

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**  
**ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA CIENCIAS EDUCACIÓN**



**MONOGRAFÍA**

**ESTRATEGIAS DEL DESARROLLO MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS DE LA FUNDACION SARIRY**

**TRABAJO PRESENTADO PARA  
OPTAR AL GRADO DE TÉCNICO  
UNIVERSITARIO SUPERIOR EN  
ASISTENCIA E INTERVENCIÓN  
PSICOPEDAGÓGICO.**

**POSTULANTE:** Estefania Machaca Barra

**TUTOR** : M.Sc. Jhonny Chambi Mollericona

**EL ALTO – BOLIVIA**

**2022**

## DEDICATORIA

*A mis padres por darme la vida, y por haberme contribuido con el apoyo económico de mi formación profesional, con todo cariño y amor en este camino a seguir forjando la educación y llegar a ser un buen profesional, para la vida futura y apoyar a la sociedad y el entorno que me rodea, con calidad académica.*

## AGRADECIMIENTOS

*Primero agradecer a Dios, por haberme guiado e iluminado durante el tiempo que me llevó a realizar el presente trabajo de monografía.*

*En segundo lugar, un agradecimiento especial a mi tutor guía **M.Sc. Lic. Jhonny Chambi Mollericona**, como también a los docentes de la especialidad en psicopedagogía de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto, por la colaboración, comunicación, e información de saberes y conocimientos transmitidos de forma oportuna y eficaz.*

*Finalmente, a todos los compañeros(as) y amigos (as) de la carrera de Ciencias de la Educación de la UPEA.*

## RESUMEN

El desarrollo de la motricidad fina de los niños en sus primeros años de vida, sigue siendo un tema de mayor relevancia en el ámbito educativo, el cual, ayuda a que los niños puedan lograr un buen desarrollo integral. Permitiendo que la actividad motriz, sea la base para que los niños tengan un mejor desenvolvimiento en sus actividades básicas hasta las más complejas, por ello, se hace necesario e importante la estimulación constante para el desarrollo de la misma mediante diversas actividades que permitan al niño adquirir mayores destrezas motoras de acuerdo a su edad correspondiente.

La finalidad de esta monografía está centrada en seleccionar estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de edad de la Fundación Sariry, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, y la importancia que tiene la lecto-escritura en el proceso educativo, con el oportuno desarrollo de la motricidad fina, la misma que le guiará al niño a realizar movimientos precisos y coordinados, brindando en él la confianza en sí mismo. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y respetando su individualidad, ya que a veces las expresiones del rostro y sus movimientos corporales también tienen un objetivo específico, que expresan comunicación y necesidades que están atravesando. El desarrollo de estrategias motrices, son técnicas de estudios, que ayudaran al educando y al educador dentro de la Fundación Sariry en el proceso de aprendizaje significativo, por la cual se ha visto la importancia de desarrollar ciertas actividades en forma secuencial, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en el área de la educación inicial.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
RESUMEN .....	iii
CAPÍTULO I .....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Objetivos .....	2
1.1.1 Objetivo general .....	2
1.1.2 Objetivos específicos .....	2
1.2 Justificación.....	2
1.4 Metodología .....	3
1.4.1 Tipo de monografía .....	4
1.4.2 Métodos.....	5
1.4.1 técnicas.....	6
1.4.2 instrumentos .....	7
CAPÍTULO II .....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 Definición de Motricidad.....	8
2.1.1 Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad. ....	10
2.1.2 Qué se busca con el desarrollo de la motricidad.....	12
2.2 ¿Qué es la motricidad fina? .....	12
2.2.1 Coordinación Viso-manual .....	14
2.2.2 Coordinación fonética.....	15
2.2.3 Coordinación gestual.....	15

2.3 Desarrollo de la Motricidad Fina .....	16
2.4 Importancia de la motricidad fina en los niños .....	16
2.5 clasificación de la motricidad fina .....	17
2.5.1 Coordinación Óculo-manual o viso-manual .....	18
2.5.2 Coordinación facial.....	18
2.5.3 Coordinación fonética.....	19
2.5.4 Coordinación gestual.....	19
2.6 Ejercicios relacionados con los distintos segmentos corporales.....	19
2.6.1 ejercicios para la cara .....	19
2.6.2 ejercicios para las manos y los dedos .....	19
2.6.3 ejercicios para los pies y los dedos (sentados, sin zapatos e individual)..	20
2.6.4 ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos. ....	21
2.7 técnicas grafo-plásticas .....	21
2.7.1 Tipos de técnicas grafo-plásticas.....	22
2.7.1.1 técnicas del trozado. ....	22
2.7.1.2 técnicas del rasgado.....	22
2.7.1.3 técnicas del arrugado. ....	22
2.7.1.4 técnica del moldeado.....	23
2.7.1.5 técnica del plegado.....	23
2.7.1.5 Técnica del enhebrado. ....	23
2.7.1.6 técnicas del ensartado.....	23
2.7.1.7 técnicas del picado. ....	24
2.7.1.8 técnicas de dibujo. ....	24
2.7.1.9 Técnica del Collage. ....	25
2.7.2 Materiales para trabajar las técnicas grafo-plásticas.....	25

CAPÍTULO III .....	27
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	27
3.1 Conclusiones.....	27
3.2 Recomendaciones .....	28
Bibliografía .....	29
WEB BIBLIOGRÁFICA .....	30
ANEXOS .....	32

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

En la Educación Inicial los niños/as tienen la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando a medida que van creciendo. El desempeño motriz se refiere a la habilidad que puedan tener los infantes al momento de realizar movimientos grandes y pequeños.

El desarrollo integral de los niños/as se logra fomentando en ellos conciencia de amistad, cooperación, movimiento entre otros factores, cabe destacar que la psicomotricidad está basada en una visión global de la persona, por lo que se presenta como un instrumento útil y necesario para el desarrollo desde sus primeros años de vida.

Dentro de la Fundación Sariry se trabaja con jóvenes y niños, colaborando en su desarrollo aprendizaje en sus propias aulas en Tilata y en los colegios del área. Las actividades incluyen clases suplementarias de matemáticas y de lenguaje, campañas anti-violencia, talleres de autoestima, preservación cultural Aymara, talleres de derechos humanos, con los niños de 5 años se trabaja lo que es la estimulación temprana, y para adolescentes se da clases de salud reproductiva

Se ha seleccionado estrategias con las que se desea ofrecer al educador o educadora actividades con estrategias diferentes, que le ayudarán pedagógicamente a desarrollar habilidades motrices en los niños, acorde a su edad, ajustando la intervención educativa en la individualidad que cada uno puede presentar.

La intención de esta investigación es que pueda servir para estudios próximos e intentar llevar un aporte de gran interés y ayuda para los niños/as y para los docentes.

Una de las finalidades que deseamos, es seleccionar un conjunto de actividades, recursos y estrategias visuales manuales que puedan desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años

## **1.1 Objetivos**

### **1.1.1 Objetivo general**

- Describir las estrategias del desarrollo motriz fina en niños y niñas de 5 años, para fortalecer su desarrollo aprendizaje en la Fundación Sariry, de esta manera contribuir en la educación inicial.

### **1.1.2 Objetivos específicos**

- a) Fundamentar teóricamente sobre la importancia de desarrollar motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, mediante la revisión bibliográfica documental.
- b) Identificar estrategias metodológicas de motricidad fina para niños y niñas de 5 años de edad.
- c) Analizar técnicas de aprendizaje de motricidad fina, mediante el uso de estrategias.

## **1.2 Justificación**

El presente trabajo de monografía nace a partir de la necesidad que se ve en la actualidad en la mayoría de los centros educativos ya que la motricidad fina es un factor de gran valor e importancia para su formación integral como individuo activo y dinámico de los niños y niñas.

Actualmente, se puede observar que en el nivel de educación inicial se le da prioridad a desarrollar lo cognitivo, dejando de lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma.

Es por ello que el presente trabajo de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral. Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer nuevas y variadas estrategias didácticas para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño. Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por un docente, de manera que se motive a los estudiantes.

#### **1.4 Metodología**

El trabajo de monografía actual siguió el siguiente procedimiento de investigación, y la investigación y los temas ya planteados fueron reforzados por citas en el texto de varios autores a la investigación y al tema ya planteado.

Según Tamayo y Tamayo (2007) “Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los métodos y técnicas para la realización de la investigación”.

Primero, recopile todo el texto disponible y el material virtual relevante para el tema. El material escrito incluye: tesis, monografías, tesinas y artículos científicos. Los materiales digitales incluyen: archivos PDF, libros digitales y videos que brindan diferentes puntos de vista sobre el tema que se expone. Luego se analizaron varios libros y diversos materiales, seleccionando así materiales que apoyen y fortalezcan futuros trabajos de investigación.

Finalmente se ha transcrito partes significativas e importantes que reflejan los puntos de vista de varios autores sobre el tema, y he analizado y categorizado las teorías resultantes según su importancia.

#### **1.4.1 Tipo de monografía**

- De compilación bibliográfica

Compilación de una bibliografía, se puede hacer sobre un hecho en concreto o sobre un tema o una materia de carácter general o también en un aspecto de carácter general yendo a un tema en concreto. Supone un objeto, un plan y una técnica.

La Compilación documental es el acto de reunir un conjunto de datos e información diferentes a través de testimonios escritos con el propósito de darle unidad. Recopilación documental y bibliográfica se utiliza preliminarmente en el proceso de elaboración del marco teórico y conceptual de la investigación, ya que por medio de ella se logran reunir los más importantes estudios, investigaciones, datos e información sobre el problema formulado. (María Gómez, 2005, p. 2).

La monografía de compilación bibliográfica, es un trabajo escrito que presenta sobre los estilos de aprendizaje y enseñanza, donde se analizan los planteamientos que sobre el tema de los estilos de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial con niños y niñas.

- Investigación documental descriptiva

La investigación documental descriptiva se basa en diferentes documentos buscando el tema de investigación y leyendo minuciosamente todo tipo de teorías, para interpretar y describir el mismo, a través de un análisis crítico y reflexivo aportando no solo teorías si no un nuevo conocimiento sobre el tema. Según Arias (2012) “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios”.

La anterior definición quiere decir, que los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.

Existe diversos tipos de investigación en cuestión a la investigación, en este estudio se utiliza el tipo de investigación documental y descriptiva ya que recopilaremos documentos en forma impresa, digital y gráfica.

### **1.4.2 Métodos**

#### **☞ Método descriptivo**

Es un método que se basa en la observación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión.

Según Sampieri (2010), define que “el proyecto tiene investigación descriptiva porque se utilizó encuestas para describir de mejor manera el tema en base a los datos estadísticos recolectados” (S/P). De ahí que la investigación descriptiva, lo que hace es identificar, categorizar, dividir o resumir. Por ejemplo, por medidas de posición o dispersión

#### **☞ Método analítico**

El método analítico es un procedimiento que descompone un todo en sus elementos básicos y, por tanto, que va de lo general a lo específico. Como lo afirma Lopera (2010) “Entendiendo el análisis como un procedimiento para llegar a la comprensión mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos” (s/p)

La investigación analítica busca comprender los fenómenos describiendo y midiendo sus relaciones de causa y efecto, por lo que la investigación de mercado a menudo trata de responder preguntas.

### **1.4.1 técnicas**

Las técnicas que se ha utilizado para recopilar información para este estudio fueron elegidos apropiadamente para una mejor codificación y estructura temática para recopilar datos que permitieran comprender los temas de investigación y analizarlos de manera reflexiva y crítica.

#### **☞ Técnica del fichaje**

El fichado es una técnica de recolección de información muy útil que permite seleccionar, organizar, resumir, citar y confrontar la información recabada. Mingrone (2007) considera “que la técnica del fichaje es una técnica de trabajo intelectual para facilitar la sistematización bibliográfica, trabajo de síntesis y la ordenación de ideas”.

La ficha es un instrumento para la investigación documental bibliográfica (Saa, 2009) y que constituye una forma eficaz de recoger de manera ordenada la información más relevante sobre un asunto o tema. Tiene muchas utilidades ya sea en el campo de la investigación o como técnica de estudio. Sirve para ir registrando sistemáticamente datos o el contenido de información relevante para nuestro estudio o investigación.

Cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.

#### **☞ Técnica de observación**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del patrimonio de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Las técnicas de observación son los procedimientos que utilizan los investigadores para observar directamente el fenómeno que están estudiando. Así lo afirma Zapata (2006, p. 145), “las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular”.

#### **1.4.2 instrumentos**

- **Guía de observación**

La guía de observación es un medio de registro para la evaluación del desempeño, define las categorías, lo que permite al evaluador monitorear el desempeño del evaluado de manera más integral.

Según Campos y Lule (2012) La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p. 56)

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Definición de Motricidad

La motricidad está fundamentada para el desarrollo del niño/a desde sus primeros años de vida, incluyéndola como base para el desarrollo de habilidades y destrezas que puede desempeñar un niño/a en el transcurso de sus primeros años de vida. De acuerdo al ambiente de aprendizaje se puede resaltar la posición del Ministerio de Educación que en el Currículo de Educación Inicial (2005), sostiene que:

El ambiente de aprendizaje involucra tanto la atención convencional, los espacios institucionalizados: maternas, preescolares independientes y anexos a la escuelas básicas, como también los espacios de atención no convencionales en espacios familiares y comunitarios: hogares de los niños y niñas, ludotecas, bibliotecas, hogares de atención integral, centros de atención integral y centros de cuidado espontáneo. (pág.61).

En el salón de clases, los niños desarrollan actividades utilizando la motricidad fina, que se refiere a los movimientos que realiza un niño con una o más partes del cuerpo, movimientos que deben realizarse con gran precisión y un alto grado de coordinación. En este caso tenemos un aporte significativo de Piaget e Inhelder (1997) donde señalan que:

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo (p. 15)

Haciendo referencia a la cita anterior, cabe señalar que para mejorar el desarrollo y la formación de los niños, los niños deben realizar actividades motrices para el desarrollo físico y mental de los niños. El desarrollo humano tiene una relación directa con la motricidad, el niño desde que nace comienza a

realizar movimientos involuntarios como parte del desarrollo de la motricidad. El movimiento, y con el tiempo los movimientos serán controlados. Los niños de la primera infancia están en constante actividad, por lo que como docente debes aprovechar esta cualidad e incorporar actividades que permitan un desarrollo motriz pleno y proporcionen contexto a los niños. Una educación rica en experiencias formativas y afectivas, para que los niños adquieran percepciones, motricidad, hábitos y valores

El término motricidad, se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). (Maestra Kiddys House, 2013).

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. (Baracco, 2011).

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. En la motricidad intervienen todas las partes del cuerpo, interviniendo no solo los movimientos y gestos sino también la creatividad, y la iniciativa para cumplir diferentes actividades. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor.

La motricidad, es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso,

órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético). Para seguir mejorando la motricidad es necesario el juego ya que a través de ello podrá ir teniendo movimientos más coordinados hasta llegar a perfeccionarlos.

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc. (Vaca M. , 2008, p. 3-6).

Basándome a este párrafo es muy necesario utilizar el cuerpo de los niños de manera adecuada en la motricidad para que no pase por desapercibido la edad en la que los niños pueden dar todo de sí y nosotros como maestros podamos explotar la potencialidad de cada niño según su edad correspondiente.

Mientras más complicado sea la motricidad el mecanismo deberá ser más complejo ya que primero se tendrá que planificar, regular, elaborar y ejecutar.

### **2.1.1 Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.**

La planificación motriz es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos. La integración sensorial es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los

datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial. (Duarte, 2011).

Para desarrollar la motricidad se necesita de un tono muscular adecuado, fuerza, resistencia, planificación motriz, integración sensorial. El tono muscular debe tener equilibrio, no tiene que ser débil ni rígido, se llama hipotónico al tono muscular débil y al tono rígido se le conoce como hipertónico.

Cuando no hay equilibrio en el tono muscular los niños empiezan a tener problemas para la movilización de sus brazos o piernas, en algunos casos son diagnosticados niños con parálisis cerebral.

La fuerza describe al impulso que existe en una contracción muscular para ejecutar alguna labor. Ya que si una persona tiene músculos débiles no tendrán la fuerza para pararse peor aún para subir o bajar escalones. Todos los factores deben estar relacionados ya que depende el uno del otro para continuar con las actividades musculares.

La resistencia nos permite seguir con el esfuerzo necesario para ejecutar las actividades por ejemplo si ya logró subir un escalón debe continuar con más escalones, por lo que es indispensable que tenga mucha resistencia, caso contrario si posee poca resistencia no lo logrará. El equilibrio es la relación entre el cerebro y la visión, posición del cuerpo, fuerza y el tono muscular, con la que podrán tener una postura correcta y cambiar de posiciones.

Para realizar una actividad en la que impliquen movimientos es necesario coordinar los sistemas, en la que se deberá regular la percepción, velocidad y la intensidad de cada uno de sus movimientos, este proceso se llama planificación motriz. Por último la integración sensorial es la capacidad que posee para procesar los estímulos que se manifiestan en su ambiente y responder con una reacción motora.

### **2.1.2 Qué se busca con el desarrollo de la motricidad.**

El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño. Por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites antes posibles riesgos. (Duarte, 2011).

Mediante la motricidad se busca mejorar el aprendizaje, para lo cual es indispensable que se permita al niño aprender mediante experiencias concretas en la que puedan tocar, chupar, palpar, manipular, aunque debemos dar a conocer los peligros que pueden ocurrir en ciertas cosas y momentos.

### **2.2 ¿Qué es la motricidad fina?**

Según Magaña et al. (2003) la motricidad fina implica: El desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15)

Basado en la definición anterior de habilidades motoras finas, el presente estudio considera el desarrollo de la coordinación ojo-mano, la coordinación facial, la coordinación vocal y la coordinación gestual como parte del desarrollo motor infantil. No solo pueden interactuar con su entorno, sino que también pueden madurar y adquirir conocimientos que les servirán de base para un aprendizaje más complejo en el futuro.

La maduración y los saberes de los niños menores de 6 años son inclusivos y holísticos, resultando las competencias determinadas en este grupo etario correspondiente a los rasgos de desarrollo. Las

competencias descritas sirven de cimiento del desarrollo de múltiples formativas (Monereo, 2001).

El control de la motricidad fina tiene por objetivo tener precisión a la hora de ejecutar sus movimientos pequeños, en la que podemos utilizar los dedos. Pero al decir motricidad gruesa hacemos mención a lo contrario de la motricidad fina, siendo algo grande y general, por ejemplo agitar los brazos.

Puede existir un deterioro de la motricidad fina al presentar problemas con la médula espinal, el cerebro. Nervios y músculos o articulaciones, y a la vez la pérdida del control de la motricidad fina produce dificultades para hablar, comer, escribir, en especial a las personas que tienen mal de Parkinson.

Todo está estrechamente relacionado, la motricidad fina con la funcionalidad correcta de cada una de sus partes del cuerpo. La motricidad fina debe estar acorde a la edad, mientras se vaya enseñándoles y poniéndolo en práctica en el tiempo adecuado se irá perfeccionando sus destrezas.

El área del desarrollo motriz, se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se reconocen como motricidad gruesa como por ejemplo; gatear, caminar, correr, lanzar una pelota.

En cambio las actividades motrices finas, son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas. Por ejemplo; los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño, se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice.

Las acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y un prerequisite para agrupar o amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada. Según Frolman y Milliand (1978) "Estos y otros comportamientos motrices, son

de suma importancia por dos razones. Primero proporcionan un medio de expresar destrezas en las otras áreas de desarrollo, y segundo, se piensa que son las bases del desarrollo y del lenguaje”.

La motricidad fina, hace referencia a los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes del cuerpo, los mismos que necesitan ser estímulos para lograr un mayor alcance, para que vaya construyéndose su propio esquema corporal.

Las funciones motoras reflejan los movimientos humanos. Estos movimientos determinan la conducta motriz de los niños. Según Gonzales (1998) “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. La motricidad fina, trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación, es decir; depende de los ejercicios de los brazos y las manos tomando en cuenta la maduración orgánica del niño.

En si la motricidad fina, implica actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, que empieza alrededor del año y medio, también es importante adquirir habilidades, tanto en la coordinación viso-manual como en la gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar movimientos coordinados, simultáneos, alternados, disociados, digitales y de manipulación de los objetos.

### **2.2.1 Coordinación Viso-manual**

Representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar. Coordinación facial: este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

### **2.2.2 Coordinación fonética**

En los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

### **2.2.3 Coordinación gestual**

Esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

De acuerdo al criterio antes expuesto la motricidad integra, de acuerdo con García y Fernández (1996) “el movimiento, la inteligencia y la afectividad, y teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados” (p.32)

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997): La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. (p. 15)

Considerando lo anterior, la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental. La teoría de Piaget menciona que los niños/as pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños/as de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro.

### **2.3 Desarrollo de la Motricidad Fina**

Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar.

Desde la perspectiva de Pikler, (1984) enfatiza en “ la importancia y validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño, y la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo” (p. 12) el educador debe mostrar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño, evitando siempre que se sienta manipulado, sin apurarlo e interferir prematuramente en la manifestación y desarrollo de sus actividades, y preparando también estrategias especialmente desarrolladas para facilitarlas.

Por lo tanto, es esencial estimular las habilidades motoras de los niños (músculos de la mano) antes de leer porque requiere una coordinación efectiva y un entrenamiento motor de la mano, lo cual es extremadamente importante para que los maestros de jardín de infantes hagan ejercicios secuenciales complejos para que los niños los controlen y dominen. Las habilidades musculares finas de los dedos y las manos, por lo que el buen desarrollo de la habilidad se refleja cuando el niño comienza a procesar constantemente los signos gráficos que contienen la lectoescritura.

### **2.4 Importancia de la motricidad fina en los niños**

Para Medina (2017) El desarrollo de la psicomotricidad fina es fundamental porque se encuentra en su diario vivir y en el ámbito académico del niño, el

correcto desarrollo de la misma no solo le ayudara al niño a la correcta lectura y escritura sino también a otras áreas como:

- La conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento
- Mejora la memoria - Dominio del equilibrio
- Control de la respiración
- Control de diversas coordinaciones motoras
- Orientación espacio corporal
- Adaptación al mundo exterior
- Mejora la creatividad y la forma de expresión
- Desarrollo del ritmo 30
- Dominio de planos horizontal y vertical
- Nociones de intensidad, tamaño y situación
- Discriminación de colores, formas y tamaños
- Nociones de situación y orientación
- Organización del espacio y del tiempo

Para estimular la motricidad fina de la muñeca, manos y dedos, es mediante ejercicios de estimulación de los músculos de la muñeca y la mano, actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión.

Esto lo realizamos en rincones divertidos donde proponemos distintos juegos y actividades como inventar estructuras y mecanismos con piezas de construcción LEGO Education y utilizar materiales como cartulinas, lápices, tijeras, pegamento, pintura, masas, con los cuales crearán sus propias obras de arte, sin descuidar el objetivo principal que es la estimulación de la motricidad fina.

## **2.5 clasificación de la motricidad fina**

Dimensiones de la motricidad fina: Según Mesonero (1995), se clasifica en: Coordinación Óculo manual, facial, fonética y gestual, detallamos a continuación cada uno de ellos: La motricidad fina comprende:

### **2.5.1 Coordinación Óculo-manual o viso-manual**

La coordinación óculo-manual conducirá el dominio de la mano permitiendo que intervenga directamente: La mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Por eso es primordial tener en cuenta que la coordinación viso-manual es un conector visual de la motricidad sometiendo al niño a una agilidad, que pueda dominar a lo más complejo como en el piso, pizarra y con sujetos de poca precisión como la pintura de dedos.

Es importante proyectar y respaldar las posibilidades del niño, la independencia y la facilidad de los movimientos, permitiendo la mejora de su precisión, aceleración, firmeza de su coordinación y perfeccionando sus actividades como: rasgar con papel, ejercitando precisión de los dedos, trazar las rectas o curvas que el niño realiza con los dedos, punzar implica precisión, perfora papel y cartulina, recortar varias figuras, enhebrar es pasar el agujero de las cuencas, moldear con la plastilina con la coordinación de ambas manos y visual, dibujar es sombrear la figura, colorear una superficie de una imagen, laberinto implica visión del espacio que debe recorrer el camino a seguir, embolillar es arrugar papel y formar bolitas pequeñas.

### **2.5.2 Coordinación facial**

Es importante ya que cuenta con dos adquisiciones: la posibilidad de comunicar que le permitirá relacionarse con su entorno a través del cuerpo y en especial en los gestos de la cara que pueden ser voluntarios e involuntarios, esto facilitará aquel niño o la niña en su infancia tenga dominio en su cuerpo y se disponga a comunicar, el segundo es el dominio muscular permite acentuar los movimientos musculares de la cara, que le permitirá al niño mostrar o manifestar lo que piensa o sienta con sus sentimientos, emociones que ayudará a relacionarse con su entorno.

### **2.5.3 Coordinación fonética**

Es un aspecto importante porque en los primeros meses de vida el niño descubre las posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo.

Entre los 2-4 años el niño, tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje para ir mejorando cada día la emisión de sonidos y así adquirir conciencia de la estructuración de las frases y poder hacerlas cada vez más complejas y el resto de maduración lingüística lo hará al transcurso de que el niño acceda a la escuela para recibir la enseñanza.

### **2.5.4 Coordinación gestual**

Es el dominio global de la mano para la mayoría de las tareas, se requiere la participe de cada uno de las partes como cada uno de los dedos y el conjunto de todo ellos, esto ayudará a tener movimientos precisos, se puede exponer o recomendar muchos trabajos para alcanzar los niveles de dominio, pero se reflexiona que no lo podrá tener de una manera precisa hasta los 10 años.

## **2.6 Ejercicios relacionados con los distintos segmentos corporales**

### **2.6.1 ejercicios para la cara**

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

### **2.6.2 ejercicios para las manos y los dedos**

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.

- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclar.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

### **2.6.3 ejercicios para los pies y los dedos (sentados, sin zapatos e individual)**

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que si y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.

- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

#### **2.6.4 ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos.**

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

### **2.7 técnicas grafo-plásticas**

Se define a las técnicas grafo-plásticas como estrategias que se utilizan en el primer año de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, se basa en las actividades prácticas propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo y la pintura. (Avila y Torres, 2011, p.37).

Gardner considera que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. Las obras de arte que un niño realiza reflejan algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, expresan su interior, como piensan y cómo perciben el mundo; este modo de manifestación ayuda a que el infante se libere y a que el docente asista, si se observa algún problema. (Chuva, 2016, p.43).

Estas técnicas grafo plásticas dan como resultado a un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las

percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se viene y lo que se expresa entre acción y el lenguaje. (Quinde, 2011)

A continuación, se mencionarán algunas de las técnicas que se elaboró para la propuesta, mismas que son bastante llamativas y creativas para mayor desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **2.7.1 Tipos de técnicas grafo-plásticas**

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, p.77).

#### ***2.7.1.1 técnicas del trozado.***

La técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.

#### ***2.7.1.2 técnicas del rasgado.***

Consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel.

#### ***2.7.1.3 técnicas del arrugado.***

Esta técnica consiste en arrugar trozos de papel suave hasta formar bolitas de ellos. La niña y el niño, deberán arrugar con sus dedos índice, pulgar y medio, realizando movimientos circulares el trozo de papel que le entregue el educador, educadora o docente.

#### ***2.7.1.4 técnica del moldeado.***

A través del desarrollo de esta actividad los niños controlan y dominan sus movimientos ejercitando sus manos y aprendiendo a respetar límites.

Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

#### ***2.7.1.5 técnica del plegado.***

Consiste en doblar papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas. Permite obtener y representar figuras y cuerpos ya sean figuras de animales o representación de objetos.

El doblado simple, el doblado y plegado se va haciendo en una sola dirección o bien contraponiendo y superponiendo las dobleces.

#### ***2.7.1.5 Técnica del enhebrado.***

A través de llevar a cabo esta actividad los niños desarrollan su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de la escritura.

Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

#### ***2.7.1.6 técnicas del ensartado.***

A través del desarrollo de esta actividad los niños manipularán diferentes tamaños, para fortalecer el dominio de la pinza fina para lograr movimientos precisos y coordinados.

Desarrolla la habilidad de coordinación visomotriz ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

### **2.7.1.7 técnicas del picado.**

Esta técnica les permite a la niña y al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Además, estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual ya que favorece la coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

La ejercitación de la técnica debe hacerse de manera progresiva, para que perfeccione el acto prensor y el picado como tal.

La técnica consiste en perforar una hoja de papel, el cual debe ser colocado previamente sobre una esponja, tela o toallita. La niña y el niño deberán mover únicamente su mano y con un clavito o espina de naranja perforará el papel.

La utilización frecuente y progresiva de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad a la niña y al niño en edad pre-escolar, por eso es conveniente realizarla con niñas y niños en edades entre los cuatro a cinco años.

### **2.7.1.8 técnicas de dibujo.**

Mediante el dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos es por lo que hoy en día el dibujo se ha convertido en un supervisor del estado de ánimo el niño ya que este traduce lo que el niño piensa, siente desea, o el que le inquieta haciéndolo sentir alegre o triste. Di Caudo, en su libro *Expresión Grafo plástica Infantil*, señala que el dibujo se desarrolla por etapas:

- Etapa del Garabateo: El pequeño realiza trazos desordenados en papel y de poco a poco se va organizando y controlando. Esta etapa se subdivide en 3 secciones:

- Garabato descontrolado: Se presenta entre 1 y 2 años. Trazos desordenados.

- Garabato controlado: De los 2 a 3 años. Existe coherencia entre movimientos y trazos. Hay control visual.
- Garabato con nombre: Entre los 3 a 4 años. El niño les da nombre a sus garabatos porque en estos se descubre a sí mismo y a sus familiares.
- Etapa Pre-esquemática (de los 4 a 6 años): Es el comienzo de los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado.
  - 4 años: El infante realiza formas reconocibles.
  - 5 años: Ya puede precisar cosas: árboles, casas, flores, etc.
  - 6 años: las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

Las etapas mencionadas anteriormente son extraídas de; (Chuva, 2016, p.46).

#### ***2.7.1.9 Técnica del Collage.***

El collage se puede componer totalmente o solo en parte de: fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre 34 cartón, papel (de diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage el material o los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

#### **2.7.2 Materiales para trabajar las técnicas grafo-plásticas**

- Su propio cuerpo: utiliza sus manos, dedos, pies para realizar cualquier actividad.
- Instrumentales: ayudan a la elaboración del trabajo, pero no aparecen en el fruto final como: pinceles, tijeras, esponjas, lápiz, etc.
- Componentes que forman parte de la obra:

- Bidimensionales: pintura, hojas, telas, etc.
- Tridimensional: se referencia ciertos materiales a los que se puede dar volumen como, por ejemplo: la arcilla, plastilina, masa, arena, etc.

## CAPÍTULO III

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 3.1 Conclusiones

La presente investigación llegó a describir estrategias de la motricidad fina en la formación inicial, detallando todas las técnicas que se pretende desarrollar dentro de la Fundación Sariry, y de esta manera ayudar a su desenvolvimiento en diferentes centros educativos.

De todo lo analizado en los capítulos anteriores, se identificaron y recordaron todos los aspectos importantes en el desarrollo del estudio titulado “estrategias del desarrollo motriz fina en niños y niñas de 5 años de las unidades educativas de Viacha”. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.

Según a los objetivos planteados se llega a la conclusión de que en la presente investigación se logró identificar y analizar estrategias sistemáticas para la motricidad fina en niñas y niños de 5 años. Se ha logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el educador de la Fundación Sariry se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

### 3.2 Recomendaciones

- Fomentar procesos de capacitación sobre motricidad fina al personal docente encargado de los niveles Iniciales.
- Para lograr un proceso educativo de calidad y alcanzar las habilidades y destrezas con los niños se debe mantener los espacios de aprendizaje en perfecto orden y con todo el material didáctico necesario.
- Se debe trabajar desde los primeros meses de vida del niño el área psicomotriz, teniendo en cuenta que cada uno es diferente al otro, y brindarles un ambiente familiar que les proporcione seguridad y confianza.
- En casa, dejar que los niños colaboren en actividades cotidianas donde podemos ver reflejadas varias actividades motrices, como por ejemplo: desgranar maíz, vestirse, etc., aunque no lo hagan por mucho tiempo con eficacia esto dará confianza al niño en su desarrollo de la personalidad.
- Dentro de la educación inicial, los educadores deben auto prepararse y capacitarse con técnicas y materiales que fortalecerán el aprendizaje del niño.
- Concientizar a los padres de familia que sus hijos a esta edad, tomando como mayor importancia el juego y las experiencias que van adquiriendo día a día ya que en estos momentos adquieren nuevos conocimientos significativos.

## Bibliografía

- Bécquer, G., (1999). Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas I. S P Enrique José Varona. La Habana. 2001.
- Pacheco Guadalupe, M., (2015). Psicomotricidad en la Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales. Primera Edición. QUITO ECUADOR ISBN: 978-9942-21-591-8
- Lopera et al., (2010) Discurso a “toda expresión de una estructura subjetiva”
- López, J., (2016) Plan de estudio de la Primera Infancia. Versión 2. La Habana: Ministerio de Educación.
- López, J, y Siverio, A.M., (2015). Plan de estudio de la Primera Infancia. Versión 2. La Habana: Ministerio de Educación
- Navarro M, y Marqués J., (2013). Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana. Tesis presentada en opción a título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Venezuela.
- Zapata (2006)
- Di Cauda, M. (2007). Expresión Grafoplástica Infantil. Quito, Ecuador: Abya-Yala
- Maestra Kiddys House. (2013). La psicomotricidad. Lima: Grupo Maestra.

## WEB BIBLIOGRÁFICA

- Avila, A., y Torres, N. (2011). La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica. Cuenca, Azuay. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Baracco, N. (2011). Movimiento y Motricidad. Recuperado el 5 de septiembre de 2022, de Movimiento y Motricidad.: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>.
- Chuva, C. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Zuárez Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/upsct006603.pdf>
- Cortina Cabrera, M. (2015) La motricidad fina en la edad escolar. Cuba, obtenido de : <http://www.efdeportes.com/>
- [Http://arteplasticasgr.blogspot.com/2011/01/técnica-grafoplásticas-html](http://arteplasticasgr.blogspot.com/2011/01/técnica-grafoplásticas-html)
- [http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod\\_articulo=93494](http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod_articulo=93494). [Consulta: 04-10-22].
- Lavado, E., y Vica, R. (2018). Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Obtenido de [http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/1954/trabajo\\_de\\_investigacion\\_2018\\_educaci%c3%93n\\_%20liz%20esteban%20lavado%20y%20%20vica%20rossi%20esteban%20lavado.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/1954/trabajo_de_investigacion_2018_educaci%c3%93n_%20liz%20esteban%20lavado%20y%20%20vica%20rossi%20esteban%20lavado.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Medina, V. (2017). Beneficios de la psicomotricidad para los niños. Guía infantil. Obtenido de <https://www.quiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

- Mesonero, A. (1995). Psicología del desarrollo y de la educación. Oviedo, España: Ediciones del Financiero. Volumen Uno.  
[https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Quinde, H. R. (28 de Enero de 2011). La educación plástica en el desarrollo integral. Obtenido de: [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas_28.html)

## ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>OBSERVADOR:</b>	
<b>FECHA:</b>	
<b>CONTENIDO/S:</b>	

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>NO APLICA</b>
Técnica del trozado				
Técnica del rasgado				
Técnica del arrugado				
Técnica del moldeado				
Técnica del plegado				
Técnica del enhedrado				
Técnica del ensartado				
Técnica del picado				
Técnica del dibujo				
Técnica del collage				
<b>OTROS ASPECTOS A DESTACAR</b>				

## TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

### TECNICA DEL TROZADO



### TECNICA DEL RASGADO



### TECNICA DEL MOLDEADO



### TECNICA DEL PLEGADO



**TECNICA DEL ENHEBRADO****TECNICA DEL ENSARTADO**

**TECNICA DEL PICADO****TECNICA DEL DIBUJO**



En la imagen se muestra los niños de la fundación Sariry en el gabinete Psicopedagógico en la actividad de la lectura para los niños y niñas de 5 años.



Los niños y niñas de la fundación Sariry imaginan cuentos a través de las imágenes que ven en los libros.



Los niños de la fundación Sariry realizan actividades de Grafo motricidad.



Niños y niñas de la Fundación Sariry jugando a separar los objetos por colores.