

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO

ÁREA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

[Signature]
Lic. Alicia Rodríguez A.
TRIBUNAL

[Signature]
M.Sc. Lic. Wilson Gutiérrez Troche
DOCENTE - UPEA



[Signature]
Lic. Silvia González Ruiz
CATEDRÁTICO - UPEA
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TRIBUNAL

TESIS DE GRADO

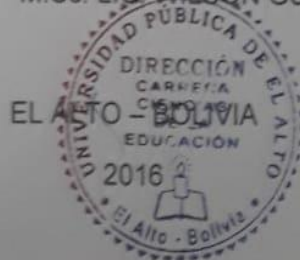
[Signature]
M.Sc. Lic. Wilson Gutiérrez Troche

INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1RO. DE PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILOTO "AVELINO SIÑANI" DE LA CIUDAD DE EL ALTO

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

POSTULANTE: Univ. OLGA REINA TUDELA CRUZ

TUTOR: M.Sc. LIC. WILSON GUTIERREZ TROCHE



[Signature]
Lic. Silvia González Ruiz
DIRECTORA a.i.
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - UPEA

RESUMEN

Los niños y niñas que evidencian un lenguaje auditivo se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. La inteligencia musical desarrolla la atención, concentración, memoria, tolerancia, autocontrol, sensibilidad, valores estéticos y sociales. Los estudiantes poseen las habilidades de la experimentación activa porque observan y disfrutan el hacer algunas manualidades con música de fondo. Nace en ellos una lluvia de ideas sobre algún comentario que hace alguno de sus compañeros, de esa forma, pueden llegar a internalizar nuevos conceptos recopilando sus ideas y emocionalmente están felices; otros, incluso están cantando o golpeando la mesa al ritmo de la música.

Estudiar cómo mejorar el grado de aprendizaje en los niños y la retención de conocimientos a través de un aprendizaje significativo para que lo recuerden con facilidad, lean sin dificultad requiere usar una estrategia que sea atractiva para los estudiantes. La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Piloto "Avelino Siñani" de la Ciudad de El Alto" con los niños de 1ro de Primaria Comunitaria Vocacional, lo que se pretende es conocer cómo la inteligencia musical influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que los niños y niñas estudian usando distintas estrategias y a diferentes ritmos.

No todos desarrollan sus conocimientos de la misma manera la utilización de los juegos lúdicos ayuda en la motricidad de los distintos movimientos de manera activa fortalecen su experiencia cuando ellos palpan disfrutan de lo que realizan o cuando interpretan canciones o tocan instrumentos musicales, de acuerdo a la creatividad; a veces con la ayuda de los padres para elaborarlo. La investigación se constituye en un aporte para la sociedad porque, a través del empleo de la inteligencia musical se desarrollará de manera divertida el aprendizaje de conocimientos académicos por parte de los niños de primero de primaria.

INTRODUCCIÓN

La inteligencia musical es una motivación en el aprendizaje y desenvolvimiento personal, emocional de cada ser humano. La noción de inteligencia ha cambiado mucho en las últimas décadas. Basada en el desarrollo teórico de la psicología y ciencia cognitiva se ha tratado de investigar detalladamente cuáles son los procesos cognitivos subyacentes (memoria, lenguaje, atención) en los niños y niñas, adolescentes, jóvenes y adultos que influyen los diversos géneros de la música.

La investigación se enfoca en la inteligencia musical en los niños y niñas de seis a siete años que están en salón de clases de 1ro de Primaria de la Unidad Educativa Piloto "Avelino Siñani" y su influencia en la enseñanza aprendizaje. Se propone este grupo de estudio porque en el primero de primaria los niños aprenden a leer y escribir, lo cual es determinante para su desarrollo académico en los demás niveles. La música reduce el estrés, mejora el aprendizaje y la retención a largo plazo. Se pueden utilizar diferentes tipos de música para calmar a los estudiantes en su comportamiento y así puedan tomar atención en lo que se está realizando en el aula. Por ejemplo, como la música de Beethoven (marcha turca) para introducir una pausa en el tiempo para explorar un tema o música con mucho ritmo para que estén alegres y a su vez melodías de reflexión para los niños y niñas.

Los estudiantes no aprenden aislados, sino en comunidad y el individuo relaciona en el ámbito educativo asimismo actividades sociales de este modo crea interpretaciones del mundo basadas en sus experiencias pasadas e interacciones con el mundo, por eso tiene una gran responsabilidad social debe garantizar las condiciones de un buen aprendizaje y la continuidad de la vida social del niño.

La educación musical ha de permitir que el niño y niña puedan expresarse musicalmente, descubrir, sentir, hablar a través de la música cuando crean canciones y las utilizan para comunicarse sea que el producto obtenido y con los materiales que se ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo, objetos).

El aprendizaje de Kolb, desarrolla las mentes de los estudiantes que sobresalen en la conversión de hechos en teorías coherentes sin embargo estos mismos niños y niñas no se interesan por hacerlo, otros infantes son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia. El aprendizaje asimilador se da en aquellos niños que trabajan con las matemáticas y las ciencias básicas suelen disfrutar del trabajo que implica la planificación y la investigación.

Estilo de aprendizaje acomodador los estudiantes que poseen las habilidades predominantes en las áreas de la abstracción son muy expertos en la aplicación práctica de las ideas y tienden a desempeñarse mejor en situaciones de solución o respuesta a un problema.

Aprendizaje divergente manifiestan en los estudiantes que poseen las habilidades dominantes que se observan son buenas para captar todo el cuadro y organizar pequeños fragmentos de información coherente a su vez significativo suelen ser emocionales, creativos, disfrutar de lluvia de ideas para llegar a nuevos conceptos. El aprendizaje acomodador se disfruta en la elaboración de experimentos que expresa sus planes a nuevas informaciones en la enseñanza y el aprendizaje aunque con la nueva Ley N°070 todo es productivo y el maestro brinda al estudiante para que realice y construya sus ideas a través de su conocimiento que debe enriquecer al maestro, de esta forma debe lograr sus objetivos o lo que quiere realizar el niño; el pedagogo utiliza diferentes estrategias para que pueda comprender de la mejor forma posible.

La investigación está compuesta por ocho capítulos: en el primero se presenta el planteamiento del problema, su formulación, los objetivos generales y específicos, la justificación y los alcances de la misma. El segundo desarrolla el marco teórico, en el que se revisa los estudios que sustentan esta investigación, relacionados con las características de la inteligencia musical y su influencia en los niños y niñas, tanto como los componentes musicales y sus formas. El tercero describe la

ubicación geográfica de la Unidad Educativa, en la que se realizó la investigación,
su reseña