

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MONOGRAFÍA

**“ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA TIMIDEZ EN
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS DE
EDAD”**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA PARA
OPTAR EL GRADO DE TÉCNICO
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA EN AULA**

POSTULANTE: ELBA QUISPE MURGA
TUTOR: M.SC. FELIX LLANQUICHOQUE ALEJO

EL ALTO – BOLIVIA
2019

DEDICATORIA

A mi familia principalmente a mis padres, quienes siempre me han acompañado todo mi proceso formativo profesional, a mis hermanos, por todo el apoyo que me han brindado incondicionalmente.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por darme la oportunidad de seguir alcanzando mis metas.

A la Universidad Pública de El Alto, por haberme ayudado alcanzar mi sueño de convertirme en una profesional, a mi familia por su apoyo y comprensión en todo momento.

INDICE

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA TIMIDEZ EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS DE EDAD

CAPITULO I

1.1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	2
1.3.OBJETIVOS.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3

CAPITULO II

SUSTENTO TEORICO

1.2. INTRODUCCIÓN.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	2
1.4.OBJETIVOS.....	3
1.4.1. Objetivo General.....	3
1.4.2. Objetivos Específicos.....	3

CAPITULO II

SUSTENTO TEORICO

2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. AGRESION Y VIOLENCIA.....	4
2.1.1. Agresión.....	4
2.1.2. Violencia.....	7
2.1.3. Diferencias de las características entre agresor y víctima.....	9
2.2. LOS NIÑOS TÌMIDOS.....	10
2.2.1. LA Timidez.....	10
2.2.2. Causas de la timidez.....	11
2.2.3. Problemas de la Timidez.....	12
2.2.4. La timidez propiciadora de la agresividad.....	13
2.3. EL LENGUAJE.....	13
2.4. EL LENGUAJE PREESCOLAR.....	14

2.5. EL LENGUAJE ORAL.....	14
2.6. LA EXPRESION ORAL.....	16
2.6.1. Definición.....	16
2.6.1.1. Características de la expresión oral de acuerdo a Montesinos (2004).....	17
2.6.1.2. Cualidades y elementos de la expresión oral.....	17
2.6.1.3. Etapas de la expresión oral.....	20
2.6.1.4. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.....	22
2.6.1.5. Actividades de microaprendizaje.....	22
2.7. ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESION ORAL	24
2.8. IMPORTANCIA DEL USO DE LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS.....	29
2.9. DERECHOS DE LOS NIÑOS EN BOLIVIA.....	31
2.10. TERMINOS CONCEPTUALES.....	35
2.11. METODOLOGIA.....	36
2.11.1. Método Bibliográfico.....	36
2.11.2. Método Analítico-Sintético.....	36
2.11.3. Método Inductivo-Deductivo.....	36
2.11.4. Técnica.....	37
2.11.4.1. Análisis documental.....	37
2.11.4.2. Instrumento.....	37
2.12. Interpretación.....	38
CAPITULO III	
3.1. CONCLUSIONES.....	38
3.2. RECOMENDACIONES.....	39
3.3. BIBLIOGRAFIA.....	40
3.4. ANEXOS.....	42

RESUMEN

La timidez infantil afecta al desarrollo y desenvolvimiento del menor en las escuelas, es importante que el docente en aula establezca estrategias educativas para poder desarrollar en los niños y niñas la habilidad de la expresión oral, mostrando logros de aprendizajes; ya que, es a partir del área de comunicación que se facilita el desarrollo de destrezas como el hablar, leer y escribir.

Es por ello que es importante dar a conocer a los docentes y estudiante las diferentes estrategias didácticas que existen para poder mejorar la timidez en los alumnos como ser: Juegos, participación en aula, debates, preguntas, juego de roles, trabalenguas, chistes, cantar.

Todos estas estrategias didácticas están encaminadas a lograr que el niño o niña menor de edad pierdan la timidez en aula.

Es importante para el desarrollo del menor que a través de juegos vaya perdiendo la timidez, así pueda llegar a socializar en su entorno educativo con sus compañeros, con la sociedad en general, y pueda expresar y participar en aula sin ningún temor a ser rechazado, es por ello la importancia de realizar la presente investigación acerca del uso de estrategias educativas para mejorar la timidez en la expresión de oral de los niños y niñas de 6 a 7 años de edad.

CAPITULO I

1.1.INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un medio de comunicación que consiste en expresar sin barrera lo que se piensa, así mismo es una habilidad que se desarrolla en el aprendizaje de los niños y niñas. (Hernández 2014 Pag.11)

En nuestra condición de futuros educadores se ha observado que los alumnos sobre todos en las edades comprendidas entre los 6 a 7 años manifiestan un bajo nivel de expresión oral, cuya expresión es la timidez, introvertidos, cohibidos; los mismos que conducen a desempeños académicos deficientes. De igual forma se pueden identificar algunos factores como ser:

Falta de estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres generando niños tímidos, introvertidos, cohibidos; ya que son ellos tienen la tarea de motivar al alumno en el desarrollo de su lenguaje para que se puedan desenvolver en la vida sin ninguna dificultad.

Bajo nivel cultural de los padres que limita la participación de los hijos volviéndolos introvertidos e imposibilitándolos a que expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones. Desinterés de los docentes al no dar la debida importancia a la expresión oral, limitando su desenvolvimiento pedagógico a la evaluación del rendimiento académico. Dificultad de los niños y niñas al expresar sus ideas, pensamientos y emociones ante los demás por temor a equivocarse y las burlas lo cual generan una baja autoestima. Es importante que el docente en aula establezca estrategias educativas para poder desarrollar en los niños y niñas la habilidad de la expresión oral, mostrando logros de aprendizajes; ya que, es a partir del área de comunicación que se facilita el desarrollo de destrezas como el hablar, leer y escribir. Por tal razón, se plantea desarrollar el proyecto de investigación y demostrar que con el uso adecuado de estrategias educativas como ser:

1. Juegos	2. Participación en aula	3. Debates	4. Preguntas
-----------	--------------------------	------------	--------------

Se puede lograr un mejor lenguaje oral en los alumnos y por tanto un mejor desarrollo en su proceso educativo y que venzan a su timidez.

1.2.JUSTIFICACIÓN

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. (Arbizu 2002 Pág. 18)

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse, y organizar la información que proviene de la realidad, el área de Comunicación Integral es el eje central en la formación de capacidades: **cognitivas**, desarrollo del pensamiento, capacidad de representación y de la lógica; **afectivas y creativas**, las que se logran en la interacción social, como la autoestima, autonomía, asertividad, etc.; **metacognitivas**, desarrollo de la capacidad de crítica y de reflexión sobre los procesos de aprendizaje y las estrategias utilizadas.

Es por ello que el presente trabajo de investigación nos permitirá establecer como problemática fundamental las deficiencias de la expresión oral en los niños y niñas, y cómo interfiere de manera notoria en las tareas y en las relaciones interpersonales en el ámbito educativo, para así desarrollar estrategias educativas como ser juegos didácticos en aula en aula como ser lectura de libros, narrador de cuentos, pequeños chistes.

Todas estas actividades didácticas permitirán al niño y a la niña vencer su timidez en aula y poder desenvolverse de manera natural en su entorno social con sus compañeros, asimismo les permitirá lograr un aprendizaje significativo con el uso de estrategias didácticas como ser los juegos.

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

- ❖ Manifiestar la importancia de las estrategias educativas para mejorar la timidez en la expresión oral en los niños y niñas de 6 a 7 años de edad.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Definir cuáles son las causas de la timidez infantil
- ❖ Establecer que tipos de estrategias educativas existen para mejorar la timidez infantil en el ámbito educativo
- ❖ Describir cuales son los derechos de los niños y niñas en Bolivia que beneficien al menor.

CAPITULO II

SUSTENTO TEORICO

2. MARCO TEÓRICO

2.1. AGRESIÓN Y VIOLENCIA

Es muy frecuente que las personas confundan estas dos palabras e incluso muchas creen que son conceptos semejantes. La realidad es que estos dos términos tienen significados diferentes y para conseguir los objetivos de este trabajo es preciso hacer un recorrido sobre estas dos definiciones.

2.1.1. Agresión

Todas las personas somos agresivos, como dice San Martín *“el agresivo nace, la agresividad es un instinto”* (San Martín 2004 Pag. 37).

Ortiz y Calderón definen la agresión como “ir contra alguien con la intención de producirle daño”. Los niños no tienen el mismo conocimiento que los adultos y en muchas ocasiones sin ningún motivo producen actos agresivos en las aulas.

En la siguiente tabla en base a lo establecido en Bandura (1973) se hace un repaso a las definiciones que se han ido dando desde 1939 hasta 2001 acerca del concepto de agresión.

DEFINICIONES DEL CONCEPTO DE AGRESION	
Autor/es	Definición
Dollard (1939)	Conducta cuyo objetivo es dañar a la personas o a otro objeto.
Buss (1961)	Respuesta que produce un estímulo doloroso en otro organismo.

Bandura (1972)	Conducta adquirida controlada por reforzadores, la cual es perjudicial y destructiva.
Patterson (1973)	Evento aversivo dispensado contingentemente a las conductas de otra persona.
Spielberger (1985)	Conducta voluntaria, punitiva o destructiva, dirigida a una meta concreta, destruir objetos o dañar a otras personas.
Serrano (1998)	Conducta intencional que puede causar daño físico o psicológico.
Anderson y Bushman (2002)	Cualquier conducta dirigida hacia otro individuo, que es llevado a cabo con la intención inmediata de causar daño.
Cantó	Comportamiento cuyo objetivo es la intención de hacer daño u ofender a alguien, ya sea mediante insultos o comentarios hirientes, o bien físicamente, a través de golpes, violaciones, lesiones, etc.
RAE (2001)	Ataque o acto violento que causa daño.

Fuente: El laberinto de la violencia, causas, tipos y efectos de Bandura A.

La violencia es entendida como “una conducta que el sujeto realiza para hacer un daño físico, psíquico o verbal a otras personas”. (Fernandez 2001 Pag.189)

Normalmente al término agresión se suelen asociar una serie de términos que están interrelacionados pero que a la vez presentan diferencias. Según Berkowitz la agresión se trata de un modo de comportamiento que se desarrolla puntualmente y la agresividad es una propensión a portarse agresivamente en diferentes situaciones, a faltar el respeto, insultar... de manera intencionada. También se confunde el término con ira y hostilidad. Este mismo autor define la ira como “la conciencia de los cambios fisiológicos asociados a la agresión,

reacciones expresivo-motoras e ideas y recuerdos, producidos por la aparición de dichos acontecimientos” y Spielberger, Jacobs, Russell yCrane, definen hostilidad como “grupo complejo de actitudes que motivan conductas agresivas dirigidas a destroz ar objetos o injuriar a la gente”. A diferencia de esto, el concepto de agresión implica conductas destructoras hacia objetos o personas.

Hay personas que cometen actos agresivos en momentos puntuales ya sea porque atraviesan momentos difíciles o porque pierden el control de la situación pero otras continuamente actúan con estas conductas sin justificación. Según Cerezo (2009 Pag.87) para que la agresividad sea habitual se debe dar varios factores:

- ❖ Biológicos: la edad. Tiene más influencia entre los adolescentes encontrando mayor número en varones que en mujeres.
- ❖ Personales: determinadas personas poseen una personalidad con rasgos violentos.
- ❖ Familiares: la manera de criar a un niño en un ambiente sin normas y excesivamente autoritario.
- ❖ Sociales: cada individuo en el grupo tiene un papel y los más destacados son los que no encuentran su lugar en el grupo, los excluidos, los aislados o los rechazos.
- ❖ Cognitivos: un alto porcentaje de jóvenes que agreden dicen ser también víctimas pues afirman que actuaron así por sentirse provocados.
- ❖ Otros factores ambientales: la continua visión de violencia en los medios de comunicación y en los juegos electrónicos.

Dependiendo de cómo sea la forma en la que se realizan los comportamientos agresivos pertenecen a un tipo u otro.

Distintos autores distinguen tres tipos:

CLASIFICACION DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS SEGÚN LA NATURALEZA		
Buss (1961); Pastorelli, Barbarelli, Cermak, Rozsa y Caprara (1977)	Agresión Física	Ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales, con conductas motoras y acciones físicas, el cual implica daños corporales.
Valzelli (1983)	Agresión Verbal	Respuesta oral que resulta nociva para el otro, a través de insultos o comentarios de amenaza o rechazo.
Galen y Underwood (1997)	Agresión Social	Acción dirigida a dañar la autoestima de los otros, su estatus social o ambos, a través de expresiones faciales, desde rumores sobre otros o la manipulación de las relaciones interpersonales.

Fuente: Clasificación de episodios agresivos: Percepción Dimensional Categórica Braña Teresa: (1994): Vol. N° 6 P. 197-205

2.1.2. Violencia

En muchos momentos no se controla la agresividad y la acción pasa a llamarse violencia la cual es evitable. Este fenómeno suele estar asociado a la juventud.

Sabucedo y Sanmartín (2007 Pag. 134) definen la violencia como *“toda acción u omisión intencional que, dirigida a una persona, tiende a causarle daño físico, psicológico, sexual o económico y, dirigida a objetos o animales, tiende a dañar su integridad”* y la escolar como *“cualquier tipo de violencia que se da en contextos escolares”*. La violencia escolar se puede dar en el interior del centro, en los alrededores y en las actividades extraescolares que realizan los niños y puede ir destinada a los alumnos, profesores o propiedades del colegio.

Como dice Sanmartín los factores más importantes que desarrollan la violencia son la situación económica y las desigualdades.

En muchas ocasiones no nos damos cuenta pero la violencia nos acompaña en nuestras acciones. A diario observamos violencia en muchos ambientes como por ejemplo en los medios de comunicación, en las aulas... pero nos hemos acostumbrado a ello y solo consideramos como tal la agresión física, incluso llegando al punto que no nos sorprendemos cuando en las aulas algunos niños son insultados constantemente.

En las clases existe un mayor rechazo a la violencia pero también es cierto que hoy en día hay más riesgo de violencia. Sabucedo y Sanmartín proponen que *“para prevenirla es necesario romper la conspiración del silencio que ha existido hasta hace poco sobre este tema, y enseñar a condenarla en todas sus manifestaciones, insertando su tratamiento en un contexto normalizado orientado a mejorar la convivencia”*.

Hay muchos casos de niños que afirman que si en algún momento fueran víctimas de acoso no pedirían ayuda a los profesores. Esto demuestra las necesidades de hacer un cambio en

el papel del profesor para que los alumnos tengan la suficiente confianza de acudir a él cuando lo necesiten.

2.1.3 Diferencias de las características entre agresor y víctima

En el siguiente cuadro se presenta una comparación de los comportamientos agresión/victimización, según Cerezo (2009).

VARIABLES RELACIONADAS CON LA AGRESION/VICTIMIZACION	
AGRESION	VICTIMIZACION
PERSONALES	
Biológicos <ul style="list-style-type: none"> - Fortaleza 	Biológicos <ul style="list-style-type: none"> - Handicap
Personalidad <ul style="list-style-type: none"> - Tendencia crueldad - Expansivo e impulsivo - Labilidad emocional 	Personalidad <ul style="list-style-type: none"> - Debilidad - Retraimiento - Ansiedad
Conducta Social <ul style="list-style-type: none"> - Liderazgo - Escasa empatía - rechazo 	Conducta Social <ul style="list-style-type: none"> - Escasas habilidades sociales - Ambiente amenazante - Aislamiento
AMBIENTALES	
Escolares <ul style="list-style-type: none"> - Algunas relaciones - Ascendencia social - Actitud negativa 	Escolares <ul style="list-style-type: none"> - Escasas relaciones - Desamparo - Actitud pasiva

<p>Familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud negativa - Nivel de conflicto - Escaso afecto-apego - Modelos violentos 	<p>Familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alto control - Sobreprotección - Tolerancia - Modelos violentos
<p>Medio de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación modelo - Intencionalidad 	<p>Escasa cobertura legal</p> <ul style="list-style-type: none"> - indefensión

Fuente: CEREZO. F: La violencia en las aulas, Análisis y propuestas de intervención. Editorial Pirámide (2009) Madrid Pág. 87

2.2. LOS NIÑOS TÍMIDOS

En las aulas hay muchos tipos de niños que no se integran como el resto como es el caso de los niños tímidos.

2.2.1. La Timidez

Al intentar definir esta emoción nos encontramos con que algunos autores hablan de vergüenza y timidez de forma similar, sin distinción entre un término y el otro, mientras que otros distinguen la vergüenza como un sentimiento puntual en una determinada ocasión y la timidez como un rasgo de la personalidad del individuo.

Etimológicamente el término timidez procede del latín *timidus*, que significa temeroso. *La Real Academia Española define a la persona tímida como “temeroso, medroso, encogido y corto de ánimo” (R.A.E. 1992)*. Ya en esta definición se observan rasgos corporales relacionados con esta emoción, como son el bajar la mirada, esconder la cara, encoger el cuerpo, sonrojarse o que el corazón se acelere.

La timidez es una emoción social, muy común en nuestra sociedad pero de difícil comprensión en muchos casos, como indica *Holgado (2013)*. Algunos autores como *Itziar*

Etxebarria (2006), Izard (1971), Ellis y Becker (1989), Greenberg y Paivio (1999) y Darwin (1872), relacionan la timidez con una autoevaluación negativa que la persona se hace al mostrarse ante otras personas, viéndose incompetente en aquello que está haciendo o no bien valorado por los demás, de lo que derivan sentimientos de miedo, ansiedad y dolor y la interrupción de la acción Pag. 43

Estos autores coinciden en que la persona tímida imagina lo que los demás pensarán al verla y por ello se ruboriza y no puede continuar con lo que hacía.

En cambio para otros autores, la timidez es un mecanismo de defensa que permite a la persona evaluar situaciones novedosas a través de una actitud de cautela con el fin de responder adecuadamente a esa nueva situación. Siempre y cuando, el nivel de timidez de esa persona no llegue a causarle un mal estar.

En los últimos años se han hecho algunas posibles clasificaciones del nivel de timidez de las personas, con el fin de saber en qué momento llega a ser perjudicial. Sergi BanúsLloret (2013) diferencia entre una timidez leve e incluso socialmente adecuada, y la timidez como patología, es decir, cuando llega a un extremo en el cual supone una dificultad social al individuo.

2.2.2. Causas de la timidez

Cuando la timidez se empieza a desarrollar puede que esto suceda debido a unas causas las cuales se pueden interrelacionar entre sí y se clasifican en tres tipos según Alastrué (1985):

1. Las imperfecciones o deformidades de naturaleza física, intelectual o moral: cualquier enfermedad que haya podido tener el niño hereditaria o adquirida a lo largo de su vida como por ejemplo la ceguera, torpeza, poca capacidad de memoria... a menudo tiene problemas psicológicos. Esto hace que el niño se cohíba.
2. La pobreza, en los lugares donde el dinero es importante y se valora incita a hacer sentir inferior.
3. La relación con los padres y profesores que son demasiado protectores o por el contrario demasiado despreocupados. Algunos padres son demasiado exigentes sin

darse cuenta de que no se puede poner las mismas metas a todos los niños pues no todas las personas tienen las mismas habilidades y los que durante la infancia no proporcionen a sus hijos cariño y afecto estarán creando seres tímidos y acobardados.

2.2.3. Problemas de la timidez

La timidez es un problema puesto que las personas que la sufren tienen mayores dificultades para desenvolverse ante algunas etapas que nos van sucediendo a lo largo de la vida.

Muchas veces en la escuela puede pasar desapercibido y no se involucran en ninguna actividad lo que implica que muchas veces el profesor puede ver en los estudiantes falta de interés en estudiar.

Otra característica de la timidez puede ser que los niños que la padecen tienen dificultades para entablar alguna relación social con sus compañeros, les cuesta mucho tener amiguitos en aula, y se van aislando por a causa de su timidez.

Fernandez (2016) nos da pautas para poder reconocer algunas manifestaciones en la conducta de los niños que ayudan a detectar si se trata de una persona tímida:

“El niño carece de habilidades sociales: en el aula, como ya he dicho antes, se muestra callado y no pregunta las dudas que pueda tener, le cuesta mantener una conversación con sus compañeros o con personas más mayores que él, es una persona reservada, insegura que casi nunca lleva la iniciativa a la hora de hacer algo....En las ocasiones en las que debe llevar a cabo una acción en público siente miedo y los temblores son muy habituales. Este tipo de acciones son por ejemplo leer en voz alta, salir a la pizarra, contestar a preguntas donde los demás escuchan....Como consecuencia entra en un estado de ansiedad en el que comienza a tartamudear, a sudar e incluso llega a tener dolores de estómago. En estos momentos pierde el control de sí mismo....Poseen una autoestima baja pues sufren mucho. Se sienten inferiores a los demás, se culpan de las cosas que suceden a su alrededor, algunos llegan a tener depresiones y a veces fingen dolores de cabeza, estomago... con el fin de no acudir a clase.Pag. 23

2.2.4. La timidez propiciadora de la agresividad

En muchos casos los niños tímidos son sujetos de violencia, pero también hay otros casos de violencia que se originan a causa del rechazo constante.

- ❖ Hay niños que para poder ocultar su timidez en la escuela, se vuelven prepotentes, y tienen comportamientos amenazantes para ocultar su inseguridad, para así poder hacer frente a la timidez que sienten.
- ❖ Otros niños también se han observado casos que en sus hogares son víctimas de maltrato por parte de su familia, son niños tímidos, pero en la escuela para evitar sufrir el mismo maltrato muchos de ellos se vuelven maltratadores.
- ❖ Otro caso también que se da mayormente en el caso de los varones es que al ser rechazados de niños a medida que van creciendo se van volviendo agresivos y van generando desprecio por su entorno social, son violentos y adoptan conductas como el alcoholismo y la drogadicción, cuando ya son mayores.

2.3. EL LENGUAJE

Es un proceso que utilizamos para comunicarnos permanentemente y en forma espontánea la mayoría del tiempo.

Estanquero (2006) afirma que el *“lenguaje es uno de los pilares para la creación de la cultura, también es una característica común en los hombre para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos”*.Pag. 21

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y

corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, que en muchos casos distan de ser sencillos.

2.4. EL LENGUAJE PREESCOLAR

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

Para Cabrera (2009): *“la importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje”*
Pag. 1. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

2.5. EL LENGUAJE ORAL

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

De acuerdo a lo indicado por Learreta (2006) *“La profesora debe buscar palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando”* Pag. 17.

Lo que debería hacer jamás una profesora nos refiere Learreta es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil.

- ❖ La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)
- ❖ La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- ❖ Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)
- ❖ La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)
- ❖ Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)

Se debe procurar desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra.

Así mismo, se debe dar oportunidad a todos los niños y niñas a expresarse y animar a los niños y niñas tímidos para que lo hagan, en aula, para que poco a poco vayan perdiendo su timidez y con el uso de didácticas educativas se vaya mejorando las relaciones sociales de los niños y niñas en el aula, también en la escuela en el recreo con sus compañeros para que poco a poco vayan compartiendo sus vivencias, asimismo en su entorno familiar.

2.6. LA EXPRESIÓN ORAL

2.6.1. Definición

Para Montesinos (2004) la expresión oral *“Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”* Pag. 185

Asimismo hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público, es en estos aspectos que radica la importancia de un buen aprendizaje de la expresión oral y la pérdida de la timidez.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

2.6.1.1. Características de la expresión oral de acuerdo a Montesinos (2004)

1. Claridad en el lenguaje: Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
 - a) Fluidez verbal: Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.
 - b) Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.
2. Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

2.6.1.2. Cualidades y elementos de la expresión oral

a) La voz

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

b) La postura del cuerpo

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. *Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a*

hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.(Farreny 1997 Pag. 26).

Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

c) Los gestos

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

d) La mirada

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas de nota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

e) La dicción

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como "verdá" o "este". La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

f) El vocabulario

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.

4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario

2.6.1.3.Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

a) Actividades previas

1. Generar ideas
2. Seleccionar temas adecuados
3. Elaborar esquemas previos
4. Emplear técnicas para recoger y organizar información
5. Preparar la intervención oral
6. Usar soportes para preparar la intervención

7. Preparar estrategias de interacción
8. Usar instrumentos didácticos

b) Producción real del discurso

1. Conducir el discurso
2. Controlar la voz
3. Controlar la mirada
4. Emplear gestos y movimientos corporales
5. Presentar argumentos
6. Emplear recursos de persuasión
7. Presentar ideas en forma coherente
8. Otorgar originalidad al discurso
9. Hacer dinámico e interesante el discurso
10. Hablar con corrección y fluidez
11. Emplear recursos tecnológicos de apoyo

c) Actividades de control y metacognición

1. Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
2. Autorregular el discurso
3. Negociar el significado
4. Ofrecer canales de retroinformación
5. Adecuar el mensaje al contexto
6. Adecuar el mensaje a los interlocutores

2.6.1.4. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. (Conde 1998 Pag. 189)

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

- ❖ Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

2.6.1.5. Actividades de microaprendizaje

a) Actividades totalizadoras

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el

énfasis está puesto en la expresión oral. En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos.

b) Determinación de propósitos

Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

c) Formulación de indicaciones

También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)

d) Exposición material

Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc.

El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

e) Ejecución de la tarea

Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

2.7. ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS

a) Declamaciones



Fuente: Imagen de Pinterest

b) Adivinanzas



Fuente: Imagen de Orientación Andujar

c) Pequeños chistes



Fuente: Imagen de Pinterest

d) Trabalenguas



Fuente: Imagen de Mundo Primaria

e) Cantar



Fuente: Imagen de Freepik

f) Dramatizar



Fuente: Imagen de Tiching Blog

g) Juego de roles



Fuente: Imagen de Pinterest

h) Narrador de cuentos



Fuente: Imagen de Freepik

i) Lectura de libros



Fuente: Imagen de Vectezy

j) Juegos en aula



Fuente: Imagen de Bigstock

2.8. IMPORTANCIA DEL USO DE LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

La escuela como institución ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Una de ellas es la perspectiva social. En ese sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional.

Así pues, de acuerdo a Casassus (2007) *“La educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Pag. 67*

Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo. Desde esta perspectiva la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas.

❖ El Juego en la Expresión Oral

El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica y desarrollo en comunicación oral contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de

actitudes, valores y normas. Los juegos sirven para estimular las capacidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

❖ **Actividades lúdicas:**

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela, para ellos tenemos las siguientes actividades:

❖ **Anticipando respuestas**

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado.

La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

❖ **Juego de roles**

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos.

La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás.

Ejemplo: Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

❖ **La controversia**

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores.

La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento.

2.9.DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN BOLIVIA

En la gestión 2001 muchos niños en representación de todos los niños de Bolivia elaboraron el 1er Decálogo Nacional de los Derechos del Niño juntamente a UNICEF (2001), a las ONG's y el apoyo del gobierno nacional para conformar una Alianza de protección del menor.

Este decálogo hace un resumen de los diez derechos que los niños, niñas y adolescentes consideran prioritario.

Los niños, niñas y adolescentes de Bolivia reivindican:

1. Derecho a la Vida: este derecho es el más importante pero, es el que menos se cumple. Los niños, niñas y adolescentes tenemos derecho a nacer, a mantenernos con vida y a una vida digna.

Este derecho a la vida se encuentra en el Art. 15 de la Constitución Política del Estado que indica que: *Toda persona tiene derecho a la vida y a la integridad física, psicológica y sexual. Nadie será torturado, ni sufrirá tratos crueles, inhumanos, degradantes o humillantes. (C.P.E. Art.15)*

Este derecho a la vida se encuentra establecido en la Carta Magna en Bolivia y es un derecho supremo que nos protege a todos los bolivianos, pero con mayor rigurosidad a los menores de edad quienes por su edad se encuentran en estado de indefensión, es por ello que es importante que los niños conozcan sus derechos y sean protegidos como manda la Constitución Política del Estado.

2. Derecho a que se cumplan nuestros derechos: todos hablan de que somos el mañana pero no se acuerdan de nuestro presente. No se trata de inventar más leyes o de crear por arte de magia un mundo nuevo, sólo debemos respetar la Convención de los Derechos de la Niñez y velar para que se cumpla.

Este derecho N° 2 hace mención a que en Bolivia solo se acuerdan de los niños cuando es su día es decir el 12 de abril, pero el resto del año, muchos de estos niños son víctimas maltrato, desprotección y abandono.

3. Derecho a la Educación: en algunas escuelas no tienen materiales y su infraestructura es mala. Nuestros profesores no están capacitados. El calendario escolar debe tomar en cuenta las diferencias entre el área urbana y el área rural. Las niñas tienen que tener las mismas oportunidades que los niños. Las escuelas deben tener en cuenta las necesidades de los niños y niñas discapacitados.

Este derecho hace mención a que si bien la Ley Avelino Siñani-Elizardo Pérez establece mecanismos de cumplimiento en las unidades educativas, pero ello se queda en la norma porque las unidades educativas no tienen recursos para dotar de materiales a los estudiantes, menos para realizar una buena infraestructura.

4. Derecho a la salud: en Bolivia demasiados niños mueren de enfermedades que pueden prevenirse.
5. Derecho a la protección: muchos niños, niñas y adolescentes de nuestro país diariamente afrontan situaciones de violencia y abuso dentro y fuera de sus casas. Existen leyes, pero no se cumplen. Hay instituciones que pueden ayudarnos pero no las conocemos.

El Derecho 4 y 5 tiene relación porque los niños a falta de protección de sus padres, sufren enfermedades y mueren, o por el contrario son víctimas de violencia en su mismo entorno familiar, es por ello que es importante que estos niños puedan ser protegidos.

6. Derecho a preservar y proteger el medio ambiente: nosotros, los niños, niñas y adolescentes somos parte de este planeta. Debemos preocuparnos activamente por cuidarlo y los adultos deben ayudarnos a sensibilizar a la población y a sancionar a quienes infrinjan la ley
7. Derecho a una identidad: los niños, niñas y adolescentes tenemos derecho a una nacionalidad, a un nombre y a dos apellidos, a una cultura y a un idioma. Debemos recordar que en Bolivia conviven diferentes culturas y es nuestra responsabilidad cuidar que todos sean representados por igual.

Este artículo hace mención a que en Bolivia todos los niños tienen derecho a contar con un nombre y dos apellidos así se encuentra establecido en el Código de Familia.

8. Derecho a la libertad de expresión: los niños, niñas y adolescentes tenemos derechos a organizarnos para promover nuestros derechos y a estar informados sobre aquellos temas que nos afectan. Para que podamos hacer eso, los medios de comunicación y la sociedad deben tomar en cuenta nuestras opiniones, criterios y sentimientos.
9. Derecho a no ser discriminados: con este derecho, los niños, niñas y adolescentes buscamos la igualdad de todos y todas para que Bolivia sea mejor. No podemos discriminar a las personas por su sexo, idioma o cultura.
10. Derecho a la familia: como niños, niñas y adolescentes sabemos que tener una familia es muy importante para nuestro crecimiento personal, moral y sentimental.

Debido a la pobreza y a la crisis económica muchas familias se desintegran, quedando muchos niños, niñas y adolescentes abandonados.

El derecho a tener una familia es un derecho reconocido para los menores en el Código de las Familias, es por ello que el Estado si un menor no tiene una familia, le otorga un hogar convencional, para poder protegerlo por su minoridad y su fragilidad de menor edad.

2.10. TÉRMINOS CONCEPTUALES:

- ❖ **Fundamentación conceptual** (*definición y comprensión de los eventos de estudio*) (Herrera 2016 Pag. 89)
- ❖ **Estrategia:** Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.
- ❖ **Lúdico:** se refiere a las necesidades del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, a reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.
- ❖ **Expresión oral:** Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa
- ❖ **Docente:** Es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza.

- ❖ **Niño:** Es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

2.11. METODOLOGÍA

2.11.1. Método Bibliográfico

La investigación bibliográfica es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada. (Rivas 1994 Pag.11)

La investigación bibliográfica nos permitió elaborar el trabajo a través de la recopilación de información de los textos, artículos relacionados al tema de investigación.

2.11.2. Método Analítico-Sintético

Método Analítico y Sintético Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego de forma holística e integral.

Este método ha sido utilizado para poder recopilar la información y establecer el orden de desarrollo del presente trabajo de investigación.

2.11.3. Método Inductivo-Deductivo

El método inductivo como el deductivo son estrategias de razonamiento lógico, siendo que el inductivo utiliza premisas particulares para llegar a una conclusión general, y el deductivo usa principios generales para llegar a una conclusión específica. Ambos métodos son importantes en la producción de conocimiento.

Este método ha sido aplicado en la investigación para poder llegar a conclusiones respecto a los objetivos planteados en la presente investigación.

2.11.4. Técnica

2.11.4.1. Análisis documental

El **análisis documental** es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación.

Esta técnica fue utilizada en el desarrollo del marco teórico, asimismo en el marco conceptual.

2.11.4.2. Instrumento

Fueron los textos referentes al tema de investigación y la normativa de Bolivia que regula la educación como ser:

- ❖ La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia,
- ❖ El Decálogo de los derechos de los Niños, realizado en conjunto con la UNICEF y el Estado Boliviano
- ❖ La Ley N° 070 Avelino Siñani - Elizardo Pérez..

CAPITULO III

3.1.CONCLUSIONES

- ❖ Es importante que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente pueda lograr que el niño o niña pierda la timidez a través de juegos, o distintos estrategias didácticas educativas.
- ❖ De la investigación se pudo establecer que hay muchas causas que originan la timidez infantil como el miedo, la pobreza, la exclusión social, la discriminación.
- ❖ Para lograr que el menor pierda la timidez hay muchas estrategias didácticas como ser declamaciones, trabalenguas, juego de roles, cantar, etc., que el docente debe aplicar en aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- ❖ En Bolivia los niños y niñas se encuentran protegidos y reconocidos por distintas leyes como ser la Constitución Política del Estado, el Código Niño Niña y Adolescente.
- ❖ A través del tiempo diversos autores como Sabucedo, San Martín, Buss definen a su manera el concepto de la timidez infantil.
- ❖ Todas las estrategias didácticas que se presentan en este trabajo de investigación que se podrían realizar en aula tienen el fin de que el menor de edad pierda la timidez.

3.2.RECOMENDACIONES

- ❖ Para poder llevar adelante el proceso educativo es importante poder dar a conocer a los docentes en su formación académica, estas estrategias didácticas para que puedan ser aplicadas en su entorno educativo, para los distintos momentos que les toque vivir al desempeñar el proceso de enseñanza, muchos docentes cuando se están iniciando ven que la realidad es muy diferente a lo que a veces uno aprende en la teoría, es por ello preciso y necesario que se doten de herramientas didácticas, uso de recursos didácticos a los futuros docentes que irán a desempeñar sus actividades en las distintas unidades educativas de toda Bolivia.

- ❖ Es preciso que todas las unidades educativas puedan incorporar en sus planes curriculares estrategias para ayudar el menor con timidez, que los docentes en el diseño curricular que realizan incluyan estrategias didácticas como ser los juegos, declamaciones, canciones, todo con el fin de que el menor pierda su timidez y empiece sus relaciones sociales en aula.

- ❖ Es importante también que las unidades educativas tengan una infraestructura adecuada para los menores de edad, es preciso que existan aulas con implementos didácticos, materiales didácticos y recursos como ser infraestructura adecuada para el menor de edad, materiales como ser cuadros, imágenes donde los niños puedan llegar a conocer viendo imágenes, son muchos los recursos que un docente necesita para poder desempeñar de manera optima su trabajo, y es deber del Estado en el marco de la Ley N° 070 Avelino Siñani-Elizardo Pérez dotar de todos estos recursos a los niños y niñas de Bolivia.

3.3.BIBLIOGRAFÍA

- ❖ ARBIZU Jorge A.: Guía para la atención integral del niño de 0 a 5 años: Editorial PMI: España 2002: Pág. 18
- ❖ ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL: Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez N° 070 de 20 de diciembre de 2010: Editorial e Imprenta C.J. Ibáñez La Paz-Bolivia 2017 Art. Art. 41-69
- ❖ CABRERA Mota Ana: La timidez infantil. Innovación y Experiencias Educativas N° 16 (2009) Pág. 1
- ❖ CASASSUS Juan: La educación del ser emocional: Editorial C/P (2007) Santiago España Pág. 67
- ❖ CERESO. F: La violencia en las aulas, Análisis y propuestas de intervención. Editorial Pirámide (2009) Madrid Pág. 87
- ❖ CONDE Cavada José Luis: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil. Editorial INDE (1998) Barcelona Pág. 189
- ❖ ESTANQUEIRO, Enrique: Principios de comunicación interpersonal; para saber tratar con las personas. Editorial Narcea: Madrid (2006) Pág. 21
- ❖ FARRENY Terrado, M Teresa: El descubrimiento de sí mismo, actividades y juegos de psicomotricidad en educación infantil (2do ciclo) Editorial GRAO (1997) Barcelona Pág. 26
- ❖ FERNANDEZ Carlos (2016): La integración de los niños tímidos en el aula. S/E. Pag. 23
- ❖ FERNANDEZ Gallego: El despertar de la violencia en las aulas, la convivencia en centros educativos. Editorial CSS. (2001) Buenos Aires Pág. 189
- ❖ HERRERA Calderón José: Diccionario Universal Inteligente: Editorial NexPrint: La Paz (2016) Pág. 89

- ❖ HOLGADO Proano Alba: La timidez desde la expresión y comunicación corporal infantil: Editorial U&V (2013) Valladolid Pág. 43
- ❖ H. CONGRESO NACIONAL 2007: Referéndum de 25 de enero de 2009: Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia 2009: U.P.S. Editorial S.R.L. La Paz-Bolivia 2009 Sección I Art. 77-97
- ❖ LEARRETA Ruano Miguel Ángel: Didáctica de la Expresión Corporal; Talleres monográficos: Editorial INDE Barcelona (2006) Pág. 17
- ❖ LEARRETA Ruano Miguel Ángel: Didáctica de la Expresión Corporal; Talleres monográficos: Editorial INDE Barcelona (2006) Pág. 17
- ❖ MONTESINOS Ayala Diego: La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo: Editorial INDE (2004) ZARAGOZA Pág. 185
- ❖ MORALES Hernández Liliana: El Lenguaje oral, prioridad en la educación preescolar: Editorial M&Aguirre: Sevilla (2004) Pág. 11
- ❖ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (R.A.E. 1992):Definición de Timidez
- ❖ RIVAS Galarreta: La investigación bibliografía y los textos académicos: Metodología de la investigación: Editorial Orrego: Trujillo - Lima (1994): Pág. 11
- ❖ SABUCEDO J.M. San Martín J. Los escenarios de la violencia. (2007) Editorial ARIEL Barcelona Pág. 134
- ❖ SAN MARTÍN: El laberinto de la violencia; causas, tipos y efectos .Editorial ARIEL (2004) Barcelona Pág. 37
- ❖ UNICEF (2001): Decálogo de los derechos de los niños Recuperado de www.unicef.com

ANEXOS



Niños en una obra de teatro



Niños leyendo un libro en aula



Niña leyendo un cuento en aula



Niño reconociendo el abecedario en aula