

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
AREA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MONOGRAFÍA:

PARA OPTAR AL GRADO DE TÉCNICO SUPERIOR EN
LA ESPECIALIDAD DE ASISTENCIA E INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA

TEMA:

“ESCASA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA
ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL
INICIAL”

POSTULANTES:

Univ. Ruth Yohuana Guerrero Gutiérrez

Univ. Elba Ingrid Quenta Laura

Univ. Judith Marleni Sillo Paxi

TUTOR:

Lic. Rigo Rigoberto Sánchez Quisbert”

EL ALTO – BOLIVIA

2017

Presentación

El presente trabajo se desarrolla para defender el grado de técnico superior en asistencia e intervención psicopedagógica en la Universidad Pública El Alto de la Carrera Ciencias de la Educación, en el presente trabajo se analizará las causas y soluciones de la escasa atención en el aprendizaje de la escritura en niños de 4 a 5 años del nivel inicial.

Este análisis se lo realiza por los problemas que se observan en el ambiente educativo, con respecto a niños de nivel inicial. Ya que los niños al iniciar una nueva etapa en sus vidas como es el ingreso a la unidad educativa, no prestan atención en el proceso de enseñanza de la escritura, y por lo cual se presenta como un reto en los niños, ya que para tener una letra legible necesitan de mucha ayuda.

Sobre las conclusiones que se obtuvieron del análisis realizado se pudieron lograr rescatar las principales causas y soluciones sobre el tema: Como causa principal se logró identificar a la escasa adaptación al entorno educativo, ya que por la edad que presenta el niño tiende a tomar las clases como un juego y como solución principal se logró identificar a la motivación realizada mediante el juego y el dibujo ejerciendo sus capacidades motrices como una solución.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestro tutor por el apoyo incondicional que nos brindó para la elaboración del presente trabajo, en segundo lugar dedicamos esta obra a nuestras familias por el apoyo y la comprensión que nos dieron durante este tiempo.

AGRADECIMIENTOS

Al Lic. Rigo Rigoberto Sánchez Quisbert por su apoyo como tutor del presente trabajo, así mismo por la trasmisión de sus conocimientos.

A la carrera ciencias de la educación de la Universidad Pública De El Alto por la oportunidad para la elaboración y la defensa del presente trabajo.

INDICE

Resumen.....	1
CAPITULO I	
1.1 Introducción	2
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos.....	4
1.4. Justificación	4
1.5. Metodología	5
1.5.1. Tipo de Investigación.....	5
1.5.2. Técnicas e Instrumentos	6
CAPITULO II	
2.1. Desarrollo cuerpo de la monografía.....	7
2.1.1. Falta de atención en el aprendizaje.....	7
2.1.2. Educación inicial en unidades educativas.....	7-8
2.1.3. Acerca del acto de escribir	9
2.2. La atención	9
2.2.1. Atención como el rol fundamental para el niño.....	9
2.3. La escritura	10
2.4. Disgrafía	11
2.5. Dificultades que presenta un niño de nivel inicial	12
2.6. Causas de la escasa atención en el aprendizaje de la escritura en los niños ..	12
2.7. Consecuencias	13
2.7.1. Que acciones tomar	13
2.8. Tratamiento psicopedagógico	13
2.8.1. Procesos motores.....	14
2.8.2. Procesos morfosintácticos	15
2.8.3. Procesos léxicos	15

2.8.4. Otros procesos.....	16
2.8.5. A qué edad comienzan estos problemas.....	16
2.9. Intervención psicopedagógica.....	16-17
2.10. Estrategia de Solución.....	18-19
2.11. Ventajas y desventajas	20
2.11.1. Ventajas.....	20
2.11.2. Desventajas	20

CAPITULO III

3.1. Conclusión	21
3.2. Recomendación.....	22
3.3. Bibliografía	22
3.3.1. Web grafía	23
3.4. Anexos	24

RESUMEN

Esta investigación se la está realizando para analizar los sucesos que se están presentando con respecto a la escasa atención en el aprendizaje de la escritura en niños del nivel inicial de 4 a 5 años.

La escritura resulta ser estrategias complejas, aún para la mayoría de los niños que aprenden a escribir sin dificultad. Sin embargo, contando con el grado de maduración determinado y con un ambiente pedagógico favorable, los niños son capaces de acceder al dominio de la escritura. No obstante, la escritura puede convertirse en un laberinto para niños totalmente normales en otros aspectos de su desarrollo. Cuando este niño inicia la escolaridad, empiezan los primeros fracasos, se esperará su evolución en cursos superiores, para ver si con el tiempo desaparecen los problemas. Llegados a este punto, ya es tarde para la automatización de la ortografía. Así, se inicia un "vía crucis", donde se acumulan fracaso tras fracasos, vividos dramáticamente por el niño, la familia y el profesor.

Por lo que en este trabajo, tratamos de clarificar los conceptos sobre atención, dificultades en el aprendizaje de la escritura, causas, características y manifestaciones, así como la prevención e intervención para esta dificultad de aprendizaje.

Con el conocimiento obtenido se identificaran los tratamientos que pueden utilizarse para corregir la escasa atención en el aprendizaje de la escritura.

Para que, de esta manera los niños logren aprender con precisión la escritura, con cada letra legible, sincronizada y con mejor preparación para el ingreso al nivel primario.

CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de monografía refiere a la escasa atención en el aprendizaje de la escritura en niños del nivel inicial en el rango de edad de 4 a 5 años, siendo que el proceso cognitivo como es la atención ha sufrido un cambio progresivo. Su polémica gira en torno a los factores que pueden influir y la diferencia entre el interés que se presenta por una tarea, principalmente en el aprendizaje de la escritura en los niños de este rango de edad.

Primeramente se describen los antecedentes sobre proyectos similares que se realizaron en la carrera de ciencias de la educación de la universidad pública de El Alto por parte de estudiantes ya titulados.

Además de ello, con el presente trabajo descriptivo pretendemos estudiar los antecedentes históricos de la escritura, origen y/o evolución, el concepto de disgrafía como tema de referencia para este trabajo, intervención psicopedagógica para solucionar el problema de la escasa atención dentro del proceso del aprendizaje del niño, tomando en cuenta las distintas recopilaciones de información adquiridas de distintos autores, dando a conocer como medio de motivación el juego y los dibujos, el uso didáctico de instrumentos para desarrollar la escritura, como la pintura y el uso del pincel. Tomando como primer punto relevante la motivación al juego y la motivación mediante dibujos como instrumento para la enseñanza de la escritura. Así como menciona el siguiente autor, "*motivar al estudiante a hacer algo, por medio de la promoción y sensibilización*" (Campanario, 2002), siendo que el propósito de la motivación consiste en despertar el interés y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas, como es en este caso la escasa atención para el aprendizaje de la escritura.

Asimismo, hacemos referencia a la solución o intervención psicopedagógica para esta dificultad presentada mayormente en los niños del rango de edad

de 4 a 5 años, y por ende describiendo el tratamiento para la corrección de este problema.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

En la etapa de Educación inicial se reconocen distintas dificultades de aprendizaje sobresaliendo los problemas de la escritura, los cuales representan un considerable porcentaje en el ámbito educativo.

Estos problemas se representan con las siguientes características: No reconoce las letras, escribe con letras desiguales, grandes y pequeñas, señala con el dedo al escribir, las letras son onduladas, suben y bajan sin seguir una línea recta y por último no se concentra en ver detenidamente como se realiza el seguimiento de la escritura de cada letra.

El aprendizaje de la escritura, es sin duda, uno de las dificultades con más frecuencia que presente en esta edad de 4 a 5 años de edad. Siendo la escritura una adquisición básica, fundamental para los aprendizajes posteriores, de modo que los problemas específicos en ella, obstaculizan el progreso escolar de los niños que los experimentan. El estudiante con dificultades de escritura no sólo tiene problemas en el área de la escritura, sino también en el resto de las áreas. La dificultad del desarrollo de la escritura no sólo entorpece el progreso escolar presente sino que tiene efectos a largo plazo manifestándose en el fracaso escolar dentro del primer peldaño de educación en esta edad, lo cual cobra relevancia manifestada en un fracaso social en el ámbito educativo de las personas desfavoreciendo su auto concepto y autoestima de los niños, en sus metas, aspiraciones, en sus relaciones sociales y en la toma de decisiones relativas a su futuro académico y profesional.

Esta falta de atención manifestada en esta edad puede ser a causas de los maestros carentes de métodos de enseñanza apropiados en estas edades. Asociados estos podemos mencionar los problemas familiares del niño, falta de relacionamiento con los demás, incapacidad de adaptación al entorno

educativo y restricción a la expresividad de persona como ser pintar algún dibujo o bien realizar un dibujo. Razón por lo que no se da atención requerida en clase en los ambientes educativos.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Analizar las causas para la corrección de la escasa atención en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 a 5 años de nivel inicial en las unidades educativas.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Describir las causas de la escasa atención en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 a 5 años.
- Conocer la dificultad más relevante de la escritura para obtener estrategias sobre la escasa atención en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 a 5 años.
- Identificar soluciones para la corrección de la escasa atención en el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 a 5 años.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El estudio de este tema en particular, nos permite presentar una amplia referencia bibliográfica, del cual, dicho contenido nos permite observar de cuán importante es mencionar que la escasa atención en el aprendizaje de la escritura es un problema de poco interés para los padres de familia, pero que a su vez es trascendental en el proceso del aprendizaje de la escritura de los niños, ya que según a los conocimientos adquiridos lograran seguir con otros temas más avanzados, como es el dictado, la formulación de oraciones, etc. La dificultad de estar concentrado en un niño puede estar caracterizado por lo siguiente: se trata de una persona que presenta dificultades para permanecer quieta, actúa sin pensar primero o empieza a hacer algo pero

nunca lo termina, dificultad para mantener la atención, la distracción recurrente y los movimientos generados por la inquietud entre otras situaciones.

Por lo que es necesario estudiar este tema para poder informar al docente y a los padres de familia sobre este problema, una educación que tenga en cuenta esta realidad puede ayudar mucho en reducir estas dificultades. Por lo cual todo esto se explicara de manera detallada en la monografía que se presenta refiriéndonos a las causas y a su intervención para la corrección de este problema.

1.5. METODOLOGIA

1.5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología que se utilizó en el presente documento de investigación, es el método descriptivo que se utiliza para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar, los resultados de las observaciones. Este método implica recopilación y presentación sistemática de datos para dar una idea clara de una determinada situación. Las ventajas que tiene este estudio es que la metodología es fácil, de corto tiempo y económica

En el estudio descriptivo el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir como es y se manifiesta determinado fenómeno.

- Recopilación y revisión de información tomada de exploración –

Bibliografías

- Análisis de información recopilada (marco teórico).

1.5.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas a utilizar son:

En cuanto a las **técnicas** a emplearse podemos señalar lo siguiente:

En la presente monografía profesional se emplearán las técnicas más usuales que se emplean para recolectar información como ser:

La observación y revisión de bibliografía relacionada al tema de estudio de revisión, observación y lectura crítica de documentos físicos y virtuales.

En cuanto a los **instrumentos** a emplearse podemos señalar lo siguiente:

.Los instrumentos a utilizar son:

- Cuaderno de apuntes.
- Libros

CAPITULO II

2.1. DESARROLLO DEL CUERPO DE LA MONOGRAFIA

2.1.1. FALTA DE ATENCION EN EL APRENDIZAJE

La falta de atención en el aprendizaje de la escritura es un problema que se presenta mayormente en niños de nivel inicial de la segunda sección entre los 4 a 5 años.

Al mencionar el nivel inicial de la segunda sección, esta se refiere a kínder, en el que los niños aprenden a escribir lo básico en escritura.

Como características estas se relacionan mucho con la disgrafía por lo que se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión.

2.1.2. EDUCACIÓN INICIAL EN UNIDADES EDUCATIVAS

La educación infantil temprana (educación preescolar) es el nombre que recibe el ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años.

Esta institución tiene diversas formas de ser denominada, depende en gran medida si forma parte del sistema educativo o no, se la denomina escuela infantil, guardería, jardín de infancia, jardín infantil, parvulario, kínder, jardín de infantes, jardín maternal, etc.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida.

La educación inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6), esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Lev Vygotski, Sigmund Freud, Friedrich Froebel, María Montessori que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

La Educación Inicial es un derecho de los niños; es el derecho a recibir educación, y al tratar con niños pequeños, el aspecto de la crianza aparece relacionado, una crianza de calidad que, aportando una mirada pedagógica ayudará no solo al niño, sino también a su familia, a comprender las necesidades físicas y psicológicas del infante. No debemos olvidar que el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado, es muy similar al de la familia, pero no la reemplaza sino que la complementa.

Con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo armónico para el niño, y por ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada.

2.1.3. ACERCA DEL ACTO DE ESCRIBIR

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto” (Ong, 1987). Es decir amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia, hecho le otorga una importancia histórica y ha sido la base para la evolución de la sociedad humana.

A lo largo del tiempo, se le han dado múltiples definiciones al concepto de escritura, a grosso modo las tendencias que sobresalen la asumen como: un acto liberador de la subjetividad, un medio de comunicación, un proceso complejo de reflexión y un instrumento de la imaginación y la creatividad. Respecto a la primera tendencia, esta suele asociarse a una actitud crítica y emancipadora ante la sociedad y la tradición. La escritura es un instrumento de ruptura ante el orden establecido, un espacio en el que se expresa la subjetividad del escritor en dialogo con su contexto. Desde esta visión escribir “es tomar la pluma para dibujar e interpretar el mundo desde la propia subjetividad” (Henao, s. f.).

2.2. LA ATENCIÓN

La atención es la capacidad para observar lo que nos interesa y dejar de mirar lo que no queremos o no deseamos ver. La atención es el proceso a través del cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas de entre las posibles. Hace referencia al estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno (Ballesteros, 2002).

2.2.1. ATENCIÓN COMO EL ROL FUNDAMENTAL PARA EL NIÑO

El entorno de un niño de 4 a 5 años está repleto de informaciones, novedades y estímulos. Tal vez, por eso, sea difícil para ellos mantener una atención y una concentración en los estudios y en sus tareas de un modo particular. La atención general que requiere cualquier aspecto novedoso en su vida presenta, en ocasiones, dificultades en el aprendizaje.

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es imprescindible para el aprendizaje.

2.3. LA ESCRITURA

La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada. Las primeras técnicas de escritura se dieron ya en el 4000 a.c.

La invención de la escritura corresponde a un pasaje de la prehistoria en una transición de miles de años.

Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno).

En la escritura, el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos. Su organización supone dos principios de los sistemas convencionales: la arbitrariedad y la linealidad. Es decir, los niños descubren que las grafías (arbitrarias) se organizan de forma lineal y que las grafías no

reproducen a los objetos, los representan. Pero construir este principio no significa apropiarse de los códigos convencionales. Hay unos primeros momentos en que el niño, bajo este principio, inventa formas grafémicas, mezcla éstas con las grafías convencionales que en el espacio socio-cultural va reconociendo, va apropiando.

El niño descubre que es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas, por exigencias sociales de comunicación; y en sus producciones incluyen cadenas de letras: letras repetidas, escritura ligada, trazos continuos. En este nivel se termina por considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos.

2.4. DISGRAFÍA.

Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales.

Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos: ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión.

Para Pinto “la técnica de la enseñanza de la escritura señala tres caracteres fundamentales”.

Físico:

El aspecto puramente mecánico en donde intervienen más de 500 músculos del cuerpo.

Psicofisiológico: relaciona y conecta el trabajo exterior, el material y físico de la escritura con el que realiza la mente para controlarla. Problemas de aprendizaje.

Psicológico:

Que implica el poder ordenar las ideas y construir el lenguaje necesario para transmitirlos.

2.5. DIFICULTADES QUE PRESENTA UN NIÑO DE NIVEL INICIAL.

Las Dificultades Específicas en el Aprendizaje se caracterizan por:

- Retrasos en el desarrollo de procesos atencionales, perceptivos y psicolingüísticos (Estímulos visuales y auditivos; discriminación de estímulos relevantes e irrelevantes; desarrollo fonológico).

- Menor desarrollo en procedimientos de uso de la Memoria de Trabajo y de la

Atención, así como estrategias de aprendizaje y meta cognición ineficaces.

- Retrasos de entre dos y cuatro años con respecto a los alumnos sin dificultades en la lectura (descodificación y comprensión), la escritura (recuperación de las formas de grafemas y palabras, y composición), matemáticas (cálculo mental y escrito, y razonamiento matemático).

2.6. CAUSAS DE LA ESCASA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS

Las dificultades de aprendizaje se presentan con mayor incidencia en el área de lenguaje: lectura y escritura. Generalmente se debe a un problema de inmadurez para el inicio del aprendizaje a través de la técnica, que, hay que recordarlo, no esté en nuestro programa genético, como si es el caso de

caminar o hablar. También podría darse en niños y niñas con un nivel de desarrollo lento o que presentan dificultades intelectuales.

Algunas de las posibles causas del problema de lectoescritura pueden ser:

- la escasa adaptación al entorno educativo de los niños por la edad que presentan tienen todavía la costumbre de ver todo como juego por lo que no están concentrados en lo que realizan.
- Demora al tratar los problemas de lectura escritura, cuando aparecieron.
- Padres que no apoyan a sus hijos en la práctica de la lectura y escritura
- Los métodos utilizados no son los adecuados para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en el niño o niña.
- Falta de seguridad de los niños o niñas en lo que hacen, no tienen seguridad en lo que leen y lo que escriben.
- Problemas de autoestima, lo cual afecta al niño en su aprendizaje de la lectura y escritura.

2.7. CONSECUENCIAS

En casos de no ser tratados a tiempo, se pueden presentar bajo rendimiento escolar, baja autoestima debido a las frustraciones a las que se enfrentan, las que generan inseguridad y desmotivación. Si se nota que el niño y la niña este teniendo serias dificultades para aprender, entonces sería necesario llevarlo con un especialista y ser tratado con una terapia adecuada según sea el origen del problema.

2.7.1. QUE ACCIONES TOMAR

Cuando se nos presentan este tipo de caso hacemos una evaluación integral que nos permita determinar el nivel de madurez del niño o niña para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura, nivel intelectual y nivel de lenguaje. Asimismo, se deberá evaluar el área emocional y neurológica, si el caso lo requiere.

2.8. TRATAMIENTO PSICOPEDAGÓGICO

El tratamiento debe centrarse en aquellos aspectos deficitarios detectados en la evaluación previa. No obstante, La reeducación no sólo hay que hacerla sobre el síntoma identificado sino entendiendo al niño como expresión de un conjunto único de diferentes factores culturales, familiares, emocionales, etc.

El tratamiento debe estructurarse como un proceso continuo de mejora, desde los aspectos más simples a los más complejos, para facilitar la reorganización del proceso o procesos deteriorados. A este respecto normalmente suele ser conveniente empezar por corregir, desde los inicios de la escritura, la postura junto con una adecuada prensión y presión del lápiz sobre el papel.

A continuación se exponen una serie de orientaciones prácticas ordenadas según los diferentes procesos implicados en la escritura.

2.8.1 PROCESOS MOTORES:

Algunos autores (Salvador Mata, 1.997) señalan la necesidad de conseguir la independencia brazo-hombro, antebrazo-brazo, etc., acabando con la independencia de los dedos, antes de proceder a la reeducación de los procesos motores.

Las posibles actividades se centrarán en realizar círculos con el brazo a distintos ritmos; lanzamientos de objetos (canasta, diana...); flexión y extensión de la muñeca, botar una pelota, ensartar bolas u objetos, trabajar con plastilina o un punzón, etc

Una vez conseguida esta independencia se trabajará sobre los aspectos grafomotores que permitirán el control del gesto y de la grafía. Para ello suelen utilizarse ejercicios de control de líneas rectas (para controlar el

frenado) y ejercicios de control sobre líneas onduladas y curvas (distintos tipos de bucles). A este respecto se recomienda la utilización de los ejercicios de Frosting.

Suele resultar muy útil para mejorar el rendimiento, utilizar ejercicios de relajación. Pueden incorporarse como juegos introductorios a la sesión y tienen como objetivo ayudar al niño a entender la idea de tensión-distensión muscular (p.ej. podemos pedirle que se imagine que es una barra de hielo inmóvil y que progresivamente se va derritiendo...)

En muchos casos es necesario mejorar la grafía de muchas letras para conseguir una escritura legible, que pueda realizarse rápidamente y con relativa poca atención. La intervención de estos aspectos debe ser multisensorial, es decir, la información debe llegar al niño por diversos sentidos. En el mercado existen numerosos cuadernos de práctica para conseguir una escritura rápida y automatizada, pero sin afectar a la legibilidad de la misma. Estas actividades deben ser supervisadas y corregidas por el niño.

2.8.2 PROCESOS MORFOSINTÁCTICOS

El objetivo es enseñar al niño a construir frases sintácticamente correctas. Las actividades deben planificarse según una dificultad creciente en las frases. Puede empezarse por frases simple (sujeto-predicado), aumentando progresivamente la complejidad. A tal efecto pueden utilizarse imágenes de apoyo, diagramas, etc. En definitiva, lo importante es facilitar el aprendizaje de las estructuras gramaticales de forma directa en relación con la escritura, aunque progresivamente se reducirán las ayudas hasta desaparecer.

2.8.3 PROCESOS LÉXICOS

Aquí el objetivo se centra en enseñar el vocabulario ortográfico básico, reglas de correspondencia fonema-grafema y habilidades fonológicas de segmentación. Es conveniente realizar actividades con grupos reducidos de palabras.

Es también importante enseñar al niño a formar una correcta imagen visual de las palabras, simultaneando la escritura de las letras con su pronunciación.

2.8.4 OTROS PROCESOS

En algunos casos puede ser necesaria la reeducación viso-motora o la de la lateralidad estableciendo pautas concretas para el mayor conocimiento y dominio de las coordenadas espacio-temporales respecto al propio cuerpo antes de asumir una intervención específica en el trastorno de la escritura.

2.8.5. A QUÉ EDAD COMIENZAN ESTOS PROBLEMAS

Los problemas de escritura se evidencian más claramente alrededor de los 4 años, que es la edad en que el niño o niña inicia el aprendizaje de la escritura, pero pueden haber comenzado en la Guardería, por lo que es importante asegurarse que los niños o niñas sean evaluados en la etapa preescolar ya que el problema puede trabajarse desde muy temprana edad.

2.9. INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

Sobre estas características la Intervención Psicopedagógica se orientará a:

- a)** Desarrollar los procesos perceptivos y psicolingüísticos.
- b)** Favorecer procesos y funciones de memoria y de la atención.
- c)** Trabajar estrategias de aprendizaje y meta cognición.
- d)** Adecuar la metodología de la enseñanza de la lectura, escritura a las características particulares del alumnado.

Ante este problema, el tratamiento para disminuir la escasa atención en el aprendizaje de la escritura son las siguientes:

- Motivando la escritura con dibujos con referencia a la oración o a la palabra. Tomando en cuenta que las atribuciones del éxito o fracaso, son factores que determinan la motivación de los educandos, como variable importante para que se realice este proceso Ausubel (1981).
- Utilizando otros instrumentos para desarrollar la escritura, como la pintura y el uso del pincel.
- Usando como medio de motivación el juego, de esta manera el preescolar escriba la vocal o la letra de la cual hicimos relación al juego.

Ahora según otros autores las actividades para solucionar o reforzar estos problemas son:

✓ **Entrenamiento psicomotor.**

Motricidad fina, control postural y esquema corporal y el de fuerza muscular.

- Relajación.
- Respiración.

✓ **Técnicas pictográficas.**

- Serían sesiones de pintura con el objetivo de trabajar hombros, brazos y muñecas y consiguientemente favorecer la distensión neuromuscular de estos miembros.
- Estas sesiones se caracterizarían por:
 - Utilizar pinceles con el mango largo y brocha dura pues no se busca la precisión sino la distensión.
 - Utilizar lápices y rotuladores gruesos.

- • Trazar arabescos, garabateo y trazos amplios y continuos sin levantar el lápiz ni el pincel.
- • La posición será de pie para favorecer el desplazamiento integral y articulado tanto del hombro como del brazo y la mano.

✓ **Técnicas escriptográficas.**

Los objetivos de estas técnicas son mejorar la postura y los movimientos grafios. Aún no abordan directamente la escritura, pero están más próximas a ella. Estas técnicas se refieren a los trazados deslizados y los ejercicios de progresión e inscripción.

- Ya se trabajaría con lápiz y papel y principalmente en elementos gráficos amplios y enlazados (toda la gama de bucles y giros expuestos en apartados anteriores) y en la siguiente secuencia:
 - • Trazos amplios y enlazados en la pizarra (distender el hombro).
 - • Trazos amplios y enlazados en folio blanco (distender el brazo).
 - • Trazos amplios y enlazados en pauta grande (distender la mano).
 - • Trazos amplios y enlazados en pauta normal (distensión digital).
- Para este trabajo cabe :
- -Ejercicios a seguir en casos de Disgrafías “Grafomotrices”.

2.10. ESTRATEGIA DE SOLUCIÓN.

Nuestra labor se orienta en la descripción para la corrección de esta dificultad que sirva de apoyo a los docentes regulares logrando disminuir el bajo rendimiento de los alumnos cursantes del nivel inicial de la segunda sección (kínder). Ya que se ha encontrado que estos maestros sienten la necesidad de una mayor comprensión de la situación escolar de manera de ofrecer la ayuda requerida por sus alumnos. Puesto que los maestros son los únicos profesionales que están en contacto diario con los niños, tienen la

oportunidad de proporcionarles experiencias de aprendizaje que les capacite mejor en la superación de sus dificultades.

Los relatos aportados por los docentes de los grados, demuestran la gran inquietud que sienten por los escolares y manifiestan la falta de ideas y conocimientos para afrontar las circunstancias que están creando este desajuste en el aprendizaje de los alumnos. También se ha descubierto la incidencia de los métodos de enseñanza como factor generador de dificultades en el aprendizaje. Cada día se coincide más en que los maestros requieren apoyarse en un esquema dentro de su mismo entorno laboral de manera de utilizar al máximo esta oportunidad, y que esta debería estar al alcance de todos los educadores por igual.

Para concluir, el factor importante para poder lograr solucionar este problema es la motivación, el niño aprende motivado, esto ayuda a que el niño confíe en sus habilidades en escritura y así lograr que los padres de familia dejen de hacer la tarea de los niños. Los padres deben convertirse en colaboradores necesarios, a la vez que plantearse su papel de responsabilidad en el control conductual y en el favorecimiento de la voluntad y disciplina de sus hijos.

Algo que también se debe tomar en cuenta es la paciencia de los padres hacia los hijos ya que para realizar estos ejercicios psicomotrices los padres deben estar dispuestos e involucrados con el mejoramiento del preescolar.

Cuando los niños tienen dificultades con la escritura lo primero que se sospecha es que tienen disgrafía. Sin embargo, hay otras dificultades que podrían afectar la habilidad de un niño para escribir. Estas son las causas principales de las dificultades de escritura.

Esta condición hace que las tareas como la ortografía y la escritura a mano sea muy difícil. Afecta las habilidades motoras finas utilizadas en la escritura,

el dibujo y el trazo. La disgrafía dificulta la visualización de cómo las letras deben lucir en la página.

Usted podría ver a su hijo escribiendo letras demasiado cerca unas de otras o demasiado lejos. También podría mezclar las letras cursivas, imprenta, mayúsculas y minúsculas. Su hijo podría, además, deletrear las letras oralmente de manera incorrecta, pero no hacerlo mal en el papel.

Para ello tenemos las ventajas o desventajas que puede tener un niño.

2.11. VENTAJAS Y DESVENTAJAS

2.11.1 VENTAJAS

- Alta motivación en los niños
- Aprendizaje inductivo dada su sencillez.
- Autonomía autocorrección que permite el trabajo individual.
- Aumento de la atención sostenida por su efecto motivador.
- Aumenta la creatividad al permitir dibujar, colorear.
- Los aspectos gráficos ayudan al desarrollo de la memoria visual.
- El uso de lápiz mejora aspectos de precisión y soltura.

2.11.2 DESVENTAJAS

- En las escuelas el espacio no es tan favorable como para que el niño vaya aprendiendo y sea motivado.
- Pocos materiales adaptados para el niño
- Mala motivación de los padres.
- Falta de confianza entre Profesor (a) y niño (a).

CAPITULO III

3.1. CONCLUSIÓN.

Sintetizando las aportaciones más significativas de este trabajo, consideramos que en este rango de 4 a 5 años de edad correspondientes al nivel inicial de la unidades educativas es una edad crucial ya que es en esta edad vulnerable donde el infante necesita más ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje para poder diagnosticar oportunamente esta dificultad y proponer estrategias der solución ante los posibles inconvenientes propios de esta dificultad.

Las causas de la escasa atención en el aprendizaje de la escritura que se pudieron recopilar de varias fuentes bibliográficas logran obtener la siguiente información: es la escasa adaptación al entorno educativo de los niños por la edad que presentan tienen todavía la costumbre de ver todo como juego por lo que no están concentrados en lo que realizan, esto influye que no tomen atención a lo que se les enseña; otro factor es la escasa motivación que se le da al niño al momento de la enseñanza de la escritura y por último, otro factor es el compromiso por parte de los padres para dedicarle tiempo en la retroalimentación de lo aprendido en la unidad educativa.

El primero de ellos es que las dificultades en el aprendizaje en la escritura se le pueden presentar a cualquier niño, independientemente de su coeficiente intelectual, niños muy inteligentes en cualquier momento de su vida están propensos a tener dificultades en su vida escolar.

El tratamiento apropiado y oportuno de la escasa atención en el aprendizaje de la escritura es una dificultad que puede ser corregida siempre y cuando se proceda con la motivación realizada mediante el juego y el dibujo ejerciendo sus capacidades motrices que están en desarrollo Recomendado los

ejercicios de psicomotriz de las manos, la motivación y la paciencia para poder ayudar al preescolar.

3.2. RECOMENDACIONES.

Se recomienda tanto a padres como profesores, evitar el descuido de estas dificultades presentadas en los preescolares ya que corremos el riesgo de que se vaya extendiendo el problema hasta cursos superiores.

La detección temprana y motivación oportuna para tratar esta escasa atención en el aprendizaje de la escritura en estas edades 4 a 5 años, para que así los niños y niñas desarrollen sus procesos cognitivos sin ninguna dificultad.

La adecuación de espacios apropiados para estimular y motivar el aprendizaje la escritura en estas edades en las unidades educativas.

3.3. BIBLIOGRAFÍA

CUETOS V. Fernando (2009). Psicología de la escritura. Kluwer, España, Editorial wolters.

CASTUERA E.O.E.P., (2008) Indicadores para el diagnóstico y orientaciones editorial.

DR. BRAVO V. Luis, (2005) psicología de las dificultades del aprendizaje escolar, editorial universitaria.

HERNÁNDEZ S., Roberto y otros. Año 1997. Metodología de la Investigación. Editorial McGraw-Hill. Interamericana de México, S. A.

LUQUE P. Diego Jesús, Rodríguez Infante gema,(2006). Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos III. Criterios de Intervención

Reglamento de Monografías de Posgrado (2017)

ROMERO, P Juan Francisco, (2004) Dificultades en el Aprendizaje:
Unificación de Criterios Diagnósticos, Editorial Junta de Andalucía

3.3.1. WEBGRAFIA

[Http:// Pedagógica, Tecnographic.com](http://Pedagógica,Tecnographic.com)

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/2/Tema%202.%20Atenci%C3%B3n.pdf>

https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_preescolar

ANEXOS







p

