

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**

ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MONOGRAFÍA

**“EL GARABATO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR LA  
CONCENTRACIÓN Y MEMORIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 5 AÑOS DE  
EDAD”.**

MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA OPTAR  
EL GRADO DE TÉCNICO UNIVERSITARIO  
SUPERIOR EN ASISTENCIA E INTERVENCIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA.

**POSTULANTE:** ESTELA AGUILAR ADUVIRI

**TUTOR:** LIC. MARISOL JACKELINE MOLINA GUTIERREZ

EL ALTO –BOLIVIA

2019

## **AGRADECIMIENTOS A:**

Al creador de nuestra humanidad por habernos hechos únicos, en este universo.

A mi padre por haberme transmitido sus experiencias.

A mi madre por su gran amor y dedicación hacia mi persona.

A la Licenciada Marisol Jackeline Molina Gutierrez por su orientación que me brindo en este trabajo de investigación.

A la Universidad Pública De El Alto por brindarme esta oportunidad significativa y de trascendencia.

## **DEDICATORIA:**

A mis queridos hijos Ariana, Gerard, Tracy, Derek y mi esposo Ramiro Fernandez, porque siempre fueron la fuente de mi inspiración y mi fortaleza para seguir continuando en esta tarea de una formación constante.

# INDICE

## CAPÍTULO I

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
2.1. Objetivo general.....	2
2.2. Objetivos específicos.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3y4

## CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO.....	5
1. El garabato.....	5
1.2. Etimología de la palabra garabato.....	5
1.3 El garabato de hoy.....	5
1.4 El garabato beneficio para la salud.....	5
1.5 Garabatos notables.....	5
2. Diferencia entre garabateo y garabato.....	6
2.1. El poder del garabato mejora la concentración y la memoria.....	6
2.2. El garabateo un reflejo del desarrollo de los niños.....	7
2.3. Etapas del garabateo.....	8
2.3.1. Garabateo descontrolado o desordenado.....	9
2.3.2. Garabateo controlado.....	10
2.3.3. Garabateo con nombre.....	11
3. El dibujo y los garabatos de los niños para el adulto.....	12 y 13
4. Beneficios del garabato en la estimulación de la memoria	

y la concentración.....	14
5. Garabatear ayuda a pensar.....	15
6. METODOLOGÍA.....	16

### **CAPÍTULO III**

CONCLUSIONES.....	17
RECOMENDACIONES.....	17
WEBGRAFÍA.....	18y19
ANEXO.....	20

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

Por medio de la realización del siguiente trabajo, se realiza una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar.

La investigación muestra que garabatear ayuda a las personas a mantenerse enfocado, afianzar los nuevos conceptos y retener información, así realizando el dibujo simple como los que realizamos al hablar por teléfono, en reuniones, clases, etc. Y siempre que podemos en un borde de la hoja o en el centro mismo.

Se presentará información de manera clara y precisa acerca de diversos factores y características relevantes en cada etapa, las cuales corresponden al garabateo descontrolado, el garabateo controlado, el garabateo con nombre y la etapa pre-esquemática. Así mismo veremos el dibujo y los garabateos de los niños para el adulto, tomando en cuenta los beneficios del garabato en la estimulación de la memoria y la concentración.

De igual manera nos orientaremos en relación a diversos aspectos que son de carácter relevante destacar en relación a los dibujos de los niños, como lo son la creatividad, la imaginación y el arte.

La siguiente investigación es una orientación, para mejorar la concentración y la memoria para poder ayudar a los estudiantes que padezcan este tipo de problemas de aprendizaje. Así mismo lograr que exista un mejor aprendizaje en las unidades educativas.

Por lo cual también ayudara al niño en su autoestima, ya que en varias ocasiones esto hace que se sientan frustrados, sin ganas de realizar cualquier tipo de actividad y ningún interés por aprender.

Finalmente, a través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos, el papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación, de expresión y sobre todo un nuevo lenguaje.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar influencia del garabato como recurso didáctico educativo en la concentración y memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la concentración y memoria en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad para fortalecer su enseñanza aprendizaje.
- Aplicar el garabato como recurso didáctico de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad para lograr un buen rendimiento escolar.
- Definir la eficacia del garabato como un estímulo para mejorar la concentración y la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Los neurocientíficos y otros investigadores que dicen que los garabatos pueden ayudar a las personas se centran, a aliviar la impaciencia, ventilar las emociones e incluso generar estallidos de visión o nuevas ideas. Largo tiempo fue descartado como una pérdida de tiempo, el garabato está consiguiendo un nuevo respeto. Los garabatos son marcas espontáneas que pueden tomar muchas formas, desde los modelos abstractos o diseños a las imágenes de los objetos, paisajes, personas o rostros. Algunas personas garabatean al volver sobre las palabras o letras que ya escribieron, son garabatos

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños.

La primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo de los niños, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes son parte de su corazón (padres, abuelos, hermanos, etc.). La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño.

Esta investigación ayudará a resolver, solucionar problemas de concentración y memoria en aquellas personas que tienen atención dispersa y memoria a corto plazo, a los estudiantes que padezcan este tipo de problemas de aprendizaje. Así mismo lograr que exista un mejor aprendizaje en las unidades educativas para un buen rendimiento escolar, para que los estudiantes se fortalezcan en su conocimiento y estén realmente motivados para asistir a la escuela sin prejuicio alguno, sin excusas y que vea una nueva forma, una alternativa diferente de auto ayudarse y poder sobresalir.

# **CAPÍTULO II**

## **SUSTENTO TEÓRICO**

### **1. El garabato**

Un garabato es un trazo imperfecto e irregular propio del dibujo infantil que puede ser abstracta o concreta, que se hace mientras la atención está ocupada en otra cosa o cuando la persona está aburrida, también es una forma de expresar enojo, felicidad y tristeza.

Pueden incluir caricaturas de los profesores, compañeros del colegio, personajes de la televisión, seres ficticios, paisajes y figuras. Los garabatos pueden ser dibujos sencillos o secuencia de ellos.

En otras palabras un garabato no es más que un dibujo de cualquier cosa, concreta o abstracta, que se hace mientras la atención está ocupada en otra cosa o cuando la persona está aburrida.

### **1.2. Etimología de la palabra garabato**

La palabra garabato procede de origen prerromano, el cual está emparentado con las palabras como grabado, grafos, gráficos, es muy probable que el origen de cualquiera de los sistemas de escritura de la humanidad hayan sido garabatos.

### **1.3. El garabato de hoy**

Dadas las posibilidades artísticas e intelectuales del garabato, hoy se utiliza en centros educativos cómo metodología para estimular la creatividad.

### **1.4 El garabato beneficios para la salud**

Diferentes estudios han encontrado beneficios para la salud de realizar garabatos, tales como prevenir pérdida de memoria y mantener la atención.

### **1.5. Garabatos notables**

Muchos presidentes de Estados Unidos como: Thomas Jefferson, Ronald Reagan y Bill Clinton han hecho garabatos en las reuniones. El poeta y médico Jhon Keats hacía garabatos en los márgenes de sus informes médicos, el matemático Stanislaw Ulam, son también famosos por sus garabatos.

## **2. Diferencia entre garabateo y garabato**

- **La acción:** Conjunto de movimientos que realiza el niño en el acto de garabatear al que damos el nombre de GARABATEO.
- **La huella:** El trazo producido por esos movimientos sobre el soporte al que llamamos GARABATO.

Por lo tanto, GARABATEO es el conjunto de acciones y movimientos que realiza el niño cuando agita, mueve o golpea el lápiz, el pincel o los propios dedos impregnados de color, sobre cualquier soporte, con la intención de producir una huella o un trazo sobre él.

GARABATO, es esa huella, trazo, mancha o cualquier otra señal producida sobre el soporte por el ejercicio del garabateo.

Sin embargo mientras el GARABATEO, por tratarse de una acción, acaba con el propio acto, el GARABATO perdura sobre el papel como el testimonio de ese momento y sus movimientos y acciones.

Y si bien es cierto que la actividad motriz propia del GARABATEO, en tanto ejercicio muscular, puede constituir al tiempo su propio objeto y su efecto, el GARABATO propiamente dicho es el factor fundamental y determinante de la expresión gráfica.

### **2.1. El poder del garabato mejora la concentración y la memoria**

Los neurocientíficos u otros investigadores dicen que los garabatos pueden ayudar a las personas a centrarse a aliviar las emociones e incluso generar estallidos de visión o nuevas ideas, también pueden ayudar a las personas a mantenerse enfocado y retener información. Una página en blanco puede servir también como

un campo de juego extendido para el cerebro, permitiendo a las personas a revisar y mejorar en los pensamientos e ideas creativas.

**<http://panamapuntocom.com/sabías-que-garabatear-ayuda-a-apensar/>**

Para algunos especialistas, el garabato es el diálogo entre el cerebro, la mano y el ojo, sin embargo “GARABATEAR” para muchos ha sido considerado como una actitud anti académica, ahora la ciencia dice todo lo contrario.

Estos dibujos que, muchas veces, no se entienden, sirven para captar nuevos conceptos y retener información además de mantener enfocado a quién lo hace y ser un aliciente para la creatividad, a sí mismo aclara que ayuda a **expresar emociones** demasiado **complejas** como para ser transmitidas en palabras. **(Sunita Brown, autora de “The Doodle Revolución”) (La revolución del garabato)**

También favorece en la absorción de contenidos al poner en funcionamiento de manera simultánea los cuatro canales de retención información: visual, auditivo, lectoescritura y kinestésica sumado a la posibilidad de una experiencia emocional.

Un estudio de la Universidad de Columbia descubrió que sin embargo estos dibujos no funcionan para todo tipo de aprendizaje. Se solicitó a varias personas que garabatearan mientras veían una serie de imágenes y los resultados no fueron los mismos. La autora del estudio, Elaine Chan entiende que es porque la atención se divide entre dos tareas visuales, provocando una especie de “embotellamiento cerebral”.

El garabateo de los pequeños es tan importante como el impulso que les permite andar y que se manifiesta en esa misma etapa de su vida (al cumplir el año).

## **2.2. El garabateo un reflejo del desarrollo de los niños**

El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños. **(Camila Londoño marzo 6, 2018).**

El primer trazo que hace un niño en una hoja de papel es un paso fundamental en su desarrollo, este trazo significa el inicio de la expresión, una expresión que evoluciona junto al niño durante los primeros años de vida. Dichos trazos son conocidos como garabatos y surgen en un periodo que puede resultar determinante en el aprendizaje y en las actitudes que un niño puede llegar a tener cuando empieza su periodo escolar formal.

Sin embargo estos garabatos, que son básicamente los primeros intentos de dibujo van evolucionando y ocurren en un orden lógico, por ejemplo, es normal que en una primera etapa padres y educadores vean rayas sin un sentido lógico y más adelante, puedan ver una hoja con patrones aparentemente repetidos, posteriormente éstos se convierten en los dibujos que cualquier adulto podría reconocer.

De manera que en el garabato y en dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución los cuales son los prerequisites esenciales de la lectura y de la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior la creatividad. Garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa la maduración psicomotora, intelectual y afectivamente muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control de trazado gráfico.

Además es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje “oculto”, “silencioso”, “no verbal”, es una “terapia” que cumple brillantemente la *función* de descarga y/o sublimación de la agresividad.

También mencionar el test del garabato, en el cual las finalidades de estos test son las de individuar aspectos de la **inteligencia** (test de la inteligencia) o del temperamento y del carácter (reactivos de personalidad).

### **2.3. Etapas del garabateo**

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible, comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

### **2.3.1. Garabateo descontrolado o desordenado**

**Nivel motor**, (2 años y medio de edad) los primeros trazos aparentemente no tienen sentido y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera, los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. El niño emplea diversos *métodos* para sostener el lápiz puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados, no se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja, la elección de los colores es al azar y sin sentido artístico da igual negro que verde. Muchas veces el garabato NO se hará en un papel, sino sobre las paredes o muebles, si no le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

Sin embargo mientras un niño se encuentra en la etapa del garabateo descontrolado es algo real es inconcebible, intentar que el niño copie o guiar su dibujo es algo que puede ser perjudicial para su desarrollo, de igual manera es importante interesarse por el niño ellos deben sentir que es un camino correcto de comunicación con los adultos y otros niños.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- ✓ Deja trazos intencionales.
- ✓ Carece de control visual sobre su mano.
- ✓ A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.
- ✓ Los trazos varían de longitud y dirección.
- ✓ Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- ✓ Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado.

- ✓ Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- ✓ Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- ✓ Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios.
- ✓ Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- ✓ A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

### **2.3.2. Garabateo controlado**

**Nivel perceptivo**, (3 años de edad) el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel, también descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en algunas ocasiones tratará de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, siendo que antes tenían problemas para emplear la hoja, ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que solo existen para los niños, los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

Es así que en esta etapa se destacan las principales características:

- ✓ Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- ✓ Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.

- ✓ Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas, cortadas, puntos etc. Con centros de intersección.
- ✓ Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- ✓ Se reconoce autor por los trazos.
- ✓ A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.

Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.

### **2.3.3. Garabateo con nombre**

**Nivel de representación,** (4 a 5 años de edad) se considera que los dibujos de los niños es el resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo, generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

De igual manera la figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas estas representaciones “cabeza-pies” son comunes en los niños de 4 a 5 años de edad. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

De manera global se pueden citar las siguientes características:

- ✓ Aparecen representaciones comprensibles para el adulto.
- ✓ La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- ✓ Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- ✓ Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.

- ✓ El niño se concentra en representar las formas, el color tiene un interés secundario
- ✓ Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- ✓ Modela objetos reconocibles.

### 3. El dibujo y los garabatos de los niños para el adulto

Algunos importantes psicólogos de la primera mitad del siglo XX que se interesaron por el dibujo de los niños lo hicieron desde el punto de vista semiótico y trataron de demostrar que el dibujo infantil es, como el lenguaje hablado o escrito, un lenguaje proposicional más. En consecuencia estos estudios iniciaron sus investigaciones a partir de los 5-6 años de edad, cuando el niño se encuentra ya en plena etapa figurativa, relegando al olvido las primeras etapas que consideraron transitorias y amorfas en las que, para ellos el niño no hace otra cosa que transgredir las normas de esos lenguajes proposicionales.

Así pensaba, por ejemplo, **Vigotsky**, quien en su libro “La imaginación y el arte en la infancia (1930)” escribía: “Si dejamos aparte el periodo de los palotes, garabatos y expresión amorfa de elementos aislados, y empezamos directamente por la etapa en el que el niño empieza a dibujar en el pleno sentido de la palabra....”.

A su vez **Montessori** en 1918:”Esos horribles pintorrejeos no son sino monstruosas expresiones del desorden intelectual, solo demuestran que el ojo de esos niños carece de educación, la mano es inerte y la mente insensible por igual a lo hermoso y a lo feo, ciega ante lo verdadero así como ante lo falso (...) no revelan el alma sino los errores del alma”.

Sin embargo, **Antonio Machón** reputado galerista y profesor, no está de acuerdo con estas tesis, para él el desdén por estas primeras manifestaciones gráficas infantiles supone, nada menos, que la desatención y el olvido de las dos primeras formas de conocimiento del niño: la sensorio-motriz y la simbólica que como en el resto de las actividades comportamentales, se ponen de manifiesto en el dibujo en las dos primeros periodos del desarrollo gráfico: el Garabateo y el de la Forma,

que tienen lugar en los primeros 4 años de vida y que se dan en los individuos de todas las culturales.

Por tanto **Antonio Machón** opina “ver dibujar a un niño pequeño es para mí una experiencia apasionante, pues así como en el arte adulto son los productos de sus creaciones, es decir, las obras, las que a través de su contemplación satisfacen nuestras necesidades espirituales, estimulan nuestra imaginación y nos proporcionan nuevas claves de placer y conocimiento, en el caso de los niños, más aún que sus pinturas y dibujos, es el propio niño en acción lo que nos fascina; su actitud ante la hoja blanca, el interés, el rigor y la seriedad que pone de manifiesto en su proceso creador “.

Ver dibujar a un niño es ver su pensamiento en acción, asistir al nacimiento de su inteligencia y de su personalidad. Ver cómo a lo largo de dos años de garabateo surge ese orden gráfico y espacial, conquista que le lleva a descubrir, a los 3 años, los valores formales de sus trazados, hacen que tengan lugar a la manifestación genuina de la inteligencia. **Poste don 9 Febrero, 2019 Author Sandra Cerro 12 Comments.**

También la hoja blanca representa el mando que lo envuelve y sus trazos sobre ella, su dibujo, la imagen del **YO** reflejada en ese medio, la forma cerrada circular, el círculo, conquista fundamental de todo este proceso, se convierte en la forma primordial del dibujo infantil que viene a alumbrar, desde el plano de la experiencia gráfica, la oscuridad de la conciencia personal.

Mientras que el niño, por su propia naturaleza, se ve empujado a la búsqueda de su identidad y a su ajuste con la realidad que le rodea, el adulto se esfuerza por escapar de ella, por justificar y dar una explicación a ese “destino ciego”, el problema último de su existencia.

Por lo demás el niño no es, en absoluto, un artista, lo que no quiere decir que sus creaciones estén desprovistas de expresividad y belleza.” El niño es ante todo un niño”.

Vale recalcar que el garabato de los niños expresa emociones, experimentando naturalmente y espontáneamente su creatividad, sintiéndose libre para expresar el YO un ser único que puede y es capaz de tomar control visual sobre los trazos que realiza.

#### **4. Beneficios del garabato en la estimulación de la memoria y la concentración**

Dibujar espontáneamente cuando se desarrolla otra actividad cognitiva, potencia la memoria.

Por tanto la investigación denominada *What does doodling do?* ¿Qué implica hacer garabatos? De la **autora Jackie Andrade**, se desarrolló sobre un universo de 40 personas que debieron atender una llamada telefónica durante un lapso de dos minutos y medio, con el objeto de que posteriormente recordaran nombres y lugares mencionados en la misma conversación.

Del grupo investigado, la mitad de los voluntarios ejecutaron garabatos o dibujos inconscientes en una hoja de papel y a la otra mitad hizo cualquier otra actividad.

*RESULTADOS:* Las personas que hicieron garabatos, recordaron un promedio de 7.5 palabras, en tanto que los que no garabatearon, acertaron un 5.8.

Dicho de otra manera, que a la hora de ejecutar garabatos mientras se habla por teléfono, existe una profunda transformación de los estímulos y aquello genera un impacto cognitivo en el sujeto, ya que no sólo impera el estímulo de la escucha telefónica en sí sino que también la opción de dibujar libremente, siendo esta última instancia, la que permitiría reducir el aburrimiento propio de una escucha telefónica no significativa para el sujeto, mediante el ejercicio de una actividad secundaria (la ejecución del dibujo) que baja los niveles de ansiedad y no compite cognitivamente con los recursos de procesamiento verbal que se necesitan para escuchar una conversación.

También la acción de ejecutar garabatos espontáneamente, reduciría la falta de concentración, por el efecto de cargar selectiva y estratégicamente los recursos

ejecutivos de memorización, exigiéndole al cerebro hacer una actividad secundaria que implica ritmo y repetición de procesos gráficos. Esta doble función propiciaría la discriminación selectiva de los datos relevantes de la conversación.

En definitiva, la cualidad del cerebro de hacer varias cosas a la vez, lo induciría a reorganizar estratégicamente la información con el propósito de la eficiencia del proceso cognitivo; circunstancia que no dejaría mucho espacio para la desatención o falta de concentración y en el caso particular de la escritura de garabatos, estos además bajarían los niveles de excitación, neutralizando el equilibrio anímico del sujeto, condición propiciatoria de mayor retención de datos.

## **5. Garabatear ayuda a pensar**

En la vida diaria hacer garabatos puede ser un modo de mantener la atención en una tarea aburrida y evitar una distracción innecesaria.

De otra manera, llenar un papel de garabatos no es una pérdida de tiempo ni una distracción, muy al contrario, favorece la concentración mental y estimula la memoria, según revela un estudio de la **Universidad de Plymouth publicado en la revista Applied Cognitive Psychology.**

Sin embargo, los investigadores hicieron un experimento, se sometieron 40 personas a las que se hizo escuchar una cinta de dos minutos y medio con nombres de personas y lugares y se le pidió que se escribieran solo los nombres de las personas que iban a ir a una fiesta. Se solicitó a 20 de ellas que al mismo tiempo hicieron dibujos sin prestar atención al detalle, sin explicarles a ninguno de los participantes que se trataba de un test de memoria.

Las personas que hicieron garabatos durante un aburrido mensaje telefónico recordaron un 20% más de detalles del mismo que otro grupo que se limitó a escuchar. Según la psicóloga.

La explicación es muy sencilla: “La gente tiende a soñar despierta cuando escucha algo aburrido”, considerado por mucho tiempo como una pérdida de tiempo, garabatera está adquiriendo respeto.

Definitivamente las investigaciones recientes de neurociencia, psicología y diseño muestran que garabatear, o dibujar sin un objetivo claro, puede ayudar a las personas a mantener la concentración, captar nuevos conceptos y retener información, una hoja en blanco también puede servir como una extensión del campo de juego del cerebro, permitiéndole a la gente modificar y mejorar ideas y pensamientos creativos.

## 6. METODOLOGÍA

Con el fin de lograr los objetivos planteados y responder a las interrogantes de la investigación se empleó el método documental.

Asimismo, de acuerdo con el método elegido, se ha planteado utilizar **la técnica del fichaje**. Con mencionada técnica se recolectó información de manera sistemática.

- El objetivo es **conocer** la importancia del garabato como recurso didáctico para estimular la concentración y memoria de los niños de 4 a 5 años de edad.
- El **procedimiento** de la investigación se basó en utilizar la técnica del fichaje, datos e informaciones que han sido recabados mediante la consultas a web gráficas especialmente en el marco teórico relacionados al tema de investigación, para recolectar datos.

## **CAPÍTULO III**

### **CONCLUSIONES**

De acuerdo a los datos e informaciones obtenidos, para conocer la importancia del garabato como recurso didáctico para estimular la concentración y memoria de los niños de 4 a 5 de edad se da las siguientes conclusiones:

- Es muy importante diagnosticar la concentración y memoria en los niños de 4 a 5 años de edad a través del test del garabato ya que es un test de inteligencia, para poder ayudar en el amplio recorrido de su aprendizaje.
- Realizar garabatos permite a los niños, concentrarse, liberar tensiones e incluso comprender mejor nuevos conceptos.
- Los niños que garabatean tienen más tendencias a ser creativos y a demostrar sus emociones.
- 

### **RECOMENDACIONES**

Después de haber investigado, el garabato como la primera expresión gráfica del ser humano, recomendamos lo siguiente:

- ❖ Se recomienda realizar el test del garabato para diagnosticar y posteriormente fortalecer la concentración y memoria en los niños.
- ❖ Debemos estimular, animarles a los niños a que garabateen como un modo de aprender, comunicar e innovar, lejos de necesitar ninguna cualidad artística y facilitarles materiales para que puedan expresarse libremente.
- ❖ Hacer del garabato una práctica consecutiva permitirá a los niños elaborar sus propias ideas de forma más sencilla, e incluso incentivará la creatividad.

## WEBGRAFÍA

<http://es.wikipedia.org/wiki/garabato>

<https://www.fibulas.es/que-es-un-garabato/>.

<https://www.definicionabc.com/general/garabato.php>.

<https://es.thefreedictionary.com/garabato>

<https://www.bebesymas.com./desarrollo/dibujo-infantil-elgarabato-y-sus-fases>

<https://www.pensamiento-visual.es/libro-sunni-brown-revolución-garabatos/>

<https://www.finanzas-personales.co/trabajo-y-educación/artículo/hacer-garabatos-indican-mayor-inteligencias/60295>

<https://www.infobae.com/2016/03/05/1793931-que-impacto-tiene-dibujar-la-concentración-y-la-memoria/>

<http://panamapuntocom.com./sabias-que-garabatear-ayuda-a-pensar/>

[http://steemit.com/spanish/purpura/el-garabato-algo-mas-que líneas-desordenadas](http://steemit.com/spanish/purpura/el-garabato-algo-mas-que-líneas-desordenadas)

Andrade, J (2009). What does doodling do? Applied Cognitive Psychology.

Volume 24, Issue 1, pages 100-106, January 2010. DoI: 10.1002/7acp/acp.1561

<http://www.ingpec.com/el-beneficio-de-hacer-garabatos-para-la-memoria-y-el-aprendizaje/>

Por Marcela Milesi, licenciada en Recursos humanos (USAL), Coach Ontológico certificada (IPC) Y Grafóloga (Colegio de grafólogos de Bs. As.)

<https://www.clarín.com/entremujeres/vuelta-al-cole/marcela-milesi-grafología-niños-nenes-hijos-garabatos-infancia-psicología-0-BygOOctDXe.htm>

<https://www.monografías.com/trabajos15/dibujo-preescolar/.shtm>

Sandra M. Cerro, GRAFÓLOGA-Extracto del temario del curso INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

<https://www.sandracerro.com/el-garabato-y-el-dibujo-infantil/>

<http://www.mamapsicologainfantil.com/evolución-del-dibujo-infantil/>

<https://www.todopapas.com/niños/psicología-infantil/que-significan-losgarabatos-de-los-niños-1415>

<https://www.monografías.com/trabajos15/dibujo-preescolar.shtml>

<https://es.slideshare.net/claritaok/vctr-lowenfeld-etapas-del-desarrollo-artístico>

<http://eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-niños>

# ANEXOS



Cuadro N° 1

GARABATO DESCONTROLADO

Cuadro N° 2

GARABATO CONTROLADO



Cuadro N° 3

GARABATO CON NOMBRE