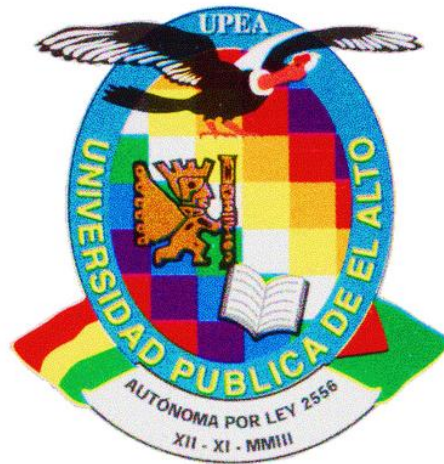


UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

AREA CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION



MONOGRAFIA

“LA DANZA COMO UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”

**MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA OPTAR EL
GRADO DE TECNICO SUPERIOR EN CIENCIAS
DE LA EDUCACION.**

POSTULANTE: Univ. Victoria Tapia Gutierrez

TUTOR: Lic. Oscar Ticona Callizaya

EL ALTO – BOLIVIA

2019

DEDICATORIA

No son estas hojas las que dedicare de todo corazón, a mi mamá que desde el cielo me acompaña en todo momento, a mi hijo mi gran alegría. Es este esfuerzo que culmina. que engrandece a mi persona, y descubre esta nueva oportunidad, que demuestra que el triunfo nos hará siempre mejores, y que lo importante no es llegar a la cima, sino jamás dejar de subir.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento primero con Dios, por bendecirme con una gran familia, mis hermanas Juana y Mary que me apoyan en todo momento y así poder cumplir todos mis sueños.

A mis docentes, por compartir sus amplios conocimientos y experiencias.

Enseñarme a comprender que de los errores se aprende a salir adelante, que si nunca caes no sabrás si puedes levantarte.

INDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS	II
CAPITULO I	1
PRESENTACIÓN DE LA MONOGRAFÍA.....	1
RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN	4
1. JUSTIFICACIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
2.1 Objetivo General.....	6
2.2 Objetivos específicos.....	6
CAPITULO II	7
MARCO TEORICO	7
3.1 La danza.....	8
3.1.1 Historia de la danza.....	8
3.1.2 Danzas en desarmonía con el cuerpo.....	9
3.1.3 Danzas en armonía con el cuerpo.....	10
3.1.4 Danzas individuales.....	10
3.1.5 Aspectos educativos.....	11
3.1.7 Música.....	12
3.1.8 Cualidades del sonido.....	13
3.1.9 Sonidos naturales.....	13
3.1.10 Acompañamiento rítmico.....	14
3.2 Motricidad.....	14
3.2.1 Desarrollo motor.....	15
3.2.2 Etapas de estructuración corporal.....	16
3.2.2.1 Lateralidad.....	16
.....	17
3.2.2.2 Equilibrio.....	17

3.2.2.3 Ritmo.....	17
3.2.2.4 Coordinación.....	18
3.2.3 Trastorno del esquema corporal.....	18
3.2.4 Orientación espacial.....	19
3.2.5 Lateralidad y danza.....	19
3.2.6 El movimiento.....	19
3.2.7 Partes de un movimiento.....	20
3.2.9 Expresión corporal.....	21
4. METODOLOGÍA.....	22
4.1. Diseño metodológico.....	22
4.2. Tipo de monografía.....	22
4.3. Técnica revisión bibliográfica.....	22
CAPITULO III.....	23
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	23
5 CONCLUSION.....	25
6 RECOMENDACIONES.....	26
7 BIBLIOGRAFÍA.....	28
ANEXOS.....	30
.....	30

CAPITULO I

PRESENTACIÓN DE LA MONOGRAFÍA

RESUMEN

La presente investigación considera a la “Danza” como un recurso para mejorar el desarrollo motor en los niños y niñas de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada.

Se pretende aportar una base teórica que permita incluir la enseñanza de la danza en la educación Inicial. Existen varios autores los cuales fundamenta los beneficios que la práctica de la danza aporta al ser humano, es importante aclarar que la práctica de la danza no solo beneficia en el aspecto psicomotor, también contribuye al desarrollo social, afectivo, físico y mental. Así mismo establecer una estrategia que implica, de qué manera debe organizar las actividades de una clase de danza para niños y niñas.

A través de la danza se pretende desarrollar las funciones motrices en la edad de cuatro a cinco años, esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y se llegara a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también “edad de la gracia”, por la soltura, espontaneidad, y gracia con que los niños y niñas, se mueven abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores.

Los movimientos deben incluir todo el cuerpo, ambos brazos o ambas piernas, no se debe exigir precisión o concentración en un aspecto del aprendizaje de la danza, como el manejo de los pies, o imponer formaciones tales como círculos o líneas, puesto que el niño no está preparado para estas restricciones a su individualidad.

Se le debe ofrecer todas las oportunidades de desarrollar su expresión por medio de esfuerzos de su propia elección.

Debido a que la educación inicial es la primera experiencia de ingreso a la escolarización de los niños y niñas. Este primer paso contribuye al aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral y el éxito en la escolaridad futura de niños y niñas, especialmente en lo que se refiere a la motricidad gruesa. (postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo.

Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos, para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar y otros.

INTRODUCCIÓN

El documento presente tiene como propósito fundamental describir a la danza como un recurso para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial que comprenden la edad de 4 a 5 años.

Aborda el problema que muchos niños y niñas tienen al mostrar, altos niveles de dificultades en la motricidad gruesa, esto da lugar a serios conflictos en los procesos de desarrollo físico, psicológico y social de los niños y niñas, que a su vez influyen de manera significativa en sus niveles de adaptación.

Debido a que la educación inicial es la primera experiencia de ingreso a la escolarización de los niños. Este primer paso contribuye al aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral y el éxito en la escolaridad futura de niños y niñas, especialmente en lo que se refiere a la motricidad gruesa y fina.

Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos de la motricidad gruesa deben ser más concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un análisis de la situación, se plantea unos objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen la utilización de unos determinados métodos. Con todo ello se realiza la práctica que debe ser evaluada para conducir a una nueva situación.

El presente documento de investigación está estructurado en tres capítulos. La primera parte comprende la presentación de la monografía resumen introducción justificación y objetivos. La segunda parte desarrolla el marco teórico que servirá como instrumento de análisis en el proceso de investigación, metodología, en el capítulo tercero se presenta las conclusiones, recomendaciones y finalmente están la bibliografía y anexos.

1. JUSTIFICACIÓN

Desde la existencia de los seres humanos estamos constituidos en las dimensiones de espíritu, mente cuerpo y trascendencia. Estas dimensiones no están separadas sino interrelacionadas entre sí, es decir que la expresión del movimiento es el medio básico para que niñas y niños entren en relación con los demás comunicándose corporal y afectivamente.

Es importante porque desde la dimensión, mental, y espiritual del niño, la actividad motora desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que los niños y niñas poseen una inteligencia, un cuerpo en proceso de construcción y evolución. la danza ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado.

Así mismo la motricidad. ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz emocional e intelectual en las primeras etapas de los niños y niñas, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo.

Desarrollar una buena motricidad gruesa en un niño, garantiza adultos seguros capaces de tomar mejores decisiones, puesto que la motricidad gruesa ayuda a mejorar un pensamiento crítico fundamental en las acciones de un ser humano. La ley 070 menciona la Educación Inicial en Familia Comunitaria, es el primer nivel y base fundamental de la formación del Sistema Educativo Plurinacional.

El aprendizaje de la danza cobra especial importancia a medida que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Describir la danza como una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños/as del Nivel Inicial del primer ciclo.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer los tipos de danzas utilizadas, para estimular la motricidad gruesa (coordinación, ritmo, equilibrio y lateralidad).
- Describir las características sociales y educativas en las que se encuentran los niños y niñas del nivel inicial primer ciclo.
- Identificar problemas con el desarrollo de habilidades, capacidades, correspondientes a la edad, de los niños y niñas del nivel inicial del primer ciclo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

3.1 La danza

La danza se fue tomando en cuenta como algo superior, solo para los artistas, pero es donde nos equivocamos puesto que la danza es necesaria para todos y cada una de las personas, “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella” (GUILLERMO J. , 1950, pág. 3)

La danza es innata en todo ser humano todos pueden bailar, pero es distinto si hablamos de educar esta capacidad, lo que significa en primer lugar trabajar con los niños una forma de danza libre que le ayude a soltarse y perder el temor. “Es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelanto y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutar (CURT, 1944, pág. 23)

Los niños y niñas simplemente dejan su cuerpo libremente sin prejuicios o normas, pudiendo adoptar, inventar movimientos diversos, creativos que desarrollan en ellos capacidades, destrezas individuales y sociales, “Si la danza, herencia de antecesores irracionales, perdura en la especie humana como expresión motora rítmica del exceso de energía y del gozo vital, no posee sino una importancia limitada y confinada al estudio de antropólogos e historiadores del mundo social. Más si por el contrario se establece que una predisposición heredada se manifiesta bajo diversas formas de desarrollo en los distintos grupos humanos y se vincula su potencialidad a otros fenómenos de la civilización” (CURT, 1944, pág. 24)

3.1.1 Historia de la danza

Desde que el ser humano tiene uso de razón existió la danza, en diferentes tiempos, de diferentes formas, con diferentes fines, pero siempre con el objetivo de transmitir

en movimiento lo que el hombre de determinada época necesitaba exteriorizar, sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones.

Más importante e imprescindible fue y es la danza en nuestras culturas, puesto que siempre estuvo relacionada muy íntimamente a la vida de nuestros ancestros, desde danzas ceremoniales sagradas dedicadas a los dioses, danzas del diario vivir de las personas como ser la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentir de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad, “El arte de la danza, cuenta Luciano, es tan antiguo en el mundo como el arte de amar. La danza por la danza no tiene sentido, la danza se inventó para la adoración y como un sueño para el amor. Las danzas sagradas son las más remotas, nacieron por necesidad de inteligencia para explicar los mensajes de las divinidades y para expresar los más altos hechos de los héroes, de los semidioses,” (GUILLERMO J. , 1950, pág. 3)

Es imposible afirmar que el hombre se desarrolle ajeno a la danza, que no necesite de ella, puesto que ella es la única que nos permite dar rienda suelta al cuerpo y sus extremidades, la cual no restringe ni norma movimiento alguno, transformándose en un poderoso instrumento en el desarrollo de nuestros niños. (GUILLERMO J. , 1950, pág. 4) considera que la danza nació por un anhelo de libertad y de eternidad, una libertad que quizá muchas personas a través de la historia experimentaron y experimentan.

3.1.2 Danzas en desarmonía con el cuerpo

Baile ejecutado desarmonía con el cuerpo, hablamos de movimientos e impulsos desordenados que no tiene ritmo “esto es la danza originada en el irrefrenable deleite que la descarga motriz determina y poseedora de un alto valor vital tanto para los ejecutantes como para los espectadores”. (CURT, 1944, pág. 37) y además contribuyen a descubrir las posibilidades, capacidades del cuerpo, pero también sus límites.

3.1.3 Danzas en armonía con el cuerpo

Los niños y niñas de cierta manera están en completa armonía con su cuerpo y sus movimientos es para nosotros que tenemos un criterio occidental de lo que es armónico y lo que no, que nos dejamos llevar por criterios absurdos, nosotros no queremos bailarines, queremos emplear la danza como una disciplina que ayude al niño y niña a encontrar una forma creativa de expresar sin temor sus sentimientos, ideas, sentimientos. E implica conocer las capacidades motoras que cada uno posee. “la danza armónica, por lo tanto, no solo progresa en lo que al ritmo se refiere, sino que apela a la ayuda de todas las partes del cuerpo, poniéndolas al servicio del compás, de manera que al reforzar el ritmo se acentúa también el carácter embriagador de la danza. (CURT, 1944, pág. 38)

3.1.4 Danzas individuales

Toda danza es originariamente el reflejo motor de una excitación. Es así como desde su comienzo mismo, la danza individual desorganizada debe situarse junto a la danza coral que representa el reflejo de la excitación organizada de una comunidad. “cuando el hombre primitivo ofrece la paz al visitante que se aproxima, ofrenda que expresa con saltos y movimientos del puño a la entrada de la aldea, o en los casos en que víctima del pánico por la aparición del hombre blanco, corre a esconder a su mujer e hijos en los juncos y ejecuta una danza guerrera en un lugar de aguas poco profundas”. (CURT, 1944, pág. 151)

A si mismo la forma más antigua de la danza coral es el círculo. En la danza, a decir verdad, es muy anterior, infinitamente anterior pues antes de que el hombre expresara lo que podríamos llamar su tendencia espacial mediante el uso de materiales ajenos a sí mismo, tales como la madera, las estacas y las piedras, debió satisfacerla con su propio cuerpo, con los movimientos impulsivos de su tronco y de sus miembros, por ejemplo, en la ronda simple el danzarín conserva su lugar

original; en la compleja, en cambio, lo abandona temporal o permanentemente. “Sea que los danzarines se muevan en círculo, en línea recta, en figura de ocho o en espirales, permanecen alineados. “. (CURT, 1944, pág. 157)

3.1.5 Aspectos educativos

La enseñanza de la danza en las escuelas debe suministrar la oportunidad de gozar, mediante la enseñanza de una técnica adecuada, buscando procedimientos que permitan complementar el impulsó natural del niño y niña.

El aprendizaje de la danza desde sus primeras etapas tiene como principal interés enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en los medios que gobiernan su vida, el más importante de los cuales es su propio flujo de movimiento. “Este flujo se desarrolla con lentitud, y en muchos casos no llega a hacerlo. Si un niño tiene este flujo, se encuentra en armonía perfecta con todos los factores del movimiento y está felizmente adaptados a la vida, tanto en el aspecto físico como mental.” (LABAN, 1950, pág. 30)

El niño aprende por medio del reconocimiento de elementos básicos del movimiento, usando palabras de todos los días, y el entrenamiento es llevado a cabo cada vez más por auténticos ejercicios de danza. Se interesa al niño en cosas prácticas, tales como la observación del movimiento, en la repetición exacta de un movimiento realizado por alguna otra persona. “El maestro puede hacer mucho para ayudarlo a desarrollar armónicamente todas sus facultades. el aprendizaje de la danza cobra especial importancia a media que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están más interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí”. (RUDOLF L. , 1950, pág. 32)

3.1.6 La danza como estrategia

Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Proviene del griego Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía, Para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. Estrategia puede definirse como la mejor forma de alcanzar los objetivos buscados al inicio de una situación conflictiva. Conflicto no implica necesariamente una pelea sino la lucha por obtener una de dos o más situaciones hipotéticas, en este caso la danza sería la disciplina que nos ayudaría a cumplir el objetivo de formar a los niños y niñas del nivel inicial de manera integral el cual es nuestro fin, esto no puede ocurrir simultáneamente.

Establecer una "estrategia" implica conocer de qué manera se debe organizar, sistematizar las actividades de una clase de danza para niños y niñas de entre 4 y 5 años, empleando.

3.1.7 Música

En nuestra cultura la música siempre estuvo presente y es un elemento inseparable a la hora de bailar, "La música es el arte de combinar los sonidos sucesiva y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos. Es un arte libre, donde se representan los sentimientos con sonidos, bajo diferentes sistemas de composición. Cada sistema de composición va a determinar un estilo diferente dentro de la música." (DEPORTE, 1997, pág. 8) la danza como la música necesita de la melodía para crear movimientos agradables que satisfacen la necesidad de movimiento "que es la forma de combinar los sonidos", . (DEPORTE, 1997, pág. 9)

El desarrollar la danza de una manera armónica, los movimientos se desarrollarán más finamente, "La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea,

cada compositor la usara para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. (DEPORTE, 1997, pág. 9)

3.1.8 Cualidades del sonido

Sonido es todo lo que nos llega al oído, y se produce mediante: algo que vibre, llamado cuerpo sonoro, algo que lo transmita, que puede ser el aire, el agua o un medio sólido, y algo que lo reciba, que sería nuestro oído. “El sonido, entonces, es producido porque algún cuerpo sonoro vibra, y la vibración que produce genera ondas en el aire, que son las que llegan al tímpano. Las cualidades del sonido son tres”: (DEPORTE, 1997, pág. 2)

3.1.9 Sonidos naturales

Los golpes que marcan el tiempo y la melodía no son los primeros acompañamientos sonoros de la danza. Antes que en la música se establezcan formas conscientes, existe la expresión involuntaria que caracteriza un afecto o la imitación de sonidos percibidos. Las danzas animales que solo tienen el propósito de reproducir en manera vivida el andar y el movimiento característico de un animal, se acompañan, casi obligadamente con los sonidos peculiares de su especie., sino también al afán de identificarse absolutamente con el animal cuya danza ejecuta. La verdadera danza animal no necesita otra música.

Pero también ciertas danzas abstractas exigen muchas veces sonidos naturales. “El éxtasis en el sentido más amplio de la palabra domina tanto la garganta como los miembros. La danza introvertida emplea esos sonidos obtusos aspirados, de tonalidad sombría y de pocos matices tonales que con poder místico parecen abstraer de la vida cotidiana, la ejecutante”. (CURT, 1944, pág. 189)

3.1.10 Acompañamiento rítmico

La danza y la música es herencia de tiempos prehistóricos. Platón negaba a los animales el sentido del ritmo, y esto, que por mucho es una verdad, no lo es enteramente. “Kohler observa que en el pateo de sus chimpancés danzarines se produce algo parecido a un ritmo notable. También el hombre tiene tendencia innata al ritmo, también él lo lleva en la sangre; pero además es el único animal que lo domina. Lo que alcance en su dominio del ritmo puede depender de su talento y disposición”. (CURT, 1944, pág. 190)

El marcador de tiempo primitivo es el pie que patea; a veces el codo o la rodilla cumplen esa función. Al sonido apagado que produce el pateo se opone luego el más agudo de la palmada sobre alguna parte del cuerpo; así, el brazo, los flancos, el abdomen, las nalgas y los muslos se convierten en otros tantos instrumentos musicales. “En un punto definido de la evolución, se ponen al servicio de la danza nuevos instrumentos sonoros, los que reflejan claramente la naturaleza dual tanto de las danzas como de las culturas. También ellos producen, si se quiere, el sonido regulado; pero superior a su forma, en el material de que están contruidos y en el modo con que se los emplea, añadiendo este poder a la danza con vistas a fines religiosos”. (CURT, 1944, pág. 192)

3.2 Motricidad

El desarrollo de esta capacidad en los niños y niñas es muy importante puesto que marca la vida y el posible alcance del niño en cuanto a sus posibilidades de desplazamiento y expansión en cuanto al conocimiento de su entorno, “La psicomotricidad es la relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento. (CARMEN, 1977)

Trabaja a la par con el cerebro, en una labor dual ambos dependen el uno del otro y ambos gozaran de sus logros, “la motricidad es una disciplina cuyos medios de

acción, pueden ejercer una importante influencia en el niño o niña sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad. (CARMEN, 1977, pág. 6)

3.2.1 Desarrollo motor

La educación psicomotriz es fundamental en la etapa pre-escolar y tiene como eje principal el desarrollo del esquema corporal en todas sus dimensiones. “El desarrollo psicomotor se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de ejercer un dominio sobre su cuerpo y gracias a ello, hacer posible una relación adecuada con el mundo que le rodea.” (CARMEN, 1977, pág. 5)

Por la misma razón se controla antes la psicomotricidad gruesa que hace referencia a la coordinación de grandes grupos musculares. “La representación del cuerpo y sus posibilidades de acción tiene que ver con el desarrollo de los procesos simbólicos”. (CARMEN, 1977, pág. 5)

Habrà de conseguir la preferencia lateral y el dominio del esquema corporal, con otros componentes psicomotores como son: el tono muscular, la independencia motriz, coordinación motora, control respiratorio, equilibrio y estructuración del tiempo y el espacio. (ALVAREZ, 2017, pág. 24)

Un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, trastorno en la elaboración del esquema corporal, en la dominancia lateral, en el tono o en la estructuración espacio-temporal o de un retraso o trastorno psicomotor generalizado. (ALVAREZ, 2017, pág. 25)

Suponen una disfunción en la actividad motriz y repercuten negativamente en el aprendizaje escolar, la inestabilidad motriz, digrafías, hábitos y descargas motrices y tics (ALVAREZ, 2017, pág. 25)

3.2.2 Etapas de estructuración corporal

El esquema corporal se estructura de acuerdo a las leyes de maduración neurológica; en los dos primeros años de vida el niño domina primero su cabeza, luego el tronco y después las extremidades inferiores.

De los dos a los cuatro años, los elementos motores y kinestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y espaciales.

De los cuatro a los siete años, progresivamente el niño es capaz de ir representado y tomando conciencia de su propio cuerpo y a la vez trasponer esta imagen hacia los demás.

3..2.2.1 Lateralidad

Su importancia reside en la posibilidad que tiene el sujeto de percibir su cuerpo como dos mitades y de proyectar, por consiguiente, esta percepción fuera del. Sin este elemento no podrían existir orientaciones en el mundo exterior.

Cuando se habla de lateralidad corporal no se refiere a la dominancia manual ni a la organización espacial derecha-izquierda, sino al a capacidad de darse cuenta de la existencia de dos lados en el cuerpo. El organismo humano está constituido como un excelente detector de esta simetría bilateral.

De acuerdo al proceso de maduración neurológica, un hemisferio cerebral predomina en lo funcional sobre el otro. La expresión de este predominio se llama lateralización y determina que los individuos posean mayor habilidad en la resolución de tareas con un lado, más que el otro.

La educación de la lateralidad debe estar orientada al a toma de conciencia de la simetría corporal; esto solo se logra a través de la experimentación con ambos lados

del cuerpo y con las relaciones existentes entre un lado y otro. Las experiencias motoras y las impresiones sensoriales son las más ricas que podemos ofrecer a nuestros estudiantes.

.

3.2.2.2 Equilibrio

Es la base de toda coordinación dinámica general, como asimismo toda acción diferenciada de los miembros superiores. De base instintiva se perfecciona con la maduración neurológica y ejercitación.

La educación del equilibrio se debe hacer en forma dinámica, ya que la mejor manera de desarrollar una facultad es utilizándola, en este caso siendo en acción los reflejos de equilibrio. Se debe partir desde situaciones simples para llegar paulatinamente a las más complejas. La adquisición de la confianza debe ser lenta, precisa y minuciosa y paralela con una educación de la caída, habituación a la altura y una disminución progresiva de la ayuda.

3.2.2.3 Ritmo

En toda actividad que se observe o realice se hará evidente la presencia de un elemento regulador; este es el ritmo, fenómeno vital inherente a la naturaleza y a lo humano; toda actividad se caracteriza por una sucesión de momentos diferentes. El concepto de ritmo es netamente global y dinámico a la vez. Presupone la existencia de un todo continuo y fluyente que, aunque dividido, lo está de manera tal, que todas las partes se integran entre sí.

Su utilización en Educación motriz permite reproducir con un mínimo de fatiga y de laxitud sucesiones de gestos parecidos que llevaran al niño, en el aprendizaje de un movimiento que debe mostrarse idéntico al siguiente, representarse la sucesión de gestos, proveerlos y ejecutarlos con una precisión cada vez mayor.

El acompañamiento rítmico debe ser utilizado primariamente con el fin de buscar la libertad de movimiento y no actuar como elemento condicionante, ya que si se utiliza así el individuo se ve obligado a adaptarse a un ritmo impuesto, perdiendo su objetivo básico de buscar la propia expresión.

3.2.2.4 Coordinación

El niño comienza a adquirir la capacidad de coordinar desde el primer mes de vida, logrando su máxima expresión, no consciente, entre los ocho y dieciséis años. Toda coordinación refinada, compleja, parte desde coordinaciones primarias, como son el lanzar, correr, saltar. La progresión desde una coordinación primaria a una automatización técnica, requiere a la par un proceso maduraciones, de un proceso de aprendizaje intencionado y o por ensayo y error.

En el aprendizaje dinámico motriz se distinguen tres etapas: captación, control y automatización: la captación se refiere a probar le movimiento, esta etapa obedece a una coordinación primaria inconsciente, posteriormente el control que es una etapa de concentración y de coordinación refinada y consciente y finalmente la automatización en esta etapa se llega la domino técnico para luego pasar al dominio inconsciente. Estas etapas se pueden ejemplificar a través de múltiples aprendizajes y actitudes escolares tales como la escritura.

Se puede establecer una diferencia entre coordinación dinámica y coordinación estática, ya se a que esta se realice en movimiento o en reposo.

3.2.3 Trastorno del esquema corporal

Para hablar de trastorno del esquema corporal nos bastaría situarnos en el desarrollo normal de la adquisición del mismo, y observar si el proceso de construcción es “demasiado lento o no se da alguna de sus secuencias”. (Cobas Álvarez Pilar, pg. 46), este problema puede ocurrir con más frecuencia cuando no se ha recibido ningún tipo de estimulación en cuanto a su conocimiento tanto de

manera pasiva como activa con ejercicios y diferentes actividades que puedan permitir a los niños y niñas experimentar con su cuerpo desde una edad temprana.

3.2.4 Orientación espacial

“La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a Poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo ([http://OEI.REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACION](http://OEI.REVISTA_IBEROAMERICANA_DE_EDUCACION), 1681)

3.2.5 Lateralidad y danza

Este concepto es fácil de desarrollar a través de la danza puesto que al dejar en primera instancia libres los movimientos se podrá identificar la preferencia, para después perfeccionar ambos con la educación de los movimientos. “La lateralización consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda; conocimiento este que debe ser automatizado lo más tempranamente posible, esta

3.2.6 El movimiento

Es una característica visible en la mayoría de los niños y niñas en la etapa del pre escolar, ya que son curiosos, traviosos y muy alegres. “El movimiento es signo de vida, es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, aunque permanezcamos quietos, “nuestra sangre, nuestros latidos, nuestra respiración son movimiento dentro de nuestro cuerpo”. (CARMEN, 1977, pág. 18)

“Existen dos indicadores principales que determinan mediante su influencia el proceso de comunicación corporal tanto en la Expresión Corporal Cotidiana como en la Expresión Corporal-Danza. Dichos indicadores son: La cinética, La proxémica. La cinética. Es el estudio de los movimientos corporales y puede dividirse en: Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones). Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco). Expresiones faciales y movimientos de los ojos. Tensión y tono muscular.

Cuando hablamos de cinética siempre estamos hablando de movimiento, ya sea este continuo, circular, natural, funcional, etc., ya que estas no son otra cosa que una sucesión de denominaciones pertenecientes a un mismo sujeto que se mueve comunicándose y expresándose.

-La proxémica: es el estudio de la forma en que las personas usan el territorio, el espacio, en su conducta comunicacional estableciendo relaciones. Los indicadores que nos permiten analizar este aspecto son:

-La distancia, o sea la mayor o menor proximidad entre los participantes de la comunicación corporal.

· El contacto ocular, tiene que ver con el estilo de mensajes que enviamos a través de una mirada.

-El tacto, relacionado a los contactos directos que se establecen en la comunicación”. ([http//OEI](http://OEI), 2010)

3.2.7 Partes de un movimiento

Estas características son trabajadas por el niño de manera inconsciente, con la danza este proceso es más formal y dirigido, “Todo movimiento se constituye en un proceso que tiene tres partes: impulso, transición o trayecto y fin”. (CARMEN, 1977, pág. 19)

«El aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de

un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos (<http://OEI>, 2010)

A través de la danza el niño tiene un inagotable mar de opciones: con danzas folklóricas, internacionales, modernas, inventadas, fantásticas, pero que obedezcan el perfeccionamiento del movimiento en el niño por su puesto con el respeto de sus ritmos y características heterogéneas de cada individuo, “Las capacidades físicas básicas, son aquellas características que se alcanzan, por medio de entrenamiento o preparación física y estas son: la flexibilidad, la fuerza, la velocidad, la resistencia y el movimiento. (CARMEN, 1977, pág. 19)

3.2.9 Expresión corporal

Todas las personas utilizamos de distinta manera nuestra expresión corporal. El niño del nivel inicial juega, aprende con su cuerpo, descubre a través de sus sentidos los objetos y personas del mundo que lo rodea. Compromete su cuerpo en todas sus actividades cotidianas, lo que muestra la predisposición para encarar la expresión corporal desde temprana edad escolar, lo que le permitirá una mayor comunicación con el medio y consigo mismo, a través del trabajo con su cuerpo.

En este proceso de aprendizaje, el niño se apropiará de vínculos con movimientos no convencionales permitiéndole lograr fluidez de ideas, de expresión y flexibilidad para poder interpretar. “La expresión corporal presenta dos niveles: el nivel expresivo que se refiere a la acción externa y se manifiesta a través del movimiento y el gesto, y el nivel cognitivo que implica la acción interna, la actividad oculta, es decir, los pensamientos, sentimientos y emociones”. (CARMEN, 1977, pág. 8)

4. METODOLOGÍA

4.1. Diseño metodológico

Analizar documentos y datos existentes sobre el tema motricidad gruesa en relación con danza como una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños/as del nivel inicial.

4.2. Tipo de monografía

El proceso de investigación del tema se realizará con técnicas de compilación, para argumentar en forma analítica y crítica de danza como un medio para desarrollar la motricidad gruesa en niños/as del nivel inicial del primer ciclo a partir de los datos obtenidos.

4.3. Técnica revisión bibliográfica

Es un texto escrito que tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental.

Instrumento fichas bibliográficas, es una ficha pequeña, destinada a anotar meramente los datos de un libro o un artículo. Estas fichas se hacen para todos los libros o artículos que eventualmente pueden ser útiles a la investigación, no solo para los que han encontrado físicamente lo leído.

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 CONCLUSION

Durante esta etapa del nivel inicial es muy importante y beneficioso para su desarrollo practicar actividades que fomenten el movimiento y la coordinación.

Conclusión de objetivos generales

La danza es necesaria para el desarrollo de potencialidades, habilidades, valores, normas de conducta, es un ejercicio muy completo porque el niño ejecuta acciones que implementan varios movimientos, lo que le hace tener un control más organizado, también ayudan a fortalecer su identidad y a crear un lazo entre ellos y su cultura, apropiándose de manera vivencial de nuestra riqueza cultural, Toda esta experiencia nos permitirá desarrollar de manera: cómoda, alegre, dinámica y en libertad, lo cual permite que los aprendizajes sean más significativos y duraderos en la memoria de los niños.

El objetivo de la motricidad gruesa es desarrollar habilidades expresivas y creativas del niño en su globalidad, es decir, la capacidad para ejecutar movimientos generales, cambiar la posición del cuerpo y mantener el equilibrio, así como la capacidad para realizar movimientos mucho más concretos, como actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos.

Conclusión de objetivos específicos

Implementar la danza en el desarrollo de la psicomotricidad, con niños y niñas del nivel Inicial, claramente permite con los niños y niñas trabajar de forma activa, alegre y salir de la rutina de manualidades, la formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, autoestima, la sensibilidad, su percepción de sí mismo en relación con el todo.

La formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, autoestima, la sensibilidad, su percepción de sí mismo en relación con el todo, se apropien de normas de convivencia y practiquen valores entre compañeros.

Gracias a la investigación realizada se identifican problemas con el desarrollo de habilidades, capacidades motoras correspondiente a los niños y niñas del nivel inicial.

6 RECOMENDACIONES

Se puede implementar horas clases en la que se baile para desarrollar el sistema motor grueso de los niños y niñas, a la vez que se pueden seleccionar las partes del cuerpo que se desea estimular. También se debe de reforzar más las actividades en donde se desarrolle sus funciones, habilidades y nociones básicas, para ayudarlo en su desarrollo, brindándole la confianza de poder moverse con absoluta libertad. A si mismo se pueden realizar más actividades de respiración y relajación con los niños antes y después de empezar con las actividades, ya que es de vital importancia que los niños y niñas estén concentrados en el desenvolvimiento de sus acciones, sobre todo cuando están practicando o creando en su imaginación los movimientos para ponerlos en práctica.

Se recomienda a las docentes que incluyan el baile en sus planificaciones curriculares y semanales para desarrollar la motricidad gruesa de sus niños y niñas, a la vez que fortalecen su confianza e independencia, se debe de implementar más actividades donde el baile sea una técnica educativa estratégica para la enseñanza haciendo divertido el aprendizaje, al igual que la utilización de instrumentos musicales en el que se vayan marcando compases, ritmos y aprendiendo a moverse con ellos.

. Así los niños van familiarizándose con la diversidad de ritmos, compases y tonos; su audición va sensibilizándose ante cualquier melodía y poder bailar al ritmo de estas. También hay que apoyarse con instrumentos musicales como claves, tambores, panderetas o las palmas para los pequeños vayan poco a poco asimilando los cambios rítmicos.

Es innovador para los niños y niñas el bailar, sobre todo en donde su vestimenta sea colorida y en donde los movimientos puedan ser espontáneos, sin necesidad de regirse a una coreografía.

7 BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ, P. C. (2017). *DESARROLLO PSICOMOTOR Y SUS ALTERACIONES MANUAL PRACTICO PARA EVALUARLO Y FAVORECERLO*. TESIS DE GRADO, LA PAZ .
- CARMEN, A. (1977). *GUIA DIDACTICA DE EXPRESION CORPORAL*. MADRID: SANTILLANA.
- CARMEN, A. (1977). *GUIA DIDACTICA DE EXPRESION CORPORAL* . MADRID: SANTILLANA .
- CARMEN, A. (1977). *GUIA DIDACTICA PARA LA EXPRESION CORPORAL CREADO EN EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS*. SANTILLANA S.A.
- CARMEN, A. (1981). *GUIA DIDACTICA DE EXPRESION CORPORAL*. *TESIS DE GRADO*. LA PAZ, BOLIVIA.
- CURT, S. (1944). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA* (Vol. 1ªEDICION). BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- DEPORTE, M. D. (1997). *EXPRESION Y CREATIVIDAD* (Vol. 1ª EDICION). LA PAZ: OKK SEL COLOR S.R.L.
- DEPORTE, M. D. (1997). *EXPRESION Y CREATIVIDAD EN ACTIVIDADES INTEGRADAS PARA EL PRIMER CICLO* (Vol. 1ª EDICION). LA PAZ, BOLIVIA: OKK SEL COLOR S.R.L.
- EDUCACION, M. D. (1997). *EXPRESION Y CREATIVIDAD EN ACTIVIDADES INTEGRADAS PARA EL PRIMER CICLO* (Vol. 1ª EDICION). LA PAZ, BOLIVIA: Okkset Color S.R.L.
- GUILLERMO, J. (1950). *7 ENSAYOS SOBRE DANZA*. MEXICO.
- GUILLERMO, J. (1950). *7 ENSAYOS SOBRE DANZA* (Vol. 1ªDICION). MEXICO, MEXICO.
- GUILLERMO, J. (1950). *7 ENSAYOS SOBRE DANZA* (Vol. 1ª EDICION). MEXICO.
- GUILLERMO, J. (1950). *7 ENSAYOS SOBRE DANZA* (Vol. 1ª EDICION). MEXICO.
- GUILLERMO, J. (1950). *7 ENSAYOS SOBRE DANZA* (Vol. 1ª EDICION). MEXICO, MEXICO: MEXICO.
- GUILLERMO, J. (1950). *7M ENSAYOS SOBRE DANZA* (Vol. 1ª EDICION). MEXICO: MEXICO.
- [http//OEI](http://OEI). (23 de ABRIL de 2010). *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACION*. Obtenido de ISSN.1681-5653 APORTES PARA LA FORMACION DOCENTE .
- [http//OEI](http://OEI).*REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACION*. (1681). Obtenido de EXPRESION CORPORAL EN EDUCACION APORTES PARA LA FORMACION DOCENTE.
- LABAN, R. (1950). *DANZA EDUCATIVA Y MODERNA* (Vol. VOLUMEN 2). BUENOS AIRES, ARGENTINA: EDITORIAL PAIDOS.
- OIE, h. (23 de ABRIL de 2010). *REVISTA IBERO AMERICANA DE EDUCACION*. Obtenido de ISSN-1681-5653 ESPRESION COORPORAL EN EDUCACION APORTES PARA LA FORMACION DOCENTE.
- PILAR, C. A. (1997). *EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SUS ALTERACIONES MANUAL PRACTICO PARA EVALUARLO Y FORTALECERLO* . MADRID: PIRAMIDE.

- PILAR, C. A. (s.f.). *DESARROLLO PSICOMOTOR Y SUS ALTERACIONES MANUAL PRACTICO PARA EVALUARLO Y PROTEGERLO*. PIRAMIDE.
- RUDOLF, L. (1950). *DANZA EDUCATIVA Y MODERNA* (Vol. 2). BUENOS AIRES: PAIDOS.
- RUDOLF, L. (1950). *DANZA EDUCATIVA Y MODERNA* (Vol. 2). BUENOS AIRES: PAIDOS.
- SACHS, C. (1944). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA* (Vol. 1ª EDICION). BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- SACHS, C. (1944). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA* (Vol. 1ª EDICION). BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- SACHS, C. (1944). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA* (Vol. 1ª EDICION). BUENOS AIRES: CENTURION.
- SACHS, C. (1944). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA* (Vol. 1ª EDICION). BUENOS AIRES: CENTURION.
- SACHS, C. (1944). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA* (Vol. 1ª EDICION). BUENOS AIRES: CENTURION.
- SACHS, C. (1944). *HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA* (Vol. 1ª EDICION). BUENOS AIRES, ARGENTINA: CENTURION.
- SACHS, C. (1944). *HISTORIA UNIVRESAL DE LA DANZA* (Vol. 1ª EDICION). BUENOS AIRES, ARGENTINA: CENTURION.

ANEXOS

FICHA BIBLIOGRAFICA

ANGULO CARMEN, (1977) "Guía Didáctica de Expresión Corporal", creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones,

" El movimiento es signo de vida, es el desplazamiento del cuerpo en el espacio, aunque permanezcamos quietos, "nuestra sangre, nuestros latidos, nuestra respiración son movimiento dentro de nuestro cuerpo".

FICHA BIBLIOGRAFICA

ANGULO CARMEN, (1977) "Guía Didáctica de Expresión Corporal", creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones, pg. 5

"El desarrollo psicomotor se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de ejercer un dominio sobre su cuerpo y gracias a ello, hacer posible una relación adecuada con el mundo que le rodea."

FICHA BIBLIOGRAFICA

ANGULO CARMEN, (1977) "Guía Didáctica de Expresión Corporal", creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones, pg.8

"La expresión corporal presenta dos niveles: el nivel expresivo que se refiere a la acción externa y se manifiesta a través del movimiento y el gesto, y el nivel cognitivo que implica la acción interna, la actividad oculta, es decir, los pensamientos, sentimientos y emociones".

FICHA BIBLIOGRAFICA

ANGULO CARMEN, (1977) "Guía Didáctica de Expresión Corporal", creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones

"La expresión corporal presenta dos niveles: el nivel expresivo que se refiere a la acción externa y se manifiesta a través del movimiento y el gesto, y el nivel cognitivo que implica la acción interna, la actividad oculta, es decir, los pensamientos, sentimientos y emociones". (Angulo Carmen, 1977, pg.

FICHA BIBLIOGRAFICA

COBAS Álvarez Pilar, "El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Manual Práctico para Evaluarlo y Favorecerlo", Ediciones Pirámide, paginas. . pg. 25

Un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, trastorno en la elaboración del esquema corporal, en la dominancia lateral, en el tono o en la estructuración espacio-temporal o de un retraso o trastorno psicomotor generalizado.

FICHA BIBLIOGRAFICA

COBAS Álvarez Pilar, “El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Manual Práctico para Evaluarlo y Favorecerlo”, Ediciones Pirámide, paginas. . pg. 25

Habrà de conseguir la preferencia lateral y el dominio del esquema corporal, con otros componentes psicomotores como son: el tono muscular, la independencia motriz, coordinación motora, control respiratorio, equilibrio y estructuración del tiempo y el espacio.

FICHA BIBLIOGRAFICA

COBAS Álvarez Pilar, “El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Manual Práctico para Evaluarlo y Favorecerlo”, Ediciones Pirámide, paginas. pg. 24

“La representación del cuerpo y sus posibilidades de acción tiene que ver con el desarrollo de los procesos simbólicos”,

FICHA BIBLIOGRAFICA

COBAS Álvarez Pilar, “El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Manual Práctico para Evaluarlo y Favorecerlo”, Ediciones Pirámide, paginas. pg. 25

Suponen una disfunción en la actividad motriz y repercuten negativamente en el aprendizaje escolar, la inestabilidad motriz, digrafías, hábitos y descargas motrices y tics .

FICHA BIBLIOGRAFICA

CURT Sachs, “Historia Universal de la Danza”, 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires- Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía, pg. 15

“Sea que los danzarines se muevan en círculo, en línea recta, en figura de ocho o en espirales, permanecen alineados.

FICHA BIBLIOGRAFICA

CURT Sachs, “Historia Universal de la Danza”, 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires- Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía ,pág. 190

“Kohler observa que en el pateo de sus chimpancés danzarines se produce algo parecido a un ritmo notable. También el hombre tiene tendencia innata al ritmo, también él lo lleva en la sangre; pero además es el único animal que lo domina. Lo que alcance en su dominio del ritmo puede depender de su talento y disposición”

FICHA BIBLIOGRAFICA

CURT Sachs, "Historia Universal de la Danza", 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires- Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía pg. 192,

"En un punto definido de la evolución, se ponen al servicio de la danza nuevos instrumentos sonoros, los que reflejan claramente la naturaleza dual tanto de las danzas como de las culturas. También ellos producen, si se quiere, el sonido regulado; pero superior a su forma, en el material de que están contruidos y en el modo con que se los emplea, añadiendo este poder a la danza con vistas a fines religiosos".

FICHA BIBLIOGRAFICA

CURT Sachs, "Historia Universal de la Danza", 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires- Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía, pg. 23

"Es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el circulo y la elipse en torno al poste, el paso de adelanto y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante"

FICHA BIBLIOGRAFICA

CURT Sachs, "Historia Universal de la Danza", 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires- Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía, pg. 37

"esto es la danza originada en el irrefrenable deleite que la descarga motriz determina y poseedora de un alto valor vital tanto para los ejecutantes como para los espectadores".

FICHA BIBLIOGRAFIA

i

JIMENEZ GUILLERMO, (1950) "7 Ensayos sobre Danza", paginas 231.

"La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella".

FICHA BIBLIOGRAFIA

JIMENEZ GUILLERMO, (1950) "7 Ensayos sobre Danza", paginas3.

La danza por la danza no tiene sentido, la danza se inventó para la adoración y como un sueño para el amor. Las danzas sagradas son las más remotas, nacieron por necesidad de inteligencia para explicar los mensajes de las divinidades y para expresar los más altos hechos de los héroes, de los semidioses".

FICHA BIBLIOGRAFIA

LABAN RUDOLF, (1950) "*Danza educativa Moderna*", volumen 2, editorial piados-Buenos Aires Argentina, MACDONAL & EVANSV, pg. 30

"Este flujo se desarrolla con lentitud, y en muchos casos no llega a hacerlo. Si un niño tiene este flujo, se encuentra en armonía perfecta con todos los factores del movimiento y está felizmente adaptados a la vida, tanto en el aspecto físico como mental."