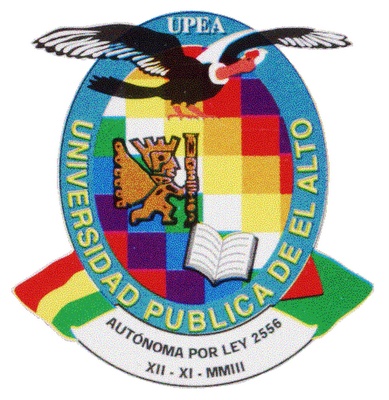
**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO**

**AREA CIENCIAS DE LA EDUCACION**

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION



**TESIS DE GRADO**

**“ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD PRAGMÁTICA A TRAVÉS DE LA REFLEXION EN ESTUDIANTES DE 11 A 12 AÑOS”**

(Tesis para optar el grado académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación)

Postulante: Wilson Mamani Mamani

Tutor: M.Sc. Wilson Gutiérrez Troche

La Paz – Bolivia

*2016*

**DEDICATORIA**

Esta investigación va dedicada a todos aquellos estudiantes de vocación creativa, es justo inmortalizarlos, así como un compañero de estudio dijo:

“Yo siempre encuentro la manera de solucionar los problemas que se me presenta...“

**AGRADECIMIENTO**

Muchas gracias a mis amigos (as), por concederme su amistad, por acompañarme en los buenos y malos momentos de vida, un agradecimiento especial a mimadre Alejandra Mamani

Gutiérrez, Padre Francisco

Mamani Manzano y herman@s por las buenas recomendaciones y por ultimo gracias a mi tutor Lic. Wilson Gutiérrez Troche quien dedico su tiempo apoyando en mi trabajo de investigación de forma incondicional.

A todos ellos gracias!!!!

**RESUMEN**

Esta investigación lleva por título **“Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad pragmática a través de la reflexión en estudiantes de 11 a 12 años**”, que a base de un diseño de investigación científica, cuasiexperimental se ha podido explicar el comportamiento de algunos de los variables que infieren como punto fundamental el desarrollo de la creatividad pragmática.

Basada con puntuales conceptos de autores entendidos en el campo, relacionando con el trabajo de experiencia donde se demuestra que se hace necesaria la utilización de nuevas estrategias y metodologías para una enseñanza con calidad. Especialmente para desarrollar la creatividad pragmática debemos usar esta ficha denominada “Ficha de Reflexión” y más aún cuando es escasa la aplicación y diseño de estas nuevas estrategias y métodos de enseñanza.

Este trabajo se encaró empleando un diseño de investigación de tipo cuasiexperimental, esto quiere decir que se elaboró una ficha para aplicar a los estudiantes y que se puso en consideración, dando un buen uso de esta ficha, la cual estimulara la capacidad creativa de los estudiantes.

Los resultados de este experimento demuestran la factibilidad del uso de esta ficha en la enseñanza, las conclusiones muestran un desarrollo significativo en los Estudiantes del nivel primario.

**LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS**

Pagina

Cuadro Nº 1: Operacionalización De Variables 22

Cuadro Nº 2: Representación Grafica De La Ficha 28

Cuadro Nº 3: Significados De Reflexión 30

Cuadro Nº 4: Resumen De Teorías 52

Cuadro Nº 5: Población De Estudio Del Distrito 73

Cuadro Nº 6: Datos De Generales De La Unidad Educativa 80

Cuadro Nº 7: Participantes De La Investigación 81

Cuadro Nº 8: Matricula De Estudiantes Inicio De Gestión 2013 81

Cuadro Nº 9: Servicios Básicos En La Unidad Educativa Y Comunidad 82

Cuadro Nº 10: Equipamiento En La Unidad Educativa

(Especificado La Cantidad) 82

Cuadro Nº 11: Cantidad De Estudiantes Participantes 84

Cuadro Nº 12: Estadística De Estudiantes Por Género 84

Cuadro Nº 13: Cuadro Por Edades 85

Cuadro Nº 14: Resultado General Del Postest 91

Cuadro Nº 15: Resultado General Por Variables 96

Gráfico Nro.1: Resultados Del Pre Test Del Grupo De Control Y

Experimental 93

Grafico Nro. 2: Resultados Del Post Test, Del Grupo De Control Y

Experimental 94

Grafico Nro. 3: Comparación De Los Resultados Del Post Test 95

Gráfico Nro. 4: Muestra La Evolución De La Variable Fluidez En Los

Grupos Control Y Experimental 97

Grafico Nro. 5: Evolución De La Variable Flexibilidad En Los

Grupos Control Y Experimental 98

Gráfico Nro. 6: Evolución De La Variable Originalidad En Los Grupos

Control Y Experimental 99

Gráfico Nro. 7: Evolución De La Variable Expresividad En Los

Grupos Control Y Experimental 100

**INDICE**

**Pág.**

**Lista de cuadros y gráficos**

**Resumen**

**Introducción**

**CAPITULO I: PLANTEAMIENTO**

**1. Planteamiento Del Problema. 8**

1.1. Formulación Del Problema 14

1.2. Preguntas De Investigación 14

**2. Justificación 14**

**3. Objetivos De Investigación 18**

3.1. Objetivo General 18

3.2. Objetivos Específicos 18

**4. Alcance De La Investigación 18**

4.1. Delimitación Espacial: 18

4.2. Delimitación Temporal: 19

4.3. Delimitación Temática: 19

**5. Hipótesis. 19**

5.1. Identificación De Variables 20

5.2. Cuadro De Operacionalizacion De Variables 22

**CAPITULO II: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL**

**1. La Ficha De Reflexión. 25**

1.1. Importancia De La Ficha De Reflexión. 25

1.2. Elementos De La Ficha De Reflexión. 26

1.3. Ventajas Y Desventajas De La Ficha De Reflexión. 28

1.4. La Ficha De Reflexión Como Métodos En El

Campo De La Creatividad. 29

**2. La Creatividad. 32**

2.1. La Creatividad Pragmática. 32

2.1.1. Conceptualización De La Creatividad Pragmática. 34

2.1.2. Personalidad Creativa. 34

2.1.3. Bloqueos A La Creatividad. 37

2.2. Conceptos De La Creatividad. 39

2.3. Definiciones De Creatividad 40

2.4. Evaluación De La Creatividad. 44

2.5. Criterios De Evaluación De La Creatividad. 46

2.6. Dimensiones De La Creatividad 47

2.6.1. Proceso 48

2.6.2 Que No Es Creatividad 49

**3. Teorías Y Aproximaciones 51**

3.1. Origen De La Creatividad. 54

3.2. Técnicas Para Mejorar La Creatividad Pragmática. 57

3.3. Como Detectar Creatividad. 59

3.4. Estrategia. 61

3.4.1. Estrategias Metodológica. 62

3.5. Método 63

3.6. Técnica. 63

3.6.1. Métodos Y [Técnicas](http://www.monografias.com/trabajos6/juti/juti.shtml) Que [Enseñanza](http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml). 64

3.6.2. Principios Didácticos 66

**CAPITULO III: DISEÑO METODOLOGICO**

1. **Diseño De Investigación. 67**
2. **Tipo De Investigación 67**
3. **Método De Investigación 71**
4. **Técnicas 69**
   1. Instrumentos de Investigación 72
5. **Población o Universo 73**
   1. Muestra 73
6. **Confiabilidad Y Validación Del Instrumento 75**
   1. Confiabilidad 75
   2. Validación 75

**CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

**1. Presentación De La Investigación 79**

1.1. Descripción Del Proceso Investigativo 79

1. 2. Presentación De La Información. 80

1. 2.1. Datos Generales De La Investigación. 80

1. 2.2. Descripción Del Contexto. 82

1. 2.3. Datos Cuantitativos De Los Grupos De Trabajo 83

1.3. Análisis De La Investigación. 85

1.3.1. Descripción Del Procedimiento. 85

1.3.2. Procedimiento Utilizado Para Probar La Hipótesis “A”

(Primera Parte Del Test). 88

1.3.2.1. Procedimiento Para Probar La Hipótesis 88

1.3.2.2. El Uso De Los Valores P En La Toma De Decisión. 89

1.3.2.3. Análisis De Resultados. 90

1.3.2.4. Análisis De La Segunda Parte Del Test (Hipótesis B). 92

1.4. Análisis Estadístico Y Gráficos. 92

1.5. Observación De Datos 101

**CAPITULO V: PROPUESTA**

**1. Propuesta De La Investigación 107**

**1.1. La Ficha De Reflexión. 107**

**1.2. Secuencia De Clase En Aula Para Una Sesión 107**

**1.3. Contenidos propuestos en cada sesión. 110**

**CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

1. Conclusiones 113

2. Recomendaciones 114

**BIBLIOGRAFIA 116**

**ANEXOS**

Anexo N° 1: Algunas Frases Para Reflexionar 119

Anexo Nº 2: Prueba Sobre Creatividad Pragmática Pre Test 122

Anexo Nº 3: Fotografías 125

Anexo Nº 4: Prueba Sobre Creatividad Pragmática Pos Test 127

Anexo Nº 5: Hoja de observación 128

Anexo Nº 6: Guía de entrevista 129

**INTRODUCCIÓN**

La presente investigación titulada **“Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad pragmática a través de la reflexión en estudiantes de 11 a 12 años**”, se investigó en forma teórica y práctica, poniendo a prueba un instrumento denominado Ficha de Reflexión, para ayudar a desarrollar la creatividad pragmática en los estudiantes del nivel primario.

El trabajo demostrará que con un instrumento podemos ayudar a nuestros niños estimulando la creatividad pragmática, siendo más creativos en el momento de dar soluciones a un problema presentado, también se busca estimular de forma práctica a los estudiantes a ser solucionadores de problemas, así preparándoles para la vida y un futuro mejor. Poniendo en práctica dos variables la ficha de reflexión y por otro ladola creatividad pragmática.

Otra novedad que se incorpora en el trabajo, es el diseño de la ficha, para desarrollar con los estudiantes de forma diaria y de manera continua hasta terminar un ciclo; la tesis que se realizó de tipo cuasiexperimental; a partir del diseño de la ficha se sometió a un estudio pre y post experimental, con dos grupos de control y otro de experimental. El grupo control no recibió el paquete instruccional, mientras que el grupo experimental sí; mostrándonos un desarrollo significativo en cuanto a la evolución de la creatividad pragmática, lo que demuestra la viabilidad y aplicación de la Ficha Reflexión en la educación primaria.

Por otra, es necesaria la investigación sobre técnicas, estrategias e instrumentos de enseñanza y aprendizaje, ya que mediante ellos podemos conseguir mejorar el aprendizaje. En cierta medida se puede constatar en teoría la existencia de muchos instrumentos y técnicas que ayudan a desarrollar la creatividad. Sin embargo en la práctica se da todo lo contrario: no se aplican estas técnicas y estrategias, peor aún no se crean nuevas técnicas como instrumentos y herramientas de trabajo, muchas veces estas técnicas resultan ser muy complejos que necesitan de otros elementos y recursos para poner en práctica dichos instrumentos, en muchos casos se presenta como una dificultad afectando la economía de los padres de familia.

En el trabajo de diagnóstico en las Unidades Educativas del nivel primario, se pudo evidenciar muchos otros problemas que bloquean a la creatividad, para ello citaremos algunos; se pudo evidenciar que muchos estudiantes son poco creativos, en los trabajos de investigación que pide el Maestro lo realizan con un método de copiar y pegar del Internet y luego presentarlos como si lo hubiera redactado él. También podemos encontrar estudiantes con falta de visión a futuro; sin saber que pasara el día mañana. Lo que demuestra que no se está cumpliendo con los fines de la educación del Estado Plurinacional de Bolivia, formar al hombre integral y holístico, creemos que nuestro trabajo ayudara a mejorar alguno de estos problemas, porque sabemos que en esta vida todo necesita de mucha creatividad y esfuerzo.

Con esta investigación explicaremos cómo podemos buscar alternativas para estimular la creatividad pragmática y proponer una técnica para este cometido. Proveyendo de un instrumento de aplicación sencilla en el momento de la enseñanza; abandonando el comportamiento mezquino frente a la labor educativa y comprenderemos que la educación es una labor social como tal es responsabilidad de todos.

Esta investigación presenta seis capítulos, divididos en los siguientes subtitulados; en el primercapítulo describe la problematización del tema, los objetivos de la investigación, más el alcance la investigación.

En el capítulo segundo presenta el marco teórico y referencial, que sustenta teóricamente nuestra investigación, dando algunos conceptos importantes de la investigación.

En capítulo tercero, se muestra el diseño metodológico lo que le da vida a nuestra investigación, mencionando tipo, diseño, y método de investigación, además de población y muestra con la que trabajo en la investigación.

En el capítulo cuarto, presentamos el análisis e interpretación de datos recolectados y observados en el trabajo de campo, con una información completa del lugar y algunos gráficos didácticos.

En los dos últimos capítulos quinto y sexto se enseña la propuesta de nuestra investigación y las conclusiones acompañado de sus recomendaciones y en la última parte presentamos los anexos.

La presente tesis es novedosa porque pone en práctica una Ficha de Reflexión, que estimulara la Creatividad Pragmática.