

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TESIS DE GRADO

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
DE LOS ESTUDIANTES DE 4to DE PRIMARIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “DON BOSCO” DE ACHACACHI.**

**TESIS DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

***POSTULANTE:* JULIO ADÁN MORALES BALBOA
TUTOR: Mgs. ROBERTO PABLO CALLISAYA MAMANI**

**EL ALTO - LA PAZ – BOLIVIA
2016**

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada a mi Madre la Señora Paul Balboa Quenta y a mi Señor Padre Macario Morales Ortiz, quienes me dieron lo más valioso: La Vida y les digo a ambos gracias por haberme apoyado moral y materialmente en mi formación profesional.

También va dedicado esta investigación a mis hermanos: Franklin, Dino, Gustavo Adolfo y a mis hermanas: Nancy, Calora, Rossi Adela, Paola y Fabiola, esperando que me comprendan y a la vez me comprometo a no defraudarlos en el ejercicio legal de mi profesión

AGRADECIMIENTOS

Según van pasando los años uno va tomando conciencia acerca de sus actos que realiza, y uno de ellos está relacionado a obtener un título profesional, para este efecto tuve el apoyo de mi esposa la Señora Viviana Aruquipa Maquera, a quien van mis agradecimientos por empujarme para la respectiva culminación de mi tesis, no me olvido de mis dos queridas hijas: Paola Jazmin Morales Aruquipa y Carla Lucero Morales Aruquipa, les digo que son la razón de mi existencia junto a su madre.

Hago también extensivo mis agradecimientos a mi tutor, mis tribunales y a todos los docentes que intervinieron en mi formación profesional, no me olvido del Director, profesores y en especial las niñas y niños quienes con su inocencia me colaboraron eficientemente sin ninguna clase de condición, gracias por todo lo recibido, jamás los olvidare.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. Planteamiento del problema	3
1.1. Descripción del problema. -	3
1.2. Formulación de problema de investigación	4
1.3 objetivos de la investigación	4
1.4. Hipótesis.....	4
1.5 variables de investigación.....	4
1.6. Fundamentación e importancia de la tesis	9
1.6.1. Fundamentación teórica.....	9
1.6.2. Fundamentación práctica.....	10
1.6.3. Fundamentación metodológica	12
1.7. Marco legal	13
1.7.1. Ley de la educación “avelino siñani elizardo perez”. Ley n° 070.....	13
1.8. Fundamentos teóricos del sistema educativo plurinacional.....	14
1.9. Enfoques del currículo socio productivo	18
CAPITULO II	23
2. Marco referencial	23
2.1. Realidad externa de la institución.....	23
2.1.1. Ubicación geográfica.....	23
2.1.2. Aspectos económico	23
2.1.3. Aspecto social.....	23
2.2. Realidad interna de la institución.....	24
2.2.1. Aspecto administrativo	24
CAPITULO III	28
3. Marco teórico	28
3.1. Educación productiva	28
3.1.1. ¿como nace la escuela productiva?	29
3.2. Estrategias.....	32

3.2.1. Recomendaciones generales sobre las estrategias didácticas	32
3.2.2. Tipos de estrategias	33
1° estrategias de adquisición del conocimiento.-	50
3.3. La lectura y el desarrollo del lenguaje	58
3.3.1. Desarrollo del lenguaje	58
3.3.2. ¿qué es leer?	59
3.3.3. ¿qué es lectura?	60
3.3.4. Definición de la lectura.....	60
3.3.5. El papel de la lectura.....	61
3.3.6. Tipos de lectura	63
3.3.7. Importancia de la lectura.-.....	64
3.3.8. Hábitos de la lectura	65
3.3.9. Técnica de la lectura	66
3.3.10. Momentos de la lectura.....	70
3.3.11. La lectura un sentimiento para compartir	71
3.3.12. Dificultades encontradas en la lectura	73
3.4. La escritura.....	75
3.4.1. Procedimientos iniciales de la escritura	76
3.4.2. Funciones de la escritura en la escuela.....	77
3.4.3. Escritura y producción de textos	78
3.5. El texto.....	80
3.5.1. Producción de textos.....	81
3.5.2. Tipos de textos.....	84
3.5.3. Procesos de la producción de textos	89
3.6. Organización del aula para la lectura y escritura.....	91
3.6.1. Evaluación en la producción de textos.....	92
3.6.2. Revisión de textos producidos	94
CAPITULO IV	95
4. Diseño metodológico de la investigación	95
4.1. Diseño y tipo de investigación	95
4.2. Población y muestra	95

4.2.1. Población	95
4.2.2. Muestra	95
4.2.3. Técnicas de investigación	96
4.2.4. Instrumentos de investigación.....	96
capítulo v.....	97
5. Interpretación y análisis de datos.....	97
5.1. Desarrollo de los resultados	97
CAPITULO VI	115
6. Propuesta.....	115
6.1. Propuesta de intervención para las niñas y niños	115
capitulo vii	127
7. Marco científico	127
7.1. Conclusiones	127
7.2. Recomendaciones.....	131
GLOSARIO DE TÉRMINOS	132
BIBLIOGRAFÍA	138
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del pensamiento creativo en la producción de textos escritos tiene una gran importancia para el niño, el maestro y la sociedad, por esto resulta interesante el papel que juega el docente o maestro para contribuir con el desarrollo de la capacidad creadora del niño haciendo uso de las estrategias de escrituras y lecturas significativas las cuales facilitan al niño la construcción y producción de su propio aprendizaje, ya que escribir no es solo enseñarles a copiar textos o párrafos, es ayudarlos a organizar las ideas, a expresar sentimientos y emociones, en tal sentido, se considera necesario desarrollar en los niños el deseo de utilizar la escritura en varias situaciones de aprendizaje.

Para que un maestro enseñe a escribir a sus estudiantes debe empezar por los conocimientos y experiencias que el niño o niña trae en torno a este proceso y de allí comienza a planificar e instrumentar las actividades que le permitan promover la escritura de textos. Cada registro de actividades didácticas hechas por las niñas y niños responderá a un plan de trabajo que le permitirá al docente mejorar su práctica pedagógica con relación al logro de los objetivos previstos: “que los niños y niñas lean, escriban y construyan textos”.

Por lo que la estructura del presente trabajo de investigación enfatiza: implementar estrategias en la lectura - escritura para producir textos en las niñas y niños de 4to. De primaria, todo ello en base a una serie de estrategias donde tienen la oportunidad de cuales se orientan al objetivo buscado.

El problema de investigación sobre el cual giro la investigación fue: ¿Cómo implementar las estrategias de aprendizaje para la producción de textos de los estudiantes del curso 4to. de primaria en la Unidad Educativa “Don Bosco” del municipio de Achacachi durante la gestión 2014?. Por lo que se llegó a la conclusión de que las niñas y niños sólo conocen de manera muy superficial y teóricamente la elaboración de textos, ya que no llegaron a comenzar este documento tan importante que se basa en la: lectura, escritura y redacción como elementos necesarios.

El contenido de los capítulos es como sigue: capítulo uno: contexto del trabajo; capítulo dos: marco referencial; capítulo tres: marco teórico; capítulo cuatro: diseño metodológico; capítulo cinco: interpretación y análisis de datos; y capítulo seis referido a las conclusiones, recomendaciones y propuesta.

Esperando que la presente tesis se constituya en un pequeño aporte al establecimiento educativo y en especial a las niñas y niños quienes durante su estadía deben aprender a producir textos de acuerdo a su realidad y contexto, siempre y cuando se cuente con el apoyo de la madre y padre de familia, además de los profesores.

Y por último, les comento que la presente investigación presenta una seria limitante: hubo cierta resistencia a la entrevista de parte de los profesores, ya que no quisieron entregar las boletas, pese a mi persistencia logre que se me entregaran, entonces, espero que comprendan este percance que se presentó, espero que sea del completo agrado de los y las lectoras interesadas en esta problemática.

El autor: Julio Adán Morales Balboa

El Alto, Junio de 2.016

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.-

La nueva ley educativa de Avelino Siñani y Elizardo Pérez es un nuevo paradigma de carácter socio-comunitario productivo, donde la educación debe ser productiva, no solamente en el área agrícola de tierras fértiles, sino también en la producción intelectual de textos, es decir los estudiantes deben ser productores de textos, expresando sus pensamientos y sentimientos en torno a su realidad para de esa manera ir desarrollando la capacidad intelectual de los estudiantes.

En la Unidad Educativa “Don Bosco” el problema principal estaba referido a la necesidad de la producción intelectual de textos, factor elemental para el aprendizaje de esta niñez a fin de que sea un texto eficiente y eficaz, de mucho beneficio, por ello depende mucho de las estrategias que se aplican en las diferentes actividades que utilizan en la lecto – escritura.

La falta de estrategias de aprendizaje para producir textos afecta de gran manera a las niñas y niños en su futura formación, porque lo dictado y la cantidad de materias avanzadas no se revisan los errores ortográficos en la escritura, ni se los muestran los errores al momento de revisar sus carpetas, la mayoría de los profesores están más preocupados en enseñar sus contenidos y tener más avances y no en su aprendizaje cualitativo, es decir la enseñanza para la vida en base a estrategias adecuadas, no se lo práctica.

De acuerdo a la teoría existen varios motivos para que no se puedan producir textos, entre lo más sobresalientes: **i.** Los profesores no abordan profundamente la lectura en este ciclo, **ii.** Los progenitores en su hogar no tienen el interés por la lectura, **iii.** La niñez no tiene el afecto e interés por la lectura, **iv.** La ley Avelino Siñani Elizardo Pérez afirma que diariamente se debe leer diez minutos, “lo leen por leer” ya que no existe un método específico para la lectura, requisito para la producción de textos.

Problema principal:

¿Cómo implementar las estrategias de aprendizaje de lectura y escritura para la producción de textos de los estudiantes del curso 4to. de primaria en la Unidad Educativa “Don Bosco” del municipio de Achacachi durante la gestión 2014?

El problema que se presenta está en la falta de interés por la lectura y escritura de parte de la niñez, donde el docente debe “lidiar todos los días” para el propósito citado y lo que llama la atención de esta niñez es la falta de motivación e interés que debe partir de los padres de familia, luego recién en la Escuela, Colegio y Universidad.

1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.-

¿Cómo implementar las estrategias de aprendizaje para la producción de textos de los estudiantes del curso 4to de primaria en la Unidad Educativa “Don Bosco” del municipio de Achacachi durante la gestión 2014?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.-**1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Proponer estrategias de aprendizaje para la producción de textos de los estudiantes del curso 4to de primaria en la Unidad Educativa “Don Bosco” del municipio de Achacachi durante la gestión 2014.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- + Indagar más información en cuanto a estrategias de aprendizaje para la producción de textos en los estudiantes de 4to de primaria.
- + Fortalecer las estrategias de aprendizaje en actividades lúdicas de lectura y escritura para producir textos e identificar las dificultades que resaltan.
- + Generar una propuesta pedagógica para la implementación de estrategias de aprendizaje para promover la producción de textos en los estudiantes.

1.4. HIPÓTESIS.-

Por medio de la aplicación de estrategias de aprendizaje se mejora la producción de textos en los estudiantes del curso 4to de primaria en la unidad educativa “Don Bosco”, municipio de Achacachi durante la gestión 2014.

1.5 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Variable independiente: estudiantes de 4to de primaria, U.E. “Don Bosco”

Variables dependientes: Producción de textos.

: Estrategias de aprendizaje.

: Lecto – escritura.

1.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.-

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTOS
V1 Estrategias de aprendizaje.	Conjunto de procedimientos, técnicas, medios y métodos centradas en el estudiante que aprende orientadas al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivos y valores por medio de contenidos.	Técnica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación curricular del docente. ➤ Proceso de enseñanza aprendizaje significativo. ➤ Estrategias metodológicas 	➤ Entrevista estructurada.
		Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ técnicas cognitivas. ➤ técnicas motivacionales. ➤ técnicas afectivas. ➤ Evaluación del aprendizaje 	
		Medios y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelógrafos ➤ Franelografos ➤ Sala textualizada de lectura y escritura ➤ Variedad de textos ➤ Cuadros ➤ Pizarra 	

<p>V2 Producción de textos.</p>	<p>Es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligada a la necesidad de actuar o practicar en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales.</p>	<p>Cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio de clases con dinámicas de grupo. ➤ Proceso de aprendizaje en lectura - escritura. ➤ Estrategias metodológicas para escribir y producir textos auténticos. ➤ técnicas para la lectura comprensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionario
		<p>Psicomotora</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ técnicas para escribir textos. ➤ Evaluación en la producción de textos. ➤ Proceso de enseñanza aprendizaje en un mismo nivel. 	

V3 Actividades lúdicas.	Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersas en el proceso de aprendizaje. Son actividades que buscan que los estudiantes se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.	Ambiente de armonía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proceso de enseñanza aprendizaje en actividades significativas del estudiante. ➤ Actividades grupales. 	➤ Observación
		El juego	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámicas de grupo dentro y fuera del aula. 	

1.6. FUNDAMENTACIÓN E IMPORTANCIA DE LA TESIS.-

Entre las principales fundamentaciones tenemos a las siguientes:

1.6.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.-

El presente trabajo de investigación tesis fue elaborado tomando en cuenta las necesidades y dificultades existentes en la enseñanza de la lectura y escritura, como elementos fundamentales para la producción de textos en los estudiantes de 4to de primaria en la Unidad Educativa Don Bosco.

La realidad educativa de años atrás caracterizada por la enseñanza tradicional a los estudiantes donde solo recibía información de acuerdo a la educación impartida por los profesores que transmitían usando la metodología del dictado y el transmisor de conocimientos, en la que solo los importaba cumplir con los contenidos, así también no indicaban o señalaban los errores ortográficos y la mala escritura, solo revisan la carpeta por revisar sin importarles su futuro, por eso muchos jóvenes que ya aprobaron la educación primaria tropezaron con muchos problemas en la secundaria y hasta en la educación superior, llegando al extremo de no poder redactar o escribir un solo texto propio de acuerdo a nuestra realidad, con nuestros sentimientos y necesidades de nuestro entorno social.

Lastimosamente la educación actual responde estrictamente a material bibliográfico extranjero donde los más perjudicados son los estudiantes de esta unidad educativa que se apoyan en investigación bajadas y copiados del internet, así olvidándonos de la lectura y la misma escritura, ya que muchos jóvenes por falta de interés de la misma población no respetamos los signos de puntuación y por ende no comprendemos lo leído.

Porque muchos de los estudiantes de distintas instituciones presentan esas dificultades en la producción o redacción de documentos ya que estando en cursos inferiores no implementaron estrategias innovadoras en la lectura y escritura para la producción de textos, por lo tanto este se convirtió en un círculo vicioso donde pese a la nueva ley de educación la educación no ha mejorado en la calidad educativa, por lo que el gobierno afirma que mejoró con la titulación de los profesores a nivel de licenciatura, se los invita a las autoridades visitar al área rural, “verán que la educación está peor que antes”.

En cuanto a la producción de textos, los y las estudiantes demuestran dificultades serias en la lectura – escritura donde se nota que al escribir el dictado en sus cuadernos presentan serios problemas de ortografía y caligrafía, y que podemos hablar de la lectura donde esta población infantil tienen similares problemas en la comprensión de los contenidos, como así también en lo que se refiere al dictado, al escribir en sus cuadernos, la copia de libro, al escribir una oración y al leer textos sienten temor a equivocarse la cual impide la comprensión de lectura de sus compañeros.

El nuevo enfoque educativo es productivo la cual hoy en día las niñas (os) desde la educación primaria son los que deben de producir textos para formar y desarrollar sus potencialidades para un futuro mejor, pero ¿cómo pueden mejorar la producción de textos sino saben leer y escribir correctamente?

Para no tropezar con lo mismo, es necesario tomar en cuenta a los niños de 4to de primaria para que elaboren los textos de acuerdo a la realidad en que viven, para este efecto es muy importante implementar las estrategias en la lectura - escritura para la producción de textos, por ello debemos encaminarlos para un futuro mejor y por ende sean buenos productores y escritores de textos.

Para que los estudiantes disminuyan estas dificultades es necesario tomar en cuenta la propuesta pedagógica de la implementación de estrategias, adecuándolos a la realidad en que viven con el apoyo de la nueva ley Educativa, para que exista la buena calidad en cuanto a la producción de textos escritos de acuerdo a sus pensamientos y sentimientos para llevar adelante la educación productiva en nuestro país.

1.6.2. FUNDAMENTACIÓN PRÁCTICA.-

Hecho el análisis respectivo por medio de la técnica no participativa se llegó a determinar que los estudiantes de 4° de primaria de la unidad educativa citada presentan serios problemas en el área de la lectura y escritura, base para poder elaborar textos elaborados por ellos mismos.

Viendo “este vacío” es que mi persona tomó la iniciativa de investigar cuáles son los motivos para que esta población infantil no pueda elaborar textos, sabiendo

que para este efecto se requiere conocer teórica y prácticamente la lectura y la escritura, por ello los estudiantes deben poseer una estrategia de producción de textos apoyados en:

Primeros: que las niñas y niños den a conocer qué clase de textos quieren elaborar, previa orientación de parte de sus profesores, quienes tienen la obligación de aplicar las mejores estrategias de la lectura y la escritura.

Segundo: darlos a conocer una gran variedad de temáticas para que las niñas y niños puedan elegir los de su preferencia, previa identificación de las características lingüísticas, o sea de idioma.

Tercero: tomar en cuenta la metodología adecuada que sirva para la producción de textos, en base a los siguientes elementos: **i.** Condiciones de producción, **ii.** Súper estructura, **iii.** Contenido, **iv.** Gramática y **v.** Microestructura a nivel de la frase.

Cuarto: que exista consenso entre sus componentes para que estos textos se hagan realidad, previa dirección de parte de los profesores y mejora en las estrategias de la lectura y escritura, base para este efecto.

Quinto: el profesor debe elaborar junto a los estudiantes instrumentos de organización y criterios para calificar, además de exigir el cumplimiento del trabajo en el tiempo previsto.

Estas estrategias citadas, es de cumplimiento obligatorio.

Sabiendo que es un problema real, es necesario tomar conciencia de los siguientes puntos:

Primero: la utilidad y las diferentes funciones de la lectura.

Segundo: el poder que otorga el dominio adecuado de la escritura.

Tercero: el placer que puede producir la producción de un texto escrito.

Cuarto: tomar en cuenta las imágenes que les venga a la cabeza cuando se les habla de escribir, sin olvidarse de la lectura.

Pero ahí no queda, porque es decisivo conocer una serie de factores que intervienen, entre estos se debe tomar en cuenta: **i.** Antes de producir un texto y **ii.** Durante la producción. Y este se lo debe plantear por medio de una serie de interrogantes, como ser: **i. Destinatario, ii. Propósito, iii. Contenido, iv. Material**

v. Instrumento, vi. Enunciador, vii. Desafío, viii. Tipo de texto, ix. Base, x. Inversión.

Estos diez numerales se lo deben tomar en cuenta antes de producir un texto y durante la producción del texto determinar los principales niveles lingüísticos de hacer realidad, entre estos tenemos: i. Superestructura, ii. Lingüística textual, iii. Lingüística oracional.

Esto quiere decir que para la producción de textos de parte de los estudiantes de 4° de primaria mínimamente deben cumplir con todo lo citado, siempre con el apoyo del profesor que tenga mucha experiencia en este rubro.

1.6.3. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.-

Este se refiere a que toda tesis sí o sí debe estar apoyado en la metodología de la investigación porque sirve para llegar a los resultados de este, siempre y cuando se tome en cuenta la serie de métodos, técnicas e instrumentos de investigación particular; si esto es así a continuación se citan de manera sucinta la puesta en práctica de la respectiva metodología el cual será presentado de manera resumida para tener una idea clara de cómo se llevó adelante la presente tesis, siendo estos los siguientes:

Primero: métodos para el marco teórico, entre estos cito: deductivo, comparativo y análisis.

Segundo: métodos para el marco práctico, se citan a los siguientes: inductivo, empírico y la observación participante.

Tercero: técnicas de investigación, entre los más importantes están: el bibliográfico, la entrevista, el trabajo de campo y la observación participante.

Cuarto: instrumentos de investigación, referidos a la puesta en práctica de una boleta de interrogantes que se aplicaron, un cuestionario, una grabadora y una cámara fotográfica.

Esta metodología fue de mucha importancia para el logro de los resultados que se esperaba para la tesis que me servirá para la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación.

1.7. MARCO LEGAL.-

1.7.1. LEY DE LA EDUCACIÓN “AVELINO SIÑANI ELIZARDO PÉREZ”. LEY N° 070.-

TÍTULO I. MARCO FILOSÓFICO Y POLÍTICO DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA.

CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN COMO DERECHO FUNDAMENTAL.

Artículo 1.- (Mandatos constitucionales de la Educación).

1. toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación.

2. la educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla.

7. el sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria.

CAPÍTULO II. BASES, FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN.

Artículo 3.- (Bases de la educación). La educación se sustenta en la sociedad, a través de la participación plena de las bolivianas y los bolivianos en el sistema educativo plurinacional, respetando sus diversas expresiones sociales y culturales, en sus diferentes formas de organización. La educación se fundamenta en las siguientes bases:

9. Es productiva y territorial, orientada a la producción intelectual (libros) y material, al trabajo creador y a la relación armónica de los sistemas de vida y las comunidades humanas en la madre tierra, fortaleciendo la gestión territorial de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, las comunidades interculturales y afro bolivianas.

10. Es científica, es técnica, tecnológica y artística, desarrollando los conocimientos y saberes desde la cosmovisión de las culturas indígena originaria campesina, comunidades interculturales y afro bolivianas, en complementariedad con los saberes y conocimientos universales, para contribuir al desarrollo integral de la sociedad.

Artículo 4. (Fines de la educación)

11. Impulsar la investigación científica y tecnológica asociada a la innovación y producción de conocimientos, como sector de lucha contra la pobreza, exclusión social y degradación del medio ambiente.

Artículo 5. (Objetivos de la educación).

12. Formar una conciencia productiva, comunitaria y ambiental en las y los estudiantes, fomentando la producción y consumo de productos ecológicos, con seguridad y soberanía alimentaria, conservando y protegiendo la biodiversidad, el territorio y la Madre Tierra, para el vivir bien.

Este marco legal de manera legal garantiza que la educación es gratuita, universal, orientada a la producción intelectual de libros de parte de los estudiantes de 4to. de primaria, por lo tanto, la ley les permite que puedan llevar adelante esa iniciativa intelectual.

1.8. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL. LEY 070 “AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ”

a) Fundamentos Políticos e Ideológicos.-

El nuevo modelo educativo, se articula a la construcción de un nuevo Estado que significa establecer un nuevo pacto social por una educación socio comunitario, productivo y revolucionario, que valoriza la diversidad sociocultural del país y de todos sus habitantes que necesitan superarse por medio de la educación que tiene como característica principal: la no discriminación.

Como efecto del proceso de descolonización de carácter externo e interno que se va reproduciendo poco a poco, se gesta hoy como diversas formas de dominio y sometimiento. En este sentido, la educación busca construir una sociedad con una cultura comunitaria, democrática, participativa y de consensos que permita actuar con un pensamiento crítico y libre sobre los destinos de la comunidad, pueblo, región y país en el marco de la unidad.

Su constitución como un derecho universal hará posible que docentes y sociedad en general se conviertan en protagonistas del proceso de cambio en el área educativa, ya que este se constituye en el principal instrumento de liberación de

los pueblos, donde las niñas, niños, señoritas y jóvenes sean los principales agentes de cambio, ya que todo proceso “no es de la noche a la mañana”.

Para ello, el sistema educativo plurinacional desarrolla una educación productiva en todos los subsistemas y niveles de formación, por ende basada en una transformación curricular que permita la transferencia social de tecnologías apropiadas, con la finalidad de promover el cambio de todos los miembros de la comunidad educativa y de esa manera logren una conciencia productiva y creativa, gracias a la educación impartida.

Además este responde a la política económica vigente, en especial al área de la educación que busca una educación liberadora, antiimperialista y en especial responde a las necesidades de cada una de las regiones del país, agregándose a ello que la curricula impartida debe responder a la idiosincrasia de la población boliviana, en especial para la infancia y la juventud estudiosa.

b) Fundamentos Filosóficos.-

La transformación de la educación se asienta en la construcción de un nuevo patrón de desarrollo, bajo la concepción del vivir bien, este concepto, denominado pilar del fundamento filosófico que se refiere a una convivencia comunitaria con interculturalidad y sin asimetrías de poder, donde no se puede vivir bien si los demás viven mal, que es diferente del “vivir mejor” del paradigma occidental, entonces es la contraposición entre el individualismo y el comunitarismo, el egoísmo y la solidaridad.

Este fundamento está referido también a que la población tiene la obligación de ser parte activa de la educación primaria y secundaria, bajo la premisa de mejorar la calidad de vida de los habitantes siempre y cuando tomen en cuenta que esta debe ser estrictamente participativa bajo la premisa de que la educación es para todos.

El vivir bien expresa la humanización del desarrollo, el acceso y disfrute de la riqueza en armonía con la naturaleza y la comunidad, que contempla lo material, lo afectivo, intelectual y también lo simbólico espiritual. El vivir bien es una expresión cultural no individualista, que parte de una satisfacción compartida de las necesidades humanas, más allá del ámbito del bienestar material y económico.

Vivir bien, implica recuperar y poner en práctica los valores que han pervivido en los pueblos y las culturas, que funciona en todas las actividades sociales, económicas, organizaciones de la comunidad. En este sentido, el principio de reciprocidad opera como “umbral entre la naturaleza y cultura”. Por tanto, es una práctica simbólica que funda y dinamiza las relaciones humanas y la complementariedad con la naturaleza y el cosmos.

c) Fundamentos Sociológicos.-

Plantea que la educación es socio - comunitaria, desde esta perspectiva la finalidad de la propuesta educativa es formar personas que vivan y trabajen en comunidad, en la villa, barrios, zonas, marcas, capitánías, etcétera. La pertenencia al grupo social es substancial a la existencia.

En ese sentido, el principio de la territorialidad es entendido como el lugar donde se habita y se convive, asociado al concepto territorio, que es el soporte físico y simbólico de referencia para las comunidades. El desarrollo de la educación y vida socio comunitaria, busca lograr una relación de convivencia, respeto y equilibrio entre los seres y la naturaleza, en este sentido la nueva propuesta de educación pretende que estudiantes:

- + Asuman el estudio y trabajo como disfrute de la existencia, vinculando la teoría con la práctica, para producir todas las dimensiones de la riqueza en armonía con la naturaleza.
- + Desarrollen sensibilidad ante los problemas de su entorno socio comunitario, capacidad para identificarlos, buscar soluciones a los mismos y transformar la realidad social.
- + Desarrollen un pensamiento crítico, creativo y propositivo, que les permita actuar como agentes de transformación de los procesos socioeconómicos, políticos y culturales en beneficio de su entorno social.
- + Desarrollen valores que permitan fortalecer las relaciones socio comunitarias, con respecto a la dignidad humana, la diversidad cultural, libre de discriminación racial, étnica, cultural, de género y de toda índole.

d) Fundamentos Epistemológicos.-

En este sentido, los saberes y conocimientos se asumen desde una dimensión holística de la educación, esto significa que el estudio de los saberes y conocimientos se da en un contexto amplio que lo determina y da sentido, en una relación cíclica y complementaria con las dimensiones del ser, conocer, hacer y decidir para vivir bien y que surgen de contenidos conceptuales, instrumentales - procedimentales y valorativo - actitudinales.

e) Fundamentos Psicopedagógico.-

Por tanto, el nuevo paradigma educativo de carácter socio comunitario productivo, se basa en un enfoque pedagógico, descolonizador, comunitario y liberador, donde los procesos educativos son de carácter práctico - teórico - productivo, orientados a la formación de personas para desarrollar toda su potencial y capacidad y vivir bien.

Asimismo, la concepción holística de la educación reconoce que las personas tienen diferentes ritmos de aprendizajes, motivaciones, potencialidades y limitaciones que mediatizan sus experiencias, es a partir de acciones integrales e implementación de aulas de apoyo, adaptaciones curriculares, maestros y profesionales con formación especializada, recursos alternativos de comunicación, fortalecimiento de la organización comunitaria y trabajo con padres de familia, que lograremos el objetivo principal del nuevo modelo educativo.

Warisata, al caracterizarse por una pedagogía productiva y liberadora, desarrolla una educación activa y de trabajo destinado al bien social, este permite pensar y actuar con ideología propia y desarrollar un pensamiento crítico, creativo y propositivo, dirigido a la producción de bienes materiales y espirituales.

Asimismo, la escuela se sustenta en la teoría del aprendizaje socio histórico cultural, en la que se establece la interacción entre lo individual y social, en la formación y desarrollo de la personalidad, donde el aprendizaje del estudiante se logra con la ayuda, guía y colaboración de la maestra y la comunidad educativa” (Ministerio de Educación 2009, propuesta preliminar de diseño curricular de formación de educación regular).

1.9. ENFOQUES DEL CURRÍCULO SOCIO PRODUCTIVO, LEY N° 070 “AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PERÉZ”

El enfoque del currículo intenta sintetizar los grandes sentidos o direccionalidades de la transformación de la educación en Bolivia, expresados en las reuniones, encuentros y congresos realizados con amplia participación de todos los actores educativos: con la directa participación de madres y padres de familia, organizaciones sociales, sindicales, populares, instituciones, naciones y pueblos indígena originario campesinos, afro bolivianos y comunidades interculturales en la formulación de políticas educativas, planificación, organización, seguimiento y evaluación del proceso educativo, velando por su calidad.

El enfoque del currículo es la visión que estructura todos sus elementos, todo ello en base a los presupuestos de carácter sustantivo que se constituyen en un caudal de principios y generalizaciones que se seleccionan en base a las investigaciones empíricas y de las líneas señaladas por “política educativa” que se basa en cuatro problemas: **i.** El conocimiento, **ii.** Las habilidades intelectuales, **iii.** Actitudes y **iv.** La metodología.

Estos cuatro puntales del enfoque curricular señalan el marco de sentido dentro del cual se despliegan todos los demás componentes y elementos curriculares por lo que la educación debe ser descolonizadora, integral y holística, comunitaria y productiva. Esto expresa la respuesta a los grandes problemas de la educación boliviana, el currículo, por tanto, debe estructurarse, desplegarse y concretarse bajo estos cuatro criterios.

a) Descolonizador (Desde los elementos curriculares).-

El enfoque es descolonizador porque debe tener una clara orientación político-ideológica de transformación de la condición colonial en la realidad boliviana, esto significa que debe darse un enfoque descolonizador a los distintos temas que van a ser tratados. Lo contradictorio, es que no existe temática alguna para que esta cumpla con su cometido, por lo que no se puede improvisar este enfoque descolonizador que no ha avanzado nada en la educación primaria y menos las niñas y niños saben y conocen lo que es el proceso de descolonización, peor aún

los mismos profesores tampoco los indican en qué consiste y qué es lo que busca lo citado.

Esto significa en primer lugar, apreciar un tema según su pertinencia, este debe corresponder a la realidad local y boliviana; en segundo lugar, está el sentido transformador de la condición colonial en la educación y en la realidad boliviana, pero que en el fondo solo queda en los papeles porque los mismos profesores no saben su respectiva implementación

Lo citado tiene como resultado una falta de revitalización de las prácticas, saberes, conocimientos, valores, lenguas de los pueblos originarios, pero ampliamente implica que se cambie la perspectiva jerárquica que se tiene sobre una auténtica convivencia y complementariedad, es decir, interculturalidad que en el área rural no se lo ve ni se lo práctica, lo que es peor aún no existe en ninguna de las materias de cómo se debe combatir la descolonización.

El enfoque descolonizador puede ser entendido así como la generación de una educación pertinente, transformadora que se orienta a producir una realidad de convivencia entre los pueblos y naciones que conforman el Estado Plurinacional, sin embargo, este enfoque hasta la fecha no res entendido como un proceso de transformación de la educación, al contrario implica el estancamiento de la educación rural, por la sencilla razón: “no se pasan clases de lunes a viernes y cuando tienen que recibir su sueldo sólo se pasan dos veces a la semana”, entonces no se puede hablar de una descolonización del sistema educativo.

b) Integral y holístico (En las dimensiones y metodología)

El enfoque significa la manera como desarrollamos una educación con sentido unitario y no fragmentado, por un lado, el sentido integral tiene que ver con el desarrollo de un proceso educativo que tome en cuenta todas las dimensiones educativas de los niños, jóvenes y adultos. Estas dimensiones han sido agrupadas en: **i.** El ser, **ii.** El saber, **iii.** El hacer y **iv.** El decidir. La dimensión del ser implica la educación en valores socio comunitario, la dimensión del saber el nivel de los conocimientos; la dimensión del hacer la realización de lo aprendido y la

dimensión del decidir, la voluntad comunitaria dirigida hacia la transformación. El enfoque en su aspecto integral enfatiza que la educación no puede darse solamente de un modo cognitivo (conocimientos), sino que es necesario articular complementariamente el nivel de los valores, del hacer lo aprendido y del decidir con sentido.

El enfoque holístico, por su parte hace referencia que la educación no debe concentrarse en el desarrollo integral de las dimensiones educativas de los estudiantes, sino también debe plantear otro nivel más amplio de la educación en la convivencia o armonía con la Madre Tierra, la espiritualidad y el cosmos, es decir, con la totalidad de la realidad de la que el ser humano es sólo una parte. Pareciera que fuera interesante, no lo es porque la metodología sigue siendo la misma: totalmente atrasada y sin ninguna clase de sentido educativo, donde la niñez se ve huérfano del apoyo cualitativo de la educación primaria, la metodología impuesta no responde a la realidad de la educación rural y las autoridades no se manifiestan por qué existe demasiada injerencia política del partido en función de gobierno, donde los profesores están siendo improvisados el cual tiene como resultado una educación atrasada con una metodología de enseñanza acorde a siglos atrás.

c) Comunitario (Modo de aprendizaje).-

Este elemento del enfoque del modelo implica la generación de una educación que se acerque a la vida, esto significa que se rompa el aislamiento de la escuela, y la misma se abra a la experiencia cultural, las necesidades y problemáticas del contexto. El proceso educativo deja de ser una actividad desarrollada exclusivamente en el aula y pasa a ser un conjunto de actividades que se desarrollan en muchos espacios educativos con la participación de miembros de la comunidad.

Lo comunitario más específicamente es un modo de aprendizaje donde se entabla una relación educativa entre maestros, estudiantes y comunidad, sin jerarquías, ni

un sentido unidireccional, sino más bien en una relación de mutuo aprendizaje, aunque con la evidente guía del maestro.

Asimismo, plantea un nivel de educación de relación, es decir, en la relación de interdependencia y complementariedad entre la madre tierra, el cosmos, la espiritualidad y el ser humano que no ya no es visto como el centro y señor de todo lo que hay.

Al igual que el anterior, el aprendizaje se lo deja a la niñez donde los profesores poco o nada se interesan si han aprendido o no, lo que los interesa es sólo cumplir con la curricula programada que no responde a la realidad rural, a pesar de que la ley indica lo contrario, esta no se cumple, porque no existe autoridad alguna que se preocupe por el fiel cumplimiento de una educación transformadora, pese a que es preocupación de algunos padres de familia el cambio, pero no existe ninguna clase de cambio porque el aprendizaje es individual y no tiene el apoyo de la familia y peor aún de los profesores.

d) Productivo (En la orientación y formación).-

El enfoque productivo plantea unos de los rasgos más caracterizadores del modelo, por lo que la educación no puede quedarse en un plano contemplativo, en el buen sentido de la palabra, sino debe orientarse a producir cambios en la realidad, adquiriendo un sentido activo. En un contexto como el boliviano, los grandes problemas y necesidades que atravesamos, exigen a gritos que la educación asuma un carácter propositivo, transformador, de articulación a los proyectos de la comunidad, la localidad, el municipio.

Esto se logra, en el plano educativo, haciendo que la educación sea útil, es decir, tenga un sentido práctico, haciendo que lo aprendido no se quede en la letra muerta, en el mero saber de algo, sino que tenga un uso concreto y pertinente en la vida. La educación es productiva, en cuanto permite que la educación trascienda la mera formación y se concrete en una capacidad de producir cosas, obras y procesos valiosos para la comunidad.

No se debe perder de vista que lo productivo tiene en la educación sobre todo un sentido pedagógico, pues no se trata de convertir a las unidades educativas en centro de producción de bienes de uso, sino de generar en los estudiantes capacidades y cualidades productivas, como el manejo de herramientas y el compromiso con su localidad (PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Unidad de formación 1: pág. 54-55).

Sin embargo, esto quiere decir que los estudiantes tienen la oportunidad de dar a conocer sus aptitudes y potencialidades aprendidas en sus hogares, comunidades y pueblos donde sus progenitores les enseñan una serie de oficios que los van a beneficiar en su futura formación estudiosa y profesional, por lo tanto lo productivo implica que la educación debe ser transformadora por medio de proyectos que respondan a la realidad del contexto geográfico.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. REALIDAD EXTERNA DE LA INSTITUCIÓN.-

2.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.-

El proceso de investigación se realizó en el distrito de Achacachi, Unidad Educativa “Don Bosco”, 4to de primaria, ubicada en la calle Cochabamba, Zona Villa Lealtad, ciudad intermedia de Achacachi, Provincia Omasuyos, Departamento de La Paz, ubicada a 96 kilómetros de la Sede de Gobierno.

2.1.2. ASPECTOS ECONÓMICO.-

Los estudiantes de la Unidad Educativa se enmarcan en diferentes segmentos de economía claramente diferenciados, como ser:

+ Existen familias en la que sus padres son profesores y cuentan con sustento económico necesario para la compra de materiales educativos.

+ Estudiantes quienes realizan actividades extras para conseguir un monto económico y muchas veces trabajan los fines de semana.

+ Estudiantes que “se quedan” en la ciudad porque su familia se encuentra en el campo, por ello realizan una serie de actividades para continuar con sus estudios.

La economía familiar se caracteriza por brindar comunicación, provisión de materiales e insumos agrícolas y ganaderas, comerciantes minoristas y mayoristas, venta de materiales de construcción, servicios de transporte público, etcétera.

A este grupo también corresponde el flujo comercial que se origina los fines de semana en la ciudad de Achacachi, una feria que alberga a miles de personas no solamente de la provincia, si no concurren personas de otras provincias aledañas a Omasuyos, introduciendo capital circulante para dinamizar la economía regional y familiar.

2.1.3. ASPECTO SOCIAL.-

Los estudiantes de la Unidad Educativa provienen de diferentes zonas de la ciudad intermedia de Achacachi como también de las comunidades aledañas al sector. Su lenguaje es predominantemente bilingüe, sus principios de vida se

encuentran definidos sobre el trabajo comunitario, la complementariedad y reciprocidad, instituyéndose en su forma de convivencia entre grupos familiares. Los estudiantes están jerarquizadas de acuerdo a la división de las clases sociales de familias como ser: en **la clase alta** están los hijos de los profesionales como ser: ingenieros, licenciados, abogados, doctores, militares, y los de **la clase media** están los hijos de los profesores, albañiles, comerciantes, enfermeras, chóferes y los de **la clase baja** están los hijos de los agricultores que viven en las comunidades.

2.2. REALIDAD INTERNA DE LA INSTITUCIÓN.-

2.2.1. ASPECTO ADMINISTRATIVO.-

La Unidad Educativa está conformada a la cabeza de un director, profesores, regente, portero y consejo educativo, con buena cantidad de estudiantes del nivel primaria y secundaria, las clases se desarrollan de lunes a viernes con la hora de entrada de 8:00 am y la hora de salida que es 1:20 pm.

La comunidad educativa cuenta con el siguiente plantel administrativo:

2.2.1.1. DIRECTOR.-

Es la máxima autoridad que administra la Unidad Educativa y las redes educativas cumpliendo las siguientes funciones:

- + Planificar, formular y ejecutar el proyecto educativo, en coordinación con los docentes, junta escolar y estudiantes.
- + Atiende las necesidades, solicitudes y reclamo de los docentes, alumnos y padres de familia.
- + Mantener la disciplina y responsabilidad de los docentes.
- + Representar a la institución en los actos cívicos, públicos y oficiales.
- + Organizar cursos de capacitación, actualización, técnicos y pedagógicos.
- + Mantener buena relación con las autoridades internas, externas y organizaciones locales, regionales que cooperan en el mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje.
- + Es guía orientador, facilitador y líder dentro y fuera de la unidad educativa.
- + Elabora el informe final de cada gestión.

2.2.1.2. PLANTEL DOCENTE.-

Realizan las siguientes actividades sobresalientes:

- + Cooperan y organizan juntamente con el director las actividades escolares
- + Realizan con mayor cumplimiento los consejos a nivel núcleo o por unidad educativa
- + Estimulan el aprendizaje de los estudiantes en todas las actividades curriculares.

2.2.1.3. SECRETARIO.-

Sus funciones específicas son las siguientes:

- + Custodiar los libros, archivos y toda la documentación de la Unidad Educativa.
- + Elaborar certificaciones que soliciten las autoridades y los interesados.
- + Elabora el inventario general de la Unidad Educativa y lo mantiene actualizado.
- + Elaborar el parte de asistencia diaria y mensual del personal de la Unidad Educativa.
- + Llena y centraliza los formularios y estadística de la Unidad Educativa.
- + Custodiar el material didáctico, así como el mobiliario o cualquier material sujeto a inventarios, velando por su mantenimiento.

2.2.1.4. ASISTENTE ADMINISTRATIVO.-

Las funciones son como sigue:

- + Apoyar a la elaboración del registro de todo el alumnado y mantenerlo actualizado centralizando en formularios y estadísticas de la unidad educativa.
- + Apoya en la elaboración de certificados solicitados por las autoridades y los interesados.
- + Apoya en la elaboración del inventario general de la Unidad Educativa.
- + Brindar información oportuna, eficiente y eficaz que requiera el director, docentes, alumnos, padres de familia y el público en general.
- + Cualquier otra función relacionada con la U. E. que le encomiende el director.

2.2.1.5. PORTERO.-

Entre sus funciones específicas están las siguientes:

- + Personal de servicio, es quien cuida el aseo y la buena presentación de las dependencias de la Unidad Educativa, así también del inmobiliario y otros recursos materiales con que cuenta.

2.2.1.6. CONSEJO EDUCATIVO COMUNITARIO.-

Conformada por los padres de familia, ellos eligen representantes para cada gestión en una reunión general de padres de familia convocado por el director, las funciones que cumplen son las siguientes:

- + Velan el mantenimiento y buen uso de la infraestructura y mobiliario existente.
- + Son participes en el desarrollo de las actividades curriculares y extracurriculares.
- + Controlan la asistencia y el desempeño del director, docentes, estudiantes.
- + Solicitan al Gobierno municipal la infraestructura y el equipamiento de la unidad.
- + Son participes en la planificación, ejecución del proyecto educativo anual.

2.2.1.7. EDUCANDOS.-

Cuentan con el Centro de Estudiantes conformado por los estudiantes de secundaria y tienen la obligación de velar los intereses y necesidades de los estudiantes.

El deber de los estudiantes de primaria y secundaria es:

- + Asistir fundamentalmente a las clases para una mejor asimilación y adquisición de conocimientos.
- + Ser puntual y responsable durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- + Ser cuidador de los ambientes, mobiliarios del establecimiento.

2.2.1.8. ASPECTO CURRICULAR.-

El diseño curricular anual de la Unidad Educativa está planteado de acuerdo a la Ley N° 070 de la ley Avelino Siñani Elizardo Pérez, donde el currículo es flexible, abierto, intercultural, intercultural, y plurilingüe.

2.2.1.9. ASPECTO CULTURAL E INSTITUCIONAL.-

Misión institucional: contribuye a crear condiciones adecuadas para favorecer el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, apoyando la labor educativa de la familia y la comunidad.

2.2.1.10. VISIÓN INSTITUCIONAL.-

La unidad educativa brinda a la larga el buen desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como también desarrollar disciplina, responsabilidad, voluntad de servicio y valores éticos morales. Promover a la larga la autoestima y las competencias necesarias para su desarrollo personal.

2.2.1.11. OBJETIVO INSTITUCIONAL.-

El objetivo principal de la unidad educativa es ofrecer condiciones para el buen desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así también formando al estudiante con valores éticos y morales para el desarrollo de sus personalidades y potencialidades para un futuro mejor.

CAPITULO III

3. MARCO TEÓRICO

EDUCACIÓN PRODUCTIVA EN EL AYLLU DE WARISATA

3.1. EDUCACIÓN PRODUCTIVA.-

Existe un paralelismo o una identificación entre los términos “escuela integral” y “escuela productiva”, es decir, que ambos nombres señalan un mismo contenido, aceptando por consiguiente, que abarca más allá de lo meramente pedagógico, didáctico y metodológico, sino también toma en cuenta la realidad del área rural y de todos los agentes educativos. Respecto al núcleo escolar, se ha querido designarlo o complementarlo como “Núcleo Escolar y de Desarrollo”, y en cuanto al maestro, este es considerado como un líder social, como un conductor, con responsabilidades mucho mayores que las que señala su título de docente, y desde luego, con proyecciones superiores a las que se le da en las normales rurales.

Al hablar de la escuela productiva, tenemos que señalar que esa naturaleza implica diferentes tipos de escuela, según la zona en la que este instalada, no puede ser lo mismo una escuela del altiplano que una ubicada en el trópico, lo propio una escuela situada en las zonas mineras será diferente, las citadas son totalmente diferente y por ende el enfoque productivo es llevado adelante desde diferentes modos porque la parte productiva es totalmente diferente en su forma de producir, los medios e instrumentos de producción, y aun dentro de la misma zona geográfica, había que atender a la producción típica para dar coherencia a las labores escolares con las del ambiente.

Recordar que Elizardo Pérez había fundado una Escuela elemental en el Núcleo de Llica, a ocho kilómetros de la frontera con Chile, la cual solo tenía ocho alumnos, se trataba en verdad de un resguardo fronterizo y lo mismo se pensaba en cuanto a escuelas situadas sobre los ríos limítrofes con el Brasil, las que tendrían el carácter combinatorio de escuelas, núcleos de desarrollo económico y fortines militares.

Estas múltiples variaciones se basaban en concepciones comunes que fueron una base nueva para el enfoque de la educación Boliviana, o sea la unión de las

diferentes clases de escuelas ubicadas en el ámbito geográfico, tuvieron como resultado la presentación de la escuela productiva, que a la fecha tiene resultados mínimos porque lo productivo reitero sólo quedo en los papeles, prueba de esta afirmación está en que una mayoría de los bachilleres migran a las capitales de departamento y otros al exterior; entonces ¿qué clase de educación productiva está vigente?

3.1.1. ¿COMO NACE LA ESCUELA PRODUCTIVA?

“Escuela ayllu de Warisata en 1931, Elizardo Pérez y Avelino Siñani impulsaron la educación indígena, al fundar se constituyó en un proyecto educativo, fue una respuesta audaz en beneficio de las comunidades indígenas y un modelo de lucha contra la exclusión, explotación y sometimiento. La comunidad educativa las conformaban maestros, amautas, niños, jóvenes, abuelos y sus actividades educativas estaban vinculadas a la vida, el trabajo y la producción.

Esta experiencia configuro una estructura social comunitaria de educación y se constituyó en un paradigma educativo de liberación que trascendió las fronteras internacionales, aplicándose en países como México. Perú, Ecuador y otros” (Copa, 2011, pág. 35).

3.1.1.1. ¿ESCUELA PARA LA VIDA O ESCUELA DE LA VIDA?

“La escuela rural no tiene por misión preparar al niño para la vida”. ¿Qué es en efecto, “preparar para la vida”? Más bien consiste en preparar al indio para integrarse e incorporarse a la sociedad y de esa manera evitar la explotación y humillación. La vida se entendía como la vida feudal, la sociedad feudal de aquel tiempo, como ahora es la vida y la sociedad burguesa.

Por lo que la finalidad que se busca es clara: “la preparación para la vida”, destinada a la consolidación del régimen imperante, basado en la servidumbre, como hoy se basa la explotación capitalista.

En Warisata el propósito es diametralmente opuesto: o sea busca liquidar el régimen de la servidumbre, por consiguiente, no podía ser una escuela para la vida, sino la vida misma, la vida resultante de la división de clases, de la desigualdad y de la injusticia, la vida que exige imperiosamente un cambio, la vida

creadora de conciencia y aptitud de lucha, en lugar de ser una adaptación conformista a modalidades actuales.

3.1.1.2. LA ESCUELA ACTIVA.-

El concepto “vida” no es puramente biológico, para vivir se debe producir los medios materiales necesarios, por lo que la existencia del hombre está condicionada a la actividad productiva y social que realiza para hacerla posible su existencia. La actividad es la que hizo al hombre, dio lugar al razonamiento, permitió el crecimiento del cerebro, la actividad transforma a la naturaleza y por consiguiente transforma al hombre mismo.

Por la actividad que se realizan distorsionan cuando la sociedad se divide en clases y tiene completamente contrarios. No es lo mismo la actividad del esclavo que la del señor: aquello significa un retroceso porque existe la explotación del hombre por el hombre, por lo que este ocasiona un retroceso al progreso. Y el bienestar no es una tarea que se logra, ello por diferentes factores que se viven en las diferentes zonas geográficas.

Hoy en la actualidad “una escuela activa” basada en la cualidad creadora de la actividad, en el sentido de que el niño “aprende haciendo”, se trata de reproducir, en lo ontogénico, es decir, en el individuo aquello que fue un proceso filogénico que corresponde a la especie humana. Sería, pues, la forma suprema de la educación, sino estuviera modificada por la división de la sociedad en clases, en efecto la escuela activa obliga al niño a un ejercicio, a una actividad segregada de lo social y encerrada en un recinto, la actividad es pura no conectada con el ambiente, no contaminada con los aspectos conflictivos de la sociedad.

El niño aprende, mecánicamente, pasivamente, sin cuestionar su aprendizaje, es la escuela que conviene a una sociedad que desea perpetuar su dominio: la sociedad burguesa.

La escuela de la vida puede dar lugar a la reposición de una actividad creadora donde la niña y el niño puedan tener una serie de oportunidades para realizar las tareas de su preferencia, siempre y cuando sean apoyados por su familia y los profesores.

3.1.1.3. LA ESCUELA DEL TRABAJO.-

La “escuela de la vida” enseña que los conocimientos transmitidos es para la vida misma como una forma de mantener todo su potencial: **el elemento educador de la actividad que se traduce en el trabajo humano.** En este caso, la actividad cobra el carácter de un hecho razonado, deliberado, que implica la actividad que establece las relaciones de: causa y efecto. Póngase el caso de monos entrenados en una determinada actividad, lo que se puede ver es que no razonan como el ser humano, por muchos que estén dedicados a esa acción las personas que lo manejan desde que nacen, sin duda morirán sin haber establecido esas relaciones causales, es decir sin haber razonado, remotamente el más significativo atisbo de humanización y que las experiencias humanas no pueden abreviar lo que ha sido producido en milenios, ni pueden darle al mono la conciencia de una necesidad aplicada al trabajo.

Solo en este caso puede estimarse como verdadero todo lo que hemos dicho acerca de la actividad creadora, pues la actividad como trabajo, es destinada a un fin útil, es el único elemento que ha sido capaz de producir la inteligencia, y no hay sustituto posible.

3.1.1.4. LA ESCUELA PRODUCTIVA.-

Esta distorsionada forma de la “escuela del trabajo” debe ser también cuestionada en busca de una posición literaria. Por consiguiente, el concepto global de “la escuela activa y de trabajo”, debemos agregarle el elemento que da pleno sentido: **su condicionamiento social**, es decir, haciéndolo productivo en relación a los requerimientos del ambiente, haciéndolo necesario para el desarrollo de la comunidad, y de esa manera llega así al concepto de “escuela activa, de trabajo y productiva”, triple dimensión que puede sintetizarse en el término “escuela productiva” que incluye a los otros dos.

Las diferencias saltan a la vista, no es lo mismo el objeto producido por un mecanismo de aprendizaje puro, que el objeto producido por una necesidad social, mientras aquel permanece como en una vitrina, este se integra al torrente social, está teñido de lo social hasta la médula, es lo social por excelencia, expresa pues, una dimensión muchísimo mayor, participa de todas vicisitudes de la sociedad, de

sus antagonismos y conflictos, cuestiona la realidad que la originan, propone su cambio.

La escuela de la vida se complementaba así con plena cabalidad con la escuela productiva, se restablecía la antigua condición de la educación, a saber, que la sociedad en conjunto educaba a la sociedad también en su conjunto.

3.2. ESTRATEGIAS.-

«Una estrategia es un procedimiento llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidades, un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta». Coll, 1987, p. 89.

Valls (1990), la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Sin embargo, es característico de las estrategias, el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; el mismo autor indica acertadamente que las estrategias son sospechas e inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que se debe tomar.

Su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema de que se trate. Un componente esencial de las estrategias, es el hecho de que implican la autodirección, la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

3.2.1. RECOMENDACIONES GENERALES SOBRE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (CASTILLO, 2006).-

Estas son como sigue:

1º No existen recetas mágicas.- No hay estrategias que funcionen en cualquier situación con cualquier contenido a desarrollar. Lo que funcionó en una ocasión puede no funcionar de la misma manera en otra.

2° Selección de la estrategia.- Para elegir la estrategia debemos tomar en cuenta los objetivos que se desean conseguir, la edad y experiencia previa de los participantes, la cantidad de participantes, el ambiente en el que se realizará la actividad, los recursos y materiales disponibles, la duración de la sesión y la propia experiencia.

3° Adecuar estrategias.- Así como los alimentos no se consumen crudos, sino previa preparación, no debemos aplicar una estrategia exactamente tal como leímos o nos la enseñaron. Siempre se debe hacer el trabajo intelectual de adaptarlas a las necesidades del momento, adaptar las estrategias a otros usos, otros contenidos o situaciones. Una estrategia que puede usarse para una ocasión o tema, puede ser reciclada y adaptada para ser usada de un modo diferente para el logro de objetivos diferentes al planeado originalmente.

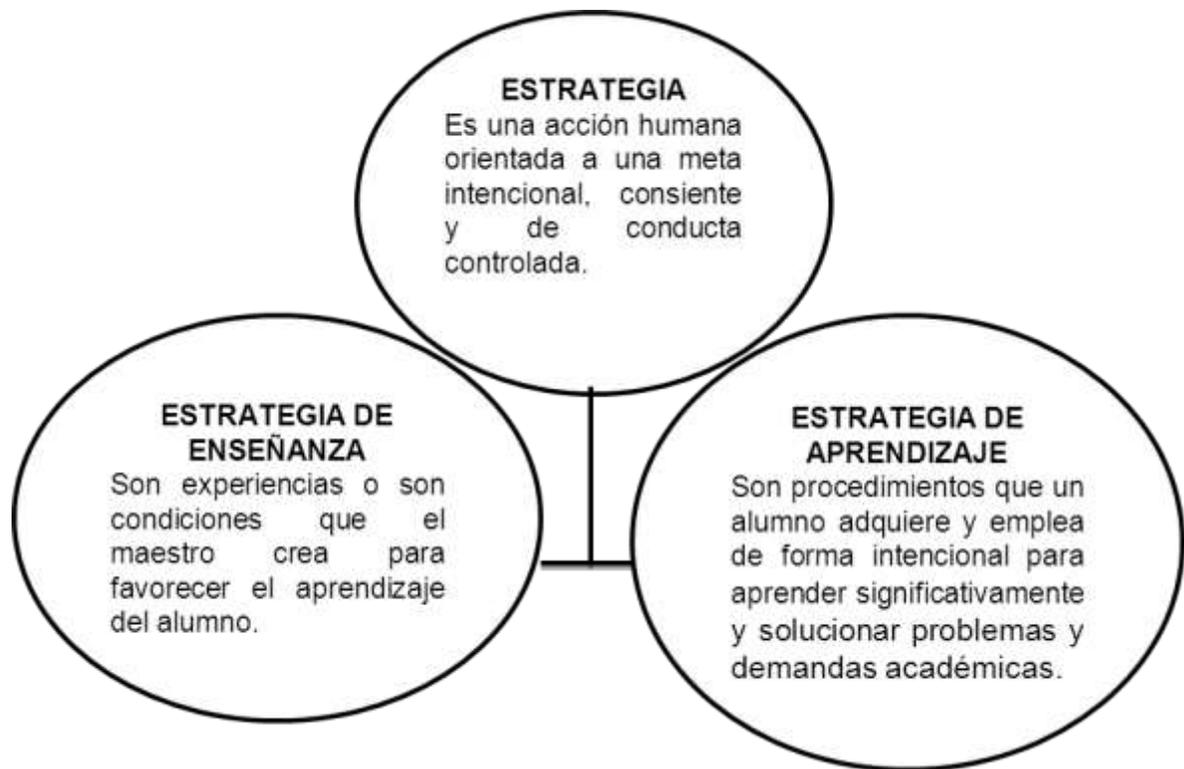
4° Investigar y experimentar.- Buscar alternativas de uso diferente a estrategias conocidas, o sea experimentar para aplicar la creatividad que sirve para crear nuevas situaciones de aprendizaje.

5° Crea un banco de estrategias.- En las que están anotadas las experiencias exitosas y fallidas que permitirán el mejoramiento continuo. Anotar la “especialidad” de cada estrategia, para saber en qué caso y condiciones es más efectiva, sus características y particularidades, de ese modo cuando se necesite una estrategia, será más fácil elegirla.

Al ir tomando mayor experiencia se especializan en algunas de las estrategias citadas y para poder empezar a experimentar con ellas es recomendable poner en práctica la creatividad de los estudiantes participantes.

3.2.2. TIPOS DE ESTRATEGIAS.-

De acuerdo con Monereo (1998) las estrategias pueden ser de enseñanza y aprendizaje:



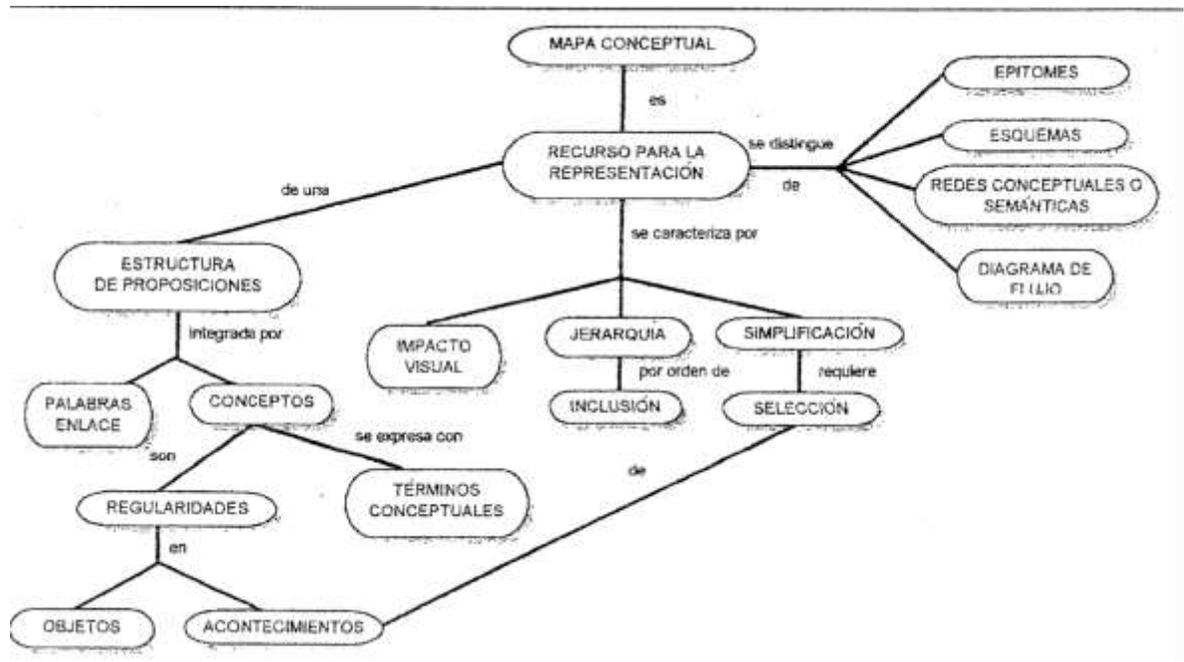
3.2.2.1. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Estas involucrados en aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares, **en primer lugar** se da énfasis en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita (tarea del docente), y en el segundo caso la responsabilidad recae en el estudiante y **en segundo lugar**, la responsabilidad recae en el estudiante, es decir tiene que preocuparse por superarse y no conformarse con lo que se lo enseña.

Algunas estrategias de enseñanza que permitirán facilitar el aprendizaje de los alumnos y pueden ser empleados en los diferentes momentos del proceso, siendo estos las siguientes:

1° MAPAS CONCEPTUALES: Son representaciones gráficas de segmentos de información que se basan en la presentación de ideas claves organizadas, jerarquizadas y conectadas a través de palabras de enlace.

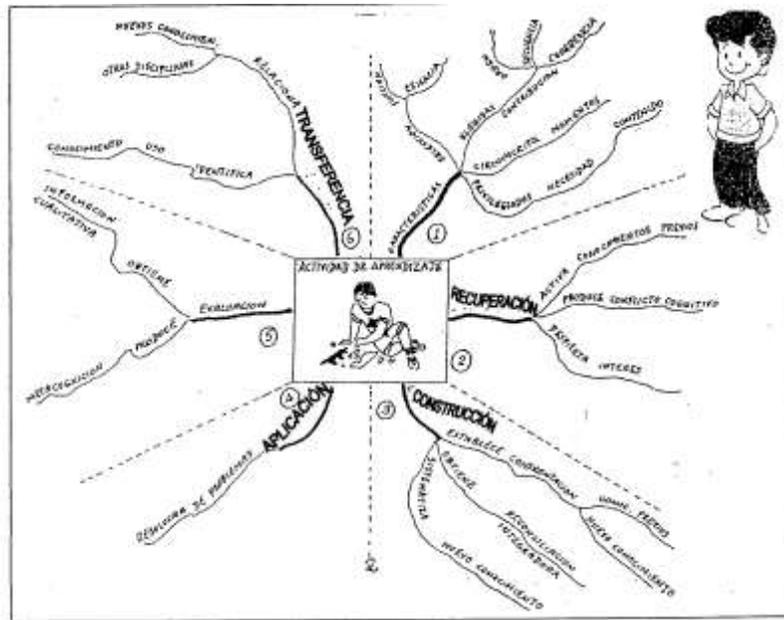
Según Novak y Gowin (1988) un mapa conceptual es una jerarquía de diferentes niveles de generalidad conceptual, estructuradas por varias proporciones conceptuales, ejemplo:



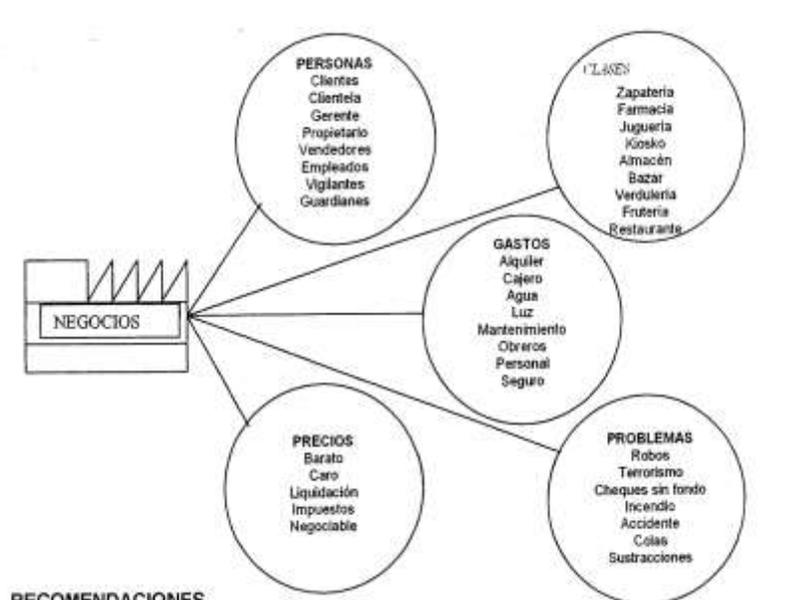
2° MAPA MENTAL: Constituyen las representaciones gráficas que permiten organizar y reflejar el desarrollo del pensamiento., cuyos componentes son:

COMPONENTES:

- Imagen central.
- Componentes.
- Ideas principales.
- Ramas con palabras claves.
- Ramas que forman estructuras ramificadas.
- Componentes.



3° MAPAS SEMÁNTICOS: Son estrategias que permiten organizar gráficamente la información dentro de categorías en torno a un tema central. Los alumnos pueden observar como las palabras se relacionan entre sí por grupos, y a la vez, tener una visión completa del tema, a la vez mejora su expresión oral, escrita y la comprensión de textos, conectan los conocimientos previos con la nueva información, además expandir con el comentario grupal, además como la incorporación del nuevo vocabulario.



3.2.2.2. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.-

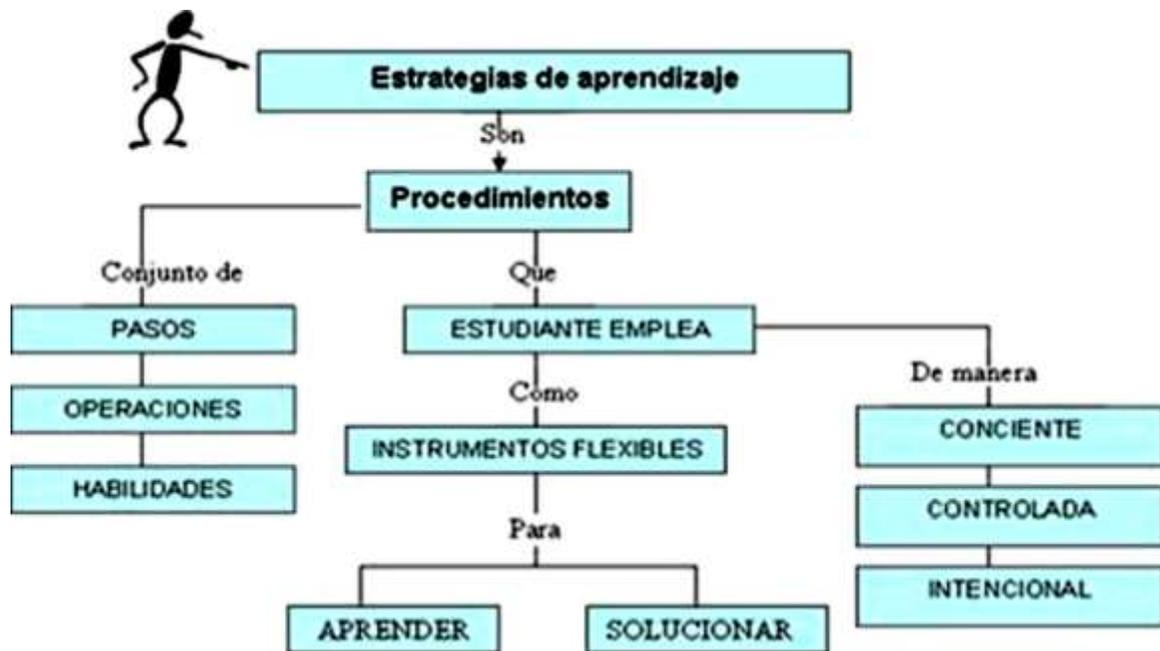
Los objetivos de cualquier estrategia de aprendizaje pueden afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del alumno para que aprenda con mayor eficacia, los contenidos que se le presentan.

Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por alumno cuando se demande aprender, recordar y solucionar problemas sobre algún contenido del aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones, o habilidades) que un estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencional en una actividad educativa y la utilización de instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

Sin embargo, en la actualidad parece que los planes de estudio de los niveles educativos promueven precisamente alumnos altamente dependientes de la situación instruccional, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintas disciplinas, pero con pocas herramientas o instrumentos cognitivos que les sirvan para enfrentar por si mismos nuevas situaciones y aprendizajes pertenecientes a distintos dominios y les sean útiles ante las más diversas situaciones.

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (Díaz Barriga y Lule, 1986; Hernández, 1991).



3.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.-

Estas son como sigue:

- a) La aplicación es controlada y no automática.
- b) Requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas.
- c) Implica que el estudiante sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición.

“Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas no por el agente instruccional (maestro) sino por el estudiante, siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.”(Barriga, 2002).

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada a otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier estudiante. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje, siendo estos los siguientes:

1° **Proceso cognitivos básicos:** son todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como: atención, percepción, codificación, almacenaje, memoria y recuperación, etcétera.

2° **Conocimientos conceptuales específicos:** se refieren al bagaje de hechos, conceptos, principios que poseemos sobre diversos temas de conocimiento, el

cual está organizado en forma de un retículo jerárquico constituido por esquemas. Brown (1975) ha denominado saber a este tipo de conocimiento. Por lo común se denomina “conocimientos previos”.

3° **Conocimientos estratégicos:** este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con la que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje. Brown lo describe de manera acertada con el nombre de saber cómo conocer.

4° **Conocimiento meta-cognitivo:** se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas, es decir cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. Brown (1995) lo describe con la expresión conocimiento sobre el conocimiento.

3.2.2.4. CLASES DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.-

Las estrategias se pueden dividir teniendo en cuenta dos criterios: **i. Su naturaleza** y **ii. Su función.** De acuerdo con su naturaleza las estrategias pueden ser: **i. cognitivas**, **ii. Meta-cognitivas** y **iii. Apoyo.** De acuerdo con su función se pueden clasificar las estrategias de acuerdo a los procesos a los que sirven: **i. Sensibilización**, **ii. Atención**, **iii. Adquisición**, **iv. Personalización**, **v. recuperación**, **vi. Transfer** y **vii. Evaluación.**

Para simplificar al máximo podríamos cruzar los dos criterios y establecer una clasificación que divide las estrategias en cinco grupos: **i. Estrategias de procesamiento**, **ii. Estrategias de personalización**, **iii. Estrategias meta-cognitivas**, **iv. Estrategias cognoscitivas** y **v. estrategias de apoyo.**

1° Estrategias de procesamiento.-

Van directamente dirigidas a la codificación, comprensión, retención y reproducción de los materiales informativos, la utilización de estas estrategias reside en la calidad del aprendizaje, como se ha indicado al principio, ya que una de las funciones de estas estrategias es favorecer el aprendizaje significativo.

Las estrategias de procesamiento más importantes son: **i. La repetición**, **ii. La selección**, **iii. La organización** y **iv. La elaboración.** 1° la repetición tiene como finalidad mantener vivo el material informativo en la memoria a corto plazo y transferirlo a la memoria a largo plazo. En la mayor parte de los sistemas

educativos, la repetición está presente y los estudiantes la utilizan con mucha frecuencia, algunos casi en exclusiva. Las técnicas de la repetición más usadas son preguntas y respuestas, predecir y clarificar, restablecer y parafrasear. Aunque la repetición es una estrategia necesaria para la retención de los conocimientos, no es suficiente para lograr el aprendizaje significativo que depende, más bien de las otras tres estrategias, como ser: **la selección, la organización y la elaboración.**

2° Estrategias de personalización.-

Están relacionadas sobre todo con la creatividad, el pensamiento crítico y el transfer, donde el pensamiento creativo tiene relación con el pensamiento crítico, pero afecta más a la producción de nuevas maneras de ver la información que a su análisis reflexivo, por ejemplo, como el compromiso con las tareas cuando no hay soluciones aparentes o buscar enfoques originales, a la vez describen la creatividad, mientras que la simple utilización de analogías no parece que sea creativa.

El pensamiento crítico se define como el pensamiento reflexivo, razonable que decide qué hacer y qué creer. Se discute si el pensamiento crítico es el mismo a lo largo de las diversas disciplinas o es más específico en cada una de ellas, o algo intermedio. El contexto del pensamiento crítico pone de relieve la existencia de tendencias en la mente humana a razonar de manera que consiga lo que se quiere conseguir, que se excluyan las ideas opuestas y que se vincule nuestra identidad a nuestras propias ideas.

3° Estrategias meta-cognitivas.-

Estas planifican y supervisan la acción de las estrategias cognitivas, tienen una doble función: **conocimiento y control, la función de conocimiento** se extiende a cuatro grandes grupos de variables: las variables relacionadas con la persona, la tarea, la estrategia y el ambiente, de esta forma, cuando un estudiante se enfrenta a una tarea, las estrategias meta-cognitivas le ayudan a conocer lo que sabe sobre la tarea, cuál es la naturaleza y grado de dificultad de la tarea, cuál es la estrategia o estrategias adecuadas para resolver esa tarea, y el ambiente más

favorable para enfrentarse con ella, es a la vez el conocimiento del conocimiento (meta-cognición), un aspecto importante para el aprendizaje por ejemplo es conocer cómo mejorar la atención.

La función de control hace referencia a las tres grandes instancias de regulación de la conducta que responden, además a los tres momentos de modulación de la acción por parte del pensamiento: la planificación, la regulación y la evaluación. Cuando un estudiante aprende, puede sacar ventaja de las estrategias meta-cognitivas, que le ayudarán a planificar, controlar y evaluar su tarea.

Hace referencia al conocimiento de los procesos cognitivos, de los resultados de esos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos. (Flavell 1978), además toma en cuenta siete elementos, siendo estos:

Primero: Habilidades meta-cognitivas básicas.-

Planificación. ¿Cómo lo voy a hacer? Esto significa tomar en cuenta una serie de pasos cómo:

- 1° Plan o estrategia
- 2° Considerar éxitos pasados.
- 3° Considerar fracasos.
- 4° Tomar en cuenta herramientas disponibles.
- 5° Crear planes alternos.
- 6° Monitoreo.
- 7° ¿estoy siguiendo el plan?
 - ¿me estoy acercando a la meta?
 - ¿Qué me estoy diciendo?
 - ¿Cómo me voy a acordar?

Segundo: Ilustraciones.-

Las ilustraciones constituyen una estrategia de enseñanza profundamente empleada, por si mismos son interesantes por lo que puedan llamar la atención o distraer.

Las ilustraciones son más recomendables que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o debajo nivel de abstracción, concepto de tipo visual o espacial,

eventos que ocurren de manera simultánea y también sirven para ilustrar procedimientos o instrucciones procedimentales (Hartley, 1985).

Las funciones de las ilustraciones en un texto de enseñanza son:

- Dirigir y mantener la atención de los alumnos.
- Permitir una explicación de lo que sería difícil comunicar en forma verbal.
- Favorecer la atención de la información: se ha demostrado que los humanos recuerdan más las imágenes que ideas verbales o impresas.
- Permitir integrar, en in todo, información que de otra ´forma que daría fragmentada.
- Permitir clarificar y organizar la información.
- Promover y mejorar el interés y la motivación.

Tercero: Organizadores previos.-

Un organizador previo es un material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad que la información nueva que los alumnos deben aprender. Su función principal consiste en proponer un contexto ideacional que permita tender un puente entre lo que el sujeto ya conoce y lo que se necesita conocer para prender significativamente los nuevos contenidos curriculares (AusbeL, 1976; García Madruga, 1990; Hartley Y Davies, 1976).

Cuarto: Preguntas intercaladas.-

Las preguntas intercaladas son aquellas que se plantean al alumno a lo largo del material o situación de enseñanza y tienen como intención facilitar su aprendizaje. Se les denomina también preguntas adjuntas o insertadas (Richards Y Denner, 1978).

Son preguntas que como su nombre lo indica se van insertando en partes importantes del texto, en determinado número de secciones o párrafos. El número de preguntas también se fija a criterio, pero se sugieren que no se abrumen al aprendiz.

Quinto: Analogías.-

El empleo de la analogía es muy popular y frecuente ya que en cada nueva experiencia tendemos a relacionarla a un conjunto de experiencias análogas que nos ayudan a comprenderla.

Una analogía es una composición que indica que una cosa o evento es semejante a otro (Curtis Y Reigeluth, 1984). Se manifiesta cuando:

- + Dos o más cosas son similares en algún aspecto, suponiendo que entre ellos hay otros factores comunes.

- + Cuando una persona extrae una conclusión acerca de un factor desconocido sobre la base de su parecido con algo que le es familiar.

Estas analogías se componen de cuatro elementos, las cuales son:

- + El tópico o el contenido que el alumno debe aprender, por lo general, abstracto y complejo.

- + El vehículo que es contenido familiar y concreto para el alumno y con él se establecerá la analogía.

- + El conectivo, que une al tópico y vehículo “es similar a”, puede ser comparado con, etcétera.

- + La explicación de la explicación analógica, donde además se aclararan los límites de ella.

Sexto: Pistas topográficas y discursivas.-

Se refieren a los avisos que se dan durante el texto para organizar o enfatizar ciertos elementos de la información contenida y son utilizadas de forma común, entre estas tenemos a las siguientes:

- + Manejo alterado de las mayúsculas y minúsculas.

- + Uso de distintos tipos y tamaños de letras.

- + Empleo de títulos y subtítulos.

- + Subrayados, enmarcados, sombreados de contenidos principales.

- + Inclusión de notas al margen para enfatizar la información clave,

- + Empleo de logotipo.

- + Manejo de diferentes colores en el texto.

- + Uso de expresiones aclaratorias.

Séptimo: Redes semánticas.-

Por medio de esta técnica podemos representar la temática de una disciplina científica, programas curriculares, explorar el conocimiento almacenado en la memoria de un profesor o de un aprendiz, hasta realizar procesos de negociación de significados en la situación de enseñanza.

Son representaciones entre conceptos, pero a diferencia de los mapas no son organizadas necesariamente de acuerdo a niveles jerárquicos. A la vez sirve para rotular las líneas que relacionan los conceptos, en el caso de los mapas conceptuales, no existe un grupo fijo de palabras de enlace para vincular los conceptos entre sí, mientras que para el caso de las redes si los hay.

4° Estrategias cognoscitivas.-

Durante muchos años el estudio el aprendizaje humano estuvo dominado por el enfoque conductista el cual dio lugar a la dependencia de eventos externos como determinantes del aprendizaje, consiguientemente se puso énfasis en la presentación y la enseñanza del contenido y el esfuerzo como medio para la fijación de aprendizajes en el alumno.

Se exigía leer muchos textos con objetivo de mejorar la habilidad lectora, donde las estrategias de aprendizaje en consecuencia estaban basadas en el contenido de la enseñanza, la habilidad del maestro y en la eficacia de procedimientos instruccionales.

“Con la aparición del enfoque cognoscitivo, por el contrario se ha llegado a conceder mayor importancia a la participación activa del alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los estudios sobre el tema, pusieron en evidencia la necesidad de que el alumno se involucre en actividades o experiencias reales con el fin de seleccionar, adquirir, recordar, organizar e integrar conocimientos”. (Blanco; Ortega y Vásquez, 2006: Pág. 85)

En tal sentido las estrategias de aprendizaje sufrieron importante cambio en su significado y aplicación.

Las estrategias cognoscitivas pueden ser de dos tipos:

Primero: donde el estudiante utiliza libremente en forma consciente o inconsciente al realizar una tarea que es de su interés..

Segundo: las que son inducidas mediante un sistema instruccional especialmente diseñado para dicho efecto.

Las estrategias cognoscitivas comprenden los siguientes elementos: el contenido, las tareas orientadoras y el contenido de resultados, los tres juntos forman el sistema instruccional.

A la vez toma en cuenta tres elementos:

+ El contenido.-

Constituye el elemento más importante en el desarrollo de las estrategias cognoscitivas y en su interior se distinguen dos tipos de contenidos:

a) De información.-

Se refiere al contenido de la realidad almacenado en la memoria y que ha sido adquirido a través de la observación directa y la participación en eventos mediante el lenguaje y otros sistemas de representación externos: material, verbal y gráfico.

La información puede consistir en:

- + Narración de eventos secuenciales o episodios. (Historias).
- + Explicaciones científicas que utilizan ciertos formalismos (La física – química).
- + Representaciones de objetos del mundo exterior (Descripciones de la estructura y funcionamiento de una maquina).
- + Descripciones de operaciones o procedimientos.

b) La adquisición de información.-

Involucra interacciones entre los sistemas imaginativo o verbal y las inferencias basadas en el conocimiento existente en la memoria, así la información es transformada por la actividad del sujeto y almacenada en la memoria a largo plazo.

La ejecución.-

Puede clasificarse según la información que se necesite para guiarla y según su complejidad en el tiempo y la precisión de la contracción de los músculos utilizados. Algunas ejecuciones a la vez que dependen de una gran precisión

muscular, también dependen de códigos semánticos complejos como por ejemplo, tocar el piano. Otras solo requieren gran precisión en los movimientos, como esquiar, pintar, jugar, etcétera.

+ Tareas orientadoras.-

Son recursos que utiliza el maestro para indicar al estudiante a que ejecute tipos de específicos de actividades y constituyen el principal medio para controlar las operaciones del procesamiento cognoscitivo, por ejemplo, si se le pide a un estudiante que memorice un texto, este lo procesara de manera diferente a quien se le pide que extraiga el significado de dicho texto, aunque en ambos casos los dos estudiantes leen el mismo material.

+ El conocimiento de los resultados.-

El conocimiento de los resultados de una determinada ejecución o aprendizaje, permite al estudiante evaluar los pasos correctos o equivocados que se han dado en el proceso. De esta forma el aprendizaje llega a ser consciente y significado para el estudiante.

5° Estrategias de apoyo o motivacionales.-

Trata de las estrategias que utilizan los estudiantes para focalizar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, mantener la motivación y utilizar el tiempo de manera efectiva.

Las estrategias cognoscitivas no tendrían efectos positivos si el estado psicológico del estudiante no fuera óptimo, por ello deben diseñarse precisamente para ayudar al estudiante a desarrollar y mantener un estado interno apropiado.

Estas estrategias incluyen:

- + El establecimiento de un horario de estudio.
- + La planificación de objetivos de aprendizaje.
- + El manejo de la concentración.
- + La supervisión del sistema de aprendizaje establecido.

El establecimiento de un horario y la planificación de objetivos consiste en dividir los objetivos en otros menores y organizar el tiempo en función de ellos, sin esta estrategia los estudiantes tienen dificultades para darse cuenta de su progreso porque no pueden ponderar la magnitud del trabajo que deben realizar lo cual

puede ocasionar que no comiencen o que se angustien ante la tarea y pierdan el esfuerzo y la orientación que les permita evaluar la efectividad de sus esfuerzos.

Una de las limitaciones más comunes entre los estudiantes es su incapacidad para concentrarse durante una sesión de estudio o un examen, estos problemas se originan en dos fuentes actitud hacia el aprendizaje: **hacia sí misma y la distracción.**

En cuanto a la distracción necesario que el estudiante aprenda a utilizar estrategias de relajación y técnicas para mejorar la imagen que tienen de sí mismo, con el fin de establecer un estado interno apropiado y afrontar con provecho las tareas de aprendizaje.

3.2.2.5. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.-

Existen siete clases de habilidades, siendo éstas cómo sigue:

1° Habilidades de búsqueda de información.-

- Como encontrar la información respecto a una materia.
- Como hacer preguntas.
- Como usar una biblioteca.
- Como utilizar material de referencia.

2° Habilidades de asimilación y de retención de la información.-

- Como escuchar para lograr comprensión.
- Como estudiar para lograr comprensión.
- Como recordar, como codificar y formar representación.
- Como leer, como comprender.
- Como registrar y controlar la comprensión.

3° Habilidades organizativas.-

- Como establecer prioridades.
- Como programar el tiempo de forma correcta.
- Como disponer los recursos.
- Como conseguir que las cosas más importantes estén hechas a tiempo.

4° Habilidades inventativas y creativas.-

- Como desarrollar una actitud inquisitiva.
- Como razonar inductivamente.

- Como generar ideas, hipótesis y predicciones.
- Como organizar nuevas perspectivas.
- Como emplear analogías.
- Como evitar la rigidez.
- Como aprovechar sucesos interesantes y extraños.

5° Habilidades analíticas.-

- Como desarrollar una actitud crítica.
- Como razonar deductivamente.
- Como evaluar hipótesis e ideas.

6° Habilidades de comunicación.-

- Como expresar ideas oralmente y por escrito.

7° Habilidades meta cognitivas y auto-rreguladoras.-

- Como evaluar la propia ejecución cognitiva.
- Como seleccionar una estrategia adecuada para un problema determinado.
- Como enfocar la atención a un problema.
- Como decidir cuándo detener la actividad en un problema difícil.
- Como determinar si uno comprende lo que está leyendo o escuchando.
- Como transferir los principios o estrategias aprendidos por una satisfacción.
- Como determinar si las metas son consistentes con las capacidades.
- Conocer las demandas de la tarea.
- Conocer los medios para lograr las metas.
- Conocer las capacidades propias y como compensar las deficiencias.

3.2.2.6. LAS PRINCIPALES ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.-

Estas estrategias son dos: i. cognitivas y ii. meta-cognitivas:

1° ESTRATEGIAS COGNITIVAS.-

1. Planificar y controlar el proceso de aprendizaje.
2. Regular el éxito y el fracaso.
3. Apreciar el valor intrínseco del conocimiento.
4. Desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje.
5. Controlar las emociones
6. Dirigir la atención en forma global o selectiva.

7. Seleccionar las ideas principales.
8. Organizar y estructurar la información.
9. Analizar y sintetizar la información.
10. Acceder al conocimiento previo.
11. Elaborar la información en base a: analogías, imágenes, ejemplos y preguntas.
12. Hacer inferencias.
13. Repetir la información.
14. Superar visiones convencionales.
15. Juzgar críticamente las ideas y la credibilidad de la fuente de información.
16. Establecer el valor personal de los conocimientos.
17. Explorar la memoria de manera autónoma o sistemática.
18. Aplicar lo aprendido a tareas diferentes.
19. Evaluar los conocimientos aprendidos.
20. Evaluar la calidad de los procesos activados.

2° ESTRATEGIAS META-COGNITIVAS.-

A. analizar la tarea:

- + Identificar la tarea: objetivos, calidad, tiempo, materiales y estructura.
- + Comprobar personalmente la comprensión.
- + Comprobar la comprensión de la tarea con ayuda de otros.
- + Determinar los materiales adecuados.
- + Determinar criterios en relación con el éxito.
- + Representar gráficamente las ideas del conocimiento general de fondo.

B. seleccionar estrategias apropiadas con la tarea.

- + Secuenciar la tarea.
- + Planificar la tarea.
- + Listar los materiales necesarios.

Usar estrategias como: pedir a alguien que lea o en voz alta el material, leer algún libro relacionado con el tema, pedir algún vídeo, discutir el tema con alguien.

3.2.2.7. TAXONOMÍAS DE ESTRATEGIAS COGNOSCITIVAS.-

En la literatura especializada existen varias taxonomías, por ello se toma en cuenta aquí las siguientes estrategias:

1° Estrategias de adquisición del conocimiento.-

Estas estrategias incluyen los métodos y procedimientos de ensayo para la elaboración y organización de la información a ser aprendida, su objetivo principal es relacionar el material que se va a aprender con los conocimientos o experiencias previas.

Ensayo.- Útil para aquellas actividades que requieren la repetición para el dominio de la información, el objetivo es seleccionar y adquirir unidades de información para ser transferidas a la memoria a largo plazo. La estrategia de ensayo es aplicable a tareas que requieren un recuerdo simple; por eso son más aconsejables para niveles educativos elementales.

2° Estrategias meta-cognoscitivas.-

La meta-cognición se define como el grado de conciencia o conocimiento que uno tiene sobre sus formas de pensar, los contenidos de los mismos y la habilidad para controlar estos procesos con el propósito de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje, por ello se distinguen dos tipos de meta cognición:

+ **Conocimiento acerca de la cognición.-** Consiste en el conocimiento de las fuentes cognoscitivas de las demandas de la situación de aprendizaje y de los recursos con que se cuentan para aprender.

Esta estrategia presenta las siguientes características: i. es estable a través del tiempo (por ejemplo, si uno cree que puede aprender mejor parafraseando la información, es muy probable que mañana crea lo mismo), ii. puede ser enunciado por el estudiante puede no ser muy preciso y se desarrolla tardíamente, por lo que se encuentra más desarrollado en los adultos que en los niños.

+ **Regulación de la cognición.-** Consiste en los mecanismos auto-reguladores que utiliza el estudiante durante el aprendizaje, estos mecanismos son relativamente inestables (el estudiante puede utilizarlo alguna vez, pero no siempre), rara vez se pueden especificar (el estudiante puede saber hacer muchas cosas, pero no pueden describir con palabras) y son relativamente independientes de la edad del aprendiz.

Comprende el conocimiento y la regulación de varios procesos cognoscitivos, por ejemplo, la meta-cognición es la conciencia y la regulación de procesos que se utilizan en la captación de estímulos, el conocimiento sobre la comprensión y la regulación de la misma. Se denomina meta-comprensión al conocimiento sobre la memoria y sus mecanismos auto-reguladores.

3° Conocimiento meta-cognitivo.-

Se refiere a aquella parte del conocimiento del mundo que se posee y que tiene relación con asuntos cognitivos, donde el conocimiento está estructurado a partir de tres tipos de variables o categorías que se relacionan entre sí.(Flavell, 1987, pág. 21).

+ **La variable de persona:** se refiere a los conocimientos que una persona tiene sobre sus: **i.** Propios conocimientos, **ii.** Capacidades y **iii.** Limitaciones como aprendiz de distintos temas o dominios y respecto a los conocimientos que dicha persona sabe que poseen otras personas. Por medio de este conocimiento que el aprendiz sabe que otras personas pueden establecerse distintas relaciones comparativas, otro aspecto incluido en esta categoría se refiere a los que sabemos que tienen en común cuando aprenden todas las personas en general. Por tanto, en relación a esta variable pueden adquirirse conocimientos intra-individuales y universales.

+ **La variable de tareas:** son los conocimientos que un aprendiz posee sobre las características intrínsecas de las tareas y de estas en relación con el mismo.

+ **La variable de estrategias:** son los conocimientos que un aprendiz tiene sobre las distintas estrategias y técnicas que posee para diferentes empresas cognitivas, así como la forma de aplicación y eficacia. Según Flavell pretende hacerse una distinción entre estrategias cognitivas y meta-cognitivas donde la función principal de una estrategia cognitiva es ayudar a alcanzar la meta de cualquier empresa cognitiva en la que se esté ocupado, en cambio la función principal de una estrategia meta-cognitiva es proporcionar información sobre la empresa o el propio progreso de ella.

3.2.2.8. FUNCIONES DE LOS OBJETIVOS COMO ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.-

Estas son las siguientes:

- + Actuar como elementos orientadores de los procesos de atención y de aprendizaje.
- + Servir como criterios para poder discriminar los aspectos de relevancia de los contenidos curriculares sobre los que se debe realizar un mayor esfuerzo y procesamiento cognitivo.
- + Permitir generar expectativas apropiadas acerca de lo que va a aprender.
- + Permitir a los alumnos formar unos criterios sobre que se espera de ellos al término de una clase o curso.
- + Mejorar considerablemente el aprendizaje intencional; el aprendizaje es más exitoso si el alumno es consciente del objetivo.

3.2.2.9. EL APRENDIZAJE GRUPAL Y LOS GRUPOS NUMEROSOS.-

Hablar de aprendizaje grupal implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales integrantes de grupos, buscar el abordaje y la transformación del conocimiento desde una perspectiva de grupo, valorar la importancia de aprender a interactuar en grupo y a vincularse con los otros, aceptar que aprender a elaborar el conocimiento no está dado ni acabado, implica igualmente considerar que la interacción y el grupo son medio de aprendizaje.

Cirigliano y Villaverde (1966: 78) definen las técnicas de grupo como “maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la dinámica de grupos”. Con el apoyo de la experiencia se van afirmando que las técnicas que se utilizan adecuadamente activan los impulsos y las motivaciones individuales y estimulan tanto la dinámica interna como la externa, de tal forma que las técnicas se integran y dirigen hacia las metas del grupo.

Las técnicas desarrolladas de esta manera propician la formación de una estructura grupal, una cierta organización para que la estructura funcione como tal,

donde cada técnica tiene características diferentes que la hacen apta para determinados grupos en distintas circunstancias.

Al trabajar con técnicas grupales el docente promueve la aceleración del proceso del aprendizaje, cuando éstas son manejadas adecuadamente propician en el estudiante y en él mismo la formación de una conciencia crítica, el desarrollo de la creatividad, la colaboración y el sentido de responsabilidad y de trabajo de equipo.

En el aprendizaje grupal, Bauleo dice (1974: 13-14): “Cuando hablamos de aprendizaje grupal aparecen tres elementos como esenciales a definir, pues constituyen su fundamento, **ellos son: la información, la emoción y la producción**, además, porque estos elementos giran alrededor de un concepto: el cambio que está implícito en el aprender.

Estos aprendizajes grupales y numerosos están en función de:

1° LAS NECESIDADES DEL GRUPO.- Los grupos suelen proporcionar oportunidad para satisfacer la necesidad de afiliación de sus miembros, es decir, necesidad de amistad, de relación personal, de calor humano, de comprensión y amor.

Es también un medio de desarrollar, reforzar o confirmar un sentimiento de identidad y mantener la propia estimación, es decir, que una persona a través de la pertenencia al grupo puede desarrollar o ver confirmado su sentimiento de lo que él es, puede conseguir status dentro del contacto social del grupo.

Es un medio para conocer y verificar la realidad que cada miembro pueda variar sus propias percepciones y sentimientos, contrastándolo con los de los otros miembros

2° DINÁMICAS PARA LA ANIMACIÓN DE GRUPOS.-

“La dinámica de grupos es un arte de vivir en grupo relaciones interpersonales auténticas” Álvarez Mínguez, (1986). Las dinámicas de grupo han existido siempre, pero es a partir de las investigaciones realizadas por Kurt Lewin cuando

nacen las llamadas técnicas de dinámica de grupos, basada en la participación activa de todos sus miembros.

La dinámica de grupos se refiere a todo un conjunto de conocimientos teóricos que ha llegado a definir, delimitar y dar carta de naturaleza científica a los fenómenos grupales, definiendo con claridad los grupos, sus clases, sus procesos y todas las demás circunstancias que los caracteriza.

Con la expresión dinámica de grupos queremos indicar una filosofía de la dirección y conducción de grupos, ciertas técnicas de trabajo y formación y el conjunto de conocimientos sobre la naturaleza de los grupos además las leyes de su desarrollo. Estudia la psicología de los grupos, su historia íntima y la constante evolución de su estructura.

El campo conocido como técnicas de dinámica de grupos es todo un amplio conjunto de aplicaciones prácticas a la organización, manejo y conducción de los grupos, más conocido como: **documento del alumno**, en cuyo interior se encuentra todo aquello que implica a las tareas realizadas y a realizar.

3° EL CLIMA DE LA CLASE EN EL APRENDIZAJE.-

Un concepto importante a la hora de analizar las relaciones interpersonales que se producen en las clases es el “clima”, o sea cómo es la relación entre ambos estamentos, entonces, se trata de un concepto excesivamente amplio y complejo en el que se integran muchas dimensiones: el clima de una institución educativa resulta del tipo de programa, de los procesos utilizados, de las condiciones ambientales que la caracterizan como una institución y como un agrupamiento de alumnos, de los departamentos, del personal, de los miembros de la dirección. Cada institución posee un clima propio y distinto. El clima determina la calidad de vida y la productividad de los profesores y de los alumnos, es un factor crítico para la salud y para la eficacia de una escuela, para los seres humanos, el clima puede convertirse en un factor de desarrollo.

En definitiva, que la habilidad para manejarse de manera adecuada en el contexto de las relaciones interpersonales en que se produce la interacción profesores-alumnos, por ello es un importante componente del perfil profesional de los docentes. Aprender técnicas puede que ayude en algunos aspectos, como ser: dirigir una reunión, saber desarrollar una mediación formal en un conflicto, etcétera. Pero como quiera que las relaciones se construyen con elementos no sólo racionales, sino también emocionales, porqué así la pura técnica es insuficiente y se precisa de una revisión permanente.

4° RECURSOS Y APOYOS DIDÁCTICOS.-

En el proceso enseñanza - aprendizaje los medios se constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico, ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda establecerse de manera más afectiva. En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y decodificación.

Desde una perspectiva amplia cabría considerar como recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje. Para otros autores (Rossi, Bidde, 1970) el concepto de medio es básicamente instrumental, definiéndolos como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre personas.

Gimeno (1981) señala que si consideramos a los medios como recursos instrumentales, estamos haciendo referencia a un material didáctico de todo tipo, desde los materiales del entorno a cualquier recurso audiovisual, ordenadores, etcétera.

4°1. FUNCIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos están orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo, el valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que

pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

Función innovadora. Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de Interacción, en unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

Función motivadora. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

Función estructuradora de la realidad. Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

Función configuradora de la relación cognitiva. Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.

Función facilitadora de la acción didáctica. Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto se requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

Función formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

4°2. TIPOLOGÍAS DE LOS MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.-

a) A partir de la consideración de la plataforma tecnológica.-

Un medio de enseñanza está configurado por un soporte o material ya sea papel disco o pantalla, una información o mensaje, una forma simbólica de representar la información, una finalidad o propósito educativo, o sea existen varios tipos de medios y materiales didácticos, en la que se sustentan los materiales y medios didácticos y por ende los recursos educativos en general, por lo que se suelen clasificar en tres grandes grupos, donde cada uno de ellos incluye diversos subgrupos:

+ Materiales convencionales:

Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos, tableros didácticos: pizarra, franelograma. Materiales manipulativos: recortables, cartulinas. Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa. Materiales de laboratorio.

+ Materiales audiovisuales:

Imágenes fijas proyectarles (fotos): diapositivas, fotografías. Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio. Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión.

+ Nuevas tecnologías:

Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas. Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line. TV y vídeo interactivos.

Los materiales citados tienen diferente funcionalidad para los estudiantes, como ser:

- + Presentar la información y guiar la atención y los aprendizajes.
- + Organizar la información.
- + Relacionar información, crear conocimiento y desarrollar habilidades.

4°3. EVALUACIÓN DE MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.-

Para evaluar los medios y materiales didácticos se verifica primero si:

- + El material corresponde al objetivo para el cual fue diseñado.
- + Los contenidos han sido desarrollados correctamente.
- + El lenguaje resulta comprensible.

- + Las ilustraciones o recursos sonoros son significativos y adecuados para el contexto del alumno.
- + Los ejemplos permiten comprender los conceptos.
- + El tamaño del material es el adecuado.

Para ello se recurre a diferentes tipos de evaluación como son:

1° Evaluación de expertos: conocida como revisión técnica, consiste en someter el borrador a la primera revisión del material preparado por unos especialistas para que examinen las características físicas y didácticas con el fin de proponer cambios necesarios que aseguren el logro de objetivos planteados.

2° Evaluación uno a uno: el material es utilizado directamente con los alumnos en forma individual, el cual sirve para recoger las dificultades, a ciertos e impresiones que el alumno ha experimentado en el uso del material.

3° Evaluación en pequeños grupos: se lleva a cabo con un grupo de alumnos, futuros usuarios del material. Los evaluadores pueden recurrir a cuestionarios, guías de observación y entrevistas para recoger las impresiones de los alumnos respecto al material.

4° Elaboración del prototipo y producción experimental: se elabora el modelo original del material, luego se procede a la producción experimental, es decir, reproducir el prototipo en un número determinado de ejemplares para la experimentación.

5. Evaluación en función: Denominada “evaluación de campo”, se trata de averiguar cómo funciona el material y si cumple con los objetivos trazados, para ello los alumnos en situación real de estudio utilizan el material educativo y los evaluadores del material aplican determinados instrumentos y registran cuidadosamente información sobre la eficiencia del material a la necesidad de una nueva revisión.

3.3. LA LECTURA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.-

3.3.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE.-

“Para todas las actividades educativas a desarrollarse el lenguaje es tan importante, por eso veremos cómo se desarrolla el lenguaje en los niños. Una de las primeras perspectivas del desarrollo del lenguaje suponía que los niños

aprenden el lenguaje del mismo modo en que aprenden cualquier otra cosa, por repetición, al imitar los sonidos que oyen y mejoran su empleo del lenguaje cuando los adultos que los rodean, los corrigen. Las investigaciones demostraron que muchas de las expresiones del niño no son imitaciones, sino creaciones originales y por ello deben ser recompensadas y no considerarlas que están equivocadas.

Los adultos al utilizar el lenguaje un poco más avanzado pueden crear desequilibrios, si los padres pasan todo el tiempo corrigiendo el lenguaje del niño y nunca oyeron lo que trataba de decir, el niño podría renunciar a dominar un sistema tan complicado como el lenguaje” (Desarrollo y Trastornos de la etapa escolar, Manual para la derivación, Departamento de Orientación. Santiago 2003).

El lenguaje se hace cada vez más adulto desde que el niño cumple los 3 años, los niños mayores de tres años usan plurales, tiempo pasado ya saben la diferencia entre tu, yo y nosotros.

Los niños entre los 4 y los 5 años pueden manejar proposiciones tales como sobre, debajo, encima, en, detrás, utilizan verbos más que sustantivos, entre los 5 y los 6 años los niños empiezan a construir oraciones de seis a ocho palabras, pueden definir palabras simples y saben algunos antónimos; Usan más conjunciones preposiciones y artículos entre los 6 y los 7 años, el habla de los niños se vuelve bastante compleja, ahora hablan con oraciones compuestas y complicadas gramaticalmente correctas y usan todas las partes de la oración.

La corrección adecuada es muy importante para el desarrollo lingüístico, en los años escolares se debe lograr: “la pronunciación, la entonación, la sintaxis y la ortografía que son los aspectos importantes para conseguir un buen texto escrito.

3.3.2. ¿QUÉ ES LEER?

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos da a conocer el significado: “interpretar el sentido de los escritos o impresos. Pronunciarlos en voz alta”

JACQUES FOUCAMBERT citada por BELLENGER dice: “situado ante unos signos escritos que componen un mensaje el lector coordina el movimiento de los

ojos para seguir las líneas de izquierda a derecha interrumpiendo este movimiento varias veces por línea para permitir a los ojos una mejor percepción cuando se inmovilizan sobre un conjunto de signos comprendidos entre varias letras y varias palabras. Esta actitud perceptiva conduce al lector a dar un significado al texto escrito y a asociar entre sí, con el conjunto de experiencias pasadas, elementos percibidos conservando de ellos un recuerdo en forma de impresiones y de juicios de ideas”. (pág.14, 39)

La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector (Ralph Strige. Pag. 90) Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamientos ideas emociones y sentimientos, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea” (Ralph Striger, pag. 72,14)

3.3.3.¿QUÉ ES LECTURA?

Etimológicamente proviene del latín “Legere” mi aceptación es presentar atención”, tomando la definición técnica, ADLER dice: la lectura es el proceso por medio del cual el lector debe aprender a comprender el mensaje que tiene el o la autora del libro, además de rescatar las ideas más importantes que tiene la obra escrita.

Las causas que motiven este resultado residen en los actos prácticos que forman el arte de leer, a la vez se constituye sin duda en la más importante adquisición de saberes. A la comprensión del mensaje codificado en signos visuales, generalmente letras y cifras, se le denomina lectura.

La enseñanza y la estimulación de la lectura supone, por tanto un objetivo básico de todo sistema educativo. “La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito” (Soto, 2005, pag.5), donde el lector debe rescatar las ideas y mensajes que le ayudará en su formación cultural.

3.3.4. DEFINICIÓN DE LA LECTURA.-

Leer consiste en establecer una comunicación con un texto, a través de una activa construcción de significado. Implica que el significado se construye sobre la base de la interacción permanente que se establece entre el texto y el lector. (Guía didáctica “lenguaje integral).

La lectura es un “silencioso dialogo del lector con el autor”, leer es tener una actitud positiva para escuchar, comprender y responder, es saber contrastar las propias ideas con las del autor. (ENTRALCO, Lían, “Técnica de Estudio” FEJAD).

“La lectura es un proceso amplio de pensamiento en consecuencia, leer es comprender adecuadamente y hacer uso integralmente de esa comprensión”. Por lo tanto, encierra muchas actividades, una de ellas es aprovechar las ideas y experiencias del autor, es encontrarse en realidad con las personas y el mundo exterior que nos rodea, utilizando ampliamente el pensamiento y la creatividad” (Carbo, 1994 pág. 16).

“La lectura es la creatividad instrumental para el hombre, no se lee por leer, se lee por algo y para algo siempre detrás de cada lectura existe un deseo de conocer, por tanto la lectura es el arte de construir sobre la base de la página, expresan las ideas, los sentimientos, estados anímicos y las impresiones sensoriales del escritor. (Saenz, 1990 pág. 159).

La lectura cultural, en ella caben diversos contenidos de ciencia, filosofía, economía, artes, etcétera., participan de algo en el intento de un ensayo imaginativo; pero propiamente es una lectura de perfección.

La lectura especializada, en cambio es aquella que se limita al campo de la especialidad científica, y es la que nos provee, nos informa de una temática singular y de una metodología especial para nuestra formación personal.

3.3.5. EL PAPEL DE LA LECTURA.-

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, es antes que nada, establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácticamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que se está valorando o cuestionando.

El papel de la lectura es importante porque el lector mejora su cultura, sus conocimientos, despeja sus dudas, orientan su accionar, mejora sus ideas,

cambia su forma de proceder, o sea al lector lo transforma cualitativamente y ya no es la persona de antes.

FASES DE LA LECTURA.-

Desde la iniciación del aprendizaje en la lectura, una persona puede llegar a un cierto grado de adiestramiento y mejora en la lectura, en ese proceso se distinguen las siguientes fases:

Primera fase de la lectura: consiste en aprender a leer silabas y oraciones de una manera correcta, esta fase corresponde a los primeros grados del ciclo básico donde se distinguen varios tipos de modelos de lectura a saber:

+ Lectura silábica, es aquella en el cual el niño “va preocupado” en conocer las silabas tras silaba, sin formar palabras “entendibles”, ejemplo: mi casa es bonita

+ La lectura vacilante, el niño ve las palabras enteras o grupos de palabras, pero, vacila en cada instante al pronunciar las palabras, se producen numeraciones y determinaciones causadas por las dificultades que tienen en la lectura, ejemplo: “mi ca sa es bo ni ta”.

+ Lectura corriente, en la cual el niño pronuncia todas las frases sin hacer la pronunciación requerida y sin dar la entonación debida, por lo que demuestra que el niño ya ha adquirido la técnica de la lectura, pero que aun no logra el aspecto social de ella, es decir hacerla agradable y comprensible a sus oyentes, ya que la lectura se hace monótono en la que las palabras van una tras otra, como si el niño no comprendiese lo que dice, “mi casa es bonita”.

+ Lectura expresiva, es el tipo de lectura donde el niño además de detenerse en los lugares exigidos pronuncia cada frase con la entonación necesaria, o sea representa la mejora en la lectura oral.

Segunda fase de la lectura: corresponde a la práctica de la lectura silenciosa que consiste únicamente leer con la mente las silabas y las palabras, aunque en esta fase el lector si bien no pronuncia la palabra en forma oral, consciente o inconsciente hace el movimiento de la glotis al leer las palabras mentalmente.

3.3.6. TIPOS DE LECTURA.-

Los tipos de lectura son las siguientes:

Primero: Lectura creativa.-

A esta categoría pertenecen los libros para ser gustados, constituye también uno de los mejores medios de distracción y esparcimiento de las personas, no es necesario memorizar conocimiento alguna, sino que el sujeto la usa por aflicción o placer. El lector busca a través de la lectura descansar o entretenerse con algo ameno e interesante, novelas, obras dramáticas la llamada literatura de aventuras o de ciencia ficción, la poesía, historietas, leyendas. Este material suele leerse en forma rápida y con poca atención.

Segundo: Lectura informativa.-

Como su nombre lo indica está destinada a mantener informada a las personas de todo cuanto pasa en el país y el mundo, se refiere a la lectura de periódicos, revistas, folletos, obras que contienen noticias de descubrimientos, fenómenos sociales, políticos, artísticos y todo material informativo sobre los cuales no se debe ignorar.

Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención un tanto difusa y el lector se detiene solo en aquellos aspectos más sobresalientes que le llaman la atención.

Tercero: Lectura formativa.

Incluye la lectura de:

+ La lectura de estudio. Es aquella que está relacionada con el curso, con la asignatura y su finalidad es aprender los conocimientos que se prevén para vencer el curso o la adquisición de una profesión.

+ Lectura de consulta. El estudiante no solo se dedica en estudiar apuntes o textos, sino que en ciertas ocasiones deberán recurrir a otras fuentes de información para emplear sus conocimientos o en otros casos aclarar ciertos términos o resolver dudas que se le presentan en su afán de lograr un aprendizaje satisfactorio.

Cuarto: Lectura de investigación.-

Como su nombre lo indica, es aquella que se realiza para encarar un trabajo intelectual y para ellos el sujeto requiere analizar plenamente, además que

memoriza ciertos términos o también resolver dudas que se le presentan en su afán de lograr un aprendizaje satisfactorio.

Quinto: Lectura de grafica.-

Es importante presentar la debida atención de las gráficas o ilustraciones por cuanto la lectura de las mismas facilitan enormemente a la expresión y la transmisión de la información haciéndola más comprensibles.

Sexto: Lectura crítica.-

Consiste en examinar críticamente la validez de cada una de las frases o razonamientos, se debe realizar un análisis crítico y no limitarse a similar pasivamente” (Guía didáctica del lenguaje: pág. 60).

3.3.7. IMPORTANCIA DE LA LECTURA.-

La lectura es de gran importancia porque sirve de instrumento de estudio, no solo para informarse sobre los conocimientos, porque a través de la lectura adquirimos más información en todas las aéreas del saber humano.

La lectura nos da a conocer hechos y acontecimientos que ocurre en el mundo y que contribuye a la información integral del hombre, sin embargo la lectura tiene un fin en sí mismo, cuyo medio es dependiente de unos y otros para que se haga de ella una realidad a favor de los lectores.

La lectura proporciona voces muy delicadas al espíritu, enfatiza guerras, incomprensiones, violencias y otros donde la lectura también nos da paciencia y humanidad.

La lectura nos permite vivir con la belleza de un buen contenido, el hombre resurge optimista dispuesto a seguir hacia adelante, triunfante y decidido a superarse.

LECTURA EN VOZ ALTA.-

“La lectura en voz alta ha ocupado un espacio demasiado importante en las metodologías tradicionales de aprendizaje de la lectura. Esto se debe a que equívocamente, se pensaba que es más fácil leer en voz alta que en silencio. Además, por que los maestros sentían la necesidad de verificar paso a paso los progresos o dificultades que presentaban sus alumnos al leer.

Actualmente sabemos que la lectura silenciosa es la modalidad más favorable para el acceso a la comprensión de lo leído.

La lectura oral es más difícil que la lectura silenciosa dado que el lector debe reconocer todas las palabras que aparecen en el texto y debe ser capaz de sonorizar todas las letras, también se requiere que el lector frasee adecuadamente que de una entonación, expresión, ritmo y velocidad adecuados de manera que pueda ser escuchado y comprendido por los auditores” (Guía didáctica del lenguaje: pág. 64, 65).

3.3.8. HÁBITOS DE LA LECTURA.-

“Leer un libro es establecer un dialogo animado por el deseo de comprender, pero la comprensión no es posible si no existe un verdadero interés y tampoco si comprende una voracidad desesperada. Es indispensable una serenidad y espíritu, una inteligencia enamorada a la vez libre, con la calma y gusto, avance por las líneas de cada página gozando en el proceso de intelección, de modo que sepa detenerse, de vez en cuando a buscar la aclaración del sentido, a discutir o a reflexionar.

Sin embargo no hay siempre disposición de leer, muchas veces se lee para cumplir un deber que se siente ajeno a la vocación, por completar un cierto número de páginas que nos fueron impuestas y eso perjudica la asimilación porque recorren las paginas minimizadas por el desinterés, en tal rapidez y superficialidad que no es posible comprender ni recordar la lectura, ese es el fracaso de la lectura.

Otras veces se lee con verdadera avidez, con velocidad desesperada, con el afán de devorar cientos de páginas, el interés permita que se viva intensamente esa lectura y se conserven perfectamente grabados los puntos más esenciales, pero no se alcanza a gustarla en todos sus matices. Se suele leer de esta manera cuando descubrimos nuestra deficiencia cultural y nos empeñamos en subsanarla con un máximo de esfuerzo en el menor tiempo posible; pero esta tampoco es la mejor manera de leer, aunque en muchos casos puede constituir una forma de salvar la vocación personal para la vida intelectual.

Una de las primeras experiencias de quien empieza a leer por un fin científico es que no alcanza a entender sino una pequeña parte del libro que lee y es natural que ocurra así porque la comprensión del contenido de un libro está en relación amplitud de la cultura del lector. El margen que escapa a su inteligencia irá disminuyendo en proporción al incremento de sus conocimientos y más concretamente el progreso de su hábito de leer.

Se recomienda que no pase de un párrafo sino solo después de haberlo entendido por completo gracias a la reflexión, relectura y a la ayuda de las enciclopedias y los diccionarios. En muchos casos será necesario y fácil recurrir en este procedimiento, pero no se conviene distraer la lectura con excesivas consultas, es preferible resignarse a comprender únicamente el sentido del párrafo cuyo significado estricto resulta difícil, en continuar leyendo con la esperanza de que cada vez sea menor el número de estas dificultades.

Además son muchos libros básicos de nuestro primer contacto con la vida interactuar que debemos releer más tarde hasta que no guarde ningún secreto para nosotros. En todo caso es mejor avanzar eludiendo algunas actividades y dificultades antes de detenerse o ser rendidos por el cansancio o grave riesgo de abandonar la afición a la lectura voluntaria. Ahorra cuando se lee un libro debe ser gobernada por un principio fundamental y esencial de respeto a la voz que nos habla en el libro. Como una conversación de viva voz, nuestro interlocutor no tener por qué repetir nuestros propios pensamientos, debemos aprender a respetar el pensamiento del autor para escucharlo con exactitud y aprender a deslindar con claridad, frente a la suya, nuestra posición” (Navia, 1997, pág. 25. 26).

3.3.9. TÉCNICA DE LA LECTURA.-

“La señal más clara de que la lectura a dejado de ser pasiva y de que se participa dialécticamente en el aprendizaje es que ella deje cierta huella tangible de su proceso. Cuando el libro es propio conviene ir destacando los párrafos fundamentales de la exposición mediante diversas señales como: subrayado, la llave marginal, las técnicas creadas por la persona que lee.

Gracias al empleo de estos signos de variedad significación para cada lector, es posible poner de relieve el sistema dispositivo de la obra y sus puntos discutibles.

Es también realizar una minuciosa coordinación de las paginas en que aparezcan ciertos asuntos que interesen, o todavía mejor, elaborar una especie de índice de estos temas al principio o al final del libro, en las páginas en blanco, llamada de guarda, nada impide tampoco que en algún caso al margen de la página al final del capítulo o al termino del libro se pueden escribir algunas apostillas comentando la lectura, de esa manera se abra realizado un verdadero resumen y hasta un comentario crítico del libro leído, atendiendo a su estructura y contenido, fundamentalmente de un lado, y a nuestros intereses personales del otro. Así mismo con estos procedimientos en algún caso, se habrá llegado a elaborar una especie de acertada antología de los párrafos o páginas más importantes.

Por lo general, debido a la multiplicidad de las tareas que es indispensable cumplir en la vida académica y debido a las condiciones de la atención humana, casi nunca se puede leer un único libro por vez, probablemente muchas veces se necesitara leer varios libros al mismo tiempo” (Navia, 1997, pág. . 26 - 27).

CONSIDERACIONES ESPECIALES PARA LAS TÉCNICAS DE LA LECTURA.-

“Tomaremos en cuenta seis pasos muy importantes para adquirir el hábito de la lectura, así como también las consideraciones más importantes de las técnicas de la lectura:

1. Debemos proponernos una cierta continuidad en la lectura de modo que de una sola vez lea por lo menos un buen número de páginas o un capítulo entero y que, dentro de un cierto periodo de tiempo, nunca mayor de un mes si fuera muy extenso y difícil, se termine de leer la obra entera.
2. Es necesario proponerse la lectura integra de la obra, porque es frecuente el vicio de empezar libros que nunca se termina de leer. Excepto los libros de texto, especialmente en las ciencias son muy pocos los libros que se leen por partes y que quizás casi nadie lee por entero como es el caso de las enciclopedias, los diccionarios, las antologías y ciertos repertorios que son llamados libros de consulta, porque son consultados según las necesidades inmediatas y ocasionales del estudio.
3. Es necesario leer varios libros a la vez, pero con un cierto grado de cuidado para evitar la disposición de la atención.

Nunca se deberá leer más de tres libros a un mismo tiempo, de ser posible será indispensable que sean de diferentes géneros, temáticas y grado de dificultad para poder individualizarlos perfectamente en el recuerdo y evitar la confusión, así también que su diversificación produzca un cierto equilibrio entre lo dificultad y la facilidad, entre la cultura y la especialización, entre la erudición y la interpretación.

4. Es indispensable buscar correspondencia beneficiosa entre las circunstancias vitales y la lectura, no en cuanto al tono psicológico del momento en relación con el tema y el estilo del libro, sino también al lugar y las condiciones físicas en relación con los tipos de lectura.
5. Procurar una afición y creciente a la lectura obliga a aprovechar continuo, para que no se pierda la serenidad de ella, todo el tiempo y lugar para leer: sala de estudio, biblioteca, viajes, madrugada, mediodía, horas altas de la noche, parques, calles, etc.
6. De lo que se trata es de cultivar un hábito de lectura, debemos comprender que aun atendiendo a todas estas consideraciones, no puede ser creado súbitamente, menos todavía cuando se trata de la lectura de las obras más elevadas o importantes o de mayor rigor científico” (Navia. *Ibíd* pág., 27, 28).

Entre estas técnicas tenemos a las siguientes:

1° TÉCNICA DE LECTURA COMPENSIVA DE BOYLE.-

La lectura comprensiva es la actividad mental de captar el mensaje escrito en determinado párrafo bajo un esquema de representación o identificación de la inserta. Es captar los elementos gramaticales que demuestran la acción e la idea central y secundaria, esta teoría en lectura comprensiva descompone la transmisión de impresión de la lectura en unidades de análisis gramatical segmentada a elementos de acción o ejecución (Boyle, 1980: pág. 133).

2° TÉCNICAS DE LA LECTURA COMPENSIVA DE BERENSON.-

Denominado técnica de la Holofrase significativa, en la lectura comprensiva consiste en seleccionar frases cortas llamadas holofrases significativas, estas frases contienen elementos gramaticales que reúne la acción central o el propósito de la idea comunicativa, a la vez crea el efecto asociativo en la lectura con las

frases más relevantes o importantes de la idea principal y las secundarias, boyle construye la comprensión general a partir de la parcialidad representativa por la asociación de holofrase significativas.(Berenson, 1984, pág. 322).

HACIA UN PLANTEAMIENTO INTERDISCIPLINAR DE LA LECTURA COMPRENSIVA.-

Lo que falta en el aula es la lectura comprensiva, es así porque tampoco se contempla en todas las áreas el desarrollo de la competencia lectora como un objeto específico y procedimental del aprendizaje.

La clásica diferencia de Bereiter y Scardamalia entre Knowledgetelling (decir el conocimiento) y Knowledgetransforming (transformar el conocimiento) sigue sin encarnarse en la mayoría de las asignaturas de currículo, especialmente en las áreas, para entendernos, no lingüísticas. En la mayoría de las aulas, también de lenguaje, el profesor dice el conocimiento hace circular datos por el aula, pero ahí se quedan, en hipotético valor de cambio para un examen, en ningún momento, se transforma dicho conocimiento en algo propio, autónomo, personal. Para ello sería necesario, no solo realizar prácticas sistemáticas de lectura comprensiva en todas las áreas, sino, también y sobre todo, transformar los conocimientos aprendidos en procesos de escritura, mediante los cuales se organiza y se constituye la realidad. Al fin al cabo, no solo enseñamos los distintos saberes de las distintas materias, sino también los usos lingüísticos relacionados con estos saberes.

Si todo el profesorado maneja textos en sus respectivas áreas, resulta lógico que un objetivo común a todas ellas sea el desarrollo de la competencia textual del alumnado, sin la cual no es posible la adquisición de términos, conceptos y teorías con los que se organiza todo tipo de conocimientos. Y estos objetivos no son otros que los de cualquier situación comunicativa: contar, convencer, conversar, describir, exponer, opinar y deducir.

Convendría decir claramente que como profesores no tienen ninguna obligación de hacer lectores, ni en serie, ni en cadena, ni en fila india, diría más, la prioridad de las escuelas no es responsable de los niños y adolescentes que no quieren leer, sino de los que no saben leer.

Lo importante y decisivo es que sepan leer, que comprendan y que entiendan lo que leen, porque sin comprensión no hay nada, ni deleite, ni afición, ni hábito, ni reconstituyentes simbólicos, ficcionales o metafísicos. Que más tarde quieran leer o no, es asunto de su voluntad, de su carácter y de su temperamento.

“Ayude a su hijo a escribir mensajes a algún familiar o amigo. Haga que su hijo le dicte mientras usted escribe, lea el mensaje a su hijo señalando las palabras mientras las lee.”(Soto, 2005, pág.: 65).

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.-

Durante los primeros años de escolaridad los niños leen diferentes textos en voz alta, varias veces por semana, con adecuada expresión y entusiasmo de manera de construir un modelo de buen lector frente a ellos.

3.3.10. MOMENTOS DE LA LECTURA.-

Los momentos de la lectura son las siguientes:

a. Primer momento. Encuentro con el texto en base a dos interrogantes:

¿Qué texto será?

¿Dónde se encuentra este texto?

b. Segundo momento. La lectura individual y silenciosa por parte de los niños lectores, en base a los siguientes puntos:

+ Observan leer silenciosamente el texto.

+ Recorren en el texto de manera desordenada, en varios sentidos.

+ Si preguntan ¿Qué dice el texto? Se apoyan en los dibujos.

c. Tercer momento. Intercambio y confraternización oral de lo comprendido y búsqueda de claves, en base a dos partes:

+ Primera parte: intercambio y confrontación oral entre niños, o sea:

Confrontan hipótesis

Yo creo que es un poema

No creo que sea una canción

Justifican sus anticipaciones.

+ Segunda parte: búsqueda de claves

Participa el maestro, planteando preguntas para encontrar las claves lingüísticas.

d. Cuarto momento. Los niños realizan una síntesis de lo que dice el texto.

e. Quinto momento. Explicación por los niños de cómo hicieron para leer.

Esto significa el siguiente proceso:

+ Aprender a aprender:

Recuerdan como leyeron la poesía.

+ Elaboración de instrumentos

La lectura es un instrumento de interpretación y construcción de significados. También es una interacción entre el lector y el texto.

3.3.11. LA LECTURA UN SENTIMIENTO PARA COMPARTIR.-

Para ello son útiles los siguientes consejos o recomendaciones:

a) Poner al niño en contacto con el libro desde su primer año de vida.

En la actualidad el material bibliográfico que existe al respecto es muy amplio con los libros de tela para la cuna o de plástico para el baño, de este modo, el objeto libro y su uso será familiar desde el principio.

b) Transmitir con el ejemplo.

A leer, puesto que la lectura es un sentimiento que se contagia, sino somos portadores del mismo no lo podemos transmitir. Compartir las lecturas con los hijos, leer lo que ellos leen y disfrutar con sus libros en un primer paso para transmitir la pasión lectora.

c) Regalar libros igual que se regalan juguetes.

En ocasiones la familia debe tener por costumbre hacer regalo a los niños, un libro puede ser muy buena idea. Será importante hacerlo desde muy temprano para que el regalo de un libro sea algo normal, por ende leer el libro de manera conjunta.

d) No engañar a los niños.

El placer con la lectura no es algo que se consiga inmediatamente, a veces comenzamos un libro y leemos 20 páginas en la que todavía “no ha ocurrido nada”, el escritor simplemente está descubriendo el paisaje, la situación. La lectura necesita paciencia, tiempo., por lo que no hagamos ver al niño que con la lectura va a disfrutar de igual manera que con un juego dinámico. Con la lectura disfrutara mucho, pero de manera distinta y si invitamos a un niño a leer y le presagiamos placeres equivocados, la lectura resultara decepcionante.

e) No enfocar la lectura como “otra” actividad académica más.

Hacer deberes es una obligación, si la lectura se convierte en un deber más el niño “de seguro que se aburrirá y terminara odiándola”. No se trata de privarlo al niño de jugar y hacer deporte, para que luego lea, sino de planificar todas las actividades porque cada una tiene su momento.

f) El libro y su espacio.

Enseñar en la casa un espacio para los libros y enseñarles a usarlos tal como se enseña a coger los cubiertos o se explican el resto de las normas básicas de educación, debe ser una tarea permanente.

g) Compartir la lectura con ellos.

Ya que la sabiduría popular dice “el cuento es la conversación más larga que se puede mantener con un niño”, compartamos la lectura con ellos yendo juntos a la biblioteca, charlando sobre las preferencias lectoras, seleccionando el material, dialogando sobre lo leído...” (Soto, 2005, pag.9).

h) Ofrecer libros de calidad literaria que se ajusten a las características de los niños.

Si ofrecemos libros totalmente contrarios a las características y preferencias de cada niño o niña o material de escasa calidad literaria, los destinatarios no solo se aburrirán, sino que llegaran a aborrecer la lectura. Por eso, se considera tan importante la elección adecuada de los libros.

Para seleccionar los libros primero debemos analizarlos y este análisis debe surgir desde consenso entre padres y educadores, expertos en literatura infantil y los propios niños.

Algunas propuestas para animar la lectura en la escuela.

“Entonces qué hacemos con la lectura? La respuesta es leer con las niñas y niños para que se encuentren muy animadas.

Lo más deseable es desarrollar la afición por la lectura y luego por la escritura, los profesores se lamentan que el alumnado no lea, pero ¿escribir? ¿Quienes escriben en el colegio? R/ “casi nadie” porque no se contempla primero la lectura y luego la escritura, como un objetivo específico del aprendizaje. Por que quien escribe, lee, y quien lee, lee dos veces.

No se conoce un método más poderoso para despertar y afianzar la afición a la lectura que convertir las clases en talleres de escritura, para ello es conveniente desterrar la falsa idea de que leer es más fácil y más sencillo que escribir. Como acto intelectual, la complejidad de la lectura es superior a la de la escritura” (Soto, 2005, pág. 62).

Es necesario desterrar el verbalismo que todavía asola la enseñanza de cualquier materia, donde el profesorado continua hablando demasiado, cada vez más, el método verbalista sigue en pleno funcionamiento y rendimiento. Se sigue desconfiando de la capacidad intelectual de los alumnos, a los que se debe explicar todo porque, si no aprenden, no saben, no distinguen, no señalan, no deducen, no se enteran.

Si hay algo que falla en el sistema educativo es la enseñanza y aprendizaje de la lengua como algo activo y procedimental, por desgracia se olvida que todo concepto gramatical lleva implícita una propuesta de escritura creativa que el profesorado debe encontrar y explotar.

3.3.12. DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA LECTURA.-

“La lectura y la escritura son las actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. Si se presenta alguna alteración en cualquiera de estos elementos, también puede presentarse un déficit del lenguaje escrito. Estos trastornos son de carácter adquirido o bien, debidos a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto escritura

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos facetas, la lectura y la escritura, ocupa un lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye, al lado de las matemáticas, la base de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de maestros y padres de familia ante las dificultades que puedan surgir.

Uno de estos trastornos, enfocado a la dificultad de la lectura, es la dislexia, la cual está definida como un déficit en la capacidad para leer y obtener significado de la palabra escrita” (Desarrollo y Trastornos de la etapa escolar, Manual para la derivación, Departamento de Orientación. Santiago 2003).

Primero: Dislexia.-

“Es un trastorno específico del proceso de lectura y que se caracteriza porque no se asimilan correctamente algunos símbolos gráficos del lenguaje. Sin embargo, algunos autores se preguntan si realmente la dislexia es un trastorno del lenguaje. A esta disparidad de criterios se refiere Josep Artigas, basándose en los estudios de FRITZ (1996) quien propone una hipótesis según la cual el defecto en la percepción visual del movimiento, detectado en muchos disléxicos, no sea otra cosa que un marcador biológico de un déficit cognitivo que afectaría distintos aspectos del procesamiento cerebral.

Tipos: dislexias adquiridas y dislexias del desarrollo, las primeras tienen como substrato una lesión cerebral adquirida localizada en una zona de la corteza a la que se le atribuye la función que ha quedado alterada, en cambio las dislexias del desarrollo son las más comunes.

El niño disléxico es un niño de inteligencia normal y que ha seguido una escolaridad normal; puede ser incluso un niño vivaz e inteligente, que obtiene resultados inferiores en el dominio de la lecto-escritura en relación con las otras asignaturas, pero que se diferencia de los otros niños por la cantidad y persistencia de los errores, especialmente las confusiones de tipo fonético.

La mirada de los niños disléxicos recorre la línea escrita de derecha a izquierda o viceversa distintamente. La lectura oral es vacilante y sincopada, leen descifrando las sílabas y no respetan los signos de puntuación. A veces tienen problemas en la comprensión, pueden llegar a alcanzar un dominio de la lectura, pero permanecen en la lentitud y la falta de entonación, toda vez que no logran integrar los automatismos de la actividad léxica.

Claro está que las fallas a nivel de la lectura llegan a producirse en todos los niños durante el periodo de aprendizaje; pero cuando estas persisten a partir de los siete a ocho años, se convierten en indicadores que deben tomarse en cuenta. La dislexia puede estar reflejada una lesión cerebral, en caso de lesión perinatal o como resultado de una influencia genérica, al igual que la disfasia, la dislexia se presenta preferentemente en los varones” (Desarrollo y Trastornos de la etapa escolar, Manual para la derivación, Departamento de Orientación. Santiago 2003).

1°1. Dislexia adquirida:

Considerando la íntima relación entre el lenguaje escrito y el lenguaje hablado, así como la lectura y escritura, los trastornos disléxicos adquiridos pueden clasificarse entre los siguientes síndromes:

1°1.1. Dislexia disfasia:

La dislexia se encuentra asociada a una disfasia, puesto que el trastorno de la lengua escrita en niños difásicos es similar a las características de su lengua hablada y por lo tanto su lenguaje escrito es comparable al hablado.

Presenta paragrafias (omisión, sustitución o alteración del orden de las letras en las palabras) y empleo de palabras gramaticales en ausencia de vocablos de contenido semántico; su expresión escrita y comprensión lectora son deficientes. Al leer en voz alta pueden tener muchas dudas, omisiones, detenciones y especialmente, errores en la pronunciación de la palabra.

1°1.2. Dislexia con digrafía.-

Este tipo de dislexia casi siempre es severo, pues afecta letras, palabras y números, la comprensión lectora está muy disminuida y la facilitación táctil y función mental de letra en letra tampoco son de utilidad. Los niños de esta alteración son capaces de entender las palabras que les deletrean, pueden formar letras, pero rara vez tiene la capacidad para ensamblarlas en palabras.

1°1.3. Dislexia sin digrafía.-

Los niños afectados por este trastorno sufren dislexia verbal aunque su lectura de números y letras sea relativamente buena. Son capaces de leer letra por letra, pronunciando la palabra conforme avanzan, en ocasiones palpan o trazan las letras con el dedo. La escritura, pese a algunos errores ortográficos, es buena, el deletreo y reconocimiento de las palabras deletreadas es normal. En realidad este síndrome solo afecta a la lectura.

3.4. LA ESCRITURA.-

La escritura es una técnica motriz compleja de auto expresión de ideas, sentimientos y pensamientos, es un medio esencial de comunicación entre personas a través del espacio y del tiempo, como técnica motriz es un acto exterior, mecánico de forma y movimiento de símbolo gráfico para manifestar algo.

Como autoexpresión, es un proceso mental de exteriorización, es un elemento que vincula a las personas entre sí a través de las distancias y del tiempo.

La escritura contiene dos aspectos:

+ Expresivo: de algo que se piensa, siente o se concibe.

+ Mecánico: de trozo de signos gráficos y símbolos.

Ambos aspectos se complementan, pero lo expresivo es más importante y funcional, lo mecánico es complemento necesario e imprescindible. La escritura es el medio de comunicación más frecuente entre personas por el espacio o por el tiempo, pero además es esencial para el progreso individual y social. (Rivero, 1999: pág. 100)

Las finalidades de la enseñanza de la escritura podemos resumirlas en dos aspectos:

a) Es un instrumento escolar de gran uso (anotaciones esenciales).

b) Es un medio de auto expresión y cultivo de la personalidad.

La escritura es una técnica motriz compleja de auto expresión de ideas, sentimientos y pensamientos, es un medio esencial de comunicación entre personas a través del espacio y del tiempo, de la misma manera tiene dos aspectos, expresivo y mecánico donde se trata de signo gráfica. (Carbo 1990, pág. 16).

La escritura es una actividad motora que tiene una relación con la vida y las necesidades o intereses de los niños.(Gutiérrez,2002: pág. 729).

3.4.1. PROCEDIMIENTOS INICIALES DE LA ESCRITURA.-

“Se trata del descubrimiento de cómo el niño desarrolla un sistema de escritura alfabético antes de ser instruido en la escuela. Este evento cultural, el descubrimiento de cómo se desarrolla el lenguaje escrito en los niños preescolares, habían estado cerca siempre de nosotros. Pero siendo adultos y aun siendo maestros de niños pequeños o investigadores de procesos infantiles, hemos tomado caso como una cosa hecha el desarrollo del lenguaje escrito.

Asimismo el aprendizaje de la lectura y de la escritura son actividades que tienen lugar en la escuela y que son enseñados por los maestros. Hemos ocultado lo que los niños hacen antes de aprender a escribir en la escuela, en el mejor de los

casos ignorándolo o lo que es peor, despreciándolo. Se han destruido los comienzos del descubrimiento del sistema de escrita en los niños muy pequeños. Cuando hemos tirado a la basura hojas de garabato exploraciones sobre las formas de las letras y las funciones de la escritura. Hemos destruido, al lavar paredes, mesas, pisos, muchos de los intensos iniciales de escritura. Quienes creemos en una teoría del aprendizaje cuyo núcleo central es que los niños están activamente involucrados en su propio aprendizaje, niños cuyo juego preescolar es significativo para su desarrollo conceptual y lingüístico, niños que se preocupan y tratan de resolver los enigmas de su vida diaria, seguramente hemos visto a niños participar en muchas experiencias de escritura. Esto debió ayudarnos a percatarnos a que los niños aprendan a escribir de la misma manera en que aprendan a hablar, aprender la correspondencia uno a uno aprenden a reconocer a su madre y todas las mujeres del mundo” (Allende, 2000, pág. 107).

3.4.2. FUNCIONES DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA.-

En la escuela se debe escribir con propósitos claros y dentro de situaciones significativas. Al escribir se debe dar diversas satisfacciones comunicativas, como el de hablar con personas que se encuentran distantes, informar experiencias, narrar diferentes pasajes o situaciones de un paseo o excursión, una tarea, además de escribir para expresar la fantasía que se le presenta, las emociones alegres y tristes, etcétera.

El documento Guía Didáctica de Lenguaje Integral elaborado por el Ministerio de Desarrollo Humano (1995, Pág. 68) da a conocer un listado de las principales funciones de la escritura en la escuela. Estas funciones son:

- + Informar (noticias, avisos, anuncios, afiches, entrevistas)
- + Interactuar con otros (carta, felicitaciones, agradecimientos, saludos, invitaciones, telegramas)
- + Conocerse y darse a conocer (diario de vida, registros, experiencias, biografías, recuerdos, expresión de emociones)
- + Crear, imaginar (cuentos, poemas, juegos verbales, canciones, leyendas)
- + Hacer y confeccionar (recetas, reglas de juego, instrucciones para armar algo)
- + Aprender, estudiar (tomar apuntes, resúmenes, esquemas, informes, biografías)

+ Organizar, establecer normas (cuadro de responsabilidades, reglamento de clases, calendario de la biblioteca)

+ Actuar (libretos de dramatización, teatro de títeres, juego de roles).

Aprendizaje de la escritura.-

El aprendizaje de la lengua escrita se realiza a través de actividades significativas y en circunstancias reales de la comunicación. La escritura tiene funciones muy específicas siempre en relación de la construcción del significado, con la expresión de ideas, emociones o sentimientos o en la comunicación de un mensaje.

El aprendizaje de la escritura como el de la lectura, requiere de un proceso continuo y permanente, no se aprende a escribir en primero de primaria, por lo tanto, el aprendizaje de la escritura es un proceso largo que continua en nuestra vida ya sea en la escolar como en la universitaria, para después como profesionales ir perfeccionando nuestra escritura.

3.4.3. ESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.-

Es indudable, que los alumnos para aprender a producir textos requieren tener la necesidad de escribir para decir algo a alguien, por tanto la escritura siendo parte vital de la producción de textos, merece especial atención en su aprendizaje.

La escritura de la primera palabra para el niño debe tener significado ya que no hay aprendizaje significativo sin actividades auténticas, cuando el niño desarrolla sus actividades con sentido, relevancia y propósito.

HINOSTROZA, en su libro “Escribir y Producir Textos” afirma que la enseñanza se usa la palabra ESCRITURA, para designar procesos muy distintos de un primer a tercer grado, siendo estos los siguientes:

+ La escritura como grafía y caligrafía.

+ La escritura como producción de textos.

+ La escritura como construcción de sistema de la lengua escrita

El Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado sobre el termino Escribir define: “figurar o representar el pensamiento por medio de signos convencionales”, esto significa que cuando el lenguaje oral no nos sirve para expresar lo que pensamos o lo que sentimos, ya sea como registro, instrucción o como medio de comunicación a la

distancia, entonces utilizamos el código escrito que son signos convencionales según el tipo de lengua.

Escribir es pensar, también, es sentir, imaginar, vivir, porque escribir es tan complejo que no cabe fácilmente en un concepto definitorio. La definición expresada es válida en el sentido práctico, porque no es posible escribir si no pensamos previamente, si no ordenamos los pensamientos que vamos a escribir, es decir, si no nos trazamos un plan adecuado de trabajo. Escribir no significa aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo que es diferente a la oral. Significa que al escribir para alguien o como medio de comunicación no siempre lo hacemos conforme hablamos o como usamos un dialecto, sino que al escribir usamos reglas gramaticales, conformado en el buen uso de un vocabulario adecuado, la sintaxis y la ortografía.

La Guía Didáctica del Segundo Ciclo del Área de Lenguaje y Comunicación propuesto por la Reforma Educativa Boliviana al Respecto define: “la producción escrita supone la creación de un texto con un propósito determinado”. Entonces la producción escrita o texto, es un mensaje escrito que tiene sentido para quién produce y para quién lo lee. Surge de una necesidad concreta, real y responde a un propósito determinado, cumpliendo de esa manera una función netamente social.

Como medios de producción del lenguaje está el saber hablar y el saber escribir, entonces cuando hablamos y escribimos “construimos significados”, también se puede indicar que para producir se debe tener habilidades tanto en la lengua oral como en la escrita. De esto deducimos que “escribir es construir significados” provenientes del pensamiento y de la lengua oral. Sumando lo anterior: “el escribir no es igual que hablar”, los códigos de cada cual presentan diferencias, el uno es independiente del otro. Ambas modalidades comparten características similares pero desempeñan funciones diferentes.

El código escrito no nace con nosotros incorporado al cerebro, sino que lo adquirimos del exterior, de otros medios escritos y por medio de un aprendizaje práctico y sistemático. Para incorporarlo utilizamos diverso medios, entre ellos:

+ La lectura.

- + La comprensión de los mensajes orales.
- + La copia de fragmentos o párrafos.
- + La comprensión de los mensajes escritos.
- + El conocimiento de las reglas gramaticales.
- + El ejercicio permanente.

La producción de textos es un proceso sistemático que se construye paso a paso y en forma planificada; acto de producir un texto es un proceso complejo que incluye la planificación, la elaboración textual y la revisión, esto significa poner en juego amplios repertorios de destrezas del pensamiento tales como: determinar la importancia, sintetizar la información, establecer diferencias, dirigir la comprensión (Hinostraza, 1997, Pág. 85).

Al aprender a producir textos, se debe aprender a tener conciencia que el mundo de la escritura comunica algo y tiene un sentido, es decir, sirve para algo. Se debe aprender que existe diferentes configuraciones de texto (carta, afiche, receta, noticias, etc.) dependiendo del contexto, destinatario, propósito, entre otros. Por ello, se debe aprender a evaluarse continuamente como productor de textos.

De lo expuesto se deduce:

- + Que todo texto se genera a partir de una necesidad de comunicación que conlleva un propósito y cumple una función social
- + Que la puesta en práctica del texto, se constituye en un acto comunicativo complejo, ya que implica el desarrollo simultáneo e integrado de una serie de procesos cognoscitivos y lingüísticos que se llevan a cabo durante la producción de un texto, con el objeto de lograr su coherencia.

3.5. EL TEXTO.-

La palabra texto deriva del latín “texto”, que proviene a su vez de “texere” lo cual significa tejer, componer o escribir, texto es lo dicho por alguien que escribe, lo que se encuentra escrito en una ley o en el pasaje citado de una obra literaria y se diferencia de las notas, comentarios, portadas e índices que sobre él se hacen, es decir; texto se le denomina a todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, cuyo conjunto de elementos posee un sentido propio y dicha conjugación de ideas tienen forma y contenido.

Los textos poseen características como: el carácter comunicativo; porque comunica ideas, pensamientos y significados, carácter social; dado que se realiza durante el intercambio social de las personas, carácter pragmático; puesto que es motivado por la intención comunicativa del hablante y un cierre semántico; que permite iniciar, desarrollar y concluir la comunicación. En la producción escrita se tiene en cuenta tres niveles que son: **i. Lector**, **ii. Texto** y **iii. El contexto**.

El Texto es una unidad de lenguaje en uso, también indica que es una unidad del significado, un texto se entiende como una lista de proposiciones interrelacionadas, donde las proposiciones son las unidades de significado elementales de las frases que se combinan de forma determinada para construir el significado de ellas (Ángeles, 1994, Pág. 81).

En suma, el texto se constituye en una unidad de significado y cumple siempre una función social comunicativa, no siempre es una adición de oraciones, párrafos, etcétera., sino que puede constituirse en una palabra, en una oración, en una secuencia de oraciones, en un párrafo, una receta, una carta, un cuento, etcétera.

Estructura de texto: implicaciones de enseñanza.-

Los textos poseen una estructuración retórica que los proporciona organización, direccionalidad y sentido, dicha organización de las ideas contenidas en el texto suelen ser llamadas estructura, patrón o superestructura textual. Los autores seleccionan determinadas estructuras para agrupar las ideas que deseen expresar, intentando mejorar la lectura, comprensión y aprendizaje del lector.

3.5.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.-

Para el profesor de aula y especialidad, enseñar a escribir a sus alumnos significa amaestrar a producir textos en situaciones de comunicación real. En un esquema de actividades metalingüísticas en relación a las actividades de producción de lenguaje escrito a manera de ser útil dentro de la construcción de todo tipo de textos (Chugar, 2006: pág. 43)

Para el niño, saber escribir es en primer lugar poseer una estrategia de producción de textos que se apoyan en:

+ Una capacidad de representación de la situación y del tipo de texto que se desea producir.

+ Una competencia que permita escoger, en un abanico conocido de diferentes tipos de textos, aquel que mejor conviene a la situación, identificando sus principales características lingüísticas.

+ Una aptitud para administrar globalmente la actividad de producción, de tal manera considerar los diferentes niveles de análisis de un texto: condición de producción, superestructura, enunciación, gramática textual y micro-estructura a nivel de la frase.

En clases de aula o fuera de ella no basta con producir textos por muy pertinentes y diversificados que ellos sean, sino que es necesario aprender a producir y para ello el profesor debe elaborar junto a los estudiantes, instrumentos de sistematización y criterios precisos de evaluación, susceptibles de ser utilizados posteriormente.

No se trata de reducir la pedagogía del lenguaje escrito a una serie de técnicas en una clase en la que, por lo demás, nada hubiese cambiado, el acto de escribir compromete profundamente la actividad de quien escribe, de modo que este acto sea significativo: un ambiente de vida cooperativa en la clase unido a una pedagogía de proyectos, son condiciones necesarias para la eficacia del aprendizaje.

Experiencia en el aprendizaje.-

Es indispensable que cada alumno a lo largo de su escolaridad, tanto como lector y como productor de textos, haya tenido la experiencia de tomar conciencia de:

Primero, la utilidad de diferentes funciones de escritura: la escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narra historias, deja testimonios, etcétera.

Segundo, el poder que otorga el dominio adecuado de la escritura: la escritura da el poder de hacer venir gente a una kermes, de obtener una ayuda de la municipalidad, de solucionar un conflicto con un monitor, de hacer reír o soñar a sus compañeros inventando historias, de obtener autorización para visitar el centro computacional de una gran empresa.

Tercero, el placer que puede producir la producción de un escrito: placer de inventar, de construir un texto, de comprender como funciona, placer de unas

palabras, de superar las dificultades enfrentadas, placer de encontrar el tipo de escrito y la fórmula más apropiada a cada situación, placer de progresar, placer de la tarea llevada a cabo hasta el fin, del texto terminado y bien preparado.

Conocimientos precisos para producir textos.-

Se toman en cuenta los siguientes pasos:

Primero: Antes de producir un texto.-

Identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación escrita que van a determinar su producción, y tener una representación previa del producto final que se desea lograr.

Para esto se formula diferentes interrogantes sobre:

Destinatario	Enunciador
Propósito	Desafío
Contenido	Tipo de texto
Material	Base
Instrumento	Costo

Segundo: Durante la producción.-

Una producción de textos competentes es aquel que es capaz de tomar en cuenta: los principales niveles lingüísticos de la contextualización como:

Superestructura:

- Bloques de texto (silueta).
- Esquema topológico (dinámica interna, desde la apertura hasta el cierre).

Lingüística textual:

- Función dominante organizadora del lenguaje.
- Enunciación (signos de): personas, espacio tiempo modelización.
- Coherencia textual: coherencia semántica y progresión, así como sustitutos.

Lingüística oracional:

- Orden de las palabras o grupo de palabras.
- Relaciones sintácticas.
- Manejo de oraciones completas.
- Micro-estructuras ortográficas

Texto y sus características

- La unidad
- La coherencia
- La cohesión

3.5.2. TIPOS DE TEXTOS.-

Estos son los siguientes:

+ Textos narrativos.-

Cuando el lector se aproxima a un texto, atiende a los significados proporcionados: oír este, identificando las proposiciones más significativas y elaborando a partir de ellas la “macro-estructura semántica” a través de la aplicación de una macro-reglas, supresión, generalización, integración y construcción de la información. En forma concurrente, el lector procede construyendo un modelo mental o de la situación expresada o sugerida por las ideas contenidas en el texto.

Los textos narrativos tienen como función principal divertir, y en algunos casos, dejar una enseñanza moral al lector, sobre sus aspectos estructurales típicos, podemos decir en términos generales lo siguiente:

1° Un texto narrativo está compuesto principalmente por escenario y una secuencia de episodios.

2° En el escenario, se presenta información más o menos detallada sobre el lugar y el tiempo donde ocurren los sucesos, así como los personajes que intervienen en la historia.

3° Posterior a ello, se elaboran los distintos episodios, uno de estos se encuentra compuesto por una secuencia de situaciones, a saber, un evento inicial o principio, una meta o intención, un intento y un resultado.

4° Los distintos episodios se van organizando entre sí por medio de relaciones temporales causales. Cuando la historia se encuentra basada en relaciones temporales su estructura es más flexible, en comparación con la estructura causal que es más rígida, esto trae importantes consecuencias en el recuerdo de la información de la historia.

5° En general podemos decir que los textos narrativos tienen como punto central un esquema de solución de problemas, es decir; al personaje principal le ocurre algo y a través de distintos medios pretende solucionarlo.

+ Texto lingüístico.-

Un texto es un mensaje hablado o escrito que tiene sentido para quien lo produce y para quien lo lee o lo recibe. Surge de una necesidad y responde a un propósito concreto. Un texto puede estar formado por una palabra, por una oración, por un conjunto de oraciones, por un párrafo o por una secuencia de párrafos claramente contextualizados por ejemplo: No Fumen (en un bus), Silencio (en un hospital), etcétera.

Para el profesor enseñar a escribir a sus alumnos, significa enseñarles a producir textos y no sólo frases o párrafos, en situaciones de comunicación real. Para los niños el saber escribir es poseer una estrategia que le permita producir textos.

Escribir es un proceso complejo y dinámico que se pone en juego la parte cognitiva, psicomotora y objetiva, que consiste en producir textos que comuniquen pensamientos, sentimientos deseos o fantasías por medio de signos gráficos reconocidos y legibles que puedan ser interpretados por otras personas, el escribir implica producir textos como medio de comunicación.

Los textos se agrupan según sus características y lo que propone cada autor. Por lo que existen diversas clases de agrupaciones. La citada profesora Perriconi los agrupa en seis tipos:

1° Textos Literarios.- La principal característica del texto literario es la estética, con esto hace que el lenguaje sea elegante, cumple la función de entretenimiento, diversión, permite comunicar la fantasía y la imaginación creada.

2° Textos Epistolares.- Su principal característica refleja en la comunicación con un ausente a través de la carta. Puede ser con fines familiares, de amistad, como también con fines oficiales y con fines comerciales.

3° Textos Periodísticos.- Dan privilegio a la función informativa, transmiten informaciones o explicaciones de sucesos ocurridos, también comunica conocimientos, investigaciones, entrevistas, recopilaciones, etcétera.

4° Textos Instruccionales.- Generalmente tienen la intención de organizar una tarea o una actividad sucesiva, una tras otra, que requiere precisión en su cumplimiento. Son por ejemplo las recetas de cocina, las instrucciones para usar un producto o artefacto, los reglamentos, los códigos, normas, catálogos, etcétera.

5° Textos Publicitarios.- Privilegian la función apelativa.

6° Textos Científicos.- Ponen al acento en la difusión de las ciencias en general. Según el Profesor Condori en su obra titulada “estrategias para la producción de textos” (2004, Pág. 23) agrupa a los textos de la siguiente manera:

1° Enumerativos.- Textos enumerados son listas, horarios, guías telefónicas, agendas, formularios, calendarios, índices, etcétera., tienen la función específica de localizar información concreta y su formato puede ser en grupos, tablas en disposición vertical, etcétera.

2° Informativos.- Los textos informativos o expositivos son diarios, revistas, folletos, anuncios, reportajes, entrevistas, artículos de opinión, históricos, científicos, biográficos, etcétera. Cumplen la función de transmitir informaciones, explicaciones y comunica los conocimientos investigados, recopilados, etc. Generalmente el formato que lleva son títulos, subtítulos, gráficos, esquemas, etc.

3° Literarios.- los textos literarios muestran elegancia en el lenguaje, son cuentos, poesías, refranes, canciones, adivinanzas, dramas, trabalenguas, etc. Cumplen la función de entretenimiento, diversión, mejorar el lenguaje, y transmitir la cultura. Comunica una imaginación inexistente salida de la realidad como también lo fantasioso.

4° Convivencia.- Los textos de convivencia son invitaciones, cartas, avisos, afiches, etiquetas, tarjetas, etcétera. Cumplen la función de interacción social.

5° Instructivos.- Los textos instructivos son recetas de cocina, reglamentos, códigos, normas, catálogos, etcétera. Tienen la función de regular las acciones de manera precisa, uno tras otro, los cuidados que se debe tener.

Corrientemente en los procesos de aprendizaje se mencionan textos complejos y textos auténticos. Los complejos son considerados a los que dan información en periódicos, revistas, libros, los auténticos son de uso funcional en situaciones reales.

Textos según modalidades de discurso.-

Cada tipo de texto tiene una trama diferente, un tejido característico que lo diferencia uno de otro, se define una trama como un modo de estructurar los recursos de la lengua y combinar clases de oraciones, seleccionar palabras con una intencionalidad, cumple un objetivo específico. Estas son:

1° Textos con trama narrativa.- Presentan hechos y acciones en una secuencia de tiempo y espacio, el interés radica en la acción.

2° Textos con trama argumentativa.- Explican un pasaje, comentan un hecho, confrontan ideas y fundamentan opiniones.

3° Textos con trama descriptiva.- Enumera en forma detallada características específicas de un objeto, de un personaje, de animal, una planta, un paisaje, etc. La descripción hace notar rasgos definitorios, de tal manera que sin ver ni tocar, menos oír, lo percibamos como si estuviera en nuestra presencia.

4° Textos con trama conversacional.- Fundamentalmente está caracterizado por el dialogo, utilizando en diversas modalidades discursivas como la entrevista, el reportaje, los dramas, el teatro, la novela, etc.

5° Textos con trama instruccional.- Exponen directivas puntuales de la organización de un proceso o seguir instrucciones precisas en un procesos de elaboración, una tarea, una confección, de usar un producto, de un material, etc. (Ferreiro, 1982: pág. 53).

Textos escolares.-

Los textos escolares son materiales producidos para ser empleados en forma sistemática por el escolar y el docente, estos textos constituyen un recurso didáctico que sirve para facilitar el aprendizaje de los alumnos porque presentan temas en forma paulatina de acuerdo a los grados de enseñanza. Pero existen textos producidos para el uso extra-escolar, que se incorporan por su importancia, como materiales de lectura en el aula como:

+ Enciclopedias. +Diccionarios. + Periódicos. + Revistas. + Obras Literarias Infantiles. + Libros de Consulta sobre Diferentes Asignaturas, etcétera.

Todos los textos escritos son importantes para los alumnos, utilizados convenientemente favorecen a las actividades de producción y comprensión, pero

es importante seleccionar o evaluar entre una serie de alternativas que ofrecen al alumno. Para la selección de textos escolares pueden ayudarnos distintos criterios como ser:

- + Son materiales que se relacionan con las políticas educativas del nivel correspondiente los enfoques pedagógicos y las normas que la sustentan.
- + Es preciso ver los contenidos de la cultura que los textos escolares incorporan a la transferencia educativa, es decir con contenidos religiosos, folklórico y humanos.
- + El lenguaje que transmiten, a través de los cuales aprenden a desenvolverse como miembros de una sociedad y adoptar su cultura, su modo de pensar y actuar, sus creencias y sus valores.
- + Y un último criterio para la selección, se relaciona con las situaciones concretas de los materiales, cuya dimensión de análisis integra variables tales como participantes, situaciones comunicativas, propósitos e intenciones (Ferreiro. Pág. 60).

Funciones de los textos escolares.-

Las funciones son las siguientes:

1) Función Informativa:

- a) De informar.
- b) De hacer conocer al mundo real o imaginario.

El lenguaje conduce al lector en la forma más directa posible para identificar y caracterizar las distintas personas, sucesos o hechos.

2) Función Literaria:

- a) Tiene una intencionalidad estética.
- b) Produce un mensaje artístico, una obra de arte.
- c) Emplea un lenguaje figurado.

La interpretación del texto literario obliga al niño a desentrañar en alcance y significación de los distintos recursos usados (símbolos, metáforas, comparaciones, etcétera).

3) Función Apelativa:

Intenta modificar comportamientos, pueden incluir órdenes más contundentes, fórmulas de cortesía para llevar al receptor a aceptar lo que el escritor le propone.

4) Función Expresiva:

Los textos en los cuales predominan la función expresiva del lenguaje, manifiesta la subjetividad del escritor, sus estados de ánimo, sus efectos y sus emociones. En estos textos se advierte palabras teñidas con matices afectivos y valorativos.

3.5.3. PROCESOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.-

En un proceso se aprenden a escribir textos complejos interrogándose:

- ¿Para quién voy a escribir?
- ¿Qué voy a escribir?
- ¿Qué tipo de texto quiero producir?

En este proceso se dan los siguientes momentos de la escritura:

- a) Primer Momento: Precisión del contexto y la situación del texto que se quiere producir.
- b) Segundo Momento: Primera escritura individual.
- c) Tercer Momento: Intercambio y comparación de los primeros escritos de los niños y comparación con otros escritos del mismo tipo.
- d) Cuarto Momento: La (s) reescritura (s) individual (s).
- e) Quinto Momento: Evaluación.

3.5.3.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.-

La Dra. HINOSTROZA para la producción de textos toma en cuenta los siete niveles lingüísticos anteriores y hace conocer estas definiciones y apuntes de importancia:

Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligada a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales.

Agrega, producir un texto es escribir de verdad desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos.

Así mismo: producir un texto es una actividad compleja de tratamiento de diversas informaciones por parte de la inteligencia.

Y como índices lingüísticos en la producción muestra:

+ Destinatario. + Enunciador. + Propósito. + Desafío. + Contenido.

Tener una representación previa del escrito que se desea producir:

+ Tipo de texto. + Materiales. + Durante la Producción. + Lingüística textual: macro-estructura. + Esquema tipológico. + Coherencia textual. +Coherencia semántica. +Lingüística oracional. +Orden de las palabras o frases. +Relaciones sintácticas. + Ortografía de la frase. + Lingüística de la micro-estructura. + Palabras, sílabas, letras.

Complementamos que, producir un texto es poseer el poder de convocar a diversas personas, ejemplo: asistir a una obra de teatro a través de un afiche, obtener permiso a través de una carta, etcétera. Todo esto implica prácticas pedagógicas que crean situaciones significativas que estimulen al niño a escribir de verdad y en base a sus experiencias. Debe responder a exigencias funcionales de su realidad inmediata y también a sus proyecciones. La producción de textos debe ser de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas, además en forma funcional.

El papel del educador es facilitar el aprendizaje, un aprendizaje significativo para que el niño y la niña puedan definitivamente apropiarse de ése aprendizaje.

Estrategias metodológicas para escribir y producir textos auténticos.-Los niños aprenden mejor cuando los contenidos tienen significado para ellos, es decir, cuando se relacionan con sus intereses y necesidades, cuando sus propósitos son claramente comprendidos por ellos, cuando construyen sus nuevos conocimiento estableciendo relaciones concretas con sus conocimientos previos, cuando participan activamente en la construcción de sus saberes por medio de acciones sobre la realidad que les permiten descubrimientos que a su vez los conducen hacia nuevas exploraciones y abstracciones.

Estos planteamientos muestran la necesidad de situar el aprendizaje dentro de contextos que lo enmarquen y le otorguen sentido, en tal razón diversas experiencias han mostrado que la mejor estrategia es el Proyectos de Aula así lo demuestran entre otros” (Perricone, 1995, Pág. 73).

¿Qué es un Proyecto de Aula?

Implementar un Proyecto de Aula es una manera de resolver un problema, es un puente entre la situación problemática y lo que se desea superar y alcanzar en forma satisfactoria. Está en función de los intereses y necesidades de los educandos. En la vida cotidiana y sin darnos cuenta nos desenvolvemos en base a pequeños proyectos, como el hacernos una vivienda o mejorarla, la cría de algún tipo de ganado, etcétera. En la escuela también se las puede hacer, pero en forma intencional y planificada, que además sea evaluada para verificar sus logros, entonces los Proyectos de Aula son estrategias pedagógicas centradas en la planificación, puesta en marcha y evaluación entre el docente y los alumnos, además deben participar los padres de familia” (Ferreiro, 1982, pag. 80).

3.6. ORGANIZACIÓN DEL AULA PARA LA LECTURA Y ESCRITURA.-

Diferentes profesores e investigadores que se preocupan por la formación de niños lectores y escritores hacen referencia que para lograr este propósito se debe disponer en el aula con abundante material bibliográfico. Material que motive intrínsecamente a leer lo que más guste al niño y en forma independiente sin presiones de ninguna índole. Esta actividad lectora motivará el niño a que tenga el deseo de escribir algo para alguien o para sí mismo (Parra, 1996: pág. 87).

También, para facilitar que el niño construya sus conocimientos se requiere contar con una sala de clases que brinde un ambiente grato y estimulante, en la cual se integre su vida cotidiana con sus actividades de aprendizaje. Para este propósito se requiere contar con una “sala contextualizada”, con múltiples y variados textos, tanto complejos como auténticos. Estos últimos elaborados por los alumnos y el maestro, como también conseguidos del hogar de los niños.

La sala contextualizada debe ser organizada por el maestro y los alumnos como también podrán participar los padres de familia. El ambiente físico del aula servirá para disponer de diversos espacios para diferentes actividades y registros que implementarán los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, así se necesitará:

- + Un espacio para la nómina de alumnos.
- + Un espacio para la biblioteca del aula y rincón de lectura.
- + Un espacio para el cuadro de responsabilidades.
- + Un espacio para la lista de proyectos.
- + Un espacio para el diario mural o periódico del curso.
- + Un espacio para los textos producidos por los alumnos.
- + Un espacio para los cuadros de auto-evaluación.

3.6.1. EVALUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.-

La evaluación es uno de los aspectos muy importantes en la producción de textos infantiles, este elemento curricular no puede quedar desapercibido, sino que debe estar presente desde el mismo momento en que se inicia este proceso de producir textos. El contenido de la producción de nuestros alumnos no puede ser calificado como bueno o malo, son textos y por el solo hecho de serlo vale. Son significativos para el autor y los son también para nosotros, no habría razones objetivas para descalificar su contenido, porque ¿Qué es gramar para descalificarlo? Son siempre reflejo de la interioridad de los autores y en este sentido, podrán gustarnos o no... (Perricone, 1995, Pág. 70).

Los enfoques tradicionales de evaluación han sido cuestionados porque no entregan al docente la información que requiere acerca de las estrategias y procesos que los niños usan cuando leen o escriben.

En este sentido la Dra. HINOSTROZA decide denominar al tipo de evaluación para la lectura y producción de textos de los niños como “evaluación auténtica”. A esto, argumentó que la tarea de saber leer y escribir implica que el niño haya captado la naturaleza y las funciones del escrito y también los aspectos esenciales de la tarea por cumplir, que esté consiste de:

- ¿Qué es escribir

- ¿Cómo escribir?
- ¿Qué es producir un texto?
- ¿Cómo producir un texto?
- Y la forma de cómo llegar a ser escritor de textos

¿Cómo aprendo a escribir/producir un texto?

HINOSTROZA, aclara que es una cuestión de Reflexión Metacognitiva donde “el niño al mismo tiempo que trata de aprender a escribir, debe aprender a aprender a escribir”. De este modo, considera que para lograr una efectiva progresión en la escritura se necesita efectuar un proceso de evaluación continua, que posibilite guiar a cada niño de acuerdo a su desarrollo.

Para aplicar este enfoque de evaluación continua de experiencias significativas debe ser en base a situaciones auténticas como el de escribir productivamente una receta, una carta, un afiche, etcétera. Para lo cual, se requiere el uso de la observación y verificar si el niño:

- ¿Está motivado por escribir?
- ¿Qué tipo de textos se interesa al escribir?
- ¿Escribe solo o busca a sus compañeros?
- ¿Copia de textos de su vida cotidiana?
- ¿En qué contexto prefiere escribir?
- ¿Se ve a sí mismo como escritor?

Producir textos escritos es una actividad compleja especialmente para niños del área rural, donde la comunicación es mayormente oral. Estos niños y otros de medios citadinos letrados tiene que resolver muchos problemas al escribir como:

- Tener claro, cuáles serán los contenidos de su texto.
- Jerarquizarlos para relacionarlos en una secuencia.
- Elegir cuál será su modalidad discursiva.
- Elegir cuál será el nivel de lengua a utilizar.
- Organizarse sintácticamente.

- Diagramar el texto.
- Controlar los aspectos ortográficos.

El trabajo de producir textos sigue tres etapas interdependientes con diversas actividades:

De Planificación, Pre-escritura y redacción de un texto.

+ Esquema de contenido. + Confección de notas previas. + Recolección de información. + Consultas. + Conversaciones grupales. + Organización de los contenidos. + Redacción. + Escritura del texto. + Correcciones sobre la marcha. + Relecturas para avanzar. + Revisión. + Corrección del borrador. + Ajustes.

3.6.2. REVISIÓN DE TEXTOS PRODUCIDOS.-

El trabajo de revisión es el más descuidado en este proceso, o bien, se revisa incorrectamente, entonces es fundamental darle importancia si queremos que los niños sean buenos productores de textos, que empleen todos los recursos y estrategias necesarias. Para esto debemos tomar en cuenta los siguientes apuntes.(Perricone, 1995, Pág. 73)

+ Cada autor debe aprender a ser corrector de su producción. La corrección no es una actividad espontánea, se aprende en la escuela desde los primeros grados.

+ La primera versión del texto no es la definitiva, es muy importante compartir con el grupo la actividad de corrección.

De estos apuntes varios autores como HINOSTROZA, Palacios de Pisan y otros, dan importancia a que el niño escritor sea él quien corrija sus producciones escritas. También consideran importante corregir entre sus pares y en grupo.

La corrección grupal en conjunto, es un primer paso en esta tarea de la revisión porque acostumbra a los chicos a opinar y decidir, fundamentando sus elecciones impulsa la observación del texto e incita al deseo de escribir con mayor coherencia y cohesión. Es decir, prepara el camino a la corrección individual espontánea. (Perricone, 1995, Pág. 76).

CAPITULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.-

“Los diseños no experimentales de la investigación son aquellas variables cuyas independientes carecen de manipulación intencional. Analizan y estudian los hechos y fenómenos después de su ocurrencia” (Carrasco, pág. 71).

El tipo de estudio de la investigación es descriptivo porque describe el cómo implementar las estrategias de aprendizaje para promover la producción de textos de los estudiantes del curso 4to de primaria en la Unidad Educativa Don Bosco.

4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.-

4.2.1. POBLACIÓN.-

La población que se tomó en cuenta para el presente caso, abarca a un total de 66 estudiantes, paralelos “A” y “B”, 4to de primaria, Unidad Educativa “Don Bosco” de Villa Lealtad de Achacachi. Además se tomó en cuenta a los profesores de los citados paralelos y los demás profesores.

CUADRO ESTADÍSTICO: ESTUDIANTES 4TO DE PRIMARIA “A y B”

GRADO	SEXO	EIDADES				TOTAL
		8	9	10	11	
C U A R T O	M	4	24	5	1	34
	V	6	21	5		32
	T	10	45	10	1	66

4.2.2. MUESTRA.-

Tratándose de una población que no supera el centenar de estudiantes, se decidió llevar adelante un Censo, es decir se entrevistó a todos los estudiantes del citado

curso, por lo tanto no es necesario utilizar fórmula alguna para determinar el tamaño de la muestra.

4.2.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.-

Para el presente caso se utilizaron las siguientes técnicas:

Primero: la técnica de la entrevista, que consiste en la interrelación entre dos o más personas, donde el entrevistador utiliza una boleta de interrogantes que responde a los objetivos de la presente investigación.

Segundo: la técnica del trabajo de campo, que consiste en recoger la información y datos de la misma realidad y de manera personal.

Tercero: la técnica de la observación no participante, que sirvió para identificar al grupo objetivo de investigación: estudiantes de 4° de primaria.

Cuarto: la técnica de la observación participante, es decir que mi persona fue parte integrante del grupo objetivo de investigación.

4.2.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.-

Entre los más importantes tenemos a los siguientes:

Primero: la boleta de interrogantes que obligatoriamente responde a los objetivos de la presente investigación.

Segundo: el cuestionario, que se utilizó a favor de los estudiantes, es decir donde los estudiantes sólo tenían que subrayar lo que ellas y ellos consideraban lo correcto.

Tercero: la cámara fotográfica, la cámara filmadora y la grabadora.

CAPÍTULO V

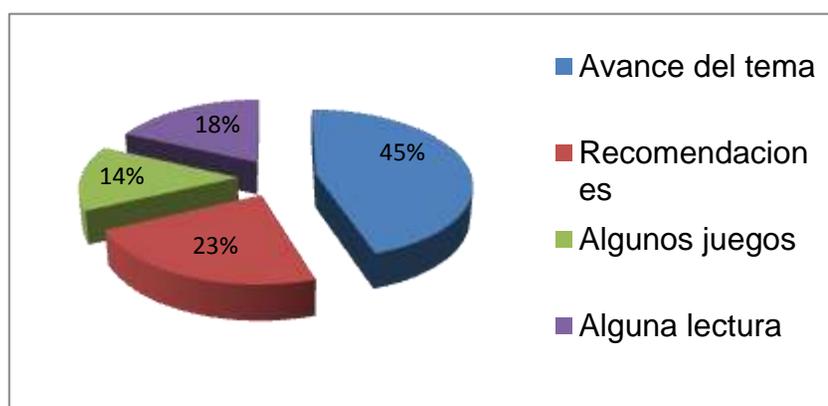
5. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

5.1. DESARROLLO DE LOS RESULTADOS.-

En primera instancia se dará a conocer los datos e información referido a los estudiantes de 4° de primaria, paralelos “A y B”, los resultados son los siguientes:

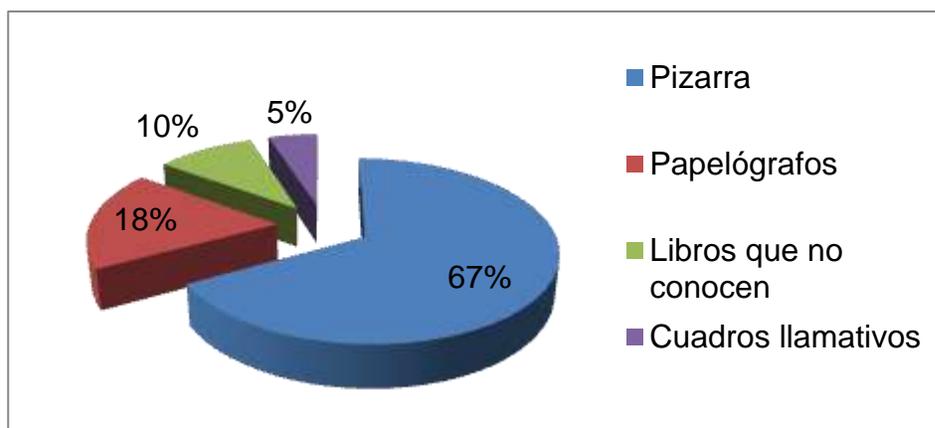
1° ¿cómo inicia el profesor las clases?

R/ la población estudiantil afirmo que el profesor va directamente con el avance del tema (45 %), o sea no utiliza ninguna clase de estrategia que les sirva para motivar a esta población infantil, el 23 % afirmo que comienza con algunas recomendaciones “que no le entendemos”, sólo el 14 % indico la utilización de algunos juegos y el 18 %, afirmaron que los profesores llevan adelante una lectura.

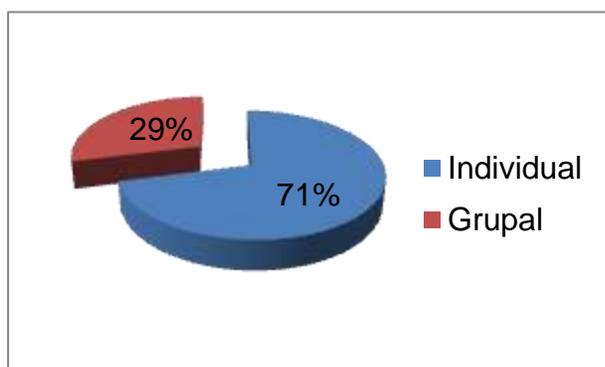


2° en el proceso enseñanza-aprendizaje ¿el profesor que tipo de material didáctico emplea en las clases?

R/ la población infantil contesto en un 67 % que los profesores sólo utilizan la pizarra, para luego “llenar todo lo que debe avanzar”, luego contestaron que utilizan algunos papelógrafos (18 %), posteriormente indicaron que ponen en práctica algunos libros “que no lo conocemos” (10 %) y sólo el 5 % utiliza algunos cuadros llamativos, ninguno de los profesores utiliza el data show.

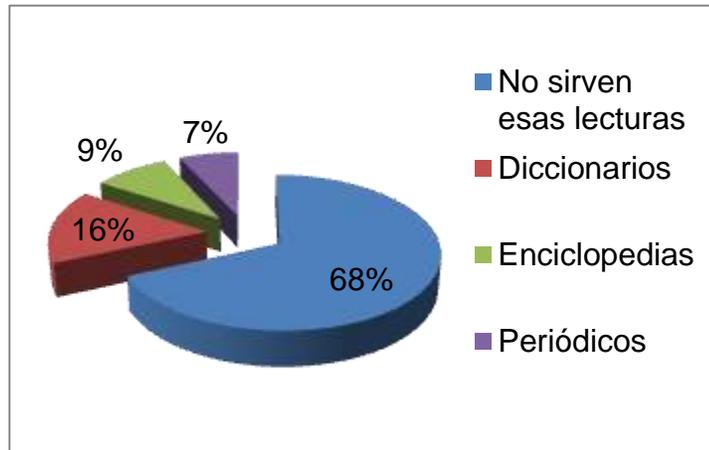


3° en las clases ¿con tus profesores que actividades realizan con más frecuencia?
 R/ las niñas y niños afirmaron que las actividades que realiza el profesor es más de carácter individual relacionado al dictado de la materia, este abarca al 71 %, en cambio el 29 % indicó que lo realiza de manera grupal cuando presentamos problemas en la explicación de la materia, esto implica que la actividad no es la indicada.



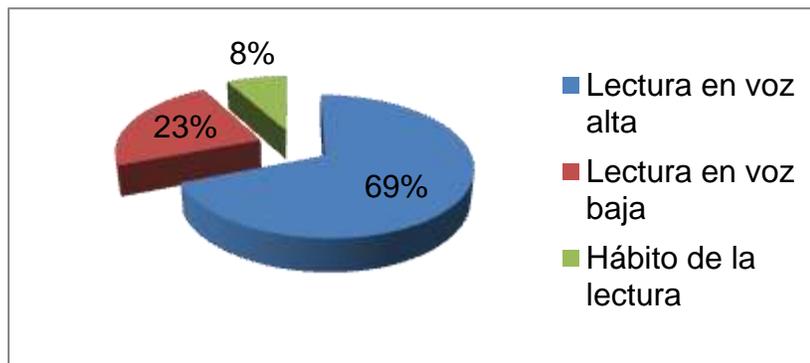
4° ¿qué tipos de textos leen en el curso?

R/ los profesores nos hacen leer libros que están en el listado de materiales escolares, sólo leemos, no nos indica para que nos sirven esas lecturas, este abarca 69 %, luego están los diccionarios que nos sirven para conocer el significado de las palabras (16 %), el 9 % que alguna vez utilizan las enciclopedias y el 7 % en muy raras ocasiones utilizan los periódicos. Nos hacen leer, pero no nos indican en qué y cómo nos va a beneficiar.



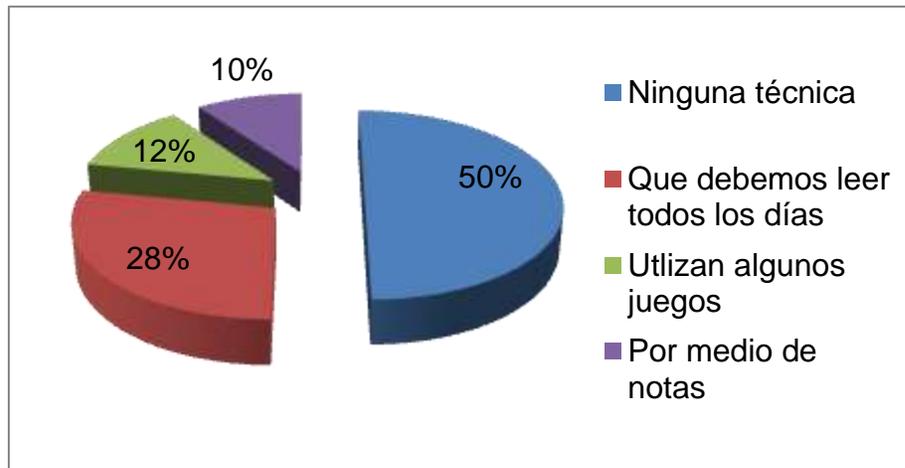
5° el profesor ¿qué técnicas cognitivas emplea para el desarrollo de la lectura comprensiva en el proceso enseñanza-aprendizaje?

R/ lastimosamente los profesores nos obligan a emplear la lectura en voz alta, bajo el pretexto de que todos escuchen, este abarca al 69 %, en cambio 23 % nos obliga a que leamos en voz baja y el 8 % afirma que los profesores “dicen que nos enseñan” el hábito de lectura, sin embargo no sabemos en qué consiste este proceso. A la vez indicaron que no nos dejan leer cuando queremos leer.



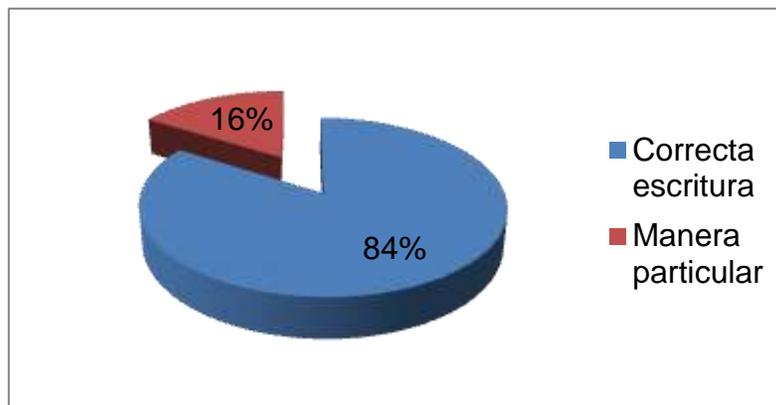
6° ¿cómo les motivan el profesor para leer?

R/ aunque moleste, los profesores no utilizan técnicas motivadoras para que podamos tener interés por la lectura, o sea no utilizan ninguna técnica (50 %), un grupo respondió que ellos se motivan afirmando “que debemos leer todos los días” (28 %), a veces utilizan algunos juegos que no son nada atractivos, este abarca al 12 % y el 10 % nos motiva por medio de notas, y nosotros consideramos que no es el indicado para que leamos voluntariamente, necesitamos la motivación.



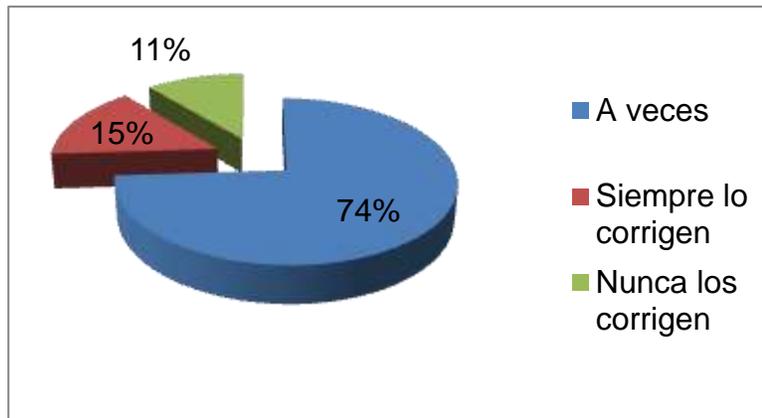
7° los profesores ¿les dan tareas de caligrafía y ortografía?

R/ de acuerdo a esta población no les dan la tarea de caligrafía y algunas veces este abarca a la ortografía, especialmente cuando presentan problemas en la correcta escritura, este abarca al 84 %, en cambio el restante 16 % afirmo que nos dan esa tarea de manera particular. Elementos decisivos para la producción de textos de parte de los estudiantes.



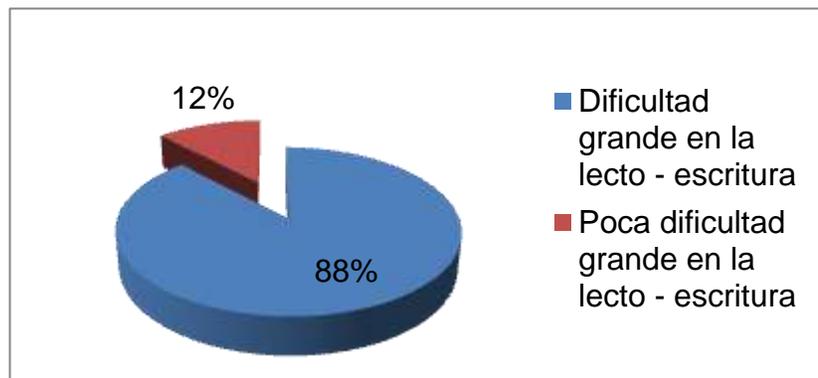
8° tus profesores al revisar tus tareas ¿te indican tus errores en la escritura?

R/ llama la atención que las niñas y niños afirmaron que a veces nos indican nuestros errores en los trabajos que nos dan los profesores, 74 %, en cambio el 15 % afirmo siempre los corrigen y por último el 11 % indico que nunca los corrigen los errores que cometen.



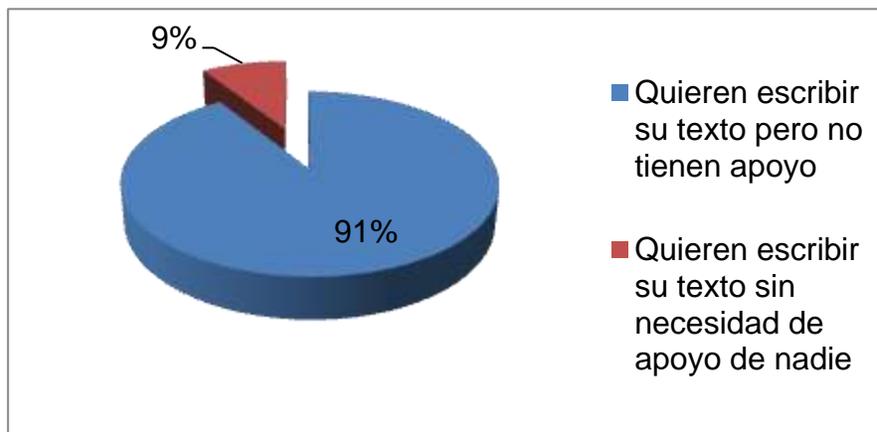
9° ¿tienes alguna dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura?

R/ la mayoría de las niñas y niños afirmaron que su dificultad es grande en la lecto-escritura porque no reciben el apoyo de los profesores y de su familia (88 %), el 12 % que si presentan, pero no mucho, es decir, se auto-educan.



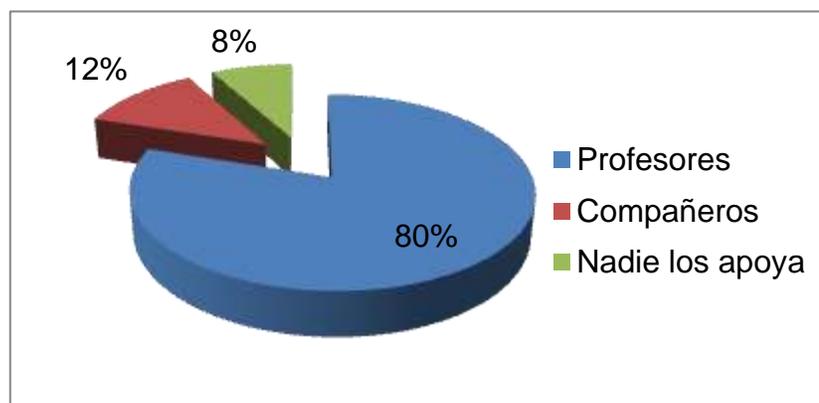
10° ¿te gustaría escribir tu propio texto con tus propias ideas y sentimientos de acuerdo a tu realidad?

R/ obvio que quieren escribir su propio texto con sus palabras y de acuerdo a su realidad, pero no tienen el apoyo de nadie: profesores y padres de familia 91 % porque en clases “casi” no se habla acerca de escribir un texto y el restante 9 % afirmo que no tiene interés por no tener el apoyo necesario, ya que ellas y ellos tienen muy buenas intenciones.



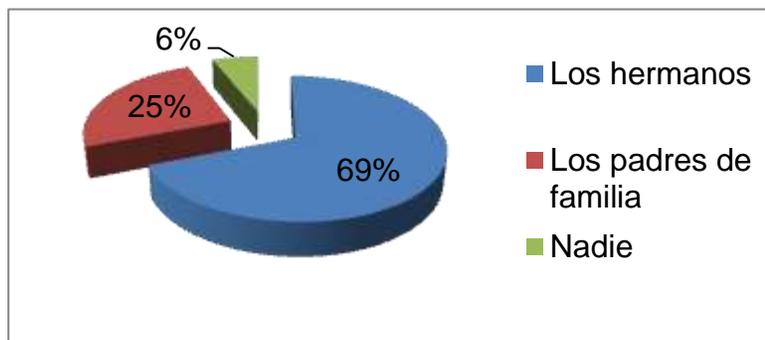
11° ¿quiénes te ayudan a escribir en el curso?

R/ muy rara vez los profesores nos ayudan a escribir, solo nos califican, pero no nos indican donde están nuestros errores (80 %), cuando le consultamos cómo se debe escribir, salen con una serie de pretextos fuera de la realidad, algunas veces los compañeros (12 %) y el 8 % nadie los apoya.



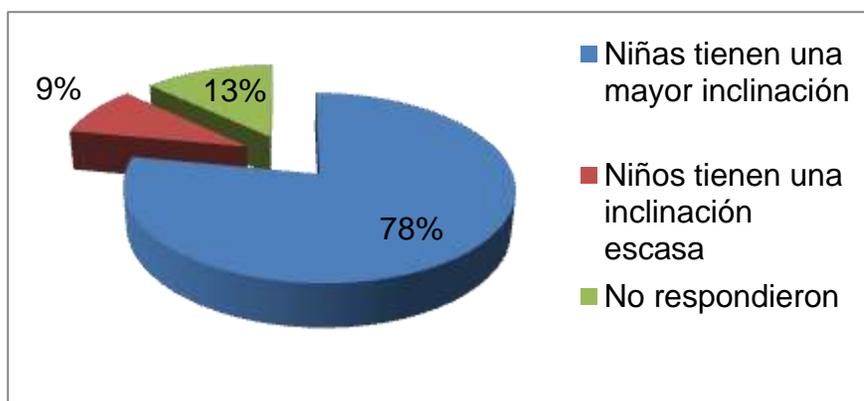
12° ¿quiénes te ayudan a escribir y realizar la tarea en tu casa?

R/ el área rural tienen una vivencia diferente al área urbana porque los padres de familia están ocupados en las labores agrícolas y de comercio, por ello algunas veces los hermanos les ayudan en escribir correctamente y realizar sus tareas, por lo que este abarca al 69 %, en cambio el 25 % afirmo que los padres de familia los ayudan de manera muy esporádica y no de la manera correcta, y el 6 % afirmo que nadie los apoya porque se encuentra solas y solos en su hogar.



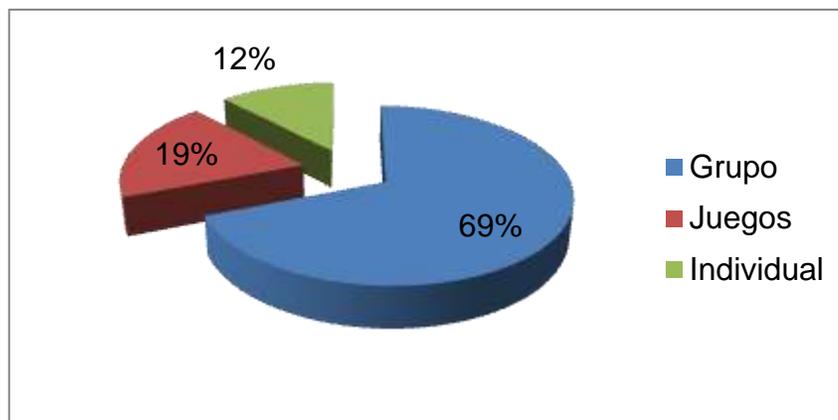
13° ¿te gustaría ser escritora o escritor?

R/ llama la atención que las niñas tienen una mayor inclinación para que mañana sean escritoras (78 %) porque quieren dar a conocer sus experiencias vividas, en cambio los niños tienen una inclinación muy escasa 9 % y el 13 % no respondió nada.



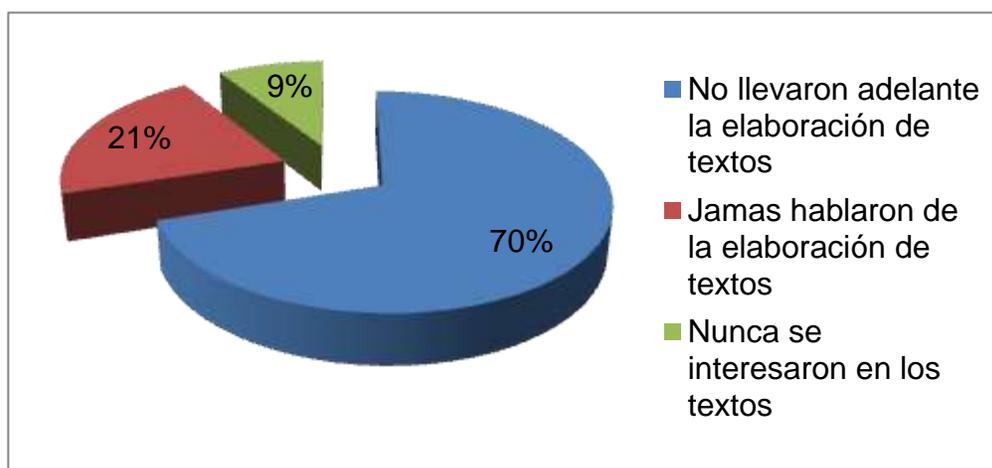
14° en las actividades: grupales, individuales y de juego, ¿en cuál de ellos aprendes mejor?

R/ las niñas y niños afirmaron que más se aprende en grupo porque aportan con una serie de ideas y respuestas correctas (69 %), en cambio afirmo el 19 % indicó que aprende mejor mediante los juegos y el 12 % dijo que aprende de manera individual, porque asumen mayor responsabilidad.



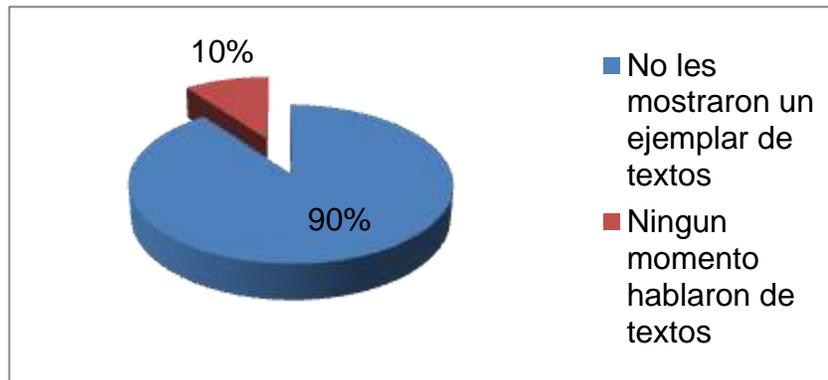
15° ¿tus profesores alguna vez tomaron la iniciativa de elaborar un texto?

R/ interesante interrogante porque aquí se comprueba que los profesores no llevaron adelante la elaboración de textos (70 %) y sólo en algunas ocasiones les comentaron, pero no los indicaron cómo se debe comenzar y cómo se debe hacer y cuando los estudiantes les propusieron que tomen en cuenta la producción de textos, no tomaron en cuenta las ideas, opiniones y muy pocas veces les dan importancia, el 21 % afirmo que jamás los profesores hablaron acerca de la producción de textos e incluso a veces se burlan o se ríen de las sugerencias e ideas y el 9 % indicaron que los profesores nunca se interesaron en la producción de textos.



16° ¿alguna vez los profesores les mostraron algún texto elaborado de gestiones anteriores?

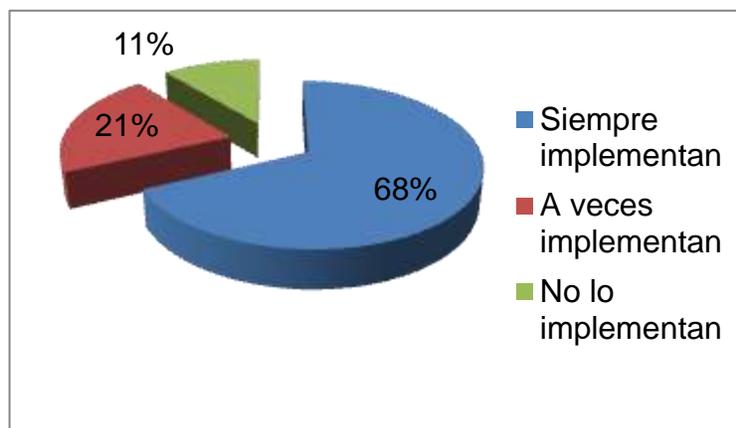
R/ el 90 % de los estudiantes afirmaron que los profesores no les mostraron un ejemplar de un texto elaborado en anteriores gestiones y tampoco tomaron en cuenta las ideas y sugerencias acerca de los textos, el restante 10 % indico que en ningún momento hablaron y menos les mostraron un ejemplar pasado.



En segunda instancia se dará a conocer los resultados obtenidos referidos a LOS PROFESORES de 4° de primaria, paralelos “A y B”, localidad de Achacachi, siendo estos los resultados:

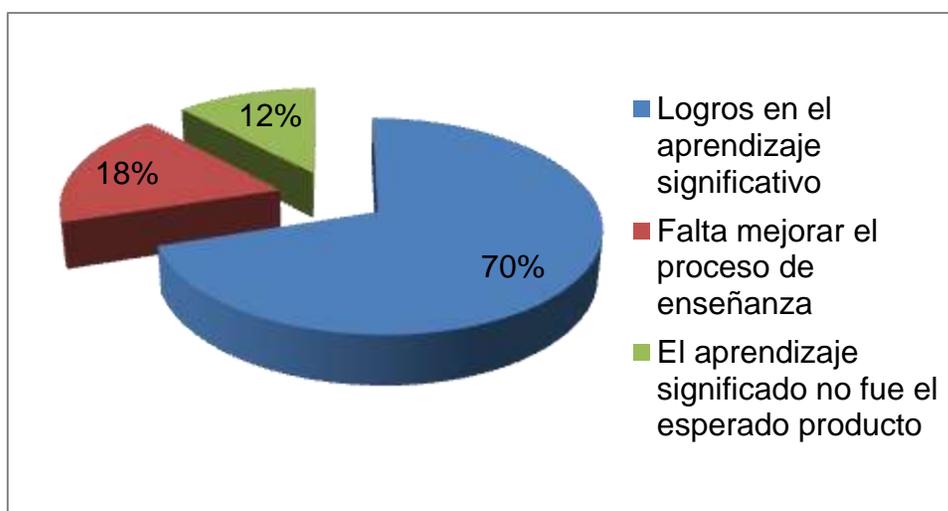
1° la planificación curricular que realizan por bimestre ¿implementan adecuadamente el proceso enseñanza-aprendizaje con tus estudiantes?

R/ los entrevistados afirmaron que según van pasando los años este proceso debe mejorar, sin embargo cada año que pasa aparecen nuevas instrucciones que de manera alguna no favorecen, entonces los profesores afirmaron que siempre implementan el proceso citado (68 %), en cambio el 21 % afirmo que a veces lo implementa porque existe cierta resistencia de parte de los estudiantes y el restante 11 % dijo que no lo implementa porque los estudiantes “ni se dan cuenta”, versión textual.



2° por medio de la enseñanza aplicada ¿cuál fue el logro en el aprendizaje significativo?

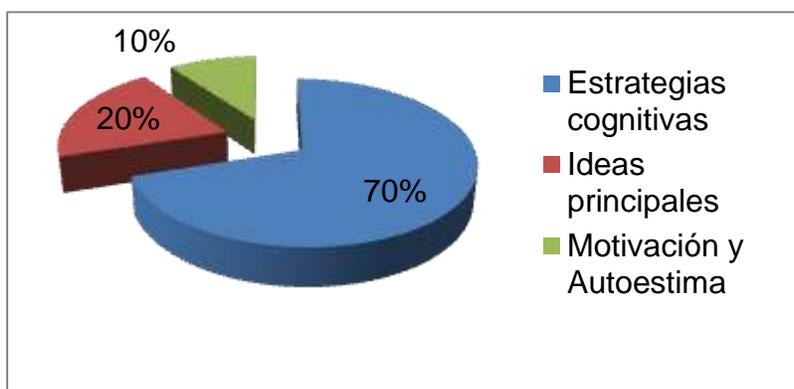
R/ estos afirmaron que a través de la enseñanza impartida, los logros en el aprendizaje significativo fueron: los contenidos específicos de cada una de las materias, los valores, la moral y la historia de los indígenas, además de lograr mejorar la autoestima y motivación (70 %), en cambio 18 % afirmo que los logros no fueron los esperados porque reconocen que aun les falta mejorar el proceso enseñanza y el 12 % indicó que el aprendizaje significativo no fue el esperado producto de la falta de la organización del aula.



3° en las estrategias metodológicas de aprendizaje ¿qué estrategias usted utiliza?

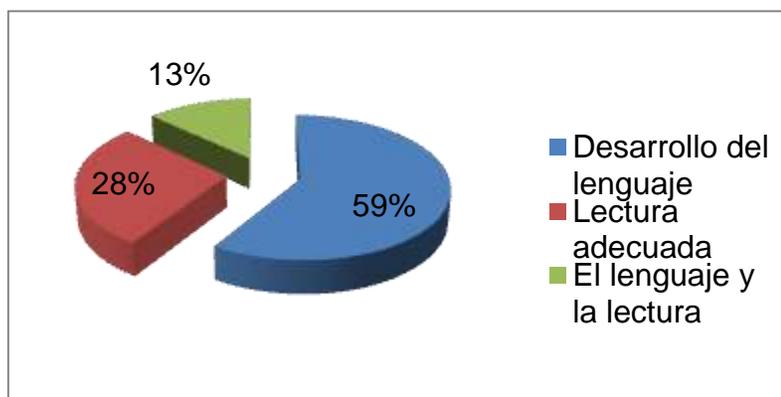
R/ los profesores afirmaron que ponen en práctica las estrategias cognitivas como ser: planificar el proceso de aprendizaje; desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje; controlar las emociones; analizar y sintetizar la información; hacer

referencias; repetir la información; evaluar los conocimientos adquiridos; evaluar la calidad de los procesos activados, este abarco al 70 %, el 20 % afirmo que solo aplico: regular el éxito y fracaso; dirigir la atención; seleccionar las ideas principales; y acceder al conocimiento previo, y el restante 10 % indico que solo utiliza la motivación y la autoestima y las diferentes formas de evaluación.



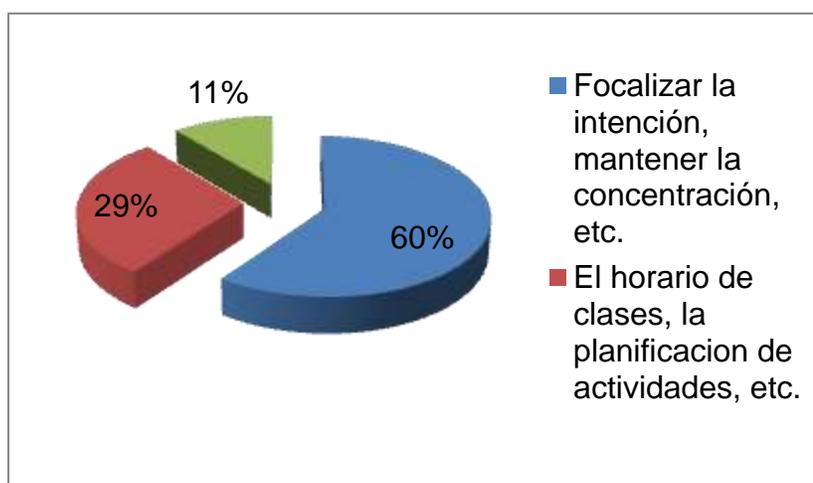
4° ¿qué elementos toma en cuenta para que los estudiantes puedan aprender a producir textos?

R/ la mayoría coincidió que lo primero es el desarrollo del lenguaje para que puedan aprender cualquier otra cosa por repetición, imitación de sonidos y mejoran el empleo de su lenguaje cuando están rodeados por los adultos, sin olvidarse de la lectura, que es una interpretación de los escritos impresos, este abarco a un 59 %, el 28 % afirmo que lo más importante es la lectura adecuada a esa edad y el restante 13 % que es necesario ambos: el lenguaje y la lectura.



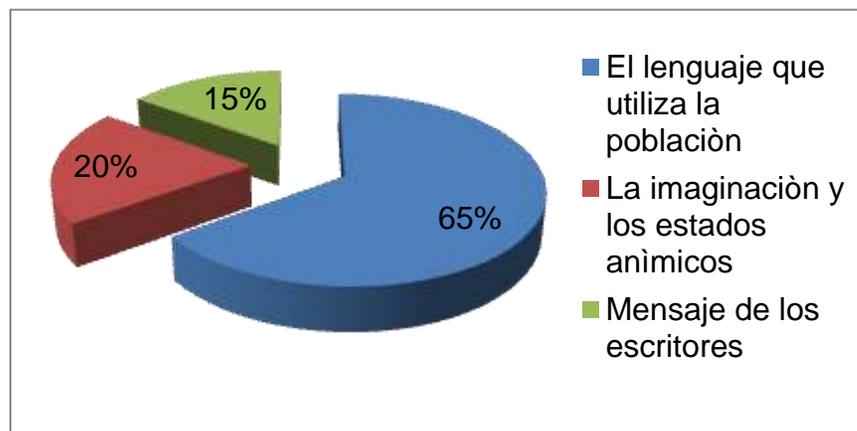
5° ¿qué clase de estrategias toma en cuenta para que puedan aprender a producir textos?

R/ entre las más importantes tenemos: focalizar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, mantener la motivación y utilizar el tiempo de manera efectiva para que puedan hacer realidad la producción de textos, este abarco al 60 %, en cambio el 29 % afirmo que toma en cuenta: el horario de estudio, la planificación de actividades, el manejo de la concentración y la supervisión de las actividades referidas al texto y el restante 11 % indico que lo importante es la parte sicológica y motivacional para este efecto.



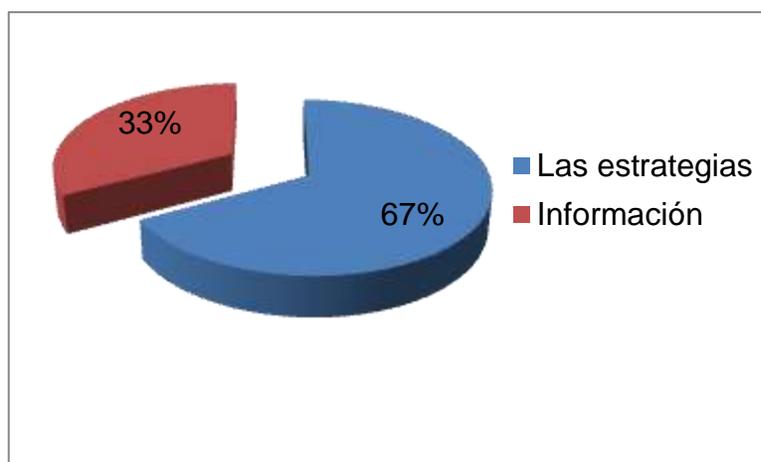
6° para usted ¿qué elementos se deben tomar en cuenta para la producción de textos?

R/ los elementos que toman en cuenta son los siguientes: el lenguaje que utiliza esta población; la lectura que sirve para traducir las emociones y sentimientos; el dialogo con el autor; el saber escuchar, comprender y responder sus inquietudes; la creatividad; y las impresiones sensoriales del escritor (65 %), en cambio el 20 % indico que toman en cuenta la imaginación y los estados anímicos y el restante 15 % afirmo que es muy necesario enseñarlos a comprender el mensaje de los escritores.



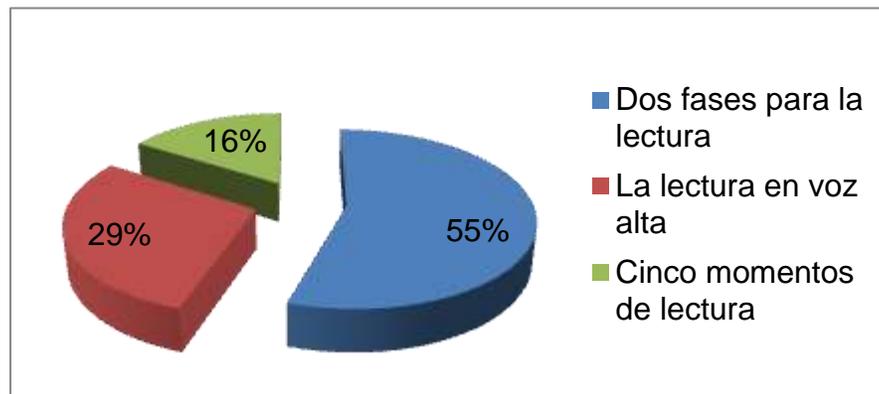
7° ¿qué clase de estrategias de aprendizaje para la producción de textos, utiliza usted?

R/ interesante interrogante que llamo la atención a los profesores, respondieron que toman en cuenta las estrategias de: dirigir y mantener la atención de los estudiantes; permitir una explicación verbal acerca de los mensajes; favorecer la atención de la información que los interesa; permitir clarificar y organizar la información; promover y mejorar el interés y la motivación, (67 %), el resto 33 % afirmo que se deben tomar en cuenta las: habilidades de búsqueda de información; habilidades de asimilación y retención; habilidades analíticas; y habilidades de comunicación, entre las más importantes.



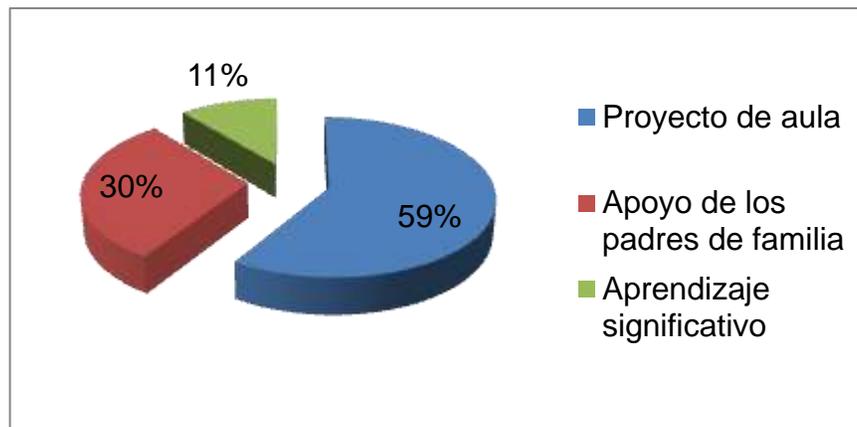
8° ¿qué pasos toma en cuenta para la producción de los textos?

R/ entre los más importantes citaron: las dos fases de la lectura: **i.** Aprender a leer silabas y oraciones de manera correcta, **ii.** La práctica de la lectura silenciosa que consiste en leer con la mente las silabas y las palabras, además de tomar en cuenta las cinco clases de lectura: **i.** creativa, **ii.** Informativa, **iii.** Formativa, **iv.** Investigativa y **v.** Gráfica, este abarco al 55 %, por lo que el 29 % afirmo que se debe motivar la lectura en voz alta hasta lograr los hábitos de lectura, y el 16 % afirmo que toma en cuenta los cinco momentos de la lectura.



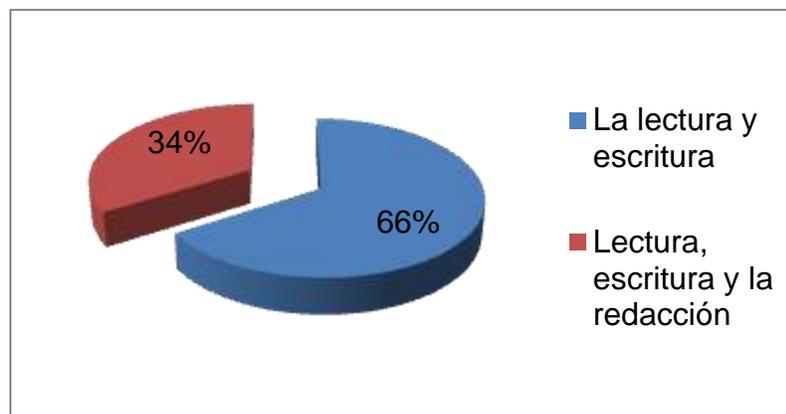
9° ¿qué clase de estrategias metodológicas toma en cuenta para la producción de textos?

R/ los entrevistados afirmaron que tomaron en cuenta: el proyecto de aula que está en función de los intereses y necesidades de los estudiantes, en la planificación, la puesta en marcha y evaluación entre los profesores y los estudiantes, además de la participación de los padres de familia; agregándose la organización del aula para la lectura y la escritura, es decir debe existir material que los motive y sin ninguna clase de presión (59 %), en cambio el 30 % toma en cuenta el destinatario, el enunciador, el propósito, el desafío y el contenido, todo ello apoyado de los padres de familia y el restante 11 % afirmo que se apoya en el aprendizaje significativo, apoyadas en la serie de habilidades que tiene todo ser humano.



10° hasta la fecha ¿qué clase de pruebas aplica usted para la producción de textos?

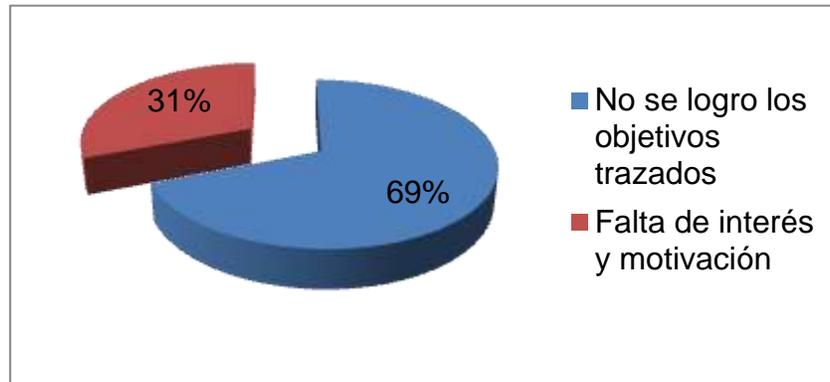
R/ las pruebas más importantes que citaron fueron la lectura y la escritura, la redacción, la ortografía, la caligrafía y la redacción, todo ello de acuerdo al contenido que hayan decidido realizar, este abarco al 66 %, el restante 34 % tomo en cuenta la lectura, escritura y la redacción, elementos citados como las mejores pruebas que deben ser tomadas en cuenta para la producción de textos.



11° con el proceso enseñanza – aprendizaje aplicado para la producción de textos ¿se logro los objetivos trazados?

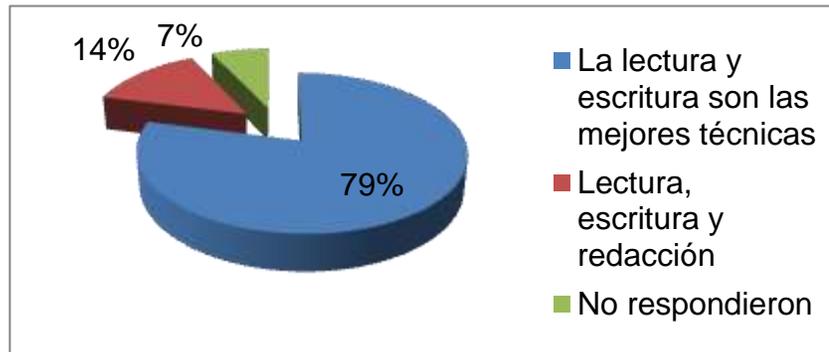
R/ el 69 % afirmo que no se logró los objetivos trazados para la producción de textos debido a una serie de factores: tiempo demasiado poco, falta de interés en la lectura, la escritura, la redacción, la caligrafía y la ortografía, entre los más importantes y la otra limitante está dada por la falta de interés y motivación de

parte de los padres de familia, a quienes “casi” nada les interesa acerca de la educación recibida (31 %).



12° para la producción de textos ¿usted cree que la escritura y la lectura es lo más fundamental?

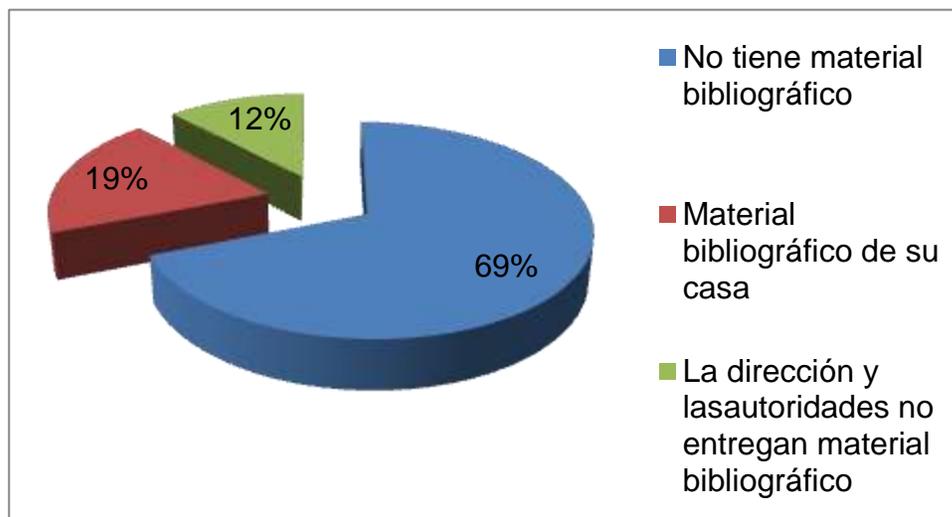
R/ la lectura y la escritura se constituyen en las mejores técnicas aplicadas para iniciar a producir textos, de lo contrario no se podría lograr los objetivos trazados (79 %), en cambio el 14 % afirmo que ambos y la redacción son los más importantes y el 7 % se abstuvo de contestar la interrogante.



13° ¿usted tiene material bibliográfico especializado disponible para que los estudiantes puedan producir los textos?

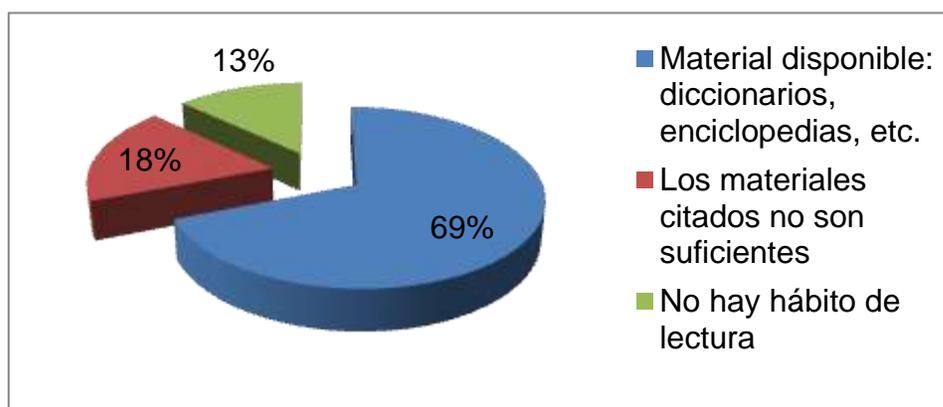
R/ al momento de la entrevista el 69 % afirmo que no se tiene material bibliográfico especializado para este efecto, el cual se constituye en una limitante para ambos: estudiantes y profesores porque si o si requieren tener una serie de ejemplos para que puedan tener una idea de cómo se debe elaborar, en cambio el 19 % dijo que ellos traen de sus casas algunos materiales que les sirven de base para la producción de textos y el 12 % indico que la dirección y las autoridades no

entregaron ninguna clase de materiales especializados para la producción de textos.



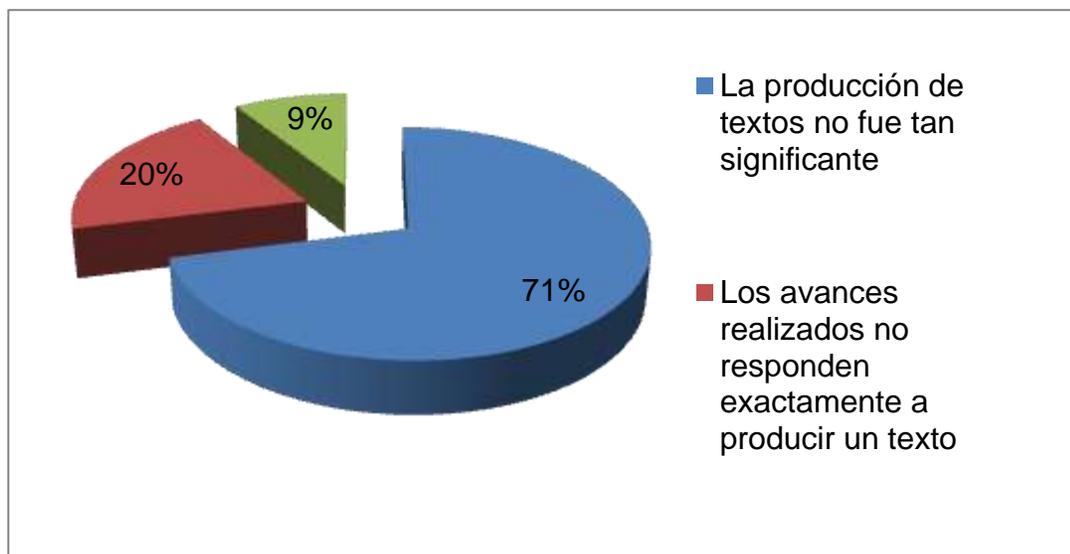
14° ¿qué clase de material impreso leen para que puedan producir textos?

R/ los entrevistados en un 69 % afirmo que se lee el material disponible como ser: enciclopedias, diccionarios, revistas, cuentos, fábulas, libros del currículo base y en algunas ocasiones periódicos, haciendo notar que esos materiales citados se encuentran muy deteriorados y dirección no se manifiesta al respecto, el 18 % indico que los materiales citados no son suficientes porque no tienen ninguna clase de ejemplos que los sirva a los estudiantes y el 13 % se manifestó en el sentido de que esta población no está acostumbrada y menos tiene el hábito de lectura.



15° hasta el momento los estudiantes realizaron ¿algún avance para la producción de textos y cuál fue la temática?

R/ los entrevistados recalcaron que el avance en la producción de textos no fue tan significativo porque los estudiantes presentan serios problemas de: lectura, escritura, redacción, ortografía, caligrafía y redacción, lo que más llama la atención “no lo hacen de manera voluntaria”, sino más bien esperan que se les presione, o sea no existe iniciativa, tampoco tiene una temática específica, esta afirmación alcanzó al 71 %, en cambio el 20 % afirmo que los avances realizados no responden exactamente a producir un texto y el 9 % afirmo que los avances no tienen sentido educativo porque les falta lectura, escritura y redacción, entre los más importantes.



CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS

1° JUSTIFICACIÓN.-

Entre los principales motivos cito a los siguientes:

Es muy necesario que las niñas y niños de cuarto de primaria conozcan los lineamientos básicos de cómo se debe elaborar los textos en base a la realidad rural que viven.

Como así también conozcan las interrogantes que se deben plantear para producir textos y que mañana puedan favorecer en su formación individual.

Porque es importante que conozcan los tipos de textos que existen.

Para que esta población estudiantil mínimamente aprenda a producir un texto.

2° OBJETIVO GENERAL.-

Elaborar una estrategia metodológica para la producción de textos para los estudiantes de cuarto de primaria, Unidad Educativa “Don Bosco”, ciudad de Achacachi y desarrollar los niveles de creatividad para este efecto.

3° OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Dar a conocer la importancia de la creatividad como medio fundamental para la producción de textos.

Identificar los pasos importantes para la producción de textos.

Analizar la importancia de la lectura, escritura y redacción como elementos decisivos para la producción de textos.

4° DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta está referida a la producción de textos que realizarán las niñas y niños de 4° de primaria, Unidad Educativa “Don Bosco”, Achacachi, Provincia Omasuyos, Departamento de La Paz. Necesario aclarar que esta población estudiantil presenta una serie de limitantes en su formación educativa que es diferente al área urbana porque en todo proceso enseñanza-aprendizaje deben lograrse necesariamente las metas específicas, ya que persiguen el desarrollo de las potencialidades humanas, así mismo deben promoverse la creatividad individual (objetivo incumplido), la apreciación estética, la moralidad y la racionalidad.

Todo ello se mide en base a indicadores individuales como la: inteligencia; idoneidad; aptitudes; pericia; creatividad; pericia y conocimiento de hechos y fenómenos educativos que deben ser advertidos en el mediano plazo. Por ello en el área de la educación, el valor que una persona culta representa para la sociedad, es un valor que sobrepasa al valor económico porque su educación está por encima de cualquier mercancía, siempre y cuando haya tenido la base educativa que nace en la familia y lo complementa la educación primaria y secundaria.

De donde podemos inferir, cuán complejo y difícil es mantener el equilibrio de la eficiencia de la educación, pues no solo se trata del avance del programa y sus consiguientes evaluaciones de promoción, sino de controlar con rigor científico y, permanentemente la secuencia y alcance de los resultados, tanto a corto como a mediano y largo plazo para no caer en la ineficiencia que, generalmente trae como consecuencia frustraciones, muchas veces irremediables para los estudiantes del área rural.

Y para lograr las metas señaladas, debemos controlar celosamente LA EFICACIA Y EFICIENCIA de los resultados en la educación, así habremos contribuido positivamente a la verdadera transformación del sujeto educando, haciéndolo capaz, responsable, creativo, laborioso, justo y eficiente, cosa que no ocurre

Por lo señalado, se afirma que la población estudiantil presenta la limitante de tener el apoyo necesario de parte de los profesores EN EL ÁREA DE LA CREATIVIDAD, POR ELLO LA PRESENTE PROPUESTA ES DE CARÁCTER BÁSICO y está enmarcada a la realidad educativa rural.

Hecha esa aclaración, a continuación se presenta el desarrollo de la propuesta y es como sigue:

PRIMERO: DAR A CONOCER LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

4.1. El elemento más fundamental es la creatividad en la enseñanza como un proceso creativo que requiere la combinación de elementos tales como: **i.** La actitud creativa, **ii.** Las características creativas, **iii.** El ambiente creativo, y **iv.** Las estrategias creativas para la plena realización de su potencial creativo.

4.2. Gracias a la creatividad podrá descubrir: **i.** sus propios caminos de expresión creativa, **ii.** Desarrollar su potencial creativo, **iii.** Guiar el esfuerzo creativo, **iv.** Apoyo en la autorrealización y autoestima.

4.3. Utilizar los recursos humanos y tecnológicos, para descubrir el potencial creativo que exige el desafío de producir textos, ya que para la niña y e niño, el comportamiento creativo es tan natural como respirar.

4.4. La creatividad tiene respuestas: **i.** Imaginativas, **ii.** Originales, **iii.** Espontáneas e **iv.** Inventivas, por lo que la niña y niño aporta un espíritu fresco, vivido, imaginativo, curioso e inquieto al mundo en el que se encuentra.

4.5. Cada niña y niño experimenta su creatividad, si se descubre la forma de liberar y desarrollar los poderes creativos para producir textos de acuerdo a su realidad y contexto.

4.6. De acuerdo a la creatividad, la niña y el niño aprende algo nuevo, hasta llegar a la satisfacción de conocerla: producir algo nuevo, algo que implica novedad, originalidad y un esfuerzo serio que “busca” la producción de textos.

4.7. En el desarrollo del proceso creativo tendrá la oportunidad de explorar y descubrir algo original o nuevo en bien de la producción de textos.

Con este proceso se comenzará a conocer la creatividad para la producción de textos, sabiendo que se trata de una población que está en permanente interés de conocer todo aquello que lo rodea.

SEGUNDO: DAR A CONOCER LOS NIVELES DE CREATIVIDAD

Los niveles de la creatividad son: **i.** Expresiva, **ii.** Productiva, **iii.** Inventiva, **iv.** Innovadora y **v.** emergente, cada uno de ellos ayudarán a las niñas y niños en la producción de textos:

+ La creatividad expresiva: nace espontáneamente, lo que interesa es crear ese algo de su interés, ejemplo, los dibujos, cuadros, pinturas, que se constituyen en el atractivo, además van a enriquecer la producción de textos.

+ La creatividad productiva: se caracteriza por la creación de productos artísticos o científicos, que beneficiaran en la producción de textos, pudiendo ser personajes bastante llamativos y con nombres acordes al texto.

+ La creatividad inventiva: se basa en el ingenio, descubrir, explorador e interrogativo, que va a tener la virtud de apoyar cualitativamente en la producción de textos por medio de imaginaciones.

+ La creatividad innovadora: se caracteriza por mejorar lo que existe, o sea mejorar todo aquello que existe en relación a la producción de textos y tendrán toda la libertad de crear personajes de su preferencia.

+ La creatividad emergente: dan a conocer una serie de supuestos o principios que tienen en un momento dado cuando están con la idea de producir textos acordes a su realidad y contexto.

Lo citado busca saber cómo estos niveles van a influir en la producción de textos, sabiendo que c/u de ellos tendrá interés por uno o más de estos niveles que les servirá para aplicar su creatividad.

TERCERO: DAR A CONOCER LOS PASOS MÁS IMPORTANTES

+ Los pasos más importantes son: objetivos, contenido, destinatario, material bibliográfico, autores, edición, país, año, n° de páginas.

+ Son las funciones: **i.** Informativa, **ii.** Literaria, **iii.** Apelativa y **iv.** Expresiva.

+ Se deben plantear una serie de interrogantes como: ¿por qué voy a escribir?, ¿para qué voy a escribir?, ¿cómo voy a escribir?, ¿dónde voy a escribir?, ¿cuándo

voy a escribir?, ¿cuánto voy a invertir?, ¿qué voy a escribir?, ¿qué tipo de texto voy a escribir?, entre los más decisivos.

+ Los cinco momentos de la escritura son: **i.** Precisión del contexto, **ii.** Individual, **iii.** Intercambio y comparación con otros escritos, **iv.** La escritura individual y **v.** la evaluación.

+ Otro de los elementos a tomar en cuenta: tipo de texto, materiales, durante la producción, lingüística textual, esquema, coherencia textual, coherencia semántica, lingüística oracional, orden de las palabras y frases, relaciones semánticas, ortografía, lingüística de la micro-estructura, palabras, sílabas y letras.

+ Además la motivación, la autoestima, la temática, el material de escritorio, hojas, entre los más sobresalientes.

+ Convocar a personas con experiencia, estimulación para poder escribir de verdad, tomando en cuenta su realidad y contexto.

+ El lenguaje que quieren transmitir, su modo de pensar, sus creencias y valores.

+ En base a las modalidades de discurso: **i.** de trama narrativa, **ii.** Con trama argumentativa, **iii.** Con trama descriptiva, **iv.** Con trama conversacional y **v.** con trama instruccional.

+ Luego conocer las características para la producción de textos: **i.** el carácter comunicativo, **ii.** El carácter social, **iii.** Carácter pragmático y **iv.** El cierre semántico.

+ Tomar en cuenta los tres niveles: **i.** El lector, **ii.** El texto y **iii.** El contexto.

+ Apoyar las iniciativas cuando presentan una serie de innovaciones y sugerencia de cómo puede ser la producción de textos, además de los medios e instrumentos necesarios para este efecto.

Esto quiere decir que les servirá para conocer “exactamente” cómo se debe comenzar la producción de textos, en base a conocimientos básicos de escribir un libro acorde a la edad de esta población.

CUARTO: LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA, ESCRITURA Y REDACCIÓN

+ Afecto a leer, interpretar el sentido y los mensajes escritos de parte del autor, comprender lo que quiere reflejar, en base a las ideas, emociones y sentimientos.

- + El material que contenga dibujos, fotografías a colores, además de contener una serie de personajes muy llamativos.
- + Insistir en establecer un dialogo y comunicación con el texto por medio de una tarea destinada a hacerlos entender el significado de las lecturas realizadas.
- + Apoyar para lograr desarrollar la imaginación y aprender a entender el mensaje de los escritores, ello se realiza con la presencia de personas entendidas en la educación infantil.
- + Enseñar a establecer el dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerles preguntas y hallar las respuestas en el libro.
- + Enseñar las fases de la lectura, leer con la mente las sílabas, las palabras y pronunciar “correctamente” los mensajes emitidos por el autor del libro.
- + Conocer las diferentes clases de lectura: la recreativa, la informativa, la cómica, la formativa, la investigativa, la gráfica, la crítica, la narrativa, la deportiva, la cultural, la educativa, la consultiva y la interpretativa.
- + Leer en voz: **i.** Alta, **ii.** Baja y **iii.** Silenciosa, apoyándoles con materiales especializados y con bastante fotografías y dibujos.
- + Leer y pronunciar correctamente las cinco vocales y todo el abecedario, luego leer los titulares de: periódicos, revistas y libros del año que cursan.
- + Tomar en cuenta la serie de técnicas de lectura que tienen los padres de familia, apoyar en la continuidad, la planificación, el tiempo, la clase de material a utilizar, el número de páginas, el lugar, la motivación, elevar la autoestima, leer con el apoyo de una persona mayor, enseñarlos la importancia de los diccionarios.
- + Escoger libros de su preferencia que tengan relación con lo que desean escribir, debiendo ser de “pocas páginas” para no cansarlos y sea bastante didáctico y atractivo.
- + El estado de ánimo: bueno para que sea de bastante provecho, aplicar técnicas de animación para la lectura infantil, para que baya con su medio y forma de vida.
- + Aplicar los momentos de la lectura en base a interrogantes: ¿qué clase de texto será el que deba leer; ¿qué dice el texto?; ¿hasta qué punto comprendió o entendió el mensaje de los textos?; ¿cómo se realiza la síntesis del texto? y ¿recuerdan lo que leyeron?

- + Cuando comiencen con la lectura se debe compartir la lectura con alguien que los guíe en este proceso, para luego repasar lo leído.
- + Tener un espacio para la lectura, “que sea de su propiedad”, ambos se verán más animados para leer y lograr lo que están buscando: elaborar un texto.
- + Leer significa comprender el mensaje del autor, es decir leer de manera conjunta.
- + Transmitir ejemplos de lectura, que sean el máximo atractivo y donde los tiempos no sean muy extensos a fin de no desanimar y cansar.

Lo cita busca tener afecto a la lectura, escritura y redacción como elementos decisivos para la producción de textos, en base a la realidad educativa rural.

QUINTO: LA LECTURA Y LA REDACCIÓN

- + La escritura es un proceso lento, seguro, efectivo y práctico, para comprender que la escritura es el medio de comunicación entre lo individual y lo colectivo.
- + Se toma en cuenta una serie de sesiones: **i.** leer palabras sencillas como: mamá, papá, oso, pato, etcétera., que deben repetir con la niña y niño las palabras sencillas, más de una vez, **ii.** Se debe repetir la misma palabra afirmando que aquí dice mamá y es lo más sagrado, **iii.** Luego que escriban esas palabras en una hoja, intercalando con una serie de juegos, **iv.** Estas sesiones se las debe realizar por la mañana, tarde y noche por dos o tres veces, **v.** practicar esas palabras con juegos por medio de la utilización de hojas donde coloquen esas palabras, **vi.** Luego que comiencen a escribir esas y otras palabras.
- + El ejercicio repetir diez veces para que las anteriores palabras con las “nuevas” se vayan formando una serie de frases, ejemplo: mamá va de compras al mercado; papá trabaja para alimentarnos; mamá y papá cuidan a su hija e hijo etc.
- + Con los juegos se debe hacer nuevas frases, para que de esa manera vayan aprendiendo que con las palabras se puede formar nuevas frases.
- + Todo este proceso por medio del buen humor y mucho entusiasmo para que se vayan acostumbrando a realizar estas tareas relacionadas con la escritura.
- + La importancia de los signos de puntuación y los diccionarios, es decisivo.

+ Dejarlos a su libre albedrío la forma de escribir al inicio, para luego de manera paulatina ir corrigiéndolos, teniendo el cuidado de no desanimarlos cuando consideren que lo hecho está muy bien.

Esto quiere decir que la escritura y la redacción son elementos decisivos, siempre y cuando se utilice palabras sencillas y por medio del juego, por qué de esa manera lograrán hacer realidad la producción de textos que responda a la realidad educativa rural.

SEXTO: DE ACUERDO A SU REALIDAD Y CONTEXTO

+ Producir un texto quiere decir que se escribe para alguien y con un propósito definido.

+ La población infantil toma en cuenta lo siguiente:

+ Aprende a precisar la clase de texto que quieren producir.

+ Deben conocer cuál el propósito del texto.

+ Deben conocer en qué clase de material se va a escribir.

+ Deben conocer quiénes van hacer los beneficiarios del texto.

+ Deben conocer cómo se escribe el texto.

+ Deben conocer para quién se escribe y debe ser: atractiva, conmovedora y reflexiva.

+ Las respuestas al primer paso deben ser escritas en un pape-lografo, con la guía de una persona mayor interesada en la lectura y escritura.

+ Escriben todas sus ideas de manera individual, apoyados en sus propias ideas, iniciativas y estrategias.

+ Luego de haber terminado de escribir individualmente, el siguiente paso consiste en mostrar lo escrito, para luego comparar todo lo hecho para cambiar, mejorar o completar lo que sea necesario.

+ Deben confrontar sus escritos individuales con aquellos que tengan alguna similitud.

+ Lo hecho en primera instancia no es definitivo, está sujeto a volver a reescribir hasta lograr lo que realmente desean escribir y decir.

+ Debe existir consenso entre todos los participantes.

- + Todo lo hecho revisar con el apoyo de una persona mayor entendida en la lectura, escritura y conocimiento de la temática.
- + Terminado de revisar el texto, recién se pasara a elaborar “el primer borrador” a fin de detectar los errores que puedan existir.
- + Se debe valorar el trabajo realizado de manera individual y colectiva
- + Se debe realizar una autoevaluación individual para luego pasar a una evaluación de grupo.
- + El intercambio de los textos elaborados entre las niñas y niños debe darse como una forma de conocer los otros textos.

Este proceso consiste en hacer realidad la producción de textos de acuerdo a su realidad, contexto, temática, propósito, debiendo ser atractiva, conmovedora y reflexiva.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LAS MADRES Y PADRES DE FAMILIA PARA QUE APOYEN A SUS NIÑAS Y NIÑOS A PRODUCIR TEXTOS EN BASE A LA LECTURA Y ESCRITURA

- 1° Deben tomar la iniciativa de comprar periódicos, revistas, libros, etcétera, y por ende leerlos delante de las niñas y niños a fin de que puedan emitir sus propias ideas y forma de entender la lectura realizada, y es por ahí por dónde se comienza el interés por esta tarea cualitativa
- 2° Deben leer en voz alta los titulares de los periódicos como una forma de motivarlos, para que luego se vayan interesando en el contenido de los mensajes que tienen estos medios de comunicación escrita.
- 3° Luego, que sean partícipes de la lectura por medio de la explicación de aquellas palabras que los involucra en su diario vivir educativo.
- 4° Posteriormente deben encargarse de dar el significado de las palabras que no entendieron, explicando con palabras sencillas acordes a la edad.
- 5° Realizar un repaso de todas aquellas explicaciones hechas anteriormente para que comiencen a repasar todo lo enseñado, debiendo ser con sus propias palabras y dejar que expliquen cómo entendieron y cómo pueden beneficiarse con esas palabras y conocimientos.

6° La lectura deben realizar en voz alta para saber hasta qué punto entendieron los mensajes y dejar que expliquen de acuerdo a su forma de entender, esta tarea se debe realizar con intervalos, como una forma de no cansarlos y menos aburrirlos con la lectura.

7° Los anteriores seis puntos deben ser de cumplimiento obligatorio y por lo menos realizarlo quince minutos en la mañana, el mismo tiempo en la tarde y en la noche y verán mañana resultados óptimos y satisfactorios.

8° Los periódicos deben ser diferentes, para que se vayan familiarizando con todas aquellas palabras que son utilizadas en las aulas, **pero aquí viene lo importante: sean las que escojan los periódicos y lean todos aquellos titulares, noticias e informaciones que los llame la atención, sin importar que los periódicos sean pasados o actuales.**

9° Posteriormente, se debe pasar a leer libros infantiles que contengan muchas figuras, fotografías, dibujos y otros, especialmente que sean a colores, porque llama la atención a esta población que está comenzando a formarse en la escuela, sin olvidarse que esa lectura se lo debe realizar de manera muy pausada a fin de llamar la atención e interés de los educandos.

10° Se debe leer siempre con el apoyo de un diccionario para que aprendan el significado de las palabras y este proceso debe ser permanente en esta población infantil que de seguro esta “hambrienta” de conocer de todo aquello que lo rodea.

11° Los cuentos, otra forma de aprender a leer, debiendo ser escogidos por las niñas y niños cuando se asiste a la compra de estos materiales impresos, donde la madre y padre de familia no debe retacear su concurso en la compra de libros, cuentos, fábulas y otros que los llama la atención a esta población infantil..

12° Estas tareas deben ser planeadas con anterioridad a fin de que se vayan concientizando acerca de la importancia de la lectura, debiendo realizarlo de manera conjunta: madre, padre, hijas e hijos en momentos que estén muy animados, motivados y por qué no decir que estén con muchas ganas de jugar.

13° Para que la lectura sea muy motivadora, se debe tener un rincón en la casa donde las niñas y niños puedan sentirse muy felices y realizados, además en ahí

se encuentre todo el material impreso, diccionarios, colores, papeles, cartulinas y otros necesarios para efectivizar la lectura.

14° Cuando estén aprendiendo a leer y escribir, esta tarea lo demostraran al inicio rayando y pintando las paredes, lo mismo con papeles y cuadernos, y otros recursos, de esa manera están demostrando su interés por la lectura y la escritura, por ello no se los debe coartar esas iniciativas porque de alguna manera están desarrollando su inteligencia y su caligrafía.

15° Cuando estén aprendiendo a leer y escribir no se molesten si los libros, revistas, cuadernos y otros los rompen, lo muerden, lo manchan, lo arrancan las hojas y lo rayan los citados, usted no tiene porque molestarse, recuerde cómo era cuando tenía esas edad.

16° La gran limitante que presentan los padres y madres de familia en esta zona, la mayoría no culmino la secundaria, por lo tanto, “es un poco difícil que puedan entender lo citado en los anteriores puntos”, pero, no se pierde nada si se los entregan: lápices, borradores, colores, cuadernos, revistas, hojas y otros para que puedan estar practicando todas aquellas iniciativas e ideas que tienen en esa mente que está ansiosa de conocer todo aquello que lo rodea.

17° A las niñas y niños se los debe regalar libros en épocas especiales y en sus cumpleaños, como una forma de motivarlos con la lectura, y lo más importante está que esos libros y otros deben ser leídos entre los progenitores y sus descendientes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LOS PROFESORES PARA QUE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PUEDAN APRENDER A PRODUCIR TEXTOS EN BASE A LA LECTURA Y ESCRITURA

1° Se debe incrementar las técnicas motivacionales cognitivas, como emocional, o sea mediante la activación de los sentidos, la dirección, la planeación y la persistencia destinada a ambas tareas: lectura y escritura.

2° Trabajar al interior del aula con diferentes estilos y metodologías para que la población infantil tenga mayor afecto a la lectura y escritura por medio de materiales impresos adecuados a esas edades, donde los profesores tienen que emplear estrategias relacionadas a los aprendizajes como ser: la lectura y

comprensión, escritura, composición, redacción de escenas, ideas, historietas, dibujos, cuentos, etcétera., como una forma de apoyar a la niñez que está ávida de conocimientos y hechos que suceden en su diario vivir.

3° Animar la lectura por medio de cuentos, ya que estos despiertan inquietudes, curiosidades, reflexiones y porque no decirlo alegrías y tristezas, por ello este materiales se constituyen en uno de los más decisivos para este efecto.

4° Practicar todos los días diez minutos de lectura con materiales impresos acorde a la edad de los educandos, para este efecto deben aplicar técnicas motivacionales y realizar una serie de ejemplos de cómo se debe comenzar a leer los libros.

5° Las aulas deben tener todo tipo de material destinado a la lectura y escritura, además dejar que la población infantil comience a elaborar cuadros y comience a leer lo que se encuentra en las paredes, agregándose a ello que los profesores deben realizar una serie de comentarios de las lecturas realizadas y escribir acerca de las experiencias.

6° Los profesores deben ser conocedores de los problemas del aprendizaje por los cuales atraviesan las niñas y los niños, para este efecto deben identificar las debilidades y por ende aplicar una serie de técnicas como una forma de evitar los posibles problemas en la lectura y la escritura.

7° Los profesores deben incidir en los problemas del habla y la escritura, donde la motivación juega un rol decisivo para aprender a diferenciar las sílabas y las palabras que se utilizan diariamente, sin olvidarse que la lectura de los cuentos debe estar de acuerdo a la edad de los educandos, ya que estos problemas se presentan por una serie de factores ajenos a la escuela, o sea “son propios” del hogar.

8° Un proyecto de escritura tiene la finalidad de tomar decisiones sobre qué se va a realizar y quienes lo van a realizar, ejemplo de este proyecto: un libro de aula; unos cuentos; una revista; un periódico, etcétera., donde las niñas y niños tengan toda la libertad de escoger los materiales de su preferencia a fin de que esta población se motive y pueda lograr los objetivos de la lectura y escritura.

9° Los proyectos permiten que se planteen una serie de desafíos a fin de que encuentren formas de llevarlos a cabo y tener criterios acordes a la edad como una forma de llegar al éxito, sin olvidarse que estos ofrecen oportunidades importantes para producir textos, de releerlos y detectar los errores que pudieran existir.

10° Los proyectos permiten establecer y aplicar criterios de calidad de los escritos hechos por las niñas y niños, así como elaborar y utilizar herramientas que orienten el trabajo de la lectura y escritura, agregándose a ello la utilización de materiales como: invitaciones, cartas, noticias, afiches, cuentos, poemas, etcétera.

11° Para la producción de textos deben tomar en cuenta los tres momentos para producir textos, siendo estos los siguientes: **primer momento:** las niñas y niños se expresen libre y autónomamente, por ende se debe respetar la parte emocional y evitar la serie de errores en la lectura y la misma ortografía, como una forma de evitar el proceso creativo de esta población infantil; **segundo momento:** el profesor debe apoyar en el análisis y ordenación de los hecho por los niños y niñas, además de trabajar en los errores que pudieran cometer; **tercer momento:** las niñas y niños vuelven a reescribir el texto de su preferencia con un mayor criterio, producto de la corrección realizada por los profesores, como así también estimula la reflexión sobre los errores que cometieron.

CAPITULO VII

7. MARCO CIENTÍFICO

7.1. CONCLUSIONES

Las conclusiones se las presenta por estamentos, siendo estas las siguientes:

NIÑAS Y NIÑOS

+ De acuerdo al trabajo de campo realizado, este estamento afirmo que los profesores aún mantienen la metodología antigua de enseñanza que no es nada favorable para la producción de textos escolares, porque muy poco se interesan en esa tarea activa que sirve para descubrir la creatividad e imaginación que todo ser humano tiene.

+ En el proceso enseñanza-aprendizaje, el profesor sólo utiliza la pizarra y lo comienza a llenar todas las lecciones que nos debe enseñar, no los explica a detalle y están más interesados en cumplir con todo lo programado.

+ Está población infantil afirmo que prefieren que las actividades sean grupales y no individuales, porque así aprenden mejor, ya que de manera individual son tímidos y tímidas para salir delante de nuestras compañeras cuando los profesores los invitan a exponer diferentes temáticas

+ Los profesores siguen utilizando solo el material solicitado y no utilizan otros materiales impresos, el cual perjudica de manera alguna en los objetivos del aprendizaje para la producción de textos

+ Los obligan a leer en voz alta y esto atenta contra su autoestima y llegado el momento ya no quieren leer los libros solicitados para el curso y que la mayoría de las niñas y niños se niegan a salir adelante, si lo hacen es contra su voluntad, por ello esto atenta contra la producción de textos.

+ En el área de la lectura los profesores no utilizan técnicas motivadoras, por ello los estudiantes no tienen interés por la lectura, también porque no les indican en qué y cómo les va a favorecer.

- + Se ve con bastante claridad que los profesores no se interesan por este proceso, base para la producción de textos.
- + Lo propio llama la atención que los profesores no se preocupen por los errores cometidos en sus diferentes trabajos, ello porque los errores en la escritura se constituyen en la base para la producción de textos.
- + Los profesores y padres de familia descuidan en la lecto-escritura, elementos base para poder producir textos, esto quiere decir que no les fomentan este proceso base para la producción de textos.
- + Tienen buenas intenciones, pero no tienen el apoyo necesario de profesores y padres de familia, sin embargo están dispuestas a realizarlo de manera empírica.
- + Esto quiere decir que siguen huérfanos en el área de la escritura, elemento fundamental para producir textos.
- + Esta población se ve huérfano de apoyo en estas dos áreas: escribir y realizar las tareas, reitero base para la producción de textos.
- + En la educación las niñas son las que más sobresalen, prueba de ello demuestran que tienen mayor interés en “convertirse mañana en escritoras”
- + El trabajo en grupo es más efectivo, ya que las niñas y niños afirmaron que aportan con más ideas, pruebas y respuestas acertadas, por ello se debe fomentar el trabajo en grupo, mediante el apoyo de juegos lúdicos apropiados a su edad.
- + Los profesores durante la gestión escolar en el aula no llevaron adelante la producción de textos, al contrario no tomaron en cuenta las ideas y sugerencias de parte de los estudiantes.
- + Se demuestra que los profesores no tienen ningún interés acerca de la producción de textos, porqué no demuestran reitero interés acerca de mejorar la lectura y la escritura, lo más importante que ni siquiera se dieron a la tarea de citar por lo menos un ejemplo de textos.

PROFESORES

- + Pese que se da cumplimiento a la planificación curricular, lastimosamente no responde a la realidad de la población estudiantil, porque de la noche a la mañana aparecen nuevas instrucciones que de manera alguna genera cierta resistencia y anula la planificación hecha por los profesores.
- + Se logra el aprendizaje significativo gracias a que los profesores enseñan los contenidos específicos de cada materia y lastimosamente dan poco interés a la autoestima y la motivación, ello de manera alguna afecta en el ánimo de la población estudiantil.
- + Las estrategias metodológicas de aprendizaje que utilizan son las siguientes: desarrollar actitudes positivas, controlar las emociones, analizar y sintetizar la información, repetir la información, evaluar los conocimientos adquiridos, elevar la autoestima y utilizar técnicas motivacionales, sin embargo no obtienen los resultados esperados.
- + Las estrategias más utilizadas para el aprendizaje son: el lenguaje como actividad importante para toda actividad educativa y además de la lectura adecuada a esa edad, como así también la combinación de ambos: lenguaje y la lectura.
- + Lo más importante para la producción de textos es: focalizar la atención, motivar, concentración, ansiedad y utilizar el tiempo efectivamente, además de planificar las actividades, motivación, apoyo psicológico y previa supervisión de lo hecho por las niñas y niños, en la realidad no se pone en práctica producto de la incidencia de varios factores ligados a los profesores.
- + Los elementos que toman en cuenta para la producción de textos son los siguientes: el lenguaje de esta población; las emociones y sentimientos; el dialogo con el autor; la imaginación; el estado anímico; y los sentimientos de las niñas y niños, sin embargo, no aplican en la realidad.
- + Las estrategias de aprendizaje para la producción de textos son las siguientes: mantener la atención de los estudiantes, permitir la explicación verbal de los mensajes, favorecer la atención y la serie de habilidades como ser: búsqueda de

información, asimilación, retención y de comunicación, reiterando que no se los práctica en bien de las niñas y niños.

+ Los pasos que se toman en cuenta para la producción de textos son: aprender a leer silabas y oraciones, lectura silenciosa, las cinco clases de lectura, además de tomar en cuenta la motivación, el hábito de lectura y por ende apoyarse en los cinco momentos de la lectura.

+ Las estrategias metodológicas para este efecto son: proyecto de aula, organización del aula para la lectura y escritura, la participación activa de los padres de familia, además del material especializado, el desafío, el contenido y la serie de habilidades que tiene todo ser humano, sin embargo los padres de familia ni siquiera en la producción de textos.

+ Por ello se deduce que las pruebas que aplican los profesores son: la lectura, la redacción, la ortografía, la caligrafía, la redacción, basados en su propia realidad, donde las niñas y niños no responde a este objetivo.

+ No se logró los objetivos por la falta de interés y motivación de parte de los padres de familia y a estos poco les interesa la educación de sus descendientes.

+ No se tiene material bibliográfico especializado, el cual limita la producción de textos, a ello se agrega el descuido de la dirección y las autoridades del ramo.

+ Los materiales impresos existentes están muy deteriorados y no son suficientes para toda la población, además no están acostumbrados a leer y menos tienen el hábito necesario.

+ Los avances para la producción de textos no son los indicados porque no tienen voluntad los estudiantes y también porque no tienen afecto a la lectura, escritura y redacción, además les falta las áreas de motivación, autoestima y el apoyo de los padres de familia.

7.2. RECOMENDACIONES

Estas son las siguientes:

+ Se recomienda a los profesores tomar muy en cuenta la importancia de la lectura, la escritura, la redacción, los signos de puntuación y la misma gramática, que se constituyen en elementos básicos para la producción de textos.

+ Se recomienda a los profesores que deben preparar estrategias para lograr el hábito en las niñas y niños, además de organizar las aulas de acuerdo a cada materia, y de esa manera esta población podrá leer y escribir, además de recordar lo leído y hacerlos notar los errores ortográficos que puedan cometer esta población infantil.

+ Se recomienda a las niñas y niños que poco a poco demuestren interés por la lectura y la escritura por medio de una serie de materiales apropiados para este efecto, siempre y cuando tengan el apoyo de la madre y padre de familia, ya que gracias a este proceso aprenderán a producir textos que mañana les favorecerá en su formación personal.

+ Se recomienda a las niñas y niños que en sus momentos libres comiencen a practicar la lectura y la escritura por medio de las lecciones avanzadas en los anteriores cursos y por ende en el actual, ya que en su interior de seguro que existen algunas metodologías de cómo se puede mejorar la lectura y escritura para la producción de textos.

+ A los padres de familia se los recomienda que los habitúen a sus hijas e hijos a leer y escribir, para este efecto se los debe comprar revistas y similares para que desarrollen su comprensión y escriban todo aquello que entendieron.

+ A las niñas, niños, jóvenes y adultos se los recomienda que para producir un texto que es la producción intelectual individual o colectiva, este debe ser elaborado de acuerdo a nuestra realidad, nuestros pensamientos y sentimientos, todo esto se lograra gracias al hábito de la lectura y escritura.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Actividad autentica. Son aquellas actividades coherentes, significativas y tienen un propósito para el grupo social – cultural que las realiza, y culturalmente propias. En el aprendizaje activo constructivo el niño usa experiencia y hace suyo el conocimiento. La construcción del conocimiento es útil para realizar más actividades.

Aprender a aprender. Habilidad para aprender nuevos conocimientos como resultado de las experiencias anteriores, implica enseñar a aprender desarrollando capacidades y destrezas. Las capacidades se pueden desarrollar por medio de contenidos, en aprender a aprender las actividades se orientan al desarrollo de las capacidades e implica el uso adecuado de estrategias cognitivas y de modelos conceptuales y ello supone enseñar a aprender aunque para ello sea necesario de nuevo aprender a enseñar.

Autoestructuración. Mecanismo básico del proceso de construcción de conocimiento en la que la actividad del educando juega un rol fundamental porque, mediante la actividad mental autoestructurante el sujeto establece relaciones, generaliza, descontextualiza, vuelve a contextualizar y en definitiva, es capaz de actuar en forma autónoma.

Apraxia. Son trastornos de la eficiencia motriz que incapacitan al niño para realizar determinados movimientos o ciertos gestos.

Aprendizaje. Proceso de construcción de conocimientos, de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades, prácticas y aptitudes por medio del estudio o de la experiencia.

Aprendizaje significativo. Se realiza a través de las asociaciones que se establece entre estímulos y respuesta. Los fundamentos teóricos del aprendizaje asociados son la ley de contigüidad. Se trata de un aprendizaje memorístico que se produce en tres momentos: la fijación o retención de impresiones nuevas y frecuentes, la evocación mediante la asociación de experiencias y el reconocimiento a través de la repetición de las asociaciones, sin que medien ordenamientos lógicos”.

Calidad. Conjunto de características de un resultado o de un proceso determinado, conjunto que refleja el grado en el que estos satisfacen las necesidades de los quienes los reciben o beneficiarios. El máximo grado de calidad es la excelencia.

Código. Sistema de signos y reglas que permite comprender y formular un mensaje estos sistemas que se elaboran podrán desarrollarse en distintos niveles, tanto sintáctico como semántico o programático.

Cognición. Acto de conocimiento en general. Proceso mental o intelectual, que posibilita el conocimiento de objetos o de todo lo que nos rodea, comprensión y reconocimiento conceptual y la explicación de los objetos a partir de su percepción.

Conocimiento. Acción y efecto de averiguar, mediante la inteligencia, los principios y las casualidades de las cosas y las relaciones que se establecen entre ellas. Es una competencia, una actividad cognitiva, que se efectúa en función de esa competencia y un saber, resultado de esas actividades. .

Diseño. Plan que se lleva a cabo para la realización de un proyecto, sistema, etc. Descripción o bosquejo de alguna cosa hecho por palabras; diseño curricular, diseño de programación, diseño de proyecto de aula, etc.”.

Dificultades. “Obstáculo para la realización de algo. Es una barrera que los niños pueden superar por si solos, en la medida en que el maestro les preste atención necesario, ya sea replanteando una pregunta, reformulando el tema o problema.”.

Dislexia. “Trastorno del habla que se manifiesta por una dificultad permanentes o transitoria para la pronunciación de determinados fonemas. Puede ser de origen orgánico debido a la mal formación de los órganos de fonación o de origen funcional cuando el trastorno se debe a una difusión padecida por el alumno, o de origen neurológico o psicológico. De manera general es la confusión de letras parecidas, o simétricas o de grafía semejante, confusión de sonidos, inversiones de letras, de sílabas y de palabras; omisión de líneas; falta de puntuación, imposibilidad de dar la entonación debida; captación y agotamiento de la atención, imposibilidad de comprender el sentido de las palabras y de las frases leídas.”.

Dislalia. Defecto de la pronunciación que consiste en una mala articulación de sonidos, aunque ni existe lesión orgánica del aparato fónico es decir no obedece patología del sistema nervioso central.

Digrafía. “Trastorno relacionado con el retardo en la maduración motriz que se refleja en el acto de escribir. Este trastorno aparece con mayor frecuencia en aquellos alumnos zurdos que han sido obligados a escribir con la mano derecha. La escritura para ellos es un proceso laborioso o lento. Los signos caligráficos son prácticamente ilegibles. Además se observan dificultades principales en la lateralización, eficiencia psicomotora, esquema corporal, funciones perceptivo motrices y en la expresión grafica del lenguaje.”.

Disortografía. Trastorno en la ortografía. Se observa confusiones entre los fonemas vecinos por el punto de articulación (p-b, k-g, ch-ll, r-l) esto se debe a que se ha configurado un sistema completo de fonemas estables. Otro fallo que presenta es una dificultad para el reconocer sonidos y luego escribirlos, se debe a la dificultad de percibir diferencias finas entre sonidos próximos o que una vez percibidos los sonidos sufren alteraciones articulatorias al repetírselos así mismos.

Disfasia. Trastorno en el habla, de menor intensidad que la afasia, debido normalmente a causas neurológicas congénitas o psicológicas y que produce una descoordinación en el lenguaje.

Enfoque. Manera de entender y enfrentar los problemas para resolverlos, acción y efecto de analizar y estudiar un asunto o problema de una determinada posición, amparando una hipótesis previa, para poder obtener una visión clara del mismo y resolverlo con acierto.

Enfoque cognoscitivo. Tiene su principal exponente en el constructivismo, que cubre un aspecto amplio de teorías acerca de la cognición que se fundamenta que en el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa. El aprendizaje es visto como proceso un proceso de construcción individual interna de dicho conocimiento.

Enseñanza. Es un proceso afectivo cognitivo, planificado y organizado por el docente, que consiste en el conjunto de ayudas que ofrece a los educandos en el proceso personal de construcción de sus aprendizajes. Es función principal del docente, quien debe crear un clima de confianza, sumamente motivados y proveer

los medios necesarios para que desplieguen sus potencialidades. En esta perspectiva el docente actúa ya no como transmisor de conocimientos, sino como coordinador, organizador y orientados, facilitador y mediador afectivo cognitivo en el proceso de aprendizaje de los educandos. El docente procurara descubrir lo que el educando sabe y agregar ese conocimiento.”.

Escritura. “Es la forma particular de trazar los signos escritos que tiene una persona. Es una actividad motora y cultural compleja. En sentido estricto, tiene una relación con la vida; con las necesidades e intereses de las personas de competencias cognitivas, comunicativas y afectivas.”.

Escribir. Representar las palabras, mediante signos trazados sobre papel u otro soporte. Consiste en producir textos que comuniquen pensamientos, sentimientos, deseos o fantasías por medio de signos gráficos reconocibles y legibles, que puedan ser representados por las personas a las que estén dirigidos.

Estrategia. Es la habilidad, destreza o pericia en la conducción del proceso de enseñanza y aprendizaje o también puede definirse como el conjunto de modos (métodos, procedimientos, técnicas, medios) y actividades de aprendizaje que se utilizan para organizar, dirigir o conducir el proceso de enseñanza aprendizaje y el proceso educativo, con el fin de hacerlo cada vez, más eficiente en función del logro de competencias”.

Estrategias de aprendizaje. Estrategias de aprendizaje es el conjunto de procedimientos, que un educando adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demanda académicas. Es un conjunto de modos y medios centradas en el sujeto que aprende, orientadas al desarrollo de los sistemas cognitivos y afectivos. Es el camino para desarrollar capacidades y valores por medio de contenidos y métodos, un educando aprende mejor desarrollando procesos de aprendizaje significativo, aplicando estrategias cognitivas, afectivas y meta cognitivas, practicando lo aprendido, desarrollando su autoestima positiva, aplicando su creatividad y participando en forma activa en las actividades del aprendizaje significativo, desde la planificación hasta la ejecución”.

Estrategias de apoyo. Trata de las estrategias que utilizan los estudiantes para focalizar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, mantener la motivación y utilizar el tiempo de manera efectiva.

Estrategias cognitivas. Conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por el individuo en una situación particular de aprendizaje, para facilitar la adquisición de conocimientos.

Estructura. Distribución y orden de las partes importantes que componen un todo. Sistema de elementos que son solidarios e interdependientes entre sí o la organización, sistema, forma o coordinación.

Evaluación. Valoración cualitativa del proceso educativo, cuyo objetivo es ofrecer información necesaria para mejorar dicho proceso, elemento clave para orientar las decisiones curriculares, definir los problemas educativos, acometer actuaciones concretas, emprender procesos de investigación didáctica, generar dinámicas de formación permanente del docente y en definitiva regular el proceso de adaptación y contextualización del currículo en cada comunidad educativa.

Experiencia de aprendizaje. Son vivencias que experimentan los educandos y que posibilitan su aprendizaje. Esta vivencias les permiten observar, describir ,

comparar, analizar, sintetizar, , experimentar, imaginar, inventarse, equivocarse, volver a empezar, discutir y construir sus propios conocimientos e incorporarlos significativamente en su estructura cognitiva.

Habilidades metacognitivas. Son habilidades cognitivas necesarias y útiles para la adquisición, uso y control de conocimiento y de otras habilidades cognitivas. Las estrategias metacognitivas incluyen la habilidad para planificar y regular el uso efectivo de nuestros propios recursos cognitivos. En otras palabras permiten monitorear, evaluar y modificar el aprendizaje y pensamiento.

Habito de lectura. Es una costumbre adquirida por repetición consciente e inconsciente de una misma conducta hasta persistir por sí mismas y convertirse en acciones automáticas que conviene cultivar para mejorar la lectura con la lectura con fluidez, la lectura silenciosa y la lectura interpretativa. Se incrementa el vocabulario con el uso del diccionario para intensidad que se desea conocer un texto escrito.

Ilustración. Son representaciones visuales de los conceptos, objetivos o situaciones de un tema específico: fotografías, dibujos, esquemas, graficas, dramatizaciones o grabados, que facilitan la codificación visual de la información.

Lectura. Acción y efecto de leer, manera de interpretar un acontecimiento o situación. Es una práctica humana por la cual transformamos los signos escritos en palabras orales y a la vez se hace posible la identificación y asimilación del significado del texto asociándolo con la realidad en el que actuamos. Un proceso de interpretación y construcción de significados. En la lectura se establece una interacción entre el lector y el texto. Significado es el resultado de la interacción entre el sujeto pensante y el texto.

Lectura comprensiva. Consiste en la capacidad de entender el contenido de las ideas que leemos. Se denomina también lectura silenciosa y lectura mental. Es una técnica utilizada en la vida cotidiana para recreación, trabajo y estudio.

Leer. Interpretar en voz alta o mentalmente un texto escrito. Es comprender un texto escrito a partir de las diferentes claves que ofrece, su forma o silueta y señales. Estas señales son las letras, palabras y oraciones, las formas del texto, los dibujos, etc. En suma leer es construir y entender su significado.

Lenguaje. Capacidad o facultad específica del ser humano que permite la comunicación de ideas y que tiene un papel fundamental en la elaboración del pensamiento y en la conceptualización del mundo, se expresa mediante sonidos en la producción de cuales interviene la lengua.

Mecanismos auto-rreguladores. Son mecanismos por el cual el alumno toma conciencia de los procesos de pensamiento implicado en su aprendizaje lo cual posibilita a los alumnos que vayan construyendo un modelo personal de acción, de forma cada vez mas autónoma. El aprendizaje es auto-rregulado, en el aspecto meta- cognitivo y mientras más control tenga el alumno, el aprendizaje será más eficaz y más independiente del apoyo instruccional.

Meta-cognitivo. Es la facultad que nos permite pasar sobre el pensamiento para tener conciencia de que uno mismo es capaz de solucionar problemas para supervisar y controlar los propios procesos mentales, conocimiento y observación de las estrategias del pensamiento y el aprendizaje sobre los procesos y los productos de nuestro conocimiento. Es la reflexión y análisis del alumno sobre la adquisición de los conocimientos y sus procesos de construcción. Permite al

alumno reconstruir el proceso seguido de su aprendizaje sobre los conceptos y actitudes aprendidas. Permite identificar dificultades en su aprendizaje y su seguridad de haber alcanzado la verdad. Se trata de que los niños tomen conciencia de estar aprendiendo. Adopta una actitud mental de observación de su aprendizaje.

Metodología. Es parte de la pedagogía, es la ciencia o teoría que trata de todos los métodos, técnicas y procedimientos de enseñanza y aprendizaje; es decir que todo aquello sirve para llevar el currículo; papel que juegan los educandos y los docentes, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización del tiempo y espacio, agrupamiento, secuenciación y tipo de tareas con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Producción. La producción es la creación de un bien o servicio mediante la combinación de factores necesarios para conseguir satisfacer la necesidad creada.

Producción de textos. Es un proceso básicamente afectivo y da énfasis en el significado. Es importante estimular a los niños. Desde el primer día de clases a escribir con un propósito claro y dentro de situaciones significativas. Los niños escriben u producen sus textos sencillos en situaciones reales y en la producción de textos promover aprendizaje significativo, valorando su cultura, empezando de su lengua materna y considerando sus necesidades, intereses, deseo y expectativas y en gran medida depende de la acción del docente en este proceso.

Proyecto de aula. Estrategia pedagógica del proceso de aprendizaje, es la organización de actividades, contenido, recurso y secuencia para uno o más sesiones de clase. Los proyectos surgen de las necesidades e intereses de los alumnos y de los módulos de aprendizaje. La planificación sobre la base de proyectos de aula invita a todos los alumnos a dar conocer sus vivencias, experiencias, teniendo en cuenta las actividades auténticas y significativas para la solución de problemas de la vida diaria, en la que participan los alumnos en la planificación, ejecución y evaluación del mismo.

Retraso del lenguaje. Afectan de una manera clara al trabajo escolar de los niños. La aparición de cualquiera estos trastornos limita en gran manera la adquisición de conocimientos del escolar al mismo tiempo que limita el desarrollo de su personalidad. Se trata de una disfunción del lenguaje de tipo evolutivo con desfase cronológico. Aparece en niños en los que no se encuentran alteraciones de tipo intelectual, relacional, motriz o sensorial, aunque afecta a más de un módulo del lenguaje, en especial a la fonología y la sintaxis.

Retraso del habla. Se trata de una afectación transitoria del habla que no está ligada a ningún tipo de deficiencia mental, ni a déficit auditivo, ni a trastorno de la personalidad. Es uno de los trastornos más frecuentes relacionados con el lenguaje y aunque apenas si tiene repercusión en la evolución del niño. Los niños que tienen este tipo de trastorno suelen comenzar a hablar en una edad cercana a los 2 años, y con la ayuda de un logopeda puede alcanzar un nivel lingüístico normal.

Sistema instruccional. Combinación integrada de recursos (alumnos, docentes, materiales, equipos, etc.), principios de aprendizajes aplicados, técnicas y procedimientos que eficientemente realizan la función requerida para alcanzar objetivos de aprendizaje pre-establecidos.

Tareas orientadoras. Son recursos que utiliza el maestro para indicar al estudiante a que ejecute tipos de específicos de actividades y constituyen el principal medio para controlar las operaciones del procesamiento cognoscitivo.

Tartamudez. La tartamudez, también llamada balbuceo o habla no fluida, es un trastorno del habla. Es diferente de la repetición normal de palabras que los niños pueden exhibir cuando están aprendiendo a hablar.

Taxonomías. Sistema de clasificación por medio del cual se agrupan cosas que están naturalmente relacionadas, con el fin de estudiarlas o cualquier otro fin práctico.

Trastorno del aprendizaje. Es un término genérico referido un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan por dificultades significativas en la adquisición y empleo de habilidades para escuchar, hablar, leer, escribir, razonar y aprender matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo y se presume que tengan origen en una disfunción del sistema nervioso.

Trastornos motores. Alteraciones y trastornos que una persona sufre en relación con los dominios de los movimientos o de su coordinación. Suelen diferenciarse cuatro tipos de trastornos: atrasos en el desarrollo motor, trastornos en el desarrollo motor, como la inestabilidad motriz; problemas de dominación lateral, con dificultades de organización espacio-temporal; trastornos de la praxis, que dificultan o impiden la coordinación e integración adecuados en el tiempo y espacio, conocidos con el nombre de dispraxis.

Técnica. conjunto de reglas de sistematización, mejoramiento, facilitación y seguridad en el trabajo. Procedimientos o recursos de una ciencia, arte oficio o actividad. Son los recursos, habilidades, destrezas, mecanismos medios que el ser humano emplea para hacer algo con mayor eficiencia y eficacia. Es una habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa “como hacer algo” es el procedimiento que adopta el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Texto. Conjunto de enunciados escritos u orales que constituyen la unidad fundamental de la comunicación. Instrumento sociocultural que transmite significados y que posee una estructuración discursiva (cohesividad, coherencia, superestructura y género (. Un texto por definición dialógico, polifónico e intertextual se elabora con respecto a otros textos a los que alude y forma parte de un contexto y comunidad culturales. Es un mensaje hablado o escrito que tiene sentido para quien lo produce y para quien lo lee o lo recibe. Surge de una necesidad y responde a un propósito concreto.

Texto escolar. Conjunto de material utilizado para el proceso de aprendizaje escolar. Incluye libros de texto, las revistas, los diarios, las publicaciones periódicas, los catálogos, los folletos, textos libres los afiches de trabajo personales y los collages.

BIBLIOGRAFÍA

- 1° **AMOS** Comenio Juan “El Universo Didáctico. Ediciones Abedul 1998.
- 2° **AUSBEL** David-Psicología. Educativa. Editorial Trillas. México.
- 3° **ARAUZ Manuel. DE GUANTI Zulema y MUSMAO Adonis. Diseño de producción y evaluación de medios y materiales didácticos. De enero de 2011.**
- 4° **BOJORQUEZ Isabel.** Didáctica General. Editorial Abedul. 2da Edición, julio 2005.
- 5° Berra Bortolotti Maria Juana, Dueñas Fernández, Rafael. Facultad de Psicología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en línea, www.uaq.mx/psicologia.
- 6° **CALERO** Mavilo. Teorías y aplicaciones Básicas del Constructivismo Pedagógico. (1998).
- 7° CASTILLO S. T PÉREZ, M. 1998. *Enseñar a estudiar. Procedimientos y técnicas de estudio.* TEXTOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE. PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. UNED. MADRID.
- 8° **CHUGAR** Sandoval Simón. Niños y Jóvenes que producen textos. Editorial Latinas: primera edición septiembre 2006. Oruro - Bolivia.
- 9° **CEBRIÁN DE LA SERNA, Manuel. Diseño y producción de materiales didácticos por profesores y estudiantes para la innovación educativa.** Universidad Tecnológica de Panamá. Tecnologías para la educación: diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente, coord. Por Jesús Salinas.
C/ San Juan de Ribera, N° 44 bajo derecha. 46970 Alaquàs (Valencia).Email:escuela@asociacionaccent.comwww.asociacionaccent.com.
- 10° CIRIGLIANO G. Y VILLAVERDE A. 1985. *DINÁMICA DE GRUPOS Y EDUCACIÓN.* BUENOS AIRES. HUMANITAS.
- 11° DÍAZ BARRIGA A. F. y G. Hernández. 2002. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.* México. McGraw-Hill.
El documento Guía Didáctica de Lenguaje Integral elaborado por el Ministerio de Desarrollo Humano 1995, da a conocer un listado de las principales funciones de la escritura en la escuela.
- 12° **ENTRALCO LION.** Técnicas de estudio. FEJAD.
- 13° **FERREIRO** Emilia. La Escuela y los textos. Editorial Morata. 1982. Barcelona- España.
- 14° FUENTES P. Y OTROS. 1997. *TÉCNICAS DE TRABAJO INDIVIDUAL Y DE GRUPO EN EL AULA. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.* MADRID. PIRÁMIDE.
- 15° **GUÍA DIDÁCTICA DE LENGUAJE.** Práctica de la lectura y la importancia de la lectura.
- 16° **GARCIA GONZALES Enrique.** El habito de leer. Ediciones Abedul 1998.
- 17° **GARCIA Jesús.** Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. 1ra edición. España. Editorial Ariel. 2001. ISBN 84-344-2641-2.
- 18° GIBB J. R. 1989. *MANUAL DE DINÁMICA DE GRUPOS.* BUENOS AIRES HUMANITAS.
- 19° **GONZALES** Alonso. La Producción de Textos, en un Programa de Lectura. Editorial Aquique-Argentina.

- 20° HINOSTROZA** Gloria. Formar Niños Lectores y Escritores. Co-Edita UNESCO Dolmen, 1996 S.A.
- 21° Jolibert.** Metodología de Enseñanza de la Lecto-Escritura. Editorial Laboratorio Educativo.
- 22° Martínez Sanchez** Fransisco. Bases generales para el diseño, la producción y evaluación de 3 medios para la formación. Universidad tecnológica de Panamá. 2.004.
- 23° MONTERO** Solís Antonio y **VILLATORO** Amanda. **LA FACILITACIÓN DINÁMICA DE GRUPOS Y LOS CONTENIDOS.** Editorial: Programa de educación C.S.A., Secretaria de Política Sindical y Educación con el apoyo de I.S.C.O.D.-UGT-AECID.
- 24° Navia Alanez** Carlos Jorge. Elaboración del Perfil de Tesis de Acuerdo a la Ciencia Metodológica. Edit. C.I.E.N. 2014.
- 25° OÑA TIBIA Oscar V.** Metodología de la lectura para la enseñanza de la lectura y escritura inicial. 2da. Edición, diciembre 2000.
- 26° PARRA** Marina. Como se Produce el Texto Escrito. Editorial Magisterio, 1996 Colombia.
- 27° PASCUAL** Pilar. La dislalia. 1ra. Edición. Madrid-España. Editorial: C.E.P.E. 1995.
- 28° PERRICONE** Graciela. Cómo formar chicos escritores.
- 29° PORTELLANO** José. 1ra edición. Madrid. España. Editorial: C.E.P.E. 1995.
- Programa de formación complementaria para maestros. Unidad de Formación 1, 2014. La Paz – Bolivia.**
- 30° QUEZADA Delia y Humberto.** Técnicas de la lectura y escritura. Editorial Tupac Katari, Sucre-Bolivia. 1963.
- 31° SALAZAR MOSTAJO** Carlos. El taika. 5ta. Edición. Editorial El cóndor Boliviano. El Alto, La Paz-Bolivia. 2006.
- 32° SOTO** Pasco Rogelio. Como estimular la lectura en los niños. Editorial Palomio E.I.R.L. Impreso en Perú.
- 33° TICONA Janet.** Las dificultades de lecto-escritura. Editorial trillas. Septiembre 1999.

ANEXOS

ANEXO

1

ANEXO

2

ANEXO

3

GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA A PROFESORES

1. ¿La planificación curricular que realizas por bimestre implementas adecuadamente en el proceso de enseñanza aprendizaje con tus estudiantes?
2. ¿Cuál es el logro de enseñanza en cuanto al proceso de aprendizaje significativo de tus estudiantes?
3. ¿En las estrategias metodológicas de tu planificación curricular (de clase) cuál de los cuatro momentos es lo más importante desarrollar en el proceso de aprendizaje?
4. ¿Qué estrategias cognitivas empleas para el aprendizaje significativo de los estudiantes?
5. ¿Qué estrategias motivacionales y afectivas empleas para el aprendizaje significativo de los estudiantes?
6. ¿Qué estrategias meta cognitivas empleas para el aprendizaje significativo de los estudiantes?
7. ¿Qué materiales y medios utilizas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?
8. ¿Cómo inicias el desarrollo curricular en el aula y por qué?
9. ¿Qué es para usted producir un texto significativo?
10. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje crees que es necesario desarrollar en los estudiantes la lectura y escritura para producir textos significativos?
11. ¿Que estrategias metodológicas empleas en los estudiantes para escribir y producir textos auténticos?
12. ¿Para el desarrollo de la lectura comprensiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, que actividades realizas con tus estudiantes?
13. ¿Qué tipo de textos leen los estudiantes en el proceso de aprendizaje?
14. ¿Para el desarrollo de la psicomotricidad, en cuanto a la escritura, que actividades realizas en el proceso de enseñanza –aprendizaje?
15. ¿En la Unidad Educativa existe una sala textualizada para el desarrollo de lectura y escritura?
16. ¿En cuánto a la evaluación de la escritura de la producción de textos de los estudiantes, de qué manera lo realiza la corrección?

ANEXO

4

CUESTIONARIO

- 1° ¿Cómo inicia el profesor las clases?
- 2° ¿En el proceso de aprendizaje el profesor que tipo de material didáctico emplea mayormente en las clases?
- 3° ¿En las clases, con tus profesores que actividades realizan con más frecuencia?
- 4° ¿Practicar el hábito de lectura en la clase con tu profesor?
- 5° ¿Qué tipo de textos leen en el curso?
- 6° ¿El profesor que técnicas cognitivas emplea para el desarrollo de la lectura comprensiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, que actividades realizan?
- 7° ¿Cómo les motiva el profesor para leer?
- 8° ¿Los profesores les da tareas de caligrafía y ortografía?
- 9° ¿Tu profesor al revisar tus tareas te indica tus errores en la escritura?
- 10° ¿Tienes alguna dificultad o problemas en el aprendizaje en la lectura – escritura?
- 11° ¿Te gustaría escribir tu propio texto con tus propias ideas y sentimientos de acuerdo a tu contexto?
- 12° ¿Quiénes te ayudan a escribir en el curso?
- 13° ¿Quiénes te ayudan a escribir o a realizar la tarea en tu casa?
- 14° ¿Te gustaría ser un escritor?
- 15° ¿En cuál de las actividades aprendes mejor?
- 16° ¿tus profesores toman en cuenta tus ideas y opiniones acerca de un tema en avance?

ANEXO

5

PROFESORA REVISANDO CARPETAS DE AVANCE DE LOS NIÑOS



PROFESORA GUIANDO A LOS NIÑOS EN EL AULA





ANEXO

6

INVESTIGADOR CON LAS NIÑAS Y NIÑOS EN EL AULA



NIÑAS/OS REDACTANDO CUENTOS DE SU PROPIA REALIDAD



ANEXO

7

INVERTIGADOR OBSERVANDO Y GUIANDO LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS EN EL AULA



ANEXO

8

VISTA INTERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DON BOSCO”



NIÑOS RECREANDOSE EN EL PATIO INTERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DON BOSCO”



ANEXO

9

CIUDAD INTERMEDIA DE ACHACACHI



Unidad educativa "Don Bosco" de Achacachi



MAPA DE ACHACACHI



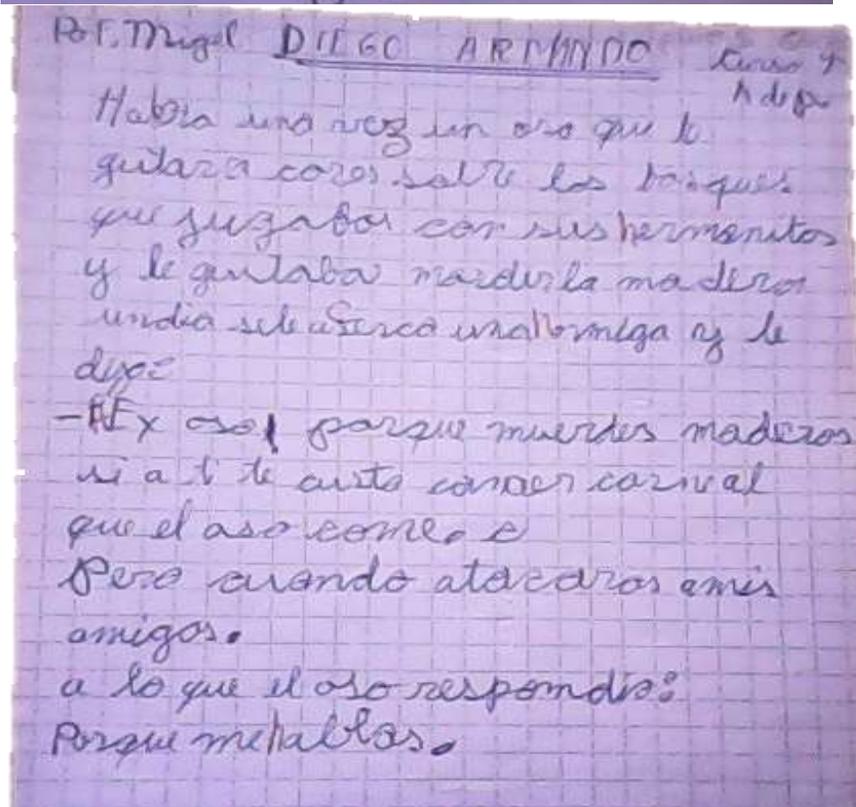
MAPA DE ACHACACHI



ANEXO

10

NIÑAS/OS REDACTANDO CUENTOS A SU CRITERIO



UN PERRO Y EL CERDO Y EL PASTOR

un día un perro estaba en su casa
y un día un cerdo estaba en su casa
comiendo y un perro estaba comiendo
el cerdo su comida y el perro se portó
y el cerdo se corrió y le quería pescar y un
pastor estaba matando pajaros y le vio al
cerdo y el pastor corrió y el perro se puso
agarrado al cerdo y el pastor dijo no
malos y el pastor perro no le dio un
el pastor al pastor le mordió y el pastor
se murió y el cerdo se enojo y le mordió
y le se poraban y el cerdo lo mató al
perro se murió. Final



El duende verde

Habia una vez un duende bueno
que vivia en una cueba que todas
las personas le odiaban mucho
y solo un niño no le odiaba y
fueron amigos por siempre y
siempre caminaron juntos y
uno a otro se defendian.

DE KEVIN MEN-
DOZA LARICO