar movimientos la cual le permite conseguir lo que desea.

JEAN LE BOULCH: La psicomotricidad se constituye como un lazo entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de tal manera que ambas 'partes' se construyen con mutua interdependencia. La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y el psicoanálisis. La psicomotricidad es una forma de abordarla educación o la terapia y pretende ante todo, desarrollar las capacidades de la persona (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje) a partir del movimiento.

Desde la aproximación psicopedagógica en la que se inscribe Jean Le Boulch, más específicamente en la educación psicomotriz, surge el método de la psicokinética que aparta a Le Boulch de los métodos tradicionales de la Educación Física y pretende ser una herramienta metodológica que utiliza el movimiento humano como un medio de educación para el desarrollo de la persona. La psicomotricidad considera al ser humano como una unidad psicosomática que está conformada por dos componentes. De una parte, el término psique hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y, de otra parte, el término motricidad constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente como movimiento.

Tomando en cuenta el criterio del autor los niños desarrollan las capacidades motrices con mayor facilidad para su aprendizaje.

HENRI WALLON: Remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del

sujeto con el entorno y llegó a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Para Wallon en la «unidad funcional» de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen unas relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único medio de relación disponible antes de que surja el lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. En su formulación, el movimiento es el recurso homeostático que posee el individuo para resolver su relación con el medio.

Según este autor las representaciones de la mente y el cuerpo son importantes para el desarrollo integral y su forma de expresión del niño.

2.1.3 TIPOS DE MOTRICIDAD:

2.1.3.1 MOTRICIDAD GRUESA

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

Esta Evaluación debe ser realizada al principio (evaluación inicial), durante el proceso (evolución formativa) y al final del proceso de aprendizaje del niño (evaluación final). Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Carretero (1993) considera que: "Las investigaciones piagetianas no indagan cómo se comportan los niños en condiciones de aprendizaje escolar, sino cómo van evolucionando sus esquemas y su conocimiento a lo largo de diferentes edades". (**Carretero**, 1993, p:23)

Según el autor define que el aprendizaje y desarrollo escolar es muy importa ya que el niño va desarrollando todo su esquema corporal, y sus conocimientos a lo largo de su vida , la motricidad gruesa es importante ya que en los niños y niñas es el primer paso para empezar a desarrollar actividades más específicas como la

de coger un crayón un lápiz, etc. es necesario que esta motricidad este plenamente desarrollada para que los niños y niñas no tengan inconvenientes a futuro con procesos más específicos como el de la pre lectura y escritura.

2.1.3.2 DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo extremidades superiores e inferiores, tronco para realizar movimientos superando dificultades que los objetos, espacio los dispongan, con soltura y precisión a nivel voluntario, es el indicador de procesos madurativos neurológicos y cronológicos y el indicador del nivel de automatización del movimiento como de comportamientos y conductas.

2.1.3.3 COORDINACIÓN GENERAL

Integración de las diferentes partes del cuerpo para que el niño y niña realice un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible utilizando todas las partes del cuerpo. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadena todos los movimientos según las diferentes edades.

2.1.3.4 EL ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Gracias a esta representación conocemos a nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de la experiencia que realizamos con el cuerpo: se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos, y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Ballesteros (1982) menciona que: “Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo”. (Ballesteros, 1982,p:24)

El autor considera que el conocimiento del esquema corporal ayuda al niño y niña a conocer su cuerpo y los movimientos que el realiza para tener una imagen corporal bien definida.

2.1.3.5 IMAGEN

La imagen corporal o representación mental es una proyección mental del cuerpo mediante las sensaciones que se reciben. Se puede decir que es la concepción subjetiva que tiene cada individuo de su cuerpo. Así, la imagen que cada uno se pueda hacer del cuerpo, es necesario para vivir y sentirse bien con él, de lo contrario supone problemas, como es el caso de la anorexia (distorsión de la imagen corporal). Se va elaborando progresivamente a partir de las informaciones sensitivas y de determinados condiciones culturales y sociales, incidiendo en que el niño o niña se haga una idea de cómo se tome conciencia de su cuerpo.

Es la impresión que tiene una persona de sí misma y con ello se facilita los movimientos que su cuerpo realiza

B.J. Cratty (1982) manifiesta que: “La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con la capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente”.

Según el autor menciona que el conocimiento corporal del niño y niña en relación con el desarrollo del cuerpo y la interrelación con el medio ambiente. Este se desarrolla más tarde que la imagen, todas las respuestas que el niño y niña desarrollan a través de la imagen, cuando reconoce su propio cuerpo.

2.1.3.6 COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ

Desarrollo de facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas las variantes. Esta integración empieza a los 18 meses cuando el cuerpo empieza a construir el entorno de una manera más consiente para relacionarlo con todo lo demás, coordinando todo su cuerpo de una de las maneras que se muevan a un punto en la que la visión ha fijado su objetivo.

2.1.3.7 DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Son todas las actividades motrices que llevarán al niño y niña a interiorizar el esquema corporal, la respiración, y relajación que son actividades que ayudarán a profundizar al niño y niña su propio yo.

2.1.3.8 TONICIDAD Y AUTOCONTROL

Es el grado de tensión y relajación que tienen los músculos, para poder ejecutar cualquier acto motor, el tono muscular necesario para realizar cualquier movimiento regulado por el sistema nervioso.

El autocontrol es la capacidad de concentrar energía para realizar cualquier movimiento está ligado al desarrollo del control postural ya que guardan relación con la relajación.

Shinca (1983) manifiesta que: “La respiración es una función natural y espontánea que se realiza sin participación activa de la voluntad, aunque también puede responder a un control consciente y voluntario”.

Shinca manifiesta que esta función mecánica y automática, de acuerdo a lo que indica, está regulada por los centros respiratorios y sometidos a influencias tanto conscientes como inconscientes, asimilan el oxígeno para que los tejidos se tengan vivos. Los ejercicios de la respiración van hacer útiles para conseguir que

el niño y niña entren en proceso de relajación importante y necesario en estas edades como medio para lograr una buena atención al infante.

2.1.3.9 MOTRICIDAD FINA

Es la acción de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración y un aprendizaje.

Berruezo (1995) define el proceso como:

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Berruezo indica que la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez.

Nosotros creemos también en el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza en emborronar y pone bolsas o cualquier objeto pequeño en un bote o en alguna botella o agujero.

Comellas María Jesús (2009) considera que: La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión psicomotricidad en pre-escolar.

El autor considera para que el niño este en la capacidad de desarrollar correctamente su motricidad fina ser necesario que sus funciones básicas previas al desarrollo fino estén desarrolladas adecuadamente y evitar evadir ciertos pasos importantes para conseguir el desarrollo fino.

2.1.3.10 MOTRICIDAD FACIAL

Dominio muscular la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- a) El del dominio muscular
- b) La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.1.3.11 MOTRICIDAD GESTUAL

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente.

2.1.3.12 COORDINACIÓN VISO MANUAL

Relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas gracias a la entrega de estímulos captados por la visión convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntura de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar: actividad muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto. Punzar: es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño y niña utilizando un punzón y una tabla. Parquetry (recortar con los dedos) implica movimientos digitales de pequeña amplitud en los que los dedos pulgar e índice tienen un papel

preponderante. Con el parquetry en niño y niña adquiere precisión, equilibrio, atención utilizando papel.

Enhebrar: pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Introduciendo una lana en una bola, una bola en un agujero, etc.

Recortar es una actividad que los niños deben empezar a los 4 años ya que el manejo de las tijeras sea adquirido, además el niño y niña pueden ir dominando el uso de las mismas pasando por el lugar determinado siendo ayudado por la mano dominante guía la tijera y la mano secundaria guía el papelear que el recorte sea perfecto, Moldear: tiene una base motriz muy amplia porque permite al niño y niña adquirir una fortaleza muscular de los dedos y manejar de manera libre un material muy dúctil.

Dibujar: este será la continuación de garabatear, dibujo es cuando sobrepasa la actividad de garabatear y el niño y niña de una interpretación a aquello que ha hecho.

Colorear: permite inhibir unos movimientos y un control muscular. Utilizando lápices de colores, marcadores entre otros.

Laberintos: es una actividad paralela a la del pintar y punzar. Aquí el niño tiene dominio del gesto de una manera puntual, y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz. Coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. La madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Según Coll (1990) considera que el aprestamiento: “Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional

El autor propone que el aprestamiento son las capacidades necesarias que el niño va adquiriendo paulatinamente para adquirir conocimientos o destrezas superiores, el aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano.

2.1.4 LECTOESCRITURA

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. Para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura.

Para mantener el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo interesante y conectado con los intereses del niño y de la niña.

Vygotsky (1979) puntualiza que: “El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabra del lenguaje hablado y que, como a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece y el lenguaje escrito se

transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos”.

Por consiguiente **Vygotsky** reconoce que aprender a leer en un sistema supone las representaciones fonéticas, así como establecer un sistema de correspondencia fonema-grafema, lo que exige un nivel de abstracción que no es similar al del lenguaje oral.

2.1.4.1 PROCESOS DE LA LECTOESCRITURA

Para iniciar la lectoescritura debemos seguir un proceso ordenado para que el niño y niña se introduzcan en el proceso lector.

2.1.4.2 LA LECTOESCRITURA SE MANIFIESTA EN EL SIGUIENTE PROCESO.

- Aparece la idea en la mente
- Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas.
- Re cifrado de letras en sonidos.
- Representación de la idea en oraciones y palabras
- Análisis sónico
- Identificación del significado de la palabra.
- Re cifrado de los sonidos en letras
- Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras.
- Graficado en el papel.
- Comprensión de la idea transmitida

2.1.5 ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Silva (2007), propone el siguiente esquema de las áreas y sub áreas que conforman la psicomotricidad.

- Esquema Corporal

- Lateralidad
- Estático
- Equilibrio Dinámico

2.1.5.1 Áreas que comprende De los objetos

- Motricidad gruesa
- la psicomotricidad Coordinación ojo-pie
- Motricidad fina Coordinación ojo mano

2.1.5.2 Coordinación ocular

- Ritmo
- Disociación
- Relajación

a) Esquema corporal

García y Arce (2002), afirman que el esquema corporal es la toma de conciencia global que se tiene sobre el propio cuerpo y que permite, simultáneamente, el uso de determinadas partes de él, puede conservar su unidad en las múltiples acciones que pueda ejecutar.

También lo consideran como una intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que se tiene del cuerpo en el estado estático o en movimiento, en la relación de sus diferentes partes entre ellas y sobre todo en las relaciones con el espacio y los objetos que les rodean, toda experiencia nueva se le refiere y al mismo tiempo, lo procesa y lo modifica, es un hecho fisiológico y es igualmente un hecho psíquico.

El sentido del esquema corporal se diferencia a partir de la noción de sensibilidad con la que se define la sensibilidad difusa que permite la integración de sensaciones procedentes de distintas regiones del cuerpo, la pérdida de esa percepción topológica del cuerpo es la esquemática. La parasquemática es la

confusión de diferentes regiones del cuerpo o la representación de partes del cuerpo que no existen.

Durante el desarrollo físico, el niño desarrolla habilidades en su propio cuerpo, logra mantener su manejo, control y conocimiento. El niño se descubre así mismo a través de su actividad global, corporal o instintiva en principio, diferenciada e intencional después esta actividad corporal le permite descubrir el mundo que le rodea. El esquema corporal se convierte entonces en un elemento indispensable, en la construcción de la personalidad del niño, elemento que es inconsciente y cambiante de momento a momento.

El esquema corporal regula la posición de los músculos y parte del cuerpo en relación mutua en un momento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo. Del esquema corporal depende el equilibrio y cualquier movimiento que implique coordinación. Existe antes de que el niño tenga conocimiento de las partes del cuerpo y las verbalice. La organización del movimiento gira alrededor del cuerpo.

La noción del esquema corporal permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho área en el centro principal del cuál parten todas las relaciones de espacio que el niño establece, a la vez que le facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor. (García y Arce 2002 sp:)

b) Lateralidad

Thoumi (2003) explica que la lateralidad, no es más que la referencia o la predominancia lateral en cuanto a la estructura y función de los órganos duplicados. Especialmente evidente en las extremidades inferiores y superiores que distinguen entre personas zurdas y diestras, y ambidiestras. La lateralidad se presenta en otras funciones como la vista, el oído y los órganos internos. Las funciones superiores también se ven afectadas por la lateralidad cerebral, como es el caso del lenguaje.

La automatización de la lateralidad es fundamental y necesaria, porque es esta la que conforma la base de la orientación espacial. Pues no se podría orientar a un

niño dentro de un mundo que lo rodea si no fuera capaz de ubicarse con relación a su izquierda y su derecha y en relación con él mismo. Es de suma importancia, pues, que el maestro sepa cómo se encuentra lateralizado el niño. Se entiende que no basta con que un niño escriba con la mano derecha para establecer que posee predominancia derecha. Tampoco el hecho de que atrape una pelota con la mano izquierda basta para concluir que tiene predominancia izquierda.

Estudios muy profundos indican que la lateralidad permite discriminar entre la lateralidad de los miembros inferiores, los superiores y los ojos, y esto a su vez con relación a fuerza y precisión. Una vez conocidas estas diferenciaciones es necesario, además, investigar las coordinaciones presentes entre dichas lateralizaciones y asimismo las dificultades provenientes de cualquier discordancia.

El niño que se encuentra lateralizado de manera homogénea, es decir, del mismo lado, por lo general del lado derecho, puede llevar a la práctica cualquier ejercicio que se le indique que realice. Pero para el niño que es heterogéneo, desde el punto de vista de la lateralidad, la cuestión se torna más dificultosa, por ejemplo que el niño sea diestro respecto a los miembros inferiores, pero zurdo respecto a los miembros superiores. (Thoumi 2003 s/p)

c) Equilibrio

Silva (2007), afirma que el equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices y no locomotrices. Al referirse al equilibrio corporal, tiene que pensarse en el desarrollo integral del niño, es decir en su desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motor, en tal sentido y desde un enfoque evolutivo, es que se entiende la importancia del equilibrio corporal. (Silva 2007 s/p)

El aprendizaje de estas destrezas se divide en tres categorías que son:

- **Equilibrio estático:** Es la facultad de mantener una determinada posición durante un periodo de tiempo estipulado. Este tipo de equilibrio utiliza los

canales semicirculares ya que este capta los datos necesarios para mantener el cuerpo de acuerdo a la gravedad o equilibrio.

- Equilibrio dinámico: Se define a la facultad de mantener una posición del cuerpo mientras se está en movimiento. De allí que se refiera al control del movimiento ya que para mantenerlo, debe perder y recuperar el equilibrio.
- Equilibrio de los objetos: Es la habilidad de sostener algún objeto en equilibrio sin dejarlo caer.
- El equilibrio depende tanto del esquema corporal como de la estructuración espacial que tenga el niño. Si estas dos están trastornadas, será imposible que el niño sea capaz de ejecutar un movimiento correcto y bien dirigido.
- García y Arce (2002), indican que el equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos o la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotoras. El equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, coordinados principalmente por el cerebelo. El equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

d) Motricidad gruesa

Thoumi (2003) Explica que la motricidad gruesa es el desarrollo motor de las extremidades. Se refiere al movimiento amplio que se realiza con todo el cuerpo o con áreas grandes. La motricidad gruesa es básica para la postura y va íntimamente ligada con el equilibrio y la coordinación dinámica, el desarrollo de la motricidad gruesa permitirá al niño una mejor coordinación de su área motora fina. La psicomotricidad gruesa estimula completamente al niño, alcanza un desarrollo correcto y efectivo a nivel motor, de esta forma el niño logra desplazarse en su entorno. (Thoumi 2003 s/p)

e) Motricidad fina

Thoumi (2003), explica que la motricidad fina forma parte del desarrollo motor y se basa en el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere

el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos. Revela que la motricidad fina desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, y necesitan de la coordinación ocular, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie. . (Thoumi 2003 s/p)

f) Ritmo

El ritmo es la base indispensable en la noción temporal, y es importante para la relación de diferentes actividades, tales como: correr, saltar, rebotar, saltar cuerda, entre otras. El ritmo es una destreza susceptible de ser educada y puede trabajarse en ella con niños. El ritmo es considerado como el ordenamiento de la energía. Un niño carente de ritmo no coordina y por lo mismo gasta energía inútilmente.

La noción de ritmo necesita a su vez el aprendizaje de las nociones lento y rápido, lo que implica conocimientos en cuanto a la duración de una actividad, así como a su sucesión en el tiempo, implica adquirir la conciencia de cuando empezar una actividad y el momento preciso para interrumpir o terminarla sin echarla a perder por ejemplo: al saltar cuerda, reproducir estructuras rítmicas, llevar un ritmo.

El ritmo es considerado, como una percepción. Designa el ordenamiento de la energía y la forma de movimiento, unidos en forma sincronizada para producir la eficiencia de estos. Los componentes de esta sincronización son:

- La atención que sirve de apoyo y a la vez, de referencia para desarrollarse.
- La intensidad efectiva que permite que el ritmo sea percibido como una estructura repetitiva.

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos, duración vacía, de tiempo más o menos corto. Aquí más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que impone la vida social organizada, plantea las consecuencias pedagógicas que

producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

g) Disociación

Thoumi (2003), define a la disociación motriz como la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea. Así una labor como escribir se hace con la mano y no con todo el cuerpo. Los niños que presentan inmadurez por lo general no pueden respetar un límite pequeño, se salen de las áreas o realizan letras de tamaño grande, por lo cual se salen del renglón. Entre las destrezas que se desarrollan están: Un mayor dominio de la coordinación general, dominio del ritmo, la noción temporal y mayor control de la actividad corporal general. . (Thoumi 2003 s/p)

h) Relajación

La relajación es la disminución de la tensión muscular, que debe ir asociada a la respiración en sus dos tiempos, inspiración y expiración, esta se puede enseñar a través de la contracción y distensión de los músculos. Generalmente el niño no reconoce que es la tensión muscular, por lo que se le debe enseñar el estado de tensión y el estado de relajación y a sentir lo cómodo de estar relajado y tranquilo. La 16 relajación le permitirá al niño sentirse cómodo con su cuerpo, manejarlo mejor y sentirlo tranquilo y controlado. Esto puede enseñarse a través de la imaginación, el juego y los ejercicios puramente de relajación.

2.5.3 Afectividad motriz

Los individuos hacen gestos al hablar. Estos actos motores les dan la impresión de que así se hacen comprender mejor. La Afectivo-motricidad, es entonces, la posibilidad de valerse de actos motores para expresar sentimientos que la persona tiene. El público se puede dormir ante una conferencia sentado detrás de su pupitre cuando el expositor habla y habla, sin moverse. En cambio, la gente se muestra interesada por el orador que acompaña sus palabras con abundancia y

expresivos gestos. Por eso se considera importante tomar en consideración que la afectividad influye sobre el gesto y este sobre la afectividad.

Sánchez (2008), indica que entre los retardos psicomotores de origen afectivo se encuentra el retardo psíquico y el retardo motor. Los niños que padecen retardos motores presentan secundariamente retardos psíquicos. Las únicas perturbaciones motrices que ocasionan poco o ningún daño psíquico son las debidas a fracturas o intervenciones quirúrgicas, estas pueden ser tratadas por un fisioterapeuta. Pero, incluso en estos casos el fisioterapeuta, no podría actuar solo si la lesión fuera permanente. Deberá contar con la ayuda del ergo terapeuta, que incluirá en su tratamiento ejercicios psicomotores. De la misma manera los retardos psíquicos pueden entrañar retardos motores.

El educador de psicomotricidad deberá entonces conocer los elementos de base de la afectivo-motricidad para estar en condiciones de ayuda al niño a superar su retardo. Existen innumerables test que miden la afectivo-motricidad que pueden ser de gran ayuda para los educadores que se interesan en esta área de gran importancia. (Sánchez 2008 s/p)

2.1.6 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

En la etapa de preprimaria es fundamental y determinante que se tome en consideración el área de la psicomotricidad, pues es aquí en esta época de la vida de todo ser humano, donde se debe de luchar por el desarrollo pleno de la persona.

El niño tiene necesidades motrices y posee de manera innata aptitudes motrices que no llega a desarrollar; el periodo de dos a seis años determina su futuro proceso educativo y existe una interrelación total entre el niño y el medio que lo rodea, produciéndose las influencias de éste al mismo tiempo que su formación. Es el maestro quien debe de conducirlo a considerar la calidad y los componentes del medio, los cuales van a inducirle a realizar actividades que están insertas en el diario vivir.

La etapa de preprimaria, es decir el periodo que vive el niño hasta que empieza la escolaridad propiamente dicha, a los seis años, es extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época que toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La escuela tiene un papel determinante en esta etapa de la vida, puesto que, como profesionales, los educadores han de facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años de vida. El niño que ha alcanzado en psicomotricidad el nivel de madurez tiene una muy buena base de aprendizaje y que, concretamente lo que se ha dicho, la evolución psicomotriz es un proceso global que interrelaciona constantemente con el proceso afectivo, del lenguaje y con toda la evaluación.

2.1.6.1 ACTIVIDADES MOTRICES

El comportamiento del ser humano se desarrolla a partir de la actividad muscular y está constituida por respuestas musculares motoras. A continuación se describen algunas de estas actividades y respuestas relacionadas.

Las manifestaciones externas de las actividades motrices se refieren a condiciones de fuerza, exactitud, precisión, velocidad, coordinación y direccionalidad de los movimientos, así como el tono y la distancia.

- **Fuerza e intensidad:** La fuerza muscular, resistencia muscular o resistencia anaeróbica es una de las capacidades físicas, y representa la capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular, de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica) necesaria para que el niño le imprima a la escritura la presión necesaria para que sea legible.
- **Velocidad y agilidad:** Es el tiempo adquirido en una secuencia de movimiento. Puede definirse como la ligereza o rapidez con que se efectúe el movimiento. En la escritura la velocidad es importante ya que muchas veces ésta es evaluada a través de dictados.

- **Coordinación:** La coordinación permite realizar los movimientos necesarios para leer, escribir y calcular. Para poder copiar un grafema, el niño necesita coordinar el movimiento de sus ojos con el de sus manos para realizar un trazo exacto y preciso. Si no tiene esta habilidad, posiblemente el trazo sea distorsionado e ilegible.
- **Direccionalidad de los movimientos:** Cualquier movimiento se realiza en un espacio y en un tiempo. La dirección permite seguir los trazos a una dirección correcta o el mover los ojos, a través de una línea escrita.
- **Distancia:** La distancia se define como el intervalo que separa dos puntos del espacio o del tiempo. El niño que escribe necesita guardar una distancia entre las letras o entre las palabras.
- **Resistencia:** Esta habilidad supone la capacidad de un individuo para no fatigarse ante una situación dada. Un niño que tenga una baja resistencia puede presentar problemas cuando escribe, porque la mano se le cansa más rápido de lo normal.
- **Flexibilidad:** Es la habilidad por medio de la cual un individuo puede doblarse fácilmente a cualquier dirección por medio de sus movimientos.
- **Como se relaciona la psicomotricidad con el proceso de la lectoescritura**
- **La psicomotricidad se refiere a que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir, que todas aquellas experiencias motoras que se ofrezcan al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.**

2.1.7 PROCESO DE LECTOESCRITURA

2.1.7.1 DEFINICIONES DE LECTURA Y ESCRITURA

Thoumi (2003), define lectura como un acto individual, es una transformación de los signos a la comprensión, donde cada individuo forma sus propias escenas mentales y saca sus propias conclusiones.

El mismo autor define lectura como medio para organizar el pensamiento, la habilidad que exige un buen desarrollo madurativo, como una muy buena integración sensorial, dada que exige la relación de varias habilidades a la vez.

Bautista (2007), define escritura como la actividad convencional y codificada, es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia un ideal ortográfico.

2.1.7.2 PROCESO DE APRENDIZAJE DE LECTURA

Tradicionalmente los métodos de escritura se han clasificado en métodos sintéticos y métodos analíticos sintéticos-globales. Los primeros actúan a partir de la unidad del código escrito; los segundos parten del significado como estímulo. El contraste entre ambas alternativas se explica por la función descodificadora, que predomina en el sintético, frente al efecto lector que surgieron los métodos analíticos globales. Dos conceptos diferencian estos métodos la memorización y la identificación. Del método sintético se objetan que sea un proceso que predomine la actividad mecánica de la descodificación, con ausencia de comprensión frente a la comprensión identificadora que intervienen en los métodos analíticos globales.

Los métodos científicos inician la habilidad lectora a partir de la presentación de elementos simples y abstractos del código escrito, como son las letras, en cuanto a la asociación de grafía/fonema. En este grupo se incluyen los métodos alfabéticos, fónicos y silábicos. El proceso de aprendizaje muestra las combinaciones de estos elementos básicos del código escrito (sonidos, letras y sílabas) en unidades más complejas (palabras, frases y oraciones). Desde la perspectiva de los métodos sintéticos la lectura es una actividad de discriminación/reconocimiento visual fónica, de identificación fonema-grafema; y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se basa en la capacidad de asociación entre estimulación gráficos y respuestas sonoras.

El método analítico-global parte de unidades complejas del lenguaje y proceden a partir de la frase o de la oración y de su significado global, para descomponerla en sucesivas unidades menores las palabras, las sílabas, y estas, a su vez, en letras. Al utilizar este método se elimina la lectura mecánica, porque los niños se

interesan más por la lectura, favoreciendo la comprensión lectora. Este método es efectivo si el niño ya ha alcanzado el nivel y la madurez óptima para la lectoescritura. Este método permite que el niño reconozca frases, oraciones y después palabras haciendo uso de su memoria visual, de la misma manera espontáneamente el aprendiz establece relaciones, frases, oraciones y después las palabras.

Desde las perspectivas de los métodos analíticos la lectura es una actividad de discriminación visual para identificar significados globales, ambos planteamientos metodológicos requieren el reconocimiento de las unidades básicas para construir un dominio lector autónomo.

2.1.7.3 Preparación a la lectura

Bautista (2007), afirma que la preparación, tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura. Los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos.

Los padres pueden ayudar en el proceso de lectura y escritura a los niños, acercando el lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, haciendo ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos del lenguaje aparentemente ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito. A edades tempranas pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar pseudolectura con libros familiares y otros juegos. Se ha sugerido que estas primeras conductas de lectura contribuyen al posterior éxito lector. (Bautista 2007 s/p),

2.1.7.4 Desarrollo de las habilidades lectoras

En esta etapa del desarrollo lector, el énfasis se pone desde la lectura de historias de contenido conocido hasta la lectura de materiales más difíciles que enseñan al niño nuevas ideas y opiniones. En esta etapa la lectura silenciosa para comprender y las habilidades de estudio se fortalecen. Este paso del aprendizaje es especialmente importante porque el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas.

Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar a un ritmo más lento de lo habitual en las clases de primaria. Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de sub destrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. La lectura se puede dividir en muchas sub destrezas diferentes, unas 350, que deben dominarse.

2.1.7.5 Etapas para el aprendizaje de la lectura

El aprendizaje normal de la lectura se realiza con algunas etapas que implican distintas destrezas cognitivas y verbales.

Son tres las etapas principales, en las cuales se utilizan diferentes estrategias para este aprendizaje. Ellas son la logografía, la alfabética y la ortográfica, que son tres mecanismos de identificación de las palabras escritas, entre los cuales hay una sucesión fluida, en la que el paso desde un mecanismo anterior a otro más elaborado no implica la sustitución del primero, sino la disminución de su importancia relativa en relación al número de palabras que pueden ser leídas.

Entre ellos hay una interacción dinámica y progresiva, que impide considerarlas como etapas consolidadas y claramente delimitables. En este sentido es importante hablar de períodos del aprendizaje, para indicar así su característica evolutiva y temporal y de estrategias lectoras para referirnos a actitudes más estables que emplean los niños en la decodificación de las palabras.

a) Período logo gráfico: Se caracteriza por el reconocimiento visual de algunos rasgos gráficos conducentes al significado verbal en las palabras escritas. Una estrategia logo gráfica aprendida en este período permite al niño presumir la palabra total a partir de algunos elementos gráficos más simples y de fácil reconocimiento visual. (Por ejemplo el empleo de logotipos en adultos, lo que les permite ubicarse dentro de un producto de una marca comercial, sin tener que leer su nombre). Para establecer este proceso de relación entre significantes gráficos y significados verbales, son importantes la atención y la memoria visual

b) Período alfabético: Se caracteriza por un proceso de mucha mayor complejidad, el que implica el aprendizaje de los fonemas correspondientes a las letras y de las asociaciones letra a letra y palabra a palabra con sus respectivos fonemas. En este período los niños tienen que establecer estrategias cognitivas para reconocer y operar sobre estos elementos auditivos significativos, sesgados artificialmente. Su aprendizaje abre un camino para decodificar las múltiples combinaciones de fonemas que constituyen todas las palabras legibles en un idioma y facilita la lectura de palabras desconocidas.

Las relaciones entre los signos y su significado pierden arbitrariedad al responder a normas gramaticales ortográficas. Para aprender las reglas alfabéticas es indispensable registrar las asociaciones más permanentes entre las letras y su pronunciación, lo cual depende también de las reglas ortográficas de los diferentes idiomas.

En el idioma castellano, el aprendizaje de las vocales facilita mucho más la decodificación alfabética de las palabras, de lo que sucede en inglés, ya que pueden aprenderse las asociaciones silábicas más corrientes con algunas consonantes. Se considera que el castellano puede ser un idioma silábico, debido a que está construido principalmente por una pequeña colección de sílabas distintivas, y el lenguaje impreso es fácilmente decodificable sílaba a sílaba. Agregan que el aprendizaje de las vocales en castellano implica un desafío mucho menor que en inglés. Sin embargo, para efectuar el aprendizaje de la lectura es necesario pasar de la conciencia silábica inicial a una conciencia fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del período alfabético que implica tanto la toma de conciencia de los fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos. La conciencia fonológica es la habilidad para ejecutar operaciones mentales sobre el mecanismo de percepción del habla. Esta conciencia fonológica empezaría aparecer alrededor de los tres años y no más tarde de los siete.

La conciencia fonológica contiene diversas funciones; una de ellas es la habilidad para efectuar un análisis segmental de los fonemas que conforman las palabras. La habilidad para efectuar eficazmente un análisis segmental (o deletreo) no aparece de manera espontánea con la edad, sino que requiere del desarrollo previo de la discriminación entre las diferencias de los segmentos pronunciados de las palabras (rimas, sílabas, sonido inicial-final), el cual puede desarrollarse con la enseñanza de la lectura o incluso antes de la exposición explícita a la misma.

Es necesario que los niños preescolares hayan adquirido un nivel mínimo básico en el desarrollo fonológico previo (pre lexical), sobre el cual pueda actuar la enseñanza alfabética. En los niños sin dificultades para aprender, la conciencia fonológica, es automáticamente desencadenada por los principios alfabéticos. En cambio, los disléxicos tampoco tienen un desarrollo mínimo de estas habilidades previas para aprender a decodificar. Esta etapa es donde tienen las mayores dificultades.

c) Período ortográfico: Ha sido descrito como un reconocimiento morfémico, que toman en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas. También se describe como la construcción de unidades de reconocimiento por sobre el nivel alfabético, que permite que las partes fonéticas sean reconocidas al instante. En éste período desarrollan la fluidez lectora y la lectura expresiva, dado que ya no necesitan pensar sobre el proceso fonológico.

Cabe aclarar que el concepto de ortografía no parece tener un uso idéntico en castellano y el inglés. En castellano, la ortografía está más relacionada con la corrección de la escritura, que con las variaciones en la pronunciación de las vocales. Salvo algunas excepciones, en castellano, la atención del lector a los signos ortográficos tiene más que ver con el acceso al significado que con la

pronunciación (hacia – Asia; echo – hecho; valla - vaya) o con la diferencia de significado que implican los acentos (tu – tú; hacia – hacía). También cuando se leen frases o palabras fonológicamente similares, pero que ortográficamente adquieren un significado distinto: el vino – él vino; cediera – se diera.

2.1.7.6 Tipos de lectura

Hernández (2005) Describe los tipos de lectura que se utilizan con más frecuencia en función del propósito con que se aborde dicha lectura, son las siguientes:

a) Lectura oral

La lectura oral o en voz alta es cuando se practica un texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo es que otras personas oigan el contenido de lo que se lee. No es el tipo de lectura más frecuente, pero es el primero que se practica cuando se empieza a leer. La lectura oral supone una correcta y efectiva emisión fónica, lo cual implica poner en juego las siguientes habilidades:

- Reconocer y pronunciar adecuadamente las palabras
- Usar la voz de un modo significativo y agradable
- Leer por unidades de sentido
- Transmitir el sentido directamente

b) Lectura silenciosa

En la lectura silenciosa se capta mentalmente el mensaje sin pronunciar palabras, y se sigue con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal.

c) Lectura superficial

Consiste en leer en forma rápida para saber de qué se trata de un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles. Es un tipo de lectura que se realiza a bastante velocidad, en donde se exige a la mente ceñirse a los conceptos más esenciales. La lectura superficial se utiliza, por ejemplo, para forjarse una idea gradual de una disciplina con la que se toma contacto la primera vez.

d) Lectura selectiva

Llamada también exploratoria o de reconocimiento es aquella que permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, y presidir el resto. Se trata de una lectura de búsqueda, donde la vista pasa por el texto a gran velocidad, como barriéndolo sin leerlo en su totalidad, en busca solo de uno o más detalles concretos que constituyen la información que interesan. Se realiza una lectura selectiva cuando por ejemplo, se busca la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, una fórmula de un libro de texto, el autor de una obra literaria concreta y otros.

e) Lectura comprensiva

Es la que vuelve una y otra vez sobre los contenidos impresos, trata de interpretar su verdadero significado y de dar cumplida respuesta a las interrogantes del autor. Es el tipo de lectura correcto para entender perfectamente todo el mensaje. La lectura comprensiva se interioriza y se realiza de una manera lenta, profunda, reposada. Se emplea cuando tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado de un texto, hay que interiorizarlo para estudiarlo.

f) Lectura reflexiva

Hernández (2005), describe este tipo de lectura como la que realiza el pensador, filósofo, la persona profunda. Más que una lectura lenta y reposada es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas sino la riqueza de las reflexiones realizadas y constituyen el más alto grado de abstracción y reflexión del que se alimenta el pensamiento creativo.

g) Lectura crítica

Es la que se realiza cuando se somete el contenido de un texto, un profundo análisis para probar la validez de sus afirmaciones o argumentaciones, detectar si hubiera lagunas o errores. Con este tipo de lectura se intenta entender que es lo que quiere comunicar el autor del escrito, y se contrasta con las ideas personales ya formadas al respecto sobre el mismo tema. De ese contraste surge un reajuste en los propios conocimientos, pero la información recibida hace que los datos se

vean con mayor claridad, precisión y riqueza. Este tipo de lectura se realiza por medio de una lectura lenta y mientras se hace, hay que determinar si el texto y cada una de sus propuestas son adecuadas o auténticas, valorar las fuentes de información que aporta el autor, así como el uso de técnicas y artificios propagandísticos.

h) Lectura recreativa

Es la que se utiliza cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a velocidad rápida y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación. Cuando se trata de un texto literario el lector se recrea en analizar y descubrir la belleza del lenguaje, la calidad del estilo, la riqueza expresiva, el género literario al que pertenece entre otros.

i) Lectura de estudio

Es un tipo de lectura lenta que requiere mucha concentración. No es fácil diferenciarla de la comprensiva, si bien puede considerarse la síntesis de todas las demás, en tanto que el buen estudiante comienza su estudio con una lectura superficial y, tras el subrayado, intenta comprender lo que lee y adoptar una postura reflexiva y crítica.

2.1.8 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Hernández (2005), menciona que además de su valor personal, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles de vida y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. La lectura se plantea como necesidad social, no solo pedagógica, es necesario desescolarizarla y devolverle a la escuela el carácter funcional que tiene en la sociedad: si siempre se lee por y para algo, aprender a leer es aprender a servirnos del escrito por y para algo

Con el aumento de la tecnificación de la sociedad han sido incrementadas las exigencias de alfabetización adecuada, presión que a llegado al ámbito escolar de forma directa un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria.

Los programas de alfabetización de adultos se pueden diferenciar según los niveles que desarrollan. Los programas de alfabetización pre funcional animan el desarrollo de la descodificación y reconocimientos de palabras, semejante a los objetivos de las escuelas primarias aunque usan materiales más apropiados para la edad adulta. Los programas que tratan el desarrollo de la alfabetización funcional llevan el uso de la lectura para adquirir nueva información y realizar tareas relacionadas con el empleo. Los programas de alfabetización avanzada subrayan el desarrollo de las habilidades de más alto nivel.

La gran importancia de la habilidad lectora se hace presente en los programas de alfabetización en algunos países en vías de desarrollo, como por ejemplo, Cuba, cuyos programas envían jóvenes estudiantes a las zonas rurales para ejercer como profesionales de personas analfabetas.

Bautista (2007), explica la importancia de la lectura y dice que leer es una de las actividades que más amplía el horizonte cultural de las personas. En la etapa escolar ella constituye la herramienta fundamental para los otros aprendizajes y por si sola explica más del 50% del rendimiento escolar. Favorece el desarrollo de las funciones cognitivas, especialmente percepción, lenguaje, atención, memoria, pensamiento, expresión oral y escrita, aprendizaje socio-emocional. (Hernández 2005 s/p)

2.1.8.1 PROCESO DE LA ESCRITURA

La lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y

reconoce los signos y símbolos, procede a expresarse en forma escrita. Plasmando con su mano, de tinta a papel.

Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensoria motora, coordinación de sus sentidos; viso motora, coordinación específica entre visión táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

- Coordinación sensorio motora
- Ejercicios de manipulación de lápiz
- Caligrafías
- Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

El aprendizaje de la lectoescritura es donde el niño desarrolla su vivencia. Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla. Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.

Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando. Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza aprendizaje.

2.1.8.2 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Bautista (2007), distingue tres etapas en el desarrollo de la escritura:

- Etapa Pre caligráfica: Se caracteriza porque la escritura del niño presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto de dibujar o escribir. Esta etapa se da entre los 6 ó 7 años y los 8 ó 9 años. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto escolar general. Los niños que no logran superar esta etapa pueden desarrollar una digrafía.

- Etapa Caligráfica Infantil: Se inicia cuando el niño domina la motricidad fina, esta etapa alcanza su mejor expresión entre los 10 y 12 años, la separación de palabras es regular.
- Etapa Post Caligráfica: La escritura caligráfica infantil ya no se adecua al nivel de exigencias del adolescente por individualizarse. Se observa una crisis en la escritura de ese periodo y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada.

La exigencia y rapidez en la escritura juega como un rol importante en el cambio hacia la etapa post caligráfica ya que la escritura caligráfica infantil es muy lenta para tomar apuntes y registrar los pensamientos complejos de los adolescentes. La rapidez y personalización conducen a unir las letras con mayor eficiencia y a simplificar sus formas omitiendo detalles inútiles. El cambio solo es posible si se ha realizado previamente la etapa caligráfica correspondiente a la etapa anterior. No todos los estudiantes logran alcanzar la etapa post caligráfica, habitualmente por la falta de oportunidades en la escolaridad.

Existen etapas en relación a la escritura y son las siguientes:

- Motórica: Del garabateo espontáneo.
- Representativa: Donde la expresión es fundamentalmente fruto de la percepción y memorización visual. Y su representación tiene un significado para el niño.
- Silábico – alfabético. En el que sigue representado cada sílaba con una sola letra, pero empiezan a intercalar otras letras que representan fonemas.

2.1.9 PROBLEMAS DE LECTURA Y ESCRITURA

El niño no es el problema sino, tiene un problema que puede ocasionarle dificultades de aprendizaje e incluso una deserción de la unidad educativa que pertenece. Hay simples dificultades que si no son tenidas en cuenta y reforzadas

debidamente, pueden complicarle la escolaridad e incluso hacerle fracasar. Se sabe que la lectura y la escritura son dos aprendizajes instrumentales que les dan acceso a aprendizajes superiores. Sin ellas o con dificultades en las mismas, cualquier otro aprendizaje posterior, resultaría mucho más complejo y a veces imposible.

Bautista (2007), menciona los siguientes problemas en la escritura:

- Desordenes de la organización motriz.
- La debilidad o torpeza motriz.
- La hiperkinesia.
- Desordenes de la organización del gesto.
- Desordenes de la organización del espacio.
- Omisiones.
- Inversiones

2.1.10 LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE:

2.1.11 DISLEXIA: Es un trastorno específico del aprendizaje, por lo que los síntomas cambian a medida que el niño crece o evoluciona. Desde la etapa preescolar es posible apreciar pequeños detalles que pueden hacernos sospechar que un niño es disléxico. Entre los 6 y los 11 años los síntomas son más evidentes o, al menos, más conocidos. A partir de los 12 años se hacen muy claras las alteraciones del aprendizaje.

- **CARACTERÍSTICAS DE LA DISLEXIA**

Las siguientes son características básicas de la dislexia que se presentan al leer, deletrear y escribir palabras:

- Dificultad para leer palabras comunes o reales por separado
- Dificultad en la precisión para descifrar palabras ficticias
- Lectura lenta, imprecisa y dificultosa (falta de fluidez al leer)
- Dificultad para aprender a escribir (ortografía)
- Las características de la dislexia que se presentan al leer o escribir son el resultado de:
 - El desarrollo de la conciencia fonológica, incluyendo la segmentación, la combinación y la manipulación de sonidos en las palabras
 - El aprendizaje de los nombres de las letras y la asociación con los sonidos que representan
 - La memoria fonológica (guardar información de palabras y sonidos en la memoria)
 - La rapidez para nombrar objetos familiares, colores o letras del alfabeto
 - Las consecuencias secundarias de la dislexia pueden incluir lo siguiente:
 - Dificultad variable en aspectos de la comprensión de lectura
 - Dificultad variable en aspectos de la expresión escrita
 - Ocupar un tiempo limitado en actividades de lectura

2.1.12 LA DISGRAFIA:

Es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

- **CARACTERÍSTICAS DE LA DISGRAFIA**

Una de las principales características de la disgrafia que se manifiesta en los niños la cual es la inexistencia de trastorno neurológico o intelectual que sea lo suficiente importante como para justificar el trastorno. En el caso de que existiese

algún problema de este tipo, entonces se trataría de algún tipo de discapacidad física o intelectual, pero no se le consideraría disgrafía.

Otras de las características que definen este trastorno son:

Se manifiesta a través de una serie de síntomas que aparecen desde el inicio de la escolarización y van en aumento a medida que avanza la escolarización inicial.

Desde el inicio de la etapa escolar a los niños con disgrafía les cuesta mucho esfuerzo escribir y lo hacen más despacio que la media de la clase.

Se percibe en los niños una notable rigidez motora o, por el contrario, excesiva laxitud.

- Los trazos no se mantienen uniformes, sino que varían constantemente.
- Distinto tamaño en palabras y letras, incluso en el mismo párrafo.
- Los movimientos para escribir suelen ser lentos, tensos y rígidos.
- Dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o frase.

Falta de control en la presión del lápiz, bolígrafo u otro instrumento de escritura.

Posturas incorrectas. El niño mantiene el tronco muy cerca de la mesa o se inclina en exceso.

2.1.13 TERAPIA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Los problemas de los niños no son importantes según criterios de muchos padres de familia, Pero no todos los niños son capaces de expresar sus preocupaciones y miedo al no poder manifestarlo el problema que les lleva a sufrir en silencio o a mantener ciertos comportamientos que ni los propios padres comprenden.

No siempre que existe un problema se tiene la suerte de saber cuál es. En muchas ocasiones se sienten mal y se comportan en consecuencia sin saber qué es lo que les está haciendo actuar así. Quizá los padres no siempre estén preparados para afrontar la problemática de sus hijos o quizá los niños no sienten que los padres les puedan comprender. Lo que es importante, es aprender a

escuchar a los hijos y saber valorar que ellos, aunque pequeños, también tienen sus preocupaciones que les hacen sufrir y a veces les cuesta expresar. El no sentirse comprendido es muy duro para cualquiera que lo esté mal. No es raro que un niño en la consulta comente que su problema no se lo podía contar a sus padres porque ellos no lo iban a entender y además se iban a sentir mal con él.

La evaluación es el primer paso para acercarse al problema del niño y para seleccionar la estrategia de tratamiento, pero el trabajo que se lleva a cabo debe involucrar a las personas que forman parte activa de la vida del niño. Se hace referencia principalmente a la familia que tanto puede llegar a hacer por el bienestar del pequeño. Cuando se trata de problemas infantiles, su foco normalmente está por igual en el niño y en la situación de la familia. La edad del niño es importante, lo mismo que el grado de preocupación que tiene por el problema en ese momento. En ocasiones se trabaja solo con él porque sus condiciones de vida no permiten otra cosa; también es posible cambiar ciertos patrones de conducta que dificultan la evolución del niño en determinados momentos de la vida.

CAPITULO III
CONCLUSION Y
RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

La psicomotricidad es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura, la cual motivó a realizar esta investigación. Sobre la influencia de la Psicomotricidad, es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, convirtiéndose en un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo.

Parte del aprendizaje es el proceso de lectoescritura, que es la relación que existe entre la lectura y escritura como actividades en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas, mediante la implementación de ejercicios motores ayudará a que el desarrollo del proceso educativo, específicamente la enseñanza de la lectoescritura, sea un éxito. Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los movimientos y situaciones, el dominio del equilibrio , el control y la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentadas ,la organización del esquema corporal y orientación en el espacio , una correcta estructuración espacio temporal las posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior, creando una puerta abierta a la creatividad y la libre expresión de la funciones en el ámbito imaginario y simbólico al desarrollo libre de la comunicación. Así mismo el desarrollo correcto de la psicomotricidad requiere de la adquisición de conocimientos teóricos para llevarlos a la práctica y lograr resultados deseados donde genera diferentes beneficios que contribuye al desarrollo integral del niño y su importancia en la estimulación tomando en cuenta que no hay aprendizaje sin acción, refiriéndose concretamente a los sistemas de comunicación como el Lenguaje oral , la lectura , la escritura, el cálculo los cuales tiene que ser transmitidos por una sociedad

3.2 RECOMENDACIONES

La influencia de la psicomotricidad en la lectoescritura es la base fundamental en los niños para su desarrollo integral, en la parte del aprendizaje la relación que existe entre la lectura y escritura para el desenvolvimiento del niño con las actividades en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas, cuyas bases son cada una de las áreas de la psicomotricidad. Los niños y niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. La psicomotricidad es muy importante para el desarrollo de los niños, es un factor importante en la que se manifiesta en el aprendizaje de la lectoescritura. Teniendo en cuenta desarrollar la estimulación temprana en los niños de los primeros años de la infancia para su desarrollo integral en la edad escolar.

BIBLIOGRAFIA

- GARCIA, Avda , (1982), Escuela Internacional de Psicomotricidad Avda. Doctor García Tapia, 126. Editorial Madrid
- Garcia,J.y Vidal.(1999).juegos y psicomotricidad España CEPE,PP13-23
- LAZARO L.;Alfonso , (el equilibrio humano : un fenómeno complejo volumen II PP.80-86.AÑO 200)
- Bruner, J. (2001). “El proceso mental en el aprendizaje”. (2ª Ed). Ediciones Narcea
- Piaget, J. Teoría de Piaget. Recuperado el 20 de Diciembre 2011, desde: articulo=379
- Solé, I. (2002). (Segunda edición ed.). Barcelona

WEBGRAFIA:

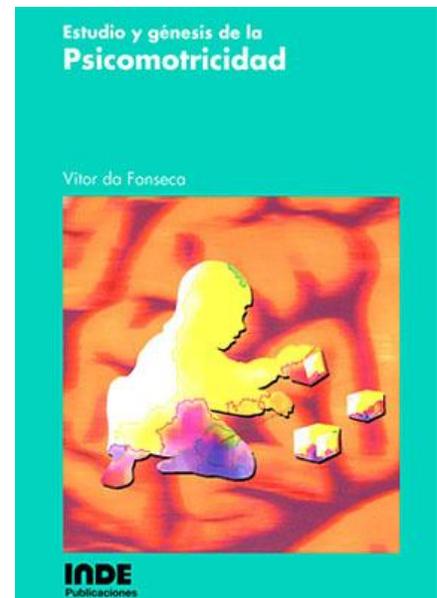
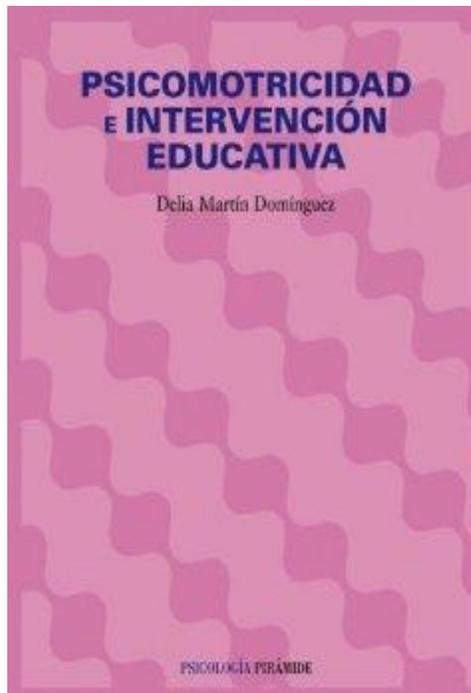
- <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>
- <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>
- <http://www.ulises.com> tomas 3 octubre, 2016 Elpsicoasesor.com/características-la-dislexia/
- <https://tratamiento-de-dislexia.wordpress.com/.../características-dl-niño-com>
- <https://kmylita.wordpress.com/características-de-la-disgrafia/>
- <file:///C:/Users/10/Desktop/psicomotricidad.pdf>
- <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>
- Barcelona https://es.wikipedia.org/wiki/Psicopedagog%C3%ADa_de_la_lectura_y_escritura
- <https://kmylita.files.wordpress.com/2010/11/wfssd.jp>
- www.mipediatra.com.mix
- www.uam.es

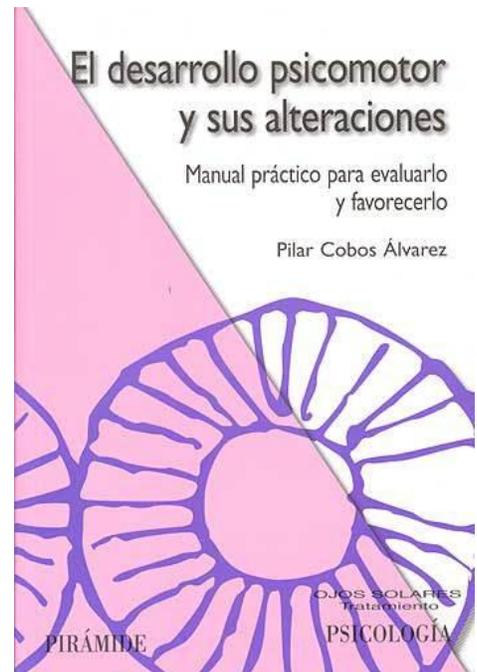
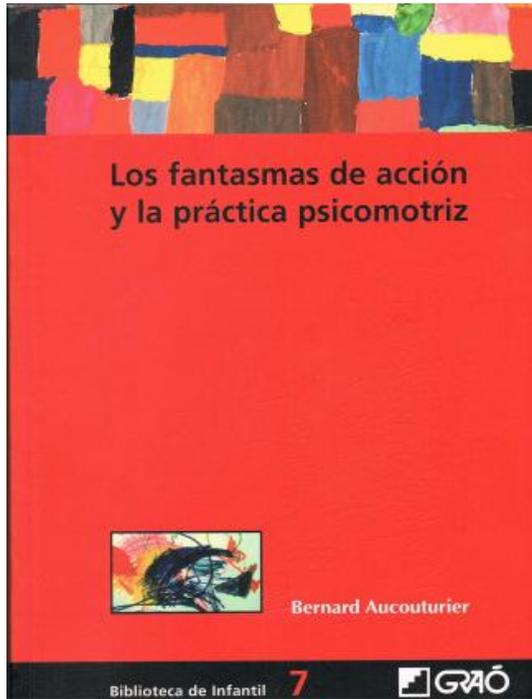
- www.redescolar.ilce.edu.mx
- www.espaciologopedico.com
- [http://sandy_santamaria@hotmail.com](mailto:sandy_santamaria@hotmail.com)

ANEXO

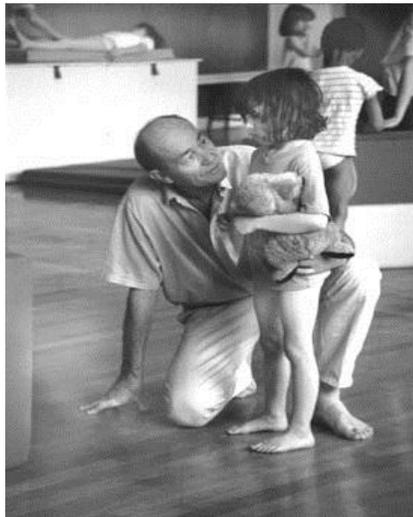


TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD





TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD



BERNARD AUCOUTURIER



JULIAN DE AJURIAGUERRA

Teoría de Piaget



Trastornos de dislexia y disgrafía.

Dislexia. Dificultad para leer palabras comunes o reales por separado

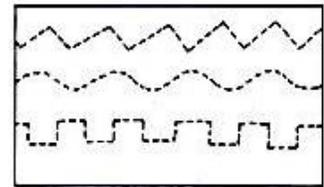
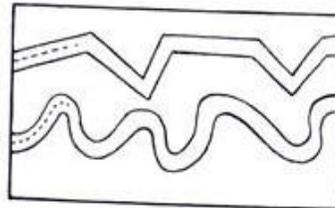
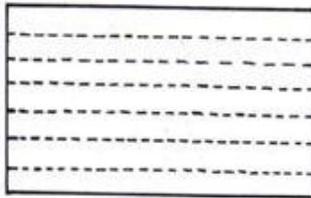


Disgrafía: Escritura irreconocible o ilegible: fallos en los trazados de las letras.



Tratamiento de disgrafia.

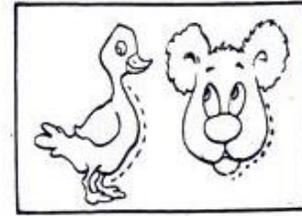
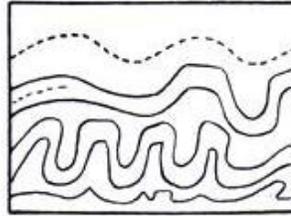
GRAFOMOTRICIDAD



GRAFOESCRITURA



VISOMOTRICIDAD



RECORTE CON TIJERA

RASGADO



ENSARTADO

