

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MONOGRAFÍA

**“INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 7 A 8 AÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE
DISGRAFÍA”**

MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA
OPTAR EL GRADOTÉCNICO
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN
ASISTENCIA E INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA

POSTULANTE: GLADYS DEYSI RIVAS CARLO

TUTOR: FELIX LLANQUICHOQUE ALEJO

EL ALTO - BOLIVIA 2019

PRESENTACION

El Presente trabajo de investigación sobre la intervención psicopedagógica en niños y niñas de 7 a 8 años con dificultades de aprendizaje de digrafía que nos brindara la debida información para que conozcamos las diferentes causas efectos y sus posibles tratamientos de la misma.

Dentro de nuestra sociedad muchos presenciamos que en las diferentes Unidades Educativas existen problemas de aprendizaje, pero no conocemos sus términos exactos los efectos que ocasionan y sus tratamientos de los mismos cada 3 de 10 niños presentan esta dificultad que lo pone en un aislamiento de aprendizaje e indignación personal.

La dificultad puede provocar que un niño viva con un autoestima muy bajo y que pase cada proceso de formación de manera retardada, su asimilación de conocimientos estaría a nivel inferior de lo normal.

Como la disgrafía es un problema de la escritura que se presenta en niños que van iniciando su etapa escolar entre los 7 a 8 años de edad, se lo debe tratar a tiempo porque a medida que el niño continua en su proceso de aprendizaje sin el tratamiento respectivo esta dificultad se va agravando en el desarrollo integral de esta persona.

La aplicación de terapias oportunas ante esta dificultad genera resultados favorables en el proceso de enseñanza y aprendizaje lográndose de esta manera resolver uno de los problemas más frecuentes de nuestra sociedad.

DEDICATORIA

Pensando siempre en la superación y perfección de cada uno de nosotros. El presente trabajo va dedicado a mi familia en especial a mis padres y a mi querida abuelita que a pesar de los años que tiene siempre está ahí para mi.

AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, agotadoras noches en las que su compañía y la llegada de sus cafés era para mí como agua en el desierto; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

Índice

PRESENTACION	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	VII
CAPITULO I	
ASPECTOS GENERALES.....	1
1.- INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA	4
1.2. OBJETIVOS	5
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.4. MARCO METODOLÓGICO.....	7
1.4.1. LAS TÉCNICAS DE SUSTENTACIÓN DOCUMENTAL	7
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO.....	8
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.1. SEGÚN LOS AUTORES	9
2.2. Características de la disgrafía	10
2.2.1. Características para diagnosticar la disgrafía	11
2.3. Causas de la dificultad de la disgrafía	12
2.3.1. Causas de tipo madurativo.....	12
2.3.1.1. Trastornos de lateralización.....	12

2.3.1.1.1.	El ambidextrismo.....	12
2.3.1.1.2.	Trastornos de eficiencia psicomotora	13
2.3.1.1.2.1.	Niños torpes motrices.....	13
2.3.1.1.2.2.	Niños hiperkinéticos:	13
2.3.1.1.2.3.	Trastorno de esquema corporal y de las funciones perceptivo- motrices.....	14
2.3.2.	Causas caracterizales	15
2.3.3.	Causas pedagógicas	16
2.3.4.	Causas mixtas	17
2.4.	TIPOS DE DISGRAFIA.....	17
2.4.1.	DISGRAFÍA MOTRIZ:.....	17
2.4.1.1.	DESÓRDENES DE LA ORGANIZACIÓN MOTRIZ.....	18
2.4.2.	DISGRAFÍA ESPECÍFICA.....	19
2.4.3.	DISGRAFÍA SISTEMÁTICA	19
2.4.4.	DISGRAFÍA MIXTA	19
2.4.5.	DISGRAFÍA ADQUIRIDA	20
2.4.6.	DISGRAFÍA SECUNDARIA.....	20
2.4.7.	DISGRAFÍA EVOLUTIVA	20
2.5.	SÍNTOMAS DE LA DISGRAFÍA.....	20
2.5.1.	DIFICULTADES ESPECIALES	21
2.5.2.	DIFICULTADES MOTORAS FINAS.....	21
2.5.3.	DIFICULTADES DEL PROCESAMIENTO DEL LENGUAJE	21
2.5.4.	DIFICULTADES PARA EL DELETREO Y ESCRITURA A MANO	22
2.5.5.	PROBLEMAS DE GRAMÁTICA Y USO DE LA PALABRA.....	22
2.6.	COMO IDENTIFICAR LA DISGRAFIA.....	22
2.7.	ESTRATEGIAS QUE AYUDAN A RESOLVER LA DIFICULTAD	25
2.7.1.	EJERCICIOS DE RELAJACIÓN GLOBAL PARA NIÑOS DE 7 A 8 DE EDAD.....	26
2.7.2.	ACTIVIDADES QUE PUEDEN SER APLICADAS SEGÚN A LA NECESIDAD DEL NIÑO CON DISGRAFIA.....	26
2.7.2.1.	Ejercicios visuales:.....	27
2.7.2.2.	Ejercicios auditivos	27
2.7.2.3.	Ejercicios Psicomotores.....	28
2.7.2.4.	Ejercicios visomotores:.....	28
2.7.2.5.	Ejercicios posturales:	29
2.7.2.6.	Ejercicios espacio-temporal:.....	29
2.7.2.7.	Ejercicios de esquema corporal:.....	31

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
3.1. CONCLUSIÓN	33
3.2. RECOMENDACIONES.....	35
3.3. BIBLIOGRAFÍA.....	36
3.4. WEBGRAFIA.....	36
ANEXOS	37

RESUMEN

El presente trabajo de investigación nominado “intervención psicopedagógica en niños de 7 a 8 años con dificultades de aprendizajes de disgrafía”, es realizado por que se observa falencias en la educación, como las diferentes dificultades de aprendizaje que se presentan en un niño y que muchos educadores no saben cómo actuar ante tal situación.

La disgrafía es un trastorno de escritura, tiene como componente exclusiva la motricidad fina, que por no trabajarla de manera adecuada genera dificultades en la calidad de la escritura, forma y trazado. El propósito de la intervención psicopedagógica es proponer los: ejercicios de grafo motricidad, o distintas técnicas para tratar el trazado incorrecto. Dentro de nuestro entorno social es observables las dificultades de aprendizajes, la disgrafía es una de ellas que ve se en niños de 7 a 8 años que como se menciona es una alteración en la escritura que hace que el nivel y el rendimiento escolar del niño reduzca.

La disgrafía pues entendida como trastorno índole motor, de ello se puede derivar de causas, factores, características, tipos de disgrafías. Como interventoras psicopedagogas se realizan propuestas para poder tratar la disgrafía en los niños que lo padecen queriendo de esa manera mejorar el nivel y la calidad de la educación del niño.

Con este trabajo de investigación en detectar e indagar los problemas psicopedagógicos de un niño que puedan mejorar su motricidad fina, todo de acuerdo a la edad del niño, ejercicios tales como: ejercicios de grafomotricidad, estimular la psicomotricidad fina, ejercicios de relajación.

Con la recopilación bibliográfica que se realizó se espera que sea información útil para la población universitaria, educadores y padres de familia. Como tal se recomienda tomar en cuenta los aspectos relevantes de esta dificultad que se presenta o se puede presentar en un futuro en los niños del nivel primario.

Se toma como referencia principal al autor que realizo una investigación sobre la dificultad de aprendizaje “disgrafía” José Antonio Portellano Perez en el libro que elaboro “la disgrafia”.

Mediante un análisis bibliográfico se dara a conocer la dificultad y como se debe tratar el problema cuando se presenta en el entorno educativo ya que existe desconocimiento por parte de los padres de familia y los profesores de las unidades educativas.

Esta incapacidad para producir los trazos gráficos en niños de corta edad , que ocurre por una causa funcional y no neurológica ni lesión cerebral. Que se requiere de una adecuada concentración del niño o niña .

Los niños y niñas con disgrafia presentan una escritura que se caracteriza por ser muy irregular en dimensiones, son de tamaño grande , la presión es intensa y a veces escriben con gran velocidad en el cual el niño presenta una tensión psicológica que lo utiliza como un mecanismo de defensa para enmascarar transtornos de conducta como la timidez , aislamiento , celos, etc.

Los cuales conoceremos en el contenido de la monografía para poder detectar y el como intervenir y asi los niños en el futuro no tengan problemas de aprendizaje.

CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES

1.- INTRODUCCIÓN

La Intervención Psicopedagógica en niños de 7 – 8 años de edad con disgrafía es una dificultad que se observa pero no se la conoce con el término correcto dentro del campo educativo.

El tema de la monografía surgió a base de una necesidad educativa que se observada a diario, como también en muchos casos los padres de familia y profesores desconocen del tema de las dificultades de aprendizaje en este caso la disgrafía.

La disgrafía es una dificultad donde el niño no puede sostener un lápiz y organizar las letras en una línea es muy difícil al realizar trazos lo hace de forma muy lenta o muy rápida, sin respetar los renglones, con rasgos irregulares, muy grandes o diminutos, dispares o torpes, existe mucha separación de las palabras entre sí, no puede dibujar las letras del alfabeto, une las palabras de modo incomprensible, lo que influirá en su desempeño escolar como deficiente, la escritura a mano de estos niños tiende a ser desordenada que son características propias de esta dificultad. Muchos batallan con el deletreo, la ortografía y para poner sus ideas en un papel ya que la escritura manual es un instrumento indispensable para comunicarse aún hoy en día, donde no siempre contamos con máquinas que escriban por nosotros, y que eviten el problema caligráfico.

Estas y otras tareas de escritura, como poner las ideas en un lenguaje organizado, almacenarlas en la memoria y luego utilizarlas, podrían agregarse a la batalla de la expresión escrita, como interventores psicopedagógicos será proporcionar la mayor información a la población universitaria de la carrera Ciencias de la Educación para que de esta manera se logre difundir la información para prevenir y tratar los casos de la disgrafía presentados en niños de 7 – 8 años de edad en la Ciudad de El Alto.

Dentro de la Urbe Altea la dificultad "Disgrafía" relacionada con la escritura va aumentando día a día debido al desconocimiento del tema por parte de los padres de familia, profesores y la sociedad que ven la dificultad como un desorden de disciplina o carencia de la Capacidad Intelectual.

En el sustento Bibliográfico de esta monografía se toma como referencia principal al Autor que realizo una investigación sobre la dificultad de aprendizaje "Disgrafía" José Antonio Portellano Perez en el libro que elaboro denominado "la disgrafia" Concepto diagnóstico y Tratamiento, así también tomamos en cuenta referencia de PDF, aportes en distintos blogger Educativos relacionados al tema en mención y otros conceptos de páginas web.

La Metodología tomada en este documento es la bibliografía documental , porque dentro de ello se hace manejo de las técnicas de sustentación documental siendo las fichas de referencia documental, fichas de trabajo y reproducción de documentos que sirven de ayuda para el sustento teórico.

El trabajo está dividido por capítulos, El capítulo I está estructurado por la parte introductoria del tema, el planteamiento del problema, antecedentes, justificación, los objetivos y termina con la metodología. El capítulo II consta del marco teórico que será el sustento bibliográfico de la presente monografía siendo una información que se recopilo, de textos, artículos, blogger de la web toda información relacionada con el tema en mención, dentro de ello se puede observar todo referente a la dificultad de la disgrafia el inicio de su origen, cuales son las causas, efectos en niños de 7 a 8 años y como un especialista psicopedagogo puede intervenir en esta situación dándole solución a la dificultad,

El capítulo III es prácticamente el cierre de la monografía con la conclusión, donde se incluyen las ideas claras de la dificultad presentada y como el profesional educador, padres de familia y la sociedad en general puede ayudar a un niño con disgrafia; de esa manera se mejora la calidad de la educación de los niños de 7 a 8 años de edad.

De la ciudad De El Alto. Así también daremos algunas recomendaciones que ayudaran a prevenir esta dificultad que fueron planteadas en el presente trabajo esperando trascender a la sociedad y de esa manera contribuir en la educación Boliviana

1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

La intervención psicopedagógica en niños de 7 a 8 años de edad con disgrafía; es la temática que será descrita en la presente investigación porque en la realidad que se vive en la Ciudad de El Alto se puede observar que tanto padres de familia como profesores de diferentes Unidades Educativas desconocen el tema y cuando se les presenta un niño con disgrafía no saben cómo tratar esta dificultad de aprendizaje, es por ello que se realizara un análisis bibliográfico documental acerca de la disgrafía dando a conocer por qué se presenta esa dificultad, cuales son las causas y como se debe tratar el problema cuando se presenta en el entorno educativo.

Esta investigación servirá en lo posterior como antecedente de descripción de conocimientos sobre la disgrafía mencionando las características más sobresalientes de esta dificultad para aquellas personas que necesiten la información del origen y del cómo se debe tratar esta dificultad de aprendizaje con la persona que presenta la dificultad, y de esa manera aportar conocimientos con la intervención psicopedagógica a la población para que así la educación Boliviana avance sin dejar de lado a las personas que sufren de esta dificultad que afecta directamente en el entorno educativo.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar el proceso de intervención psicopedagógica en niños y niñas de 7 a 8 años que presentan dificultades de aprendizaje de disgrafía.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los factores que intervienen en los niños y niñas con problemas de disgrafía.
- conocer las diferentes tipos y causas que provocan la disgrafía en niños y niñas de 7 a 8 años de edad durante la etapainicial.
- Describir características fundamentales sobre la disgrafía y sus posibles soluciones a la detección de la misma.

1.3. JUSTIFICACIÓN

En nuestra Sociedad el problema de la escritura va aumentando a diario debido al desinterés de los padres de familia profesores, y la sociedad quienes lo ven como un desorden ortográfico, sin embargo es un problema que se debe tratar para que a la larga un estudiante no tropiece con problemas de escritura y ortografía; debido a una gran demanda de niños de 7 a 8 años de edad que en nuestra actualidad sufren de la mala ortografía y distorsión de las palabras es por eso que se realizara la presente monografía.

Tomando en cuenta esta edad de niños y niñas de quienes presentan desorden ortográfico que provoca la confusión en la redacción que ellos realizan para aprender el significado de las palabras y su adecuado entendimiento dentro de la escritura.

La Intervención psicopedagógica en niños de 7 a 8 años de edad con digrafía, es un tema planteado debido a la falta de información, desconocimiento de los padres de familia y los profesores de las Unidades Educativas, quienes dejan de lado esta dificultad porque no saben cuál es el origen, causas y los efectos que provoca en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

El aporte de la monografía como interventores psicopedagógicos será proporcionar información a la población universitaria de la Carrera Ciencias de la Educación ya que dentro de ella existen padres de familia, Profesores que ayudaran a difundir la información recolectada a distintas Instituciones Educativas y al entorno social.

En el aporte Metodológico utilizado para generar información fue la utilización de las citas bibliográficas, observación documental fuentes de segunda y tercera mano.

Se mostrara soluciones a la dificultad con diferentes ejercicios de grafomotricidad fina, ejercicios de relajación entre otros tratamientos que pretenden resolver esta dificultad tan latente en nuestros niños y niñas dentro de las Unidades Educativas de Nuestra Ciudad de El Alto.

1.4. MARCO METODOLÓGICO

El tipo de investigación para la elaboración de la presente monografía es Correlacional descriptivo porque se describe y analiza las características de la intervención psicopedagógica en niños y niñas que presentan dificultades de aprendizaje de disgrafía, a la vez analiza las causas y características de la disgrafía y se plantea la elaboración de una propuesta de intervención psicopedagógica.

1.4.1. LAS TÉCNICAS DE SUSTENTACIÓN DOCUMENTAL

Tiene como propósito recopilar datos para proporcionar información de acuerdo argumentos del informe, una base de apoyo y prueba así para proveer el material para el contenido del mismo.

a) Técnicas: Investigación Documental, porque se hizo revisión de libros utilizando fichaje de resúmenes y análisis , datos de páginas web, Pdfs,Blooger.

b) Reproducción de Documentos: “Sirven para sustentar un informe y constituirse en pruebas de lo que se dicen en él. Tales técnicas son las de la fotocopia, fotografías, microfilme y cualquier otra que permita tener una copia del documento original”. (Sarmiento,2006).

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La disgrafía es una dificultad de la escritura “incapacidad de escribir de un modo correcto los sonidos percibidos, debido especialmente a enfermedades nerviosas que causa dificultad con la expresión escrita.

A veces también denominada como el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, como el «conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra, y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada.

La disgrafía es una condición que causa dificultad con la expresión escrita, que se basa en el cerebro y no es el resultado de que un niño sea perezoso o torpe, para muchos niños que presentan la disgrafía con el simple hecho de sostener un lápiz y organizar las letras en una línea se los hace muy difícil. La escritura a mano de estos niños tiende a ser desordenada. Muchos batallan con el deletreo, la ortografía y para poner sus ideas en un papel.

2.1. SEGÚN LOS AUTORES

Según Rivas (1997), “Es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado y a la grafía”. (pág. 23)

Es la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en sujetos con una estimulación psicopedagógica adecuada. Fonseca. (Salino, 2010) Incapacidad para escribir de forma correcta las letras y sílabas, suele manifestarse comúnmente con dificultades en la redacción y composición de un texto escrito, presentando dificultades para leer, manifestando además problemas para la organización de ideas al

momento de realizar una composición escrita. (Ana Lucia Crespo Sarmiento, 2009-2010).

“La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos” (Portellano, 1995).

Analizando los aportes de diferentes autores y sus aportaciones sobre la disgrafía se manifiesta que esta dificultad se presenta en la mayoría de los casos en los niños de corta edad, por una causa funcional y no neurológica ni lesión cerebral, cada niño posee un coeficiente Intelectual normal de CI. 85-95 y el problema de la dificultad no provoca ninguna alteración neurológica para su aprendizaje pero si interviene en su desarrollo motriz Fina hace que se vuelva lenta la capacidad de manipular el lápiz y hacer deficiente una escritura correcta y provoca fallas ortográficas.

Esta dificultad retrasa el proceso de aprendizaje y dificulta a un niño a acomodarse a un ambiente de confianza para redactar ideas propias en un papel o emitir pensamientos de manera ordenada siempre lo redactaran distorsionando el orden alfabético.

2.2. Características de la disgrafía

“El niño/a con disgrafía presenta las siguientes características generales:

Omisión de las diferentes letras,
sílabas o palabras. Confusión de
letras con sonido semejante.
Inversión o trasposición del orden
de las sílabas. Invención de

palabras.

Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras. Los textos que componen son de inferior calidad.

Utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.” (Eduteca s.f.)

2.2.1. Características para diagnosticar la disgrafia

“Se manifiesta a través de una serie de síntomas que aparecen desde el inicio de la escolarización y van en aumento a medida que avanza la escolarización inicial.

Desde el inicio de la etapa escolar a los niños con disgrafía les cuesta mucho esfuerzo escribir y lo hacen más despacio con una duración de media clase que sale de lo normal.

Se percibe en los niños una notable rigidez motora o por el contrario, excesiva laxitud.

- Los trazos no se mantienen uniformes, sino que varían constantemente.
- Distinto tamaño en palabras y letras, incluso en el mismo párrafo.
- Los movimientos para escribir suelen ser lentos, tensos y rígidos.
- Dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o frase.
- Falta de control en la presión del lápiz, bolígrafo u otro instrumento de escritura.
- Posturas incorrectas. El niño mantiene el tronco muy cerca de la mesa o se inclina en exceso.” (Ana Lucia Crespo Sarmiento, 2009-2010)

Con la mención de las características de la disgrafía se quiere lograr que los lectores de la monografía tengan indicios de alarma cuando vean que más de una característica mencionada se presente en un niño y que de esa manera tengan el conocimiento de cómo intervenir en la dificultad.

2.3. Causas de la dificultad de la disgrafía

Entre las causas más próximas que provocan la disgrafía según Portellano (1995) encontramos las siguientes:

2.3.1. Causas de tipo madurativo

“Dentro de las causas de tipo madurativo, existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden que el niño escriba de forma satisfactoria. Para poder escribir se requiere de una adecuada concentración del niño ya que la escritura es una actividad perceptivo-motriz, cuando no existe suficiente control de la motricidad fina suelen presentarse dificultades tanto para percibir la forma y el significado de la letra como para manejar el lápiz. Por tanto, cuando se da una inmadurez motriz ésta no le permite al niño sostener el lápiz y graficar una letra de forma correcta, esta situación hace que se presenten ciertas dificultades que impiden el desarrollo de un aprendizaje satisfactorio de la escritura (Portellano, 1995)

Son tres los factores de tipo neuropsicológico que pueden provocar disgrafía entre las cuales tenemos:

2.3.1.1. Trastornos de lateralización

Las perturbaciones de la lateralización son un agente causal corriente de la disgrafía entre estas se encuentran las más frecuentes:

2.3.1.1.1. El ambidextrismo

Se trata de niños que emplean la mano derecha o la izquierda para escribir de manera indistinta. En otros casos se puede dar en niños que siendo diestros o zurdos de forma muy débil y poco definida presentan dificultad para escribir de forma satisfactoria. Como consecuencia la escritura estos casos se caracterizan por un ritmo lento, tendencia a la inversión de giros, deficiente control del lápiz y torpeza manual. (Portellano,1995)

La zurdería contrariada: son aquellos niños con disposición a la zurdería que han sido obligados a escribir con la mano derecha. El cambio de dominancia manual puede producir dificultades para realizar una escritura correcta. La escritura de los niños zurdos contrariados es una escritura que lo realizan de derecha a izquierda, presentan inversiones de letras y sílabas. La postura al momento de escribir es deficiente y el manejo del lápiz es inadecuado, lo cual impide realizar los trazos de manera agradable. (Portellano,1995)

2.3.1.1.2. Trastornos de eficiencia psicomotora

“Los trastornos psicomotores que presenta un niño que tiene disgrafía se agrupan en dos categorías:

2.3.1.1.2.1. Niños torpes motrices

Son aquellos que presentan una motricidad débil, con una edad motriz inferior a su edad cronológica, fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, su escritura es muy lenta y el grafismo está formado casi con frecuencia con letras fracturadas y de tamaño grande, sujetan el lápiz de forma inadecuada, lo cual implica una realización de los trazos de forma deficiente.

2.3.1.1.2.2. Niños hipercinéticos:

Son aquellos que presentan ligeras perturbaciones del equilibrio y de la

organización cinética y tónica, en cierto modo son opuestos a los niños torpes motrices, ya que ellos manifiestan ser desinhibidos e inquietos, con alteraciones fuertes en su conducta motriz y asociativa. Su escritura se caracteriza por ser muy irregular en dimensiones, son de tamaño grande, la presión es intensa y a veces escriben con gran velocidad y sus letras son fragmentadas, con trazos imprecisos lo cual dificulta la comprensión lectora. (Portellano, 1995)

2.3.1.1.2.3. Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices

“Dentro de este trastorno se encuentran casos en que está alterada la organización perceptiva, la estructuración espacio-temporal y la interiorización del esquema corporal.

- **Trastorno de la organización perceptiva:** se trata de niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, sin embargo son incapaces de percibir de manera adecuada por trastornos de codificación de los grafemas o de revisualización de la escritura. Los signos más frecuentes en caso de alteraciones viso-perceptivas son la confusión figura-fondo, tendencia a perseverar en la copia de un modelo gráfico, realizan rotaciones de figuras, etc. La escritura presenta dificultad en la ejecución de los giros, tendencia a realizar inversiones de simetría, omisiones, etc.
- **Trastorno de la estructuración espacio-temporal:** un deficiente reconocimiento del espacio en el niño provoca una alteración en la capacidad de orientación. Los niños que presentan disgrafía en algunos casos tienen dificultad para reconocer nociones espaciales sencillas (derecha-izquierda, arriba-abajo) en su propio eje de referencia corporal.
- **Trastorno del esquema corporal:** “en ocasiones las dificultades de reconocimiento e interiorización del esquema corporal alteran la escritura, al momento de sostener el lápiz el niño presenta ciertas

limitaciones que no le permiten el correcto uso del lápiz, al igual que las dificultades en la forma de sostenerlo, produciéndole con frecuencia fatiga cuando se encuentra realizando trazos gráficos.” (Portellano,1995)

2.3.2. Causas caracterízales

“Esta causa se caracteriza por la escritura impresentable, inestable, con deficiente espacio e inclinación lo cual es particular en niños con conflictos emocionales intensos. Esta disgrafía no se presenta de forma aislada, por el contrario suele presentarse asociada a dificultades perceptivas-motrices, de lateralización y es producto de tensiones psicológicas del niño. Puede ser utilizado como un mecanismo de defensa para enmascarar trastornos de conducta, como timidez, inhibición, aislamiento, celos, etc.

Dentro de este déficit se encuentran la disgrafía caracterial pura, la misma que se presenta en niños con conflictos afectivos importantes, quienes emplean la escritura defectuosa como una forma inconsciente de llamar la atención frente a sus dificultades.

También tenemos a la disgrafía caracterial reactiva, esta se presenta debido a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos, pero que su inicio no tienen componentes de alteración emocional. Sin embargo algunos niños afectados por este tipo de disgrafía se sienten incómodos con su propia escritura, por la presión que reciben del ambiente familiar y escolar, al prestar una atención exagerada a la escritura del niño, creando de alguna manera un rechazo a la misma y así manifestándose con una reacción negativa hacia la escritura acompañada de aumento del estado de ansiedad, agresividad, etc. Siendo la escritura la posible causa para que el niño reaccione de tal manera.” (Portellano,1995)

2.3.3. Causas pedagógicas

“Se puede decir que la escuela es el denotador de las disgrafías porque, es donde el niño tiene que escribir de forma sistemática. Por ende la imposición de movimientos y posturas al momento de escribir impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación. Por lo tanto, los errores educativos ya mencionados pueden ser generadores de disgrafía o ser causa reforzadora de la alteración de la escritura en niños con trastornos madurativos.

La incompetencia para escribir puede deberse a una enseñanza inapropiada y contraproducente. Para Brueckner las causas que pueden producir trastornos de escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos son:

- Instrucción rígida aplicada para todos los niños sin atender a las características individuales.
- Descuido de un diagnóstico del grafismo como método de identificación de dificultades de escritura.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar de letra escrita a letra cursiva.
- Objetivos demasiado ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los alumnos.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Ineptitud para centrar el ejercicio en la corrección de las deficiencias específicas.
- Incapacidad para enseñar a los niños zurdos la posición correcta del papel y los movimientos más idóneos para un correcto aprendizaje.” (Portellano,1995)

2.3.4. Causas mixtas

“Las causas mixtas hacen referencia a ciertos síndromes que no se pueden explicar de forma autónoma sino como suma de factores de forma continuada. Como es el caso del grafo-espasmo, el mismo que hace referencia a una dificultad para realizar movimientos de forma coordinada al momento de escribir, afectando así a la calidad de las letras.

Las personas con dicho trastorno presentan casi siempre una disgrafía motriz muy acusada. Los síntomas más característicos son:

- ✓ Lentitud para escribir, el niño ocupa demasiado tiempo para realizar la tarea.
- ✓ Mala coordinación de los movimientos.
- ✓ Sudoración de las palmas de las manos.
- ✓ Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- ✓ Rechazo hacia la escritura.

Estos son los síntomas más frecuentes que se pueden apreciar debido a factores mixtos que pueden generar disgrafía.” (Portellano, 1995)

2.4. TIPOS DE DISGRAFIA

2.4.1. DISGRAFÍA MOTRIZ:

“Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgrafico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. Dentro de la Disgrafía motriz podemos señalar 5 grupos de niños: Los rígidos aquellos que tratan de controlar pero lo que consiguen

es mayor tensión

Los niños de grafismo suelto con pocos errores de tipo motor pero la escritura que presentan son de forma irregular

Los impulsivos se caracterizan por una escritura poco controlada, una organización deficiente y letras confusas, les cuesta mantener los márgenes.” (Portellano,1995)

2.4.1.1. DESÓRDENES DE LA ORGANIZACIÓN MOTRIZ

A) Motricidad Débil

-Postura Hundida

-Movimientos gráficos mal disociados y coordinados al nivel de los dedos y de los movimientos de progresión.

-Inclinación del tronco hacia la derecha a medida que avanza la mano.

-Lentitud

-Mano insuficientemente situada bajo la línea.

B) Ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica

-Ligeras vacilaciones del tronco y mano.

-Dismetría del gesto gráfico.

-Movimientos casi involuntarios de los dedos y manos.

-Temblores ligeros.

C) Inestabilidad Emocional

-Hiperactividad.

-Falta de atención selectiva.

-Labilidad emocional.

-Problemas comportamentales.

2.4.2. DISGRAFIA ESPECÍFICA

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma

Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores

Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página

Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control. (Ana Lucia Crespo Sarmiento, 2009-2010)

2.4.3. DISGRAFÍA SISTEMÁTICA

La disgrafía es el nombre para designar un trastorno que afecta la escritura en específico la forma y contenido de esta principalmente se da en niños que no presentan problemas intelectuales sensoriales, neurológicos, motores, afectivos o sociales, es cuando el niño produce un escrito con una mala calidad gráfica. (Portellano, 1995)

2.4.4. DISGRAFIA MIXTA

La mayoría de niños/as con dificultades específicas de aprendizaje de la escritura tiene disgrafías mixtas, ya que no adquieren o desarrollan adecuadamente ambas rutas de acceso al léxico. Por tanto las disgrafías mixtas son las más frecuentes, ya que la dificultad para adquirir una determinada ruta dificulta el desarrollo de la otra. Los disgráficos mixtos suelen cometer ambos tipos de errores aunque, a diferencia de las disgrafías profundas, no cometen errores semánticos.” (Portellano,1995)

2.4.5. DISGRAFÍA ADQUIRIDA

“Surge como consecuencia de una lesión cerebral.

Se le denomina con el prefijo "dis" porque se supone que el sujeto tenía adquirida la escritura y ésta queda alterada luego de la lesión. (Portellano, 1995)

2.4.6. DISGRAFÍA SECUNDARIA

Son aquellos consecuentes de un síndrome o trastorno mayor que se lo observa en un Retraso mental, discapacidad motriz, dislexia, etc. (Portellano, 1995)

2.4.7. DISGRAFÍA EVOLUTIVA

Este grupo es el que define gran número de casos disgráficos sin implicancia mental, neurológica o motora y que se refiere a la alteración de las funciones cognitivas específicas para la escritura.

La disgrafía evolutiva detectada a temprana edad, existe un alto porcentaje de recuperación, en tanto que en la disgrafía adquirida o secundaria, sólo hay posibilidad de compensar, pero nunca una recuperación total.

Algunos niños presentan este tipo de disgrafía, detectándose como inmadurez en algunas de las funciones específicas de la escritura.

Además se puede observar que la escritura se torna rígida, con tensión en el control de la misma, puede haber grafismos sueltos con escritura irregular, escritura impulsiva con deficiente organización sobre la hoja, escritura torpe.” (Portellano, 1995)

2.5. SÍNTOMAS DE LA DISGRAFÍA

Los síntomas de la disgrafía caen en seis categorías: visual espacial,

motora fina, procesamiento del lenguaje, deletreo/escritura a mano, gramática y organización del lenguaje. Un niño podría tener disgrafía si sus habilidades para escribir se retrasan comparado con los compañeros de clase y, además, presenta por lo menos algunos de los siguientes síntomas:

2.5.1. DIFICULTADES ESPECIALES

- Tiene problemas con la discriminación de las formas y el espacio entre letras
- Tiene problemas para organizar las palabras en la página, de izquierda a derecha
- Tiene problemas para escribir sobre una línea y dentro de los márgenes
- Tiene problemas para leer mapas, dibujar o reproducir formas
- Copia los textos lentamente. (Ana Lucia Crespo Sarmiento, 2009-2010)

2.5.2. DIFICULTADES MOTORAS FINAS

Tiene problemas para sostener un lápiz correctamente, hacer trazos, cortar la comida, atarse los cordones de los zapatos, armar rompecabezas, escribir mensajes de texto y usar un teclado de computadora. Es incapaz de utilizar las tijeras bien o colorear dentro de las líneas cuando escribe, mantiene su muñeca, brazo, cuerpo o el papel en posiciones raras y extrañas (Ana Lucia Crespo Sarmiento, 2009-2010)

2.5.3. DIFICULTADES DEL PROCESAMIENTO DEL LENGUAJE

- ✓ Tiene problemas para poner las ideas en papel
- ✓ Tiene problemas para entender las reglas de los juegos
- ✓ Tiene problemas para seguir direcciones
- ✓ Se pierde en la idea de lo que estaba diciendo

2.5.4. DIFICULTADES PARA EL DELETREO Y ESCRITURA A MANO

Dificultades para el deletreo/dificultades para la escritura a mano

- Le cuesta trabajo entender las reglas del deletreo y de la ortografía
- Tiene problemas para decir si una palabra está mal escrita
- Puede deletrear correctamente en forma oral, pero comete errores por escrito
- Deletrea las palabras incorrectamente y de diferentes maneras
- Tiene problemas para utilizar un verificador de ortografía y, cuando lo hace, no puede reconocer la palabra correcta.
- Mezcla letras mayúsculas y minúsculas
- Mezcla cursivas y letra de imprenta
- Tiene problemas para leer su propia escritura
- Evita escribir
- Se cansa cuando o le dan calambres escribe
- Borra mucho. (Ana Lucia Crespo Sarmiento,2009-2010)

2.5.5. PROBLEMAS DE GRAMÁTICA Y USO DE LA PALABRA

- No sabe cómo usar la puntuación
- Usa demasiado las comas y mezcla los tiempos de verbo
- No comienza las oraciones con una letra mayúscula
- No escribe oraciones completas, pero sí escribe en forma de lista
- Escribe oraciones muy largas (Ana Lucia Crespo Sarmiento,2009-2010)

2.6. COMO IDENTIFICAR LA DISGRAFIA

“Disgráfico Analítico que recoge las dificultades de la escritura atendiendo al

trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito. Estas son las dificultades disgráficas que recoge en dicho Inventario:

Letras no reconocibles:

Nos encontramos con grafemas que no podemos identificar.

Grafismos que permiten la confusión de letras:

A veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.

Confusiones originadas por la cantidad:

Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo)

Grafemas trazados en una dirección inadecuada:

Cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.

Letras Sobreimpresas:

Cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la "a" o la "o", hay que repasar lo escrito para hacer el enlace

Letras en varios trazos:

Cuando para completar una letra se añaden dos o mas trazos, estos pueden superponerse o separarse, afectando a la legibilidad.

Omisión de bucles:

Sobre todo en las letras "b", "v" y "o"

Bucles excesivos:

También en las letras "b", "v" y "o".

Letras abiertas:

Cuando no se cierra el semicírculo de las letras "o", "a", "g" y "d".

Letra atrofiada:

Cuando el tamaño de la letra es tan pequeño (por ejemplo en el caso de las "e") que no llega a identificarse.

Angulaciones:

Llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el

punto que no se puedan identificar.

Bastones discontinuos:

Se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos.

Bastones en curva:

Los bastones ascendentes o descendentes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.

Formas Hinchadas:

Cuando el diámetro de las letras ovaladas es mas alto que ancho.

Abolladuras:

Los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.

Temblor:

El trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.

Letras retocadas:

Al acabar de escribir la letra, ésta se retoca para mejorarla.

Letras incrustadas:

Cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas.

Collages: Retocar las letras para unir las o completar su trazado.

Puntos en “x”:

Cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una “x”.

Pseudouniones:

Las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace.

Relleno de Ojetes o Bucles:

No se ve el interior del bucle de una letra (especialmente la “e”).

Sacudidas:

Los enlaces aparecen prolongados excesivamente.

Tamaño desproporcionado de las letras:

Ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio sería de 2.5 mm.). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje

Desproporción entre las zonas gráficas:

Las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5 mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.

Desproporción del tamaño de las mayúsculas:

Cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.

Irregularidad en la dimensión:

La altura de las letras varía a lo largo del escrito.

Letra extendida:

Las letras son exageradamente anchas en relación a su altura

Letra encogida:

Las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura

Separación irregular entre las palabras: La distancia entre las palabras no es equilibrada, sino irregular.

Palabras apretadas:

Apenas existe distancia entre las palabras.

Líneas ascendentes o descendentes:

Se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a 6°.

Línea fluctuante:

La línea sube y baja, en ondulaciones. (international dyslexia association ")

2.7. ESTRATEGIAS QUE AYUDAN A RESOLVER LA DIFICULTAD

“Lo primero de todo es adoptar una postura correcta en La silla. Coger el lápiz de forma correcta.

Como enseñar a coger el lápiz correctamente de forma lúdica y divertida

Fichas para la disgrafia: Sopas de letras, dibujos, actividades que consisten en poner las uniones entre las letras de cada palabra y completar reglones, o repasar con tres colores las letras del abecedario

Uno de los primeros ejercicios que podemos hacer con el niño son ejercicios de soltar la mano, haciendo caligrafías de bucles en un papel cuadriculado o de doble línea.

Cuaderno Grafomotricidad casero

Pasatiempos como los laberintos, donde el niño debe seguir con el lápiz el recorrido ayudan para mejorar el trazado.

Fichas Grafomotricidad

Son actividades de “seguir los números” para formar un dibujo son muy buenos para el mismo fin. Al igual que aquellos en los que se debe seguir el punteo y colorear logrando estimular la motricidad fina en niños y niñas” (aprendizaje, 2008)

2.7.1. EJERCICIOS DE RELAJACIÓN GLOBAL PARA NIÑOS DE 7 A 8 DE EDAD

Estos pueden consistir, entre otros, en tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero, con lentitud e ir adquiriendo rapidez.

Con los ojos cerrados hacer coincidir los dedos de cada mano. Primero con lentitud e ir adquiriendo rapidez progresivamente.

Apretar los puños con fuerza y mantenerlos apretados durante unos diez segundos, abriéndolos después. (Eduteca s.f.)

2.7.2. ACTIVIDADES QUE PUEDEN SER APLICADAS SEGÚN A LA NECESIDAD DEL NIÑO CON DISGRAFIA

“Estas actividades se las aplica de acuerdo a las necesidades de cada

uno, teniendo como objetivo, mejorar o corregir las dificultades: visuales, auditivas, motrices y estimular la coordinación visomotriz, así como también optimizar la orientación espacial, y el esquema corporal.”
(Alvarado)

“La propuesta de los ejercicios de corrección presentadas son tomadas del autor”:

PORTELLANO.J.A.(1995).

2.7.2.1. Ejercicios visuales:

- Dar al niño un conjunto de círculos, cuadrados, rectángulos, etc. y pedirle que los agrupe de acuerdo a su familia.
- Pedir que encuentre o discrimine determinadas figuras, letras, números, a partir de un fondo.
- Solicitar que identifique una figura modelo dentro de un contexto, por ejemplo un triángulo que lo busque en el dibujo de una casa donde constan algunos triángulos.
- Pedirle al niño que complete las partes omitidas de una figura o letra, tomando como referencia un modelo completo, y que nombre las partes que le están faltando al dibujo.
- Proporcionarle materiales como: una caja con varios botones redondos y uno cuadrado, un cubo grande entre otros pequeños y pedir al niño que encuentre el objeto diferente.

2.7.2.2. Ejercicios auditivos

- Hacer escuchar a los niños sonidos de la naturaleza como: viento, lluvia, y sea de forma directa o con grabaciones y que discriminen entre los mismos.
- Jugar al teléfono descompuesto
- Leer un cuento corto, releerlo omitiendo palabras y pedirle que

digacada vez, la palabra que falta.

- Hacer escuchar sonidos de diferentes: grabaciones, cuentos, lecturas
- Pronunciar el nombre de objetos comunes letra por letra o en sílabas y hacer que los niños identifiquen el sonido de cada una.
- Elaborar una lista de palabras que suenen de forma similar, intercaladas con dos pares idénticas, sin que el niño le vea los labios, y repita las siguientes palabras:
 - ✓ casa -basa
 - ✓ pero -pero
 - ✓ dedo –debo
 - ✓ ramo – ramo
 - ✓ cobre –pobre

2.7.2.3. Ejercicios Psicomotores

Para obtener una buena motricidad fina, la misma que puede ayudar al niño a manejar bien el lápiz recomendamos los siguientes ejercicios:

- ❖ Abrir y cerrar los puños
- ❖ Juntar y separar las manos
- ❖ Insertar cuentas a través de una aguja
- ❖ Realizar figuras que desee el niño utilizando plastilina o masa
- ❖ Abrochar botones, hacer y deshacer nudos
- ❖ Jugar a las bolitas
- ❖ Punzado

2.7.2.4. Ejercicios visomotores:

- ❖ Perforar dentro de una hoja de papel o dentro de un dibujo, dentro de franjas de rectilíneas o curvilíneas, perforar dibujos con líneas

curvas como: Una media luna, una pera, una culebra., Iniciando por los más sencillos, luego ir a los más complejos como: Un paisaje, un barco.

- ❖ Recortar dibujos que tengan líneas rectas y curvas,
- ❖ Practicar ejercicios de rasgado, esto ayuda al niño a activar las terminaciones sensoriales de las yemas de los dedos al mismo tiempo aprende a coordinar actividades visomotrices.
- ❖ Cortar una hoja de papel en tiras, recortar sin salirse de dos líneas, recortar dibujos de progresiva dificultad como un árbol frondoso, un serrucho.

Estas actividades sirven para mejorar la coordinación visomotora y para facilitar la escritura especialmente en la copia de las letras, y figuras.

2.7.2.5. Ejercicios posturales:

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- No acercar mucho la cabeza a la hoja
- Acercar la silla a la mesa
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos
- Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
- Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha estos ejercicios ayudarán a optar una buena postura ya que la postura es uno de los factores que indican a la dificultad de la disgrafía.

2.7.2.6. Ejercicios espacio-temporal:

- El maestro debe colocarse frente al niño con un objeto en su mano, el niño debe tener una pelota, luego se le pide que imite los movimientos

que realiza el maestro y al mismo tiempo que pronuncie la ubicación del mismo, (abajo, arriba, derecha, izquierda, atrás, etc).

- El maestro debe dibujar un cuadrado en el piso y pedirle al niño que se coloque dentro y decirle que: salte a la derecha, al frente, a la izquierda.
- El maestro debe presentarle al niño líneas gruesas verticales y pedirle que dibuje un círculo a la derecha, abajo, a la izquierda, arriba.

2.7.2.7. Ejercicios de esquema corporal:

- Que realice el dibujo de la figura humana
- Presentar dibujos incompletos de una persona y pedirle que lo complete
- Indicarle una lamina del cuerpo humano y pedirle que nombre las diferentes partes del cuerpo.

Los ejercicios y actividades descritas ayudaran a la niño o niña que tenga disgrafia a mejorar las limitaciones que tiene en la escritura, son actividades que se pueden trabajar con niños de 7 a 8 años de edad según la limitación que tienen. Estas actividades también pueden ser aplicadas en niños que no tienen ninguna dificultad en todo caso sirven de buena estimulación para prevenir cualquier tipo de dificultad de aprendizaje.

CAPITULO III
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIÓN

La monografía realizada es un aporte importante a la educación y a la sociedad en general, fortalece el conocimiento de los profesionales en el área de educación para que sea un promotor, guía de información y detección de este tipo de dificultades aprendizaje presentes en nuestra población infantil.

El niño o niña que presenta cierta dificultad de digrafía se aplicara estrategias de intervención psicopedagógica desde tempranas edades a fin aplicar soluciones apropiadas para que de esta manera no presente problemas de espacio y lateralidad características notorias de esta dificultad dentro del proceso de aprendizaje que manifestada en la escritura del infante, se requiere de un conjunto de estrategias, habilidades para intervenir en la dificultad como medida de intervención psicopedagógica. La revisión bibliográfica hace mención que la forma mas frecuente de ese tipo de dificultad es la de tipo motora, con características de lentitud movimientos irregulares incorrectos en la manipulación del lápiz, la postura y otras,etc..

La información recopilada de distintos documentos acerca del área muestran cómo trabajar con niños y niñas que tienen esta dificultad y de esa manera poder brindar un apoyo correspondiente para que cada uno de ellos puedan mejorar en su rendimiento escolar.

Se denota que la disgrafía no es un problema si no dificultad que por distintos factores o causas en la que el niño o la niña de primaria lo padece, es por ello que se debe analizar detenidamente la información que se les brinda para que cada uno sepa cómo hacerle frente a esta dificultad que se observa en la etapa escolar de los niños y niñas. Algo muy importante de todo este trabajo es que la información se difundirá a la población relacionada al área de educación y de esa

manera se mejorará la calidad de la educación de nuestros niños y niñas de 7 a 8 años de edad.

Existen muchas estrategias psicopedagógicas que se hacen uso para tratar la disgrafía en niños, un de ellas es la grafomotricidad que se trabaja de acuerdo al nivel de la disgrafía que presenta el niño desde temprana edad se debe implementar ejercicios de psicomotricidad fina para que de esa manera se prevenga esta dificultad en el infante.

En cuanto a la relevancia social esta monografía mostrara como se puede diagnosticar, cuales son los signos de alarma que deben notar, así también da a conocer la prevención y el tratamiento de la disgrafía, lo que se pretende lograr es dar a conocer la dificultad para que de esta manera se prevenga y se trate los casos de disgrafía en niños de 7 a 8 años de edad en la Ciudad de El Alto.

3.2. RECOMENDACIONES

- Realizar ejercicios de acuerdo al grado de necesidad para controlar la motricidad fina y mejorar su rendimiento académico en la detección en aquellos niños y niñas que presenta algún grado de disgrafía.
- Ayudar al niño para que tenga una buena concentración en la escritura con músicas de relajación “músicas sinfónicas” y hacer uso de herramientas del contexto como ser: Plastilina, maderas, fierros, algodón, tierra, piedras etc., para que coordine su estimulación de las migas del dedo y pueda tener control de las mismas.
- Ayudar a crear cuentos educativos de manera estructurada al niño que presenta disgrafía para facilitarle una buena comprensión y pueda de ese modo redactar ideas apropiadas y noconfusas.
- Promover la lectura a la población universitaria sobre la disgrafía como una dificultad de aprendizaje que se dan en niños y niñas en la Ciudad de El Alto implementar un ambiente apropiado para el tratamiento de la digrafía facilitando su reconocimiento y manejo en previos de la carrera ciencias de la educación.

3.3. BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO. M. (s.f.). La disgrafía escolar. Disgrafos.

CRESPO.A.L Y SARMIENTO.P.E. (2009-2010). Estudio de disgrafía y sus manifestaciones

SARMIENTO.V.H.(2006). Investigación científica en educación. La Paz Bolivia. Particular.

PORTELLANO.J.A.(1995). La disgrafía (concepto, diagnóstico y tratamiento de trastornos de escritura). Cepe. ciencias de la educación preescolar y especial

3.4. WEBGRAFIA

Recuperado de: <http://www.wrightslaw.com/info/read.dysgraphia.facts.htm>

Lea mas en: <http://www.imageneseducativas.com/ejercicios-ninos-disgrafia/>

Recuperado de <http://problemasaprendizaje.tripod.com/id11>

Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/disgrafia> (7/05/2009; la disgrafía)

ANEXOS

MAL MANEJO DEL LAPIZ



EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD



MALA POSTURA

