

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	i
RESUMEN.....	ii
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1 Formulación del problema de investigación.....	9
1.1.1 Preguntas de investigación.....	9
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1 Objetivo general.....	10
2.2 Objetivo específico.....	10
3. Justificación de la investigación.....	10
3.2 Justificación social.....	13
4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
4.1 Definición de hipótesis.....	13
4.2 Formulación de hipótesis.....	14
5. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	14
5.1 Operacionalización de variables.....	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	19
1. Que es pallay.....	17
1.1. Pallay y la estética en la artesanía.....	17
1.2. Los instrumentos del desarrollo del pallay kallawaya.....	18
1.2.1. Significados de las figuras de pallay Kallawaya.....	19
<i>Según (Sra. Martha artesana kallawaya La Paz- Bolivia) interpreta:</i>	19
1.3.1 Tipos de tejidos pallay.....	20
1.3.2 Tejidos llanos.....	21
1.3.3 Tejido llano balanceado.....	21
1.3.4 Tejido llano balanceado con trama suplementaria.....	21
2 La definición concepto kallawaya.....	22
2.3 Alfabetización.....	25
2.3.1 Alfabetización y desarrollo.....	26
2.4 El desarrollo de quipus en lectura.....	27
2.5 La interpretación del lenguaje con “quipus”.....	27

2. Pedagogía socio comunitaria.....	28
3.1 Aprender haciendo	28
4. La enseñanza de lectoescritura, con pallay ancestral en la educación indígena kallawayaya.....	29
4.1.1 La enseñanza comunitaria (muyu tumpa) de los kallawayas	30
4.1.2 La enseñanza ancestral en la educación indígena kallawayaya	30
4.1.3 La enseñanza ancestral con pallay	31
4.1.4 La enseñanza ancestral en el actual modelo educativo.....	31
4.2 (Cetha Aynikuson) en la enseñanza	32
4.2.1 Los principios de (CETHA-AYNIKUSON)	32
4.2.2 Logros de la institución	33
4.3. La comunidad originaria kallawayaya “niño Corín” plantea una educación socio comunitaria	33
5. Componentes principales del aprendizaje dinámico	34
6. El método psicosocial de <i>Paulo Freire</i>	35
6.1 Generalidades.	35
6.1.1 Las técnicas del método psicosocial.....	36
6.1.2 La investigación previa.....	37
6.1.3 Las palabras generadoras	37
6.1.4 Los temas generadoras	37
6.1 <i>Yachay Wasis e Internados Campesinos</i>	38
7. Antecedentes históricos	38
7.1 Consejo educativo de las naciones pueblos indígenas originarias	41
7.1.2 Distritos y Comunidades en el Municipio de Charazani:	42
8. Contexto de la Investigación	44
8.1 Costumbres y tradiciones de la comunidad	46
8.2 La complementariedad.	46
8.3 Los instrumentos Musicales.....	46
8.3.1 El Pinkillo	47
8.3.2 Athun Pinkillo	47
8.4 La lengua de los kallawayas (machajuyai).....	47
8.5 Costumbres y tradiciones del Ayllu Nilo Corín.....	49
8.6 La vestimenta típica de las mujeres “kallawayas”	50
8.6.1 Vestimenta típica del hombre kallawayaya	51

8.7 El trabajo comunitario de los pueblos indígenas	52
8.7.1 Obligatoriedad	53
8.7.2 Equidad	53
8.7.3 La Minca, minka, o minga	53
8.7.4 El Ayni	53
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.1 Enfoque de la investigación.....	54
3.2 Tipo de investigación.....	56
3.3 Diseño de investigación.. ..	56
3.3.1 Cuasi experimental etnográfico	56
3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación	58
3.4.2 Población	60
3.4.3 Muestra.	60
3.4.3.1 Muestra no probabilística	60
3.4.3.2 Muestra del trabajo de investigación	61
3.4.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	61
3.4.4.1 Observación	62
3.4.4.2 Entrevista y Cuestionario.....	62
3.4.4.3 Inserción a la comunidad.....	63
3.4.4.3.1 Aplicación de instrumentos para la recolección de datos	63
3.4.4.3.2 Observación en aplicación de tejidos pallay	64
CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	65
4.1.2 Etapas de elaboración de la artesanía de tejidos	67
4.2 Aportes del pallay en el desarrollo psicomotriz, visual, cognitivo y social	68
4.4 El saber mágico del “Pallay” y hallazgo de la investigación.....	73
4.5 Análisis e interpretación de datos cuantitativos sobre triangulación de instrumentos aplicados a participantes, autoridades originarias y facilitador.....	75
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	100
CAPITULO VI: PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.....	106
CAPITULO VII: BIBLIOGRAFÍA.....	117

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación consta de una revalorización de los “tejidos pallay” de la cultura Kallawayá, una de las culturas más antiguas de nuestro país, con riquezas, tradiciones, culturales y vestimentas muy particulares.

La cultura kallawayá, es declarada como Patrimonio Oral Intangible de la Humanidad, por la UNESCO París 7 de noviembre de 2003. Por las características de su cultura que aún mantiene las sabidurías ancestrales en medicina tradicional herbolaria kallawayá, y con la vivencia con los cosmos.

Con los argumentos de la cultura kallawayá, se toma la decisión de profundizar con la investigación sobre pallay en la artesanía indígena, sobre los aportes que puede generar en lectoescritura en la educación de adultos. Asimismo, la visión de la investigación es de integrar los conocimientos ancestrales en el ámbito de interculturalidad e intracultural de los pueblos indígenas de Bolivia.

El primer capítulo. De la tesis consta de la problemática que gira alrededor de la enseñanza en la educación de adultos, que fue descuidada en su totalidad en la historia, es decir, que la educación para los adultos fue de poco interés de los gobernantes en todo ámbito de la educación.

El caso especial de los pueblos indígenas del país, fueron olvidados y discriminados en la educación por las condiciones socioeconómicas, las alternativas o aportes de los pueblos es prevalecer las capacidades del saber indígena originaria. El pallay fue parte del saber o (yachay) en el aprendizaje de lectoescritura y aritmética, que orienta a un aprendizaje más productivo al conocimiento de los participantes.

El objetivo de la investigación es describir la incidencia del desarrollo de (tejidos pallay indígena Kallawayá), como arte de enseñanza aprendizaje en lectoescritura de los participantes de post-alfabetización en “Niño Corín”.

¿El por qué, y para qué? de la investigación

La investigación pretende revalorizar la cultura milenaria kallawayaya, tomando en cuenta las practicas ancestrales en la educación indígena originario, como los “tejidos pallay”, es sobresaliente las figuras que identifican su propia cultura. El “tejido pallay” será convertido como un método y/o medio alternativa en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, con el fin de demostrar una enseñanza natural, kallawayaya y significativa a partir de los conocimientos previos de cada participante.

Por consiguiente, la investigación se adopta como parte de la innovación para mejorar nuestra educación de adultos en el proceso de aprendizaje, apropiando los saberes del indígena originario kallawayaya de la educación socio comunitario ancestral.

Los verdaderos actores de la educación como autoridades educativas, facilitadores, participantes y sociedad en general tomen una profunda reflexión, con objetivos claros y alcanzables de acuerdo a los contextos socioculturales económicos y políticos del lugar.

El capítulo II. Corresponde al marco teórico de la investigación que sustenta y apoya el abordaje interpretativo de la información de la tesis. Se inicia analizando los conceptos de la cultura amazónico andino Kallawayaya, socialización y conocimiento, luego se analizó lo que sustenta la teoría respecto al conocimiento indígena originaria del “pallay kallawayaya”.

El capítulo III. Expone la metodología que oriente el trabajo de investigación, además, de unidades de análisis, la muestra seleccionada, los instrumentos y técnicas para la recolección de la información.

Según *Sampiere*, *“la población es un conjunto de elementos que posee esta característica se denomina la población o universo”*. La población de la investigación se determina en el centro de educación de adultos **“Niño Corín”** en nivel de formación de post-alfabetización en la localidad del mismo nombre por razones que es el único centro.

El capítulo IV. Análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo, y el abordaje del contexto, geográfico y cultural de la región kallawayaya, luego, se analizó las características del conocimiento ancestral indígena originaria en cuanto al “pallay kallawayaya”.

El tema central es importante destacar, los paradigmas de enseñanza, que guían los procesos de descripción del conocimiento indígena originaria, “enseñar, aprender y hacer”, es la filosofía andina originario Kallawayaya.

Capítulo V. Están las conclusiones del trabajo de investigación, después de analizar e interpretar la realidad de la educación en el ámbito del saber indígena originaria kallawayaya.

Capítulo VI. Se expone la propuesta de la investigación realizada; en cual se hace conocer los aspectos importantes como, demandas y expectativas que tiene la región kallawayaya, en (centros de educación de adultos en post-alfabetización).

Finalmente, se hace la referencia a la bibliografía que se utilizó en la elaboración de la tesis.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación de adultos en área rural, tienen dificultades en temas de implementación de métodos y medios alternativos de enseñanza. Es decir, a partir del proceso de enseñanza y aprendizaje (P.E.A.) desde los conocimientos previos de los participantes. Las dificultades hacen que existan requerimientos de nuevas políticas en educación alternativa y del enfoque pedagógico.

El aprendizaje en lectoescritura es deficiente en los participantes, presentan dificultades en el análisis, comprensión e interpretación en lectoescritura. En ese marco, las organizaciones sociales del país, cuestionan al sistema educativo nacional por no dar el seguimiento y continuidad a la educación de adultos, porque los programas de post-alfabetización están al margen del aspecto socio cultural, económico, político filosófico del contexto de los pueblos indígenas, por falta de una lectura a la realidad educativa nacional de parte de las autoridades competentes.

Donde los educadores o facilitadores, que son partícipes de la educación de adultos no toman en cuenta los conocimientos previos del saber indígena, donde, aíslan las sabidurías ancestrales tan ricas como ser el *pallay* y otros, que son y siguen una riqueza cultural y conocimiento, que puede facilitar una enseñanza significativa productiva para un buen desarrollo cognitivo en niños y adultos.

Los enfoques “**modernos**” son descontextualizados dentro de nuestra sociedad multicultural e indígena, que no tiene un enlace con la realidad, porque muchos de nuestros pueblos mantienen la cultura con una lengua materna, donde el aprendizaje no es eficiente, los enfoques sin el análisis de aplicación traen la confusión y contradicción, al conocimiento previo del indígena originario, que es productiva constructiva con una visión cíclica y no vertical.

La identidad cultural es parte de la vida del saber vivir y convivir con la comunidad, los jóvenes de los pueblos hoy en día sufren la aculturación del mundo globalizante, hacia las tradiciones y costumbres. Las generaciones actuales no valoran sus tradiciones y costumbres como ser: su vestimenta, música, su tejido y otros; la modernidad influye significativamente la desvalorización cultural en los niños, adultos en áreas rurales.

Los pueblos indígenas vivieron las vicisitudes de la vida, en tiempos de la república, donde los pueblos indígenas no tenían acceso a una formación educativa, regular ni alternativa popular, a causa de la diferencia social o estatus sociales. Hoy en los últimos años con la refundación del país, con el modelo del Estado Plurinacional de Bolivia, existe oportunidades y se declara una educación única, para todos los sectores como ser: el campo y la ciudad, rompiendo esquemas, donde se valora la intra- interculturalidad y plurilingüe.

La incidencia de tejidos pallay kallawaya, es relevante en su espíritu del ser humano que devuelve los principios de la vida y para la vida del ser humano, que acoge a un aprendizaje significativo productiva, desde los conocimientos previos que integra el saber ancestral comunitario y hace aportes científicos.

La contribución del estudio del pallay kallawaya, es revalorizar la identidad cultural del pueblo indígena kallawaya como ser: danzas, idioma, músicas autóctonas, tejidos y su vestimenta. La investigación está centrada en el “Tejidos Pallay” el cual acumula un sinnúmero de significados objetivos, dentro la realidad de la vida de los pueblos indígenas, como un saber mágico de los pueblos o tecnologías ancestrales ocultas.

La importancia del *Pallay* kallawaya, es parte de una riqueza cultural del mundo indígena, que fue reconocida por la UNESCO, por las características de los tejidos pallay y su cultura, no solo es parte de una estética de la artesanía, si no, es un arte de enseñar y aprender en lectoescritura, como un método y/o medio en el proceso enseñanza aprendizaje (P.E.A.) en la educación de adultos.

Los impactos pedagógicos del pallay kallawayaya, trasciende y rompe al esquema del modelo educativo occidental, la formación educativa comunitaria de los pueblos indígenas tiene una visión cíclica, mientras la formación educativa occidental es egocéntrica, vertical y totalmente individualista es, excluyente desde cualquier punto de vista de la cosmovisión andina.

Según el **Juan Chura**, presidente del Consejo de Kallawayas, Sabio (yachaj)¹,

“Analiza, que la formación occidental es cuadrado vertical, es decir se piensa con límite, pero la formación indígena originaria Kallawayaya es cíclica universal como el cosmos, se piensa en grande, el pensamiento andino plantea, la vida de uno, es complementaria a la vida de otro, Al final todo en la vida se expresa en una reciprocidad dinámica permanente”.

Por tanto, en la educación comunitaria, la enseñanza no puede estar aislada de la naturaleza.

1.1 Formulación del problema de investigación

¿Cómo incide la aplicación de los “tejidos pallay” indígena kallawayaya, en el proceso enseñanza de aprendizaje de lectoescritura, de los participantes de post-alfabetización del Ayllu “Niño Corín” de la Provincia Bautista Saavedra, La Paz, gestión 2013?

1.1.1 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles la contribución de los “tejidos pallay” indígena Kallawayaya, en el proceso de aprendizaje en lectoescritura de los participantes de post-alfabetización “Niño Corín”?

¹ Yachaj, es el sabio o sabiduría según la lengua materna Quechua, en el mundo denominativo de la cultura andina kallawayaya, es el maestro que rinde culto a la madre tierra (pachamama) en el acto ritual, o en la espiritual que hace la lectura de hoja sagrada de coca.

- ¿Qué impactos pedagógicos genera la aplicación de los “tejidos pallay”, en el proceso de aprendizaje de lectoescritura de los participantes de post-alfabetización “Niño Corín”?
- ¿Qué importancia tiene la aplicación de los “tejidos pallay” indígena kallawaya, en el proceso de aprendizaje de lectoescritura para las autoridades originarias del Ayllu “Niño Corín”?

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivo general

Describir la incidencia de la aplicación de “tejidos pallay” indígena kallawaya, en el proceso aprendizaje de lectoescritura, de los participantes de pos-alfabetización del Ayllu “Niño Corín” de la Provincia Bautista Saavedra La Paz, gestión 2013

2.2 Objetivo específico

- Identificar la incidencia de los “tejidos pallay” indígena kallawaya, en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los participantes de post-alfabetización “Niño Corín”
- Conocer el impacto pedagógico de los “tejidos pallay” indígena kallawaya, en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los participantes de post-alfabetización “Niño Corín”
- Analizar la importancia de la aplicación de los “tejidos pallay” indígena Kallawaya, en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los participantes de post – alfabetización del Ayllu Niño Corín”.
- Determinar la influencia de los “tejidos pallay” indígena kallawaya en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura de los participantes de post-alfabetización “Niño Corín”.

3. Justificación de la investigación.

El trabajo de investigación describe la incidencia de la aplicación de los “tejidos pallay” indígena kallawaya, en el proceso de aprendizaje en lectoescritura,

rescatando las prácticas ancestrales del pueblo indígena kallawaya, en particular del Ayllu Niño Corín, como las prácticas de la artesanía, y la tradición de la región, para tal efecto existe una riqueza de conocimientos ancestrales socio comunitarios de la cultura milenaria.

El pallay es un método y/o medio para enseñar en lectoescritura, con el fin de demostrar una enseñanza natural a partir de los conocimientos previos. Lo cual adopta el “tejido pallay”, como un método alternativo que motiva a los participantes, a identificar su propia cultura, además que es muy significativo para interpretar el símbolo y aprender con mayor facilidad la lectoescritura.

La artesanía de tejidos palla es influyente en lo cultural, también, en el ámbito educativo por los gráficos, que darían un aporte desde los conocimientos previos en la lectoescritura, lo cual es relativamente contextualizado con el enfoque socio comunitario productivo, sujetos en nueva Ley 070.

Los pueblos indígenas demandan competencias en la formación educativa a nivel nacional, a partir de las experiencias o antecedentes históricos de cada pueblo con las riquezas nativas, que serían un aprendizaje operativo y desarrollista, con pensamiento amplio desde la perspectiva comunitaria.

El planteamiento de los pueblos indígenas en los congresos educativos fue inicialmente una educación intra e intercultural de los pueblos, para rescatar los saberes ancestrales y culturales, para ratificar los conocimientos de los pueblos que son riquezas y aportes para la educación.

Esto significa, que los Pueblos Indígenas Originarios tienen su propuesta a partir de los saberes, habilidades y destrezas de sus artesanías como ser: Quipus, Pallay, abanicos y otros.

3.1 Justificación práctica.

La investigación propone establecer una nueva forma de enseñanza desde un conocimiento previo del participante, familiarizado con los “tejidos pallay” indígena

kallawaya, para desarrollar el aprendizaje significativo, productivo de lectoescritura en la post-alfabetización “Niño Corín”, con esta investigación se pretende mejorar la educación de adultos en la enseñanza y aprendizaje, apropiando los saberes del indígena originario de la educación socio comunitario productivo.

La enseñanza con el método pallay, busca aplicar el modelo didáctico del **aprender haciendo**, como método de trabajo de enseñanza, que hace un impacto pedagógico, el cual motiva e incentiva al participante, que la educación no solo es aprender los conocimientos al contrario es incorporar el trabajo productivo comunitario.

El tejido Pallay kallawaya, genera habilidad cognitiva, motricidad fina y gruesa en los participantes, que identifica al entorno de la vivencia con actitudes positivas que fortalecen a la construcción de un conjunto de saberes, a la vez el pallay, es un aporte significativo desde una perspectiva comunitaria en el proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura, que identifican los participantes desde diferencia de colores múltiples, hasta la construcción de vocales, consonantes y palabras generadoras en el tejido pallay.

Las palabras generadoras nacen, con las ideas propias de los participantes, donde el facilitador escribe la palabra en una hoja, después se le muestra la palabra escrita y luego los participantes meditan, diseñan, acomodan y calculan para desarrollar el “tejidos pallay”.

Los “tejidos pallay” en su conjunto, identifica a los participantes con su cultura y la vida, el pallay es comunitaria de mucha importancia para la educación de adultos mayores, donde su propia cultura les enseña a aprender para su desempeño cotidiano. Alertar a los verdaderos actores de la educación como autoridades, facilitadores, participantes y sociedad en general para que tomen una profunda reflexión, con objetivos claros y alcanzables de acuerdo al contexto sociocultural económico y político del lugar.

3.2 Justificación social

El trabajo intenta buscar aportes para los centros de educación alternativa popular, que carecen métodos de enseñanza, en beneficio de la educación de adultos en la enseñanza y aprendizaje con pallay, en lectoescritura que aporta desde los conocimientos previos, basada en la realidad del saber; ser, saber hacer y saber convivir con el pueblo indígena originaria.

Los participantes tienen la oportunidad de demostrar su cultura e identidad con “tejidos pallay”, como base del método alternativa en el aprendizaje, desde luego demostrar sus potencialidades del saber indígena, que las manifestaciones de las organizaciones sociales sean significativa y como hecho una realidad mostrar sus conocimientos al pueblo boliviano.

4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Definición de hipótesis

Son guías para una investigación o estudio. La hipótesis indica lo que tratamos y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno a investigar. Se derivan de la teoría existente “**Williams 2003**” y deben formularse de proposiciones de hecho, son respuestas provisionales a las preguntas de investigación. Cabe señalar que en nuestra vida cotidiana constantemente elaboramos hipótesis acerca de muchas cosas y luego indagamos su veracidad. Por ejemplo establecimos una pregunta de investigación: “¿le gustare a Paola?” una hipótesis: “le resulto atractivo a Paola”. Esta hipótesis es una aplicación tentativa formulada (Sampiere y Hernandez, 2010)

Como proposición.

La Hipótesis de investigación ayudara a dar la respuesta a la formulación del problema propositiva de investigación, qué aplicación de tejidos pallay indígena kallawayaya, incide en la lectoescritura, de los participantes de pos-alfabetización del

Ayllu “Niño Corín” de la Provincia Bautista Saavedra La Paz gestión 2013, los resultados de la investigación serán validados con la hipótesis de la investigación.

4.2 Formulación de hipótesis.

La aplicación de “tejidos pallay” indígena kallawaya, incide significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura de los participantes en Post-alfabetización del Ayllu “Niño Corín” de la Provincia Bautista Saavedra, La – Paz, gestión 2013?

5. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente (V.I.)

- ✓ *La aplicación de “tejidos pallay” indígena kallawaya incide significativamente*

Variable Dependiente. (V.D.)

- ✓ *El proceso de aprendizaje de lectoescritura de los participantes*

5.1 Operacionalización de variables

Grafico nº 1

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>V. I.</p> <p>La aplicación de tejidos pallay indígena kallawayaya incide significativamente.</p>	<p>El pallay Kallawayaya, es parte de una técnica decorativa de las prendas que realizan en el tejido, son figuras representativas de la cultura, por el: un cóndor, personajes, rituales y otros (Gisbert, 2006)</p> <p>Los tejidos pallay, es un arte de cualidades manuales de las artesanas indígenas, al mismo tiempo contiene aspectos que contribuyen al aprendizaje en la lectoescritura.</p>	<p>-Formas o iconos</p> <p>-Significados</p> <p>- Relación de las Formas o representaciones con el contexto</p> <p>- Procedimiento Elaboración de los tejidos</p>	<p>- Tejidos</p> <p>- Ponchos</p> <p>-Taris</p> <p>-chuspas</p> <p>- hilado de lanas de colores</p> <p>-Selección de Herramientas:</p> <p>- palos de Llukina,</p> <p>- wich´uña</p> <p>-Armado de instrumentos para el tejido</p> <p>- signos y gráficos</p> <p>Fichas, vocales y Consonantes</p>	<p>Observación</p> <p>entrevista no estructurada</p> <p>Cuestionario</p> <p>Entrevista personal y grupal</p>

<p>V.D. El proceso de aprendizaje de lectoescritura de los participantes</p>	<p>La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer escribir adecuadamente, también constituye un proceso de enseñanza aprendizaje. Es también camino hacia la liberación del hombre y la mujer, que rompe del silencio y quita la venda de los ojos de los más desposeídos.</p>	<p>Revalorización Conocimientos Ancestrales Enseñanza Procedimiento Método -Elección del vocabulario ancestral contextual de temas genera-dores -Aprendizaje</p>	<p>símbolos gráficos Fichas, vocales y Consonantes. Talleres participativos basados en conocimientos Previos. Interpreta mensajes -Escribe palabras generadoras. Piensa, Reflexiona, Diferencia, Acomoda, Asimila y realiza.</p>	<p>- Entrevista personalizada -Cuestionario - Observación no estructurada</p>
---	---	--	--	--

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1. Que es pallay

“El pallay Kallawaya, es parte de una técnica decorativa de las prendas que realizan en el tejido, son figuras representativas de la cultura, por el: un cóndor, personajes, rituales y otros”. (Gisbert, 2006)

“En el pallay predominan el color carmín y el verde como resultado de esta disposición en los colores de los urdimbres, una de las caras del tejido tendrá dibujos en blanco sobre un fondo a rayas y la otra, dibujos de varios colores (a rayas) sobre un fondo blanco”. (Gisbert, 2006)

Esta técnica sirve para decorar tanto como *llijllas* como fajas y vinchas. Como resultado tenemos un resultado una tela bastante gruesa en la parte del pallay. En caso de fajas y vinchas, el textil logrado por medio de la técnica de tela doble es adecuado para las funciones que cumplen estas prendas, por lo que la decoración abarca todo el ancho de la prenda.

1.1. Pallay y la estética en la artesanía.

Los tejidos simples no tienen una decoración estética, son tejidos que realizan en otras regiones, pero en la ayllu de Niño Corín de la Nación Kallawaya se caracterizan de realizar una artesanía de primera y hermosas prendas de vestimenta típica de la región, las artesanías o prendas que realizan son: ponchos, *llijllas* aguayos, Winchas frontales, Chumpis Fajas, Capachos, chuspas. Que las artesanías son de calidad hechas manualmente con mucha de detalle como para su exposición a los turistas que visitan de diferentes lugares y países.

1.2. Los instrumentos del desarrollo del pallay kallawayá

- ***Awak'urkus (quechua)***: Son dos palos rectos de 2 mts. o un poco más de largo, con 6 a 8 cms de diámetro y preferentemente de pino o maguey (por ser muy livianos y rectos). En algunos casos tienen ranuras (especie de gradas) a las mismas distancias en ambos palos.
- ***Pata awa y kinray awa (quechua)***: Son dos palos rectos de 120 a 150 cms de largo, con 4 a 5 cms de diámetro y preferentemente de maguey (muy liviano), que se utilizan como travesaños para sujetar la urdimbre.
- ***Sonq'oncha (quechua)***: Es un palo recto de 120 a 150 cms de largo y 4 a 5 cms de espesor, de madera de maguey, liso, que sirve para separar los hilos de la urdimbre.
- ***Illawa k'aspi (aymara, quechua)***: Es un palo delgado, muy duro, preferentemente de "kuri" (planta leguminosa de nudos largos y fuertes), de 120 cms de largo (dependiendo el tamaño del ancho del tejido). En la illawa k'aspi o segundo lizo, está sujeta a la "illawa k'aytu". Mediante este hilo sube la segunda urdimbre a primer plano.
- ***Luk'i (quechua)***: De manera muy dura y pesada (jarka o quina quina), aplanado, con desgaste en las puntas, su largo depende del ancho del tejido. Sirve para ajustar el cruzado de la urdimbre sobre la trama.
- ***Chukurk'ata (aymara)***: Hilo grueso y resistente, hecho de pelos de lana criolla (k'ajchas), que sirve para sujetar la urdimbre a las barras horizontales (pata awa y kimray awa).
- ***Awa watanas (quechua)***: Hilo grueso que sirve para sujetar los palos horizontales a los verticales.
- ***Awa liyu (quechua)***: Lazo de cuero de vaca que sirve para tesar la urdimbre.

- **Mini k'aspi (quechua):** Palito de 30 cms de largo donde se envuelve la trama (mini, nombre quechua de la trama).
- **Wich'una (aymara):** Instrumento hecho del fémur de los camélidos, del cuerno de los ciervos (taruca), o de madera dura, tiene aproximadamente 12 cms de largo. Su punta afilada sirve para levantar y separar las urdimbres y ajustar la trama.
- **Chapuña (aymara):** Instrumento de madera dura, plana, con una punta más ancha que la otra, tiene unos 10 cms de largo y sirve para ajustar y cruzar los hilos estirando la illawa (o segundo lizo).
- **P'itana (quechua):** De hueso o madera dura muy delgada, con una punta afilada de 20 cms de largo. Se utiliza para levantar y seleccionar los hilos de la urdimbre.
- **Yarwi:** Especie de aguja grande que sirve para hacer el terminado del tejido en los bordes (awakipa).
- **Phusqa (quechua):** Huso o rueca. Se han encontrado algunos de piedra o cerámica pertenecientes a la época precolombina. Los actuales son de madera torneada. Sirve para hilar la lana.
- **K'anti (quechua):** Huso o rueca de mayor tamaño que el anterior que sirve para torcer dos cabos juntos y formar el hilo final. **(Torre des Hommes Apoyo a la niñes, 2013)**

1.2.1. Significados de las figuras de pallay Kallawaya

Según (Sra. Martha artesana kallawaya La Paz- Bolivia) interpreta:

- **Dos pájaros comiendo en pallay**, significa el matrimonio
- **Sol (Tata Inti)**, es símbolo de paz e iluminación para el pueblo indígena originario.
- **La Luna (Mama Quilla)**, es un símbolo de frescura y unidad para la vida y direccionado para la vida y del tiempo.
- **Cóndor (Mallku)**, es sinónimo de autoridad en el pueblo indígena tanto para (khari-warmi)

- **El río (mayu)**, es el sustento para el ser humano y para los kallawayas es vida, sin río no hay vida.
- **Pescado (mayo curo)**, es sinónimo de la naturaleza que protege al río, el río sin pescado es río sin vida.
- **(Curti pallay)**, es utilizado para enseñar a los aprendices en el tejido para los hijos del originario.
- **Taruca (venado)**, es el alimento del hombre andino.
- **el caballo**, es sinónimo de la nobleza.

1.3. El pallay en la multiplicación

Según las madres de familia indican que ellos dominan mentalmente la aritmética como la suma, resta y división, que son trabajos rutinarios en la artesanía, que realizan el cálculo mental con lanas en diferentes colores al tejer. El mayor cálculo aritmético se utiliza en el pallay, que la figura se tiene que lograr tal como es el dibujo, por lo tanto es detalle y cálculo minucioso y demoroso.

Según las mujeres artesanas, son quienes se dedican al tejido artesanal, ellos indican que bueno es aportar al aprendizaje de los niños, enseñando con práctica y el saber ancestral de nuestros padres, antes nos enseñaban en el tendido del tejido, con piedras y mallas realizadas del hilo de camélidos.

“Nunca consideres al estudio como una obligación, sí no como una oportunidad para penetrar en el cabello y maravilloso del saber” Albert Einstein.

1.3.1 Tipos de tejidos pallay.

“Entre los tejidos andinos y prehispánicos se presentan varias técnicas que abarcan casi la totalidad de posibilidades de una estructura textil para su decoración”. (Mesa Gisbert, 2006).

1.3.2 Tejidos llanos.

Según el mismo autor define:

El tejido llano, conocido también con el nombre de tafetán (tabby) es la técnica textil más simple.

Es un “sistema de tejidos basados en dos hilos (de urdimbre) y dos filas (de trama)”, en cual la trama pasa por encima de un hilo de urdimbre y por debajo de la siguiente.

En la fila siguiente se invierte el orden, es decir que si en una fila trama pasó por encima de los hilos de urdimbre 1, 3, 5, 7,9, etc. (impares) y por debajo de los hilos 2, 4, 6, 8, etc. (pares), en la fila siguiente pasará por debajo de los hilos impares y por encima de los hilos pares. Este orden entrecruzamiento se repite.

1.3.3 Tejido llano balanceado

En este tipo de tejido, los dos elementos, urdimbre y trama, están balanceados. Esto significa que tienen una distribución más o menos equitativa, es decir que los hilos de urdimbre y trama se presentan en el mismo número y tienen aproximadamente el mismo grosor. En este tipo de tejidos son visibles tanto la urdimbre como la trama. Esta técnica se presenta en gran cantidad de tejidos prehispánicos, debido a la combinación de colores, formando líneas o cuadrados y a veces constituyendo la base de decoración con teñido de reserva.

1.3.4 Tejido llano balanceado con trama suplementaria

“En este caso, el tejido tiene dos tramas en cada pasada. Una de estas tramas es estructural, se enlaza aló largo de todo el tejido 1/1 con hilos de urdimbre, produciendo un tejido llano; la otra trama, que es suplementaria y no forma de la estructura, produce el diseño, pasa por encima y por debajo de los hilos de urdimbre de manera irregular, de acuerdo a los requerimientos decorativos”.

“En los tejidos precolombinos en que está presente esta técnica, en general, la trama de enlaces del mismo del material y grosor que la urdimbre (algodón), mientras que la trama suplementaria es, casi siempre, de lana. A diferencia de toda las técnicas del telar en las cuales la urdimbre es continua a lo largo de todo el tejido, en esta estructura los hilos del urdimbre diferente, a fin de añadir posibilidades de policromía al tejido”. **(Mesa Gisbert, 2006).**

El mismo autor describe que en los tejidos balanceados las tramas es una:

“... técnica presenta varios problemas en su elaboración: la primera consiste en la dificultad de mantener unidas las distintas secciones de la urdimbre en una misma línea vertical. Es posible que, al igual que en los tapices de trama vista, la unión haya sido obtenida mediante dos métodos: a) el entrelazamiento de hilos de urdimbre (interlocked) sin la presencia del tercer elemento que sirva de apoyo, y b) el uso de un hilo (o caña) tipo “andamio” alrededor del cual se sujetan las dos porciones de la urdimbre (dovetailet)”.

2 La definición concepto kallawaya

*“Aimara. Luis Soria Lens (1988 [1952]) realiza un trabajo etimológico y lingüístico para determinar el sentido de este nombre que llevan los médicos herbolarios. **Kalla** significa en aimara llevar en “hombros”, cargar, sobre todo cosas pesadas. **Waya**, que según el autor significa “región” o “lugar”, hay que muchos lugares llevan este sufijo, por ejemplo **Iskanwaya**. En aimara este sufijo **waya** también significa llevar, pero en manos, colgado, por ejemplo, **uma wayuña** (llevar agua en mano colgado). Con esto puede que se refiera al **Kapachu** (bolsa) de medicinas que llevan. Otro sufijo que también aparece es **Qulla**, que en aimara es medicina y si decimos **Qullasuyu**, se está diciendo “región de la medicina”, que puede indicar el lugar de los kallawayas, itinerantes”.*

2.1 Kallawaya en la medicina.

“Jampi - kapachu, (Quechua) kollawaya (Aymara) en tiempos ancestrales de la región se denominaban yachaj runa (hombre sabio), por sus méritos propios, por tener la mágica de curar enfermos con yerbas y amuletos. Ejemplo de una curación, le colocaba al niño enfermo en kapachu y luego daba una vuelta pidiendo que se sane, en lengua secreta **Machajuyay**, pasados las horas se recuperaba el niño de su estado de salud, por tal denominados jampi kapacho (Quechua) kollawaya (Aymara) hoy en la actualidad son requeridos con las medicinas tradicionales a nivel nacional e internacional.

Una forma especial de migración periódica es la de los comerciantes de hierbas de los médicos ambulantes. A un hoy se ocupan a este oficio tradicional 150 familias del valle de los Kallawayas. Estas se han especializado en ciertos medicamentos, amuletos y métodos de cura.

La mayor parte de los médicos kallawayas cuentan con un inventario de 900 plantas medicinales según la UNESCO aparte de tener un número similar de amuletos. Este círculo de personas se distingue por el conocimiento de la lengua kallawaya que se utiliza Durante el viaje.

2.2 Lectura

Según Joao “La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos” (Joao,:244), lo cual se reafirma con las aportaciones de Ferreiro quien dicta que la *“Escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo”* (1985,:82), de lo cual cabe recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito, por ello para lograr la “adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico)” (Cassay, et al, 2007,:43):nivel ejecutivo se caracteriza por ser la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, con respecto al segundo nivel es

el funcional el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el instrumental, que permite buscar registrar información escrita; el cuarto nivel es el epistémico el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica.

2.2.1 Lectoescritura

La comunicación lingüística es una facultad compuesta por cuatro habilidades: escuchar y hablar, leer y escribir (OECD/UNESCO-UIS 2003, MINEDUC 2005). Las cuatro habilidades emergen del cruce de dos ejes, el primero, la modalidad (oral o escrita); y el segundo, el tipo de proceso (comprensión o producción), de acuerdo con el siguiente esquema: **(Soledad Falabella, 2009)**

		Proceso	
		Comprensión	Producción
Modalidad	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrita	Leer	Escribir

Según Gómez “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (2010), ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Moais quién enuncia que el “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (Moráis 2001, :97)

2.2.2 Aprendizaje de la lecto-escritura: *“Mediante el desarrollo de actividades de análisis de los componentes de la palabra: la sílaba, la grafía del fonema objeto de*

estudio, la familia silábica y luego, se reconstruyen esos componentes en un proceso de síntesis para formar nuevas palabras, frases y oraciones". (Diaz, 2001) La lectoescritura es, escuchar y hablar, leer y escribir los componentes de la palabras, pero más allá de las teorías es un arte de compartir los procedimientos teóricos, añadiendo los métodos específicos desde los conocimientos previos, artísticas culturales del entorno de la vida, para fortalecer el saber de un pueblo oprimido en etapas de alfabetización.

2.2.3 Técnica didáctica

"Técnica didáctica, se define como el conjunto de recursos organizados lógicamente y psicológicamente para dirigir y promover el aprendizaje" (Rita, et al. 1986,:65) mientras que Beal y sus colaboradores dan a conocer que la técnica didáctica *"es el medio a través del cual se logra un fin"* (1964,:133), con esto se puede decir que uno de los aspectos esenciales que se rescatan de la definición que comparte Rita es que es un conjunto de recursos para dirigir y mover el aprendizaje y de la aportación de Beal, et al., *"Es que es un medio para poder lograr algo"* con esto se puede llegar a conclusión que la técnica didáctica es el medio a través del cual se busca evitar la monotonía de las clases, ya que este también forma parte de un aspecto que afecta en el aprendizaje de los educandos, por ello es necesario que los encardados del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, tengan la capacidad de implementar y poner en prácticas diferentes técnicas las cuales deben ir acorde con el contenido que se va a revisar.

2.3 Alfabetización

Según **Bawden**,

"El concepto de alfabetización va mucho más allá de saber leer y escribir, que constituiría una alfabetización básica. En las últimas décadas, este concepto se ha complementado con las llamadas "alfabetizaciones en destrezas", conceptos desarrollados para hacer referencia a una información de creciente complejidad y a las tecnologías en auge. Así, podrían citarse

variadas denominaciones para la alfabetización, en dependencia de las destrezas a que se refiere: alfabetización agrícola, alfabetización cinematográfica, alfabetización para el mundo laboral, alfabetización en medios, alfabetización bibliotecaria, alfabetización informacional, alfabetización digital, entre otras”.

La alfabetización es dar la libertad o romper el silencio de los sectores más humildes de las áreas rurales, que necesitan leer y escribir para desarrollar necesidades y fortalecer en su entorno.

2.3.1 Alfabetización y desarrollo

El alfabetismo sirve como indicador de **conocimientos** de un país; es un factor más a tener en cuenta en cuanto al grado de desarrollo. En la práctica se usa su contrario, el **analfabetismo**: se mide el número de personas adultas que no han logrado los niveles mínimos de alfabetización. Esta cifra incide en la capacidad de producir riqueza, en el acceso a nuevas oportunidades y en la igualdad social.

Hay grandes diferencias entre el número de analfabetos en los países desarrollados y en los denominados del **Tercer Mundo**, y en estos, también entre hombres y mujeres (que a menudo tienen menos acceso a la **enseñanza**). Se calcula que al año 2000 había unos 90 millones de personas analfabetas, según la **UNESCO**. *“La opacidad de los datos de determinados gobiernos no ayuda a la detección y solución del problema. Los países del antiguo bloque soviético son los que más esfuerzos hicieron en este campo”.*

Determinados técnicos educativos diferencian entre analfabetismo y analfabetismo funcional (o sujetos iletrados). Una persona iletrada puede entender un mensaje sencillo, pero su mecanismo lector no es capaz de discriminar idea principal e ideas secundarias y no sabe usar los conceptos que lee (carencia de **vocabulario**). El iletrismo es mucho más difícil de medir y afecta también zonas del mundo desarrolladas. Está muy relacionado con la calidad de la educación.

2.4 El desarrollo de quipus en lectura

(**Williams Prescott**), investigador precolombino, “se creía que el pueblo inca reconocía la escritura y que transmitía su historia, sus costumbres por medio del **quipu**, que consistía en cordones anudados, que se usaban para numeración y para escritura”. William Prescott descubrió: “que el inca desarrolló la **pictografía** y por analogía dedujo que alguna forma de escritura tendría, por lo menos así aparece en excavaciones”.

“Se sabe ahora que los pueblos que constituían el **imperio inca** hablaron más de cien lenguas, pero todos aprendieron la lengua del Cuzco. Otras evidencias aparecieron en las excavaciones donde creció la cultura **Mochica y Chimú**, al norte de la costa peruana”. (**Acosta, 1590**).

En la alfarería nazca de la costa sur del Perú se nota el direccionamiento hacia lo esotérico y al simbolismo. La arqueóloga peruana Victoria de la Jara dice que se conocen 400 símbolos de una escritura incaica (**tocapus**) pero que no se ha llegado a descifrarlos.

Los quipus, son conocimientos ancestrales de la vida Incaica que tiene un significado y productivo para la educación, lo cual es un método de enseñanza muy significativo para los niños y adultos en la multiplicación, en sentido para los niños es diferente al método común que se aplica, y para los adultos son prácticas cotidianas de los pueblos indígenas que elaboran el trabajo de los tejidos.

2.5 La interpretación del lenguaje con “quipus”

“Es de recordar al respecto que en los **Andes** no se conocía la escritura con caracteres sobre una superficie, tal y como se entiende en occidente, pero los quipus parecen haber sido una eficaz herramienta nemotécnica en las labores administrativas de la **civilización Inca** y que podrían haber servido para recordar hechos acontecidos”. (**Alavares, 2004**)

Se postula que eran un sistema de equivalente a la escritura pues es posible lograr más de 8 millones de combinaciones gracias a la diversidad de colores de cuerdas, distancia entre cuerdas, posiciones y tipo de los nudos posibles. Hay algunos pueblos andinos alejados que mencionan tener "escritos" en los quipus de su localidad.

“El arte y la literatura son la emanación moral de la civilización, la espiritual erradicación de los pueblos Carducci, Giosue” (...)

Según (Burns) plantea, *“que los quipus eran libros con una **escritura alfanumérica** donde los números simbolizados en cada nudo representan una consonante de la lengua **quechua** y, a su vez, tienen una equivalencia con los dibujos geométricos utilizados en cenefas textiles y en la alfarería, con lo cual ellos también se convierten en textos de escritura incaica”.*

2. Pedagogía socio comunitaria

“Lo comunitario se concibe, que todos seres parte de la comunidad, se entiende como unidad más allá de lo social, dando una hermandad a los procesos de aprendizaje no pueden ser individuales o aislados del entorno, porque la naturaleza nos indica que todo está conectado. La vida de uno es complementaria a la vida del otro. Al final todo en la vida se expresa en una reciprocidad dinámica y permanente. Entonces en la educación comunitaria, la enseñanza no puede estar aislada de la naturaleza, sino más bien debe enseñar, comprender y respetar las leyes naturales”. (Huanacuni, 2010).

La educación comunitaria es la complementariedad de unos y otros en proceso de enseñanza aprendizaje en la educación, esto significa que la cultura o costumbre que tiene las comunidades originarias influyen muy significativamente en el sentido del aprendizaje.

3.1 Aprender haciendo

“En contraposición al idealismo que afirma la independencia, la primera y la anterioridad del pensamiento y las ideas frente a la práctica y la realidad histórica, siendo estas simplemente el lugar de la aplicación de los principios absolutos que traza la teoría, y en contraste con el materialismo *mecanista* que ve el conocimiento como un simple reflejo de la realidad estática en la mente del sujeto pasivo, siendo este un simple contemplativo de la realidad, la teoría materialista dialéctica del conocimiento ve en la praxis (el trabajo productivo, la práctica política) el fundamento, el fin y el criterio de verdad del conocimiento” **(Persson, mario mariño)**.

El habla, la escritura y la lectura son instrumentos culturales que permiten apropiarse, conservar y transmitir la ciencia y la cultura. Por eso con la tarea alfabetizadora buscamos los sectores populares que adquieran este instrumento eficaz de comunicación que les posibilite apropiarse el patrimonio cultural que la humanidad ha adquirido con su práctica, además, que les permitirá comprender científicamente la naturaleza y la historia para poder transformarla el aprendizaje en conocimiento.

La enseñanza a los participantes, en la educación alternativa, regular, permanente y formal. Debe ser planteado una formación natural, científica para el desarrollo del conocimiento desde una perspectiva originaria pluricultural.

4. La enseñanza de lectoescritura, con pallay ancestral en la educación indígena kallawaya

4.1 que es la enseñanza

“La enseñanza se define como el acto que ejerce el educador para transmitir a los educandos un determinado contenido” (Saavedra, 2000,:63) asimismo, se puede conceptualizar como *“cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas, de total responsabilidad del alumno, siempre que hayan sido previstas por el docente”.* **(Imideo, 1969,:58)**, conocidas las dos definiciones se puede llegar a la conclusión, que la

enseñanza, es un proceso mediante el cual se transmiten los contenidos, con el fin de desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, etc., en el ser humano, esta última se retomara para el desarrollo de este estudio.

4.1.1 La enseñanza comunitaria (muyu tumpa) de los kallawayas



Fuente: Elaboración propia

Grafico nº 2

“El saber indígena originaría Kallawayas, se basa en una visión cíclica, que gira en torno a la realidad de la vida, incluyendo las prácticas y aceres de la vida cotidiana en el aprendizaje, luego se hace un análisis profundo para hacer o poner en práctica. La práctica se realiza siempre y cuando sirva de aprovechamiento para la sociedad, con una visión para buen vivir”.²

4.1.2 La enseñanza ancestral en la educación indígena kallawayas

El método de transmisión fue utilizado en originarios, donde la madre enseña a su hija e hijo a los 7 años para realizar los tejidos obligatoriamente tanto en varón y mujer, esto para retroalimentar y enseñar naturalmente el lenguaje y aritmética.

² Saberes ancestrales del pueblo indígena Kallawayas, relatos de los autoridades originarias del pueblo Niño Corín, ex – participantes del Cetha Aynikuzun.

“Antes no había profesores, los profesores fueron la madre y padre en el cual transmitían mediante cuentos originarios la literatura, donde los abuelos eran sabios en comunicarse con los nietos o nietas sobre la conducta para un ser humano en la vida para la vida”³.

4.1.3 La enseñanza ancestral con pallay

Los participantes de educación alternativa asimilan el abecedario al tejer el pallay. Por ej.: realizando una letra tienen el conocimiento de las letras pero tienen las dificultades en el deletreo.

El pallay genera habilidades mentales de conocer y reconocer las vocales y consonantes, donde el facilitador demuestra lo desarrollado en el pallay la interpretación de las palabras en frases o palabras generadoras y también contribuye significativamente en la suma, resta y multiplicación etc., es rutinaria la aplicación del cálculo matemático, en el inicio o desarrollo del proceso del tejido pallay se calcula, se resta y suma los hilos para construir el pallay.⁴

4.1.4 La enseñanza ancestral en el actual modelo educativo

“Los educadores no conocen la realidad de los pueblos ni mucho menos saben la lengua originaria como quechua o machaj yuyay, falta una comunicación en la lengua materna, luego se da las observaciones sobre los materiales educativos solo proponen materiales de compra, no hay una iniciativa sobre una elaboración de materiales educativos naturales creativos propios del lugar, si esto se lograría o propondría, nuestros estudiantes serían grandes creadores de algo que nos falta en nuestro país”.

“El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío” Horace Mann (...)

³ (Fuente Artesanas del ayllu Niño Corín entrevista La paz- Bolivia 2013)

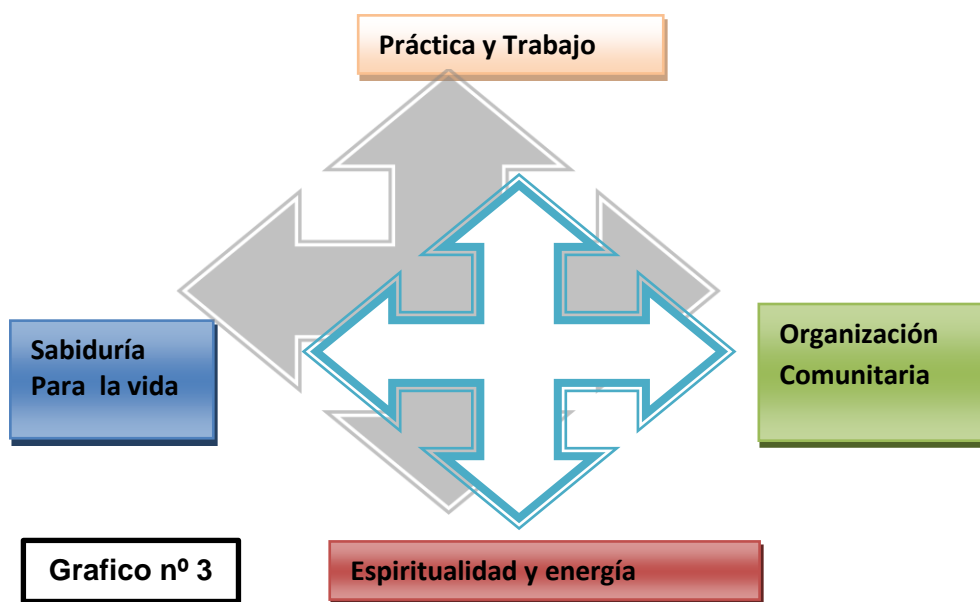
⁴ Fuente: desde los conocimientos propios de los autoridades como facilitadores del “Ayllu Niño Corín”.

4.2 (Cetha Aynikuson) en la enseñanza⁵

La pedagogía tenía una visión liberadora con nuevos métodos a través del conocimiento previo y constructivo (yachay ruanapaj) el saber hacer. Los estudiantes tenían los principios del Ayllu, la educación fue abierta mediante una exposición en las clases sin medición ni controlado era holístico-cualitativa.

El proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes nace a través de las necesidades básicas del pueblo, como leer, escribir, desarrollo productivo, agropecuario, medio ambiente, alfabetización, capacitación integral y la comunicación originaria, la formación del estudiante es sin la imposición del currículo tradicional maligna, sino es a través de los currículos regionalizado Kallawayá, (Institución Piloto Quechua Cetha - Aynikuson).

4.2.1 Los principios de (CETHA-AYNIKUSON)



Fuente: elaboración propia

⁵CETHA AYNIKUSON, fue Centro de Educación Técnico Humanístico (Internado), como un centro educación piloto, del pueblo indígena originario kallawayá, que estaba ubicado en la comunidad "Silej Playa". La malla curricular fue implementada a través de los saberes ancestrales de la Nación Kallawayá.

- **La visión.-** del (CETHA AYNIKUSUN) Kallawaya fue la superación del pueblo indígena Kallawaya libre de la injusticia y discriminación, luchando por una igualdad de oportunidades.
- **El objetivo.-** reafirmar el ayllu y valorar la cultura Kallawaya.
- **Profesor (yachachej).-** fueron capacitados del mismo pueblo y otros capacitados por la institución (THOA) Taller Histórico Oral Andina la institución colaboraba. Luego se realiza el convenio con la Iglesia Católica para la colaboración económica bajo los principios originarios de la institución (CETHA) sin la imposición del credo religioso si no se respeta la religión indígena originario Kallawaya.

4.2.2 Logros de la institución (CETHA-AYNIKUSON)

Fue la estrategia para eliminar la injusticia y revalorizar la cultura Kallawaya después de los coloniales, es uno de los primeros instituciones indígenas que saco bachilleres indígenas originarios en la región Kallawaya.

El fin del **(CETHA Aynikusun)** es cuando se decreta la ley de educación 1565 donde aparecen institutos de formación para jóvenes basados en un currículo occidental, es donde los jóvenes se adecuan a esa formación y las desventajas son la desaparición de las tradiciones culturales y las costumbres de los pueblos ancestrales y la pérdida de identidad cultural.

4.3. La comunidad originaria kallawaya “niño Corín” plantea una educación socio comunitaria

El educador debe compartir el conocimiento a partir del entorno cultural para evitar las imitaciones de otras naciones, primero es bolivia y hacer crecer nuestro país.

El fracaso de la educación boliviana es problema de una confianza personal y de una lectura a la realidad del país de nuestras máximas autoridades, desconocen la potencial de los conocimientos ancestrales. La propuesta de la Nación Kallawaya es construir un currículo regionalizado que los educadores deben ser

comprometidos con la sociedad, la cultura, el progreso y la vida de los pueblos Indígena Originario.⁶

5. Componentes principales del aprendizaje dinámico

Según el escrito de (Gomez y Molina), define el aprendizaje dinámico como:

“El punto de referencia inicial es que el aprendizaje natural proviene de la experiencia, es decir, a través del medio físico, social y de la iniciativa personal. De que el aprendizaje dinámico es a través de la experiencia, en la que la relación entre las personas en un punto clave del proceso”.

Al hablar del aprendizaje dinámico no podemos simplificar el proceso de aprender como sucede muchas veces en la práctica. En el aprendizaje intervienen al mismo tiempo diversos niveles o componentes”. **(Dilts y Epstein, 1997:28-36)**

También, llamados “niveles neurológicos”. Los niveles de influencia en el aprendizaje que señalan dichos autores son:

a). Entorno: responde al donde y cuando se desarrolla el proceso de aprendizaje. El entorno presenta sus limitaciones y sus posibilidades. La clave debe consistir en la creación en un entorno óptimo para el aprendizaje.

b).- Comportamiento: responde al que hacer, es decir, a los comportamientos, actividades o acciones que conlleva aprender algo. No se refiere al que aprender o contenidos, sino a las actividades a realizar en relación con el entorno y con el contenido del aprendizaje, buscando las que favorezca una mayor estimulación y decisión personal.

c).- Capacidades: responde al cómo, que es el componente o nivel fundamental del aprendizaje dinámico. Nos situamos en el desarrollo de las capacidades,

⁶ Fuente. (Proceso del Estatuto, autonómico indígena originario (AIOC) de la nación kallawayaya)

habilidades y estrategias para aprender. Aquí se tiene que aplicar la idea de aprender con todo el cerebro o de la activación de los sistemas sensoriales, integrándolos, para conseguir mayor eficacia en el aprendizaje.

d).- Creencias/valores: comprende el campo relacionado con el por qué, es decir, con la motivación e interés por aprender. Aquí interviene la realidad cultural, familiar, social, escolar, etc.

e).- Identidad: se refiere a quien aprende y quién enseña. Este último móvil, en definitiva, es el que asume el proceso de aprender y genera unas creencias y valores que repercuten en la motivación y en el comportamiento, ambos implicados en toda la dinámica del aprendizaje.

Hay que tener en cuenta estos niveles cuando se pretende analizar la situación de aprendizaje de una persona concreta. De lo contrario, podemos crear problemas en la interpretación de su comportamiento o respuesta y en la toma de decisiones **(Gomez y Molina)**.

El enfoque conductista, es aplicado en las escuelas y sobre todo la educación en general, esto implica el desequilibrio del conocimiento, en Bolivia se aplica con la llegada de los coloniales, que importó una educación nefasta verticalista que eliminó el pensamiento amplio constructivo del hombre natural, a cambio de un pensamiento mezquino, cerrado y ciego. Desde entonces la enseñanza era comparada el ser humano con un animal, donde la teoría o una letra tenían valor, Pero no así, el conocimiento previo del educando, donde el educador era el rey del conocimiento.

6. El método psicosocial de Paulo Freire

6.1 Generalidades.

“El método psicosocial plantea situaciones reales, como problemas que significan desafíos en busca de respuestas. (Adaptado de FREIRE, 1971, 1975 Y 1988)”.

“Este carácter problematizador sirve para hacer reflexionar a los sujetos de la educación sobre la realidad que ellos viven, para llegar a la comprensión de esas realidades, para adoptar soluciones que pongan de manifiesto el poder creador y transformador del hombre”.

El Método Psicosocial quiere lograr que los adultos analfabetos aprendan a leer y escribir, para poder decir su palabra dentro de la cultura letrada.

La base y el eje de Método Psicosocial es el dialogo, según tres principios.

a) Nadie educa a nadie.

b) Nadie se educa solo, es decir, nadie se educa a sí mismo.

c) Los hombres se educan en comunión, mediatizados por el mundo.

El método de Paulo Freire es un método de cultura popular: concientiza y politiza. No absorbe lo político en lo pedagógico ni enemista la educación con la política. Tampoco tiene la ingenuidad de suponer que la educación, y sola ella, decidirá los rumbos de la historia, si no tiene el coraje suficiente para afirmar que la educación verdadera concientiza las contradicciones del mundo humano, contradicciones que empujan al hombre y la mujer a ir adelante.

De este modo, la alfabetización no es juego de palabra, sino la conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo humano, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico de un mundo común, el coraje de decir su palabra.

6.1.1 Las técnicas del método psicosocial

“Las técnicas del método de alfabetización de Freire deben ser aplicadas íntegramente, puesto que ellas señalan el sentido y el alcance de su humanismo alfabetizar es concientizar”.⁷

⁷ (FRAIRE, Paulo. Elaborado a partir de Freire, 1971 Y 1975 Brasil).

6.1.2 La investigación previa

“Una investigación previa explora el universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando. De ahí se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonémicas y de mayor carga semántica. Ellos no solo permiten un rápido dominio del universo de la palabra escrita, sino también del compromiso más eficaz de quien los pronuncia, con la fuerza de la práctica que establece y transforma el mundo humano”.

6.1.3 Las palabras generadoras

*“Los vocablos que proceden de la investigación del universo vocabular son llamados (**palabras generadoras**) porque a través de la combinación de sus elementos básicos, propician la formación de otra. Como palabras del universo vocabular del alfabetizando, las palabras generadoras son significaciones constituidas en su modo de ser, que dan forma a diferentes situaciones de su vida o se forman dentro de las vivencias”.*

6.1.4 Los temas generadoras

“Las palabras generadoras deben ser globalizadas en unidades de trabajo o Temas Generadoras. Por ejemplo: PALA genera una unidad totalizadora de contenidos que giran alrededor de una tema central: HERRAMIENTAS DE TRABAJO. Es decir, los temas generadores contienen en si la posibilidad de desdoblarse en otros tantos temas que a sus ves, provocan nuevas tareas que deben ser cumplidas”.

“Igualmente las palabras generadoras seleccionadas por su contenido problematizador (concientizador y lingüístico) (político, pueden ser clasificadas en aéreas culturales: economía, trabajo, familia, alimentación, coma, salud, vestido, vida social, arte, política organizativa, para que a

*través de la discusión grupal) Descodificación se logre la reflexión – acción dentro del contexto de las aéreas culturales mencionadas”.*⁸

6.1 Yachay Wasis e Internados Campesinos

“Los internados campesinos se constituirán así en elementos aglutinadores, permitiendo satisfacer una necesidad en básica en niños y jóvenes campesinos, facilitándoles la prosecución de sus estudios en condiciones relativamente favorables”.

“Entre los internados campesinos se destacan las Yachay Wasis (del quechua: Yachay, saber y Wasi, casa) que, además de “reforzar” el trabajo de la escuela y de albergar a estudiantes campesinos, pretenden recuperar elementos importantes de la organización campesina como son el ayllu (comunidad) y el ayni (ayuda mutua), propiciando la participación de la comunidad en su conjunto”.

*“Entre los movimientos y modelos educativos referente a la creación de estas yachay wasis están el de warisata y el de Ucureña de los años treinta (Pérez, 1962, e Iriarte, 1980). Con ellos se inició la educación rural en Bolivia, lo cual buscaba al campesino desde su praxis sociocultural, en su entorno y en su Ayllu, en Warisata se intentó por primera vez transferir la gestión y la administración escolar a las comunidades indígenas. A este nivel, las Yachay Wasis rescatan igualmente la organización y funcionamiento del colegio Juan 23 y de la colonia pirai preisweerk, 1988 y Sandoval, 1991”.*⁹

7. Antecedentes históricos

“Haciendo un breve recorrido histórico mediante los documentos escritos por diferentes investigadores intentaré aproximarme sobre quiénes son los

⁸ MENACHO YUGAR, Mabel Zulema Dossier Elaboración y Aplicación de Materiales Educativos Impresos Manuales. (materiales manuales del enfoque Reflect-acción.) grupo cuatro pág. 17, 18, 19, 20, 21, 22,23.

⁹ Ministerio de Educación, Cultura y Deportes Vice ministerio de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Experiencias Educativas Innovadoras Yachay Wasis e Internados Campesinos.

kallawayas, para lo cual se considera estos puntos: datos sobre la existencia de los kallawayas, médicos viajeros y la transmisión hereditaria de sus saberes”.

“Las informaciones y algunas investigaciones que han empezado a cobrar relevancia sobre los kallawayas fueron a fines del siglo XIX, hasta entonces, la presencia de esta etnia y su especialidad médica era ignorada. Los primeros investigadores estaban interesados en saber a qué etnia pertenecían, por ejemplo Tschopik consideraba que era un “subgrupo aimara”. De manera similar Joseph Bastien, quien se dedicó a estudiar al ayllu Kaata, sostiene que es una comunidad aimara: “Los yanahuaya (una familia originaria de Kaata) pertenecen a los kallawayas, un grupo importante En el Distrito Municipal de Charazani existe una proporción de personas mayores que usan hasta tres lenguas: quechua, aimara y castellano” (Taylor, 1987).

“Aunque los kallawayas curan con hierbas y adivinan con coca a lo largo de los andes centrales, Marcelino y Carmen no son ni curanderos ni adivinos, sino ancianos y líderes de Kaata” (1996: 17).

*“Con el afán de aclarar el origen acerca de los kallawayas veamos algunas referencias coloniales. Una primera evidencia es la que muestra el dibujo de Felipe Guamán Poma (1979: 243), elaborado en los años 1612-1615. Ahí se puede observar a los indígenas que cargan sobre sus hombros el anda del inca y en los escritos, aclara que son kallawayas, por eso los llamaban **incap chaquin** curacas (“pies del inca”), esta evidencia es relatada en Huarochiri”:*

Fueron escogidos por el inga unos callahuayas, todos muy fuertes. Estos hombres lo hicieron llegar (a su destino) en pocos días solo siguiendo un camino que, normalmente, necesitaría varios días para recorrerlo.

Eran estos los que llevaron los que transportaron a Macahuisa, en su litera hasta el enemigo **(Taylor, 1987)**.

*“Por su parte, **Garcilaso Inca (1991: 334)**, no menciona a los kallawayas, pero añade sobre los diversos trabajos que realizaban los pueblos por turnos, que era una especie de tributo al Inca. De manera que los kallawayas habrían recibido el orgullo de ser los pies del inca”.*

Pero ¿Cómo los kallawayas han accedido a este privilegio de llevar al inca en andas?

Al respecto hay como dos explicaciones: el primero, por ser especialistas en la

*“Práctica de la medicina herbolaria; y el segundo, se refiere a un servicio prestado al Inca, de acuerdo a los análisis de Thierry Saignes (1988 [1983]: 502), los kallawayas encontraron caminos de acceso hacia el este, para facilitar la conquista inca del pie de monte, donde vivían los **chunchus** (indígenas que viven en el monte) y “por este servicio prestado, el Inca acordó al señor callahuaya el privilegio de ser llevado en andas por cuarenta indios” (**Choque Nina, 2004**).*

*“En estos primeros registros se advierten la presencia de los kallawayas, sin embargo, estos cronistas no los describen como expertos en la medicina herbolaria, aunque se sabe que en el imperio existían “hechiceros” expertos en la curación con plantas medicinales. Continuando con la presencia de los kallawayas en la región de Charazani, aquí se advierte la existencia de comunidades quechua hablantes (agricultores) y aimaras hablantes (ganaderos), así existe una marcada diferencia entre estos grupos étnicos”, al respecto dice **Enrique Oblitas Poblete**:*

“Existe ese subgrupo humano llamado “CALLAWAYA”, muy distinto al otro grupo QUECHUA que fue transportado de Cuzco por el Inca Maita Khapaj, en calidad de colonos con el nombre de mitimayes; la cultura superior de los kallawayas contrasta con la del resto de los campesinos de Charazani, lo que nos va demostrando que se trata de la supervivencia de una raza

superior que acaso tiene algún nexo con la civilización Tiahuanacota (1988 [1959]: 239)”.

Según Teresa Gisbert y otros, *“también sostienen que se trataba de un pueblo independiente y que existía antes del incario: “Una etnia con cultura propia, similar a los Lupacas o Pacajes. El señorío callahuaya, formaba parte de Collasuyo cuando fue incorporado al imperio” (1988 [1984]: 311). Admitiendo esta última posesión se entiende entonces que los kallawayas no son Aymaras, ni Puquinas, ni quechuas. Porque ciertamente, en el contexto andino, anterior a la época incaica existían diversos señoríos, una especie de ayllus mayores que tenían una organización bastante autónoma, como una especie de islas, pero bastante relacionadas entre sí. A estas percepciones de María Teresa Gisbert y otros se complementan las investigaciones documentales de Thierry Saignes (1988 [1983]: 497-498), quien describe que este espacio geográfico ocupado durante el periodo incaico habría sido un ayllu bastante grande, que estaba dividido en dos parcialidades: **Jatun Calabaya** y **Calabaya la chica**”.*

“Estos territorios abarcaban desde las regiones bajas de la actual Camata (en el territorio boliviano), hasta los ríos Carabaya, actual Tambopata (en la República del Perú), este habría sido el espacio geográfico de los antiguos señoríos Calabaya, pero, por motivos de encomienda o de nuevas reparticiones de tierras que realizó la corona española, se empezó a dividirlos en dos y, por consiguiente, empezó a modificarse también el nombre: Kallahuaya. En la época Republicana se han dividido aún mucho más, en países, departamentos, provincias, municipios, distritos y cantones” (Choque Nina, 2004).

7.1 Consejo educativo de las naciones pueblos indígenas originarias

Históricamente, las propuestas educativas de las naciones indígenas originarias, las experiencias de las escuelas clandestinas y de la escuela ayllu de Warisata han sido apropiadas por el estado. Los propósitos de los procesos de apropiación,

más que desarrollar las experiencias, fueron los de neutralizar y ahogar la visión política plasmada en la educación de las naciones indígenas originarias.

Después de varias décadas de gobiernos dictatoriales, con el retorno de la democracia en 1980, las organizaciones indígenas originarias reivindicaron el fortalecimiento de las identidades y las lenguas originarias.

Desde fines de la década de los 80 y principios de los 90, las organizaciones como la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB), Confederación Sindical de Colonizadores de Bolivia (CSCB), Confederación de Indígenas del Oriente Boliviano (CIDOB), Asamblea del Pueblo Guaraní (APG), Confederación Nacional de Maestros de Educación Rural de Bolivia (CONMERB) y Central Obrera Boliviana (COB) elaboraron sus propuestas educativas para el I Congreso de la Educación.

Estas propuestas enfatizaron la interculturalidad, el bilingüismo y la participación social en educación. Por ejemplo, la propuesta de la COB señalaba: “Frente a la educación colonizadora de negación a la identidad y valores de nuestras grandes nacionalidades y grupos étnicos, el Proyecto Educativo Popular propone la Educación Intercultural Bilingüe destinada a rescatar, revalorar y desarrollar las lenguas y culturas nativas, afianzar la identidad étnica y desarrollar la conciencia de la identidad nacional de nuestro país” (COB 1988).

En 1989, la CSUTCB presentó al IV Congreso Nacional de Educación su documento “Hacia una Educación Intercultural y Bilingüe”. En esta propuesta la organización matriz cuestionaba el sistema educativo de discriminación y negación de la identidad cultural y lingüística, centrando sus planteamientos en:

Educación de calidad. Propone reorientar el sistema educativo en función a las características culturales y lingüísticas del país.¹⁰

7.1.2 Distritos y Comunidades en el Municipio de Charazani:

¹⁰POR UNA EDUCACIÓN INDÍGENA ORIGINARIA, CONAMAQ, CSUTCB, CIDOB, APG, CSCB, FNMCB-BS, CEAM, CEPOG, CENAQ y CEA Santa Cruz-Bolivia 2004.

AMARETE	CHULLINA	KAATA	CHARAZANI	CHARI	CARIJANA	PAUJE YUYU
- Amarete - Jotahoco - Llachuani - Moyapampa - Tacachillani - Sora pata - Chullumpini - Huancarani - Altarani - Atique - Saywani - Viscachani - Huato - Saphi Churo - Carpa	- Chullina - Khasu - kallurhuaya - Mataro	-Kaata -Niñocorin -Lunlaya	- Charazani - Quiabaya - Chipuico - Jatichulaya - Silij playa - Inca roca - Sacanacon - Chajaya - Pampa blanca - Canlaya - Huata huata	-Chari Morokarka -Caluyo -Chacarapi -Apacheta	Carijana Siatha Villa Majata - Villa Florida - Rio Quita Calzón -kuchipampa - Soto pata - Paraíso Charobamba	-Pauje Yuyo - Pauje Pata -Tola Pampa -Ñicos - Alto ñicos -Huayra pata - Jerusalen - Carmen pampa

Grafico nº 4

Fuente. Municipio de Charazani, 2013 (modificado).

*En los distritos Kaata, Charazani y Chari, de esta primera sección municipal, se encuentran algunas comunidades kallawayas que están asociadas con las comunidades aimaras y quechuas. En la segunda sección municipal Curva están sólo dos comunidades como kallawayas: de Curva: **(Choque Nina, 2004)**.*

Colegio San Pedro de Curva (kallawayas), Caalaya (quechua), Cañizaya (quechua), Pajan (quechua), Sanachi (quechua), Quellwacota (quechua), Medallani (aimara), Taipi Cañuhuma (aimara) y Upinahuaya (aimara). Con las recodificaciones administrativas escolares y municipales se han movido las organizaciones internas, esta situación se puede ejemplificar con el ayllu de Kaata, el cual está conformado por: la comunidad Apacheta (aimara), Kaata (quechua) y Niño Corín (quechua). **(Choque Nina, 2004)**.

La primera comunidad se halla en la parte más alta, en la puna; en el centro está Kaata; finalmente, Niño Corín, se ubica en la parte más baja. Joseph 40 De acuerdo al DS. 23858, "Reglamento de las organizaciones territoriales de base" (art. 1), las Comunidades kallawayas, por su presencia desde los tiempos de la pre colonia están dentro de las denominadas "comunidades indígenas" **(Choque Nina, 2004)**.

8. Contexto de la Investigación

Las comunidades kallawayas se ubican al norte del departamento de La Paz, en la provincia Bautista Saavedra, en la primera sección municipal “Charazani” (J.J. Pérez) y en la segunda sección Curva. “Charazani” es la capital de la provincia y se encuentra a una distancia aproximada de 276 km. desde la ciudad de La Paz.

“Por la zona cruza la cordillera oriental y aquí se encuentran las terminaciones de las dos cordilleras: Apolobamba hacia el noroeste y Muñecas al sudeste. Limita: al Norte con la primera sección de “Pelechuco” y la segunda sección de Apolo, provincia de Franz Tamayo; al sur con las secciones de “Aucapata”, “Chuma” y “Mocomoco”, provincia Muñecas; al Oeste limita con la república del Perú. La extensión aproximada de la provincia es de 252 km”.

“La topografía que presenta esta región es bastante variada entre 5500 msnm. Y 1500 msnm. Por encima de 4100 msnm. corresponde a la puna, una zona preferentemente apta para la crianza de ganado camélido: alpaca, llama y vicuña; posteriormente está la cabecera del valle (entre 3300 msnm. y 4100 msnm.), aquí se encuentran los exuberantes andenes o terrazas construidas desde la época pre colonial, en este espacio se siembran principalmente los tubérculos: papa, oca y papa liza; más abajo están los valles profundos (entre 2700 msnm. y 3300 msnm.), aquí el cultivo consiste en cereales: cebada, trigo y maíz; finalmente los yungas (entre 1700 msnm. y 2700 msnm.), lugar más cálido y también húmedo, las siembras importantes en estos lugares son: naranja, plátano, maní, caña de azúcar y coca” (Ranaboldo 1986: 44; Municipio de Charazani 1999: 10).

Los cerros o ***machulas*** más importantes de esta región son: el ***Akhamani***, ***Sunch’ulli***, ***Tuwana*** y ***Isqani***. La atracción turística de esta zona son los legendarios kallawayas, los andenes y principalmente los nevados de Akhamani. Pero también es atracción de empresarios mineros, en el territorio de la cordillera

y sus riberas existen vetas de oro y otros minerales, y en el lugar donde se explota más oro es en *Sunch'ulli* y en el río *Suchis*, frontera con el Perú.

Charazani Capital de la nación kallawayá se encuentra ubicada a distancia 276 km. de la ciudad de La Paz y Niño Corín se encuentra a 6 km del pueblo de Charazani, entre el histórico santuario de Qalla Qallan y el río de Curva, en una ladera con clima de valle templado llena de terrazas cultivables a secano que cubren aproximadamente 60 hectáreas, de cuales alrededor del 70 a 80% son tierras productivas y cultivadas anualmente por las 58 familias originarias de la comunidad.

En el entorno de la comunidad (sectores colindantes son comunidades vecinas) se encuentran quebradas y fuentes importantes de agua que bajan de los nevados de la cordillera de Apolo bamba, así como relictos de especies forestales y fauna nativa.

“La agricultura a secano de la comunidad (dependiente del ciclo de lluvias), se sustenta en el cultivo de diferentes variedades de trigo, maíz y leguminosas como las arvejas y habas, además de pequeños huertos frutícola-hortícolas y en menor proporción la papa; estos constituyen la base de la economía y sustento alimentario de las 58 familias y 348 habitantes de la comunidad, complementada con intercambios de productos con comunidades ganaderas de la puna agrícolas de cabeceras de valle y de los yungas, tanto de la provincia Bautista Saavedra como de comunidades de municipios vecinos de la región, inclusive con los pueblos de Perú. La tecnología del sistema de producción se basa en los conocimientos y prácticas desarrollados a lo largo de siglos, de los cuales Niño Corín es uno de los representativos en comunidades de valle”.

“La cultura musical, textil y ritual representan los otros valores de gran relevancia en la comunidad de Niño Corín, donde resaltan los q´antus definida por los propios pobladores de la provincia, como la representa y caracteriza a la cultura Kallawayá” Fuente (Dr. J.J.M.M. Ivan Kessel).

“El imperialismo, para los pueblos indígenas, ha sido el silencio. Es el quisiéramos verdaderamente derrotar algún día, porque un pueblo silencio es más doloroso que un pueblo que habla y no se escucha. No hay cosa más triste que el silencio como regla sobre los pueblos”
Rigoberta Menchu.

8.1 Costumbres y tradiciones de la comunidad

8.2 La complementariedad.- Con la cosmovisión kallawayaya, ninguno es solo, cada elemento o ser viviente necesita del otro, para su existencia y producción, las poblaciones se complementan con otras poblaciones guardando el respeto y las diferencias.

- **Todo es par**, la complementación de femenino y masculino, (Qhari-warmi, Chacha-warmi) es muy importante para la cultura Kallawayaya.
- **Todo es Ayni**, dar, recibir, compartir, convivir, ayudar, colaborar, servir, agradecer, redistribuir y equilibrio.
- **Todo tiene vida**, la piedra, el agua, la tierra, las plantas, los cerros, runas y otros tienen la obligación de respetarse unos a otros.
- **Todo es cíclico**, nada tiene principio ni fin, todo es continuo, en forma de muyu tumpa.

8.3 Los instrumentos Musicales

Según el Pensador Kallawayaya Feliciano Patty, Sullca Warayu, “de la Comunidad Originaria Niño Corín, Chatre conocido como flauta, el instrumento se utiliza en el mes de mayo exactamente el 3 de mayo, con su vestimenta típica las chaquetas coloridas, con el instrumento se hace la ceremonia cuando aparecen los alimentos en tiempo de cosecha. En tiempos ancestrales según los abuelos beneméritos, los negritos tocaban el instrumento para que le regalen los alimentos de cosecha, luego de la presentación de la música recorren casa por casa para pedir los alimentos y por chacras, al día siguiente compartían entre todos con una ceremonia grande en agradecimiento a la madre tierra, pero con el cristianismo desaparece en su totalidad las costumbres”.

8.3.1 El Pinkillo

El instrumento se utiliza en tiempos de lluvia, por ej. en la fiesta de los santos, en la ceremonia de bautizo con la presencia de un sabio Kallawaya (**yachaj**), la fiesta era sagrada tenía un significado, donde solo solteras participaban en la ceremonia.

8.3.2 Athun Pinkillo

el instrumento se utiliza en comienzos (Kallai) de las fiestas, que en la comunidad Originaria Niño Corín existen 8 cabildos, de estos cabildos se encargan de llevar adelante la ceremonia las autoridades originarias.

8.4 La lengua de los kallawayas (machajuyai).

Según la CPE en su Art. 51. Está reconocida la lengua Originaria, Kallawaya Actualmente, la gran mayoría de los miembros de la nación Kallawaya habla el quechua aunque hay comunidades de altura que hablan el aimara lo que hace que gran parte de nuestra población sea trilingüe, es decir hablamos tres lenguas: el quechua, el aimara el castellano, el hecho de hablar el quechua nos caracteriza como grupo, ya que nos encontramos en un departamento donde se habla mayormente el aimara.

“El quechua es el idioma de los siguientes pueblos: Charazani, Curva, Amarete, Chajaya, Chullina, Mataru Carijana, Siatha y toda la región tropical Kallawaya, mientras las comunidades de altura como: Amarca, Suni, Moya pampa, Cañisaya, hablan aimara. Además tenemos una lengua que nos caracteriza e identifica que hablamos entre nos otros o cuando se realiza los rituales, se utiliza la lengua de MACHAJUYAI o kallawaya” Fuente (Según autoridad Mallaku del Ayllu Carijana).

Sobre la lengua que hablaban nuestros antepasados existían varias interpretaciones. Los primeros cronistas españoles indicaron que en la región del norte del lago titica, donde se halla la región kallawaya se hablaba el idioma

Puquina, que era, a su vez la lengua que hablaba los miembros de grupo kolla, que fueron posiblemente los habitantes del tiwanaku.

“Sin embargo, los kallawayas hablaban otra lengua que se mantenía secreta y que era utilizada únicamente de forma interna y en momentos especiales. Su carácter secreto hizo que muchos estudiosos de las lenguas originarias digieran que se trataba del “idioma secreto de los incas”, es decir que los kallawayas y las elites del cusco compartían una lengua secreta que solo ellos conocían. Estas dos interpretaciones sobre las lenguas de la región hicieron que, en algún momento se confundieran el puquina y el machajuyay y el kallawaya y se pensara que era una misma lengua. La lengua kallawaya no es muy conocida actualmente, sobre todo por los jóvenes que usan el quechua y el castellano sin embargo es muy importante conocer y desarrollar nuestra lengua originaria. Algunas palabras comunes en Machajuyay son los siguientes” (Según Kuraj Warayu del Ayllu Niño Corín).

Números y palabras

1	<i>Ujsi</i>	<i>Padre</i>	<i>Iquili</i>
2	<i>Soo</i>	<i>Madre</i>	<i>Mili</i>
3	<i>Capi</i>	<i>Hijo</i>	<i>Kea</i>
4	<i>Pill</i>	<i>Joven</i>	<i>Thuumi</i>
5	<i>Chisma</i>	<i>Viejo</i>	<i>Ch'ali</i>
6	<i>Chisma</i>	<i>Sol</i>	<i>Lumi</i>
7	<i>Qajsi</i>	<i>Luna</i>	<i>Oko</i>
8	<i>Wasa</i>	<i>Agua</i>	<i>Mimi</i>
9	<i>Nuqui</i>	<i>Lluvia</i>	<i>Inum</i>
10	<i>Jocha</i>	<i>Tierra</i>	<i>Pasca</i>
20	<i>Soojocha</i>	<i>Fuego</i>	<i>Lumin</i>
30	<i>Capijocha</i>	<i>Estrella</i>	<i>Chia, koos</i>
100	<i>Tutu</i>		
1000	<i>Jocha tutu</i>		
10.0000	<i>Ujsi K'atututu</i>		

Fuente: Elaboración propia

Grafico nº 5

8.5 Costumbres y tradiciones del Ayllu Nilo Corín

Feria de **Qalla Qallan** (athun ranticuna, shalacuna, es la gran feria anual tradicional de la nación Kallawayaya se encuentra ubicada en la cabecera de la Comunidad Originaria Niño corin, denominada feria de Natividad.

Según los pobladores de Niño Corín, comentan que la feria antes era para mujeres y ahora sigue siendo pero ya hay una complementariedad tanto de la Mujer y Varon (Kuya Raymi) denominado de los incas, fiesta de las reinas, donde administraban las solteras una feria de miniaturas, hoy en día se considera como una feria tradicional Kallawayaya, donde exponen sus productos los tres pisos ecológicos de la nación Kallawayaya.

- **Altiplano** ofrecen la papa, chuño, carne de llama, charques de toda variedad.
- **Valle** ofrecen los productos como: alverja, aba, maíz, pan de trigo, hortalizas y cerámica que ofrece el athun Ayllu Amarete.
- **Sub-Trópico** ofrecen las variedades de frutas como: plátano, Naranja, Piña, Mandarina, Chirimoya, Yuca, Walusa, Coca, Incensio, Siku Shalla, Toqhoru, mangos de pico-pala y maderas como cetro y laurel.

La hoja de Coca: es la hoja sagrada de los Kallawayas, ancestralmente prevalecían el cuidado como un tesoro de la vida, se hace la práctica de ritual, el consumo (*el akullico*) es un alimento seseante sano en los trabajos cotidianos de la vida, que tiene mucho significado, la producción de la coca Milenaria kallawayaya, está en sub tropical de la región del *Ayllu “Carijana”* antes conocido como **“Carixana” ciudad de piedra**, hasta colindar con pueblo Leco. Todos los vivientes del sub tropical, denominados según la historia como Chunchos Kallawayas, por que antes se comunicaban con los **Sacha runas (personas de la selva)** que habitaban en la selva de (**Pailini, Ayllu Siatha**).¹¹

¹¹ *Sacha Runas. En el habla Quechua sachá runas, es personas de la selva antiguamente denominados descendientes y personas primitivas de la selva, se dedicaban al negocio de incensio y la extinción de los*

- **La Comida típico de la región**, el (Qhuwi Uchu,) ají de conejo La fiesta de la Comunidad Originaria de Niño Corín, es simultánea con la feria de Qalla Qallan los prestes y cabecillas de la fiesta, organizan la entrada para Trasladarse a la Comunidad es el mismo día de la feria el 9 de septiembre.

El 10 de septiembre en sí, al día siguiente de la feria, se tiene una tradición de la entrada de caballería donde participan todo los solteras y solteros con la vestimenta típica de la región, el mismo día después de la entrada de la caballería pasado el mediodía, es la corrida de toro, donde llegan los invitados desde vecino país Perú como laceadores y capeadores. Y la comunidad espera y anima con un conjunto autóctono como es la pinkillada.

El Qalla qallan es lugar sagrado y es muy significativo para los kallawayas, por la declaratoria de la (UNESCO) el pueblo Kallawayas, como Obra maestra del patrimonio oral intangible de la humanidad de la medicina tradicional y su cultura.

8.6 La vestimenta típica de las mujeres “kallawayas”

Las mujeres y hombres de la nación Kallawayas tienen su propia vestimenta típica, que son elaboradas por las mujeres kallawayas, con la materia prima de los camélidos.

- **Sombrero de la mujer**, hecho de cuero de oveja que es reconocida en la región que adornado alrededor del sombrero con una cinta de color que represente a las damas, e infaltable de los diferentes flores que lo simboliza la alegría y la delicadeza de una mujer.
- **Ajkchu (Wincha)** es símbolo de la belleza de la mujer con diferentes figuras y con adornos de simpatía.

mismos. Según Carmelo Condori, comunario de Siatha edad 95 años comenta sobre los sach'a runas, desaparecieron por el descubrimiento del fuego, cuando se golpeó las piedras machos para generar chispas de llama y luego se logra encender, pero el fuego afecta toda la selva, en el cual toda su habitad fue incendiada en totalidad desde entonces ya no existe los sacha runas.

- **Blusa**, la blusa para mujeres, lo realizan en las comunidades, que tienen diferentes detalles para la atracción.
- **Llijlla (aguayo)**, la llijlla es uso de las mujeres para el uso de carga y vestimenta como una capa que tiene pallay con diferentes figuras que representan a la nación Kallawaya.
- **Pollera** la pollera es parte de la identidad cultural Quechua y Aymara (Kolla) de las regiones occidentales del altiplano boliviano.
- **Chumpi (faja)** es el uso para el cuidado de la cintura, cuando una mujer tiene su primer bebé que se debe cuidar con el chumpi, así mismo puede alzar cosas pesadas, que es una protección para los riñones tanto para mujer y para varón.
- **Abarca (Wisku)** es el típico uso de las mujeres y varones para caminar en el diario vivir que es duradera hecha de material de goma, pero hay una diferencia en el uso de los kallawayas, en caso de las mujeres es con 4 antenas, para jovencitas (Sipas Huayna) es de color blanco el cruce de la hebilla en caso de los hombres es algo normal.

8.6.1 Vestimenta típica del hombre kallawaya

El hombre kallawaya es un símbolo de su propia vestimenta campesina originaria, que se identifica de la siguiente manera: un Chullo, poncho, chaleco, pantalón bayet y una abarca.

- **El Sombrero del hombre kallawaya**, en este caso el pueblo jathun Ayllu Amarete utiliza el sombrero y chullo al mismo tiempo, los demás pueblos originarios kallawayas solo utilizan el Chullo en forma triangular que es moda originaria con figuras (pallay).
- **Chaleco**, es una obra maestra de las mujeres kallawayas, que construyen trajes coquetos para sus esposos con figuras bellísimas como para un gusto del varón.

- **Poncho**, los ponchos de la región kallawayaya son de colores rojo claro, verde y anaranjado, que son únicos de la región pero cambian de color de acuerdo a costumbre de cada comunidad que habitan.
- **Pantalón bayet**, el pantalón del hombre kallawayaya es hecho de fibra de oveja es de color blanco, de tamaño arriba de la tobillera, es el gusto de ellos para proteger el bota pie del pantalón el mismos es utilizados en las ceremonias rituales y fiestas.
- **La abarca (wiscuta)**, las abarcas son hechos de goma en la antigüedad en la región, con las materias primas extraídos de sub tropical o en caso compraban de los hermanos lecos.

La vestimenta kallawayaya es notable y belleza por sus características de tejidos pallay, de la Provincia Bautista Saavedra, en aquellos tiempos ancestrales utilizaban su propia vestimenta típica de su cultura sin vergüenza ni temor alguna, era un orgullo vestirse su propio traje hecho por ellos, en la actualidad la vida es al revés, lo nuestro es rechazada lo extranjero es apropiado esto ocurre en nuestra sociedad.

Los jóvenes han perdido la identidad cultural, que nos inculco nuestros abuelos que era cuidarlo y presérvalo.

Al respecto de la vestimenta a causa de la moda occidental globalizante que entierra nuestra cultura en general de los pueblos. Es lamentable ver jóvenes a culturados de nuestra región kallawayaya, que no solo pierden la identidad cultural sino hasta en el habla, la causa es a causa la Ley Educativa del año 1955 código de la educación hasta 1565 de reforma educativa que son importados y destruyeron nuestra visión pluricultural, los Kallawayas proponen un currículo regionalizado de la nación Kallawayaya para revalorizar y preservar la cultura.

8.7 El trabajo comunitario de los pueblos indígenas

El trabajo en el imperio incaico se resumía en la siguiente frase el que no trabaja no come, el trabajo en el Tahuantinsuyo tenia las siguientes características:

8.7.1 Obligatoriedad

El trabajo era obligatoria para los habitantes del ayllu, solo era eximido de ello las personas con incapacidades físicas.

8.7.2 Equidad

Este principio indica que cada individuo trabajaba depende a sus capacidades físicas e intelectuales

El trabajo representó la principal actividad del imperio incaico y presentó las siguientes formas: *mita*, *minca* y *ayni*.

8.7.3 La Minca, minka, o minga

Es el trabajo que se realizaba en obras a favor del *ayllu* y del Sol (*Inti*), una especie de trabajo comunal en forma gratuita y por turno, era una forma de beneficio para el Estado, donde concurrían muchas familias portando sus propias herramientas, comidas y bebidas. Las familias participaban en la construcción de locales, canales de riego, así como la ayuda en la chacra de las personas incapacitadas huérfanos y ancianos.

8.7.4 El Ayni

Era un sistema de trabajo de reciprocidad familiar entre los miembros del *ayllu*, destinado a trabajos agrícolas y a las construcciones de casas. El *ayni* consistía en la ayuda de trabajos que hacía un grupo de personas a miembros de una familia, con la condición que esta correspondiera de igual forma cuando ellos la necesitaran, como dicen: "hoy por ti, mañana por mí y en retribución se servían comidas y bebidas durante los días que se realicen el trabajo. Esta tradición

Continúa en muchas comunidades campesinas del, ayudándose en las labores de cocina, pastoreo y construcción de viviendas.

CAPITULO. III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

“Los métodos mixtos presentan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández Sampiere y Mendoza,2008).

“El enfoque cuantitativo, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

“El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigara) acerca de los fenómenos que rodean, profundizar en sus experiencias perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema de estudio ha sido poco explorado, o no se hecho investigación al respecto en algún grupo social específico” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

“Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las

preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas”.

“La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular. También proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

La aplicación del enfoque cuali-cuantitativo en la investigación, hace entre los dos enfoques, por un lado, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con la medición numérica y el análisis estadístico, por otro lado comprende y profundiza los fenómenos, explorando desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, profundiza las experiencias en grupos e individuos dentro la investigación.

“No se puede enseñar nada a un hombre; solo se le puede ayudar a encontrar la respuesta dentro de sí mismo” Galileo Galilei (...)

3.2. Tipo de investigación

“La investigación es de estudio exploratorio descriptivo, se realizan cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

“Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura revelo que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente

relacionados con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

“El tema de la investigación es poco estudiado solo existe guías, el cual determina a optar al tipo de investigación exploratorio, que encara profundizar las teorías y la inserción a estudios de nuevas perspectiva”.

En la presente investigación tiene como objeto de describir el conjunto de elementos del pallay, como ser: cultural, socioeconómico y educativa en el contexto del Ayllu Niño Corín de la nación Kallawayaya.

“Con frecuencia, la meta de investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar como son y se manifiestan los estudios descriptivos busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

“Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan estas” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

3.3 Diseño de investigación.

3.3.1 Cuasi experimental etnográfico

“El diseño es no experimental se podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente los variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar los fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos”.

“El estudio no experimental no se genera ninguna situación, sí que se observan situaciones no existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza”.

“En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir sobre ellas, por ya sucedieron al igual que sus efectos”
(Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

De acuerdo con Wolcott (1975, en Briones 1995: 180), *“la etnografía es la ciencia de la descripción e interpretación cultural. Para Geert (1973), es una descripción profunda no solo de conductas, sino también de significados”.*

“Para Briones (1995: 182), la etnografía sigue la ruta de ver cada vez más, reflexionar constantemente sobre los cuerpos teóricos, asignar significaciones a lo que se oye y se ve, desarrollar asignaciones hipotéticas y redefinir continuamente. De este modo, la etnografía llega a una interpretación de la realidad que conduce al cuestionamiento y la reconstrucción teórica” **(Tintaya, 2008).**

“Desde la perspectiva que sigue, la etnografía es una concepción metodológica que desarrolla actividades (entrevistas, observaciones y/o análisis de contenidos) orientadas a comprender la complejidad y diversidad de una determinada realidad con la intención de ofrecer interpretaciones de la cultura”.

“Busca comprender las experiencias de las personas que viven su contexto de maneras peculiares y distintivas, las condiciones materiales y simbólicas que caracterizan su contexto cultural y, de esta forma, captar significados y reglas de acción social en un contexto particular. Le interesa conocer la visión del mundo de los informantes el sentido de sus prácticas, seguir sus pasos y el ritmo con que construyen su sociedad y cultura”. **(Tintaya, 2008).**

3.3.2 Específicamente, este diseño permite:

- a. Identificar las condiciones las dimensiones y los elementos del objeto se originan en el sistema de relaciones del contexto sociocultural existe y se desarrolla.
- b. Conocer las relaciones y condiciones que ayudan a descubrir las estructuras significativas que dan razón a la conducta de los sujetos en estudio (Martínez 1994:50) Atraves de la observación y el análisis de las distintas esferas de la realidad, de las condiciones y relaciones que caracterizan a una comunidad, determina la estructura significativa que da sentido a la organización, el desplazamiento y desarrollo del objeto de estudio.

3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación

“El método es el camino, la vía, la estructura del proceso de la investigación científica es el sistema de procedimientos, la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto de investigación”. Por ende, la investigación adopta el método de deducción, inducción” (Rios, 2005).

3.4.1 Método hipotético deductivo

Este método se aplicó en el planteamiento de la hipótesis para plantear un supuesto, el cual, con el transcurso de la investigación se confrontó con la realidad de los resultados, a partir del cual se llegó a inferir y/o a obtener un juicio llamado conclusión.

El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez, se puede decir también que el aplicar el resultado de la inducción a casos nuevos es deducción.

La aplicación del Método deductivo, se realizó en la revisión bibliográfica en fuentes primarios y secundarios en general, tanto nacional e internacional luego se induce en un estudio específico del Pally, los tejidos en lo cultural son amplios en cada región indígena se desarrolla con diferentes significados y valor de saberes, es en cuanto se hace énfasis en la artesanía de tejidos pally Kallawaya.

“Las primeras consideraciones del método deductivo podrían remontarse a los trabajos de Descartes a comienzos del siglo XVII, en su afán de encontrar un método que proporcionara un mejor conocimiento de las diferentes esferas de actividad. Por consiguiente, los objetivos de Bacón y Descartes eran similares, sin embargo, la forma de conseguirlos era diametralmente opuesta”.

Descartes utilizaba la deducción y las matemáticas como punto referencial, mientras que Bacón le prestaba muy poca atención a estos instrumentos.

“En el método deductivo, se suele decir que se pasa de lo general a lo particular, de forma que partiendo de unos enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares, pudiendo ser axiomático-deductivo, cuando las premisas de partida están constituidas por axiomas, es decir, proposiciones no demostrables, o hipotéticos-deductivo, si las premisas de partida son hipótesis contrastables”.¹²

3.4.1.1 Métodos de análisis y síntesis.

Este método nos ayudó a descomponer y desagregar el problema en sus diversos elementos que la constituye. Así, nos permitió realizar un proceso exhaustivo de síntesis de cada componente con el propósito de establecer conclusiones más relevantes del objeto de estudio.

¹²Los Molinos, Córdoba Argentina”. (En evaluación en CURIHAM, Rosario. Argentina).

3.4.2 Población

“Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

Seltiz, *“nos indica que una población, es un conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones”.*

“Mediante determinadas especificaciones, una población puede ser incluida en otra. En tales casos podemos referirnos a la población incluida, como sub población, un miembro solo de una población es referido como un elemento de la población. Así pues, ejemplo: censo es un encuentro de los elementos de una población” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

3.4.3 Muestra.

“Es un sub grupo de la población que se realiza la investigación, en el que todos los elementos de esta tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y tamaño de la muestra, y por análisis, digamos que es un sub conjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

3.4.3.1 Muestra no probabilística

“Una muestra no probabilística es aquella donde la elección de los elementos no depende la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación y de la decisión de un investigador o grupo de encuestadores” (Hernández y otros 2006: 241).

“La definición de esta muestra depende de la decisión del investigador, es él quien determina el número de sujetos o elementos de la muestra. Según Hernández y otros (1998: 226-228) entre este tipo de muestras están: la muestra de sujetos voluntarios, la muestra de expertos, la muestra de sujetos tipo y la muestra por cuotas” (Tintaya, 2008).

“El investigador, de acuerdo con los objetivos que sigue o las necesidades prácticas que tiene, determina los sujetos que considera importante y con los procedimientos y criterios que vea convenientes” (Tintaya, 2008).

3.4.3.2 Muestra del trabajo de investigación

Participantes	10
Facilitador	1
Administrativos y (las autoridades)	5
Total de población	16

Grafico nº 6

El Post-alfabetización del Ayllu “**Niño Corín** ” se encuentra ubicada en la 1ra Sección de la provincia Bautista Saavedra Departamento La Paz, cuenta con 10 participantes aproximadamente que consta de un paralelo, 1 facilitador y 5 autoridades originarios como administradores, un total de 16 participantes directos.

3.4.4 Técnicas e instrumentos de investigación.

“Otro aspecto importante en la planificación de la metodología de investigación es determinar las técnicas y los instrumentos de investigación. Consiste en un proceso de búsqueda y selección de las técnicas y los instrumentos existentes. En caso de que los instrumentos no se encuentren en el medio, se procede a organizarlos, construirlos y validarlos”.

“Cada una de las técnicas y de los instrumentos deben ser descritos detalladamente en su estructura y forma de desarrollo o aplicación. Las técnicas de observación, de entrevistas o las dinámicas de grupo que se apliquen deben ser descritas en cuanto a sus objetivos, actividades, materiales que emplean y a los pasos que sigue su desarrollo” (Tintaya, 2008).

3.4.4.1 Observación

“La observación es un proceso de percepción de la presencia, frecuencia, grado, intensidad, duración y formas de desplazamiento (conductas), por medio de los cuales los sujetos expresan los procesos, las experiencias, las vivencias y los sentidos de la actividad psíquica”.

“De acuerdo con Rodríguez y otros (1984:40) “la observación científica, como método de conocimiento empírico, es la percepción dirigida a la obtención de información sobre objetos y fenómenos de la realidad. Constituya la forma más elemental de conocimiento científico se encuentra en la base de los demás métodos empíricos” (Tintaya, 2008).

La observación se realiza centrada en el desarrollo de tejidos pallay, que expresan las habilidades del manejo en diferentes etapas del tejido; por otro lado todo el movimiento dentro de la cultura las vivencias y en el desarrollo de pallay en lectoescritura.

3.4.4.2 Entrevista y Cuestionario

“La entrevista es una situación de encuentro entre dos personas: el entrevistado y el entrevistador; una forma de comunicación verbal o conversación intencionada orientada a obtener una determinada información. En este dialogo, el recurso más importante es la pregunta. El entrevistador a través de pregunta indaga y obtiene informaciones sobre las experiencias, conocimientos y valoraciones que tienen los entrevistados de

una situación o asunto específico” (Hernandez Sampiere y Fernandez, 2010).

La aplicación de la entrevista, se utilizó para la recopilación de datos, que fue necesario, para profundizar la temática investigado y conocer los aspectos socioculturales de la cultura de la nación Kallawayá, hace que el sustento teórico sea un aporte desde la vivencia cotidiana de las personas, las entrevistas ayudan a profundizar el dialogo con personas desconocidas para la inserción a una comunidad del pueblo indígena, que existe una susceptibilidad con personas ajenas de acuerdo a usos y costumbres de cada región, es necesario destacar que contribuye las entrevistas estructuradas y no estructuradas.

El cuestionario es el instrumento más utilizado para recolectar los datos, consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir, los cuestionarios son necesarios según al planteamiento de la investigación, en si la investigación es mixta que aplica dos instrumentos uno para profundizar la teoría y otro para medir los variables.

3.4.4.3 Inserción a la comunidad

La primera visita al Ayllu Niño Corín se realiza las conversaciones y familiarización con los comunarios y la indagación de los tejidos pallay y las costumbres, luego de las conversaciones preliminares con las autoridades se presentó la solicitud de autorización al Kuraj Warayu (máximo autoridad de la comunidad) para la investigación y trabajo de campo, después de aceptación a la solicitud se procede con las visitas de coordinación con autoridades del Ayllu y más específicos con las mujeres artesanas kallawayas de Post-alfabetización para el respectivo de trabajo de campo.

3.4.4.3.1 Aplicación de instrumentos para la recolección de datos

Después de coordinar con las autoridades del ayllu niño Corín y directora encargada de Post-alfabetización y participantes, el trabajo de campo es centrada

en Pallay, las observaciones se realiza semanales, tanto en la familia, en la aplicación de trabajo de artesanía del tejido, las costumbres de la comunidad y se aplica las entrevistas a padres de familia, facilitador, autoridades y participantes. Resultados de las entrevistas fueron significantes para la investigación y características propias de la cultura en conocimiento, en muchas interrogaciones no tuvo un resultado en obtención de la información por la timidez y susceptibilidad de los entrevistados.

3.4.4.3.2 Observación en aplicación de tejidos pallay

En la etapa de observación del trabajo de campo de tesis, las observaciones fueron no estructuradas, que permite observar acciones dentro la artesanía de tejidos sobre pallay, las combinaciones de colores, cálculos en lana o hilos, etc. que son acciones pedagógicas dentro tejido realizado.

La cotidianidad del trabajo que realizan las madres artesanas a ves participantes que practican y aprenden con los hijos unos a otros en pallay, la madre es experta en realizar los tejidos, y los hijos son un complemento en conocimiento que expresa los gráficos o cálculos matemáticos.

La observación se realiza en diferentes ámbitos como ser las asambleas comunales (los Tantakuy), las faenas, las fiestas patronales y trabajos agrícolas.

3.4.4.4 Revisión de documentos normativos

“Se revisó la ley 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez del Estado Plurinacional de Bolivia donde señala, una educación intra e intercultural que valora los conocimientos ancestrales”.

CAPITULO IV:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

Según **Encinas (1993)**: “Los datos en sí mismos tienen limitada importancia, es necesario “hacerlos hablar”, en ello consiste, en esencia, el análisis e interpretación de los datos, “El propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma que tal proporcionen respuesta a los interrogantes de la investigación. La interpretación, más que una operación distinta, es un aspecto especial del análisis su objetivo es buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su trabazón con otros conocimientos disponibles” (**Selltiz, 1970**) que permiten la definición y clarificación de los conceptos y las relaciones entre estos y los hechos materia de la investigación”.

El trabajo de investigación se realizó en el ayllu Niño Corín ubicada a 6 Kms, de la capital “Charazani” de la Provincia Bautista Saavedra del Departamento de La Paz, los instrumentos aplicados, la observación no estructurada sobre las historias de vida de las mujeres y hombres indígenas del Ayllu Niño Corín.

El análisis e interpretación de datos, da conocer los resultados de trabajo de campo realizado en el determinado población y muestra, en este caso todo el desarrollo de **pallay** y aportes que genera en lectoescritura, los resultados de trabajo de investigación presentan en dos categorías:

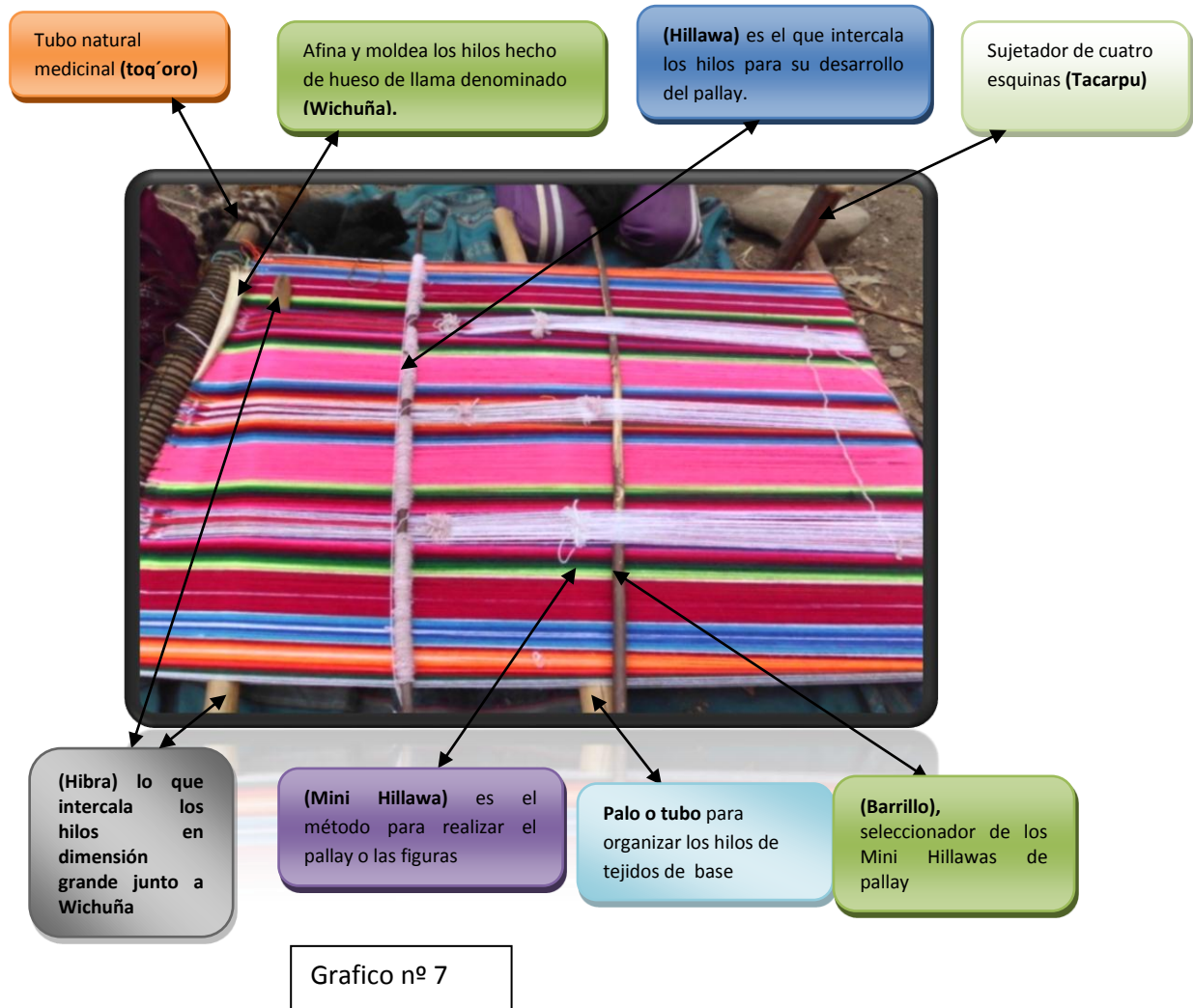
- **Primero: explicadas cualitativamente.**
- **Segundo: cuantitativamente.**

4.1 Resultados y aportes científicos del pallay kallawayaya en lectoescritura

La identidad cultural del hombre y la mujer kallawayaya, se caracteriza de saber hacer, crear y conocer de la medicina tradicional y los tejidos que identifican con

su múltiple de significados de colores que aporta a la ciencia y tecnología para el desarrollo del pueblo indígena originario kallawayaya.

4.1.1 Elaboración de tejidos pallay y sus elementos



Es el inicio de elaboración de la artesanía de tejidos del Ayllu Niño Corín, que es un hecho realidad de parte de las mujeres artesanas y participantes de post-alfabetización, que todos los elementos necesarios para el tejido son herencias de años y años dentro de la cultura kallawayaya. Que todos los elementos utilizados para el tejido, tienen mucha importancia para construir el tejido en su conjunto y parte de la estética.

4.1.2 Etapas de elaboración de la artesanía de tejidos

1er. Etapa.- es la instalación y el ordenado de la base del instrumento de construcción de tejidos como ser: maderas en forma de tubos, naturales llamado (tukoro), y cuatro pilares o sujetadores del armado de lanas (estaca o takarpu).

2da. Etapa.- El inicio de tejidos que centra en el combinado de colores y cálculo matemático para generar el pallay con el diseño de allwi, según las necesidades del pallay. En cuanto a la construcción de las letras y/o figuras, en el tejido tendido se administra para cada letra se invierte una hillawa definido con un color resaltante, que es calculada minuciosamente, donde los dedos y palillo juegan un rol importante para diseñar, el o la participante no solo construyen las letras si no, también desarrollan destrezas y habilidades. **3ra. Etapa.-** el proceso del tejido o awai, es para mucha concentración, primero se hace el armado o la estructura de los sujetadores de cuatro pilares, donde el participantes calcula el tamaño del tejido para emplear la cantidad de lana, luego se realiza el colocado de las diferentes colores; en cuanto la aplicación del **Pallay**.



Fuente: observación realizada, febrero de 2013 Foto: Sra. Marta de Patty.

Grafico nº 8

Al realizar las letras y otros dibujos merece una concentración, división de las lanas de 10 en 10 de diferentes colores y luego hace la operación del **allwi** que intercala las lanas abajo y arriba para lograr el pallay, donde acomoda con lana de un solo color que el palillo, el rol de los dedos es muy importante que juega de adentro hacia fuera, para lograr las letras en cada cruce de lana se ajusta con la **Wichuña**, cada letra invierte un tiempo de duración de 15 a 20 minutos.

“Únicamente aquellos pueblos que hacen descubrimientos son dueños del futuro de la civilización” Auerbach, Berthold (...).

4.2 Aportes del pallay en el desarrollo psicomotriz, visual, cognitivo y social

4.2.1 La psicomotricidad.- Es una técnica que tiende a favorecer al dominio de los movimientos corporales y establece una relación con el mundo que rodea de diferentes objetos, la aplicación de tejidos y los instrumentos de manualidad ayuda a desarrollar el movimiento de las manos y los dedos, como ser el **(Phuskay o kanti)** es una actividad tradicional vinculada a las mujeres y hombres kallawayas, el phuska es considerado como un instrumento de hilar. Primero juntan las fibras de *alpaca*, luego hacen el siguiente proceso: el lavado y secado, el Hilado, el teñido. “La **phuskay** es un instrumento usado por los pueblos nativos, que ayuda en el hilado, donde la mujer artesana aplica, estirando la fibra y luego hace girar el **phuskay** que convierte de fibra a un producto de lana fina”, que es muy demoroso pero tiene un significado, que es muy natural esta lana elaborado en **phuskay** que hecho industrialmente, todo material de implemento es ancestral de los Pueblos Indígenas. La **(Wichuña)** que es fabricado de hueso de llama en forma de pluma o lapicero para ajuste del tejido con pallay, Agilizar las manos ayuda a mejorar el manejo del lápiz y realizar los movimientos en forma circular hacia la derecha e izquierda con el puño cerrado, motivar el uso de los dedos, índice, pulgar y medio para agilizar el movimiento de los dedos el cual ayuda en la escritura.

4.2.2 Motricidad fina.- La artesanía de tejidos pallay genera una motricidad fina, por diferentes manejos minuciosos de materiales, el (yauri) es en sentido de aguja,

que al finalizar del tejido se utiliza para la prenda, que estos materiales utilizados ayudan mucho, en movimiento de los dedos en sentido rápido ágil y ayuda a la concentración mental de los participantes.

4.2.3 La motricidad visual.- La motricidad visual tiene como objetivo básico estimular la capacidad de coordinación viso-motora, el pallay kallawayaya es muy importante para la motricidad visual, es multicolor y de colores resaltantes en el tejido, que clarifica y resalta para la combinación del pallay, mucho de los participantes de la educación alternativa popular, tienen las dificultades en la visión, pero la aplicación de pallay en lectoescritura ayuda mucho a aclarar la visibilidad en las letras, por los colores resaltantes, el negativo de las pizarras acrílicas son brillosos que daña la vista de los participantes de la tercera edad.

El resultado de la artesanía de tejidos pallay aporta como método y/o medio el proceso de (PEA), los paleógrafos, pizarras acrílicas, etc. Generan dificultades para la vista, que tiene un reflejo fuerte que afecta a la vista de los participantes de la tercera edad.

4.2.4 Cognitivo.- el pallay hace entender la realidad de la vida o aporte de los conocimientos previos, capaces de desarrollar con su naturaleza de la vida, donde **piensa, reflexiona, diferencia, acomoda, asimila y realiza**, la estrategia más utilizada en el aprendizaje es pallay, en la educación empírico cultural que aprenden mirando **qhawaspalla yachanku**, significa que los niños, jóvenes y adultos aprovechan las prácticas de pallay dentro de la familia, en este caso la observación es acompañada y activa de los participantes.

“La mejor educación está en el hogar, con una integración de conocimientos en el aprendizaje práctica, el saber hacer e inculcados los valores dentro de la familia comunitaria”

Por todas estas características el pueblo kallawayaya trabaja en el plan curricular regionalizado en educación, que plantean en el proceso de Conversión a Autonomía Indígena Originarias Campesina (AIOC), Que está en la revisión y socialización en las comunidades y Ayllus originarias de la Provincia Bautista

Saavedra, que los conocimientos de los Kallawayas son naturales y sobre naturales, que las practicas rituales, el sembradío, las costumbres, tradiciones de los pueblos ancestrales que tienen un sistema de educación propia normado por su sociedad y cultura.

4.2.5 Afectivo social.- Los participantes se involucran con el pallay, tienden a relacionarse, construyen en conjunto, donde sienten su cultura, dialogan, aportan y se familiarizan, la artesanía de tejidos Kallawayas está centrada hacia las mujeres por razones de costumbres y tradiciones de la cultura kallawayas, la mujer debe aprender o saber a elaborar el tejido, para obtener por ej.: el matrimonio, el hombre demostrar el trabajo para una complementariedad en el hogar. Las tradiciones y costumbres de la nación Kallawayas identifica, que las vestimentas debe ser construidos con las manos propios así para tener un valor como patrimonio, cada comunidad se identifica por los trabajos o costumbres propios.

Los kallawayas mantienen una relación de equilibrio y reciprocidad con la naturaleza, los rituales tienen por objeto prevenir enfermedades y proteger la salud o la integridad de las personas. Hay rituales que se pueden realizar en cualquier fecha, mientras que para otros, hay fechas determinadas y su celebración es exclusividad de ciertos especialistas, los rituales son un medio para que las personas se comuniquen en su lenguaje **machajuyai** con los **Apus**, la **Pachamama** y los seres benefactores o malignos que circundan y/o viven en su medio.

4.3 La aplicación de pallay en la lectoescritura

- Formando grupos de cinco personas a cada grupo se les facilita, los vocales y consonantes pintadas de diferentes colores hecho de goma eva con breve explicación.
- Luego se aplica en la artesanía de tejidos pallay, a construir las vocales y consonantes pertinentes en el tejido, lo cual genera un aprendizaje significativo.

En cuanto a la construcción de las letras, en el tejido tendido se administra para cada letra se invierte una hillawa definido con un color resaltante, que es calculada minuciosamente donde los dedos y palillo juegan un rol importante. El o la participante no solo construyen las letras si no, también desarrollan destrezas y habilidades, al concluir de la aplicación de tejidos pallay indígena Kallawaya, los participantes reconocen, deletrean los vocales y consonantes en lengua materna quechua y castellano todo cooperados por el facilitador, estas aplicaciones ayudan a comprender y pone un interés desde su punto de vista del participante, donde genera habilidades para comprender mejor la lectoescritura significativa.

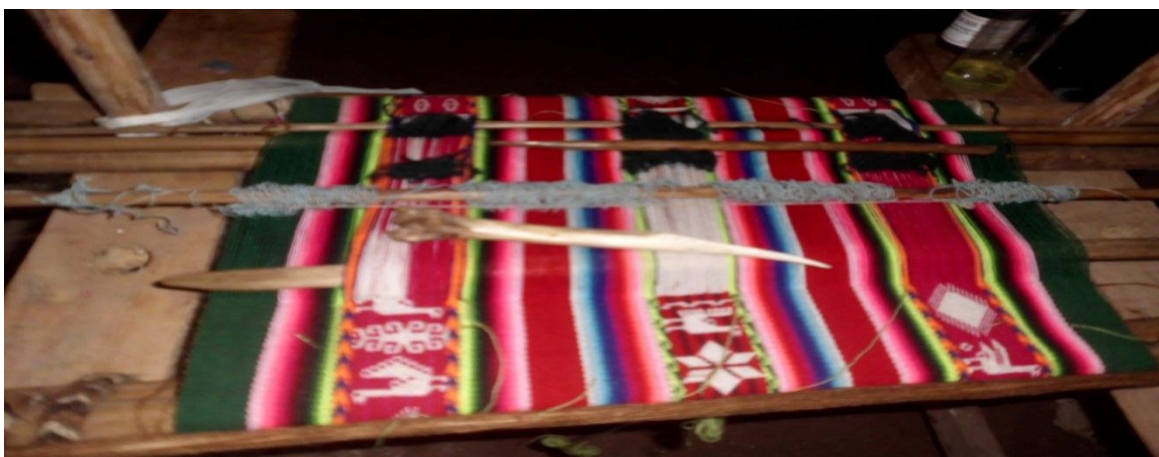
Los kallawayas aportan con su conocimiento del pallay en las artesanías. Comparando con las letras nativas en quechua, según los gráficos en la artesanía son todas en formas rectas y cuadradas, la pregunta fue ¿el por qué si los pueblos indígenas tienen una visión cíclica?, que los hilos del Allwi, son rectas y complicadas para realizar el circulo, en si todo el trabajo es difícil, en cuanto los gráficos deben ser calculadas en función al color y dibujos planteados en pallay, si lo hacemos al tanteo el pallay saldrá el imagen en desorden.

“Los signos o los gráficos son utilizados en la escritura de los incas y de los kallawayas llamados (escritura en piedra y pallay Kallawaya)”, **(William Burnnes)**.

4.3.1 Entrevista idioma nativa

Ñaupajta, tawa kaspita thupasqa sayachina chay sutin takarpu, chaypaj yachana imay chicanta ruwanapaj awaiyta, jinaspa kaituta pasachina uj manta uj, patapi ukupi sapa color separaska kanan chunca manta chunca. Away qallanapaj, pallayniujpaj hillawaj kanan tian, chaywan ruwana uña letraqunata manan facilcho rato ruwanapa tiempopajmi, maqui lukana y ñawi sayqkun, letra ruwanapaj allwian pallanchis kaytuta, jinaspa palilloan rujcin letra jinaspa mathikuna wichuñan.

Después de todo el diseño, la tejedora separará los dos colores, usando un palo largo y ligero que es puesta alta sobre la telar y se llama “**illawa**”, para guardar un color abajo y el otro arriba. Durante el proceso, la participante pasara un palito afilado a lo largo del telar, tirando un lado al otro. La participante forma el diseño de pallay y un diseño denso de alta calidad, tras cada hilo se ha pasado a lo largo del telar, luego golpeará, usando una herramienta de hueso “**Wichuña**” sirve para apretar el tejido. La aplicación del pallay es significativa, el participante al desarrollar una letra en el tejido conoce, hace y se familiariza. Los pallay hacen una relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Otra de los métodos y medios importantes para la adquisición del conocimiento en el aprendizaje ancestral es saber hacer: **ruwaspa**, **yanapaspa** **yachakayku**, haciendo y ayudando se aprende, desde su cultura.



Fuente: observación realizada, junio de 2013.

Grafico nº 9

Que las enseñanzas ancestrales de los pueblos indígenas fueron a través del pallay, que demostraban con diferentes figuras que son del entorno del participante, y que están escondidos los abecedarios y consonantes en las figuras, lo cual son plasmados en su trabajo cotidiano de las mujeres artesanas Kallawayas, que impartían el saber a sus hijos en el hogar, desde sus conocimientos previos.

4.4 El saber mágico del “Pallay” y hallazgo de la investigación

El pueblo indígena originario kallaway tiene saberes escondidos, que tienen como tesoro en su vestimenta, todos los gráficos o Pallay tienen un significado cultural, que aportan con vocales y consonantes muy significativamente en el aprendizaje de lectoescritura para un conocimiento universal.

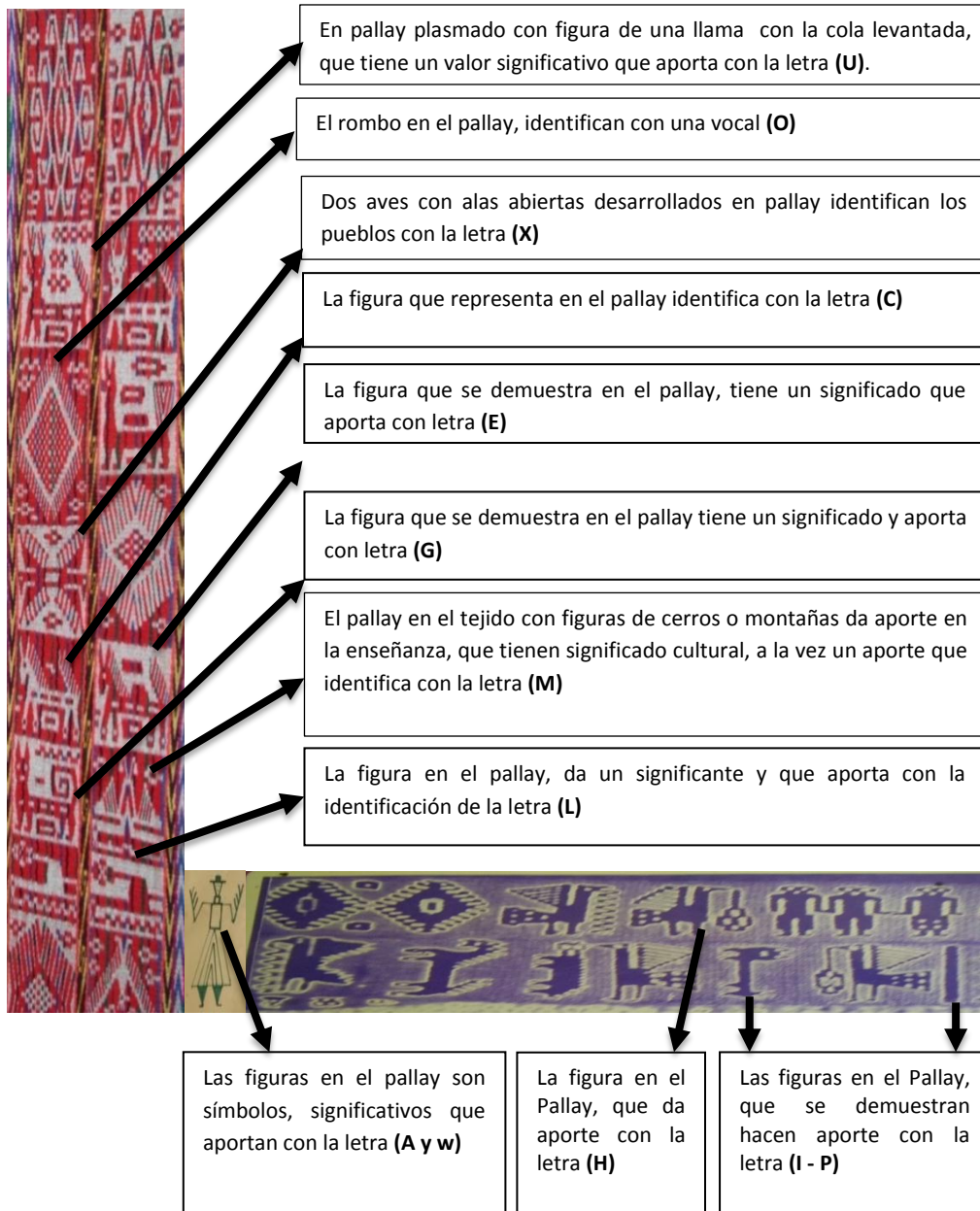


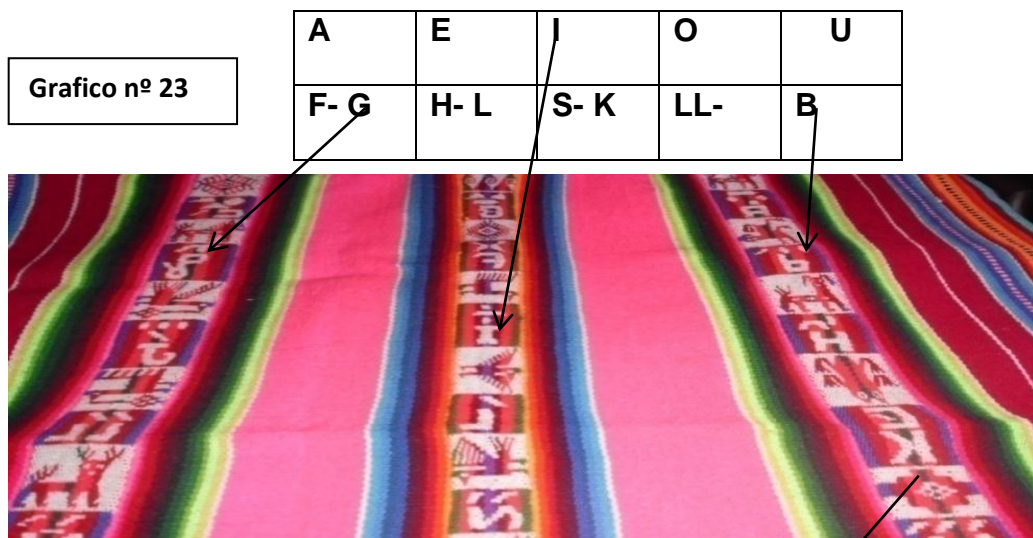
Grafico nº 10

4.4.1 Palabras generadoras en lectoescritura

Para el desarrollo de la lectura las palabras generadoras o significantes o mejor dicho impactantes, para acomodar y formar palabras.

ej.: ñuqa = yo ruway = hacer Jamuy = veni, las palabras generadoras nacen del participante, donde el facilitador escribe la palabra en una hoja, después se le muestra la palabra escrita y luego los participantes meditan, diseñan, acomoda y calcula para desarrollar del tejidos pallay.

4.4.2 Cuadros comparativos: Vocales y consonantes.



Alfabeto Inca – Simi
Decodificación de Quipus - W. Burns

Nº	Quechua	Castellano	Quelca
1	Juk	J	∇
2	iskaY	LI, W, Y	⊞
3	Kimsa	M	□
4	Tawa	T	+
5	Pichqa	R	⊗

Signo		Significado	
Quechua	Latino	Inca	Latino
⊞	Mk	Inka	Inca
*	R	Urku	Urku
⊞	K		
4	T	Utu	Podrido
⊞	Nk	Inca	Inca
*	R	Ripui	Dónde.

Grafico nº 11

Los vocales o abecedarios españolas, que comparan con el abecedario Inca y quechua, que son diferentes en la escritura, según las consonantes y vocales desarrollados en *pallay kallaway* hacen una comparación entre la cultura quechua y kallaway que asimilan en la estructura de saberes.

“Donde hay educación no hay distinción de clases” Confucio (...)

Después de todo un proceso de la artesanía en conjunto se realiza el análisis comparativo, del *pallay kallaway*, el origen de las letras en quechua y al final los quipus, el saber de los pueblos indígenas es impactante, por el aporte en la educación sobre enseñanzas y aprendizajes.

4.5 Análisis e interpretación de datos cuantitativos sobre triangulación de instrumentos aplicados a Autoridades originarias, participantes y facilitador.

El trabajo de la investigación en campo fue mediante las entrevistas para recopilar los datos de información sociocultural de tejidos *pallay* indígena *Kallaway*, según el planteamiento de la investigación.

En el cual se presenta los resultados de la investigación cuantitativa, plasmados en matriz de datos, para la validación de resultados, el cual nos sirve para analizar, interpretar los resultados y para la estadística del presente trabajo de investigación.

Que las preguntas formuladas son instrumentos alternativos, y una entrevista relativa que refuerza las características de la pregunta, para la interpretación de las respuestas en lengua originaria Quechua.

Las entrevistas personales ayudan a profundizar la investigación desde su entorno de la vida, que da reflexiones positivas desde una visión comunitaria en la aplicación de tejidos *pallay*, así también sobre los aportes y necesidades dentro de la educación en su conjunto.

Donde el instrumento es dirigido a los participantes, autoridades o facilitadores, de Post-Alfabetización *Ayllu Niño Corín Nación Kallaway* de la Provincia *Bautista Saavedra* del Departamento de La Paz.

4.5.1 Matriz de centralización de datos de los participantes en post-alfabetización ayllu niño Corín

Nº	ITEMS DE PREGUNTAS	ESTADO CIVIL	SEXO	EDAD	%	Completamente Mucho	Completamente	Regular	Poco	Nada	SI	NO	TOTAL
1.-	<i>¿Cómo incide el pallay kallawaya, en el proceso enseñanza y aprendizaje en lectoescritura de los participantes post-alfabetización?</i>	CASADA	F	25	40 %	2	2	4	2				10
						20%		40%	20%	0			
2.-	<i>¿Cómo contribuye los tejidos pallay kallawaya, en la enseñanza aprendizaje en lectoescritura dentro los saberes ancestrales en los participantes de Post-alfabetización?</i>	CASADA	F	47		9	0	1	0	0			10
						90%	0	10%	0	0			
3.-	<i>¿Qué aportes genera el empleo de diferentes colores de lanas en pallay, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?</i>	CASADA	F	48	20 %	3	4	2	1	0			10
						30%	40%	20%	10%	0			
4.-	<i>¿Qué importancia tiene los tejidos pallay kallawaya, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?</i>	VIUDA	F	60		1	2	6	1	0			10
						10%	20%	60%	10%	0			
5.-	<i>¿Qué nivel de influencia tiene los saberes del Pallay, en el proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura?</i>	DIVORCIADA	F	61	30%	4	4	2	0	0			10
						40%	40%	20%	0	0			
6.-	<i>¿Cuánto, mejoraría la aplicación de pallay en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?</i>	CASADA	F	72		1	2	7	0	0			10
						10%	20%	70%	0	0			
7.-	<i>7.- ¿genera impactos pedagógicos el pallay en las manifestaciones socioculturales sobre aportes como arte de enseñanza aprendizajes productivos, en la lectoescritura en los participantes de post-alfabetización?</i>	CASADO	M	80	10%						10	0	100%
TOTAL		7	7	7	100%							100%	

Fuente: Elaboración propia

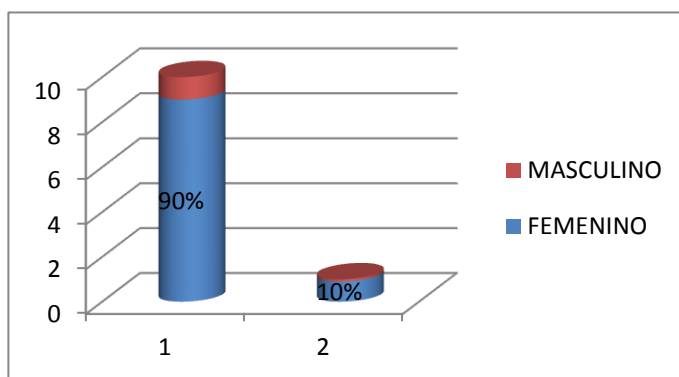
Grafico nº 12

Nº	Edad	Part.	%
1.-	25	1	10%
2.-	42	1	10%
3.-	47	2	20%
4.-	48	1	10%
5.-	52	1	10%
6.-	60	1	10%
7.-	61	1	10%
9.-	65	1	10%
10.-	72	1	10%
	Total	10	100%

Grafico nº 13

Fuente: elaboración propia

Sexo \ Edad	Entre 25 - 47	Entre 48 - 60	Entre 61 - 72	TOTAL %
	Femenino	40%	20%	30%
Masculino	0%	10%	0%	10%
	40	30	30	100%



El análisis nos indica:

Que el 90% de los participantes es de sexo femenino; el 10% es del sexo masculino, las edades son entre **25 a 47** años es 20%, **48 a 60** años es 30% y el **61 a 72** años es de 30%.

El resultado nos muestra, que los participantes en un 90% son femeninos, quiere decir que la educación se encuentra en plena transformación con la participación de las mujeres en la Post-alfabetización y en otros ámbitos, que la educación no es solo para un género, sino al contrario es equidad de género

4.5.2 Cuestionario a participantes de post-alfabetización de ayllu niño Corín

1.- ¿Cómo incide el pallay kallawayá, en el proceso enseñanza y aprendizaje en lectoescritura de los participantes post-alfabetización?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	2	20%
2	Aceptablemente	2	20%
3	Regular	4	40%
4	Poco	2	20%
5	Nada	0	0%
	Total	10	100%

Fuente: elaboración propia

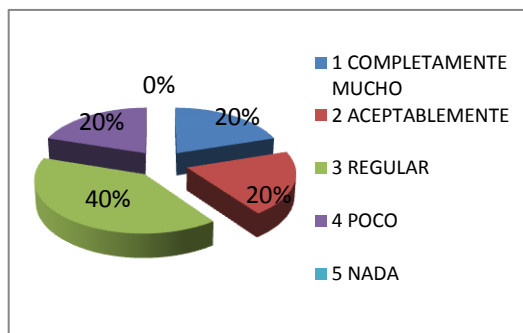


Gráfico n° 14

El análisis nos indica:

El 20% de los participantes indica que los tejidos Pallay kallawayá ayuda a mejorar completamente en la enseñanza aprendizaje en lectoescritura de post alfabetización, 20% dice un aceptable, el 40% indica que el pallay ayuda regularmente y otro 20% indica que mejora poco y un 0% nada.

Por los resultados obtenidos, se deduce que los porcentajes de completamente y aceptablemente son compartidas, el porcentaje mayor nos hace conocer que los tejidos pallay contribuye muy regularmente, los resultados nos da conocer que no existe enseñanzas con tejidos pallay Kallawayá, el desarrollo del pallay fue algo nuevo dentro de las clases en la enseñanza de lectoescritura, es donde se valoriza mucho la cultura propia de los participantes.

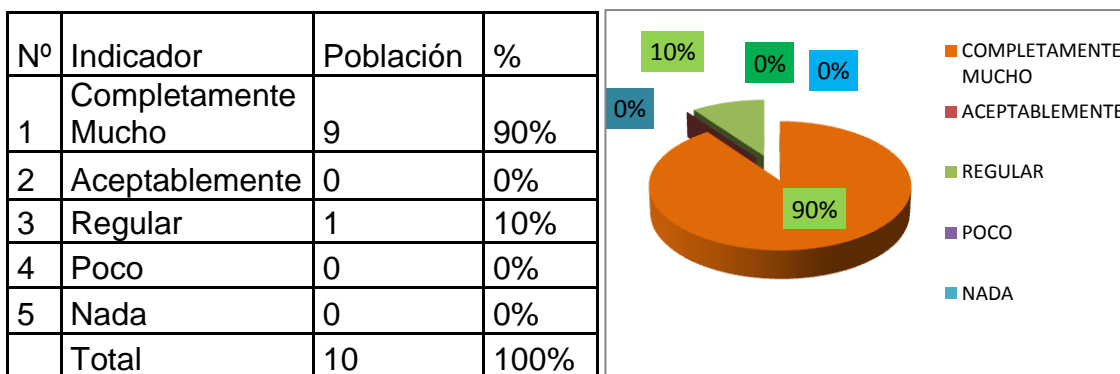
Si la creatividad de los educadores se aplicase en el ámbito educativo nacional fuese un logro grande, en especial en los niños, con juegos didácticos de colores en tejidos pallay, lo cual mejoran en condiciones de motivación a los participantes, les identifica a su propia cultura, de vivir cada día con su vestimenta, y su realidad.

4.5.2.1 Argumento explicativo en idioma nativa

Mana kajcho kayjina yachakay maychu kausayñicuan o kay awanampis, kusa allin chayka yachakana ñaupaj yachay awicha machula tiempo, pallaywan cusa ruwayco letracunata awaypika kawaspa pero mana atikucho parlachita.

Los participantes argumentan no hubo las enseñanzas de esta naturaleza con nuestra propia cultura que son los tejidos pallay, es muy importante y significativo para retomar lo que hacían nuestros abuelos y abuelas ancestralmente, sabemos muy bien hacer el tejido en letras del abecedario lo que falta es interpretar y lecturar. Lo más importante es retomar y aprender tejiendo nuestra cultura, los saberes que son de mucha importancia para leer y escribir, los pallay tienen un significado grande, dentro la historia de las culturas a nivel internacional.

2.- ¿Cómo contribuye los tejidos pallay kallawaya, en la enseñanza aprendizaje en lectoescritura dentro los saberes ancestrales en los participantes de Post-alfabetización?



Fuente: elaboración propia

Gráfico nº 15

El análisis nos indica:

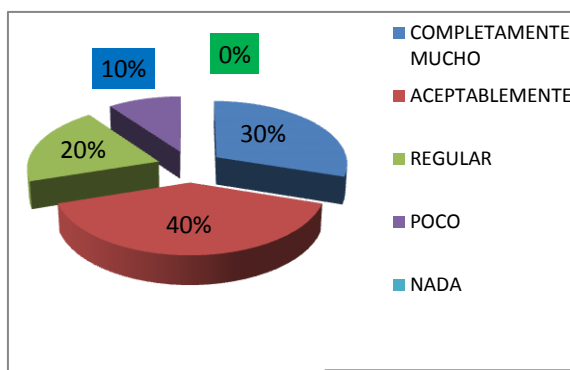
El 90% de los participantes indican que los tejidos Pallay kallawaya es un impacto y recupera la identidad cultural, 0% el aceptable, 10% regular 0% poco y un 0% nada y el porcentaje mayor nos indica, que pallay es un impacto para la

enseñanza aprendizaje en participantes de post-alfabetización, los tejidos pallay en su conjunto es símbolo de cultura comunitario, la educación ancestral es un impacto para la sociedad en general por sus aportes significativos, desarrollados en su propia tecnología y sus conocimientos previos, desde la naturaleza del entorno que vive.

Por qué genera habilidad y psicomotricidad en el manejo de lápiz en los participantes adultas, que ayuda en la agilidad mental por el manejo cálculos de hilos y además por los colores del telar ayuda a la visibilidad, en tiempos pre coloniales los aprendizajes fueron centrados en la familia donde la madre y el padre enseñaban como profesores empíricos de una enseñanza materna productiva constructiva, que los tejidos pallay cumplía un rol de mucha importancia para el cálculo mental de lanas, para diferenciar los colores, el conteo y la sumatoria, que en las figuras tienen significados insertados las vocales y consonantes por ej.: el tejido de artesanía de la cultura kallawayaya es muy característico en color definido y es único dentro de varias culturas (Identificado con el color de arco iris o **Quochi**), el tejido es muy diferenciado inmersos de varias colores, que el niño identifica y diferencia por colores los objetos diseñados.

3.- ¿Qué aportes genera el empleo de diferentes colores de lanas en pallay, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	3	30%
2	Aceptablemente	4	40%
3	Regular	2	20%
4	Poco	1	10%
5	Nada	0	0%
	Total	10	100%



Fuente: elaboración propia

Grafico nº 16

El análisis nos indica:

El 30% de los participantes indican completamente mucho, 40% dice un aceptable, 20% indica que es regular 10% indica poco y un 0% nada.

En porcentaje mayor se manifiesta que empleo de diferentes colores de lanas en tejidos pallay kallawayá, contribuye a entender mejor en la enseñanza aprendizaje en la lectoescritura de los participantes de post-alfabetización, los colores en el tejido son importantes para la estética de una prenda, también los colores diferencian en el gráfico del pallay, también ayudan a comprender los vocales y consonantes, a los adultos y niños dentro la formación educativa, para comparar los significados de letras por colores, así tener una percepción constante y significativa.

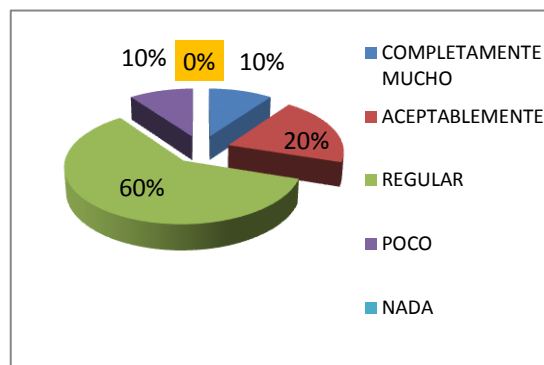
4.5.2.2 Argumento explicativo en idioma nativa

Kay achaj colorwan sumaj yachachisuan wawacunata uñaman gustan colorcunaka, letrata ruwaspa pallaypi, ñukaycupis yachayta munacuchaycu pero ñawi mana sumajta ricupuncho may machullata kaapuiko.

Según los participantes se manifiestan con los multicolores de los tejidos pallay se puede enseñar a los niños en letras y dibujos graficados en pallay, pero nos otros entendemos, solo no podemos deletrear y la vez ya nos afecta la edad. Los profesores debían enseñar a los niños con diferentes colores para que aprenda mejor las vocales en pallay.

4.- ¿Qué importancia tiene los tejidos pallay kallaway, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	1	10%
2	Aceptablemente	2	20%
3	Regular	6	60%
4	Poco	1	10%
5	Nada	0	0%
	Total	10	100%



Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 17

El análisis nos indica:

El 10% de los participantes indican completamente mucho, 20% dice un aceptable, 60% indica que es regular 10% indica poco y un 0% nada.

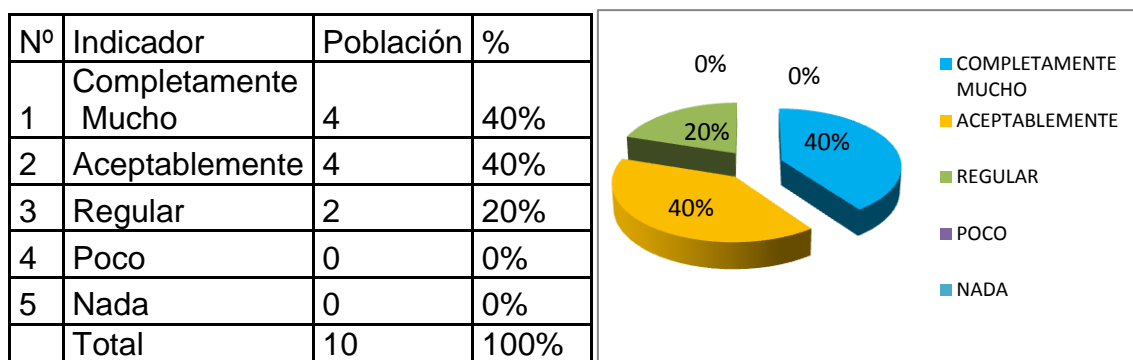
El mayor porcentaje indica, la aplicación de las manualidades de la artesanía de tejidos pallay, tiene la importancia de aplicar en el desarrollo de enseñanza aprendizaje de lectoescritura en los participantes de post-alfabetización, Las manifestaciones socioculturales de pueblos ancestrales son de interés del mundo en su naturaleza, tiene las riquezas en lo social, cultural, educativo. Los tejidos pallay en su conjunto es un símbolo de comunicación de los diferentes prendas que utilizan, en el mundo de la cosmovisión andina kallaway los pallay es una manifestación cultural único.

4.5.2.3 Argumento explicativo en idioma nativa

Ñaupaj allin kaj awichas machulapis yachachicuj sumajta mana escuela kajchu, escuelataka misticunaj wawallan purojcu yachakaj, kunanka kan machupaj escuelapis allin chay yusparai ley ruwajcunapaj, letrata ruwaspa allwipi sumaj yachakaqun, maquipis jasayakun umapis rato yupan.

Es importante retomar las enseñanzas ancestrales en la educación de adultos que ayudaría para aplicar los métodos, para aprender tejiendo las letras o palabras generadoras que formen las oraciones de familia o trabajo, que sean significados, productivos en la comprensión lectora, la elaboración de tejidos pallay, es un arte de trabajo de construir con una atención, preparación y sobre todo destreza y habilidad.

5.- ¿Qué nivel de influencia tiene los saberes del Pallay, en el proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura?



Fuente: elaboración propia

Grafico nº 18

El análisis nos indica:

El 40% de los participantes responden a completamente mucho, 40% dice un aceptable, 20% indica que es regular, 0% poco y un 0% nada.

Las preguntas muchas y aceptables son porcentajes compartidas, que indican que las habilidades y destrezas de la artesanía de tejidos pallay kallawayá influyen en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura lo cual motiva en la enseñanza en el aspecto sociocultural, de los participantes, que los estudios comparativos de la investigación no se implementó los pallay como método, en cuanto a la enseñanza con pallay es innovador en las estrategias educativas para la educación alternativa popular, la influencia de pallay es significativa, pero falta profundizar como un método y medio alternativa para educación regular primaria y adulta, el rescate de los saberes ancestrales es interesante, favorable.

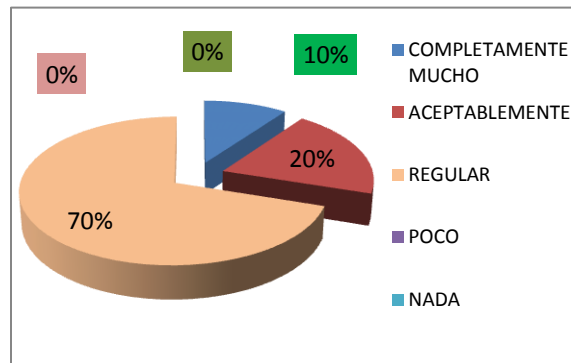
4.5.2.4 Argumento explicativo en idioma nativa

Sapa kuti awaspa sumaj yachakanchis, umapipis makipis agil kapun, awaita munaspa sumajta yachakana kaytucuna pasachita hillawa churayta shica sujaj pallay rujsin, hacha colorñiuj kuchian away kuchiachin runata shica ranticunko kampis, awaj warmi valoraska uj juchuy yachaywan yanapaycu chayka kusa allin culturaykupa.

La artesanía de tejidos pallay mejora las habilidades y destrezas físicos y mentales, en cuanto realizan los tejidos, ayuda a agilizar los dedos lo cual nos puede ayudar a escribir y más que todo ayudar calcular mentalmente, cuanto debo emplear de hilo para sacar una letra en el tejido. Los tejidos pallay también motiva al espíritu del cuerpo de niños y adultos, que el entorno en el que viven, tiene valor a nivel internacional por una forma de vivir por una sencillez y humilde que construye sus propias aceres y sabidurías, para aportar con conocimientos para la humanidad con la artesanía y ciencia de la salud.

6.- ¿Cuánto, mejoraría la aplicación de pallay en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	1	10%
2	Aceptablemente	2	20%
3	Regular	7	70%
4	Poco	0	0%
5	Nada	0	0%
	Total	10	100%



Fuente: elaboración propia

Gráfico nº 19

El análisis nos indica:

El 10% de los participantes indican completamente mucho, 20% dice un aceptable, 70% indica que es regular, 0% poco y un 0% nada.

Por tanto el pallay aplicado en la post-alfabetización aporta regularmente en el conocimiento del participante en el desarrollo de enseñanza aprendizaje de lectoescritura, los tejidos pallay kallawaya, fue una experiencia en la formación de adultos y único en la educación, la iniciativa de parte de los participantes fue un aporte desde un conocimiento previo, que motiva a la persona con las características propias del lugar como son los tejidos pallay, las investigaciones próximas sería necesaria para mejorar y profundizar los conocimientos ancestrales para un aporte científico, para la educación de adultos que sufre tanto para adquirir conocimientos.

Se carece de un método específico que sea alternativa a la enseñanza en la educación de adultos, los métodos culturales para la educación de adultos en su realidad son muy productivos, el pallay es un aporte al método alternativo, que existen en proceso de enseñanza aprendizaje para la educación, primero en el desarrollo de los tejidos: 1.- identifica a la cultura que una vive 2.- revaloriza 3.- desarrolla 4.- produce 5.- aplica y aprende. El método alternativo planteado con el pallay, para los pueblos indígenas originarios campesinos e interculturales es mejorar la educación en áreas rurales que son descuidadas.

4.5.2.5 Argumento explicativo en idioma nativa

Phachaycu ñukayquj ruwaskayco awaskata vendicuykuy, chay wantaj phachacuy fiestapi, sinchi awaspa ñawi juyquwan y cuerpopas saykucun, yachakay pallaywan munaylla quikin ruwaskapi. Ñaupaj ñukaiculla yachachijkaiqu wawaicuta, wasipi, chajrapi uywa michipi jinalla kaj kunan escuelapis kan kusamari.

“Los tejidos son nuestra vestimenta, economía y nuestra cultura, La verdad a esta edad ya no hay buena visibilidad, más que todo el cansancio que ya no puedo concentrarme, pero es bien bonito aprender en nuestro propio artesanía, Me interesa que las nuevas generaciones dominen el pallay en el aprendizaje a la vez

que protejan la cultura, para otras generaciones hoy en día los jóvenes han descuidado las vestimentas típicas, tradiciones culturales y los profesores son forasteros que no conocen nuestra cultura y no les interesa”.

El planteamiento del pueblo indígena kallawayas es interesante en el ámbito educativo, de proponer un currículo regionalizado desde una perspectiva cultural que agrupe los saberes ancestrales del saber ser, saber hacer y saber convivir con la naturaleza y cosmos dentro de las tres pisos ecológicos de la Provincia Bautista Saavedra, la visión de los kallawayas es retomar la educación comunitaria, como: Yachay Wasi, Cetha Aynikuzun, que fueron grandes formadores de líderes y educadores sabios dentro de la cultura kallawayas. La educación comunitaria, dentro de las culturas es significativa, donde el enfoque está basado en la práctica del trabajo, el desarrollo de la agricultura, la ganadería y lo espiritual. La educación basado en método de aprender haciendo en Muyu tumpa, donde los facilitadores aprenden del participantes y los participantes de la misma forma, es una educación colectivo donde no hay superiores ni inferiores.

“Los participantes y las participantes son del pueblo para el pueblo, que contribuyen en el desarrollo de las comunidades para el vivir bien.”(...)

7.- ¿Genera impactos pedagógicos el pallay en las manifestaciones socioculturales sobre aportes como arte de enseñanza aprendizajes productivos, en la lectoescritura en los participantes de post-alfabetización?

Nº	Indicador	Población	%
1	Si	10	100%
2	No	0	0%
	Total	10	100%



Fuente: elaboración propia

El análisis nos indica:

El 100% de los participantes responden a la pregunta, los tejidos pallay kallawayaya ayuda a desarrollar capacidades productivas y manifestaciones socioculturales sobre aportes como método y/o medio de enseñanza en lectoescritura en los participantes de post-alfabetización, Las aplicaciones interactivas con pallay nos permite desarrollar habilidades sobre la interpretación de símbolos y signos, esto permite formarnos una idea particular sobre cada objeto visto, posibilitando un aprendizaje de manera más atractiva y divertida, que nos deja las puertas abiertas de seguir interiorizándonos acerca de nuestra cultura kallawayaya.

La valorización de la cultura se realiza constante, de parte de los pobladores y de las comunidades que rinden cada año en sus fiestas patronales, donde manifiestan su cultura, tradición, costumbres y rituales. En lo socioeconómico de los kallawayas es muy precario, existe una pobreza en las comunidades, solo viven con cosechas anuales, como maíz, trigo, alverja, papa y otros.

4.5.2.6 Argumento explicativo en idioma nativa

Nuqayku awaicu sumaj phachata, acha colorñiujta chaywan alljasqa awasqaycu, jinallata athun autoridad nisqapis, manallan yuwanchu, munuykuman rikuchita uj athun wasipi, imayna casta pacha awasqata ñaupaj mana manchacuy kajchu awichacuypis machulapis nicuj, imaynatapis yachaqana yupaytapis firmaytapis. Phachayñiquan cusiska kausacuyqu.

Los tejidos pallay kallawayaya, son nuestra identidad cultural, pero entre nos otros y las autoridades no valoramos, quisiéramos exponer nuestros tejidos en museos, pero no hay apoyo de las autoridades, Comentan las participantes de la tercera edad, hoy en día lamentamos que ya exista la plata y para comprar cualquier cosa, antes para dinero. En tiempos de nuestros abuelos y abuelas no había profesores entonces era obligada la mamá que debería enseñar con pallay para diferenciar los colores más rápido, así vivimos, así nos vestimos pero somos orgullosos de nuestra tierra y cultura.

4.5.3 Matriz de centralización de datos a las autoridades del ayllu niño Corín

Nº	ÍTEMS DE PREGUNTAS	ESTADO CIVIL	SEXO	EDAD	Completamente Mucho	Completamente	Regular	Poco	Nada	SI	NO	TOTAL
1.-	<i>¿Según su percepción, como incide el pallay kallawaya, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post alfabetización?</i>	CASADO	M	55	1	0	1	3	0			5
					20%	0	20%	60%				100%
2.-	<i>¿Según usted cuál es el impacto pedagógico que genera los tejidos pallay kallawaya, en la enseñanza aprendizaje en lectoescritura en los participantes de post alfabetización?</i>	CASADO	M	60	3	2	0	0	0			5
					60%	40%	0	0	0			100%
3.-	<i>¿Cómo contribuye el empleo de diferentes colores de lanas en pallay, en el desarrollo de enseñanza aprendizaje en lectoescritura en participantes de post alfabetización Niño Corín?</i>	CASADO	M	48	2	0	1	2	0			5
					40%	0	20%	40%	0			100%
4.-	<i>¿Según usted qué importancia tiene la aplicación de tejidos pallay kallawaya, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post alfabetización Niño Corín?</i>	CASADO	M	45	1	1	2	1	0			5
					20%	20%	40%	20%	0			100%
5.-	<i>¿Cuál es el nivel de influencia que tiene los saberes del Pallay, en el proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura de los participantes?</i>	CASADO	M	35	0	2	2	1	0			5
					0	40%	40%	20%	0			100%
6.-	<i>¿Según usted la aplicación del tejidos pallay en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura, cuanto aportaría en conocimientos de los participantes de post alfabetización?</i>				0	1	4	0	0			5
					0	20%	80%	0	0			100%
7.-	<i>¿Según su percepción cuanto influye la cultura ancestral kallawaya de tejidos pallay, en enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura de participantes de post alfabetización Niño Corín?</i>									4	1	5
										80%	20%	100%
TOTAL			5									100%

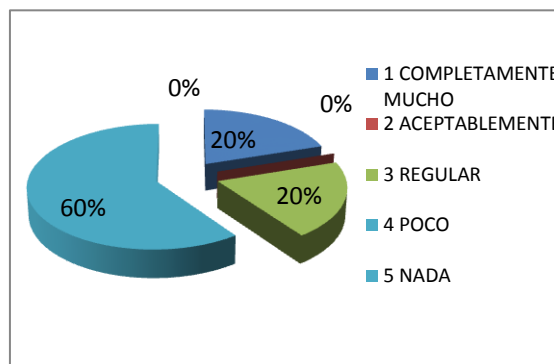
Fuente: elaboración propia

Grafico nº 21

En el Centro de formación de adultos, Post-alfabetización del Ayllu Niño Corín, se aplicó el cuestionario a las autoridades como ser: (*Kuraj Warayu*) que es la máxima autoridad del Ayllu y (*Khellka Kamayu*) que es consejo educativo, con la nueva ley de educación 070, en los pueblos indígenas las autoridades son parte de la educación que hace el seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, juntamente con el responsable o facilitador, lo cual implica que los cuestionarios se aplicó hacia las autoridades y facilitador, en post de una información verídico que enriquezca la investigación.

1.- ¿Según su percepción, como incide el pallay kallawaya, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post alfabetización?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	1	20%
2	Aceptablemente	0	0%
3	Regular	1	20%
4	Poco	3	60%
5	Nada	0	0%
	Total	5	100%



Fuente: elaboración propia

Gráfico n° 22

Análisis nos indica:

El 20% de los participantes indican completamente mucho, 0% dice un aceptable, 20% indica que es regular, 60% indican poco y un 0% nada, el porcentaje mayor, según las autoridades que el sistema de tejidos pallay kallawaya logra hacer comprender poco en la lectoescritura en los participantes de post-alfabetización.

Como autoridades no intervienen en el aula, pero están cerca cooperando para hacer entender en idioma nativa y en otras decisiones dentro la post-alfabetización, el quelka kamayu es el autoridad del consejo educativo,

implementada con la nueva ley de educación Avelino Siñani, hacen el seguimiento de cerca la educación, en el cual opinan sobre la artesanía de tejidos pallay kallaway, que es interesante y que años que no se recordaban del pallay como modo de enseñar a leer o contar, La participación de los padres de familia y de la sociedad en la educación no es tomada en cuenta en las decisiones de políticas educativas, no existe la valoración sociocultural educativa y una lectura a la realidad educativa en instituciones educativas, los padres y las autoridades deben ser partícipes en las elaboraciones de programas, proyectos y diseños curriculares, los congresos educativos de nuevas propuestas fueron momentáneos en las fases políticas de los gobernantes, lo cual no se plasma en una ley educativa.

En análisis de la nueva ley 070, Avelino Siñani, recupera la identidad cultural de los pueblos pero desde su vigencia no desarrolla las expectativas de la ley, quiere decir no hay una predisposición activa de parte de los actores educativos.

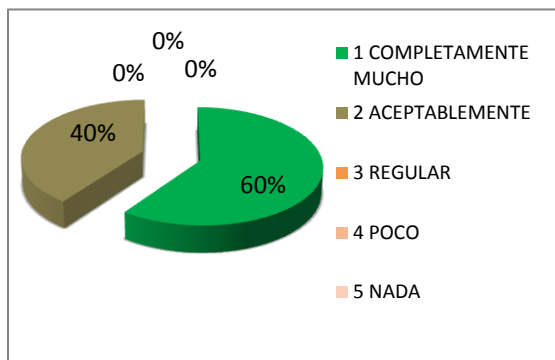
4.5.3.1 Argumento explicativo en idioma nativa

Ñuqayku autoridad kaspaka, kawaycu imaynata yachachin profesor, jinaspapis yanapallaycutaj yachachijta, mana parlayta atinkuchu quechuata. Nuqaykupaj chay cusa jinallata muchuj chay yachachina pallaynikuan, ñaupaj awicha, machula chaywan yachachicuj.

Como autoridades somos veedores dentro de la educación alternativa del ayllu niño Corín, en cuanto se refiere al desarrollo del pallay, para las autoridades es algo nuevo la aplicación de pallay, como método de enseñanza en la lectoescritura

2.- ¿según usted cuál es el impacto pedagógico que genera los tejidos pallay kallaway, en la enseñanza aprendizaje en lectoescritura en los participantes de post alfabetización?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	3	60%
2	Aceptablemente	2	40%
3	Regular	0	0%
4	Poco	0	0%
5	Nada	0	0%
	Total	5	100%



Fuente: elaboración propia

Grafico nº 23

El análisis nos indica:

El 60% de las autoridades indican completamente mucho que el sistema de tejidos pallay ayuda recuperar la identidad cultural, 40% dice un aceptable, 0% regular, 0% poco y un 0% nada.

La cultura kallaway es impacto para todas las naciones, y mucho más para los pueblos indígenas que tienen una riqueza muy grande dentro de las culturas.

La cultura ancestral tiene sus propias características de ser, aporta sabidurías que se imparte dentro de lo científico, ancestralmente la educación fue formulada por sus conocimientos que son programas de enseñanzas propias, que pueden ser beneficio y necesario para los pueblos.

Los pueblos en su historia tuvieron su propio calendario de estudio, referido a cosmos a la cosecha, textil, arqueología. Que es parte del vivir bien de las comunidades, que los facilitadores son parte de la familia, se impartía educación familiar.

4.5.3.2 Argumento explicativo en idioma nativa

Allin pallywan yachachina, yachaqanku jinallataj recuperayku culturaycuta, kunan kay tiempopi, imillapis yukhallapis manam munancucho pachakuyta culturaykuy, allin chayka yuwallanquis ari.

La mayoría de las autoridades comentan, lo mejor estrategia sería para la enseñanza los pally, no solo para enseñar, también para demostrar nuestra identidad cultural Kallawaya, que los jóvenes y señoritas que emigran a las ciudades, desconocen nuestra cultura, vestimenta, tradiciones y costumbres, Pensar enseñar con pally es trabajar desde los conocimientos previos, construir una teoría propia para la educación, los conocimientos ancestrales son impactos por su naturaleza, que tiene aportes dentro la ecología, medicina, agronomía para fortalecer la soberanía alimentaria que es la especialidad de los indígenas.

3.- ¿Cómo contribuye el empleo de diferentes colores de lanas en pally, en el desarrollo de enseñanza aprendizaje en lectoescritura en participantes de post alfabetización Niño Corín?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	2	40%
2	Aceptablemente	0	0%
3	Regular	1	20%
4	Poco	2	40%
5	Nada	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: elaboración propia

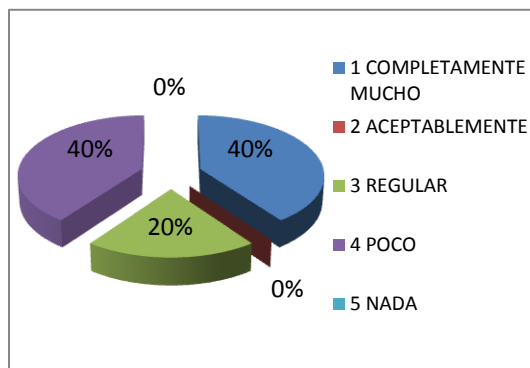


Gráfico n° 24

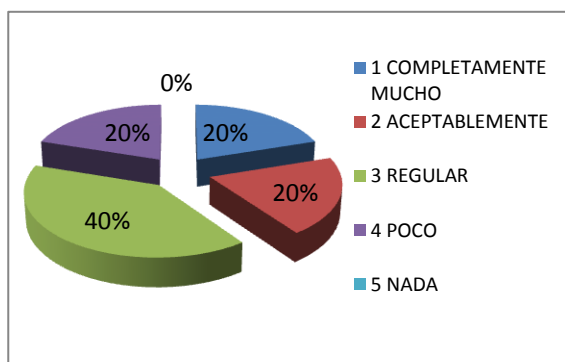
El análisis nos indica:

El 40% de las autoridades dicen completamente mucho, 0% aceptable, 20% regular, 40% de las autoridades dicen poco y un 0% nada.

Según los porcentajes entre 40% de las autoridades nos dicen que el empleo de diferentes colores en tejidos pallay Kallawayaya ayuda a comprender en la lectoescritura en los participantes de Post alfabetización y un 40% de las autoridades nos dicen que el sistema de tejidos pallay ayudaría a comprender poco en la lectoescritura, la aplicación de diferentes colores en el sistema de tejidos pallay, nos da conocer un promedio, medianamente favorable según las autoridades, los multicolores dentro de los tejidos, son favorables en sentido de diferenciación y adaptable para el pallay, en especial en tejidos pallay kallawayaya tienen las combinaciones de arcoíris. En si el empleo de diferentes colores son parte de la estética, y su naturaleza para el mercado, las prendas construidos son demostrados y expuestos a extranjeros que visitan al lugar, Según las investigaciones realizadas de los zuecos sobre la cultura kallawayaya, que valoran sobre aspectos socioculturales, las investigaciones se centraron en los tejidos, rituales y la medicina, para los extranjeros es algo nuevo en sus aseveraciones, los paisajes y las terrazas que son conocidos como (**andenes o taqanas**), son parte de la arqueología y patrimonio de la nación kallawayas. El manifiesto de su identidad son los tejidos pallay en toda sus vestimentas que dan el uso, toda la vivencia del territorio indígena para ver las culturas indígenas se resguardan y prevalecen, denominados personas provenientes de los incas.

4.- ¿según usted qué importancia tiene la aplicación de tejidos pallay kallawayaya, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post alfabetización Niño Corín?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	1	20%
2	Aceptablemente	1	20%
3	Regular	2	40%
4	Poco	1	20%
5	Nada	0	0%
	Total	5	100%



Fuente: elaboración propia

Grafico nº 25

El análisis nos indica:

El 20% de las autoridades dicen completamente, 20% de las autoridades aceptable, 40% de las autoridades nos dicen regular, 20% de las autoridades dicen poco y un 0% nada, el mayor porcentaje de las autoridades dicen que la aplicación de las manualidades de tejidos tiene la importancia en la comprensión y práctica de lectoescritura en participantes de post-alfabetización.

4.5.3.3 Argumento explicativo en idioma nativa

warmikuna awaspa allwispa yachakanqu, pallaywan sumaj rujsin maykin phachapis, mana pallayñiuj awaypi mana yachachincho, jinallataj awasqa sumaj duracuj chaypi wakaychaycu uricunata.

culturaycu kanan respetaska, jinallata kanan maychu llajtacuna yuwaska, ñaupaj llajtacuna athun yachayñiuj. kunan allin ricusqaka kaycu, ñaupaj pitaj yuwacujri man ricuyta munajchu kanqu.

athun llajtacuna manan waycuytapis atijchu kayqu, chaimanta unquntapas ñukayculla jampij kaycu, pallay munaynalla chaymanta munaska waj runapaj hasta extranjero jamunku culturaycu kawaj.

Las manualidades de tejidos siempre ayudará a las señoras que realizan los tejidos, pero tejido sin pallay no te enseña mucho, los tejidos normales aquí se realiza para guardar los alimentos de cosecha, en este Ayllu las mujeres (warmis) tejen (Awan) con pallay para su venta, en esta región los tejidos son coloridos, con figuras que cada figura tiene su significado, la importancia es prevalecer la cultura, sus tradiciones de todas los ayllus del pueblo indígena originario de la nación kallawaya, más allá de la cultura, es hacer conocer los conocimientos y aportes a la ciencia salud que caracteriza a la cultura kallawaya, en la medicina tradicional o denominada médicos ambulantes practicadas por los pueblos y la educación es parte de la vida para todos, sin educación es la ceguera de los pueblos.

El pallay en si es parte de un método indígena de cómo desarrollar las enseñanzas dentro de las aulas y como aportar al conocimiento y la enseñanza en educación alternativa popular, por tanto es importante e impactante para la sociedad educativa, recuperar saberes ancestrales para un aporte científico a la educación, todas las necesidades merecen aportar con todas las características necesarias, la educación fue descuidada históricamente por los gobiernos de turno, los pueblos indígenas se educaron como supieron hacer culturalmente en una educación familiar colectiva desde los conocimientos previos ancestrales.

5.- ¿Cuál es el nivel de influencia que tiene los saberes del Pallay, en el proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura de los participantes?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	0	0%
2	Aceptablemente	2	40%
3	Regular	2	40%
4	Poco	1	20%
5	Nada	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: elaboración propia

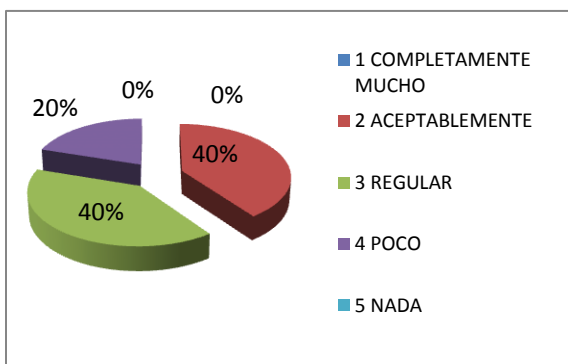


Grafico nº 26

El análisis nos indica:

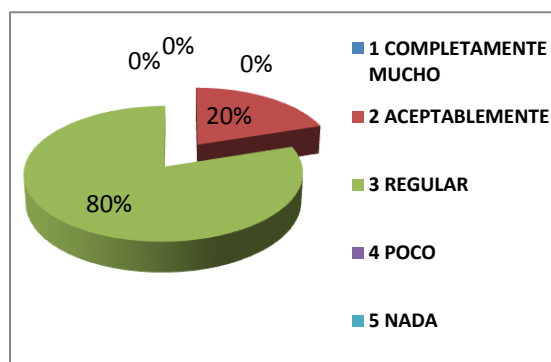
El 0% completamente mucho, 40% de las autoridades dicen que es aceptable, 40% de las autoridades nos dicen regular, 10% de las autoridades dicen poco y un 0% nada, el porcentaje entre aceptable y regular son similares nos muestran que las niveles de influencias de tejidos pallay, son sobresalientes en la aplicación de la artesanía de tejidos, que es un aporte en el conocimiento de lectoescritura en participantes post-alfabetización.

La influencia del pallay es ante la sociedad por las características del tejido que realizan los pueblos indígenas, otro revaloriza la cultura es innovador como un método indígena, quizás antes del estado plurinacional de Bolivia, existía timidez y

vergüenza de estudiar e investigar a los pueblos, que no fueron tomados en cuenta sus riquezas culturales, hoy en día todos investigan las interculturalidades que son valoradas en su contexto, gracias a las grandes luchas de las organizaciones sociales del país, para gobernar y ser respetados los derechos de los pueblos indígenas en el mundo, fue un paso histórico de los pueblos indígenas para hacer prevalecer sus derechos en temas educativas, salud e inclusión social. Las conferencias internacionales de educación, que tuvo las conclusiones y resoluciones de acabar con el analfabetismo en la educación alternativa popular en Latinoamérica, las conclusiones de los congresos educativos que fueron un impacto teórico para los pueblos, pero es lamentar que no se logre el cumplimiento de los objetivos trazadas.

6.- ¿según usted la aplicación del tejidos pallay en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura, cuanto aportaría en conocimientos de los participantes de post alfabetización?

Nº	Indicador	Población	%
1	Completamente Mucho	0	0%
2	Aceptablemente	1	20%
3	Regular	4	80%
4	Poco	0	0%
5	Nada	0	0%
	Total	5	100%



Fuente: elaboración propia

Grafico nº 27

El análisis nos indica:

El 0% completamente mucho, 20% de las autoridades dicen que es aceptable, 80% de las autoridades nos dicen regular, 0% poco y un 0% nada, el mayor porcentaje de las autoridades dicen regular el aporte de pallay en la enseñanza aprendiza de lectoescritura en los participantes de post-alfabetización.

El aporte a la educación es significativo por los gráficos y símbolos de esa sencillez que les caracteriza de la región, el argumento en general de los pobladores que hacen un aporte a nivel internacional por ser una cultura valiosa, para ellos es un aporte hacia la sociedad mundial. Los tejidos y la tecnología de la cultura kallawayaya son estudiados por los visitantes del exterior, el cual impacta a los extranjeros, la cultura kallawayaya es reconocida por las características de prevalecer su cultura, la práctica de la medicina tradicional, la mitología cósmica y las tradiciones y sus vestimentas.

4.5.3.4 Argumento explicativo en idioma nativa

Kay kallawayayaqa Incay wawan kayqu, incapis yachachij kasqa pallaywanpuni, jinallataj ruwanku thaqanata sumaj urichipaj, awasqaycu manam phachacunallapajchu jinallata yachachinapaj. Yachachicuy kanan tian maypitaj causan un runa, chayman jina yachachinanqu shica sumajta yachakancuman juchuypis athunpis, ñaupaj yachachicuj machulay yachachej kan uricuna yupayta, cusata yachakaj kani.

Según los personajes kallawayas, manifiestan somos hermanos e hijos de los incas que fueron primeros en desarrollar sus propios métodos de enseñanza en la educación enfocados de vida para la vida. Las especialidades creadas para la agricultura y la arqueología, las arqueologías construidas que son los andenes taq'anas que es parte de la tecnología, La autoridad máxima del Ayllu, el Kuraj Warayu indica en (quechua), que nuestros tejidos de artesanía kallawayaya, no solo sirve de prenda de vestir, también para enseñar y tiene mucho significado uno se siente alegre de tomar en cuenta nuestra cultura que es un patrimonio consagrada desde nuestros abuelos el Khellka Kamayu Yachay (el presidente de consejo educativo) comentaba en (quechua) las enseñanzas debían ser tomando en cuenta desde la realidad que uno vive, desde el hogar. Los materiales conocidos como: tejidos, los pallay, las piedras de tiza, los frutos de eucalipto, son materiales educativos y conocidos por los niños, por que conviven con la naturaleza los niños

de los pueblos indígenas, los materiales deben ser realizados en el lugar para contextualizar la educación.

7.- ¿según su percepción cuanto influye la cultura ancestral kallawayá de tejidos pallay, en enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura de participantes de post alfabetización Niño Corín?

Nº	Indicador	Población	%
1	Si	4	100%
2	No	1	0%
	Total	10	100%

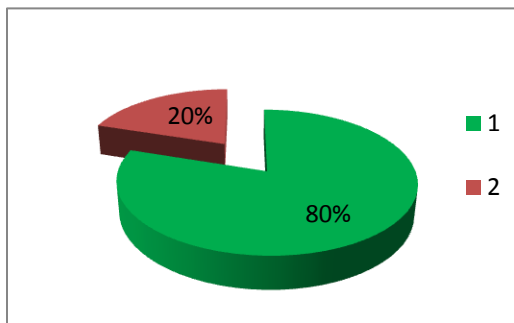


Grafico nº 28

Fuente: elaboración propia

El análisis nos indica:

En un 80% de total de las autoridades que dicen **SI**, que las manifestaciones socioculturales del pallay kallawayá ayuda a desarrollar las capacidades productivas en la lectoescritura de participantes de post-alfabetización, la mayoría de las mujeres de población niño Corín se dedica al rubro de la artesanía de tejidos, lo cual indican que produce capacidades productivas en la lectoescritura y desarrolla habilidades, destrezas en la aplicación de pallay y desarrollo del cálculo mental significativo, las manifestaciones socioculturales es de mucha importancia, en el aspecto educativo es descuidada en áreas rurales del país, en el ámbito de la educación alternativa popular es más descuidada, no existe políticas en programas de sostenibilidad en la alfabetización educación de adultos, en primeros años de gobierno hubo las manifestaciones de mucha importancia e interesantes, paso los años no hay programas planteados de impacto para educación alternativa, que los pueblos indígenas originarios tuvieron un avance en lo social política, en las inclusiones dentro de las leyes y dentro de la

constitución política del estado y se revalorizó las manifestaciones culturales que sobrepasan las fronteras por mantener sus costumbres y tradiciones.

En la historia que los pueblos indígenas originarios campesinos e interculturales, fueron aislados en sus derechos, hoy en día las leyes internacionales protegen, reconocen y respetan a los pueblos indígenas del mundo, los pueblos indígenas originarios en Bolivia juegan un rol importante en la participación de políticas públicas e institucionales como ser en el parlamento, ministerios y otros, La participación de las mujeres indígenas es resaltante dentro de los roles políticos, quiere decir que existe un cambio progresivo en tema género, pero falta capacitar a nuestros líderes de pueblos indígenas para una incidencia dentro de las gestiones administrativas, y para el desarrollo de buen desempeño de las actividades.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo de investigación integra la interculturalidad de los saberes de los pueblo indígena originaria kallawayá, revalorizando sus aportes y riquezas dentro de la cultura, haciendo énfasis en la artesanía de tejidos Pallay en el **Ayllu Niño Corín**, la idea constructiva en el desarrollo de conocimientos ancestrales de pueblos Indígenas originarias campesinas, que aporta con saberes en la educación, con el mérito destacable para el bien de la educación de adultos y a la vez comparte referencias históricas para poder conocer los valores y expresiones que guardan las culturas vivas, como patrimonio mundial y un tesoro humano para el pueblo boliviano.

La falta de aplicación de “tejidos pallay” durante el proceso de aprendizaje de los jóvenes y adultos de la comunidad Niño Corín, es una realidad por que los tejidos artesanales de la cultura kallawayá se van quedando al olvido, y no es utilizado en el proceso de aprendizaje en lectoescritura, en los participantes de dicho centro donde se convierte en una formación práctica y productiva.

- Se constata la incidencia de los tejidos pallay, en el proceso de aprendizaje en lectoescritura muy significativamente, porque, la mayoría absoluta de los participantes del centro logran interpretar, explicar e empoderarse de los contenidos de aprendizaje con mayor facilidad, el **pallay** les integra sus saberes comunitarias, influye y motiva la enseñanza con pallay, en su espíritu del cuerpo de niños y adultos, que el entorno en el que viven, tiene un valor a nivel internacional por una forma de vivir, la sencillez, la humildad que construye sus propias aceres y sabidurías, para aportar con conocimientos para la humanidad con la artesanía y ciencia de la salud.
- La artesanía de tejidos pallay, contribuye a mejorar las habilidades y destrezas físicos y mentales, cuando se aplican los tejidos pallay, ayuda a agilizar los dedos, para el manejo del lapicero que ayuda a escribir y ayuda en calcular mentalmente, cuanto debe emplear de hilo para sacar una letra en el tejido.

Con el tejido pallay, los participantes también logran fortalecer la identidad socio-cultural optando un aprendizaje cósmico y productivo rescatando la sabiduría milenaria y originaria de la cultura kallawaya, los participantes se involucran con el pallay, tienden a relacionarse, construyen en conjunto, donde sienten de su cultura, dialogan, aportan y se familiarizan.

- Los impactos pedagógicos del pallay, es significativo e innovador como medio, método del proceso enseñanza aprendizaje (P.E.A.), en lectoescritura de participantes post alfabetización, que da la revalorización del saber indígena originario kallawaya.
- La importancia del pallay kallawaya, es su cultura que aporta al proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura a la educación alternativa popular, la artesanía de tejidos Kallawaya está centrada hacia las mujeres indígenas por razones de usos y costumbres, la mujer debe aprender o saber a elaborar el tejido, para obtener por ej.: el matrimonio, y el hombre debe demostrar el trabajo para una complementariedad en el hogar son las tradiciones y costumbres de la nación Kallawaya identifica, que las vestimentas debe ser construidos con las manos propias, que identifica a la comunidad.

Los kallawayas mantienen una relación de equilibrio y reciprocidad con la naturaleza, donde los rituales tienen por objeto de prevenir enfermedades y proteger la salud o la integridad de las personas, hay rituales que se pueden realizar en cualquier fecha, mientras para otros, hay fechas determinadas y su celebración es exclusividad de ciertos especialistas, los rituales son un medio para que las personas se comuniquen en su lenguaje **machajuyai** con los **Apus**, la **Pachamama** y los seres benefactores o malignos que circundan y/o viven en su medio.

- Los objetivos de la investigación se lograron alcanzar de acuerdo al trabajo de investigación realizado con los argumentos necesarios de trabajo de

campo desarrollado y observado, del aporte de pallay indígena originario, se convierte como medio y/o método, en proceso enseñanza aprendizaje en lectoescritura.

La descripción del desarrollo de resultados de investigación concierne a la aplicación de tejidos pallay en lectoescritura, donde aplican los participantes con los contenidos desarrollados mediante papelógrafos al iniciar, la explicación sobre los vocales y consonantes, luego aplican en el tejido la elaboración del pallay.

La enseñanza con el pallay, se convierte en **aprender haciendo** en educación comunitaria productiva significativa, que es la filosofía del indígena originario kallawayaya.

La combinación de colores es una relevancia que facilita visión de los participantes, a la vez ayuda a identificar y realizar los cálculos mentales y las experiencias con la práctica ancestral de pallay, es aprender tejiendo un símbolo o vocales, donde primero teorizan y luego ponen en práctica en el tejido, los participantes de la tercera edad, acumulan los conocimientos basados en su entorno de la vida, donde, el pallay es vida comunitaria de mucha importancia para la educación de adultos mayores, donde su cultura misma les enseña para su desempeño cotidiano, figuras y el cálculo matemático, constituyen saberes (**yachaqkunas**).

La influencia del pallay trasciende más allá del enfoque histórico cultural, en el sentido del aporte a la educación alternativa popular, como un método indígena originario, por los significantes aportes ancestrales dentro de la educación comunitario como el pallay en la lectoescritura, la investigación orienta hacia el enriquecimiento de saberes para la educación.

- La hipótesis se ha validado de manera satisfactoria, la aplicación de “tejidos pallay” indígena kallawayaya, incide significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura de los participantes en Post-

alfabetización del Ayllu “Niño Corín” de la Provincia Bautista Saavedra, La Paz, gestión 2013?

El pallay es un método y/o medio de enseñanza en lectoescritura, por las características demostradas en la artesanía y la expresión simbólica, más allá del sentimiento y el pensamiento del hombre andino. Socialmente aceptado como un medio que comunica un sin fin de mensajes no verbales y artísticos.

El Pallay genera habilidades mentales y motricidad fina en las personas adultas y participantes, que identifica al entorno de la vivencia con actitudes positivas que fortalecen a la construcción de conjunto de saberes, el Pallay es un aporte significativo desde una perspectiva comunitaria en el proceso de enseñanza y aprendizaje en lectoescritura, desde una definición de colores hasta la construcción de vocales, consonantes y palabras generadoras en el tejido.

Entre los principales hallazgos de investigación se han descubierto los siguientes:

- El saber mágico del pueblo indígena originario kallawaya, que los conocimientos escondidos que tienen como tesoro en su vestimenta, toda la tecnología ancestral que manifiestan los gráficos o Pallay dentro la vestimenta, tienen un significado cultural, que aportan con vocales y consonantes muy significativamente en el aprendizaje de lectoescritura para un conocimiento universal.

Una técnica que tiende a favorecer al dominio de los movimientos corporales y establece una relación con el mundo que rodea de diferentes objetos.

- El aporte del pallay en cognitivo, hace entender la realidad de la vida y aporte de los conocimientos previos, capaces de desarrollar con su naturaleza de la vida, donde **piensa, reflexiona, diferencia, acomoda, asimila y realiza**. La estrategia más utilizada en el aprendizaje es pallay, en la educación empírico cultural, que aprenden mirando (**qhawaspalla**

yachanku), significa que los niños, jóvenes y adultos aprovechan las prácticas de pallay dentro de la familia, en este caso la observación es acompañada y activa de los participantes.

“la mejor educación está en el hogar, con una integralidad de conocimientos en el aprendizaje, **el saber hacer** e inculcar los valores dentro de la familia comunitaria”

- *“Hoy vemos que los educadores enseñan con materiales educativos comprados, todo esto limita el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, no toman en cuenta los materiales didácticos de la naturaleza de los pueblos, si esto sería la realidad los jóvenes de hoy serían creativos y con conocimientos significativos productivos.”¹³*

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones son necesarias para tomar en cuenta, el trabajo de investigación realizado en el Ayllu Niño Corín de la nación kallawayaya sobre la incidencia de tejidos pallay indígena kallawayaya, como método y/o medio en lectoescritura en la post-alfabetización, que tiene las características muy significantes en conjunto de saberes, que son riquezas para una mejor comprensión en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en los participantes.

Los saberes ancestrales son considerados como patrimonios, en la Nueva Constitución Política de Estado Plurinacional de Bolivia, el cual es plasmado en la Ley N° 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez, que plantea una educación productiva y científica con una sociedad inclusiva de Intra e Intercultural de los pueblos indígenas Originarias Campesinas de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia, por ende se requiere mayor participación y apoyo de las autoridades de la educación a nivel local, regional y nacional del estado.

¹³Fuente: Mujeres artesanas del pueblo indígena Kallawayaya “la enseñanza desde los conocimientos previos en la familia”

- Producto de hacer prevalecer y mantener su esencia cultural de los pueblos, que las investigaciones deben profundizar otros tesoros del saber indígena, como riquezas de conocimientos sobre la educación alternativa popular.
- Los paradigmas educativos europeos, no son una solución para una sociedad Multiétnica si no, es una contradicción y descontextualización en el ámbito educativo plurinacional, que las enseñanzas deben mostrar una educación integral, incluyente, con equidad de género, sin discriminación y con equilibrio de pensamientos liberadoras.
- La influencia de pally es significativa como método y/o medio alternativa en la lectoescritura de los participantes, el rescate de los saberes ancestrales es interesante, sin dejar a un lado lo científico, el pally ayuda mejorar en la enseñanza productiva, constructiva e intercultural en la enseñanza de los participantes, es compatibilizar los saberes que puedan contribuir a la educación alternativa popular, en Bolivia y en Latinoamérica.

“La investigación realizada, no da un fin del estudio del pally en educación de adultos”

CAPITULO VI.

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

La incidencia tiene la aplicación de tejidos pallay indígena kallawayaya, como arte de enseñanza aprendizaje en lectoescritura, en participantes de pos-alfabetización Ayllu “Niño Corín” de la Provincia bautista Saavedra del departamento de la paz, durante el año 2013.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- Centro Educación Alternativa :	“Niño Corín”
- Directora encargada:	Prof. Celia Quispe
- Nivel:	Post-Alfabetización
- Turno:	Fines de Semana
- Dirección Distrital:	Charazani- Curva
- Distrito:	N° 1 Kaata- Niño Corín
- Provincia	Bautista Saavedra J.J. Pérez
- Departamento:	La Paz
- Gestión:	2013-2014

1. DIAGNÓSTICO

El ayllu Niño Corín es un pueblo ancestral, que existía antes de la colonia española, la cultura Kallawayaya es antigua, considerada como pueblo chullpa de la pre-incaica.

Niño Corín se encuentra a 6km. de la capital de la Nación Kallawayaya “charazani”, entre el histórico santuario de Qallan Qallan y el Akhamani, en una ladera con clima de valle templado llena de terrazas (Taqanas) cultivables a secano que cubren próximamente 60 hectáreas, de las cuales alrededor de 70 a 80% son tierras productivas y cultivadas anualmente por las 58 familias originarias de la comunidad.

En el entorno de la comunidad (sectores colindantes con comunidades vecinas) se encuentran quebradas y fuentes importantes de agua que bajan de los nevados de la cordillera de Apolobamba, así como relictos de especies forestales y fauna nativa.

La agricultura a secano de la comunidad (dependiente del ciclo de lluvias), se sustenta en el cultivo de diferentes variedades de trigo, maíz y leguminosas como las alverjas y habas, además de pequeños huertos frutícola-hortícolas y en menor proporción la papa; estos constituyen la base de la economía y sustento alimentario de las 58 familias y 348 habitantes de la comunidad **según el censo 2001**, complementada de intercambios de productos con comunidades ganaderas de la puna y agrícolas de cabeceras de valle y los yungas, tanto de la provincia Bautista Saavedra como de las comunidades de municipios vecinos de la región, inclusive con pueblos del Perú. La tecnología del sistema de producción se basa en los conocimientos y prácticas desarrollados a lo largo de los siglos, de los cuales Niño Corín es uno de los representativos en comunidades de valle.

La cultura musical, textil y ritual representa los otros valores de gran relevancia en la Comunidad Niño Corín, donde resaltan los Qantus definida por los propios pobladores de la provincia, como la música que representa y caracteriza a la cultura Kallawaya.

Niño Corín es la cuna de origen del Qantus en el siglo XX se ha difundido en toda la provincia. Actualmente, Niño Corín, junto a otras tres comunidades vecinas del municipio, son reconocidos como los principales creadores e intérpretes de esta música única en la familia de aerófonos tipo zampoña, por su compleja y excepcional elaboración y ensamble musical en sonidos de octavas y quintas que dan una profundidad ensamble acordes al paisaje de montaña, valles y yungas que predomina la región.

Hoy Niño Corín es la comunidad más reconocida y valorada en la interpretación de qantus en la región y en el país, inclusive en los pueblos vecinos del Perú, hacia

donde suelen ser invitados cada año para la celebración de sus fiestas tradicionales.

Los textiles Kallawaya de Niño Corín son propios de los valles del municipio que normalmente distinguen a cada comunidad, son trabajados en la lana de oveja en base a una técnica especial que combina figuras de fauna, ganado personales de la región tanto en los *ajsus, lljllas, winchas, taris y sombreros en las mujeres*; en la indumentaria de los hombres resultan los *ponchos color de arcoíris, las chúspas, capachos y sombreros* típicos de copa baja. Algunas figuras de los textiles representan el grado de conocimientos adquiridos en, medico Kallawaya bastante difundida y conocida, también se expresa en la comunidad de Niño Corín con especialistas en rituales, cuyos conocimientos ancestrales sobre concepción de la salud corporal y espiritual son parte de las prácticas culturales vigentes.

De manera general, debido a la insuficiencia de tierra en la comunidad y la producción esencialmente a secano que limita su productividad potencial por la escases de agua, muchas familias diversifican sus estrategias de vida con la migración a los centros urbanos y zonas de recientes explotación minera; tendencia, que de ir creciendo amenaza a futuro con despoblar la comunidad, especialmente las nuevas generaciones de jóvenes, con lo que se podría perder o deteriorar irreversiblemente el histórico e inconmensurable patrimonio cultural Kallawaya de la comunidad de Niño Corín, que entre otros valores, se sustenta en su sistema de producción de terrazas o andenes (perqas) con diversidad de cultivos de valle y cabeceras, la música de qantus y otros instrumentos únicos de la región y el país, estructurados en el ciclo productivo; pero también este patrimonio se expresa en la rica y elaborada cultura textil y en toda la vida ritual con sus reconocidas universalmente prácticas de salud de la medicina Kallawaya, propios de la región y todavía con plena vigencia en la actualidad. (El año 2003, la cultural Kallawaya fue declarada por la UNESCO obra maestra del patrimonio Oral Intangible de la Humanidad).

La disminución de la capacidad productiva de la tierra y los cultivos debido a un conjunto de factores entre los cuales resaltan, la irregularidad de las lluvias por efecto del cambio climático (calentamiento global), la disminución de la fertilidad del suelo por el deterioro de las terrazas de cultivo, la creciente disminución de la agro biodiversidad de semillas cultivadas y, la ausencia de riego en la producción. Esta situación pone en riesgo tanto la seguridad como la soberanía alimentaria de la comunidad.

La tendencia al despoblamiento de las nuevas generaciones de jóvenes, con lo cual, tanto los conocimientos y tecnología comunal en la producción agrícola y en las artes textiles, como en las artes musicales (por ej. El qantu y la gran diversidad de otros instrumentos) en la medicina kallawayaya, tienden a disminuir y potencialmente cambiar radicalmente o desaparecer.

En síntesis, tanto la agricultura y base alimentaria, las artes musicales, textiles y rituales como base cultural de la comunidad de Niño Corín , se encuentran ingresando a una preocupante crisis de sostenibilidad y continuidad del sistema tradicional, acentuada por el cambio climático y las tendencias modernizantes de la sociedad actual en el país.

Sin embargo las base productivas y culturales así mismo, existen potenciales recursos naturales como el agua, conocimientos y tecnología en el manejo de las de cultiva de terrazas de cultivo, potenciales culturales relacionadas con las artes como la música y textiles, y en fin todo el potencial que hace el pensamiento y simbología ritual, pueden configurar de manera consistente las bases del sustento para un proyecto de fortalecimiento del sistema agrícola y cultural de Niño Corín.

El Ayllu Niño Corín es una de las comunidades originarias más antiguas de la Nacion Kallawayaya, que ofrece el al visitante el panorama de sus paisajes y el imponente Akhamani y sus tradiciones culturales como: Artesanía textil con la característica estética, su Medicina tradicional, Música, Danza, y su Comida.

2. JUSTIFICACIÓN

El diagnóstico piloto y observación en general, realizado con visitas a diferentes colegios y Centros de educación Alternativa Popular del distrito Charazani, haciendo una interpretación se llega a una conclusión con los siguientes problemas y necesidades que justifique la propuesta, la incidencia de la aplicación de tejidos pallay indígena kallawayaya, como arte de enseñanza aprendizaje en lectoescritura, en participantes de pos-alfabetización Ayllu “Niño Corín”.

Poca coordinación entre la dirección distrital, las comunidades y el municipio en temas de educación de Adultos lo que es formación académica humano.

- Las metodologías e instrumentos de aplicación en el proceso Enseñanza Aprendizaje, no son adecuados para los niños y adultos del pueblo indígena originario kallawayaya.
- No hay incentivo de parte de los maestros, en creatividad, construcción, la acción como el saber hacer, en cuanto los materiales educativos.
- Falta implementar en centros de educación alternativa en específico, en la nación kallawayaya, con todas las necesidades educativas como: laboratorios de computación, implementación de equipos para enseñanza técnica productiva y fortalecimiento pedagógico con un currículo contextualizado.
- El centro de funcionamiento, en post-alfabetización del ayllu niño Corín, tiene muchas deficiencias y en cuanto a la infraestructura de funcionamiento en la sede de la comunidad.

3.- Definición de la visión y misión de la institución

3.1 Visión

El centro de educación alternativa popular, Niño Corín quiere mejorar en su funcionamiento del post-alfabetización con una formación productivo laboral, que proyecta a una educación propia indígena originaria kallawayaya, sin al margen de la tecnología.

3.2 Misión

Formar a toda la comunidad indígena originaria campesina, con principios culturales, por razones que no obtuvo una formación básica, con una integración humanitaria a base de la pedagogía comunitaria.

4. POBLACIÓN Y META

4.1. Beneficiarios directos

- Participantes de post-alfabetización ayllu (niño Corín)
- Facilitadores del (ayllu niño Corín)

4.2. Beneficiarios indirectos

- Centros de educación alternativa del provincia bautista Saavedra
- Facilitadores en centros de educación alternativa provincia bautista Saavedra.

5. Enfoque teórico metodológico

5.1. Caracterización del modelo educativo y enfoques de la educación nacional

actualmente, la educación en Bolivia está enmarcada en el modelo socio – comunitario – productivo, cuyo enfoque es descolonizador, intracultural, intercultural, plurilingüe, científico, técnico – tecnológico y productivo; centrado en la incorporación de los saberes y conocimientos, las prácticas, las experiencias y vivencias culturales de las diferentes nacionalidades, el mismo que se fundamenta en los principios ancestrales, filosóficos, políticos, sociológicos, epistemológicos y psicopedagógicos; se sustenta en los valores de igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, respeto y equidad social.

Entonces, es importante que todos y todas/as, llamados/as por la historia a construir el estado plurinacional y la armonía con la madre tierra y el cosmos, a reactivar la memoria ancestral de los pueblos, reconociendo que el accionar diario es parte de un trabajo de restauración humana que promueva el reencuentro con la comunidad cósmica.(REYNAGA: 1970) De ahí que emerge la necesidad de tratar este campo de saberes y conocimientos en base a una pedagogía comunitaria productiva y descolonizadora, que desarrolle el pensamiento crítico, liberador, creativo y propositivo.

El Modelo Socio comunitario Productivo, por las razones ya enunciadas, exige una epistemología mitológica holística, dialógica y cíclica, en la valoración de los saberes, conocimientos y pensamientos conscientes.

Los organismos internacionales de educación como la UNESCO – Organización de Naciones Unidas para la Educación) y OIT (Organización Internacional del Trabajo), entre otros, promueven el fortalecimiento de este sector, por su incidencia en el desarrollo social y el impacto en la calidad de vida al generar trabajo y producción genuina, a través de la educación.

La educación alternativa es muy importante dentro de la sociedad, que las personas que no han sido tomados en cuenta en formaciones académicas, alfabetizar a los pueblos indígenas y trabajadores es quitar la venda del ojo de centenares de años que fueron en la educación los campesinos.

- Articular los niveles del sistema educativo con los sectores socio-productivos de las regiones.
- La formación debe comenzar desde la Educación Básica, con el desarrollo de capacidades y competencias generales orientadas a las profesiones.
- Los enfoques educativos en país debe ser constructiva, reflexiva con programas desarrollo.
- La educación superior universitaria debe proponer políticas educativas, para los pueblos indígena originario campesina, Afro boliviano e interculturales para el

buen desarrollo de la educación alternativa, para disminuir la tasa de analfabetismo.

- Los centros de educación alternativa, deben adecuarse con un currículo productivo, no humanístico así promocionar estudiantes que contribuyan al estado en temas de desarrollo productivo integral.
- La formación de los docentes deben ser técnicos o multidisciplinario con la actualización permanente en la educación alternativa con una perspectiva inclusiva, y centrar en las necesidades básicas de los participantes.

La educación alternativa pretende, posibilitar en las personas la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, que les permita desarrollar las capacidades de producir y construir dentro la capacitación alternativa en diferentes rubros para el buen vivir de los pueblos.

El trabajo como necesidad vital para la existencia, vinculando la teoría con la práctica productiva. Es desarrollar vocaciones socio productivo de emprendedoras, con saberes ancestrales de los pueblos.

De la misma manera, se toma en cuenta “El desarrollo de la interrelación e interacción de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología propios de cada cultura con otras culturas, que fortalece la identidad propia y la interacción en igualdad de condiciones entre todas las culturas bolivianas con las del resto del mundo”. (Art. 6- Cap.III, inciso II - Interculturalidad; 2010: 12)

6. Objetivo general

Desarrollar de capacidades cognitivas, aptitudes, habilidades y destrezas, mediante el desarrollo del “pallay” indígena kallawaya, como arte de enseñanza aprendizaje en lectoescritura de los participantes de post-alfabetización. Lo cual expresa la integración de conocimientos teóricos, prácticos, contextualizado en estrecha relación con el mundo productivo y del diario vivir para satisfacer multiplicidad de necesidades socioeconómicas y políticas educativas.

7. Líneas de acción

La propuesta pedagógica contempla las siguientes líneas de acción:

- a) Competencias de aprendizajes de origen comunitario en la educación.
- b). Sistemas de evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje en lectoescritura.
- c). Infraestructura, equipamiento, talleres y materiales.

7.1 Plan de acción comunitario

El/la participante del Post-alfabetización de Niño Corín desarrolla las competencias:

- Agrupa las herramientas para elaborar el tejido pallay como: el hilar y teñido de diferentes colores con técnicas ancestrales.
- Ordena, equipa los materiales de trabajo para su aplicación.
- Realiza el cálculo mental de hilos, para invertir en la construcción de letras en pallay para la lectoescritura.
- Explica los métodos y técnicas del desarrollo del tejer (el Awai) con los instrumentos de trabajo como ser: toqhoru, wichuña, tacarpo, hillawa de pallay, Wichcata, allawi kaspi.
- Aplica el desarrollo de los tejidos con las habilidades necesarias y conocimientos previos ancestrales incluyendo el aprendizaje de lectoescritura.

7.2. Organización de la estructura del plan de clase acción comunitaria

Paso 1: conocimientos previos de la cultura y los tejidos pallay

8.- Estructura del plan de acción

Capacidades terminales		criterios de evaluación	
Datos de información			
Contexto		Ayllu Niño Corín	
Centro		Post –Alfabetización	
Manejo en tejidos		Pallay Kallawaya	
Nombre del taller : desarrollo de habilidades de tejidos pallay Kallawaya			
ETAPAS DE LOS TALLERES			
CONTENIDO	COMPETENCIA	MATERIALES DE TEJIDOS	TIEMPO
<p>Primera etapa.- La parte preparatoria del taller tejidos pallay kallawaya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revaloriza los conocimientos previos dentro la cultura Kallawaya. - El manejo y equipamiento de los materiales de trabajo para el desarrollo del tejido pallay. 	<ul style="list-style-type: none"> - lanas, hilos de camélidos. - Wichuña - hibra - Hillawa - Mini Hillawa - Allwi Kaspi - Wichcata - tacarpus 	Un encuentro de un día con los participantes.
<p>Segunda etapa.- La aplicación y el desarrollo de las actividades del pallay Kallawaya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construye una serie de figuras e incluido las letras de abecedarios española e indígena originaria kallawaya. - Reconoce las letras y forma nombres de personas, objetos. - Forma las letras y oraciones de tejidos pallay, hacia el cuaderno o texto. - Realiza la delectación de las oraciones simples con los ejemplos 	<ul style="list-style-type: none"> - cuadernos - hojas - materiales de vocales. - cuadros de letras elaborados en su dimensión. 	Tres sesiones de trabajo.

	del entorno donde vive el participante.		
--	---	--	--

<p>Tercera etapa La evaluación y retroalimentación de los talleres realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la delectación de las oraciones simples, del saber indígena originaria kallawayaya. - Acomoda las letras del abecedario y combina con el producto del pallay indígena originario - escribe las letras de las oraciones simples en la papeleta de la escritura creada del propio participante. 	<ul style="list-style-type: none"> - cuaderno del participante - hojas de colores - palitos 	Una sesión de trabajo.
---	---	--	------------------------

Fuente elaboración propia

Grafico nº 29

CAPITULO VII BIBLIOGRAFÍA

- ▶ *AGUIRRE LEDESMA, Noel. la educación alternativa en Bolivia Foro educativo Boliviano.*
- ▶ *ÁLVAREZ DE SAYAS, Carlos. Diseño curricular. Editorial quipus, Bolivia, 2004.*
- ▶ Artesanas del ayllu Niño Corín entrevista La paz- Bolivia 2013.
- ▶ Biblioteca ministerio de educación, propuesta del gobierno constitucional del Gral. Hugo Banzer Suarez a través del Ministerio de Educación; desde el 1997 al 2001, año en que renuncia por problemas de salud grave.
- ▶ Asur, et al. 1992. Textiles Tarabuco. Asur2 bolivia- Chuquisaca.
- ▶ BURNS GLINN, William decodificación de Quipus, Perú.
- ▶ *BASTIEN, Joseph W. La metáfora del cóndor. y ritual en un ayllu andino, La Paz: Hisbol. 1996.*
- ▶ *BOURDEU, PIERRE, Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción. Barcelona: ANAGRAMA, 1997.*
- ▶ *CHOQUE NINA Leonardo, Tesis realizado sobre Medicina Tradicional “UMSS” Cochabamba- Bolivia 2004).*
- ▶ *Centro Andino de Acción Popular, Aprendizaje, conocimiento y comunicación en la comunidad andina Quito: CAAP, 1988.*
- ▶ *Choque Canqui, Roberto, Domingo Llanqui Chana y otros Educación Indígena: ABYA-AYALA, 1994.*
- ▶ *CLAURE Karen 1989, las Escuelas Indigenales, P. 27 La Paz – Bolivia.*
- ▶ DENISE, Arnold, YAPITA, Juan de Dios, el Rincón de Cabezas, Luchas Textuales, Educación y Tierras en los Andes, La Paz: facultad de humanidades y Ciencias de la Educación U.M.S.A.
- ▶ *DELORS Jacques, la educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO, de la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, Ediciones UNESCO, Francia 1994.*
- ▶ *De la Vega, Garcilazo (1605) comentarios reales de los incas. Buenos Aires: EMECE EDITORES S.A. 1939.*

- ▶ De Mesa José, Gisbert Teresa, Mesa Gisbert Carlos D. HISTORIA de BOLIVIA, séptima edición actualizada y aumentada, Editorial Gisbert, La Paz – Bolivia 2008.
- ▶ Elliot John, El cambio educativo desde la investigación – acción, Ediciones Morata, S. L. Madrid. 2004.
- ▶ FRAIRE, Paulo. Elaborado a partir de Freire, 1971 Y 1975 Brasil.
- ▶ Gutiérrez Francisco, Educación como praxis política, Editorial HUMANITAS buenos aires.
- ▶ *GUTIERREZ, Feliciano; Aprendizaje Enseñanza Y Currículo La Paz-Bolivia. 2005.*
- ▶ GÓMEZ J.P.R. Molina A. 1999.P. 55, Potenciar la Capacidad de Aprender y Pensar, modelos mentales y técnicas de aprendizaje – enseñanza. Edición Nacea, S.A. Madrid España.
- ▶ HUANACUNI MAMANI, Fernando (2010), vivir bien y buen vivir La Paz-Bolivia P.63
- ▶ HANDABAKA G. Jorge, Aprender a Aprender. Lima – Perú; 2001.
- ▶ *HOCES de la GUARDIA CH. Y ROJAS Ana María, Textiles Tradicionales de la Puna Atacameña año 2000.*
- ▶ HERNÁNDEZ Sampiere, Roberto; Fernández Collado, Carlos; baptista lucio, pilar: metodología de la investigación, p. 175, México 2010.
- ▶ *Investigaciones del ministerio de educación y culturas.*
- ▶ J. TRILLA, (Coord.), E.Cano, M. Carretero, A. Escofet, G. Fairstein.2001, El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XX. Barcelona – España.
- ▶ KORIA PAZ Richard A. metodología de la investigación desde la práctica didáctica.
- ▶ Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” La Paz, 20 de diciembre del 2010.

- ▶ Los Molinos, Córdoba Argentina”. (En evaluación en CURIHAM, Rosario. Argentina).
- ▶ Ministerio de educación, cultura y deportes, vice ministerio de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Experiencias Educativas Innovadoras Yachay Wasis e Internados Campesinos.
- ▶ MENACHO YUGAR, Mabel Zulema Dossier Elaboración y Aplicación de Materiales Educativos Impresos Manuales. **(Materiales manuales del enfoque Reflect-acción.)** grupo cuatro pág. 17, 18, 19, 20, 21, 22,23).
- ▶ MENGOA PANCLAS, Nora y DIAZ PAUCARA Max, Educación Producción y desarrollo.
- ▶ *MESA GISBERT, Teresa Arte Textil y Mundo Andino, La Paz- Bolivia. 2006.*
- ▶ Ministerio de Educación y Cultura, MARKAS LAYKU LIYIÑ QILQAÑ YATIQAÑANI. Plan nacional de alfabetización y educación popular Bolivia 1984.
- ▶ Proceso del Estatuto autonómico indígena originario (AIOC) de la nación kallawayaya.
- ▶ *Pensadores Andinos de la Cultura Aymara y Quechua de la cosmovisión Andina y Kallawayaya.*
- ▶ PIMENTEL H. Nelson D, Armando Colores Oruro – Bolivia.
- ▶ Por una Educación Indígena Originaria, CONAMAQ, CSUTCB, CIDOB, APG, CSCB, FNMCB-BS, CEAM, CEPOG, CENAQ y CEA Santa Cruz- Bolivia 2004.
- ▶ *PERSSON T. Mario Mariño, P. 78-88 Caracas Venezuela.*
- ▶ *PATTY, Feliciano Pensador Kallawayaya, Sullka Mallku del Ayllu Niño Corín.*
- ▶ Ritos y tradiciones de Huarochiri del siglo XVII. Lima: Instituto de Estudios Peruanos (OEP) ,1987.
- ▶ *RIVERA CUSICANQUI, Silvia “Oprimidos Pero no Vencidos” Luchas del Campesinado Aymara y Quechwa 1900- 1980, Editorial “Hisbol” La Paz- Bolivia 1986.*
- ▶ RIOS ZEBALLOS, Oscar. la Monografía, Primera Edición, La Paz – Bolivia

- ▶ SALAZAR M. MOSTAJO Carlos, Warisata la Escuela- Ayllu, 2da Edición, P. 59 La Paz Bolivia.
- ▶ SALAZAR MOSTAJO, Carlos; *“LA TAIKA” Teoría y Práctica de la Escuela – ayllu* Editorial “G.U.M” La Paz – Bolivia.
- ▶ SALAZAR MOSTAJO, Carlos; *“Warisata Mía”* Editorial “el Cóndor boliviano” El Alto, La Paz – Bolivia.
- ▶ TAMAYO Y TAMAYO, Mario. proceso de investigación científica 3ra edición, México, 2000.
- ▶ TINTAYA CONDORI Porfirio, educación intercultural apuntes para un currículo de desarrollo personal. La Paz- Bolivia, 2008.
- ▶ TANTANI ALAVI, Zacarías; MAMANI ARTEAGA, Marcelo; *Filosofía y Teología Andina, La Paz- Bolivia 2011.*
- ▶ USCAMAYTA GUZMÁN Elizabeth, Tesis Medicina Q´IRU Y CURRICULO en los centros educativos Cochabamba, Bolivia 2004.
- ▶ VARGAS CONDORI, Jaime; El pensamiento de la Escuela Ayllu de Warisata, Bolivia 2011.
- ▶ YAMPARA Huarachi, Simón; *El Ayllu y la Territorialidad en los Andes, El Alto- Bolivia 2001.*

ANEXOS

ANEXOS: 1



UNIVERSIDAD PÚBLICA Y AUTÓNOMA DE EL ALTO

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



El cuestionario tiene por objetivo de conocer los valores culturales de la Nación Kallawayá y conocer el aprendizaje de pallay en lectoescritura en participantes de post-alfabetización Niño Corín.

Por tanto pedimos su máxima colaboración en responder las siguientes preguntas, con una X o pinte la opción pertinente.

Nombres y apellidos.....Edad nivel.....

1.- ¿Cómo incide el pallay kallawayá, en el proceso enseñanza y aprendizaje en lectoescritura de los participantes post-alfabetización?

- a). Completamente mucho
- b). Aceptablemente
- c). Regular
- d). Poco
- e). Nada

¿Por qué?

R.....

2.- ¿Cómo contribuye los tejidos pallay kallawayá, en la enseñanza aprendizaje en lectoescritura dentro los saberes ancestrales en los participantes de Post-alfabetización?

- a). Completamente mucho
- b). Aceptablemente
- C. Regular
- d). Poco
- e). Nada

¿Por qué?

R.....
.....



___ UNIVERSIDAD PÚBLICA Y AUTÓNOMA DE EL ALTO
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



3.- ¿Qué aportes genera el empleo de diferentes colores de lanas en pallay, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?

- a). Completamente mucho
- b). Aceptablemente
- C. Regular
- d). Poco
- e). Nada

¿Por qué?

R.....

4.- ¿Qué importancia tiene los tejidos pallay kallaway, en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?

- a). Completamente mucho
- b). Aceptablemente
- C. Regular
- d). Poco
- e). Nada

¿Por qué?

R.....

5.- ¿Qué nivel de influencia tiene los saberes del Pallay, en el proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura?

- a). Completamente mucho
- b). Aceptablemente
- C. Regular
- d). Poco
- e). Nada

¿Por qué?

R.....



UNIVERSIDAD PÚBLICA Y AUTÓNOMA DE EL ALTO
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



6.- *¿Cuánto, mejoraría la aplicación de pallay en la enseñanza aprendizaje de lectoescritura en participantes de post-alfabetización?*

- a). Completamente mucho
- b). Aceptablemente
- c). Regular
- d). Poco
- e). Nada

¿Por qué?

R.....

7.- *¿Genera impactos pedagógicos el pallay en las manifestaciones socioculturales sobre aportes como arte de enseñanza aprendizajes productivos, en la lectoescritura en los participantes de post-alfabetización?*

SI NO

¿Por qué?

R.....
.....

ANEXO. 2 REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

REGISTRO DE OBSERVACIÓN			
observador	Gregorio Kama Gironda	Nº de observación	
Distrito	Caata- Municipio de Charazani	Centro de Post-alfabetización	Niño Corín
Grupo	Mujeres artesanas	Tema	Aplicación de tejidos pallay kallawaya
Nº de participantes	Participante, tejiendo	Fecha	Abril 2013
Horario	(Sábados en la mañana).	Hora de finalización	Hasta medio día
TIEMPO	DETALLE DE ACTIVIDADES		COMENTARIO

Fuente: Tintaya Porfirio

ANEXO. 3



Fotos: año 2014, Sra. Irene Barrera, Asamblesita departamental representante del pueblo Indígena Originaria Kallawayan.
ÇÇÇÇÇ

ANEXO. 4



Fotografía: Marzo 2013, Autoridades kuraj warayu y sullca warayu del Ayllu Niño Corín

ANEXO. 5



FOTOS: Explicación, aportes sobre el Pallay en el Taller del Censo de población y vivienda agosto 2012.